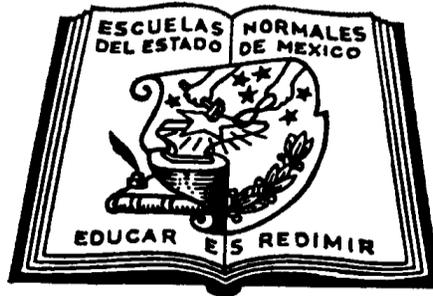


ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ

ASESORA
M.D.A.E.S. MARIANA LÓPEZ VICTORIANO

IXTLAHUACA, MÉXICO, JULIO DE 2020

DEDICATORIAS

A mi madre

Por apoyarme en todo lo que he necesitado y estar ahí todo el tiempo, por su dedicación en mi educación y sus ganas de quererme ver triunfar en la vida.

A mi padre

Por su cariño incondicional a pesar de mi carácter, por su apoyo a mis estudios y el ejemplo que me da de ser una buena persona.

A mis hermanas

Por ser mis mejores amigas y compañeras incondicionales en todo, incluso en las locuras que se nos ocurren.

A todas las personas que me han apoyado

Personas que me han ayudado a que mi autoestima se levante, a no rendirme, a sentir que puedo lograr todo y que a pesar de nuestras diferencias siguen a mi lado apoyándome.

Al Mtro. Leonel

Por apoyarme cuando pensé que todo estaba perdido y que, aunque no llegamos al final de este trabajo juntos confió en que lo podía lograr.

A la Mtra. Mariana

Por su asesoramiento y apoyo para que lograra concluir este trabajo, por su paciencia y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, a mi mamá María Guadalupe Pérez Mondragón y mi padre René Becerril Reyes por estar conmigo siempre apoyándome en todo lo que hago, por sus regaños para poder hacer de mí una mejor persona y por su paciencia y amor incondicional en todo momento. A mis hermanas Diana Paola Becerril Pérez y Perla Alexandra Becerril Pérez porque siempre han compartido momentos memorables a mi lado, me han apoyado a pesar de enojos y discusiones, gracias por las risas y por creer en mí a pesar de que a veces puedo llegar a ser insoportable.

Gracias a mis amigos Fernanda, Lupita, Areli, Karen Flores, Arturo, por compartir conmigo grandes momentos, aunque no todos fueran de felicidad sino también de enojo, tristeza, angustia; gracias por aguantar mi carácter, por esas palabras de apoyo cuando más lo necesite e incluso aunque no lo necesitara, por demostrarme que los amigos de verdad si existen.

Gracias a mis padrinos, abuelos, tíos y primos que, aunque mi relación con ellos no es muy buena siempre los he querido mucho, gracias por ser mi familia y por apoyarme en lo que he necesitado.

Gracias a los maestros de la Escuela Normal de Ixtlahuaca por compartir en cada clase su conocimiento, experiencias e incluso su alegría. Por no dejarme rendir en ningún momento.

ÍNDICE

Tesis

LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR

.....	2
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA	10
1.Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos.....	15
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5. Limitaciones.....	19
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Definición en términos	23
2.3. Bases teóricas	28
2.3.1. Enfoque cognitivo de las emociones.....	28
2.3.2. Emociones en los primeros años de vida.....	30
2.3.3. Importancia de las emociones en el aprendizaje.....	47
2.3.4. Autorregulación emocional.....	49
2.3.5. Las sanciones por conductas desfavorables a través de los años.....	51
2.3.6. El cognitivismo emocional ante la sanción y disciplina.....	68



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



2.3.7. Diferencia entre conducta y actitud	68
2.3.8. Estado emocional de los niños ante una pandemia y su repercusión en la conducta.....	72
2.3.9. Estrategias	76
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....	77
3.1. Tipo de investigación	78
3.2. Diseño de la investigación	83
3.3. Población y muestra	84
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	85
3.5. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos	89
RESULTADOS	91
CONCLUSIONES.....	107
REFERENCIAS	132
ANEXOS	136



RESUMEN

A lo largo de la licenciatura se ha tenido la oportunidad de estar realizando prácticas de observación, ayudantía e intervención en distintos preescolares, retomando experiencias de los últimos tres años de licenciatura, dando mayor importancia al presente ciclo escolar 2019-2020 en que se llevó a cabo el servicio social en el “Jardín de Niños José Carlos Becerra”, de los cuales se han tomado las bases para poder elaborar este documento teniendo en cuenta lo que requiere la elaboración de una tesis de investigación y las necesidades de los alumnos a tratar en cuanto al área de desarrollo personal y social de educación socioemocional para su bienestar personal y social, surgiendo de una problemática observada y un interés personal, la presente investigación aborda la temática “la educadora como promotora de estrategias para favorecer la autorregulación de emociones y conducta asertiva en el nivel preescolar.”

Palabras clave

- Emociones
- Conducta
- Sanción
- Asertividad
- Autorregulación
- Estrategias



INTRODUCCIÓN

El presente documento expone una revisión analítica y muy sintética de la autorregulación de las emociones en alumnos de educación preescolar encaminadas a la mejora de las conductas que al mismo tiempo ayuden al logro de aprendizajes exitosamente.

En el capítulo uno se revisan los antecedentes sobre el problema encontrado basado en la experiencia en educación preescolar ubicando al docente como objeto de estudio ya que según la SEP (2017) debe ser quien crea los métodos y facilite las herramientas para que el alumno construya su conocimiento, por ende, también tiene la oportunidad de crear estrategias para apoyar en la autorregulación de las emociones en cada uno de ellos, así como en la mejora de sus conductas.

En el capítulo dos se revisan las bases teóricas con las que se fundamenta la investigación realizada teniendo como base a Funes (2017) quien argumenta la importancia de las emociones para el logro de los aprendizajes en los alumnos y cómo es que repercuten incluso en su conducta dentro y fuera del aula. Mencionando también el enfoque teórico de la investigación de Schacter y Singer (1962) quienes argumentan que los estados emocionales se consideran como una relación entre un estímulo fisiológico y una cognición apropiada para este estímulo.

En el capítulo tres se revisa el enfoque metodológico utilizado para realizar la investigación el cual Miguel Martínez (2007) define como cualitativo consistiendo en recuperar en este caso información de educadoras en servicio que han experimentado el fenómeno de educar socioemocionalmente a alumnos de educación preescolar. Así como el tipo de investigación que define Latorre (2005) como investigación acción el cual tiene por objeto resolver un problema de un determinado contexto.

En el capítulo cuatro se revisan instrumentos de apoyo como lo son los diarios de trabajo elaborados durante los últimos tres años de licenciatura y registros



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



anecdóticos, también se recopila la información de los cuestionarios realizados que según Creswell (1998) son uno de los instrumentos más recomendados para la investigación cualitativa.

En el capítulo cinco se revisan los resultados sobre la esencia de la experiencia de cada docente y la interpretación de las mismas llegando a una conclusión final sobre el tema.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA



1. Planteamiento del problema

Se puede decir desde la propia experiencia registrada en diarios de trabajo elaborados a lo largo de tres años de licenciatura donde se ha podido estar en prácticas de observación, ayudantía e intervención, que al inicio del ciclo escolar y durante el transcurso del mismo los alumnos tienen un gran apego hacia sus mamás o papás lo cual provoca que al tener que quedarse sin ellos en la escuela lleguen a presentar conductas como berrinches los cuales provocan llanto y golpes hacia compañeros, así como docentes por lo que las estrategias para trabajar estas emociones y conductas son el problema principal al que se enfrentan las educadoras al inicio y durante el ciclo escolar. El cual es cada vez más difícil tratar por el papel que el niño ha tomado dentro de su hogar representando el rol del rey que manda a los adultos que están a cargo de él, obteniendo lo que quiere en el momento que lo exige por la inserción de la madre al ámbito laboral, el hecho de que ambos padres trabajen, tratando así de subsanar la falta de la parte afectiva con cosas materiales, en algunos casos también por la falta de una figura paterna o maternas, la influencia de los medios de comunicación, así como el contacto cada vez más cercano a las tecnologías.

Para el docente cada vez es más complicado mantener el control del grupo que atiende. No porque pretenda contrarrestar las conductas negativas a base de reprenderlas, sino que ahora es juzgado hasta por el hecho de elevar su tono de voz en algunas ocasiones. Por esto muchos licenciados en educación optan por realizar sus trabajos de titulación versando sobre solucionar problemas de conducta a través de la autorregulación de las emociones con los alumnos.

A lo largo de los años se ha dado mayor importancia a la labor de reconocimiento emocional en los niños de todas las edades. Sin embargo, en edad preescolar que comprende de los 3 a los 6 años es donde se debe enfatizar más, puesto que representa el inicio de muchos aspectos importantes para el desarrollo de los alumnos incluyendo la regulación de sus conductas. Siguiendo el programa de



educación emocional que presenta López Cassá (2007) con objetivos que se relacionan de manera muy estrecha a los programas de educación en nuestro país pues plantean que el niño vaya creando tanto una conciencia como regulación de sus emociones reconociéndolas, moderándolas para reaccionar ante diversas situaciones, que desarrollen su autoestima dándose la oportunidad de conocerse así como reconocerse a sí mismos, favorezcan sus habilidades socioemocionales de vida conociendo las emociones de los demás permitiendo así una mejor comunicación y vinculación en pro del bienestar educativo-familiar.

Por ello, el Programa de Estudios (SEP, 2017) vigente enfatiza en la Educación Socioemocional lo cual representa un reto para todas las escuelas pues no se trata de enjuiciar al alumno por sus acciones y reprenderlo por las mismas. Los Planes y Programas actuales tienen como propósito que el alumno desarrolle y ponga en práctica herramientas que le lleven a un estado de bienestar consigo mismo, así como con los demás de ahí la importancia de que se atienda cuidadosamente la razón de las conductas de los niños y se trabaje con ellos el autoconcepto, así como la autorregulación de las emociones. En caso de que algún alumno presente conductas graves, agresión o violencia es necesario trabajar con ellos y su familia lo cual no es favorable muchas ocasiones pues implica la posibilidad de enfrentarse a problemas por invadir la privacidad de la familia a la cual se quiere apoyar, así que el único camino es trabajar sobre el actuar del alumno.

Considerando también que de acuerdo con la SEP (2010) las discapacidades se clasifican en visual, motriz, intelectual y auditiva las cuales representan barreras para el aprendizaje. Sin embargo, el MASEE (2011) menciona que los que se enfrentan a barreras para el aprendizaje del tipo que clasifica la UNESCO si no también los niños que tienen el riesgo de enfrentarse o se enfrentan al rezago educativo a causa de problemáticas sociales, familiares, culturales o de algún otro tipo, puesto que ocasionan en la persona cambios emocionales que afectarán su pensar, actuar, por tanto, incidirán en su desempeño académico. Actualmente los



alumnos presentan conductas indisciplinadas al incumplir los acuerdos establecidos en el aula revelando así una falta de habilidades, normas y valores los cuales es necesario enfatizar más dentro de la institución para que sea claro para todos los miembros de la misma, cuando presentan conductas agresivas contra compañeros e incluso hacia las docentes intentando golpear o llegando al grado de hacerlo, con palabras que aún no comprenden, pero socialmente son consideradas altisonantes alterando y deteriorando la convivencia con docentes, compañeros, así como otros implicados pues el ambiente se vuelve tenso provocando muchas veces que las docentes ya no quieran trabajar con estos alumnos.

El desinterés académico. Mostrado en incumplimiento de trabajos solicitados cuando desde casa les permiten no hacer tareas o llevar el material pues es un gasto innecesario que no sirve para nada, afectando considerablemente la labor del docente y su capacidad de respuesta educativa.

Así como la disruptividad. Mostrando poco interés por las actividades criticando las clases del docente haciéndole sentir mal al pensar que todo lo que les presenta este mal, retrasando e impidiendo el proceso de enseñanza aprendizaje, provocando que las actividades caigan en lo rutinario por la inseguridad de los docentes al cambiar la forma de trabajo por la posibilidad de malas reacciones por parte de estos alumnos.

Todos ellos representan una situación problemática para los docentes que se debe atender de manera inmediata en los niños de edades preescolares antes de que el daño sea potencialmente mayor. Mencionando también que según la UNESCO (1996) la exclusión escolar no solamente se genera en la misma escuela, si no que viene de, o se origina en la sociedad y/o contexto familiar en el que el sujeto excluido en este caso se desenvuelve, aclarando esta cita para poder comprender que los problemas de conducta de los alumnos podrían trascender a comenzar un tipo de exclusión por parte de sus compañeros de institución e incluso de las maestras.



1.2. Formulación del problema

Durante las prácticas de observación, ayudantía e intervención en los últimos tres años de licenciatura se pueden detectar diversas problemáticas que tienen cierto impacto en el trabajo escolar que se realiza a diario, sin embargo, se detecta como problemática de interés las conductas que presentan los alumnos derivadas de la falta de autorregulación de sus emociones, por ende, las estrategias que la docente utiliza para poder apoyar a los alumnos en este aspecto de lo cual surge el siguiente cuestionamiento ¿Qué estrategias utilizan las docentes para poder atender estos casos? Por esto mismo el presente trabajo radica en el hecho de que si no se les brinda a los alumnos herramientas para que logren autorregular sus conductas y emociones puede tener como consecuencia que no se logre un buen trabajo en la escuela, dificultando su aprendizaje y relación con los demás.

Además de que la educación socioemocional en preescolar es muy importante ya que de ella parte el que el alumno logre construir su identidad, comprender y poder autorregular sus emociones, así como poder establecer relaciones interpersonales con otras personas ya sea con sus pares, sus padres, docentes y la sociedad en general.

Para tratar dicha problemática se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las estrategias que la educadora debe fortalecer en la autorregulación de emociones con los niños de preescolar para transitar a una conducta asertiva?



1.3. Objetivos

General:

Identificar y proponer estrategias que apoyen a la educadora para fortalecer la autorregulación de emociones con los niños de preescolar para transitar hacia una conducta asertiva.

Específicos:

Diseñar e implementar cuestionarios que permitan conocer las estrategias que han utilizado los docentes de preescolar para fortalecer la autorregulación de emociones en los niños.

Reconocer mediante el análisis de información en diarios de trabajo y registros anecdóticos la efectividad de estrategias implementadas con los alumnos del Jardín de Niños “José Carlos Becerra”, segundo grado, grupo “B”, ciclo escolar 2019-2020.

Diseñar estrategias retomadas y mejoradas de las sugeridas en los cuestionarios, para propiciar autorregulación de emociones y conducta asertiva en alumnos de preescolar.

Supuesto:

Las estrategias relacionadas con la autorregulación de las emociones en los niños de preescolar contribuirán a generar conductas asertivas teniendo así un impacto positivo en su vida diaria.



1.4. Justificación de la investigación

La presente tesis tiene como finalidad principal demostrar los conocimientos y habilidades que se han adquirido a través del tiempo en la licenciatura en educación preescolar favoreciendo así la competencia profesional del perfil de egreso: detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional; así como las oportunidades de intervención en los diversos preescolares visitados, además de permitir indagar tanto en una problemática detectada como un tema de interés que ha surgido a través de la observación con los alumnos de educación preescolar, profundizando en el mismo para así poder contribuir tanto a la atención como el fortalecimiento o en su caso remedio de la situación por medio de la investigación acción o simplemente la investigación y propuesta de acción, además de que la DOF(2012) señala que:

El proceso de titulación representa la fase de culminación de los estudios que le permite al estudiante normalista obtener el título profesional para ejercer su actividad docente. Este proceso recupera los conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes, valores y experiencias que desarrollo durante la carrera, los cuales se demuestran mediante diversas opciones y formas de evaluación (p.49)

Justificación personal.

La necesidad de prestar atención a las emociones, negativas como la ira, miedo, también positivas como la alegría, parte del diagnóstico elaborado en el ciclo escolar 2018-2019 con niños de 2° grado de preescolar. Esto se presenta pues los alumnos en su mayoría reflejan sentimientos en actitudes de alegría en las actividades diarias, sin embargo, algunos casos muestran tanto ira como miedo por situaciones familiares que han estado viviendo en determinados momentos, expresan estos miedos o enojos a través de comentarios hacia situaciones vividas, personas que



están o no presentes, también lo hacen visible en sus dibujos y en los juegos que forman parte de sus recreos diarios.

En el ciclo escolar presente se presenta la misma necesidad de trabajar con la autorregulación de emociones. Se requiere trabajar con los alumnos las emociones como el enojo, la tristeza, el miedo que se ven muy presentes en el actuar de algunos de ellos repercutiendo en los demás compañeros pues reproducen las mismas conductas que observan afectando tanto su comportamiento como rendimiento académico. Lo que se encuentra documentado sobre las conductas y las emociones más lo que se ha podido observar y vivenciar dentro de las prácticas de observación e intervención en los diferentes Jardines de Niños a los que se ha asistido es de lo que surge el interés por el tema. El interés por buscar la manera, las actividades, las acciones con las que se pueda ayudar al alumno a autorregular sus emociones para que pueda tener una mejor conducta dentro y fuera del salón de clases, en su casa y en su contexto social. A su vez para lograr un mejor rendimiento académico de su parte para que se note más interesado y motivado por aprender, así como dejar de lado las posibles etiquetas y la posible exclusión que puede haber por parte de los docentes al desconocer cómo atender estas situaciones.

Justificación teórica.

El desarraigo provocado por las migraciones o el éxodo rural, la dispersión de las familias, la urbanización desordenada, la ruptura de las solidaridades tradicionales de proximidad, aíslan y marginan a muchos grupos e individuos. En muchas ocasiones los alumnos que cambian de escuela cambian también su lugar de residencia, es decir, cambian tanto su contexto escolar como el social, teniendo un nuevo hogar, nuevos compañeros, nuevos maestros, nuevos vecinos; todo para ellos es nuevo y diferente lo cual siempre provocará cierta inestabilidad emocional, cambios en su conducta así como sus ideas que poco a poco irán cambiando para



una mejora siempre y cuando se logre una buena adaptación tanto la aceptación en todos estos lugares a los que se va insertando la persona, sin embargo, muchas ocasiones los docentes al verse frente a una de estas situaciones comienzan a juzgar y etiquetar al alumno aun conociendo la situación en la que se encuentra, llamándole la atención todo el tiempo a la misma persona, quejándose con los demás sobre la situación de este alumno y sus padres dejando de lado el hecho lo que menciona la UNESCO sobre que

La educación puede ser un factor de cohesión social si procura transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos humanos y al mismo tiempo evita ser (ella misma) un factor de exclusión social (p. 59)

Pues si no toma la iniciativa de ser inclusiva e incitar tanto a alumnos como padres de familia a serlo también los casos de estos niños se seguirán presentando de la misma manera sin ser tratados ni ayudados, excluyéndolos cada vez más, afectándolos así de diversas maneras no permitiendo que puedan progresar en su adaptación y su desarrollo personal.

Impacto social:

La reprensión de conductas y una actitud autoritaria frente al grupo ya no son aceptables desde la entrada en vigor de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2018). Proteger sus derechos e intereses es una prioridad, evitando que sea dentro del aula donde sufren de violencia, maltrato o agresión por parte de los profesores. La escuela, sobre todo el preescolar tiene una gran responsabilidad, la responsabilidad de guiar a los alumnos hacia un mundo de respeto, de valores, promoviendo una sana convivencia y evitando así cualquier tipo de violencia y agresión en las instituciones y en el contexto inmediato de cada alumno.



1.5. Limitaciones

El trabajar con emociones y conducta es un tema complicado pues no solamente se habla de trabajar algunas actividades de educación socioemocional, sino que se trabaja desde la parte emocional para poder llevar al alumno a sentirse a gusto dentro de la escuela, mejore sus conductas y desempeño académico.

Por lo que el trabajo de investigación presentó algunas limitaciones como lo son:

- Recolección de información sobre la implementación de estrategias escasa, por falta de tiempo y el distanciamiento social actual.
- Fallo de algunas estrategias implementadas en el aula, ya sea porque no eran muy pertinentes, por el tiempo, etc.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO



2.1. Antecedentes de la investigación

Aprendizajes clave programa de educación preescolar 2017

El programa SEP (2017) menciona que el área de desarrollo personal y social de educación socioemocional se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales el cual pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. Por ende, la importancia de que como educadora se sepan elegir las situaciones didácticas y actividades a realizar de acuerdo a las posibilidades de los alumnos pues ellos al ingresar el núcleo de convivencia que tenían reducido a familiares se expande más para poder aprender a convivir con otras personas como lo son las docentes y sus compañeros.

Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar “La autorregulación de emociones y la convivencia escolar: propuesta de estrategias para niños de preescolar”

Presenta: Guadalupe Bernal Morales

En la cual concluye que el hecho de que los alumnos logren autorregular sus emociones a través de estrategias, se producirá un cambio en el mismo alumno logrando así establecer relaciones interpersonales evitando así conflictos con otros, dando pauta a la convivencia y democracia. Los instrumentos para la recolección de información que ella utiliza son la entrevista, la observación, el cuestionario el cual me parece un buen método para recolectar información a distancia.

Artículo de la revista REDALYC “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”

Presenta: José Ángel García Retana



Concluyendo que tanto la cognición como emoción constituyen un todo, de manera que la modificación de uno influye en el otro y en el todo del que forman parte. Y que por esta razón en el salón de clases muchas veces el aprender depende más de la emoción que la razón con que se trabajan los objetivos del aprendizaje, y se actúa sobre estos mismos.

Tesis para obtener el título de Magister en Pedagogía “Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas”

Presenta: Adriana Lucia Hernández Chavarro.

Quien concluye que las capacidades emocionales, deben ser trabajadas desde la educación preescolar, pero es en la familia y la escuela a través del proceso de socialización que se deben dar estas emociones. Y que se necesita un proceso continuo que busque el desarrollo integral del alumno, para que pueda reconocer su contexto y tenga en cuenta sus necesidades e intereses, esto le permitirá mejorar sus relaciones interpersonales y su convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación “Conductas asertivas y trabajo en equipo en niños de 5 años de la I.E.P”

Presenta: Paricahua Rodas, Cinthia Lizbeth; Godoy Valdivia, Joselyn Juanita y López Huamán, Iris Roxana.

Concluyendo que existe una relación significativa entre las conductas asertivas y el trabajo en equipo en niños y para ello deben existir condiciones de espacio y materiales que fácilmente a los estudiantes compartir sus problemas que lo llevan a ser irritables, agresivos verbales y físicos, resentidos y que siempre sospechan



que los demás son malintencionados y de esta manera se puedan crear estrategias para combatir esta conducta agresiva.

2.2. Definición en términos

Emociones

Según Profesor Martínez Selva (experto en fisiología de las emociones) son reacciones complejas y estructuradas, de carácter rápido, difícil de controlar, con un fuerte contenido subjetivo y fisiológico que alteran el comportamiento que se está realizando en ese momento y que preparan para la acción.

Brody (1999) ve las emociones como sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar.

Etimología: Lat. Emotio, emotionis, nombre que se deriva del verbo emovere. Este verbo se forma desde moveré (mover, trasladar, impresionar) con el prefijo e-/ex (de, desde) y significa retirar, desalojar de un sitio, hacer mover.

Entonces: Una emoción es un estado cambiante del ser humano que implica procesos fisiológicos, conductuales y cognitivos.

Conducta

Petrovski (1982) enfatiza el carácter histórico de la conducta: «La conducta del hombre se caracteriza por su capacidad de abstraerse de una situación concreta dada y anticipar las consecuencias que pueden surgir en relación con esta situación»

Etimología: Lat. Conducta: Manera de comportarse.

Entonces: Es la manera en que una persona se conduce ante una situación determinada según sus procesos cognitivos.



Asertividad

Etimología:

Asertividad es una palabra que no lo encontraremos en el diccionario, tan solo “asertivo” que significa “afirmativo” y que proviene de “aserto” que es la “afirmación de la certeza de algo” y que deriva del latín “assertus”.

Carlos Mora Vanegas en su artículo “La importancia de la Asertividad” menciona que ésta significa la “afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima, aplomo, fe gozosa en el triunfo de la justicia y la verdad, vitalidad pujante, comunicación segura y eficiente”

Olga Castanyer Mayer-Spiess en su libro “Asertividad, expresión de una sana autoestima” cita que hay muchas definiciones de asertividad. Una de las más clásicas es ésta: Asertividad es la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás.

Entonces: Confiar en sí mismo y en los demás, apoyándose para un beneficio mutuo.

Sanción

Etimología:

La palabra sanción procede etimológicamente del latín “sanctio” que en la antigua Roma tenía carácter religioso, ya que las cosas santas tenían una “sanctio” que las protegía, como el caso de los muros y puertas de la ciudad de Roma. Las leyes también eran protegidas por la “sanctio” y en todos estos casos el que violaba una cosa santa o una ley, era castigado. De esta manera, actualmente, la palabra sanción se aplica al castigo que alguien recibe por haber violado una norma moral, social, religiosa o jurídica.

Según Félix Peña la sanción es un fenómeno social que se observa en el funcionamiento de todo grupo humano. Es la reacción del grupo social ante el hecho de la violación de las reglas que encuadran su funcionamiento. La sanción supone



en consecuencia, la existencia de un grupo social con un cierto grado de organización, cuyos miembros puedan percibir el hecho de la violación de una de las reglas que organizan el grupo, y sean conscientes que una acción social es necesaria para reparar la perturbación ocasionada al orden social por dicha violación.

Entonces: Es un fenómeno social que supone la concientización de la violación de una regla de organización social.

Disciplina

Etimología:

La palabra disciplina etimológicamente proviene del latín “discipulus” y significa imponer un orden necesario para poder llevar a cabo un aprendizaje. Del mismo origen es discípulo que es quien se somete a la disciplina para lograr capacitarse.

García (1994) expresa que una de las funciones de la disciplina es crear una forma de trabajo en la cual las tareas o actividades planificadas para el aula pueden ser realizadas de manera más eficiente.

Entonces: Es una manera en que el sujeto puede crear un ambiente de trabajo más eficiente.

Autorregulación

Etimología:

La palabra autorregulación (acción y efecto de controlarse a sí mismo) viene del elemento compositivo -auto (por sí mismo) y el sufijo -ción (acción y efecto) sobre el verbo “regular” esta del latín regulare= medir, computar, comparar y luego ajustar, dependiendo de lo que se ha medido.

Daniel Goleman define a la autorregulación emocional como la habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales, y de este modo, adaptarnos mejor a las dinámicas sociales.



Entonces: Es una habilidad a desarrollar para que la persona pueda regular sus conductas por reacciones emocionales y relacionarse efectivamente con otros.

Estrategias

Etimología:

Según su etimología griega la palabra estrategia significa conductor del ejército, siendo el ámbito militar el primero que la usó para referirse a los medios y la disposición adecuada de los mismos para llegar al fin perseguido, que en este caso era ganar las batallas. Ordenar los soldados de determinada manera, atacar en determinados momentos del día o de la noche, investigar al enemigo, utilizar determinadas armas, son todas maniobras que tenían como fin asegurar la victoria. Significaría entonces un plan de acción, eligiendo los recursos adecuados y los modos de operar para lograr resultados concretos.

