



LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

Reseña personal



2 DE JUNIO DE 2020

PROFRA. STEPHANIE ARACELI LOPEZ CRUZ
LIC. EN EDUCACION PREESCOLAR

La importancia del juego

El juego se ha convertido a lo largo de la trayectoria educativa, en especial dentro del nivel preescolar, un arma de gran potencialidad, gracias a grandes personajes que dedicaron tiempo al estudio del juego descubrieron las bondades que se obtienen a través de este.

Sin duda cada uno de esos autores puso a prueba una amplia gama de estudios para comprobar sus hipótesis, recuperando información trascendente para nuevas generaciones de personas interesadas en el ámbito educativo (educadores), sobre todo en aquellas que pretenden enseñar y formar a través o con ayuda del juego.

Para empezar definiré la palabra juego, es una característica natural de los niños con la cual descubre y analizan su mundo, permitiéndoles aprender de una manera satisfactoria, brindándoles experiencias únicas e inigualables a lo largo de su desarrollo.

Al realizar mis prácticas dentro de diferentes instituciones educativas he tenido la oportunidad de observar sí el juego se ha convertido en una herramienta para organizar el trabajo educativo, durante esas experiencias obtuve buenas aportaciones una de ellas ver el juego de los niños como una oportunidad para evaluar su desarrollo, conocer sus aprendizajes previos o las formas de relacionarse con sus iguales.

De igual forma ser testigo de acontecimientos que niegan la entrada del juego al aula, convirtiéndose en una pérdida de tiempo, en lo particular una escuela así, si yo fuera niño me frustraría por el hecho de tratar de mantenerme todo el tiempo en una postura de obediencia donde no se diera la oportunidad de jugar un poco con los materiales o con mi maestra, a mí me encantaría conocer una maestra que me diga “vamos a jugar enanos y gigantes”, donde

yo sin saberlo aprenda el concepto de grande y pequeño, me gustaría una maestra que me permitiera expresarme a través de lo que más me gusta “jugar”.

Sé que son meras observaciones, pero ello me ha cautivado de tal manera que mi interés por saber más de los secretos del juego ha crecido y pienso en la satisfacción que este genera en los niños, la preocupación es por el hecho de perder la esencia del juego, me gustaría que como educadora me convirtiera en precursora del aprendizaje a través del juego.

Recuperarlo de tal manera que el nivel preescolar se convierta en el primer acercamiento educativo donde los niños encuentren un gusto por el estudio. Para ello dentro de mi formación como educadora analicé aportaciones de autores que defienden al juego y su acción como ejes centrales de la forma de aprender de la infancia.

Uno de esos autores es Henri Wallon (1972), un científico que trabajo en estudios sobre la psicología del niño, elaborando grandes ensayos sobre el juego, el considera que “...el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas.” En otras palabras se refiere a como las escuelas van dejando de lado la importancia que tiene el juego en la edad infantil, sobre todo las aportaciones que se obtienen de él para el aprendizaje. Considero que esta idea es muy acertada sobretodo en la actualidad donde el juego ha perdido credibilidad.

No hay que olvidar que el juego es una actividad que se utiliza para cumplir con un sinfín de objetivos, donde por medio de dicha actividad se pueden desarrollar o poner a prueba las habilidades y destrezas de los individuos que en ellos participan, los niños, de tal forma que

el juego en la actualidad es uno de los principales actores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje sobretodo recayendo con mayor peso dentro de la educación preescolar, es decir resulta un agente natural educativo confiable para la obtención de aprendizajes y el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos.

Es sorprendente la trayectoria que la investigación del juego ha generado a largo de muchos años, esta ha soportado hasta convertirse en uno de los ejes centrales por conocer dentro de la formación de grandes educadores, conocimiento que al ser adquirido permite recobrar su gran valor como fuente de enseñanza educativa, sin embargo ese conocimiento no podría adquirirse sino es a la dedicación de autores como Federico Froebel, María Montessori, Freinet, Piaget, entre otros grandes personajes dedicados a la importancia de la educación.

