

PREESCOLAR LÁZARO CÁRDENAS

“ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN PARA LA LITERATURA INFANTIL”

JUNIO 2020



PROPUESTA PEDAGÓGICA

- AUTORA: Neli Garcia Cruz
- TEMA: Estrategias de motivación para la literatura infantil.
- Turno Vespertino
- C.C.T 15EJN 3212E



"La lectura, es el cumplimiento de una imposición dictatorial, después una obligación, enseguida, una mejor disposición, más tarde, empieza a ser un hábito grato, poco después, un deleite y finalmente, se convierte en una necesidad del espíritu..."
Lidia Zuquermann.

SÍNTESIS:

La aplicación de estrategias para la literatura infantil, permite adquirir a través de distintos periodos con los alumnos un aprendizaje autónomo, así como el desenvolvimiento de las capacidades de comunicación, dentro del proceso de enseñanza por lo anterior, sugiero un recurso que además, proporciona al alumno un vocabulario rico en significados con estrategias de motivación para el gusto literario en pequeños de 3, 4, y 5 años, así mismo las actividades sugeridas en este documento proporcionan al alumno cierta seguridad no solo para expresar algunas curiosidades e ideas con algún recurso lector, sino también para descubrir semejanzas y diferencias sonoras al interpretar las imágenes que acompañan a los textos que manipula.



INTRODUCCIÓN:

En este documento se engloba la oportunidad de comprender la importante función de la literatura infantil, permitiendo vincular la lengua materna para lograr en los alumnos la capacidad de adquirir una ***expresión oral poco a poco más fluida y precisa con las personas que se relaciona***, ya que contribuye un proceso de alfabetización con actividades precisas que permiten ***estimular la memoria auditiva y rítmica de los niños***, así como la memoria visual con actividades concretas como poemas, cuentos, trabalenguas, revistas de interés o simplemente al manipular su libreta de trabajo en un espacio para el pensamiento reflexivo.





OBJETIVOS GENERALES

*Fomentar la literatura infantil a través de estrategias de motivación, las cuales permitan formar un ambiente de interés al interpretar o compartir el contenido literario utilizando como herramienta en el pequeño ***la unión de imágenes***, creando poco a poco un ambiente de estimulación e interés por medio de la imitación de personajes dentro de la lectura ya que la imitación ofrece a los infantes la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades.

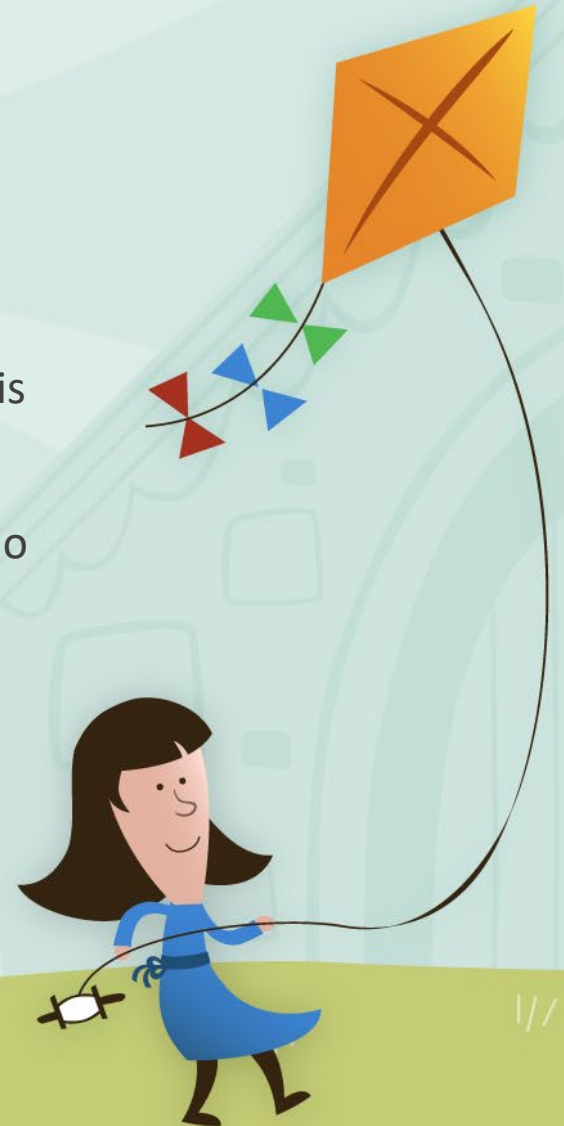
*El desarrollo de la empatía entre el alumnado y la habilidad de experimentar o dar a conocer su sentir durante alguna participación literaria arrojando como ***finalidad absoluta el adquirir el hábito de la lectura desde la estancia inicial, disfrutando del gusto literario.***