Según George Morrissey el término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo. Dice que él nunca ha entendido muy bien ese uso del término, ya que es contrario a su percepción de una estrategia como aquello donde se dirige una empresa en el futuro en vez de como llegar ahí. Morrissey define la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión. Esta definición ve la estrategia como un proceso en esencia intuitivo. El cómo llegar ahí se da a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica.

K. J. Halten: (1987) Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica”.



Henry Mintzberg [112], en ese propio año plantea en su libro five Ps for strategy, cinco definiciones con “p”. Plan. Curso de acción definido conscientemente, una guía para enfrentar una situación. Ploy. (Maniobra en español) dirigida a derrotar un oponente o competidor. Patrón, de comportamiento en el curso de las acciones de una organización, consistencia en el comportamiento, aunque no sea intencional. Posición, identifica la localización de la organización en el entorno en que se mueve (tipo de negocio, segmento de mercado, etc.) Perspectiva: relaciona a la organización con su entorno, que la lleva a adoptar determinados cursos de acción. Entonces: Proceso que se lleva a cabo haciendo uso de diversos recursos con el objetivo de obtener o lograr algo.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son concebidas como

Según Díaz Barriga (2002), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

Entonces: aquel recurso que apoya tanto al docente como al alumno con el sentido de lograr una enseñanza-aprendizaje significativos, facilitando en cierto grado la organización de una clase para poder brindar las herramientas pertinentes hacia la construcción del conocimiento.



2.3. Bases teóricas

2.3.1. Enfoque cognitivo de las emociones

Para el desarrollo de esta investigación se tomó el enfoque cognitivo de las emociones. En el que Schacter y Singer (1962) citados en Calhoun, C y Solomon, R (1996) mencionan que en este enfoque no se trata de lo que nosotros, de hecho, sentimos, sino de lo que podemos decir lógicamente sobre nuestras emociones (p.23). Es decir, que las emociones las vamos a sentir, pero para poder desarrollarlas, comprenderlas y comunicarnos con los demás efectivamente es necesario implicar procesos cognitivos como la memoria, percepción y atención, para así poder conocerlas, comunicarlas y autorregularlas.

Este enfoque también se basa en que para implicar el proceso cognitivo de memoria es necesario recurrir a las creencias. Pues para las creencias se necesita recordar el significado que las emociones tienen para la persona como lo hace Errol Bedford citado en Calhoun, C y Solomon, R (1996) quien usa este enfoque argumentando que las emociones lógicamente presuponen creencias evaluativas y objetivas, y que cada tipo de emoción tiene un conjunto de creencias típicas (p.23). Por ende, de estas creencias evaluativas será determinado el valor que cada persona le dé a las diferentes emociones que este vivenciando en determinado momento de su existencia. Para lo que Schacter y Singer (1962) citados en Calhoun, C y Solomon, R (1996) (p. 193) mencionan que el sujeto será capaz de etiquetar su estado y describir sentimientos en términos de las cogniciones posibles. Es decir, que si dentro de las cogniciones de la persona no se encuentra el miedo la reacción será diferente a la de la persona quien si la ha vivenciado ya. Para lo fisiológico es poco probable evaluar y clasificar las emociones pues es difícil valorar una sensación fisiológica como el dolor con alguna de las emociones.

El individuo reaccionará emocionalmente o describirá sus sentimientos como emociones sólo en la medida en que experimenta un estado de excitación fisiológica. Es decir, que si bien el dolor de un golpe no podría relacionarlo con



alguna emoción el dolor de un golpe porque le han dicho alguna palabra que le ha hecho enojar si lo relacionaría con la emoción del enojo.

Para James citado en Calhoun, C y Solomon, R (1996) los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho que excita y que el hecho de sentir esos cambios a medida que ocurren es la emoción (p.130). Es decir, que la emoción se da ante la manera en que se perciben los acontecimientos de la vida y que esta emoción puede ser un estado corporal de excitación, pero debe haber también otros factores que den razón de la variedad de nuestras emociones y de nuestra capacidad para distinguirlas no solamente las sensaciones físicas sino de la percepción de estas y el recuerdo de otras.

Este enfoque cognitivo de las emociones tiene dos componentes: el componente psicológico jamesiano de la excitación, que habla como ya se ha dicho de las percepciones en los cambios corporales, y el componente cognoscitivo que determina cómo se clasifican las emociones y se distinguen unas de otras según la persona que las está experimentando y se basa en la llamada filosofía del lenguaje ordinario o filosofía lingüística, cuya tesis principal es que, si deseamos entender determinado fenómeno, debemos examinar la forma en que hablamos de él y las restricciones lógicas que gobiernan el uso de términos. Contrastándolo de esta manera con la importancia de comunicar las emociones a otros para lograr una mejor comprensión y regulación de las mismas.

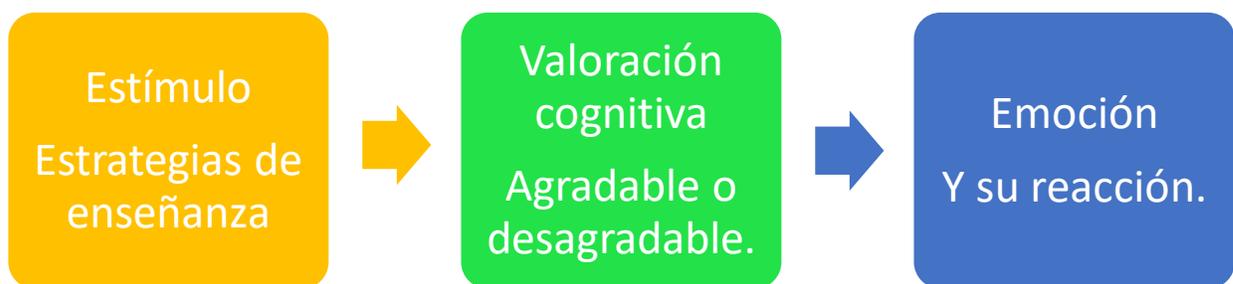


Figura 1. Representación del modelo del enfoque cognitivo de las emociones de Schacter y Singer (1962) enfocándolo al desarrollo de esta investigación. Diseño personal.



2.3.1.1. Modelo de Boekaerts

Este modelo apoya la idea del enfoque de las emociones al mencionar que dentro de lo educativo y según Boekaerts (1999)

cuando el alumno percibe que hay oportunidades para aprender, bien sea porque la tarea este bien planteada bien porque el alumno se siente capaz de realizarla, activando metas de crecimiento que aumentan al interés y le dirigen hacia metas de aprendizaje. Si por el contrario el alumno percibe que la actividad es difícil, no le interesa o está estresado, activando metas de bienestar que pueden dirigir hacia metas de ejecución o evitación.

Es decir, que en esta investigación se utilizan las estrategias para favorecer la autorregulación de las emociones y según el enfoque de las emociones el alumno percibirá estas estrategias como positivas o negativas según criterios de valoración propios por lo que si las estrategias son eficaces desarrollara ambas metas tanto académicas como emocionales.

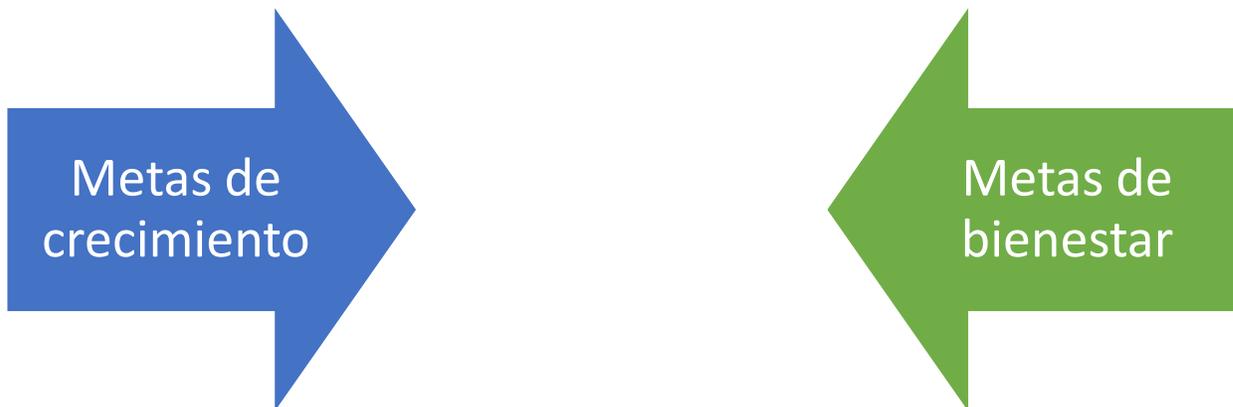


Figura 2. Representación del modelo de Boekaerts (1999) enfocado a esta investigación. Diseño personal.

2.3.2. Emociones en los primeros años de vida

Existe un sinnúmero de emociones y reacciones emocionales para todo tipo de circunstancias. Sin embargo, para poder asimilarlas de mejor manera Izard y cols (1995) citados en Shaffer (1999) mencionan que, al nacer, los bebés muestran interés, incomodidad, disgusto y contento. Otras emociones primarias (o básicas) que emergen entre los 2 ½ y los siete meses de edad son la irritación, tristeza



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



alegría, sorpresa y temor (p. 393) las cuales son emociones catalogadas como básicas pues son con las que nacemos y nos vamos manejando los primeros años de vida, después se van desarrollando otras más las cuales surgen de estas que son las básicas. En el preescolar es de vital importancia que los alumnos conozcan las emociones, pero no es posible abarcar todo el repertorio de emociones existente, por lo cual se consideran solo las básicas como de mayor importancia y sobre las que se debe trabajar.

Conforme se va desarrollando el sujeto surgen nuevas necesidades. Nuevos acontecimientos en su vida lo cual genera nuevas emociones que como ya se mencionó se desprenden de las emociones básicas, lo cual Shaffer (1999) describe que

Durante el segundo año, los bebés comienzan a exhibir emociones secundarias (o complejas) como desconcierto, vergüenza, culpa, envidia y orgullo. En ocasiones estos sentimientos son llamados emociones autoconscientes debido a que cada una implica algún daño o reforzamiento de nuestro sentido del yo (p. 393)

Dichas emociones son necesarias a tratar también en el ámbito de educación preescolar pues se habla de que están en desarrollo en el sujeto a partir de los dos años de edad en adelante, rango de edad en que los niños ingresan y van cursando los diferentes niveles educativos de este, por este motivo si en cuestión de tiempos se debe considerar y dar prioridad a emociones básicas es necesario que el o la docente busque las estrategias para poder ligar todas las emociones para así darles tratamiento sin dejar ninguna de lado.

Para poder considerar que las emociones están siendo bien trabajadas es necesario hacer al alumno consciente de las emociones que experimenta. Por lo que Michael Lewis y sus asociados (1989) citados en Shaffer (1999)



Creen que el desconcierto, la emoción autoconsciente más simple, surge recién cuando el niño puede reconocerse a sí mismo en un espejo o en una fotografía..., mientras que las emociones autoevaluativas como la vergüenza, la culpa y el orgullo pueden requerir el reconocimiento de sí mismo y una comprensión de reglas o normas para evaluar la conducta individual (p. 393)

Por lo cual, son necesarias las estrategias de autoconocimiento para así poder reconocer el momento en que se está experimentando alguna de las emociones por medio de gestos o conductas y sea más fácil el manejo de las mismas.

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje Shaffer (1993) clasifica las emociones en primarias o básicas y secundarias o complejas:

1. Emociones primarias o básicas las cuales para este autor con un conjunto de emociones presentes al nacer que surgen tan pronto en el primer año que algunos teóricos creen que están biológicamente programadas (p. 393) como la alegría, el enojo y el miedo presentándose para fungir como mecanismos de defensa ante cualquier posible situación emergente sobre todo de resguardo de la vida del sujeto ante la vulnerabilidad de sus primeros años de vida.
2. Emociones secundarias o complejas las cuales son emociones autoconscientes o autoevaluativas que surgen en el segundo año y dependen, en parte, del desarrollo cognoscitivo (p: 393) de la imitación de diversas escenas familiares y del contexto que ya han presenciado hasta el momento.

Sin embargo, la segunda clasificación de las emociones que realiza el autor mencionado puede ser más bien categorizada como reacciones ante un estímulo o ante una situación del contexto en que lo está viviendo. Pues para Shaffer (1999) parece que las emociones autoevaluativas de los niños pueden estar condicionadas en gran medida de las reacciones que anticipan que recibirán de evaluadores



adultos (p. 394) es decir, que las emociones de este tipo serán determinadas por un estímulo externo ante el predecir del alumno de lo que ocurrirá si lo realiza. Un ejemplo de ello es cuando un alumno juega con un globo y de pronto este que desinfla lo cual provoca la emoción de tristeza continuada por la reacción del llanto al sentir que ha perdido algo que le hacía feliz comparado con el llanto que ejecuta al saber que así podrá obtener un globo nuevo lo cual es una emoción autoevaluativa pues saben que ante este estímulo se obtendrá una respuesta.

2.3.2.1. Emociones básicas y su expresión

En una clase con los alumnos de preescolar se puede definir las emociones mencionando cada una de ellas e intentando explicar lo que se siente experimentar cada una de ellas, sin embargo. ¿Cómo podemos darnos cuenta de qué emoción es la que está sintiendo alguien que no sea yo? Para dar respuesta a esto Paul Ekman y sus colaboradores estudiaron la expresión facial de la emoción y sugirieron que existen seis expresiones básicas de emoción, correspondientes a la ira, el desagrado, el miedo, la alegría, la tristeza y la sorpresa (Ekman y Friesen, 1971)” (Véase la figura 3)

Ira Suelen tener reacciones como apretar los puños de las manos, fruncir el entrecejo, los labios forman una línea recta en el rostro y en ocasiones mencionan palabras altisonantes o golpean a otros.	Desagrado Tienden a enseñar su lengua y fruncir el entrecejo, siempre va acompañado de la frase “Qué asco” y tienden a alejarse de lo que lo provoca.	Miedo Los labios forman una línea curva hacia abajo, suelen quedarse en su lugar sin moverse, abren los ojos más de lo común.
Alegría	Tristeza Como en el miedo, en la tristeza los labios forman	Sorpresa Las pupilas se dilatan, en ocasiones la forma de la



La sonrisa con la boca abierta o cerrada es característica de esta emoción, también la risa.	una línea curva hacia abajo y suele ser acompañado de llanto.	boca forma una “o” y en otras ocasiones va acompañada de una sonrisa.
--	---	---

Figura 3. Representación del modelo de expresiones faciales de Paul Ekman y colaboradores, creado por mí con la descripción de reacciones emocionales de los alumnos de 2º, ciclo escolar 2019-2020.

Para poder comprender mejor lo que ocurre en el cuerpo al experimentar una de las emociones existentes fue necesaria la creación de un mecanismo. Que permitiera dar cuenta de los cambios físicos y corporales experimentados por la persona que vivía cada una de las emociones, por ello Smith (2008) se atreve a mencionar el Arousal el cual

Es el término global para referirse a los cambios corporales que ocurren en la emoción tales como cambios en la frecuencia cardiaca, transpiración y liberación de hormonas del estrés en respuesta a un estímulo, los cambios en nuestro yo físico” (Smith, 2008, p: 347)

Este modelo apoya para poder entender un poco más lo que las emociones generan dentro y fuera del cuerpo humano y su importancia para la vida cotidiana de la persona.

Para poder decir que tan positiva o negativa es la emoción que se está experimentando, la persona misma que lo vivencia es la indicada para llevar a cabo este proceso. Por ello el modelo de circunferencia de la emoción, cambios corporales, revela dos situaciones impredecibles en la experiencia de la emoción las cuales son la intensidad y el valor, este último Smith (2008) lo menciona como la cualidad, subjetiva, positiva o negativa, de la respuesta emocional a un objeto o acontecimiento (p. 348) el valor de cada emoción lo determina la persona y es así como se catalogará posteriormente para vivencias futuras.

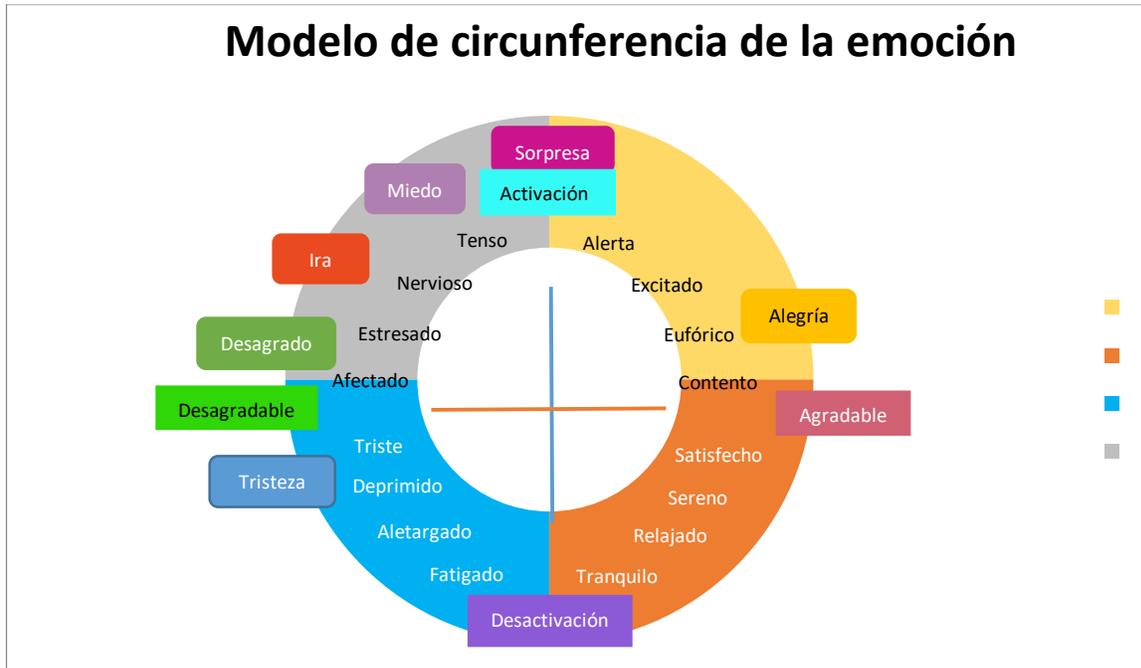


Figura 4. Representación gráfica del modelo de circunferencia de Arousal (cambios corporales) establecido por Russel J.A. y Barrett L.F. (1999) y citado en Smith (2008) p.349. Utilizado solo como guía para establecer las emociones básicas que se deben investigar.

El modelo de circunferencia de la emoción clasifica las emociones básicas dividiéndolas en agradables y desagradables, así como activación y desactivación, valores posibles a otorgarle a cada emoción, Smith (2008) menciona que

El modelo de circunferencia de la emoción sitúa el estado de –Arousal- en un eje y el –Valor- en otro (Barret y Russell, 1980). El modelo crea un marco gráfico en el cual se puede situar una variedad de estados emocionales (p.348) (Véase figura 4)

Este grafico es de gran apoyo para poder trabajar estrategias emocionales con los alumnos de preescolar pues apoya en la clasificación y en el valor que ellos podrían darle a cada una de las que están sintiendo.



2.3.2.2. Tipos de emociones según el modelo de aproximación y retirada

Las emociones de aproximación son aquellas que generan el deseo de acercarse al estímulo. De mantener una relación con lo que lo que está provocando que sientan estas emociones y abarcan alegría, sorpresa e ira pues según el modelo de circunferencia son emociones que probablemente para la mayoría de las personas estén entre las emociones agradables, por ende, si provocan placer será más frecuente que se busque experimentarlas. Por otro lado, las emociones de retirada son nombras de esta manera pues tienden a provocar que no se quieran volver a vivenciar, alejándose, la mayoría de ocasiones, del estímulo que lo ha provocado, estas son la tristeza, desagrado y miedo porque según el modelo de circunferencia de la emoción es más probable que estas sean catalogadas como emociones desagradables.

Ambos modelos de la emoción, tanto el de circunferencia como el de aproximación y retirada guardan una relación. Pues según Smith (2008) El modelo de aproximación y retirada caracteriza el componente de una reacción emocional que es la tendencia a la acción, esto es, la motivación, ya sea una tendencia a aproximarse al objeto, acontecimiento o situación o alejarse de él (p. 348) Por lo que en ambos la persona es capaz de valorar la emoción que está sintiendo teniendo dos respuestas comunes como lo es el agrado o desagrado que es igual a aproximarse o alejarse.

2.3.2.3. Estados de ánimo en niños de preescolar

El estado de ánimo es una denominación que se le da todo el tiempo a él hecho de cómo la persona y en el caso de los preescolares a como los alumnos se encuentran al llegar de casa a la escuela, o como se sienten, que emoción gobierna dentro de ellos, ante una actividad, ante un suceso, un conflicto, después de ver un vídeo, cuando platican sobre alguna situación familiar. Pero la mayoría de las veces si no



es que todo el tiempo ignoramos el verdadero significado de este concepto de estados de ánimo los cuales según Goleman (1995) ponen un tono afectivo, pero no son modeladores tan fuertes de cómo percibimos y actuamos, como lo es el punto más alto de la emoción absoluta (p.336) Pues como bien lo dice este autor el estado emocional solamente es el hecho de que el niño conteste que se siente feliz porque le han comprado un auto de control remoto, porque su madre no le ha regañado esta mañana o porque su padre le ha traído a la escuela esta mañana, pero se queda en el simple hecho de decir: estoy feliz, triste, enojado lo cual es muy común en las respuestas de los alumnos pues nunca contestan que tienen miedo u otras emociones ante una falta de conocimiento de otras emociones o tal vez porque aún no saben diferenciar lo que están sintiendo, la emoción que realmente les está gobernando al separarse de sus padres y lo confunden con tristeza cuando realmente tienen miedo, miedo de estar en un lugar diferente a casa y tener que desprenderse de los brazos protectores de mamá para cambiar a la protección de la docente con quien solo comparten un tiempo del día, es aquí donde se debe comenzar a trabajar para diferenciar el estado de ánimo del alumno como un factor determinante de sus acciones a lo que realmente está experimentando emocionalmente para así poder ayudarle a identificar su emoción y manejar sus acciones.

Para poder dejarlo más claro, el estado de ánimo el cambio que se tiene en cuanto a sentimientos refiere. Esta idea sustentándola con lo que menciona Smith (2008) sobre que el término estado de ánimo, por otro lado, se utiliza para referirse a un estado afectivo difuso que es más acusado como un cambio en los sentimientos subjetivos (p. 345) como ya es bien conocido el sentimiento tiene una duración prolongada, por ende, si el estado de ánimo determina el cambio en los sentimientos, también tiene una duración prolongada, no es una situación emocional transitoria, más bien, es una actitud, una disposición ante las situaciones



de la vida. Por lo tanto, en los alumnos de preescolar su desempeño académico dependerá en gran parte del estado emocional en que se encuentren cada día.

2.3.2.4. Relación entre la emoción y el sentimiento

Los planes y programas de estudio actuales solicitan a los encargados de la educación de niños, niñas y adolescentes de los diferentes niveles ya sea educación superior, media superior o básica, en este caso educación preescolar, que vayan encargándose de impartir el área de educación socioemocional. La cual pretende que el alumno construya su propia identidad desarrollando habilidades sociales y emocionales para que aprenda a desarrollarse con confianza, expresando sentimientos y emociones pero para esto es necesario conceptualizar esta categoría como lo hacen autores Güell y Muñoz (2000) mencionando que las emociones son activaciones físicas breves que se manifiestan como respuestas a estímulos que alteran nuestra conducta habitual (p. 231), es decir, una emoción está presente en la vida del ser humano, parecida al instinto que se presenta al momento de enfrentarse a una situación de conflicto emocional que desate una de estas reacciones como lo son la tristeza, alegría, enojo, miedo.

El ser humano es un ser complejo que se compone por diversos sistemas y aparatos dentro de su cuerpo, así como otros órganos que se encargan de diferentes funciones para mantener a la persona viva y como su nombre lo menciona siendo humano para poder sentir de aquí la diferencia de entre la emoción y el sentimiento. Este último siendo un para Güell y Muñoz (2000) un estado psíquico complejo que parte de las emociones pero que es consciente y tiene una duración superior a la emoción (p. 232), pudiendo decir de esta manera que mientras la emoción es una respuesta a un estímulo con una mínima duración, el sentimiento dura más pues es un estado más psíquico que físico, como ejemplo, en un ejercicio donde se pretende que el alumno vivencie por sí mismo las diferentes emociones se les hace querer mucho a un globo y se les pide cuidarlo para que no lo pierdan, entonces, al niño que parece más preocupado por perder a su amigo globo se lo pinchamos haciendo



que lo pierda, en este momento el niño presenta una emoción ante la situación que es el enojo acompañado del llanto, miradas y golpes, esto puede quedar en la emoción para esta ocasión y después estar como si nada o puede desarrollarse un sentimiento de rencor pues este acompaña al enojo cuando no se perdona a la persona o situación que ha generado dicha emoción y entonces ya trasciende a algo más duradero que puede quedar incluso como un trauma para la persona.

Lo que se debe tener presente en la vida cotidiana es que sentimiento y emoción son algo diferente. Sin embargo, el sentimiento va ligado a la emoción, es decir, que el sentimiento es una reacción emocional y por lo general los niños tienden a tener estas reacciones dentro del aula de clases cuando su compañero toma sus pertenencias personales, cuando su padre le reprende delante de los demás o cuando la docente le pregunta la causa de alguno de sus actos por ello que Goleman (1995) menciona que en la secuencia de respuesta rápida, el sentimiento parece preceder o existir simultáneamente con el pensamiento. Esta reacción emocional similar al fuego graneado se produce en situaciones que tienen la urgencia de la supervivencia primaria (p.336) y el hecho de que lloren, griten, golpeen, es la manifestación del sentimiento, de un sentimiento que ha desencadenado estas reacciones emocionales de enojo, tristeza, miedo y alegría, aunque ellos no lo sabrán y para docentes y padres de familia también es complicado identificar un sentimiento, pero si es fácil poder identificar una reacción emocional y de ahí partir para con diversas actividades poder intentar cambiar estas reacciones emocionales que pueden ir creando hábitos en los alumnos al repetirlas cada vez que se les presentan situaciones de conflicto y pueden dañarlo a el mismo o a sus compañeros.

El contexto en que se desenvuelve cada uno de los alumnos es determinante para su conducta. Pues ya es bien sabido gracias a diversos textos e investigaciones de pedagogos e investigadores que nos anteceden en época y conocimientos que cuando se está en la etapa de la niñez es muy probable que el niño comience a



desenvolverse en su medio a través de conductas imitadas, es decir, si en casa resuelven los problemas gritando, al tener un problema y se encuentra un patrón de conflicto similar al de casa con algún compañero o incluso docentes el niño gritara puesto que según Goleman (1995) en el mecanismo de la emoción, cada sentimiento tiene su propio repertorio definido de pensamiento, reacciones, incluso recuerdos (p.339) y de acuerdo a cada vivencia del niño en su contexto familiar y social es como reaccionara, se comportara y vivirá en su entorno escolar, con esto no se pretende decir que la imitación sea mala pues es así como se aprende y para los niños es más significativo aprender de esta manera, sin embargo, el trabajo que se tiene que realizar en esta situación es la de guiar al alumno para que pueda diferenciar entre las imitaciones que le están haciendo un bien en su desarrollo y las que le están perjudicando para intentar eliminar las que afectan y poder lograr así mejores reacciones ante las situaciones para así poder enfrentar con mayor madurez emocional los problemas en casa, escuela, así como sociales.