Uno de mis grandes mentores, Federico Froebel (1899) diseño el método froebeliano en el resalta y toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad, la escuela por esta razón considero que la actividad espontanea del niño seria la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad “por lo que el niño debe ser considerado y respetado en su desarrollo con plena autonomía, pero debe ser guiado para asumir lo “bueno” y el “mal.””

El punto de vista Froebeliano considera al niño como un ente de gran conocimiento donde lo construye a través de su actividad natural “el juego”, partiendo de esta perspectiva se dedicó a diseñar los famosos “dones o regalos” los cuales son seis y constan de:

Sólidos:

1. Seis pequeñas bolas de lana roja, amarilla, azul, verde, anaranjado y morado.

PROFRA: STEPHANIE ARACELI LOPEZ CRUZ
LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

2. Una esfera de madera, un cubo y un cilindro.
3. Un cubo de madera que se divide en ocho cubos más pequeños.
4. Un cubo de madera que se divide en ocho prismas rectangulares.
5. Un cubo de madera que se divide en 21 cubos completos, 3 cortados en cuartos, y 3 divididos en mitades.
6. Un cubo de madera hecho de 18 prismas rectangulares y 6 que son divididos en prismas cuadrados o prismas rectangulares más pequeños.

Superficies:

7. Tablas grandes y pequeñas de varias formas geométricas.

Líneas:

8. Palillos y aros.

Puntos:

9. Pequeñas cuentas.

Línea y Punto:

10. Palillos y bolas de plastilina.

Con los cuales se tenía el objetivo de alcanzar el desarrollo de las sensaciones y percepciones de los infantes con base a ello su método ha sido considerado uno de los más grandes aportadores a favor de la actividad espontánea de los niños, “el juego”.

Este método se ha convertido en parte esencial dentro de algunas instituciones educativas, las cuales rescatan como parte de su material a los “dones o regalos de Froebel”, ha sido tan grande el impacto de este método que no deja de ser un pilar de la educación para los infantes.

De igual modo otros autores de gran relevancia como lo es María Montessori, diseño su propio método, rescatando que la gran diferencia entre el niño y el adulto es “que el infante necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente”, dicho de otro modo el niño se encuentra en una etapa de desarrollo en el cual su necesidad es el movimiento, descubrir las cosas del mundo, por lo cual es necesario permitirle aprenda a través de esa gran necesidad de actividad y porque no decirlo, del juego.

Desde mi punto de vista la concepción de Montessori (1989) hacia el desarrollo de la infancia es muy oportuna, respeta la naturaleza en la que el niño quiere estar en constante movimiento para descubrir su mundo, cuando habla de cariño se refiere a que requieren de “un ambiente adecuado y sin las restricciones muchas veces absurdas de los adultos o educadores,” es decir de someter al niño a experiencias donde deba convertirse en un mero espectador de lo que el maestro tiene que ofrecer.

Por estas razones la escuela tiene la obligación de brindar al niño un ambiente acorde y adecuado a sus necesidades, en el que puede actuar con gran naturalidad y libertad al grado de sentirse parte de dicho ambiente, con la seguridad de dirigirse a cada uno de los espacios con los que cuentan los jardines de niños, de esta manera responder a su necesidad de movimiento. Montessori de esta manera exige que un educador estimule el ejercicio de movimiento en los infantes es decir de favorecer una “vida práctica” de esta manera el educador se convierte en lo que ella llama una “guía.”

Partiendo de la idea anterior, la acción docente dentro de los preescolares en el sentido de valorar el juego implican varios aspectos para poder tener una postura lúdica, en la que los niños puedan compartir sus juegos.