*“Inventar mundos, ponerse en la piel de fantásticos personajes, viajar sin moverse de la silla, vivir sensaciones desconocidas... la **literatura infantil** nos permite todo eso y mucho más”*

Para no divagar en situaciones ajenas, fue necesario partir de algunos documentos tales como:

La Ley General de Educación, en su artículo Séptimo Fracción II, menciona que la educación debe: “Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos” (p.51). Es en el nivel inicial cuando los niños deben desarrollar estas habilidades tales como la observación y el análisis en diversas situaciones, es entonces que los docentes debemos actualizarnos para buscar nuevas alternativas, y mejorar el aprendizaje de los alumnos, despertando su curiosidad e interés por enriquecerse más del tema. El fomento a la literatura es una de ellas, buscando *estrategias de motivación las cuales deben ser aplicadas de acuerdo a la edad y desarrollo emocional del niño*, medio por el cual se desarrollan sus capacidades.



ORALIDAD: Indica el desarrollo del lenguaje para lo cual lo fundamenta; Tourtet (S/R) sustenta que el lenguaje: “Es una apertura al mundo exterior, que no se reduce ya al círculo familiar gracias al ingreso en el colegio” (p.32). El lenguaje puede convertirse gracias a su estancia en un entorno escolar, en una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, y al mismo tiempo, en una herramienta fundamental para integrarse a su cultura e interactuar en sociedad, convirtiéndose de igual forma en un interruptor comunicativo dentro de su entorno escolar.

| | Aprendizaje esperado | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Estrategia |
|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--|
| *Lenguaje y comunicación | * Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. | *Oralidad | * Explicación | <ol style="list-style-type: none"> 1- Partir de sus aprendizajes previos preguntando al alumno ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos has leído? ¿Cuál es tu favorito? 2- Dar lectura a 3 cuentos de diferentes. 3-Realizar las portadas en grande de cada uno de los libros 4- Por equipos brindarles cada portada e ir construyendo oral y gráficamente (Dibujos) nuevamente la narrativa de cada cuento, con algunas palabras claves por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo inicio el cuento? ¿Cuál es el personaje principal de cada cuento? ¿Cómo es el personaje físicamente? ¿Cuál fue la escena favorita del cuento? ¿Cómo termina el cuento? |

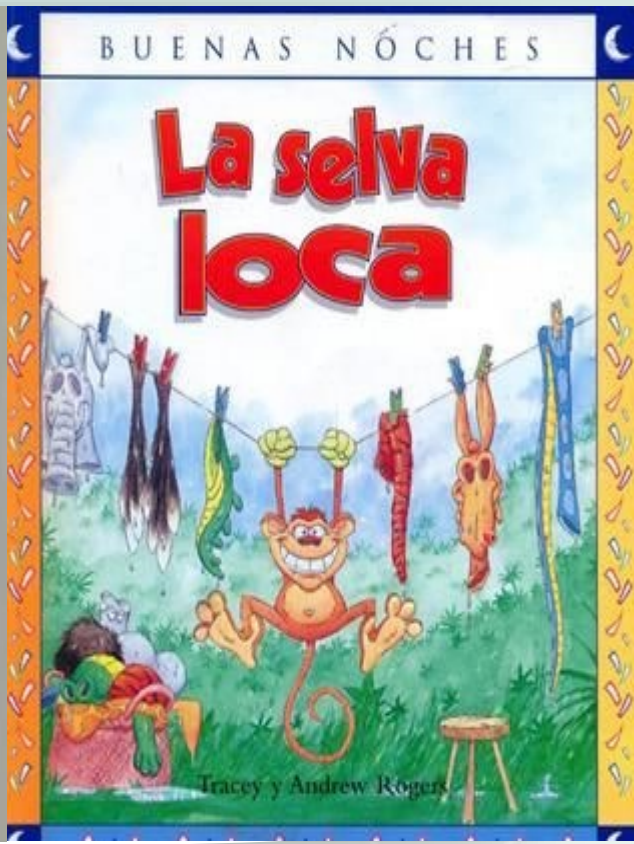






ESTUDIO: Infiere a que cuando el niño se enfrenta a situaciones en las que simplemente escucha o peor aún sigue instrucciones sin alguna finalidad lo limitan al desarrollo de operaciones mentales, Por lo anterior la educación preescolar favorece el lenguaje al realizar actividades adecuadas que facilita en los infantes desarrollar la adquisición progresiva del lenguaje a través de la diversidad de actividades, constituyendo un proceso del desarrollo continuo, para llegar a los aprendizajes esperados y ejercitando la espontaneidad en los alumnos.