2.3.2.5. La mente emocional contra la mente racional

Las investigaciones sobre psicología señalan claramente que el ser humano cuenta con dos hemisferios cerebrales que se encargan de diversas funciones. Mientras que el hemisferio derecho se encarga de funciones de orientación espacial como lo es la imagen corporal, apreciación de las artes, música, el hemisferio izquierdo se encarga de la lógica, matemáticas y lenguaje, en los salones de clases e incluso en los mismos hogares, tanto docentes como padres de familia consideran que es más importante contribuir al desarrollo del hemisferio izquierdo pues es el cual ayudara a sobresalir en el ambiente escolar y posteriormente social así como laboral pero no se debe hacer de menos al hemisferio derecho pues gracias a él existe un balance entre lo que pensamos y lo que sentimos, en el caso de las emociones tenemos dos tipos de mente las cuales divide Goleman (1995) en

La mente emocional es mucho más rápida que la mente racional, y se pone en acción sin detenerse ni un instante a pensar en lo que está haciendo. Su



rapidez descarta la reflexión deliberada y analítica que es el sello de la mente pensante (p.334)

Por más que contribuyamos a la mente racional, en una situación de conflicto la mente emocional sobresaldrá de ambas y de la buena educación de ambas mentes dependerá el hecho del comportamiento que el niño tendrá. La mente racional parece tener siempre la razón pues cuando se trata de ayudar para resolver problemas de pensamiento matemático, del hecho de identificar quién ha sido más listo en la historia de los tres cerditos y el lobo, al responder qué compañero se ha comportado mejor durante el día y por qué, siendo así Goleman (1995) dice que como señala Seymour Epstein, mientras la mente racional realiza conexiones lógicas entre las causas y los efectos, la mente emocional es indiscriminada y conecta cosas que simplemente tienen características llamativamente parecidas (p.334) entonces podríamos decir que la mente emocional no sirve y para qué seguir alimentándola por así llamar al hecho de contribuir para desarrollarla y utilizarla, sin embargo, hay algo que no estamos teniendo en cuenta lo cual es el hecho de que la mente emocional contribuye a la supervivencia de la especie humana, es decir, que gracias a que tenemos mente emocional podemos mantenernos a salvo de amenazas que probablemente no conocemos bien pero gracias a esta mente tomamos precauciones así no sea necesario, gracias a ella es posible reaccionar a tiempo pues la mente racional es un poco más tardada de activar sobre todo si se presenta una situación urgente.

El hecho de que se apoye al desarrollo de la mente emocional no quiere decir que todo en ella este bien. Por eso la necesidad que desde pequeños se ayude a los seres humanos a poder identificar las ventajas y las desventajas de utilizar y desarrollar ambos tipos de mente como lo es el hecho de que Goleman (1995) mencione que



Las convicciones de la mente racional son tentativas; una nueva evidencia puede descartar una creencia y reemplazarla por una nueva, ya que razona mediante la evidencia objetiva. La mente emocional, sin embargo, considera sus convicciones como absolutamente ciertas, y así deja de lado cualquier evidencia en contra (p.338)

Mientras la mente racional necesita evidencia para poder creer lo que está viendo, aprendiendo, sintiendo, la mente emocional simplemente ve o escucha algo y lo cree cierto, lo predica, vive de ello y de cierta manera eso está mal, puesto que de ser necesario no cambiaría sus ideas y esto le podría traer problemas en su vida cotidiana pues podría decirse que la mente emocional gobernaría cada espacio de su vida y no le dejaría realizar otras acciones porque está mal en la mente tan cerrada que se ha generado a causa de estas creencias, por ende es necesario encontrar un balance entre la mente racional y la mente emocional en el cual el alumno pueda dejar que sus ideas cambien de acuerdo a nuevos descubrimientos y conocimientos pero acompañándose de creencias cambiantes que le ayuden a vivir pues desde tiempos pasados las creencias han formado parte de la vida humana a partir de creer en dioses del fuego, lluvia, día y noche, lo cual ha mantenido a las personas con esperanzas del mundo en que se vive.

2.3.2.6. Mente emocional y su respuesta en cuanto a las emociones

Dentro de los procesos cognitivos que hallamos en el cerebro humano se encuentra la memoria la cual ayuda al ser humano a recordar ciertos acontecimientos en su vida. Se sabe que existe la memoria a corto plazo, mediano plazo y largo plazo, la más significativa es esta ultima la cual hace referencia a los recuerdos importantes que marcaran la vida de cada persona y le acompañaran en su desarrollo a lo largo del tiempo, pero ¿Qué tiene que ver la memoria con las emociones?, pues según Goleman (1995) cuando algún rasgo de un acontecimiento parece similar a un recuerdo del pasado cargado emocionalmente, la mente emocional responde



activando los sentimientos que acompañaban el acontecimiento recordado (p.339) un niño puede recordar que cuando no le compran un juguete lloraba y conseguía que se lo compraran entonces en el salón de clases cuando quiera algo pero no le sea tan fácil conseguirlo probablemente llore para poder conseguirlo y el cambio de esta reacción está en la respuesta que se le dé pues si se le da una respuesta similar a la que recuerda de los padres entonces continuará con estas conductas, pero si la respuesta del adulto es diferente tendrá que cambiar su conducta y reacciones emocionales.

2.3.2.7. El miedo como amenaza

El miedo está presente en la vida de todos los seres vivos. En las personas es más notorio pues lo pueden expresar con palabras, en la educación de un alumno, los padres tienen miedo de no poder brindar a sus hijos un buen futuro o no poder ayudarles a avanzar en su educación, los docentes presentan miedo de no poder responder de manera correcta al cuidado del alumno, a su educación, a su aprendizaje y el alumno tiene miedo de cambiar de casa a escuela y pasar de convivir con solamente unas pocas personas a convivir con más de cien personas, también temen a la oscuridad, a los monstruos, a personas que roban niños y son un sinnúmero de situaciones a las que se le temen tanto en la educación como en la vida cotidiana, pero ¿Conocemos el concepto de miedo? El niño ¿Realmente sabe diferenciar otras emociones del miedo? Pues el miedo lo definen Güell y Muñoz (2000) como una emoción desagradable y una sensación de amenaza ante el peligro actual, anticipado o fantástico (p.233) que si bien se ha clasificado como una emoción negativa, se presenta en situaciones desconocidas que nos hacen pensar en el hecho de tal vez estar en peligro de sufrir un accidente, el miedo y las demás emociones las aprendemos a temprana edad cuando en la televisión, en un libro, en una conversación de los padres u otras personas se escucha una situación y todos reaccionan huyendo, gritando, temblando e incluso llorando por ende el miedo es relacionado con algo malo, pero realmente ¿El miedo es algo tan malo?



El miedo genera reacciones poco agradables. Como el famoso nudo en la garganta que es difícil de eliminar, el dolor en el estómago, temblor de piernas, escalofríos y otras más que no le gustan a ninguna persona y entre menos lo experimenten es mejor para todos, sin embargo, el miedo no es tan malo como parece, ya que Goleman (1995) dice que el temor tiene una importancia especial: es fundamental para la supervivencia, tal vez más que ninguna otra emoción (p.341) si fuese tan malo como se cree no se sobreviviría a un temblor pues no se tendría miedo de que el techo se caiga y morir en el lugar donde se ha caído, así se quedaría en el sitio y serían muy altas las probabilidades de realmente morir en ese lugar, por ello es importante que el alumno y el docente aprecien el miedo como una emoción de supervivencia en la cual se puede manejar la reacción que tendremos ante la presencia de la misma y que no sea tan desagradable como se cree.

2.3.2.8. La alegría

La alegría ha sido clasificada por muchos autores como Ekman ya mencionado y en el modelo de circunferencia de Feldman como positiva. Pero ¿Por qué clasificarla de esta manera? Para Delgado (1992) la alegría favorece la recepción e interpretación positiva de los diversos estímulos ambientales. No es fugaz, como el placer, sino que pretende una estabilidad emocional duradera. Favoreciendo también procesos cognitivos como la empatía hacia los demás logrando el apoyo a otros y mejores relaciones interpersonales, de la misma manera favorece a procesos como lo es la creatividad y la memoria lo cual contribuye al desempeño académico del alumno, y apoya en la resolución de problemas. Los alumnos de preescolar en su mayoría muestran alegría en actividades de su interés, a la hora del recreo o en juegos dentro del aula, sin embargo, hay alumnos que pasan rápidamente de estar alegres a estar emocionalmente tristes o enojados por un acontecimiento y otros más no logran aún expresar estas emociones de manera oral o gestual.



2.3.2.9. El enojo

Una de las emociones más comunes en las relaciones entre los alumnos o de docente con alumno es el enojo. Clasificada como una emoción negativa por el concepto que se tiene de ella y lo que Fdez-Abascal y Martín (1994) mencionan sobre que el enojo es el componente emocional del complejo AHI (Agresividad-Hostilidad-Ira). La hostilidad hace referencia al componente cognitivo y la agresividad al conductual. Dicho síndrome está relacionado con trastornos psicofisiológicos, especialmente las alteraciones cardiovasculares. Es decir, que la emoción de enojo tiende a provocar reacciones negativas en el cuerpo de la persona que la está experimentando, sobre todo si la persona que la experimenta como en el caso de los alumnos de preescolar reaccionan de manera violenta hacia los demás, pues no solamente puede causar daño físico a su persona sino también a los demás e incluso dificultar su relación con otros alumnos como lo fue en el caso de una alumna quien al enojarse golpeaba a sus compañeros y más adelante hubo comentarios como “Vámonos, no hay que juntarnos con la niña que pega” de varios alumnos del salón (Diario de trabajo 2019).

23/10/2018 Dentro del aula se comportó de manera adecuada por el dialogo que la docente titular tuvo con su papá la semana pasada sobre las conductas que ha tenido tanto con ella y las que ha presentado hasta ahora conmigo, pero a la hora del recreo jalo a una de sus compañeras del cabello por lo que decidí hablar con ambas niñas, pero otras de las alumnas que apoyaban a la que había sido agredida en ese momento también se encontraban presentes, parecía haberse solucionado el conflicto entre ellas tras ese dialogo y el posterior con su padre de Luna.

24/10/2018 Esta más inquieta que los demás días, después de que comenzó el primer trabajo solicitado comenzó a levantarse de su lugar a visitar a otros compañeros, a algunos les rayo sus trabajos y cuando se le llamo la atención se escondió debajo de la mesa, para la hora del recreo quiso acercarse a jugar con algunos compañeros, entre ellos las niñas con las que tuvo el conflicto ayer y uno de los niños que parecía estar conviviendo más con estas niñas le negó agregarse al grupo de juego para lo cual otra niña respondió “vámonos, no hay que juntarnos con la niña que pega”.

Figura 5. Registro anecdótico de una alumna del ciclo escolar 2019-2020. Archivo personal.



2.3.2.10. El desagrado

El desagrado en los niños de preescolar no es muy frecuente pues al ser pequeños y curiosos tienden a implicarse en las actividades o probar diferentes alimentos, a menos que haya una imitación de por medio o un comentario familiar sobre esta emoción hacia un alimento, olor, objeto, conducta o persona. Darwin (1872/1984) menciona que el desagrado es una emoción que da pie a la generación de respuestas de escape o evitación de situaciones desagradables o potencialmente dañinas para la salud. Los estímulos suelen estar relacionados con la ingesta de forma que la cualidad fundamental es olfativa u olorosa. Pero no solamente se da mediante sentidos como el olfato, sino también mediante el gusto, el tacto, el oído y la vista, siendo una emoción menos común que las demás es complicado tratarla pues una vez que el alumno establece que algo le desagrada es difícil que cambie de opinión sobre todo por tratarse de un proceso interno, sin embargo, si es posible ayudarlo para que sus reacciones ante el desagrado no le causen conflicto ante los demás.

2.3.2.11. La sorpresa

La sorpresa tiende a activar procesos cognitivos como la atención y la memoria pues al ser partícipe de un evento sorprendente la persona, en este caso el alumno tiende a prestar toda su atención y logra recordar ese suceso por más tiempo de lo que recuerda eventos que no le han sido tan significativos en su vida, por lo cual Reeve (1994) la define como una emoción que se trata de una reacción emocional neutra, que se produce de forma inmediata ante una situación novedosa o extraña y que se desvanece rápidamente, dejando paso a las emociones congruentes con dicha estimulación. Estimular esta emoción en los alumnos podría ser beneficiosa para poder desarrollar los procesos cognitivos y mantener el interés hacia las actividades y estrategias implementadas logrando un avance en su aprendizaje.



2.3.2.12. La tristeza ante la imposibilidad de lo deseado

Los niños de preescolar son en su mayoría activos, deseosos de conocer el mundo que les rodea y se podría decir que les caracteriza la emoción de la alegría. Sin embargo, existen niños que en su contexto social, familiar e incluso escolar se enfrentan a problemas que les son difíciles de procesar pues son situaciones desconocidas para ellos y ante la imposibilidad de saber cómo reaccionar recurren a la imitación, además de que según autores como Piaget y Vygotsky la imitación es parte de la infancia del ser humano pues así comienzan a intentar convivir con otros, pero al no saber distinguir lo que es bueno y lo que es malo llegan a imitar acciones violentas o de tristeza no favorables para ellos como lo son los berrinches que generalmente van acompañados de la reacción física del llanto la cual es provocada por la misma persona al recordar un suceso parecido a la situación que está presenciando y el cómo lo solucionaban ahí pues Güell y Muñoz (2000) mencionan que es una emoción que se caracteriza o bien por la sensación de pérdida de alguna cosa que valoramos o bien por la imposibilidad de realizar deseos, necesidades o proyectos (p. 237) sin embargo el llanto, así como otras reacciones emocionales son manejables, es decir, el llanto y berrinche solamente son reacciones emocionales que los alumnos manifiestan por el hecho de que lo han visto y lo han imitado entonces por el recuerdo de este acontecimiento visto anteriormente los niños lloraran al grado de no poder manejarlo ni siquiera ellos mismos por eso la necesidad de ayudarles a que comprendan qué conductas son favorables para ellos mismos y cuales le perjudican, así podrán ir eliminando unas, cambiando otras y manejando sus reacciones.

2.3.3. Importancia de las emociones en el aprendizaje

El hablar de un aprendizaje funcional requiere de muchas condiciones de la misma persona. Como la disposición y procesos cognitivos tal como la memoria, atención, percepción, pensamiento y lenguaje los cuales tienen una importancia muy grande al hablar de educación, sobre todo la memoria que desde hace tiempo ha sido parte



fundamental del aprendizaje, como cuando alguien diariamente antes de salir al trabajo busca sus llaves pero las toma del mismo lugar todos los días pues la memoria hace que las deje en el mismo sitio y las tome del mismo también como menciona Smith (2008) es un hecho bien sabido que el arousal emocional puede potenciar el recuerdo (p. 366) como bien ya se mencionó anteriormente el arousal son los cambios corporales que se tienen a las emociones como lo son la sudoración, el temblor de piernas, el parpadeo continuo u otras más, pero ¿Por qué el arousal tiene que ver con la memoria potenciando el recuerdo?

La respuesta es sencilla, las emociones tienen una incidencia enorme en los procesos del cuerpo humano. Lo cual aclara que no solamente deja una reacción como la que arousal destaca en procesos endocrinos, sino que también repercute en los cognitivos, como menciona Smith (2008)

La emoción puede influir en la atención y el procesamiento perceptivo de diferentes modos. La mayoría de los estudios que han examinado la influencia de la emoción en la atención o en la percepción han encontrado efectos de los estímulos negativos, activadores o relacionados con amenazas –a menudo combinados-. (p. 374)

Por ende, en cuanto a educación refiere las emociones son esenciales para poder llevar a cabo todos estos procesos que permiten el aprendizaje, pues ya es bien conocido que mientras un alumno no se encuentre en un estado emocional que le haga sentir bien o le genere reacciones emocionales favorables será muy difícil que aprenda dentro del salón de clases.

Para que dentro del salón de clases los alumnos tengan una participación activa y mejoren su desempeño es necesario implementar estímulos y siguiendo la idea de Smith (2008) sobre que

Los investigadores argumentaron que si la emoción puede favorecer que la atención se oriente de manera automática o se cambie a la posición de la señal,



entonces los sujetos deberían responder más rápidamente a señales emotivas válidas que a señales neutras válidas (p. 375)

Dichos estímulos deben ser encaminados al tratamiento y desarrollo emocional de los alumnos implicados pues solamente de esta manera se logrará tener respuestas favorables de la mayoría o incluso todos los alumnos, de lo contrario solamente habrá respuesta de algunos.

2.3.4. Autorregulación emocional

Para el diseño de esta investigación también fue necesario conceptualizar la autorregulación de emociones pues se pretende que los alumnos de educación básica logren esta autorregulación por eso se utiliza el concepto que menciona la SEP (2018) sobre que la autorregulación

Es un proceso comportamental, de carácter continuo y constante, en el que la persona es la máxima responsable de su conducta. Para que el individuo presente este comportamiento, es necesario que conozca variables externas e internas que influyen en él mismo y que las manipule siempre que sea necesario para conseguir los objetivos deseados (p:352)

Para lo cual Gargurevich (2008) también menciona que la regulación externa es poco funcional si no se acompaña de la regulación interna de la emoción (autoregulación). Es decir, el docente puede ser un guía externo, pero es el alumno el responsable final de su comportamiento emocional autoregulado. Es decir, que la autorregulación tiene que ver con el control consciente, tanto interno como externo, de los propios impulsos reconociendo las emociones que se sienten en determinado momento y tratando de controlarlas para poder comportarse de una manera adecuada ante diversas situaciones y mejorando las relaciones interpersonales.



Para comprender qué es la autoregulación emocional, debe pensarse en un proceso para lo que Gross y Thompson (2007) plantearon un modelo de la emoción basado en la retroalimentación de cuatro elementos diferentes:

1. La situación relevante que está experimentando el alumno en el momento: la que puede ser externa (eventos o exigencias ambientales) o interna (representaciones mentales).
2. La atención que el alumno está otorgando a lo que experimenta: en la que se da una selección de los elementos más significativos de una situación.
3. La evaluación de dicha situación y emoción experimentada: la que depende de la relevancia de la situación.
4. La respuesta emocional ya sea convertida en llanto, golpes o cualquier otra: la que, por efectos de la retroalimentación, modifica la situación relevante.

Para la SEP (2017) se logra cuando los alumnos pueden:

Reconocer emociones en general y las propias, así como el impacto que estas tienen en su persona.

Compartir con otros sus necesidades y emociones, así como lo que les gusta, lo que les desagrada, entre otras cuestiones de su persona y vida diaria.

Hablar sobre cómo sus palabras y acciones pueden tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros.

Aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas que le podrían generar conflictos con los demás.

Hablar y razonar para resolver conflictos sin necesidad de utilizar la agresión.

Aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos mejorando así su participación dentro de clases.



2.3.5. Las sanciones por conductas desfavorables a través de los años

Los primeros años de vida de los niños serán determinantes para la formación de hábitos, conocimientos entre otras cuestiones. Pues ayudarán al niño a desarrollarse en sociedad por ello que el preescolar sea tan importante pues es en esta primera etapa de escolarización en la que la docente con ayuda de los padres de familia contribuirán o dañaran la conducta de los pequeños, ya que según Hermann (1996) los acontecimientos que siguen inmediatamente las acciones del niño son de la mayor importancia para determinar sus acciones futuras (p. 35) por esta razón si desde que el niño es pequeño los padres y docentes no tienen un conocimiento basto y soluciones más viables que las sanciones físicas o verbales para mejorar una conducta los alumnos muy probablemente seguirán estancados muchos años en la repetición de estas mismas acciones u otras nuevas que le perjudicaran a nivel personal, emocional y muy probablemente a nivel profesional así como en el familiar por ende es necesario conocer y actuar en beneficio de los alumnos no solamente del bienestar de padres y maestros.

Los cambios sociales que han tenido lugar desde hace unos años como lo son la entrada de los medios de comunicación y su influencia en las personas, el hecho de que las mujeres tengan que trabajar para obtener su sustento económico y la disfuncionalidad de algunas familias han llevado a un cambio de conductas por parte de los alumnos. Estas conductas las llevan al jardín de niños afectando su relación con sus compañeros por esta razón se sugiere que padres y docentes según Hermann (1996) tengan cuidado de que la conducta indeseada no se vea inconscientemente recompensada al prestarle atención especial. En cambio, se puede reforzar deliberadamente, con atención o recompensa, alguna otra actividad que sea incompatible con la conducta que pretende desarrollar (p. 75) pues los padres que trabajan normalmente se sienten de cierta manera culpables de dejar a sus hijos y por esta razón les compran regalos y les dan mucho cariño a pesar de



que los alumnos presenten conductas inadecuadas en casa u otros lugares lo cual el alumno confunde con consentimiento sobre sus acciones y siguen repitiéndolas.

El remedio que se ha encontrado a las situaciones de mala conducta es la sanción. La cual muchos padres de familia y docentes aplican creyendo que así van regulando las conductas que van teniendo sus hijos pues con ello reflexionaran sobre sus actos, pero en realidad para los alumnos según Hermann (1996) significa que las consecuencias de la acción son las cosas que los niños no quieren experimentar. No son, por cierto, cosas que sirvan para reforzar las acciones (p. 73) por lo tanto si un maestro o padre quiere que los hijos o alumnos aprendan sobre lo que han hecho pueden aplicar diversas estrategias e incluso el dialogo para poder ayudar a acercar al niño a la reflexión de sus actos.

Los docentes tratan de explicar a los padres de familia sobre las conductas de los alumnos para tratar de remediar entre todas las acciones que podrían llegar a afectar la relación social que tiene el niño, su desempeño académico, entre otras cosas. Sin embargo, según Hermann (1996) la posibilidad de alterar la conducta de un niño se ve obstaculizada por la pobreza de la definición y de la descripción (p. 38) cuando el padre de familia interpreta una cosa muy diferente de la que el docente quiere expresar o viceversa, o cuando un padre explica a un familiar o conocido sobre el actuar de su hijo, pero si la explicación es escasa o poco comprensible para el que la está escuchando se lograra malinterpretar y no tendrá los resultados que se pretendían desde el momento inicial en que se decidió platicar la situación, por ello es necesario tener claridad en la definición de mala conducta y cómo apoyar para remediarla.

Los padres de familia y en muchas ocasiones las docentes etiquetan las conductas de los alumnos como mala o buena según el criterio social que se han formado durante los años. Sin embargo, para Hermann (1996) la falta de precisión en el empleo del lenguaje lleva a una serie de problemas (p.37) pues en caso de querer



hablar de mala conducta u otras situaciones que los alumnos van presentando a lo largo de su vida y escolaridad es necesario conocer de lo que se está hablando y así mismo hacer a los padres de familia sobre estas situaciones para que todos manejen el mismo lenguaje y cuando se traten estos temas se entienda.

Las reacciones emocionales gobiernan al ser humano después de sus acciones. Se puede sentir satisfecho de lo que ha realizado y expresarlo con risas o sentirse triste y expresarlo con llanto, pero también puede reaccionar con golpes ante una situación que le hace sentir enojo, sin embargo esta situación por lo general dentro del aula nunca termina bien pues los docentes no pueden quedarse de brazos cruzados mientras uno de sus alumnos ataca a otro en un arranque de ira, se tienen que tomar cartas en el asunto, así que el docente decide lo que hará para solucionar el conflicto y en la mayoría de los casos recurre a la sanción, pero ¿Qué es? Existen diferentes definiciones para este término, pero todas radican en lo que menciona Cano (2017) sobre que significa: venganza, tormento, padecimiento, daño, prejuicio y pena, pero la gran pregunta es ¿las sanciones han sido y puede ser sinónimo de justicia? (p.) desde tiempos inmemorables ha sido una forma de reprender las conductas de los alumnos ante diversas situaciones y aunque ahora se han modificado algunas situaciones en cuanto a educación y este modo de sanción concierne, los docentes aún recurren a estos con el fin de cambiar la conducta del alumno o entienda que las acciones malas traen consigo consecuencias malas, pero ¿Este tipo de correctivo es bueno o malo?

Este término tiene antecedentes muy firmes en los cuales ha tenido cambios significativos, lo cual lleva a considerar su evolución para poder decir que es diferente la sanción que se le imponía a los antiguos esclavos de reyes o personas con más poder a la que se les aplica a los alumnos de una institución educativa, así es como se afirma que la sanción según De la Fuente. R y Recio. B (2004)



Antes que ser un acto salvaje de violencia, de venganza individual o incluso de represión institucional, se encuentra ligado de modo indisoluble con los fines sociales asignados al hecho de mantener agrupados de modo regular unos niños fuera de su hogar; está vinculado con los fines político-económicos como la formación de hábitos de obediencia, disciplina y trabajo (p.2)

A los esclavos o gente de bajos recursos anteriormente se les castigaba de manera violenta por no realizar las acciones que se le han pedido de la manera en que se le han solicitado, se les golpeaba, se les evidenciaba de manera pública y otras maneras de sanción que les hiciera arrepentirse de lo que habían hecho, sin embargo, para las escuelas educativas era empleado más como un mecanismo para que entendieran que si volvían a cometer una falta habría más reprimendas como esa o peores, entonces tenían que obedecer reglas para que no se les castigara, era mayormente para controlar a los alumnos y que no se saliera de control su conducta y afectara a todo el grupo o escuela.

La sanción a sus inicios en las escuelas era similar a las que aplicaban en otros ciudadanos, trabajadores, ladrones. Pues se utilizaban métodos como golpes con reglas e incluso latigazos en la espalda de los alumnos que habían cometido la falta, en lo que diferirían era que no eran tantos ni con una fuerza extrema que pudiera generar más que dolor, marcas visibles y vergüenza pues mencionan De la Fuente. R y Recio. B (2004) que

Su empleo directamente físico o corporal, fue el comúnmente apropiado durante muchos años desde el siglo XIX; sin embargo, fueron produciéndose en las reprimendas variaciones que fueron desplazando, aunque muy lentamente, el cuerpo como blanco de penas, y en contraposición, elementos como la moral, el honor, los intereses particulares de los niños fueron modificando la naturaleza de los mismos (p.2)



Sin embargo, conforme paso el tiempo fue cambiando el punto de vista de las personas y llegaron a la conclusión de que no era suficiente el reprender a los alumnos de manera física sino que para que comprendieran las consecuencias de sus actos y acataran las reglas y normas tal como se le imponían era necesario llevar a cabo sanciones que crearan un mayor impacto en su persona, así que pasaron de lo físico a lo psicológico y moral, reprimiendo a los alumnos delante de los demás de manera verbal, con gritos e incluso algunos insultos hacia su intelecto, esta clase de reprimenda fue causa de burlas por parte de otros alumnos y les hacía sentir insuficientes, de cierta manera este tipo de sanciones funcionaba, puesto que los alumnos en su mayoría no volvían a cometer la misma falta ni otra más.