Bajo mi perspectiva el lograr la postura lúdica para convertir o hacer del juego una propuesta educativa es necesario adoptar condiciones como la curiosidad, la indagación, el descubrimiento y la espontaneidad. De esta manera la educadora vera sentido a los juegos de los niños, descubriendo que puede convertirse en un aliado de la tarea educativa, que los niños aprendan de una manera que hasta cierto punto produce placer a quienes lo utilizan como una herramienta o estrategia para impulsar los conocimientos, saberes, aprendizajes y descubrimientos.

Habría que decir que la autora Rosario Ortega Ruiz (1992) para jugar nos dice que "...el sujeto debe disponer de condiciones de relajación psicológica, de la seguridad de que no va a ser criticado y de que, de sus acciones, no se derivan peligro...en el juego deben estar presentes actitudes y deseos de jugar y de crecer jugando, de no ser así, resulta falso y un juego falso no es un juego." Esto demuestra que implementa el juego como una manera de escenario educativo no es una tarea fácil, es una forma natural pero ello no quiere decir que se pueda disponer de él tan fácilmente sobre todo cuando dentro de los centros educativos es tan rígida la normatividad de realizar las actividades lo más apegadas a la rigurosidad

Bajo mi punto de vista esta problemática podría cambiar si dejamos de ver al juego como una actividad en la que el niño descarga su energía o donde despeja sus mente para posteriormente proseguir con las actividades del preescolar, es importante no perder de vista

que el juego permite el fortalecer los aprendizajes de los preescolares, aportando una amplia gama de experiencias.

El autoritarismo adulto siempre será una barrera entre la forma en la que el niño aprendería más satisfactoriamente en el juego, no permitamos que escuela y juego se conviertan en rivales, puesto que ambos van encaminados al fortalecimiento del desarrollo de los pequeños. Partiendo de estas ideas la educadora que verdaderamente quiera y sepa jugar, se convertirá en verdadero compañero al cual los niños agradecerán por jugar con ellos, es así como esto permite al educador pensar en un escenario lúdico que ofrecer a los niños al grado de convertirlo en un escenario pedagógico, donde el niño aprende, sobre todo a conocer el mundo que le rodea.

En contraste con lo anterior, para fortalecer con mayor fuerza este escenario lúdico, a continuación se describen en forma de listado una amplia gama de tipos de juego que en su acción permiten que el educador fortalezca y descubra aprendizajes:

- ⊙ **El juego sociodramático:** Se caracteriza por la reproducción de escenas de fenómenos de intercambio social y de comunicación entre personas. En dichos juegos, los niños reproducen papeles sociales que los adultos suelen desempeñar en su vida cotidiana ya sea profesional o sencillamente de relación.

- ⊙ **El juego libre y espontáneo:** El juego espontáneo es el escenario privilegiado del aprendizaje infantil, utilizar esta plataforma puede ser muy interesante para el profesor que se plantee su trabajo como una intervención tendente a potenciar el

progreso natural del desarrollo cognitivo, afectivo y socioemocional de los niños. El juego que los niños llevan a cabo espontáneamente es una fuente de aprendizajes naturales. El niño se comporta como un curioso investigador sobre la realidad que le rodea en todos los sentidos, tanto respecto del mundo físico y natural, y sobre todo, el mundo social, el cual está abocado a comprender por su propio bien. La situación que más favorece el aprendizaje infantil es la situación lúdica, espontánea, relativa y comunicativa del niño con el adulto.

⊙ **¿Qué son los guiones compartidos?**

El concepto de guion se ha empleado como modelo para representar gran parte del pensamiento espontáneo y de la forma en que se archivan en nuestra memoria conocimientos sobre lo que sucede en una situación interactiva determinante.

- Son “charlas” en las que se exponen los conocimientos derivados de sus experiencias en forma de guiones y cómo éstos afectan a la forma de interpretar y recordar sucesos de la vida cotidiana.