| | Aprendizaje esperado | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Estrategia |
|--------------------------|--|--------------------------|---|---|
| *Lenguaje y comunicación | * Expresa ideas para construir textos informativos | *Estudio | * Intercambio oral y escrito de información | <ol style="list-style-type: none"> 1- Partir de sus aprendizajes previos preguntando al alumno ¿Qué es la selva? ¿Sabes cuáles son los animales que viven en la selva? 2- Hacer uso de la tecnología visitando el video interactivo con la siguiente liga https://www.youtube.com/watch?v=mAxPK0sM2Sc 3-En grupo realizar un cuadro comparativo sobre ¿Qué es la selva? ¿Qué características tiene la selva? ¿Qué animales viven en la selva? 4-Dar lectura al audio-cuento "La selva loca" 5-Iniciar aportaciones sobre el inicio, desarrollo y conclusión del cuento ayudando a los alumnos con preguntas sobre ¿Qué animales salen en el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales? 5-Elegir un animal que se haya mencionado en el cuento, dibujarlo y preguntar al alumno durante su participación ¿Por qué elegiste este animal? |





LITERATURA: Puntualiza al gusto literario e importancia de la literatura infantil en el nivel inicial en el Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación marcado de forma más exacta en el campo formativo Lenguaje y Comunicación (P.193) el cual, destaca por valorar la función de la literatura como una actividad, cognitiva y reflexiva. Este campo formativo es de gran importancia porque nos hace hincapié de los organizadores curriculares que debemos considerar como punto de partida, para desarrollar aspectos dentro de la literatura infantil, tales como el lenguaje oral y escrito, donde el niño desarrolla con mayor facilidad su proceso de aprendizaje, ya que al estar en contacto con cuentos, revistas, periódicos, poemas, leyendas e historietas mejores oportunidades tienen de aprender interpretando el contenido de lo que observa en determinado momento tomando como apoyo la imagen, desarrollando un vocabulario rico en significados, así como ampliar su vocabulario y desarrollar su capacidad para establecer relaciones interpersonales, y en conjunto establecer un proceso estrechamente relacionado de forma gradual con su desarrollo personal y social.

| | Aprendizaje esperado | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Estrategia |
|--------------------------|--|--------------------------|--|--|
| *Lenguaje y comunicación | * Comenta, a partir de la literatura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. | *Literatura | * Producción e interpretación de narraciones | <ol style="list-style-type: none"> 1- Partir de sus aprendizajes previos preguntando al alumno ¿Qué piensas de los cuentos de ficción? ¿Conoces el termino ficción? Definir en el alumno que la ficción es el suspenso dentro de una historia real o imaginaria. 2- Dar lectura a al cuento “La bruja macuca” en donde el narrador se de a la tarea de apropiarse del personaje en sonidos y gesticulaciones para se logre involucrar al alumno en la narración del cuento. 3- Solicitar al alumno describir su sentir sobre la escucha de la narración brindada y comprenda que la ficción y el suspenso van de la mano para lograr una literatura dinámica. |