Las sanciones en la escuela han tenido desde siempre un objetivo específico. El cual todos los implicados en la educación de un menor como padres, tutores, docentes conocen pues esta marca muy bien que argumentado con De la Fuente. R y Recio. B, (2004) las sanciones se fueron constituyendo como dispositivos esencialmente correctivos, en los cuales su objeto consiste en llevar al discípulo a que vea y sienta sus faltas y se corrija de ellas (p.3), sin embargo, es en este punto donde nos detenemos a pensar si realmente es bueno aplicar reprimendas para poder llevar al alumno a que concienticé lo que ha hecho y por qué está mal el haberlo hecho, pues no hay que olvidar que de acuerdo a la educación y creencias de cada persona es como se construye la realidad para cada uno pues si una persona piensa que la palabra estúpido es una grosería otro puede pensar diferente pues se comunica con palabras de ese tipo y no es insultante para él decirlo. Por experiencia propia si un alumno dice una palabra altisonante dentro del salón de clases y la respuesta hacia esa conducta es un simple NO o una sanción ¿El alumno crea consciencia del por qué no debe hacerlo? O si el alumno golpea a su compañero dentro del salón de clases y se le dice NO acompañando esta simple palabra con una explicación del porqué está mal hacerlo y en vez de castigarlo se toman acuerdos para que no vuelva a suceder ¿El alumno crea consciencia? En



diversas ocasiones se habla de la reflexión de la práctica la cual es elaborada por el docente a cargo del grupo estudiantil en la cual se debe realizar una introspección detallada de la labor que está realizando dentro de su aula y su funcionalidad de la misma, pero esta reflexión no puede ni debe quedar en un simple no funciona o si funciona si no que debe tener argumentos del por qué funciona y por qué no funciona, entonces, si para los adultos en quienes el nivel de raciocinio y el desarrollo del cerebro es mayor para poder reflexionar y comprender las cosas, aun así es difícil por la mente cerrada, dificultad para reflexionar y otras situaciones más, para un niño que apenas está aprendiendo y le falta mucho por aprender y madurar en sus procesos cognitivos es el doblemente difícil realizar estos procesos de comprensión y más si no se le explica.

Los golpes y reprimendas físicas, la violencia verbal pública contradiciendo el físico, la conducta, los gustos e ideología de los alumnos fueron los inicios de las sanciones en las escuelas. Pero después de eso según De la Fuente. R y Recio. B (2004) la reprimenda ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos (p.5) una economía de derechos suspendidos pues se comenzó a prohibir ejercer sus derechos como estaba establecido a causa de su falta cometida, comenzó la prohibición de los recreos sobre todo en educación preescolar es lo que más se realiza, ya que el recreo ha sido el tiempo destinado a que los alumnos convivan con sus demás compañeros socializando de una manera diferente a la que se lleva a cabo dentro del salón durante las clases, es un tiempo de esparcimiento y diversión el cual desde hace unos años se ha retirado a los alumnos que se comportan de manera incorrecta según los acuerdos, reglas o normas que se han establecido para el trabajo diario en el aula, este tipo de sanción les hace sentir mal, en algunos alumnos funciona pues después se comportan de mejor manera, pero en otros alumnos más no funciona realizar esta acción porque por la educación que llevan en casa no les afecta o no reaccionan de una manera que demuestre que les importa que se les



quite este tiempo de recreo, pero su comportamiento posterior a esto es en contra de lo que la docente pide que hagan en clase lo cual ocasiona conflictos consecutivos con el mismo alumno y sus padres sin tener resultados favorables si no se cambia de estrategia para intentar corregir la conducta.

La escuela tradicional y lo que predicaba se ha ido dejando atrás con el paso del tiempo. Por ende, se han ido cambiando las estrategias de reprimenda y disciplinamiento pues como dicen De la Fuente. R y Recio. B (2004) como herencia del siglo XIX aquello que fue designado como escuela tradicional destacó principalmente como elementos disciplinarios la memoria, los encierros y las sanciones incluidas las de penas físicas (p.6) pero no se han erradicado totalmente, puesto que no está de más recordar la ya conocida y controversial estrategia de aprendizaje que implicaba la memorización de datos, la cual algunas personas adultas le atribuyen un reconocimiento favorable por el hecho de ayudar a que pudiesen recordar la mayoría de los datos que memorizaron en educación básica, sin embargo, muchas otras personas consideran que no es una buena estrategia pues la educación debe de ser significativa y funcional para la vida futura y la memorización sobre todo como se realizaba en años pasados al ser forzada simplemente se almacena en la memoria a corto plazo o con suerte en la memoria a largo plazo lo cual solamente serviría para elaborar un examen aprobándolo, de una u otra forma la memorización si ayuda sobre todo a fortalecer los procesos mentales para mejorar su salud misma de la mente lo cual permitirá un mejor desarrollo de la persona, sin embargo, el problema no es memorizar, si no la presión que le acompaña, en muchas ocasiones se cae en el esperar que los alumnos de preescolar memoricen lo que se les ha dicho para que si sus padres les preguntan ¿Qué hiciste hoy? No contesten el típico jugar o un muñeco, si no que contesten con un tema específico y sepa realmente el propósito de la actividad, pero hay niños que por más que se intente que lo recuerden siguen dando las mismas respuestas, causando que el docente ante la desesperación le grite o lo ignore un momento por



no dar la respuesta esperada y esto ¿Qué causará en el niño? Probablemente siga desconociendo el tema y propósito de todas o la mayoría de las actividades que se realizan, perderá el interés por la o las clases posteriores, comenzará a tener actitudes en contra del docente encargado e incluso hacia sus compañeros. Todo lo que el docente realice en el aula sobre todo si va en contra de un alumno tendrá repercusiones no favorables en el mismo, por ello la importancia de actividades que llamen su atención pero que también logren que aprendan lo que realmente se les pretende enseñar.

Las creencias sociales siempre han acompañado la vida escolar. Si se cree que el docente debe ser una persona con actitud autoritaria, que sancione y corrija para evitar malas acciones entonces es así como se comportará el docente y si se cambia la creencia y se piensa en un docente dulce que quiere a sus alumnos, respeta sus derechos, su integridad física, moral, gustos, aficiones, entonces de esta manera se comportara el docente, es así como la sociedad juega el papel más importante en el comportamiento de las personas catalogando las conductas como buenas o malas y es ahí donde nace la reprimenda que según De la Fuente. R y Recio. B (2004) es una maquina escolar cuyo objetivo era moralizar a las clases pobres en donde el niño no era más que un individuo uniforme, únicamente era visible para el maestro cuando era bueno o malo, es decir, cuando acertaba o erraba (p.7) si el alumno realiza una acción que socialmente y escolarmente es buena tendrá una buena nota, buenos comentarios, buenas calificaciones, recibimiento de aprobación por parte del docente, pero si el alumno lleva a cabo una acción que socialmente se ve mal, entonces el docente tiene derecho a castigar, sancionar, regañar, llamar la atención, calificar por debajo del criterio aprobatorio, reprobar y todas las formas de sanción que hoy en día existen, así como catalogar a los buenos estudiantes y malos estudiantes, algunas ocasiones podría parecer que el docente tiene preferidos pues una vez que catalogan a un alumno como malo es difícil cambiar su idea.



Cuando se erigió la ley a favor de los derechos de Niños, Niñas y Adolescentes se consideraron mayormente los derechos de los mismos. Así que se empezó a pensar en contrarrestar sanciones tomando en cuenta el Código de Instrucción Pública y en particular con el Artículo 86 que decretaba: El moderno sistema disciplinario aconseja reducir a la menor expresión la necesidad de imponer sanciones a los escolares, pero no debe tampoco prescindirse de deber de corregir a los alumnos, en estos momentos fue cuando se disminuyeron las reprimendas y las formas en que se aplicaban, sin embargo, se seguían practicando, sobre todo por docentes que llevaban más tiempo en servicio y vivieron lo que era educar con la escuela tradicional, pareciéndoles adecuado y funcional la manera en que corregían a los alumnos, pero ahora con los nuevos planes y programas de estudio se puede ver una protección mayor al alumno que procura por su integridad ya no solamente física si no moral para que no se le pueda agredir de manera física ni psicológica, entonces la sanción ha ido disminuyendo poco a poco, cambiándolo por otras que los alumnos eligen y premios como estrellitas a quien se porte bien, e intentan reflexionar sobre qué pasa si irrumpen con los acuerdos del salón, se podría decir que hasta la fecha no se ha podido eliminar completamente el conductismo pues se utilizan premios y sanciones ante la conducta indeseada, sigue siendo un mecanismo de disciplinamiento.

El siglo XX fue determinante para este cambio de concepción y énfasis de las sanciones. Pues De la Fuente. R y Recio. B (2004) dicen que

se asistía en aquellos años, principios del siglo XX, a lo que bien podríamos llamar una ola experiencial en la cual se pretendía sacar a la luz las dimensiones biológicas y no conscientes de los comportamientos humanos, que cuestionaba la moral clásica sobre el control racional de las pasiones por la voluntad y su énfasis en la formación de las intenciones subjetivas como base de los actos y el desarrollo moral (p.11)



Justificando los actos de las personas como reacciones naturales que no se pueden evitar pues ya son parte de ellos mismos siendo así lo que sienten y piensan muy importante por ende no se les podría reprender de una manera muy fuerte si lo que han hecho no ha sido intencional si no parte de sus impulsos biológicos como lo son las reacciones emocionales, estaba enojado por lo tanto actuó así y la tarea actual de los docentes es analizar la causa de su enojo y ayudar para que pueda manejar sus reacciones que le llevan a una ya catalogada mala conducta, al mismo tiempo que es importante evitar etiquetar a los alumnos por parte de los mismos docentes pues de llevarlo a cabo será aún más difícil ayudarlo e incluso los alumnos se pueden percatar de esta situación y sentirse mal por ello.

La reprimenda como tal tiene un buen objetivo que es la disciplina. No es nada malo buscar cierta disciplina sobre todo al formar ciudadanos que esperamos tengan buenos hábitos y un comportamiento considerablemente bueno para poder desenvolverse en sociedad, sin embargo, tal como lo expresaba Nieto Caballero en el texto De la Fuente. R y Recio. B (2004)

Las sanciones en realidad deberían de quedar hoy por fuera de la órbita de la escuela, sin embargo, por naturaleza de los conceptos cristalizados a través de los tiempos, continuamos asociando a la idea de disciplina la amenaza de la sanción (p.11)

Pero no se quiere decir que se dejen fuera todo tipo de sanciones si no que se le cambie el nombre y la concepción por algo que realmente discipline, eduque y lleve a los alumnos a reflexionar sobre sus actos, evitando utilizarlo por el gusto de reprender a un alumno que ha llevado la contraria al docente, se trata de ir cambiando lo que de la escuela tradicional ha quedado para mejorarlo, no eliminarlo, pues lo que se ha conseguido investigar para poder avanzar en el campo de la educación no se puede desechar de manera fácil y ya, sino que se debe saber cambiarlo, adaptarlo a lo que actualmente estamos viviendo y lo que estamos



viviendo no es fácil, se trata de respetar al alumno pero no demasiado al grado de que piense que es quien manda entonces ya no respete la autoridad docente, sino que debe aprender que debe respetar para ser respetado y que tal vez no se le darán reprimendas muy graves pero si repercutirá en su escolaridad significativamente.

2.3.5.1. ¿Cómo afecta utilizar la disciplina a base de sanciones al bienestar emocional?

Tradicionalmente se vio a la disciplina como lo ve Funes (2017) un fin en sí mismo o como una condición, imprescindible para el aprendizaje (p. 789) si no había disciplina era imposible poder adquirir aprendizajes y si no había aprendizajes el sujeto en sí mismo no valía lo suficiente para poder entrar en la sociedad y desenvolverse como buen ciudadano e insertarse al ámbito laboral. Así que los docentes para poder educar a los alumnos aplicaban fuertes métodos disciplinarios que funcionaron durante un periodo de tiempo, pero no era en su totalidad correcto. A lo largo de la investigación se ha separado de cierta manera los conceptos de emociones y sanción dándole un poco de relación, sin embargo, existe una estrecha relación entre ambos conceptos, puesto que una apoya a la otra y viceversa para el logro de propósitos tanto educativos como de desarrollo personal y social para todas las personas, pero en este caso para los alumnos de educación preescolar, siendo así que Para López (2000) en el texto de Funes (2017)

una de las funciones que se le atribuye a la disciplina es la seguridad emocional, en parte por la tranquilidad que aporta la previsibilidad de lo que puede o no ocurrir y también por la certidumbre de aceptación y pertenencia al grupo, al aceptar sus reglas (p: 790)

cuando el alumno de preescolar se inserta a la escuela por primera vez es difícil por conocer y convivir con nuevas personas así como el tener que aprender a convivir con sus pares lo cual es difícil por las características de egocentrismo que presentan



todos los niños en general pues por esto se pueden presentar conflictos entre ellos, pero algo que les protege son los acuerdos, normas, reglas del salón las cuales es recomendable que tomen ellos con el docente responsable para que sean realmente acuerdos, las reglas y normas algo que realmente tomen como obligación para cumplir sin importar lo que pase. Aquí radica la importancia de los acuerdos de clase para evitar incidentes, así como atentados contra compañeros, así emocionalmente el alumno se sentirá mejor y mejorara su conducta día a día, en cambio si no se tienen normas, reglas y acuerdos se va a caer en la reprimenda ante la desesperación de las conductas sin control de los niños y emocionalmente no estarán bien lo cual también repercutirá en su conducta de manera negativa.

Pero ¿Por qué se sugiere evitar las sanciones? Si ya se ha dicho innumerables ocasiones que ayudan a la disciplina de los alumnos. Pues Herrera (2012) en Funes (2017)

destaca el miedo, la vergüenza y la culpa como resultados de los dispositivos disciplinarios y de cómo influyen en el control del cuerpo y –añadimos- en el control de la voluntad y de los deseos personales, en otras palabras, de las emociones (p. 790)

se puede pensar en un salón de clases en el cual todo comienza tal y como se planeó desde un inicio, con niños que apenas se conocen, apenas se dirigen palabras cortas e incluso no se miran muy consecutivamente, entonces no hay problema pero el propósito de la educación no es solamente que estén dentro del salón de clases conviviendo con el docente titular sino que convivan entre ellos para aprender de sus pares y aprender a socializar, es entonces cuando comienza el conflicto pues empiezan a tener más confianza entre ellos y sus reacciones de la mente emocional son más fuertes que los de la emocional por su edad, entonces se comienza a caer en reprimendas y regaños frecuentes, llamadas de atención, pláticas con sus padres y desesperación, los alumnos se frustran puede incluso ya



no gustarles estar en la escuela ni convivir con la docente a causa de estas situaciones, hemos dañado su mente emocional lo cual provocara que deje de confiar, participar y comience a cambiar su conducta teniendo reacciones emocionales que pueden alterar el clima del aula y de aprendizaje para todos los alumnos.

Al inicio de una licenciatura en educación, es muy probable caer en el error de culpar al niño de las fallas en su enseñanza – aprendizaje. Atribuyendo su actuar a la educación y el cuidado que le dan sus padres y comentando sucesos como: este día no quiso trabajar entonces se salió del aula y se escondió, hizo perder el tiempo al docente y no realizó ninguna de las actividades propuestas, toda la culpa se le atribuye al alumno sin detenerse a pensar en ¿Qué hice como docente para que el alumno se comportara así? ¿Qué no hice para lograr motivarlo y que no hiciera lo que hizo? Pues según Funes (2017)

el clima del aula no depende solo de la conducta de los alumnos, sino de la reacción que el profesor tiene en respuesta a ella, involucrándose en esta respuesta las expectativas y atribuciones que hacen hacia sus alumnos (creencias) y los sentimientos que estos le generan (p.796)

para crear un buen clima en el aula no solamente se requiere que el alumno reflexione sobre sus acciones, cambie sus reacciones emocionales y mejore su conducta, sino que todo comienza con el docente, si el docente tiene reacciones emocionales ante una situación estresante de gritar, si el docente culpa a otros y no se da cuenta de lo que está cometiendo, si el docente no tiene una buena actitud y comportamiento desde el inicio no se puede esperar que el alumno si y por ende no se puede esperar un clima del aula favorable para el aprendizaje, el clima del aula se crea entre todos no solo el docente al adornar el salón.

Las personas en su totalidad son diferentes en cuanto a su forma de ser, pensar y



actuar. Si todos fueran como el niño callado, que presta atención y es muy aplicado en lo que hace sería el salón de clases ideal para cualquier docente porque para Funes (2017) la actitud típica con la que un docente va a dar clase es que quiere enseñar y no tener que gritar y lidiar con alumnos que lo ignoran u obstaculizan el trabajo (p.796) pero ¿Qué de emocionante y retador tiene eso? Lo cierto es que nada es perfecto y nunca lo será pero si depende de cada docente como serán sus alumnos, si los trata mal, con gritos, indiferencia, falta de compromiso al trabajo ellos responderán de la misma manera y ciertas ocasiones por más que se intente que presten atención, que estén interesados, por diversas situaciones emocionales y familiares no será posible pero eso no quiere decir que sea un mal grupo y hay que castigarles sino que se debe esforzar más para que le presten atención y se interesen en la clase, es un reto pero no es imposible.

La inseguridad y baja autoestima suelen ser parte de la vida de un gran grupo de personas adultas hoy en día. Por ende Funes (2017) cree que esa es la razón por la que los docentes menos seguros se mostrarían más estrictos y menos afectuosos (p.797) en la escuela es fácil encontrar diferentes tipos de docentes, docentes que entienden lo que está pasando en la vida de sus estudiantes o por lo menos intentan hacerlo por lo tanto son más comprensivos y tienden a no reprender la falta de trabajos o evitan regaños por faltas, después tenemos a los docentes que al igual intentan comprender a sus alumnos pero si reprenden a los que cometen una falta a los acuerdos que se han establecido al inicio de las clases solo que utilizan sanciones de tipo individualista en el cual establecen un dialogo en el cual tratan de comprender el argumento por el cual el alumno ha incumplido el acuerdo, norma o regla y establecer una sanción u otro acuerdo por ello, y por último, tenemos al docente que reprende por todas las faltas cometidas así sean mínimas pareciendo ser una injusticia de su parte, puesto que solo se enoja y grita sin escuchar argumento alguno pero cuando lo escucha tampoco cambia de parecer, es como si no quisiera a nadie ni siquiera a su propia familia pues solamente le importa entregar



buenos resultados en su trabajo y sobresalir todo el tiempo coincidiendo con un artículo de la autora Guerri (2020) en el cual clasifica a tipos de estilos educativos en los cuales podemos encontrar cuatro relevantes los cuales son democrático, permisivo, autoritario e indiferente.

El que interesa rescatar de este listado es el estilo autoritario. Que según la autora es el estilo educativo en el cual se dicta por parte del docente lo que se debe hacer, como se debe hacer, imponiendo normas y no aceptando un cuestionamiento sobre ellas, aplica sanciones mostrando bajo afecto y alta exigencia aunque los alumnos de los que está a cargo no estén preparados para el tipo de reprimenda que les proporciona de acuerdo a su desarrollo emocional y mental, las consecuencias que puede generar el hecho de aplicar este estilo de educación sobre todo en preescolar puede llevar a:

Baja autoestima por parte del alumno. Lo cual provocaría que los alumnos ya no deseen participar en las clases, que todo el tiempo mantengan una actitud de tristeza, desacuerdo o enojo.

Dificultad de control de impulsos. Ya sean biológicos como lo es el control de esfínteres o reacciones emocionales como lo es el llanto, berrinches, golpes que afectaran a los demás compañeros.

Poca persistencia en la realización de tareas. Exigirle a un niño no resulta bien la mayoría de ocasiones pues genera muchas dificultades en su formación, si se le exige a un niño sobre todo en edad preescolar en la cual apenas están formando su pensamiento es catastrófico, ya que podemos causar que él mismo deje de pensar en la escuela como un lugar de aprendizaje donde puede también divertirse y convivir, un segundo hogar donde puede sentirse seguro, esto a la larga puede generar problemas graves como lo es la deserción.

Por esta razón es importante que se tenga en cuenta que no es admitido un estilo educativo autoritario. Si la educación pide que se lleven a cabo los principios y



objetivos del área de desarrollo personal y social de educación socioemocional en el cual se enfatiza en el logro de una identidad, valores y autoestima. Pero ¿Qué paso con estos maestros que muestran este estilo de enseñanza? Pues muchos son los factores que pueden llevar a una persona a comportarse de esta manera, sin embargo, dentro de la psicología una falta de afecto o un afecto inmoderado pueden causar un desequilibrio en el estado emocional y por lo tanto de conducta en una persona, la clave de una buena educación seria mantener un equilibrio entre el afecto y reprender después de una falta cometida pues según Guerri (2020)

aunque el estilo democrático es el que comporta claramente más ventajas, tanto para el bienestar de los hijos, como de los padres y de las relaciones familiares, también es cierto que no es fácil ser siempre democrático en todo momento y en todas las situaciones, por eso lo más importante será esforzarse para adaptar e integrar los aspectos que acabamos de mencionar: afecto, control y fomento de la autonomía, con las características personales de cada uno y en las diferentes situaciones que se vayan viviendo.

Los años de experiencia en el ámbito educativo, la labor que se pide y exige que realicen los docentes de los diferentes niveles educativos, las demandas sociales del cómo debe de ser un maestro, todo esto hace al docente actuar de una manera en determinadas ocasiones. Sin embargo, esto cambia cuando todo esto que se le exige se contradice con lo que él mismo cree pues según Funes (2017) la falta de coincidencia y coherencia entre el pensamiento pedagógico práctico y la ideología pedagógica dominante, como característico de la profesión y estas contradicciones probablemente se proyecten también en la dinámica del aula (p. 797) se contradicen dos partes, lo que se debe hacer y lo que se quiere hacer, como cuando es el mes de noviembre y se ha pedido que se rescaten las costumbres y tradiciones mexicanas no mezclándolas con las de otros países, pero el docente ha crecido con una mezcla entre día de muertos y Halloween, los alumnos también, entonces la docente hará lo que se le ordene para no tener problemas pero de una u otra manera



su deseo por abordar ambas temáticas saldrá a la luz dentro de su salón de clases pues es muy complejo tratar de contradecir ambas partes. Lo mismo ocurre con la sanción de acuerdo a las creencias que tenga el docente es como va a aplicarlas, si el docente tiene ideologías de la escuela tradicional las sanciones seguirán aplicando dentro de su aula, aunque se le pida que no lo haga castigando como tal porque Funes (2017) dice que

las creencias son las justificaciones con las que explicarán las emociones y la disciplina. Se trata del conjunto de significados, representaciones, percepciones, gustos, imágenes, objetivos, metas, motivaciones, valores y también demandas, necesidades, actitudes y expectativas. Sobre las que el docente construye una visión de sí mismo, del conocimiento, del alumno, la escuela, la sociedad y la educación (p.788)

por lo tanto, contradecir estas creencias sería como contradecir una religión lo cual para las personas es muy importante y contradecirlas sería un error.

Las sanciones y las emociones. Si bien es conocido que las emociones dependen demasiado del contexto en que se desenvuelve las personas, ya que según Funes (2017) las emociones derivan de la percepción que las personas tengan de una situación o suceso en función de sus metas...del significado que atribuyen a los sucesos por lo que las emociones dependen del contexto (p. 789) sería fundamental conocer más a fondo cómo es que la reprimenda afecta a las personas en general pero mayoritariamente a los docentes de las escuelas a nivel preescolar, cómo fue su contexto familiar y escolar, comparándolo con cómo es actualmente para así poder llegar a conclusiones importantes sobre la influencia que tuvo el contexto de la sanción para su formación porque todo esto es lo que ha formado su ideología pedagógica dominante lo cual otros autores llaman cultura objetivada así que para Funes (2017) entendemos este análisis cualitativo como una indagación previa de



carácter exploratorio para la construcción de instrumentos que permitan analizar más en profundidad la problemática (p.797)

2.3.6. El cognitivismo emocional ante la sanción y disciplina

Una diferencia entre el cognitivismo y el conductismo es que este último, ve al individuo como un receptor pasivo de estímulos siendo la disciplina a base de sanciones un recurso utilizado para la corrección de conductas. En lo cual el cognitivismo emocional difiere pues se trata de llegar a que el alumno pueda razonar cognitivamente sobre lo que está aconteciendo en este caso dentro del aula o dentro de su familia que lo está orientando a tener diversas conductas que afectan su relación con sus compañeros, docentes, padres y otras personas que le rodean. Que sea capaz de percibir la emoción que está vivenciando y reaccionar de manera favorable beneficiando su bienestar personal y sus relaciones interpersonales. El término disciplina no se puede eliminar totalmente pues es bien conocido que para las relaciones entre un conjunto de personas es necesaria, sin embargo, lo que se debe cambiar es el enfoque con el que se trabaja la disciplina dentro del aula y que se contribuya con ella a que el alumno sea capaz de conocer sus emociones, autorregularlas y dirigirse a los demás con respeto.

2.3.7. Diferencia entre conducta y actitud

Los términos conducta y actitud son relativamente diferentes, aunque vayan ligados entre sí. Para poder diferenciar un poco los términos a utilizar al hablar sobre las acciones que llevan a cabo los alumnos es necesario conocer la diferencia entre conducta y actitud para lo que Smith (2008) define que las actitudes son ideas relativamente perdurables, con carga afectiva, preferencias y predisposiciones, hacia objetos o personas, como puede ser el agrado, el amor, el odio o el deseo hacia un objeto o persona (p.345) por lo cual se dice que la actitud modula la conducta, es decir, que la manera en la que el alumno de preescolar se va a comportar dentro y fuera de la escuela está determinado por la carga afectiva que ciertos momentos tengan sobre su actitud. Un ejemplo de ello se encuentra en el



diario de trabajo elaborado donde se menciona el desagrado de una alumna hacia la comida que llevan las madres de familia lo cual indica que la carga emocional de la actitud es el desagrado y la conducta que tuvo ante esta situación fue rechazar la comida ante la madre de familia y la docente varias veces hasta que comenzó a llorar.

2.3.7.1. Conducta asertiva

Para poder lograr una mejor convivencia entre los alumnos es necesario hacer uso de diversos recursos. Uno de ellos es asertividad, pero ¿A qué refiere ese término? R. Lazarus citado en Llacuna (2004) menciona que se define asertividad como la habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. (p.1) Cuando un niño de preescolar logra entender lo qué son las emociones y las reacciones que debe controlar para que estas mismas no le ocasionen conflictos dentro de su círculo social se está adentrando asertividad en su vida cotidiana pues le será más fácil expresarse y no simplemente reaccionar, el dialogo tendrá un espacio de vital importancia en la resolución de conflictos lo cual desde tiempo y planes de estudio atrás se viene persiguiendo en cuanto a educación ciudadana refiere.