- Las conversaciones tienen éxito cuando se usan “los guiones compartidos” como trasfondo para el juego y la conversación. Lográndose la meta que el juego tiene implícita “representar una situación social interactiva de carácter más o menos cotidiano”.

⊙ **Juego simbólico:** Los niños y las niñas, cuando juegan, se expresan tal y como son, adquieren determinadas habilidades personales, desarrollan su capacidad de relación con los demás y dan sentido a aquello que aprenden en su entorno, les produce placer y satisfacción , y su finalidad esta en sí mismos. Se implica de forma espontánea en

estas situaciones, creando acciones diversas sin que exista presión por parte del adulto. Ponen en práctica sus experiencias y avanzan en el proceso de autonomía. La zona del juego simbólico permite a niños y niñas jugar imaginando e imitando situaciones, se trata de una actividad llena de contenido (Esteban y Parellada, 2001).

- ☉ **Juego dirigido:** Puede brindar la posibilidad de convertir este proceso exploratorio en juego orientado hacia un objetivo. Ello exigirá guiar a los niños hacia observaciones y reflexiones específicas sobre su juego exploratorio que lleven a la identificación y la investigación de un “problema” seleccionado (Moyles, 1990).

Ahora bien, teniendo en cuenta que el juego en la vida de los niños desempeña una actividad natural de su propio ser, una forma de expresión, pero aún más haya una manera en la que los niños descubren y aprenden lo que es el mundo que les rodea, de ese modo logran adquirir experiencias llenas de satisfacción puesto que lo que hacen lo realizan divirtiéndose, sin sentirse frustrados.

La idea anterior encierra de una manera puntual lo que algunos de los tipos de juegos posibilitan alcanzar al ser implementados para el logro de aprendizajes, estos juegos deben ser una herramienta útil para el educador, a partir de ellos podemos descubrir lo que los niños saben y de lo que son capaces de realizar.

En vista de lo anterior es necesario rescatar dos grandes autores que definen el juego como una manera en que los niños organizan su conocimiento acerca de lo que les rodea, su contexto; para empezar Vygotsky (1992) define al juego “como una forma particular de

actividad cognitiva espontánea que refleja hasta qué punto el proceso de construcción de conocimientos y de organización de la mente tiene su origen en la influencia que el entorno social e histórico ejerce sobre la propia evolución psicológica del sujeto.”

Para Bruner (1992) “...el juego es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea pero orientada culturalmente. Es de carácter simbólico y reglado, implica la representación de algo y se desarrolla según las normas que responde al sentido social que todo juego tiene.”

Dentro de los juegos pueden suceder cualquier cosa, es importante que el docente logre alcanzar una postura de juego, una posición en la que los participantes, es decir los sujetos que juegan no se vean en una situación en la que su actividad está siendo enjuiciada, en la que lo que realiza tiene margen de error y que otras actividades no se les permiten; por el contrario si el docente quiere descubrir lo que los niños ya saben y potenciar esos aprendizajes previos es necesario hacerles saber a los pequeños que su actividad de juego es libre, de esta manera serán ellos mismo.

Ambas citas apuntan a como el niño a través del juego entiende su ambiente social, es decir organiza sus aprendizajes de tal forma que los comprendan para actuar en su entorno; no hay que olvidar que “el juego” es una característica singular de los niños con la cual aprenden, rescatar esta idea dentro de los ámbitos educativos puede no ser fácil, pero empezando por uno mismo a implementar la oportunidad de permitir un tiempo de juego libre poco a poco recobrar su valor como una herramienta o escenario educativo del cual tanto educador como alumnos pueden construir un conocimiento significativo.

PROFRA: STEPHANIE ARACELI LOPEZ CRUZ
LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Querido docente, educador o investigador de la niñez no dejes de lado al juego como eje central de su desarrollo y no lo eches a la maleta porque ahí, no descubrirás sus grandes virtudes y te perderás de los asombros y maravillas de la infancia .