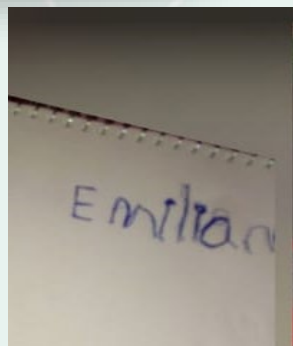
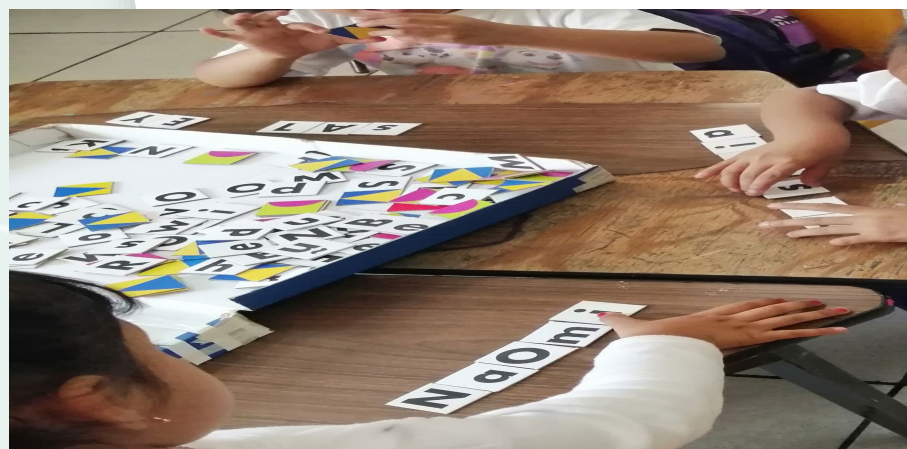
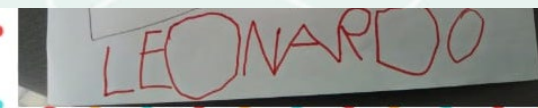
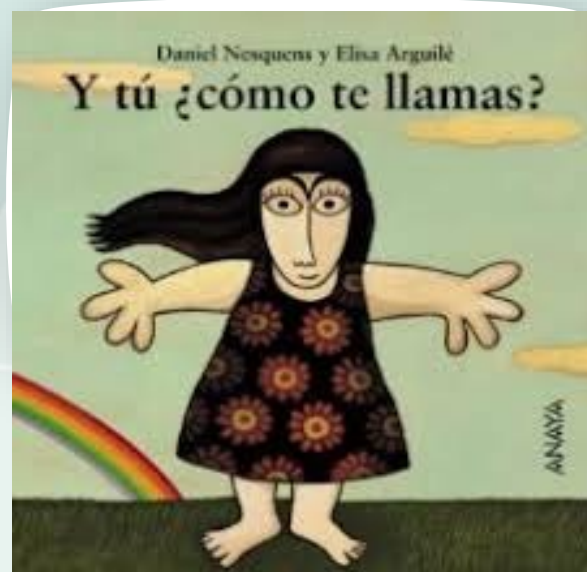




PARTICIPACIÓN SOCIAL: Se refiere a la producción e interpretación de textos que utiliza de forma cotidiana como son los recados, señalamientos, felicitaciones, notas o mejor aun el reconocimiento de su primer nombre en alguno de sus contextos (familiar o escolar) Rodríguez (S/R) señala que: “Leer es un acto inteligente de búsqueda de significado en el cual el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee” (p.52). El niño a partir de la imagen, busca el propio significado del cuento aún antes de conocer el final, poniendo en juego otros conocimientos, que le permiten penetrar más a fondo el mundo lector, debido a que la información visual proporcionada por algún portador de texto permite desarrollar no sólo el contenido previo a través de la identificación por imágenes o esquemas, sino además desarrollar un conjunto de ideas o inferencias sobre lo que despierta su interés al leer el contenido de un cuento.

| | Aprendizaje esperado | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Estrategia |
|--------------------------|---|--------------------------|---|--|
| *Lenguaje y comunicación | *Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. | *Participación social. | * Uso de documentos que regulan la convivencia. | <ol style="list-style-type: none"> 1- Partir de sus aprendizajes previos preguntando al alumno ¿Sabes lo importante que es tener un nombre? ¿para que te sirve tu nombre? ¿Te gusta tu nombre? 2- Colocarles la escritura de su primer nombre utilizando una vela y pedirles que pinten la hoja completa y al terminar resaltara la escritura al terminar preguntar al alumno ¿Con que letra inicia tu nombre? Solicitando de forma posterior la relacionen con objetos que observa a su alrededor, por ejemplo: P de puerta , ubicar que otros nombres inician con la misma letra que el de él. 3- Brindarle al alumno tarjetas con las letras que conforman su nombre y solicitarle que las forme en relación a su orden. 4-Dar lectura al cuento “Y tú como te llamas” preguntando al alumno ¿Qué tan importante es tener un nombre propio? ¿Qué te gusto del cuento? 5-Jugar escondidillas con las tarjetas de su nombre y al ir encontrándolas formar su nombre. |





En el desarrollo de la iniciación por la lectura. Sastrías (1992) propone la siguiente tabla que servirá para familiarizarse con las necesidades del niño.