Entonces asertividad puede contribuir a la expresión de emociones y sentimientos. Mejorando así las oportunidades de dialogo y la conducta asertiva o socialmente hábil según R.Lazarus citado en Llacuna (2004), implica:

Firmeza para utilizar los derechos, expresar los pensamientos, sentimientos y creencias de un modo directo, honesto y apropiado sin violar los derechos de los demás. Es la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos legítimos y opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas. La aserción implica respeto hacia uno mismo al expresar necesidades propias y defender los propios derechos y



respeto hacia los derechos y necesidades de las otras personas. La conducta asertiva no tiene siempre como resultado la ausencia de conflicto entre las dos partes, pero su objetivo es la potenciación de las consecuencias favorables (p.1)

Defender y respetar los derechos propios y de otros para el logro de un bien común, lo cual la Nueva Escuela Mexicana pide que se logre y es esencial aplicar en las escuelas para generar ambientes favorables para el aprendizaje y la convivencia, además de que todos estos conocimientos y habilidades le serán de gran ayuda a cada alumno para su inserción a la sociedad.

Además de que manejarse con asertividad es de gran apoyo para poder avanzar en los diversos campos de aprendizaje y áreas de desarrollo que en preescolar están determinadas, puesto que para R.Lazarus citado en Llacuna (2004), la respuesta asertiva se considera como una habilidad de comunicación interpersonal y social, es una capacidad para transmitir opiniones, posturas, creencias y sentimientos de cada uno sin agredir ni ser agredido. (p.2) lo cual beneficiaría el trabajo en equipos, parejas, grupales, exposiciones, así como otros trabajos escolares en los cuales los alumnos deben comunicarse ya sea para la toma de acuerdos o expresar su opinión sobre algún tema determinado, por ende, es importante trabajar asertividad desde los primeros años de preescolar.

Las ventajas de una conducta asertiva, según Roca (2003) citado en Roosevelt (p.76) son:

- Facilita la comunicación y minimiza la posibilidad de que los demás malinterpreten nuestros mensajes para que así los demás no se sientan agredidos, en preescolar es una manera de que los alumnos puedan negociar mediante actividades como el juego para no pelearse.



-Ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias lo cual es fundamental en el desarrollo de los alumnos de preescolar pues la relación con otros contribuye a su desarrollo pleno.

- Aumenta las posibilidades de conseguir lo que deseamos, pues la mayoría de niños en esta edad de preescolar tiende a solicitar a sus padres u otras personas lo que desea por medio de recursos como el llanto, golpes o berrinches y con una conducta asertiva no es necesario llegar a esos extremos, pues no es necesario más que el dialogo.

-Incrementa las satisfacciones y reduce las molestias y conflictos producidos por la convivencia, normalmente en un trabajo en equipo como lo fue en su momento la creación de una obra teatral, los alumnos tienden a tener ideas diversas o muchos de ellos tienden a querer ser los líderes del equipo llevándolos a desacuerdos e incluso discusiones que si bien son momentáneas pueden generar problemas mayores si no se saben manejar en ese instante.

- Mejora la autoestima, los problemas de autoestima no son muy vistos en niños de preescolar a menos que sean blanco de burla de sus familiares, compañeros o docentes de la escuela a la que asisten, de ser o no ser así es necesario trabajar desde estos primeros años de escolarización el autoconcepto y autoestima para que en un mundo más problemático y lleno de juicios puedan manejarse sin dudar de sí mismos.

-Favorece las emociones positivas en uno mismo y los demás al sentirse en sincronía de ideas con los demás, al saberse escuchado sin necesidad de gritar o llorar el niño se siente más feliz y eso también hace feliz o sentirse en calma a los que conviven con el diariamente.

-Quienes se relacionan con una persona asertiva obtienen una comunicación clara y no manipuladora, se sienten respetados y perciben que el otro se siente bien con ellos lo cual permite la mejora de la convivencia entre pares.



2.3.8. Estado emocional de los niños ante una pandemia y su repercusión en la conducta

El confinamiento o aislamiento social es necesario en este año 2020 para evitar contagios del virus COVID-19. Sin embargo, mientras algunas personas no se han detenido a pensar sobre las consecuencias que estar encerrados podría causar, algunas otras personas como psicólogos, docentes y otros agentes educativos han hecho investigaciones y se encuentran en la aplicación de acciones para evitar que los niños y niñas se sientan abrumados de estar en un solo lugar todo el tiempo pues ello puede causar según Bonilla (2020) insomnio, ansiedad, irritabilidad, regresión a etapas previas como volver a hacerse pis en la cama y miedo a enfermarse son algunas de las consecuencias que provoca el encierro en la infancia, no están desgastando sus energías como acostumbraban hacerlo y suelen dormir hasta tarde, pasan mucho tiempo viendo televisión o vídeos en los celulares, a pesar de todo el trabajo que realizan en casa tienen mucho tiempo libre que les hace estar pensando en lo tedioso de estar encerrados, escuchan a sus padres tener miedo o que no le toman importancia al tema lo cual también repercute en su pensamiento.

El aislamiento puede causar diversas situaciones en todas las personas. Pero lo más relevante son todas esas emociones como el miedo, enojo y todos esos estados mentales que afectan incluso su relación con su familia como menciona Tarí (2020) la falta de juego al aire libre, el aislamiento, y dificultad de realizar ejercicio físico puede aumentar la irritabilidad del niño y el estrés que puede llegar a afectar a su estado emocional, afectar el estado emocional implica que todos los avances que se habían tenido tanto en casa como en la escuela para poder manejar sus emociones van a ir retrocediendo al grado de encontrarse con actitudes o comportamientos como al inicio en que ingresaron a la escuela o peor, los cuales serían :



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



- Berrinches. Al prohibirles salir y desobediencia al pedirles que realicen alguna actividad dentro de casa.
- Cambios en su estado de ánimo y conflictos. Con diferentes miembros de su familia a falta de la rutina que llevaban habitualmente.

ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
TESIS DE INVESTIGACIÓN

Cuestionario a padres de familia

Propósito: obtener información sobre el trabajo con las emociones en educación básica mediante un estudio estadístico que favorezca una futura intervención educativa.

El siguiente cuestionario es para fines de estudios académicos, la información recolectada es confidencial y anónima.

1. ¿Ha notado cambios de conducta en su hijo?
Si

2. ¿Qué cambios de conducta ha notado?
En algunas ocasiones se enoja y se pone muy triste, quiere hacer algo diferente o salir de la casa, extraña estar con sus amigos y jugar.

3. ¿Qué emociones podría mencionar que son las que ahora presenta mayormente su hijo?
Tristeza y enojo por que quiere volver a sus actividades y muchas veces no encuentra con quien entretenerse.

ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
TESIS DE INVESTIGACIÓN

Cuestionario a padres de familia

Propósito: obtener información sobre el trabajo con las emociones en educación básica mediante un estudio estadístico que favorezca una futura intervención educativa.

El siguiente cuestionario es para fines de estudios académicos, la información recolectada es confidencial y anónima.

1. ¿Ha notado cambios de conducta en su hijo?
Si

2. ¿Qué cambios de conducta ha notado?
Hay ratos en los que se vuelve muy miedoso, todos los ruidos lo espantan y derrepante se vuelve muy agresivo quiere golpear todo

3. ¿Qué emociones podría mencionar que son las que ahora presenta mayormente su hijo?
El miedo, por que le espantan los ruidos o imagina muchas cosas.
La Ira, en el momento que se pone muy agresivo, tal vez por que se aburre y no sabe como identificar que es lo que siente.

Figura 6. Ejemplo de cuestionarios aplicados a padres de familia sobre el cambio en la conducta de sus hijos. Archivo personal.

El miedo como bien se ha mencionado anteriormente es una emoción catalogada entre las emociones malas o desagradables. Pues las reacciones que genera no son del gusto de ninguna persona por lo tanto es una emoción que desde niños se debe aprender a manejar para que las reacciones no afecten demasiado, actualmente el miedo es lo que preocupa pues según Tarí (2020) debido a la cantidad de información que estamos recibiendo constantemente, la preocupación de los padres y el cambio total de su rutina <<habitual>>, puede verse reflejado en los niños en alteraciones de sueño. Que aumenten los miedos y pesadillas, pues si el niño tiene miedo ahora y no se trabaja con él sobre esta emoción seguirá teniendo



miedo y al regreso a clases será más notable esta situación que puede generar conflictos en su proceso de aprendizaje es necesario ayudar a que el alumno logre

1. Establecer rutinas diarias: como en preescolar se ha dado en cuanto a lavado de manos, hora del almuerzo y el recreo, pues es bueno para su estado emocional, su aprendizaje y para que pueda ir regulando ciertas conductas también.
2. Hablar de sus miedos: el dialogo es indispensable para la buena convivencia por ello es necesario que dentro de todo contexto en que se esté desarrollando el alumno día a día se habrá un canal de comunicación efectiva en donde pueda expresar lo que siente y recibir apoyo de los que lo están escuchando.
3. Música y vídeos: para las generaciones de hoy en día los medios de comunicación digitales son más comunes y la mayoría ya las maneja, en el caso de los alumnos de preescolar es común ver a los niños con el celular en la mano después de clases visualizando diversos vídeos, dentro de las clases también se puede notar su interés y gusto por la música y los vídeos por lo cual si se trabaja con ellos logrando que los alumnos reflexionen sobre lo que observan en ellos se tendrán mejores resultados en su aprendizaje.
4. Compartir momentos: cuántas veces ya se ha pedido el involucramiento de los padres de familia en las labores escolares de sus hijos, pero no solamente en cuanto a lo económico sino también en compartir momentos de conocimiento y recreación, esta es la oportunidad de lograr todo eso, lo cual tendrá incidencia en lo que los alumnos sientan y piensen.

El confinamiento no es una situación fácil para ninguna persona. Pues puede llevar incluso a la depresión ante la imposibilidad de realizar las acciones a las que estaba acostumbrado, para los alumnos de preescolar les será complicado aceptar el hecho de no poder salir más a la escuela, parques u otros centros recreativos lo cual puede comenzar a generar conductas negativas difíciles de regular y sobre



todo en alumnos que de cierta manera ya presentaban dificultades en su conducta como lo dice Bonilla (2020) las secuelas psicológicas que podrían llegar a convertirse en un trauma en los niños más inestables emocionalmente, llegarán en forma de alteraciones muy diversas. Por esto también en cuanto a educación a distancia refiere es necesario que se busquen las estrategias para tratar estos temas emocionales implicando a los padres de familia en el mismo para mayor apoyo.

El estar estresado tiene relación directa con tres emociones básicas. Las cuales son la ira, desagrado y tristeza, por lo tanto es probable que las consecuencias emocionales y en su conducta de dicho estrés afecten de cierta manera a los alumnos de los diferentes niveles educativos sobre todo en preescolar pues apenas están comenzando la etapa de adaptación al sistema educativo escolarizado y se les aleja de la escuela así como de la convivencia con sus pares por esto Bonilla (2020) considera que el estrés durante periodos críticos podría tener efectos biológicos muy duraderos y contribuir a agravar respuestas desadaptativas a eventos futuros. Por lo cual al regreso a las actividades normales le será nuevamente difícil a la docente a cargo que el alumno se vuelva a adaptar al ritmo de trabajo de la escuela.

Desde que se detecta a algún alumno con rezago en su aprendizaje, dificultades en su lenguaje o conducta se le lleva un seguimiento. Con lo cual es necesaria la creación de estrategias que incluyan a todo el grupo, pero a la vez atiendan necesidades individuales y con esta situación es complicado pues, aunque se sigan elaborando las estrategias y evaluándolas no hay certeza de que se lleven a cabo tal y como se planeó y de los resultados precisos lo cual presenta un gran problema para Bonilla (2020) pues

Si hay algo en lo que están de acuerdo los expertos es que el confinamiento resulta más peligroso en niños con patologías base. <<Aquellos con



alteraciones del comportamiento o con conductas disruptivas son mucho más vulnerables a cambios de rutina.

Por ello, es necesaria la creación de estrategias y un seguimiento muy bien estructurado para poder atender a estos alumnos que si no es posible aplicar durante este tiempo de distanciamiento se tendrá que aplicar posteriormente.

2.3.9. Estrategias

Ahora bien, existen dos tipos de estrategias las de enseñanza y las de aprendizaje. Las cuales se diferencian por el simple hecho de que las de enseñanza son realizadas por el docente y las de aprendizaje por el alumno, con el objetivo en común de llegar a la creación del conocimiento, se encuentran en cada una de las consignas que están dentro de la situación de aprendizaje elaborada en este caso la situación didáctica, por medio de una secuencia de actividades que según Zabala (2000) son la manera de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica (p.); en la cual por medio de los verbos se puede distinguir lo que debe realizar el alumno y lo que debe realizar el docente.

Para Monereo (1997) (p.) las estrategias son descritas como:

- Participantes activos: estudiantes y maestro, lo cual se hace ver en cada una de las consignas que se dan durante las actividades.
- Los contenidos a enseñar como lo son los conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Concepciones y actitudes de los estudiantes en cuanto a su aprendizaje.
- El tiempo asignado para cada actividad.
- Conocimientos previos de los alumnos.
- Las modalidades para organizar el trabajo ya sea individual, en equipo o grupal.
- El proceso de evaluación siendo diagnóstico, formativo o sumativo.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO



3.1. Tipo de investigación

Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa es más descriptiva que la cuantitativa. Es investigación la cual según Martínez (2004) trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (p.66) ambas investigaciones van de la mano sin perder de vista que para la investigación cualitativa busca claridad en la información que se obtiene.

De la misma manera, Martínez (2004) menciona dos centros fundamentales de actividad para la investigación lo cuales son: recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar los objetivos, o solucionar el problema. Y estructurar la información en un todo coherente y lógico. (p.67) es decir, que la investigación cualitativa pretende en todo momento obtener información que le sea útil para así poder estructurarla conjuntamente y encontrarle significado a todo lo obtenido de la investigación.

Características

Ruíz (2012) menciona algunas características de la investigación cualitativa (p.26) como son:

- Los métodos cualitativos estudian significados intersubjetivos, situados y contruidos, los métodos cuantitativos analizan hechos objetivos, existentes y sometidos a leyes y patrones generales. Lo cual resalta que la investigación cualitativa estudia un sujeto de manera general no especifica que comparte una misma realidad con todo.
- Los métodos cualitativos estudian la vida social en su propio marco natural sin distorsionarla ni someterla a controles experimentales. Para la



investigación cualitativa es esencial respetar el entorno de la investigación sin alterarlo de ninguna manera para que los resultados sean efectivos.

- Los métodos cualitativos eligen la descripción espesa y los conceptos comprensivos del lenguaje simbólico. Por ende, la investigación cualitativa tiene que ver con el dialogo e interacción entre sujetos para ser más descriptiva.

Investigación- acción

El tipo de investigación utilizado en esta investigación es la investigación acción la cual según Latorre (2005)

la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

La cual tiene como objetivo principal el resolver un problema detectado en un determinado contexto y para la cual se utilizó el siguiente modelo de los momentos de la investigación acción que cita Latorre (2005) y es propuesto por Kemmis (1989) Véase figura 7:

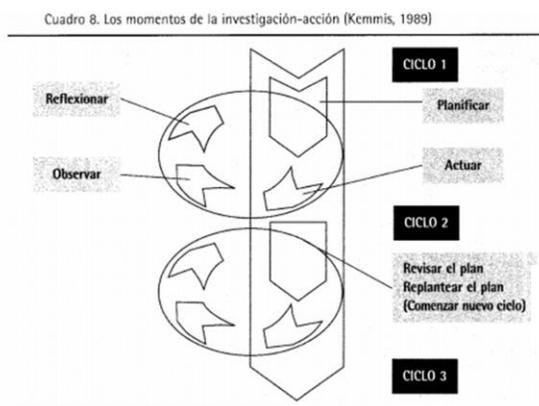
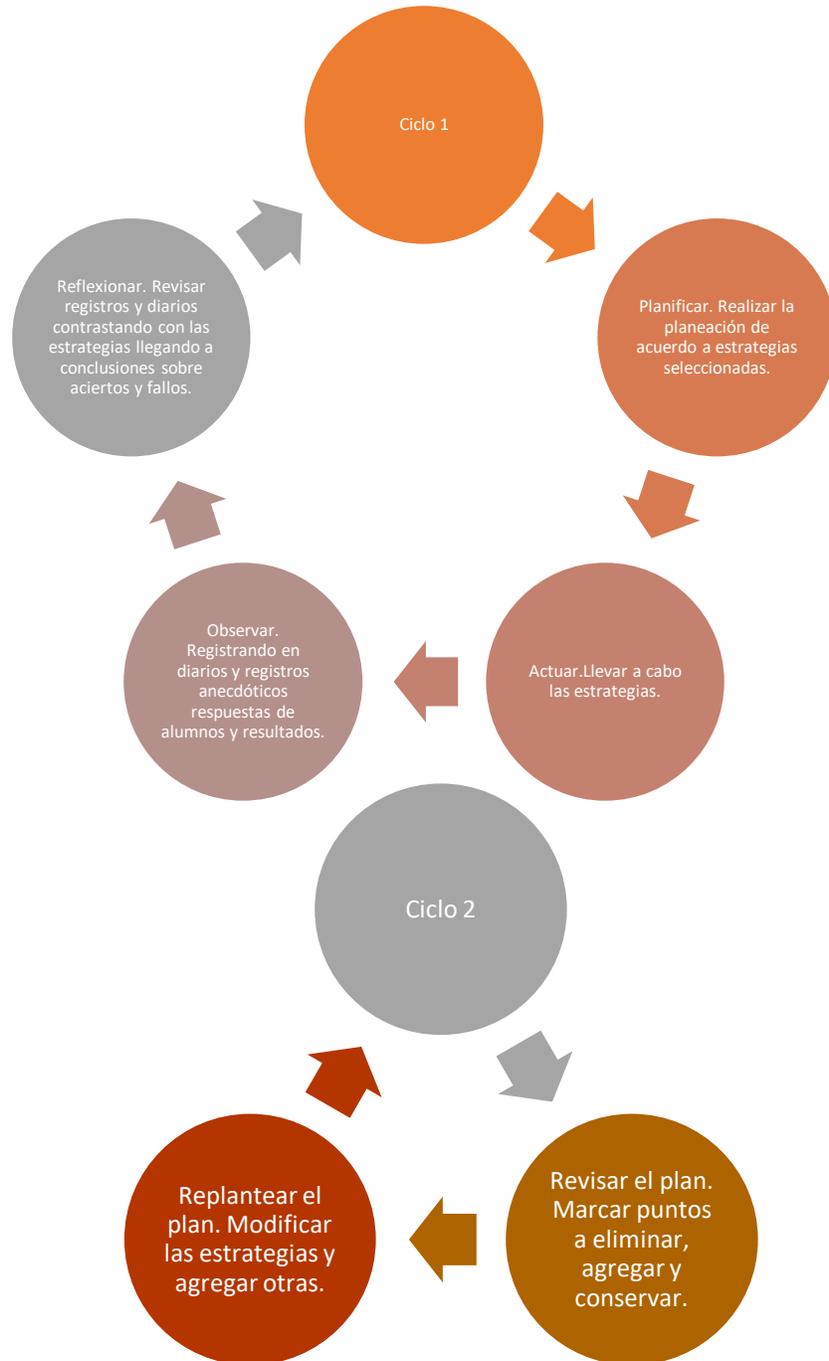


Figura 7. Ciclo de los momentos de la investigación de Kemmis, 1989 citado en Latorre, 2005.



El cual en la presente investigación se llevó a cabo de la siguiente manera, quedando pendiente el ciclo 3 de comenzar de nuevo.





Observar: Las observaciones quedaron capturadas en los diarios de trabajo y registros anecdóticos que se muestran en los Anexos y se da una narrativa en el apartado de resultados de este documento.

Reflexionar: Utilizando las fases del pensamiento práctico que menciona Donald Schön (1987), los cuales son: Conocimiento en la acción-Reflexión en y durante la acción-Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción.

Para el Conocimiento en la acción se utilizan los conocimientos que ya se poseen sobre los términos emociones, conducta asertiva y la aplicación de estrategias.

Para la Reflexión en la acción registrada en los diarios de trabajo al término de la aplicación de cada estrategia.

Por último, la Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción donde se analiza el diario de trabajo contrastado con las estrategias aplicadas y lo que se pretendía favorecer en cuanto a sus emociones y conducta, dando cuenta de ello en el apartado de resultados.

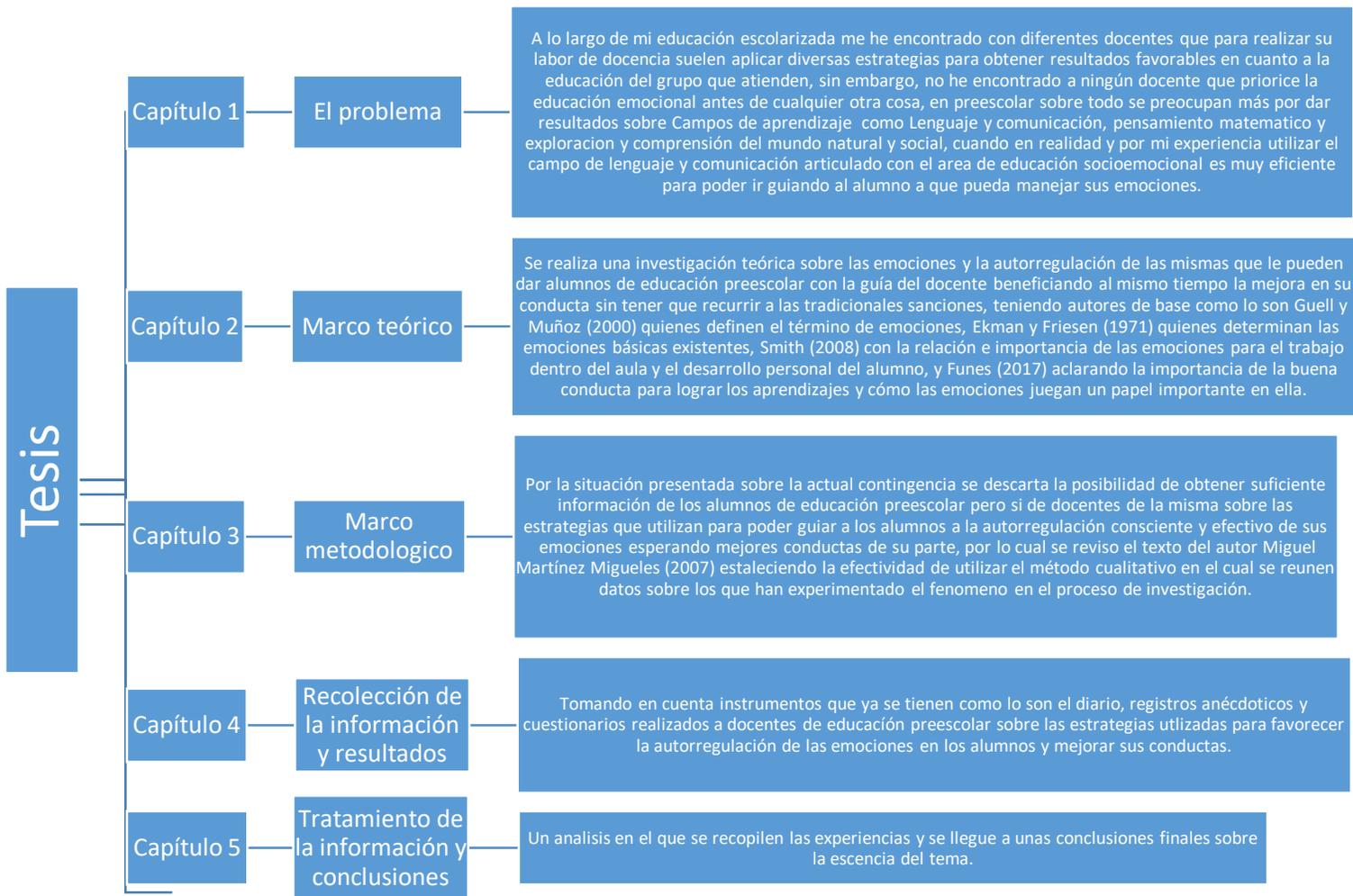
Ciclo 2

Revisar el plan: Se dio una revisión a las planeaciones determinando a partir de los resultados de diarios de trabajo lo que se debía modificar.

Replantear el plan: Se modificaron las partes que se consideraron necesarias, agregando y quitando también algunos elementos, articulando las planeaciones con otras áreas y campos, así como diseñando otras de acuerdo a más estrategias elegidas de las propuestas.



3.2. Diseño de la investigación





3.3. Población y muestra

Población

Se llevó a cabo la investigación con información recabada del ciclo escolar 2019-2020 en el Jardín de Niños “José Carlos Becerra”, ubicado en la Estación del Ferrocarril, municipio de Ixtlahuaca, México. El cual tiene una matrícula institucional de 103 alumnos.

Primer grado 10 alumnos

Segundo grado grupo “A” 15 alumnos

Segundo grado grupo “B” 18 alumnos

Tercer grado grupo “A” 30 alumnos

Tercer grado grupo “B” 30 alumnos

Muestra

La información recabada fue en el segundo grado grupo B que tiene una matrícula de 18 alumnos con quienes se han implementado estrategias didácticas sobre las emociones lo cual está documentado en diario de trabajo y registros anecdóticos.

Al igual, que con entrevistas realizadas a docentes y algunos padres de familia de la misma escuela y de la zona escolar P0121FIZ224L de Ixtlahuaca de Rayón.



3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento muy utilizado en cuanto a investigación refiere pues permite al investigador recolectar información de diferentes sujetos sin la necesidad de realizarlo de manera presencial o tomar más tiempo de lo necesario como sería en una entrevista. Por lo cual Martínez (2014) define el cuestionario como

Una técnica de recogida de información sobre opiniones, actitudes, habilidades, aplicable a amplias muestras representativas de poblaciones definidas. El término 'cuestionario' sirve para denominar, también, al instrumento concreto de recogida de información de una muestra de la población definida, en torno a las variables que intervienen en la investigación. (p.244)

Poblaciones definidas son a las cuales va dirigido el cuestionario por lo que en esta investigación se aplicó el cuestionario a diferentes docentes de educación preescolar para poder conocer su experiencia y las estrategias utilizadas para el favorecimiento de las emociones en los niños de estas edades.

También es necesario conocer que existen dos tipos de cuestionarios según Álvarez Gayou (2012)

Por un lado, se tienen los cuestionarios cerrados los cuales preestablecen las opciones de las respuestas y también están los cuestionarios abiertos los cuales tienen que elaborarse con mucha claridad del problema y las preguntas de la investigación en cuestión. Se deberán de diseñar las preguntas para que lleven a quien las responda a un proceso de reflexión propia y personal, que refleje su sentir ante el asunto investigado (pp. 150-151)



Por lo cual, para esta investigación se utiliza el cuestionario de tipo abierto pues es más fructífero conocer de manera más detallada las vivencias que las docentes han tenido sobre esta aplicación de la educación emocional.

Cuestionario a docentes de preescolar

Propósito: obtener información sobre el trabajo con las emociones en educación básica mediante un estudio estadístico que favorezca una futura intervención educativa.

El siguiente cuestionario es para fines de estudios académicos, la información recolectada es confidencial y anónima.

- 1) ¿Cómo define el término emociones?
- 2) Desde su punto de vista ¿Cuáles son las emociones esenciales a trabajar en el ser humano?
- 3) En su trabajo cotidiano con los alumnos ¿se ocupa de las emociones?

Si

No

¿Cuál es la razón de que así sea?

- 4) Para usted ¿Los actos de disciplina son necesarios para educar a los alumnos?

¿Por qué?

- 5) ¿Qué actos de disciplina ha aplicado usted o ha visto que otros colegas y/o padres de familia aplican?
- 6) ¿Cómo define la mala conducta?
- 7) ¿Considera que alguno de sus alumnos del ciclo escolar actual presento mala conducta durante el tiempo de clases presenciales?

Si



Cuestionario a padres de familia

Propósito: obtener información sobre el trabajo con las emociones en educación básica mediante un estudio estadístico que favorezca una futura intervención educativa.

El siguiente cuestionario es para fines de estudios académicos, la información recolectada es confidencial y anónima.

1. ¿Ha notado cambios de conducta en su hijo?
2. ¿Qué cambios de conducta ha notado?
3. ¿Qué emociones podría mencionar que son las que ahora presenta mayormente su hijo?

Figura 10. Ejemplo de cuestionario realizado a docentes y padres de familia. Archivo personal.

Observación

La observación es el primer paso del método de investigación científico, por lo cual, es imprescindible llevarla a cabo al realizar cualquier tipo de investigación pues los seres humanos somos observadores por naturaleza. Por esto Martínez (2014) menciona que

La observación es una estrategia fundamental del método-científico, dado que toda investigación comienza por la observación de un hecho, de un problema, que se quiere resolver. El propósito de la observación es obtener una descripción o representación de los acontecimientos, procesos y fenómenos, así como de los factores que influyen en dichos fenómenos, dentro de un contexto determinado. (p.244)

En educación se registran las observaciones realizadas en diversos instrumentos como lo son el diario de trabajo, las evaluaciones, escalas de valoración, guiones de observación y los que se analizan en esta investigación son el registro anecdótico y diario de trabajo.



(p.108) con el fin de estudiar las estrategias que se han llevado a cabo y han dado resultados ya sean positivos o negativos para las emociones y conducta de los alumnos con quienes he tenido la oportunidad de trabajar este ciclo escolar 2019-2020. Registrándolo en el diario de trabajo.

Diario de trabajo

El diario de trabajo es un instrumento utilizado por los docentes en el cual registran las observaciones de su práctica cotidiana, enfatizando en sucesos relevantes y la reflexión de su actuar. Para la SEP (2012) el diario de trabajo es aquel que

Elabora el docente, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos, como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje: si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?, y d) una valoración general de la jornada de trabajo que incluya una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir? y ¿qué necesito modificar? (p.34)

Por ello, en esta investigación se revisan los diarios de trabajo seleccionando solamente aquellos que dan cuenta de una situación en que se favorezcan o afecten procesos emocionales y de conducta asertiva.

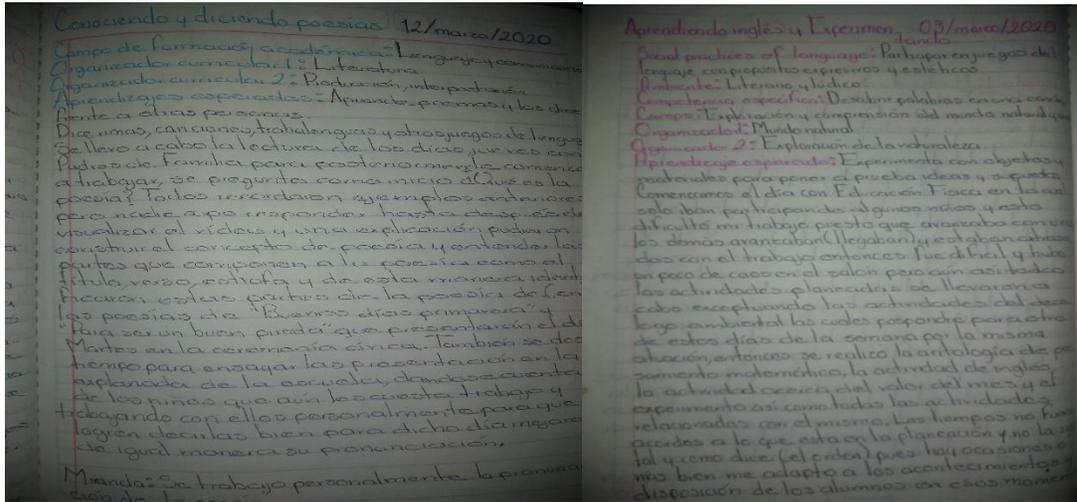


Figura 12. Ejemplo de diarios de trabajo. Archivo personal (2019-2020)

3.5. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos

Narrativa o análisis narrativo

La narrativa como bien lo menciona Martínez (2004) se refiere fundamentalmente a platicar historias, y el objeto investigado es la historia misma (p.127) cuando se utiliza la narrativa se debe basar en las historias que se cuentan ya sea en una entrevista, texto o cualquier otro medio del que se puedan recuperar experiencias de las personas sobre determinado tema, por ello que la historia contada sea su objeto de estudio y para poder llevarla a cabo es necesario el análisis de estas historias, vivencias, experiencias de otras personas.

Para llevar a cabo la narrativa es necesario que como menciona Salgado (2007) en los diseños narrativos el investigador recolecte datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas. (p.72) en caso de esta investigación realizada los datos recolectados son de docentes con experiencia, la misma practica y los resultados de esta.

Creswell (2005) citado en Salgado (2007) señala que



El diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos. (p. 73)

Por lo tanto, revisar, leer y analizar cuestiones que otros escriben o uno mismo ha escrito anteriormente ayuda a aclarar algunas situaciones y vislumbrar diferentes problemáticas o alternativas de solución a una situación, la cual no habíamos visto antes.

Para la recolección de información a través de las narrativas y otros medios es necesario el uso de diversos instrumentos o técnicas que para Salgado (2007) los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios (que en ocasiones se encuentran en cartas, diarios, artículos en la prensa, grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros). (p.73) y en esta investigación se hará uso de la observación en investigación cualitativa rescatando de esta algunos como el registro anecdótico y las evaluaciones de los alumnos, y también la autoobservación la cual se realiza mediante la revisión de diario de trabajo y planeaciones anteriormente realizadas. También se realiza una encuesta a docentes de educación preescolar para conocer las estrategias que utilizan para favorecer la conducta asertiva y la autorregulación de las emociones en sus alumnos.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



RESULTADOS



Cuestionarios

La obtención de información por medio de cuestionarios fue un poco complicada por el hecho de realizarlo de manera virtual y no presencial pues las repuestas carecen de descripción, sin embargo, es de gran apoyo conocer las concepciones de docentes sobre emociones y el trabajo que llevan a cabo dentro de sus aulas.

Tabla de resultados		
Pregunta	Respuesta	Resultado
¿Cómo define el término emociones?	Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás.	La mayoría de los docentes a los que se les aplicó el cuestionario coinciden en que las emociones son estados o procesos internos caracterizados por el pensamiento, sensaciones y reacciones. Sin embargo, algo que se observa aún es que siguen uniendo los términos de emociones y sentimientos como si fueran lo mismo, cuando durante esta investigación se ha logrado ver la diferencia y relación entre ambos términos, que no son lo mismo, pero van ligados.
Desde su punto de vista ¿Cuáles son las emociones esenciales a trabajar en el ser humano?	Considero que deben ser las llamadas básicas como parte del desarrollo natural de las personas y que son la alegría, la tristeza, sorpresa, miedo, ira y la negación hacia algo, estas se expresan de acuerdo al contexto en el que se desarrollan.	Recordemos el modelo de circunferencia – Arousal (cambios corporales)- en el cual se clasifican las emociones básicas y su valor, también que no son las únicas emociones existentes pues existe un sinnúmero de clasificaciones emocionales, pero como ya se ha dicho, en educación, sobre todo preescolar, se prioriza a las emociones básicas por cuestiones de tiempo, lo cual ante esta pregunta varios docentes dejan claro. Pero el desconocimiento de los docentes en términos, sobre todo de lo que



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



		son las emociones y su diferencia de otras cuestiones a tratar como lo son los valores, son cuestiones que impiden que el alumno pueda llegar a manejar estas emociones.
¿En su trabajo cotidiano se ocupa de las emociones? ¿Cuál es la razón de que así sea?	Si. Porque están en una etapa en la que se les debe enseñar a los niños a reconocer, gestionar y autorregular sus emociones ya que esto permitirá incrementar su percepción sobre lo que les ocurre, lo que viven diariamente y que permitirá además un adecuado desarrollo en su autoestima en ellos.	Para la totalidad de docentes a los que se les aplico el cuestionario, trabajar con emociones en educación preescolar es fundamental pues en esta etapa de vida del ser humano es donde se consolidan aprendizajes y saberes que serán de gran ayuda para el desenvolvimiento en la sociedad, además que consideran al trabajo con estas emociones como un método para hacer las clases interesantes para los alumnos, argumentando que si los alumnos se encuentran bien emocionalmente pondrán más atención a las clases y disfrutarán más de ellas
¿Para usted los actos de disciplina son necesarios para educar a los alumnos? ¿Por qué?	Si. Yo cambiaría el termino disciplina por aprendizaje de la autorregulación. Porque es importante que los alumnos, identifiquen lo que sienten integren sus valores, reconozcan que sus actitudes tienen consecuencias en la manera en como hacen sentir a los demás y desarrollen las habilidades para conocerse y actuar en sociedad	Hablar de disciplina no es algo negativo, depende demasiado de las concepciones que cada uno tienen de este término, pues para la totalidad de estos docentes es indispensable la disciplina para todos los procesos en que está implicada la persona diariamente, sin embargo, no se trata de una disciplina rígida sino de una disciplina que le permita al alumno estar en un espacio de convivencia sano, haciendo efectivos sus valores, derechos y los de los demás



<p>¿Qué factores cree que sean incentivos de una mala conducta? Por favor, justifique su respuesta.</p>	<p>Siete personas consideran que el contexto. Seis personas consideran que la familia. Siete personas consideran que tanto el contexto como la familia influyen. Porque los niños interactúan y puede ser que puedan observar o enfrentarse a situaciones que les generen emociones negativas tanto en la familia, en la escuela que son contextos.</p>	<p>Para algunos docentes los factores que inciden en la conducta de los alumnos tienen que ver totalmente con las practicas familiares en que se encuentran inmersos, para otros más esto se debe a contexto social en que se desenvuelven ya que para ellos la sociedad está empeorando con la entrada de los medios de comunicación y la falta de los padres por necesidades económicas o divorcios, pero la respuesta que en mi opinión engloba realmente todos los factores que afectan a la conducta son todos los contextos en que se desarrolla el sujeto, escolar, familiar, social, cultural, económico, no se puede culpar solamente a uno de ellos pues el trabajo de educar es de todos.</p>
<p>¿Conoce el término "conducta asertiva"? En caso de que su respuesta haya sido SI ¿Cómo define el término?</p>	<p>Dieciocho personas lo conocen. Dos personas mencionan desconocerlo. Como la conducta que permite al individuo desenvolverse de manera armónica dentro de una sociedad buscando soluciones asertivas a los conflictos que se le presenten.</p>	<p>La mayoría de los docentes conoce el término de conducta asertiva definiéndolo como la expresión directa de sentimientos, emociones que permite relacionarse de manera efectiva con otras personas, sin embargo, hay un vicio que siempre tenemos de catalogar las emociones o conductas como buenas o malas, en vez de hacer reflexión sobre por qué es bueno o malo y no solamente por lo socialmente establecido.</p>
<p>¿Trabajar estrategias de conducta asertiva contribuye a mejorar las emociones y la convivencia? ¿Por qué?</p>	<p>Dieciocho personas consideran que sí. Dos personas consideran que no. Porque es una forma de permitir que el alumno</p>	<p>El dialogo es la mejor herramienta para solución de conflictos y expresión de emociones, por ende, trabajar con estrategias de asertividad beneficiara la comunicación de estas emociones y la convivencia dentro del aula.</p>



	expresen sus emociones de manera correcta, permitiendo también un aspecto importante que es la empatía ya que ayuda a entender las situaciones de los demás y ser capaz de apoyar o entender una situación.	
--	---	--

¿Qué estrategias han utilizado las docentes para favorecer las emociones y conductas asertivas en los alumnos?

- Juego simbólico.
- Cuentos.
- Dibujos.
- Juegos de mesa.
- Pintura.
- Música.
- Baile.
- Análisis de vídeos.
- Diálogo y expresión oral.
- Registros de conducta.
- Trabajo en equipo.
- Teatro.

Figura 9. Información recuperada de los cuestionarios aplicados a docentes de preescolar. Archivo personal.

De estas estrategias se llevaron a cabo algunas durante el ciclo escolar 2019-2020 de las cuales se realiza un análisis de las estrategias y su registro en el diario de trabajo personal.



Estrategias implementadas y diario de trabajo

Estrategia: Expresión oral.			
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Literatura.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios. 17 Y 18 de febrero 2020	
APRENDIZAJES ESPERADOS. Aprende poemas y los dice frente a otras personas. Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	C.Conceptual. ¿Qué es un poema? ¿Qué es una rima, una canción, un trabalenguas, una adivinanza?	C.Procedimental. Elige un poema para presentarlo ante sus compañeros.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica "Aprendiendo poemas y otros juegos del lenguaje".			
ACTIVIDADES / SECUENCIA Rima. -Pegar diferentes imágenes en el pizarrón. -Los alumnos deberán identificar el nombre de cada cosa presentada en las imágenes para posteriormente encontrar cuál nombre se parece a cuál mediante la canción "rimar es muy divertido". -Mencionar que lo que se acaba de hacer es una rima, entonces ¿Qué es una rima? -Ir construyendo entre todos los conceptos de rima y después ejemplificar con algunas. -Presentar en tamaño cartulina el cuento escrito y con él los alumnos con ayuda de la docente identificarán rimas que ahí hayan. -Los alumnos escribirán en su libreta las rimas encontradas para después ser tomadas de ejemplo. -Presentar a tamaño cartulina una rima. -Los alumnos tendrán que construir una rima. -Algunos de los alumnos pasarán al frente para presentar su "rima" y los demás determinarán si rima o no y ¿Por qué? Trabalenguas. -Formar un círculo con sus sillas en el centro del salón y las mesas a los lados. -Para la siguiente actividad pedir atención, respeto y participación. -Escuchar, cantar y bailar la canción de "Canción Trabalenguas del Murciélago y el Chupa Cabra - Canciones infantiles" -Los alumnos responden si ¿Sabes qué es un trabalenguas? (retroalimentar sus respuestas) ¿Conocen alguno? ¿Conocen alguno sobre día de muertos? -Presentar algunos trabalenguas para que los niños los repitan. -Crear un trabalenguas con la ayuda de la docente quién lo anotará en una cartulina. Adivinanza. -Los alumnos tendrán que ir a preguntar a otras maestras de la escuela ¿Qué es una adivinanza? ¿Conocen alguna sobre día de muertos?		Productos/evidencias de aprendizaje. Cartel con el trabalenguas. Adivinanzas de cada uno. Fotografías. RECURSOS. Vídeo sobre el valor del mes. Cuento "Los valores" e imágenes del mismo. Hojas blancas y de color. Cartulina y hojas para recortar. Canción que elijan los niños. Poemas. Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Menciona de manera clara rimas, trabalenguas y otros juegos de lenguaje. Elige un poema representativo del mes y lo dice de manera clara frente a otras personas. Memoriza y articula frases de los diferentes juegos de lenguaje.	



- Retomar todas las respuestas obtenidas para llegar al concepto de adivinanza y presentar algunas respectivas al valor del mes.
- Pedir que pongan atención a las indicaciones:
 - *Doblar su hoja a la mitad.
 - *En la parte de arriba tendrán que escribir su adivinanza con la ayuda de la docente y en la parte de abajo donde nadie la vea harán un dibujo de la respuesta.
- Algunos de los alumnos pasarán a decir su adivinanza a sus demás compañeros.

Canción.

- Los alumnos responderán si ¿Les gustan las canciones? ¿Conocen alguna canción de día de muertos?
- Proponer cantar la canción de “Mariposita” repasarla varias veces, sólo la letra, letra y sonido; y todo junto incluyendo algunos movimientos de baile.

Poema

- Los alumnos responderán si ¿Saben qué es un poema? ¿Conocen algún poema?
- Algunos alumnos presentan su poema que han llevado de tarea para elegir uno de ellos repasarlo incluyendo movimientos.

Exposición.

- Crear una exposición con los trabajos realizados.
- Los alumnos pasarán a los salones para invitar a sus demás compañeros y maestras a la exposición.

CIERRE

- Preguntar a los alumnos ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue difícil? Para que ellos puedan identificar qué aprendieron.



Figura 10. Rimas trabajadas.
Archivo personal.

Para la estrategia de aprendiendo poemas y otros juegos de lenguaje del día 17 y 18 de febrero 2020 menciono

Posteriormente se entró de lleno con las actividades a realizar sobre el tema elegido que fueron los juegos de lenguaje. Cabe mencionar mi gran satisfacción al ver que alumnos como Luis que generalmente

no se ven interesados por algunas actividades se ha emocionado bastante por todas estas. (Diario, 17/02/2020) (Véase anexo VII)

Para la efectividad de unas estrategias hay que tener en cuenta que sea novedosa y divertida lo cual beneficiará su estado emocional y los mantendrá atentos a las clases.



Estrategia: Diálogo.				
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Participación social.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.		
19 de febrero 2020				
APRENDIZAJES ESPERADOS. Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos. Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.		C.Conceptual. ¿Qué es un instructivo? ¿En qué usamos números? ¿Cómo y para qué usamos los números?	C.Procedimental. Identifica qué es un instructivo y para qué lo usamos. Identifica cómo usamos números para la elaboración de instructivos. Utiliza los números para elaborar instructivos y seguirlos para la elaboración de algo.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica "Siguiendo instructivos".				
ACTIVIDADES / SECUENCIA Tarea.			Productos/evidencias de aprendizaje.	
<p>-Algunos alumnos socializarán su tarea y entre todos comentaremos ¿De qué hay instructivos? ¿Para qué sirven los instructivos? ¿Qué hacemos con un instructivo?</p> <p>-Crear un estante de instructivos para mostrarlo el viernes en la exposición de trabajos.</p> <p>-Elaborar con el material que lleva de tarea y siguiendo el instructivo que también llevan de casa el producto que les indica para posteriormente mostrar a sus compañeros lo que elaboraron y cómo lo hicieron.</p> <p style="text-align: center;">"Cohete espacial"</p> <p>-Presentar el video de "Cómo hacer un cohete espacial".</p> <p>-Los alumnos visualizan un instructivo sobre "cómo realizar un cohete espacial" pero en el cual solo vienen imágenes que ellos tendrán que interpretar recordando el vídeo, los alumnos responden ¿Es un instructivo? ¿Por qué?</p> <p>-Comparar lo que escribimos sobre el juego del "matamoscas" y el video de "Cómo lavarse las manos y los dientes" ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes? ¿Qué necesitan para ser iguales? Completando lo que falte.</p> <p>-Proponer realizar el cohete espacial como lo sugiere en el vídeo, siguiendo los pasos, tomar acuerdos para el manejo del material. Verificar que todos vayan siguiendo los pasos del instructivo.</p> <p>-Los alumnos toman el material que se les solicitó anteriormente y comienza el trabajo.</p> <p style="text-align: center;">El despegue del cohete.</p> <p>-Los alumnos juegan "El despegue del cohete" se les proporciona un pedazo de mica que tendrán que pegar sobre su cohete y un plumón.</p>			Fotografías.	
			RECURSOS. Video del cohete, laptop, bocinas, proyector. Instructivo del cohete. Mica y plumones. 5 rollos del papel. Periódico. Círculos y triángulos marcados en cartulina.	
			Evaluación.	
			Rúbrica.	
			Indicadores.	
			Identifica puntualmente qué es un instructivo, para qué y cómo lo utilizamos. Identifica efectivamente los números del 1 al 15 y los implementa en diversas actividades. Identifica la necesidad y efectividad de utilizar números en los instructivos. Implementa números para elaborar instructivos. Elabora correctamente un producto siguiendo instructivos	



-Canta un coro del astronauta y el último número que mencione es el que los alumnos tendrán que escribir en el cohete y después de escribirlo, lanzarán su cohete

Cierre de actividad.

-Los alumnos responden ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué se les dificultó? Revisar el semáforo de los acuerdos ¿Se respetaron los acuerdos? ¿Si, por qué? ¿No, por qué?

En la estrategia de Siguiendo instructivos del día 19 de febrero 2020 menciono *De manera general quiero mencionar que ha sido una buena actividad pues los niños e han visto muy emocionados, con mucho orden dentro del aula, sin embargo, el tiempo abarcado ha sido bastante y he abordado temas como número y letras que me ha parecido importante para poder complementar el principal.* (Diario,19/02/2020) (Véase anexo VIII)



Figura 11. Cohete realizado durante esta planeación por un alumno. Archivo personal.

En las estrategias es necesario articular diversos temas, campos formativos y áreas de desarrollo para que así los alumnos se vean interesados en que en un solo tema se pueden abordar muchos más.



Estrategia: Juego de mesa.			
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Exploración y comprensión del mundo natural y social. Social practices of language: Participar en juegos de lenguaje con propósitos expresivos y estéticos	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Mundo natural. Ambiente: literario y lúdico	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Exploración de la naturaleza. 03 de marzo 2020 Competencia específica: Descubrir palabras en una canción infantil.	
APRENDIZAJES ESPERADOS. Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.	C. Conceptual. ¿Qué es un dinosaurio? Animales herbívoros, carnívoros.	C. Procedimental. Realiza diferentes actividades para distinguir los cambios que han tenido seres vivos y la tierra desde la época de los dinosaurios así como las características principales de estos.	C. Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “Conociendo a los dinosaurios aprendiendo inglés”.			
ACTIVIDADES / SECUENCIA -Exponer acerca del dinosaurio que ha llevado cada uno para posteriormente crear con apoyo de plastilina y otros materiales una maqueta que presentarán a otros compañeros. -Pegar en el pizarrón imágenes de una maestra, un doctor, un dentista, un carpintero y un piloto con su nombre debajo en inglés y español. -Explicar el nombre de cada uno y a qué se dedican. -Mientras se señalan las imágenes comenzar a cantar la canción de: What do you do? -Preguntar ¿Quién es él/ella? Señalando cada imagen que está en el pizarrón – Con las profesiones vistas en clase crear un juego de memoria. – Elaborar dos grupos de tarjetas: uno para escribir los nombres y otro para hacer las ilustraciones correspondientes. – Formar pares de tarjetas, una con la ilustración y otra con el nombre que le corresponde. – Jugar con la memoria. – Elegir un lugar en el aula para colocar el juego y disponer de él en ocasiones posteriores -Preguntar a los alumnos ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue difícil? Para que ellos puedan identificar qué aprendieron.	Productos/evidencias de aprendizaje. Fotografías. RECURSOS. Material para elaborar la maqueta. Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Identifica de manera precisa las características generales que tenían los dinosaurios. Distingue de manera clara el cambio que ha tenido la tierra y los seres vivos a lo largo del tiempo. Describe las características de los dinosaurios que observa. Seguir la lectura de canciones en voz alta. Establecer correspondencias entre palabras dichas y escritas.		

El día 3 de marzo se llevó a cabo la situación didáctica de Conociendo a los dinosaurios y aprendiendo inglés, en la cual menciono

Comenzamos el día con Educación Física en la cual solo iban participando algunos niños y esto dificultó mi trabajo puesto que avanzaba con unos y cuando los demás llegaban estaban atrasados, entonces fue difícil y hubo un poco de caos en el salón. (Diario,03/03/2020) (Véase anexo IX)



Figura 12. Material con el que crearon su memorama.
Archivo personal.

El problema de esta situación didáctica no fue otro, sino que el tema abrió las puertas a toda la práctica posible para poder realizar actividades en que los alumnos estuvieran en movimiento constante, aprendiendo de forma divertida y por el contrario se les hizo aburrida por ello la indisciplina dentro del aula.

Para el 10 de marzo se llevó a cabo una estrategia didáctica llamada Cuidándome y respetando a los demás en la que menciono

Posteriormente respondieron lo que creían que es el cuidado personal confundiéndolo con los acuerdos de clase. (Diario,10/03/2020) (Véase anexo X)



Figura 13. Actividad de lavado de dientes.
Archivo personal.

Dejar claras las temáticas, los acuerdos y todo lo relacionado con las rutinas diarias en la escuela es necesario para que se tenga presente diario y no sea confuso, pues de ser confusos en este caso los acuerdos de convivencia no se llevarán a cabo y no habrá una convivencia efectiva y respetuosa.



Estrategia: Juego de mesa y simbólico.				
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación socioemocional.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autonomía.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Iniciativa personal.		
		10 de marzo 2020		
APRENDIZAJES ESPERADOS.		C. Conceptual.	C. Procedimental.	C. Actitudinal.
Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.		¿Qué es el cuidado personal y cómo llevarlo a cabo? ¿Qué es respetar?	Práctica acciones de cuidado personal. Cuida sus pertenencias. Respeto a los demás y sus pertenencias.	Respeto de acuerdos.
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “Cuidándome y respetando a los demás”.				
ACTIVIDADES / SECUENCIA			Productos/evidencias de aprendizaje.	
<ul style="list-style-type: none"> -Observa un vídeo acerca de la importancia de la verdad y llegar al acuerdo de siempre decir la verdad y no decir mentiras dentro y fuera del aula para poder confiar en todos los compañeros. -Responde ¿Qué es el cuidado personal? Y ¿Cómo nos beneficia? Registrándolo en una lluvia de ideas para utilizarlo al final de la situación de aprendizaje. -Elabora una hoja de actividades en la que marcará las actividades de cuidado personal que realiza todos los días o de lo contrario indicando la frecuencia con que lo hace. -Juega lotería del cuidado personal para ir reconociendo la importancia de cada acción mediante la explicación que escuche. -Conforma equipos mediante la dinámica de conejos y conejeras para realizar la siguiente actividad. -Juega a completar la imagen para conocer los diversos instrumentos que se utilizan en las diversas acciones de cuidado personal. -Escucha la lectura de un libro relacionado con la confianza en uno mismo y en las demás personas que le contará un padre de familia invitado para posteriormente elaborar un dibujo sobre la persona en la que más confían expresando en plenaria mediante la dinámica de “pato ganso” porqué confían más en esa persona dando prioridad a la participación de los alumnos que normalmente no participan mucho dentro del salón de clases. -Realiza las diferentes acciones mencionadas como lavado de dientes, lavado de manos, baño utilizando un juguete, cepillado de cabello igual utilizando un juguete. -Se propone un reto en el cual ellos tendrán que practicar esto todos los días tanto en casa como en el salón de clases, en el salón de clases utilizando su cuerpo y el del juguete llevado y en casa utilizando solamente su propio cuerpo. -Escucha la importancia de respetar a los demás y sus pertenencias para llegar a acuerdos de cuidado de pertenencias y respeto de pertenencias ajenas. -Juegan con un juguete que se les ha prestado y deben respetar el que le ha tocado a cada quien, va dejando el juego quien no respete lo que le pertenece a su compañero. -Proponer un reto más que tendrán que cumplir toda la semana, cuidar sus juguetes y sus chamarras, acomodándolas en su lugar y respetando las pertenencias de los demás. -Observa un vídeo de cuidado personal y compara lo que dice con las respuestas a las preguntas en el inicio de la situación de aprendizaje. 			RECURSOS.	
			Evaluación.	
			Rúbrica.	
			Indicadores.	
			Práctica de manera correcta diversas acciones de cuidado personal tanto en la escuela como en casa. Cuida eficientemente sus pertenencias manteniéndolas en buen estado. Respeto diariamente a sus compañeros, sus ideas, decisiones y pertenencias.	