“De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con:

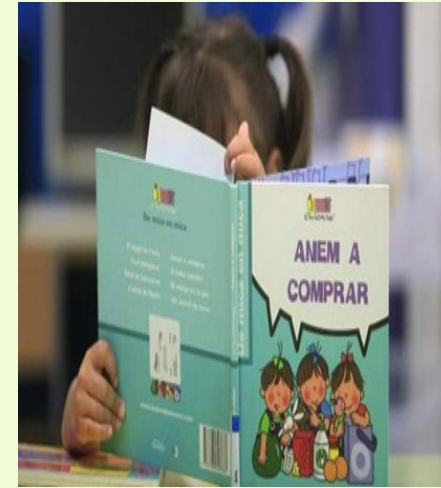
- Las rimas
- Las poesías
- Los cuentos con imágenes.

De los 4 a los 7 años, se interesa por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados.
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía
- Los juegos de palabras
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas
- Los refranes” (p.13).



Considero importante mencionar el papel clave que ocupa la educadora en el proceso educativo, el cual consiste en lograr que la educación implique cambios, manteniéndose en constante actualización para el proceso de aprendizaje porque es ella quien diseña, organiza, coordina, pero más aún se percata de la evolución en el dominio de las competencias, de las dificultades que enfrentan y de las posibilidades de aprendizaje en los alumnos. Debe transformar la mente pasiva en una mente activa, capaz de conocer, interpretar y expresar, así debe partir de una fuente primordial en el desarrollo activo, en el proceso de iniciación a la lectura, como es la motivación, la cual juega un papel importante ya que es un factor que interviene en muchas condiciones generales y necesarias, así mismo, estimula la realización de actividades, impulsa al alumno, ayudándole a elegir y orientar su propia conducta.



La motivación juega un papel piloto en el desarrollo exitoso de las actividades con el menor ya que la motivación debe crecer de la voluntad y gusto de aprender, además, de las inquietudes y comportamientos que presenta el niño durante el proceso de aprendizaje, dando significado a las tareas escolares de tal manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por las actividades y como consecuencia un aprendizaje significativo.



Valero (2001) menciona que: “La motivación es el secreto para mover la voluntad, es la fuerza arrolladora capaz de revolucionar una vida” (p.19).



“Motivación intrínseca: el estímulo que encuentro en mí mismo, tendiendo a superarme, al realizar una experiencia.



Motivación extrínseca: es el estímulo que viene del exterior del sujeto” (p.25)



Por lo anterior se considera que la motivación ideal en el proceso de aprendizaje, es la motivación intrínseca ya que debido a que el profesor que logra para sus alumnos este tipo de motivación, no tendrá necesidad de disciplina de presión, ya que serán los propios alumnos quienes estén motivados. Cabe mencionar que cuando existe para el alumno una meta de forma extrínseca, deja de ser importante, ya que la materia no tiene ningún objeto el interés por aprenderla, en el caso del proceso de iniciación a la lectura, la base es la unión de imágenes de un cuento o algún portador de texto, de otra manera tiende a olvidarla con facilidad tan pronto como se ve realizado su propósito, proporcionando además una pobre retención.



CONCLUSIÓN

La atracción y gusto por la literatura infantil se vincula con la motivación intrínseca la cual es un circuito en el fomento a la lectura de cuentos por imágenes para Padovani (2002): “Los cuentos estarían destinados a brindar versión y entretenimiento, pero pueden presentar otros fines más específicos en algunos ciclos o sagas” (p.46). Por lo anterior la literatura no debe confundirse con un pasatiempo sin sentido, sino de forma contraria, a brindar y formar una versión **constructivista en el conocimiento** dentro de la educación convirtiéndose en un vehículo excelente que nos va a permitir como docentes despertar la mentalidad e interés en el alumnado por la ciencia, la historia, el mundo natural y social, entre otras, convirtiéndose en un valioso instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria.

“Motivar a leer a quien no
tiene curiosidad por
aprender, es como
sembrar en un
campo sin ararlo...”
Richard Wbately



ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA PROPUESTA

ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

*ESTRATEGIAS QUE GARANTIZAN EL GUSTO LITERARIO DESDE LA ETAPA INICIAL.

*FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE ESTUDIAN LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA PARA OBTENER UN MAYOR APRENDIZAJE DEL ALUMNO.

*UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA LA MOTIVACIÓN.



Sustentos teóricos

- Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación (Educación Preescolar). México: SEP. 2017
- Artículo Séptimo de la Ley General de Educación (1999). México: SEP.
- Tourlet Lise (S/R) Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid: NARCEA.
- Rodríguez Lourdes (S/R). Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México: SEP.
- Sastrías Martha (1992) Como motivar a los niños a leer. México: PAX MÉXICO.
- Valero, José (2001) La escuela que yo quiero. México DF: progreso.
- Padovaní Ana (2002). Contar cuentos, Argentina: PAIDÓS.