-Responde ¿Qué le gusto? ¿Qué fue difícil? Mediante el juego de “pato ganso”.
 Nota: con los alumnos que tienen un ritmo de trabajo más rápido se irá trabajando en un tríptico a gran escala sobre las diversas acciones para el cuidado personal y la importancia de respetar a los demás y sus pertenencias.



CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Artes.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte. 11 de marzo 2020	
APRENDIZAJES ESPERADOS. Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	C.Conceptual. ¿Qué es una obra de teatro?	C.Procedimental. Representa historias, personajes.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “ Expresándose corporalmente”.			
ACTIVIDADES / SECUENCIA -Preguntar ¿Alguna vez han visto una obra de teatro? ¿Les gustaría que hiciéramos una obra de teatro? ¿Qué se requiere para realizar una obra de teatro? Retroalimentar y conceptualizar. Obra de teatro. -Escoger y llegar a diversos acuerdos para la obra de teatro. -Ver una obra de teatro en video. -Armar equipos. -Leer la obra que escogieron por los alumnos, mientras ellos identifican los personajes al tiempo que escuchan de que trata. -Explicar que se debe realizar un proceso para realizar las obras para contextualizar a los alumnos de lo que se realiza. -Ver un video de la organización de una obra de teatro. Tomarán acuerdos de que días tendrán para realizar todo ese proceso, la maestra les dará el día que se presentará la obra y les ayudará a organizar. -Interpretar la obra de teatro y asignan tareas para ver que les hace falta y como lo harán y con qué material, mientras la maestra es guía para la organización.		Productos/evidencias de aprendizaje. Fotos o video de la obra. RECURSOS. Canciones Bocinas Libreto Imágenes Dado con personajes Esquema Imágenes Video Proyector Bocinas Libros Estantes Cinta adhesiva Video Proyector Bocinas	



<p>-Escucha la lectura de un libro relacionado con máscaras y títeres que le contará un padre de familia invitado para relacionarlo con las actividades que se están llevando a cabo.</p> <p>-Elegir del cuento que se ha leído que van a utilizar como vestuario o representación de personajes para poder elaborarlo. La maestra pide a los niños que ensayen sus diálogos en casa con sus papás.</p> <p>-Realizar de escenografía con material reciclado los alumnos y la docente propondrán qué se puede ir haciendo para elaborar una buena escenografía.</p> <p>-Realizar un ensayo donde se ajusten los detalles y coloque la escenografía, la maestra contribuye con los niños a colocar efectos especiales.</p> <p>-Presentar su obra de teatro y se evalúa su participación de acuerdo con una rúbrica de expresión oral y corporal añadiendo su creatividad para la escenografía, materiales y por supuesto vestuario.</p>	<p>Materiales para su caracterización.</p> <p>Materiales de utilería.</p> <p>Materiales reciclados para escenografía</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Hojas de color.</p>
	<p>Evaluación.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Indicadores.</p> <p>Se expresa correctamente, teniendo fluidez en su diálogo y claridad.</p> <p>Hace gestos para demostrar expresiones y sentimientos.</p> <p>Colabora de manera positiva para la realización de utilería y escenografía con sus compañeros.</p>

Para el 11 de marzo se lleva a cabo la estrategia llamada Expresándose corporalmente, en la que menciono

Se llevó a cabo el juego 'cazar al ruidoso' en el que los alumnos tuvieron que confiar en sus compañeros para llevar a cabo la actividad, pero el espacio fue muy pequeño y la actividad duró más tiempo del acordado así que varios comenzaron a distraerse, levantarse e incluso algunos como Fernando comenzaron a molestar a otros compañeros con gestos y empujones.
(Diario, 11/03/2020) (Véase anexo XII)



Figura 14. Evidencia de la situación didáctica. Archivo personal.

Es necesario tener en cuenta los tiempos de duración para cada estrategia si no se quiere que los alumnos comiencen a realizar otras acciones que puedan incluso afectar a otros compañeros.



Registros anecdóticos

Dentro de estos registros anecdóticos quedaron registradas algunas conductas de los alumnos que tuvieron lugar durante clases en las que los alumnos mostraban la falta de autorregulación de sus emociones provocando así reacciones emocionales que afectaban el trabajo en conjunto, pues no solamente se debía atender a quien se estaba comportando de esta manera sino también a todos los demás sin dejar a nadie de lado, algunas de estas son las siguientes:

Luna

08/10/2019: Se le pidió a los alumnos sentarse en orden en su lugar después de que se hizo una pausa activa y Luna se comenzó a negar, se le volvió a solicitar que se sentará así que se metió debajo de la mesa, todos sus compañeros estaban de espectadores ante lo que hacía, así que me dispuse a intentar que saliera de ahí pidiéndole repetidamente que saliera, pero al no funcionar decidí continuar sin tomarla en cuenta a lo que ella reacciono saliendo de su escondite y molestando a su compañera Areli, al pedirle nuevamente que se sentara en su lugar salió corriendo del salón, lo cual interrumpió la clase y posteriormente sus amigas comenzaron a salirse de clase también.

Esta conducta que tuvo en ese momento puede hacer ver la posible falta de motivación generada por las estrategias de enseñanza llevadas a cabo.

Ximena

16/02/2020: En una de las pausas activas los alumnos pidieron bailar algunas canciones en las que me incluí, sin embargo, había alumnos sentados a quienes me acerqué para que bailaran también, al momento de acercarme a ella comenzó a llorar, me grito que la dejará o le diría a su mamá, dándome un golpe en la mano, situación que se habló con su madre sin tener más respuesta que ´voy a trabajar en eso´.



El dialogo con padres de familia desde inicios de ciclo escolar es esencial también para reiterar su apoyo en la educación de los alumnos y evitar situaciones futuras de este tipo.

Christian

Desde que ingreso a la escuela: Suele entrar al salón tranquilamente, saluda a todos incluyendo a las docentes, sin embargo, en el momento en que ve que su mamá se marcha comienza a llorar, sale tras ella y aunque se intente hablar con él no da resultado pues sigue llorando.

El apego en niños de preescolar es difícil de ir contrarrestando, pero no imposible trabajar con emociones también ayuda a que el alumno sea más autónomo y confíe mayormente en sus capacidades, confiando así poder permanecer sin papá o mamá en la escuela.

Fernando

05/03/2020: Al momento de impedirle que realice una acción pues le toca a su compañero o alguna llamada de atención por su comportamiento, se molesta y deja de hacer todo lo que se había solicitado, contradice todo lo que digo y en ocasiones maltrata el material asignado.

El conocimiento de ciertos procesos familiares de los alumnos es fundamental para poder llevar a cabo estrategias de autorregulación de emociones pues de esta manera será más fácil encaminar cada una de las actividades hacia la autorregulación de emociones y conductas encaminadas al asertividad en dichas circunstancias.

Carlos Tadeo

En todas las actividades de escritura hasta la fecha: Comienza a llorar pues dice que no puede y que necesita a su mamá cerca para poder lograrlo, su llanto es incontrolable.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



CONCLUSIONES



En la investigación realizada con los documentos analizados sobre las practicas realizadas en el jardín de niños “José Carlos Becerra” y los cuestionarios elaborados a docentes de educación preescolar se detectó que:

Si las y los docentes a cargo de los grupos no son capaces de crear estrategias para que los alumnos aprendan y se desarrollen socioemocionalmente será muy complicado que los alumnos logren manejar sus emociones y tengan una conducta asertiva con sus compañeros.

Se logró contestar la pregunta de investigación a través de la información recabada en esta tesis, dando como resultado que las estrategias que el docente lleve a cabo dentro del aula serán determinantes para las emociones y conducta de los alumnos. Por lo que las estrategias que deben ser fortalecidas son sobre todo las de comunicación, convivencia y autoconocimiento ligándolas a otras de contenidos conceptuales como el conteo, entre otras, para así lograr que los alumnos se vean interesados y logren los propósitos que se pretenden lograr.

Se logró el objetivo general al llevar a cabo acciones de análisis de las diversas estrategias didácticas empleadas durante el ciclo escolar y los instrumentos de observación que se suelen llevar diariamente en la reflexión de la práctica y evaluación de resultados, llevando sobre todo una autoobservación, es decir, el análisis, pero de todo lo escrito de manera personal sobre la misma practica o los resultados pues es de ahí donde se puede llegar a conclusiones sobre las estrategias que han tenido resultados favorables y las que no. También se realizaron cuestionarios a docentes en los que se pudo ver sus opiniones y las estrategias que ellos implementan para favorecer la autorregulación de las emociones y la conducta asertiva.



Se encontró mediante los cuestionarios implementados la conclusión de que hay conocimiento de términos, pero también hay desconocimiento de otros lo cual al elaborar estrategias puede causar conflicto pues no se le va a llevar al alumno un término y una práctica del mismo correcta. Es como querer trabajar el término tradiciones cuando no lo diferencias de costumbres, confundes más al alumno, a ti mismo y al final no existe un buen aprendizaje. Reconociendo también que los docentes tienen un amplio conocimiento sobre estrategias que dan apoyo al trabajo emocional y de conducta en los alumnos, solamente falta mayor innovación de su parte al aplicarlas en clases.

Se concluye a través del análisis de diarios de trabajo y registros anecdóticos que es importante que el docente comience a centrarse en su práctica pues en todos los documentos se pueden ver deficiencias en las estrategias implementadas.

Se reconoció que las estrategias que son más pertinentes para trabajar emociones y conducta asertiva con los alumnos de preescolar son:

1. Juego simbólico: Representación de una situación de la vida cotidiana sin utilizar palabras o utilizando una sola palabra, pero con la intención de que su lenguaje corporal sea el que exprese lo que esté sucediendo en el juego.
2. Cuentos de emociones: Ahora se invierten los papeles y quien cuenta el cuento no es el docente, es el alumno, pero no cualquier cuento sino uno sobre alguna vivencia propia o de algún familiar en el que tendrá que expresar de manera gestual o corporal lo sucedido.
3. Teatro de emociones: Consiste en llevar al alumno a expresarse corporal y gestualmente mediante un teatro de sombras o una presentación de mímica.
4. Memorama: Memorama humano en el que los alumnos tendrán que representar una emoción y cada vez que su compañero toque su espalda



tendrán que voltear con la expresión en su cara que se le ha asignado, quien encuentre los niños que representan la misma emoción han tenido suerte.

5. Pintura y música para expresar emociones: Se ha trabajado con recursos cientos de veces, pero ¿Qué pasaría si el autor debe de pintar al ritmo de la música?
6. Bailan y cantan canciones para expresar sus emociones mediante concursos en parejas o grupales donde tendrán que ponerse de acuerdo.
7. El análisis de vídeos: Con la entrada de los medios de comunicación el ver vídeos es parte del pasatiempo de la mayoría de los alumnos por ello la necesidad de encaminar estos recursos tecnológicos para mejorar la educación. El análisis del vídeo no se llevaría a cabo como comúnmente se hace, ven el vídeo y se realizan preguntas, sino que mediante el juego del frasco de emociones tendrán que depositar las emociones positivas que les genero el vídeo para después poder compartir al grupo estas emociones.
8. Registros de conductas: Se lleva a cabo un registro de sus conductas donde ellos mismos registran si lo que ha hecho es bueno o malo sin recibir algún castigo o reprimenda verbal del docente.

Pues llaman la atención de los alumnos, son de su interés y gusto.

A continuación, se presenta el diseño de estrategias propuestas a partir de estas temáticas rescatadas de los resultados de la investigación



ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes. Educación socioemocional.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística. Apreciación artística. Colaboración.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte. Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. Inclusión.				
APRENDIZAJES ESPERADOS. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimiento y desplazamientos. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.				C.Conceptual. ¿Qué es un género musical? ¿Qué géneros musicales existen? ¿Cómo ha ido cambiando el baile al pasar el tiempo?		C.Procedimental. Baila y se mueve al ritmo de la música. Identifica géneros musicales. Utiliza recursos de las artes en sus creaciones. Cantar y convivir con distintos compañeros.		C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Verbo activo: Baila. Usa. Convive, juega y trabaja.	Objeto directo: Se mueve coordinando secuencias. Recursos de las artes visuales. Con distintos compañeros.	Condición: De movimiento y desplazamientos. En creaciones propias.						
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica "La música en la vida".								
ACTIVIDADES / SECUENCIA								
Primer día. Saludo y fecha. -Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón. INICIO -Buscar en la biblioteca de aula libros sobre "Movimiento" del cuál los alumnos rescatarán el título y autor del texto, así como la información más importante. -Observa un vídeo sobre la evolución del baile en los últimos años para posteriormente preguntar ¿De qué creen que vamos a hablar? -Escucha la explicación de lo que es un género musical para posteriormente una línea del tiempo sobre cómo fueron evolucionando los géneros musicales según su criterio de ellos pidiéndoles que expliquen a sus compañeros por qué la armaron de esa manera. Recibiendo una retroalimentación y armando la línea entre todos en el pizarrón. -Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos. DESARROLLO Música disco -Escucha una canción que sea de años anteriores sobre música disco y una reciente para que distingan cuál es más reciente que la otra y por medio de la técnica papeles de colores los niños que tengan el color rosa van a explicar qué sintieron al escuchar esas canciones.				5min	Grupal	Productos/evidencias de aprendizaje. Fotografías.		
				10min	Individual	RECURSOS. Hoja de actividad para el valor del mes. Video sobre la evolución del baile. Material para la creación de la línea del tiempo individual y grupal.		
				20min	Grupal	Canciones de música disco, clásica, cumbia, pop y rock. Materiales de ambientación para cada género musical. Material para su creación de dibujo, modelado o pintura. Material para la creación de vestuarios.		
				5min	Grupal	Evaluación. Rúbrica.		
				30min		Indicadores. Baila y se mueve al ritmo de la música coordinando sus movimientos de manera correcta. Identifica eficazmente los géneros musicales más escuchados en el momento.		



<p>-Participa en un concurso de baile disco donde tendrán que seguir una secuencia de pasos de acuerdo al baile que se está trabajando en ese momento, también intentando cantar la canción, para que ahí se vaya eligiendo a los niños que después presentaran formalmente esos bailes con los padres de familia invitados.</p>			<p>Utiliza de manera correcta recursos de las artes en sus creaciones.</p>
<p>-Elige pintura, modelado o dibujo para representar la vestimenta tradicional de la música disco apoyándose en las imágenes presentadas en la línea del tiempo.</p>			
<p>Música clásica</p>	30min		
<p>-Escucha una canción que sea de años anteriores sobre música clásica y una reciente para que distingan cuál es más reciente que la otra y por medio de la técnica papeles de colores los niños que tengan el color azul van a explicar qué sintieron al escuchar esas canciones.</p>			
<p>-Participa en un concurso de baile clásico donde tendrán que seguir una secuencia de pasos de acuerdo al baile que se está trabajando en ese momento para que ahí se vaya eligiendo a los niños que después presentaran formalmente esos bailes con los padres de familia invitados.</p>			
<p>-Elige pintura, modelado o dibujo para representar la vestimenta tradicional de la música clásica apoyándose en las imágenes presentadas en la línea del tiempo.</p>			
<p>Cumbia</p>	30min		
<p>-Escucha una canción que sea de años anteriores sobre cumbia y una reciente para que distingan cuál es más reciente que la otra y por medio de la técnica papeles de colores los niños que tengan el color amarillo van a explicar qué sintieron al escuchar esas canciones.</p>			
<p>-Participa en un concurso de cumbia donde tendrán que seguir una secuencia de pasos de acuerdo al baile que se está trabajando en ese momento también intentando cantar la canción, para que ahí se vaya eligiendo a los niños que después presentaran formalmente esos bailes con los padres de familia invitados.</p>		Grupal	
<p>-Elige pintura, modelado o dibujo para representar la vestimenta tradicional de la cumbia apoyándose en las imágenes presentadas en la línea del tiempo.</p>			
<p>Segundo día.</p>			
<p style="text-align: center;">Saludo y fecha.</p>			
<p>-Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón.</p>		5min	
<p>-Recuerda lo que se trabajó el día anterior y se retoma el tema para continuar las siguientes actividades.</p>			
<p>Pop</p>	30min		
<p>-Escucha una canción que sea de años anteriores sobre pop y una reciente para que distingan cuál es más reciente que la otra y por medio de la técnica papeles de colores los niños que tengan el color morado van a explicar qué sintieron al escuchar esas canciones.</p>			
<p>-Participa en un concurso de baile disco donde tendrán que seguir una secuencia de pasos de acuerdo al baile que se está trabajando en ese momento también intentando cantar la canción, para que ahí se</p>			



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



<p>vaya eligiendo a los niños que después presentaran formalmente esos bailes con los padres de familia invitados.</p> <p>-Elige pintura, modelado o dibujo para representar la vestimenta tradicional de la música pop apoyándose en las imágenes presentadas en la línea del tiempo.</p> <p>Rock</p> <p>-Escucha una canción que sea de años anteriores sobre rock y una reciente para que distingan cuál es más reciente que la otra y por medio de la técnica papeles de colores los niños que tengan el color rosa van a explicar qué sintieron al escuchar esas canciones.</p> <p>-Participa en un concurso de baile disco donde tendrán que seguir una secuencia de pasos de acuerdo al baile que se está trabajando en ese momento también intentando cantar la canción, para que ahí se vaya eligiendo a los niños que después presentaran formalmente esos bailes con los padres de familia invitados.</p> <p>-Elige pintura, modelado o dibujo para representar la vestimenta tradicional del rock apoyándose en las imágenes presentadas en la línea del tiempo.</p> <p>-De acuerdo a como fueron ganando cada concurso de baile se armarán los equipos de trabajo que basándose en su creación del género musical que elaboraron crearán su vestuario con papel o tela.</p> <p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p> <p>-Ensayo las presentaciones del baile que le corresponde a cada equipo.</p> <p>CIERRE</p> <p>-Responden ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué fue difícil? Mediante el juego de la víbora de la mar.</p> <p>-Se invita a los padres de familia que vayan a ver el trabajo que han hecho sus hijos con una explicación que dará un alumno de cada equipo y los bailes representativos.</p> <p>-Realizar una pausa activa para relajarse y culminar esta actividad.</p> <p>-Despedirse con una canción de despedida.</p>	<p>30min</p> <p>30min</p> <p>5min</p> <p>30min</p> <p>20min</p> <p>10min</p> <p>15min</p> <p>5min</p>	<p>Equipos</p> <p>Grupal</p>	
---	---	------------------------------	--



ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes. Educación socioemocional.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística. Colaboración.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte. Comunicación asertiva.		
APRENDIZAJES ESPERADOS. Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				C.Conceptual. ¿Qué es una obra de teatro?	C.Procedimental. Representa historias, personajes. Colabora en actividades del grupo, propone ideas y considera las de los demás.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Verbo activo: Representa. Colabora.	Objeto directo: Historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico. En actividades.	Condición: En dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Propone ideas y considera las de los demás.				
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “ Expresándome corporalmente”.						
ACTIVIDADES / SECUENCIA Saludo y fecha.				Productos/evidencias de aprendizaje. Fotos o video de la obra.		
-Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón.		2min	Grupal	RECURSOS. Canciones Bocinas Libreto Imágenes Dado con personajes Esquema Imágenes Video Proyector Bocinas Libros Estantes Cinta adhesiva Video Proyector Bocinas Materiales para su caracterización. Materiales de utilería. Materiales reciclados para escenografía Cartulinas. Hojas de color.		
INICIO -Explora el estante de libros de cuentos clásicos para así poder comentar y compartir de lo que trata su libro, y responder a las preguntas ¿Qué diferencia sus libros a otros cuentos? ¿Qué contiene el libro aparte de letras e imágenes? ¿Qué libro de los que comentamos nos gustó más? ¿Porqué? ¿Alguna vez han visto una obra de teatro? ¿Les gustaría que hiciéramos una obra de teatro? ¿Qué se requiere para realizar una obra de teatro? Retroalimentar y conceptualizar. Obra de teatro. -Escoger y llegar a diversos acuerdos para la obra de teatro. -Mostrar un cuadro incompleto dónde los niños digan qué se necesita para una obra de teatro y cuáles serán sus equipos de trabajo.		20min				
-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.		10min				
DESARROLLO -Leer la obra que escogieron por los alumnos, mientras ellos identifican los personajes al tiempo que escuchan de que trata		40min				
-Ver una obra de teatro en video.			Equipos			
Evaluación.						



<p>-Explicar que se debe realizar un proceso para realizar las obras para contextualizar a los alumnos de lo que se realiza.</p> <p>-Ver un video de la organización de una obra de teatro. Tomarán acuerdos de que días tendrán para realizar todo ese proceso, la maestra les dará el día que se presentará la obra y les ayudará a organizar.</p> <p>-Interpretar la obra de teatro y asignan tareas para ver que les hace falta y como lo harán y con qué material, mientras la maestra es guía para la organización.</p> <p>-Escucha la lectura de un libro relacionado con máscaras y títeres que le contará un padre de familia invitado para relacionarlo con las actividades que se están llevando a cabo.</p> <p>-Elegir del cuento que se ha leído que van a utilizar como vestuario o representación de personajes para poder elaborarlo. La maestra pide a los niños que ensayen sus diálogos en casa con sus papás.</p> <p>-Crear un juego de acuerdo con los vestuarios de los personajes, donde los niños tengan que interpretar su personaje, de la misma manera es la prueba del vestuario para la calidad de los diseños. Y les pide que en el mismo juego intercambien personajes.</p> <p>-Responder a la pregunta ¿Qué nos falta en la obra? Comparando lo que se ha visto en el vídeo sobre la obra de teatro con lo que ya se tiene.</p> <p>-Realizar de escenografía con material reciclado los alumnos y la docente propondrán qué se puede ir haciendo para elaborar una buena escenografía.</p> <p>-Realizar un ensayo donde se ajusten los detalles y coloque la escenografía, la maestra contribuye con los niños a colocar efectos especiales.</p> <p>-Realizar sus pancartas y folletos para difundir su obra de teatro revisando que todos los del preescolar estén invitados.</p> <p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p> <p>CIERRE</p> <p>-Presentar su obra de teatro y se evalúa su participación de acuerdo con una rúbrica de expresión oral y corporal añadiendo su creatividad para la escenografía, materiales y por supuesto vestuario.</p> <p>-Cuestionar a sus compañeros después de presenciar la obra ¿Qué les pareció? ¿del 1 al 10 que tanto les gustó? ¿qué les hizo falta?</p> <p>-Compartir en plenaria las respuestas de sus compañeros de otros grupos y reflexionan sobre el trabajo realizado, retroalimentando sus participaciones. Respondiendo a la pregunta ¿Qué es una obra de teatro?</p> <p>-Realizar una pausa activa para relajarse y culminar esta actividad.</p> <p>-Despedirse con una canción de despedida para culminar el día de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10min</p> <p style="text-align: center;">20min</p> <p style="text-align: center;">10min</p> <p style="text-align: center;">3min</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p>Rúbrica.</p> <p style="text-align: center;">Indicadores.</p> <p>Interpreta distintos personajes sin pena y muestra seguridad.</p> <p>Se expresa correctamente, teniendo fluidez en su diálogo y claridad.</p> <p>Hace gestos para demostrar expresiones y sentimientos.</p> <p>Cumple con los acuerdos en clase y está dispuesto a apoyar a sus compañeros.</p> <p>Demuestra valores siendo consciente de las situaciones de cada compañero.</p> <p>Brinca, baila, salta y tiene mucho movimiento corporal para realizar su interpretación.</p> <p>Cumple con un vestuario adecuado a su personaje.</p> <p>Colabora de manera positiva para la realización de utilería y escenografía con sus compañeros.</p>
---	--	---	---



TESIS DE INVESTIGACIÓN
 LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
 LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
 NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación Socioemocional.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación. Participación social.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones. Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.		
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y Comunicación.		APRENDIZAJES ESPERADOS. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.		C.Conceptual. ¿Qué es una emoción? ¿Qué emociones existen? ¿Qué es una carta? ¿Cómo se escribe una carta? ¿Qué elementos lleva una carta?	C.Procedimental. Expresa oralmente lo que siente en diversas situaciones. Reconoce lo que le hace sentir triste. Escribe una carta para expresar lo que siente.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Verbo activo: Reconoce, nombra y expresa. Escribe.	Objeto directo: Situaciones. Cartas.	Condición: Que le generan tristeza. Lo que siente. Utilizando recursos propios.				
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “Escribiendo cartas”.						
ACTIVIDADES / SECUENCIA						
-Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón.		2min	Salón	RECURSOS. Cuento. Vídeo. Hoja de actividades. Hojas blancas y sobres. Canción.		
INICIO Escuchar un cuento sobre diversas situaciones que contengan las tres emociones de miedo, enojo y tristeza para expresar qué siente al escuchar cada una. Observa el vídeo del “monstruo de colores” para detectar ¿Qué es una emoción?, las emociones que existen y cómo se manifiestan para compararlo con lo que dijeron sentir al escuchar el cuento. Identifica las emociones que se muestran en el vídeo con cada color que le representa para realizar una lista de estas emociones. Listar las emociones según el orden en que aparecen en el vídeo y otorgar un valor de importancia a cada una para registrarlas de esta manera en el pizarrón.		5min				
-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.		10min	Patio	Evaluación. Rúbrica.		
DESARROLLO Ilustrar en una hoja de actividades lo que recuerden cuando se les menciona cada una de las emociones. Registrar las actividades que ha realizado marcándolas en el contrato, así como el registro de las conductas que tuvo en cada		10min	Salón	Indicadores. Identifica de manera precisa cada una de las emociones y un momento en que las sienten. Reconoce de manera efectiva lo que le hace sentir triste y expresa esa tristeza mediante la elaboración de una carta.		
		5min				



<p>actividad otorgándole un valor, y elegir una actividad de las siguientes para realizarlas y registrarlo en su contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frasco de lágrimas. 2. Monstruo de la tristeza. 	5min		
<p>Proponer trabajar la emoción de tristeza para que mediante la dinámica de “La papa caliente” presenten ante sus compañeros lo ilustrado sobre qué les hace sentir tristes.</p>	5min	Patio	
<p>Presentar una situación personal de alguien que esté lejos y extrañe la docente expresando la tristeza que siente.</p>		Salón	
<p>Elegir a una persona que extrañe y piensa en lo que quiere decirle a esa persona.</p>	5min		
<p>Cuestionar ¿Cómo puedo decirle a esta persona lo que siento si está lejos? Para que propongan maneras de comunicarse con esa persona y guiarlos a la propuesta de una carta.</p>	5min		
<p>Escuchar una explicación sobre los tipos de cartas y sus elementos para elegir el tipo de carta apropiado para comunicarse con la persona a la que extrañamos.</p>			
<p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>	10min		
<p>CIERRE</p>			
<p>Elaborar una carta a una persona que extrañen y que cuando la recuerden se sientan tristes, expresando la tristeza que sienten por estar lejos de ella o él.</p>		Patio Salón	
<p>Registrar las actividades que ha realizado marcándolas en el contrato, así como el registro de las conductas que tuvo en cada actividad otorgándole un valor, y elegir una actividad de las siguientes para realizarlas y registrarlo en su contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Frasco de lágrimas. 4. Monstruo de la tristeza. 	10min		
<p>Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>			
<p>Cantar una canción para recordar las emociones trabajadas.</p>			
<p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>	10min		



ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ARTES. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación Artística. Expresión Artística. Colaboración.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: SENSIBILIDAD, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. FAMILIARIZACIÓN CON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL ARTE. COMUNICACIÓN ASERTIVA.		
APRENDIZAJES ESPERADOS. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.		C.Conceptual. ¿Qué es arte? ¿Qué es una galería? ¿Qué es una pintura? ¿Qué es una escultura? ¿Qué es una obra de teatro?	C.Procedimental. Reproduce esculturas y pinturas. Describe lo que siente. Se expresa y defiende sus ideas.	C.Actitudinal. Mantener limpio el salón.
Verbo activo: Observa, describe y reproduce. Se expresa.	Objeto directo: Obras del patrimonio artístico. Con seguridad.	Condición: De su localidad, su país o de otro lugar. Que haya observado. Defiende sus ideas.		
Situaciones de aprendizaje: Taller “Creando ando”.				
ACTIVIDADES / SECUENCIA Saludo y fecha. -Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón. INICIO - Presentar el “semáforo de los acuerdos” en el que habrá tres colores rojo, amarillo y verde si el acuerdo está en el color verde es porque todos lo están respetando, si está en el amarillo es porque algunos no lo están respetando y si se encuentra en el rojo es porque nadie los está respetando y cuestionar ¿Qué pasa si no los respetan? -Indicar que se va a trabajar con el acuerdo de “Mantener limpio el salón” así que todos deben ayudar a lograr la meta de la semana “Un salón limpio todos los días” para que todos colaboren a mantener limpio el salón. -Observa el vídeo “Zamba-Excursión al Museo de Bellas Artes-Frida Kahlo” para responder ¿Qué observaron en el vídeo? ¿Conocían a Frida Kahlo? ¿Qué hacía ella? ¿Qué creen que vamos a trabajar el día de hoy? Explicar que durante la semana se trabajará con el tema de Arte (Cuestionar ¿Alguien sabe qué es arte? ¿Han visto arte? ¿Dónde? Retroalimentar respuestas), ellos mismos crearán arte y al final de la semana les presentaremos a otros compañeros y maestras lo que hicieron en una galería ¿Han visto una? ¿Cómo es? Retroalimentar respuestas) donde ellos tendrán que exponer lo realizado.		5min 5min 5min	Grupal	Productos/evidencias de aprendizaje. Fotografías. Esculturas. Pinturas. RECURSOS. Batas. Vasos. Agua. Pinceles. Acuarelas. Hojas de block de dibujo. Lápices. Papel craft. Crayolas. Laptop. Proyector. Bocinas. Servitoallas. Plastilina. Arena de color. Recipientes Evaluación. Rúbrica.



DESARROLLO			Indicadores.
<p>-Explicar que este día toca trabajar “Pintura” (Cuestionar ¿Alguien sabe qué es una pintura?) y comenzar con algunas técnicas antes de comenzar a hacer nuestra obra de arte para contextualizar al alumno sobre lo que va a realizar.</p> <p>- Acordar con los alumnos reglas para el trabajo con el material enfatizando en la limpieza para así lograr cumplir el acuerdo planteado al inicio.</p> <p>-Repartir los materiales: Hoja con un dibujo (una a cada alumno), pinturas (a cada mesa para compartir a todos los integrantes de la misma), un pincel para cada uno, un vaso con un poco de agua y una servitoalla.</p> <p>- Preguntar ¿Para qué nos va a servir cada uno de los materiales? Retroalimentar respuestas explicando cómo deben utilizar el vaso con agua para limpiar su pincel si quieren cambiar a otro color de pintura y después secarlo con una servitoalla. Ejemplificando cada paso.</p> <p>1° Técnica de puntillismo: Observa un dibujo que haya sido pintado con esta técnica.</p>	5min		<p>Reproduce de manera efectiva esculturas y pinturas que ha observado previamente. Sigue pasos e instrucciones de manera ordenada para la obtención de un producto. Describe claramente lo que siente al observar una obra de teatro. Investiga de manera efectiva sobre pinturas y esculturas de su comunidad y su interés. Conoce perfectamente los acuerdos del salón y los aplica eficazmente en su actuar.</p>
<p>-Usar el material para que con el pincel los alumnos tomen un poco de pintura y vayan pintando a base de pequeños puntos separados y del color correspondiente a cada parte de la figura que les tocó.</p>	5min	Individual	
<p>-Escuchar canciones que expresen emociones diferentes específicas, para que los alumnos respondan ¿Qué emoción les hace sentir cada uno? Y con ¿Cuál acompañar su trabajo en cada técnica? Después de haber realizado una parte del trabajo para poder comparar lo que sienten al realizarlo y escuchar la canción elegida.</p>	10min	Grupal	
<p>-Practicar el acuerdo establecido al limpiar pinceles y su espacio de trabajo.</p>	5min		
<p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>	10min		
<p>-Repartir los demás materiales: ¼ hoja de block de dibujo (a cada alumno), acuarelas, un pedazo de esponja, un vaso con agua para elaborar la siguiente técnica de pintura.</p> <p>2° Técnica de sombras: observa un ejemplo.</p>	5min		
<p>-Usar una parte de la esponja en agua, pero no deben sumergir toda la esponja, después esa parte de la esponja ya mojada la frotarán sobre una acuarela del color que quieran y con pequeños toques irán marcando su hoja como si la esponja fuese un sello. Ir ejemplificando.</p>	10min	Individual	
<p>-Escuchar canciones que expresen emociones diferentes específicas, para que los alumnos respondan ¿Qué emoción les hace sentir cada uno? Y con ¿Cuál acompañar su trabajo en cada técnica? Después de haber realizado una parte del trabajo para poder comparar lo que sienten al realizarlo y escuchar la canción elegida.</p>	5min	Grupal	



<p>-Practicar el acuerdo establecido al limpiar el espacio de trabajo.</p> <p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p> <p>-Repartir los siguientes materiales: ¼ hoja de block de dibujo, acuarelas, pincel, hisopo, un poco de alcohol (por mesa), un vaso con agua para elaborar la siguiente técnica de pintura.</p> <p>3ª Técnica con alcohol: mostrar un ejemplo.</p> <p>-Usar un color oscuro de los que tienen en sus acuarelas para pintar su pedazo de hoja y después sumergir una de las puntas del hisopo en alcohol y presionarla contra la hoja pintada, así hacerlo varias veces en diferentes lugares y observar lo que pasa. Tiene que ser rápido porque de no ser así la pintura se seca y no da los resultados deseados.</p>	10min	Individual	
<p>-Escuchar canciones que expresen emociones diferentes específicas, para que los alumnos respondan ¿Qué emoción les hace sentir cada uno? Y con ¿Cuál acompañar su trabajo en cada técnica? Después de haber realizado una parte del trabajo para poder comparar lo que sienten al realizarlo y escuchar la canción elegida.</p>	5min		
<p>- Preguntar ¿Qué sucedió con la pintura cuando se le puso alcohol? ¿Por qué creen que paso eso? Para que el alumno reflexione sobre lo que hizo. Retroalimentar respuestas.</p>	5min	Grupal.	
<p>-Practicar el acuerdo establecido al limpiar los instrumentos de trabajo y los guardarlos, también limpiarán su lugar, se quitarán las batas y se lavarán las manos.</p>		Individual	
<p>CIERRE</p> <p>- Preguntar ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué se les dificultó? ¿Lograron mantener limpio el salón? Para evaluar las actividades realizadas.</p>		Grupal	
<p>- Indicar que de tarea investigarán si en su comunidad hay pinturas ¿Cuáles? ¿En dónde se encuentran? ¿Quién las pintó? ¿Con qué están pintadas? En caso de no encontrar en su comunidad buscar algunas en libros, internet o las fuentes de información más cercanas. Tienen que llevar la foto de alguna pintura que elijan y saber sobre ella para que puedan presentarlas a sus compañeros.</p>	5min		



CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación. Educación socioemocional.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad. Participación social. Colaboración.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Narración. Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos. Comunicación asertiva.		
APRENDIZAJES ESPERADOS. Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.		C.Conceptual. ¿Qué es un instructivo? ¿Qué es un cuento?	C.Procedimental. Utiliza los números para elaborar instructivos y seguirlos para la elaboración de algo. Recuerda las partes de un cuento y las implementa para la creación de uno.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Verbo activo: Escribe. Se expresa. Narra.	Objeto directo: Instructivos, cartas, recados y señalamientos. Con seguridad. Siguiendo la secuencia y orden de sus ideas.	Condición: Utilizando recursos propios. Defiende sus ideas. Con entonación y volumen apropiado.		
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica "Contando cuentos".				
ACTIVIDADES / SECUENCIA Saludo y fecha. -Saludar con una canción y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón. INICIO -Trabajar con un semáforo de los acuerdos. -Preguntar sobre la tarea, qué materiales investigaron que se pueden utilizar para elaborar una máscara. -Anotar los materiales en el pizarrón. -Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos. DESARROLLO ¿Cómo y con qué hacerlo? -Elaborar una máscara y elegir los materiales a utilizar para la elaboración de la misma de los que ya están escritos en el pizarrón. Crear el instructivo y la máscara. -Ir creando entre todos los pasos que se deben llevar a cabo, anotando el número para su orden, anotarlo en el pizarrón también. -Los alumnos elaborarán su máscara siguiendo los pasos del instructivo, al final se autoevaluarán marcando en una plantilla si siguieron todos los pasos del instructivo. Crear un cuento.		5min 5min 10min 5min 20min	Grupal Individual	Productos/evidencias de aprendizaje. Fotografías. RECURSOS. Hojas blancas, colores, cartulinas blancas, molde de máscara, tijeras, resorte. Material para elaborar la tarjeta. Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Identifica puntualmente qué es un instructivo, para qué y cómo lo utilizamos. Elabora correctamente un producto siguiendo instructivos Recuerda las partes de un cuento y las implementa para la creación de uno.



<p>-Recordar las partes de un cuento para que los alumnos lo tengan presente y lo lleven a cabo de esa manera.</p> <p>-Los alumnos se pondrán su mascarará y mencionarán de qué es, si es de un animal o de qué es.</p> <p>-Mediante la dinámica de “conejos y conejeras” los alumnos armarán dos equipos.</p> <p>-Cada equipo pasará al frente y con ayuda de la docente armarán un cuento que incluya a todos los personajes de los que los alumnos hicieron su máscara relacionándolo también con la manifestación de alguna emoción en su familia.</p> <p>-Los alumnos responden ¿Qué se necesitó para realizar la actividad? ¿Qué hicimos primero y qué hicimos después? ¿Podemos realizar un instructivo para esta actividad?</p> <p>-Elaborar el instructivo en el pizarrón con dibujos, repartir hojas blancas para que elaboren su propio instructivo copiando lo del pizarrón.</p> <p>-Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>	30min	Equipos	
<p>CIERRE</p> <p style="text-align: center;">Cierre de actividad.</p>	10min	Individual	
<p>-Los alumnos responden ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué se les dificultó? Revisar el semáforo de los acuerdos ¿Se respetaron los acuerdos? ¿Si, por qué? ¿No, por qué?</p>	5min	Grupal	
<p>-De tarea los alumnos tendrán que llevar un instructivo que tengan en sus casas o encuentren en alguna fuente de información, que sea sencillo y material para armar o elaborar lo que marca ese instructivo.</p> <p>-Realizar una pausa activa para relajarse y culminar esta actividad.</p>	10min		



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y Comunicación. ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación Socioemocional.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Literatura. Autorregulación.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones Expresión de las emociones.		
APRENDIZAJES ESPERADOS. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		C.Conceptual. ¿Qué es una leyenda? ¿Cuál es la estructura de la leyenda? ¿Cuáles son los tipos de leyenda?	C.Procedimental. Identifica y describe personajes de leyendas. Identifica la estructura de la leyenda. Construye una leyenda y la representa. Expresa efectivamente lo que siente al observar el vídeo de la leyenda.	C.Actitudinal. Seguir indicaciones y respetar acuerdos.
Verbo activo: Describe. Reconoce y nombra.	Objeto directo: Personajes y lugares. Situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.	Condición: Que imagina al escuchar leyendas. Expresa lo que siente.		
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica "Conociendo las leyendas".				
ACTIVIDADES / SECUENCIA		RECURSOS.		
INICIO Presentar el frasco de las emociones y explicar cómo se trabajará con él para que el alumno tenga presente qué color representa a cada emoción y en qué momento lo depositarán. Escucha una breve explicación de lo que se trabajará esta semana y ¿Qué es una leyenda? Observa el vídeo de "La leyenda de la nahuala" de manera grupal para rescatar el título, nombres de personajes y lo sucedido de manera general. Deposita un papel del color de la emoción que haya experimentado después de la actividad anterior. Observa la representación del inicio de "La leyenda de la nahuala" en su versión real de manera grupal para	1min 1min 10min 1min 5min	Salón	Vídeo de la nahuala. Vestuario de la nahuala e historia real adaptada a los niños. Papeles de colores. Cartulinas. Hojas blancas. Hojas de actividades. Hojas para recortar. Melodías de susto para niños. Pinturas. Plastilina. Propuesta de tres juegos. Material para crear los adornos. Material para crear los disfraces. Material de la instalación.	



TESIS DE INVESTIGACIÓN
 LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
 LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
 NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



<p>identificar los elementos que lleva el inicio de una leyenda. Deposita un papel del color de la emoción que haya experimentado después de la actividad anterior. Observa la representación del desarrollo de “La leyenda de la nahuala” en su versión real de manera grupal para identificar los elementos que lleva el inicio de una leyenda. Deposita un papel del color de la emoción que haya experimentado después de la actividad anterior. Observa la representación del final de “La leyenda de la nahuala” en su versión real de manera grupal para identificar los elementos que lleva el inicio de una leyenda. Deposita un papel del color de la emoción que haya experimentado después de la actividad anterior. Realiza una pausa activa. DESARROLLO Integra tres equipos mediante la dinámica de “papeles de colores” para realizar la siguiente actividad. Implementa lo que recuerda de la leyenda contada asignándole un momento de la leyenda a cada equipo para ilustrarlo en una cartulina. Organiza las cartulinas de lo que ilustro en equipo pegándolas en el pizarrón para identificar la secuencia correcta de la leyenda. Interpreta por equipos lo sucedido en cada momento de la leyenda. Realiza una pausa activa. Identifica el personaje principal con sus características físicas para ilustrarlas en una hoja mediante la combinación de colores con pinturas. Usa sus propias grafías para escribir el nombre de la leyenda y su nombre. Identifica estados emocionales del personaje principal en cada momento de la leyenda y sonidos para imitarlos. Elige una melodía acorde a la estructura de la leyenda trabajada para que al ritmo vaya creando la letra de un coro y posteriormente elija movimientos a realizar mientras canta. Elige un juego para cambiar la temática y su dinámica del mismo de acuerdo a la estructura de la leyenda para posteriormente llevarlo a cabo. CIERRE Organiza en una hoja de actividades imágenes que representen el inicio, desarrollo y final de la leyenda</p>	<p>1min 5min 5min 1min 5min 1min 2min 10min 2min 5min 5min 10min 2min 2min 5min 10min 10min 4min</p>	<p>Patio Salón</p>	<p>Material para crear la escenografía. Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Describe de manera clara personajes que observa en leyendas. Identifica de manera exacta la estructura de una leyenda. Diferencia de manera efectiva los tipos de leyenda que se le presentan. Expresa efectivamente lo que siente al observar el vídeo de la leyenda.</p>
--	--	------------------------	--



TESIS DE INVESTIGACIÓN
 LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
 LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
 NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



<p>de “La llorona” para evaluar su conocimiento sobre la estructura.</p>		Patio	
<p>Deposita un papel del color de la emoción que haya experimentado después de la actividad anterior.</p>	1min		
<p>Explica la organización que le ha dado a las imágenes de manera individual mediante la dinámica de “La papa caliente” para decidir cuál es la organización más viable.</p>	5min	Salón	
<p>Realiza una pausa activa.</p>	5min		
<p>Crea con ayuda de la plastilina el personaje principal de la leyenda de “La llorona”.</p>	5min		
<p>Explica lo que sintió al escuchar las dos leyendas mediante la dinámica de “Conejos y conejeras” presentando su frasco de emociones a sus compañeros y apoyándose de los cuestionamientos ¿Qué le gustó? ¿Qué no le gustó? ¿Qué fue difícil? ¿Con apoyo de estas leyendas podemos crear adornos para el salón? ¿Cómo? ¿Con qué material?</p>	2min	Patio	



CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Exploración y comprensión del mundo natural y social. Social practices of language: Participar en juegos de lenguaje con propósitos expresivos y estéticos	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Cultura y vida social. Ambiente: literario y lúdico	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Interacciones con el entorno social. Competencia específica: Descubrir palabras en una canción infantil.		
APRENDIZAJES ESPERADOS. Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.		C.Conceptual. Qué es una profesión Qué es un oficio	C.Procedimental. Conoce la diferencia entre oficio y profesión. Conoce lo que hace cada profesionista y esto cómo apoya a la gente.	C.Actitudinal. Respeto de acuerdos.
Verbo activo: Conoce.	Objeto directo: En qué consisten las actividades productivas.	Condición: Y su aporte.		
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica: "Aprendiendo inglés".				
ACTIVIDADES / SECUENCIA Saludo y fecha. -Saludar con una canción de y repasar la fecha de ese día anotándola en el pizarrón. INICIO -Recuerda las zonas de riesgo de la escuela ya trabajadas y se repasan los señalamientos y acuerdos ya hechos para evitar accidentes. -Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.		5min 5min 10min	Grupal Individual Grupal	Productos/evidencias de aprendizaje. Fotografías. RECURSOS. Material para elaborar los elementos representativos de cada profesionista.
DESARROLLO -Pegar en el pizarrón imágenes de una maestra, un doctor, un dentista, un carpintero y un piloto con su nombre debajo en inglés y español. -Decir a los alumnos que " el día de hoy nos han venido a visitar algunos amigos" ¿Los quieren conocer? -Agacharse y ponerse lentes, al voltear de nuevo a verlos, saludar "hi, niños, ¿Cómo están?" despedirse "bueno, ya me voy, bye"		20min		Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Conoce de manera exacta la diferencia entre oficio y profesión. Conoce bien lo que hace cada profesionista y esto cómo apoya a la gente.



-Escondarse detrás del escritorio y ponerse bata blanca y un estetoscopio de juguete, al salir, saludar
“hi, niños, ¿Cómo están?” despedirse
“bueno, ya me voy, bye”

-Voltearse y ponerse cubrebocas y guantes, al voltear de nuevo a verlos, saludar
“hi, niños, ¿Cómo están?” despedirse
“bueno, ya me voy, bye”

-Voltearse y ponerse un gorro de carpintero y herramientas, al voltear de nuevo a verlos, saludar
“hi, niños, ¿Cómo están?” despedirse
“bueno, ya me voy, bye”

-Voltearse y ponerse un gorro de piloto hecho de papel, al voltear de nuevo a verlos, saludar
“hi, niños, ¿Cómo están?” despedirse
“bueno, ya me voy, bye”

-Salir del salón y regresar vestido como al principio.
-Preguntar ¿Quiénes vinieron a visitarnos?
Decir ¡si, vino a visitarnos a teacher, doctor, dentist, carpenter, pilot! Mientras se señala cada imagen que está en el pizarrón

-Mientras se señalan las imágenes comenzar a cantar:
What do you do? I'm a teacher.
Everybody say your ABCs. A-B-C-D-E!
What do you do? I'm a doctor.
Everybody listen to your heartbeat!
What do you do? I'm a dentist.
Everybody brush, brush, brush your teeth!
What do you do? I'm a carpenter.
Everybody bang your hammer!
What do you do? I'm a pilot.
Everybody fly a big, big plane!
-Repasar nuevamente las imágenes
“teacher, doctor, dentist, carpenter, pilot”
pidiendo que todos lo repitan.



<p>-Preguntar ¿Quién es él/ella? Señalando cada imagen que está en el pizarrón -Realizar una pausa activa para recuperar la atención de los alumnos.</p>	10min		
<p>CIERRE – Con las profesiones vistas en clase crear un juego de memorama pero en el cual se le asignará a cada niño una profesión. -- Otorgar materiales diversos para que puedan crear algo representativo de cada profesionista, dando un ejemplo de cómo pueden elaborarlo. – Jugar al memorama humano. – Elegir un lugar en el aula para colocar el juego y disponer de él en ocasiones posteriores</p>	30min	Individual Grupal Individual	
<p>-Preguntar a los alumnos ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue difícil? Para que ellos puedan identificar qué aprendieron.</p>	10min	Individual	
<p>-Realizar una pausa activa para relajarse y culminar esta actividad.</p>	10min		
<p>-Despedirse con una canción de despedida.</p>	5min	Grupal	



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Exploración y comprensión del mundo natural y social. ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación socioemocional.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Cultura y vida social. Colaboración.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Interacciones con el entorno social. Inclusión.	
APRENDIZAJES ESPERADOS. Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			C.Conceptual. ¿Qué es una costumbre? ¿Qué es una tradición? Ofrendas. Día de muertos.	C.Procedimental. Identifica qué es una costumbre y qué es una tradición. Comparte sus costumbres y tradiciones en relación a día de muertos.	C.Actitudinal. Seguir indicaciones y respetar acuerdos.
Verbo activo: Reconoce y valora. Convive.	Objeto directo: Costumbres y tradiciones. Juega y trabaja.	Condición: De grupos sociales a los que pertenece. Con distintos compañeros.			
Situaciones de aprendizaje: Situación didáctica “Conociendo el día de muertos”.					
ACTIVIDADES / SECUENCIA					
INICIO Observa una parte de la película “Coco” Identifica personajes, sus nombres y características físicas. Reconoce las acciones que realizan los personajes para responder los cuestionamientos ¿Qué hacen en la película para recordar a los muertos? ¿Qué pasa cuando los personajes no colocaban fotos en sus ofrendas? Escucha una breve explicación sobre el día de muertos para que recuerde lo que realiza en estas fechas.		5-10min 5min	Salón	RECURSOS. Lotería. Material para crear los elementos de la ofrenda. Video sobre la ofrenda, Película de coco.	
DESARROLLO Relaciona la información recabada con información que lleva de tarea sobre las ofrendas mediante la dinámica de “conejos y conejeras” para identificar diferencias y semejanzas de ¿Cómo recuerdan ellos a sus muertos y cómo los recuerdan en la película? Observa un video sobre la ofrenda para posteriormente en una hoja de actividades identificar los elementos que componen una ofrenda. Juega lotería para reforzar el conocimiento de cada uno de los elementos de la ofrenda que considera la docente. Compara lo que en su familia utilizan para colocar una ofrenda y lo les propone la docente para de ahí elegir con qué elementos se creara la ofrenda del salón.		5min 5min	Patio Salón	Evaluación. Rúbrica. Indicadores. Relaciona efectivamente lo que realizan otros en día de muertos con lo que realiza su familia. Elabora eficazmente elementos de una ofrenda con diversos materiales. Identifica de manera precisa los elementos de la ofrenda.	



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



<p>Elabora con diversos materiales facilitados por la docente y explicados por la misma o apoyándose de vídeos, los diversos elementos de la ofrenda como lo son las flores de cempasúchil, velas, marcos para fotos de los muertos, pan de muerto, calaveritas de azúcar, frutas.</p> <p>Realiza un juego simbólico sobre el festejo de día de muertos en sus casas, conviviendo con sus compañeros en equipos de cinco integrantes.</p> <p>CIERRE</p> <p>Explica lo que sintió al realizar las actividades escenografía mediante la dinámica de “lobo feroz” apoyándose de los cuestionamientos ¿Qué le gusto? ¿Qué no le gusto? ¿Qué fue difícil? ¿Qué otros adornos podemos crear?</p>	<p>5- 10min</p> <p>5min</p> <p>10min</p> <p>5min</p>	<p>Patio</p>	
---	--	--------------	--



Recomendaciones:

- Brindar las herramientas necesarias para que los alumnos conozcan lo que es una emoción y las emociones básicas que llega a experimentar, logrando poder distinguirlas poco a poco mediante los cambios corporales que experimenta, otorgándole un valor propio mediante las reacciones emocionales que llega a tener en determinado momento y pueda ir autorregulando su conducta.
- Trabajar con el área de desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional articulado con otras áreas y/o campos de aprendizaje para así no descuidar ninguno de ellos y que los alumnos tengan una educación más completa tanto escolar, social y personal ya que trabajar socioemocionalmente contribuirá a la mejora de conductas y por ende a la comunicación asertiva del alumno con otras personas.
- Cuidar que, en todas las actividades, situaciones didácticas, proyectos y las diversas formas de trabajo que se implementen en el salón de clases permitan la expresión ya sea oral, corporal o gestual de los alumnos.
- Crear situaciones de convivencia y toma de decisiones entre pares para así ir favoreciendo la comunicación asertiva.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



REFERENCIAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



- ALVARÉZ, J. et al. (2012). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México, D.F: Paidós.
- BONILLA, M. (2020) Estos son los efectos secundarios que provoca el confinamiento en los niños. *La razón|salud*. Madrid. Disponible en: <https://www.larazon.es/salud/20200418/6olg4xllvzbrpayqazwcadd4ra.html>
- CNDH (2018) *Ley General de los derechos de niños, niñas y adolescentes*. Ciudad de México.
- SCHÖN, D.A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós
- FIRTH, A. (2010). *Etnometodología, Ethnomethodology*. *Discurso & Sociedad*, Vol. 4, Newcastle University, United Kingdom.
- GARGUREVICH, R. (2008). *La autorregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente*. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*.
- GOLEMAN, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. México.
- GÜELL, M. (2000). *Desconóctete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Paidós.
- GUERRI, M (2020) *Los cuatro estilos educativos: democrático, autoritario, permisivo e indiferente*. Disponible en: <https://www.psicoinactiva.com/blog/los-cuatro-estilos-educativos-democratico-autoritario-permisivo-e-indiferente/>
- HERMANN, A. (1996). *Problemas cotidianos de conducta*. Siglo XXI. España. Novena Edición.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



- LATORRE, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la practica educativa. Editorial GRAO. Barcelona.
- LLACUNA, M. (2004) La conducta asertiva como habilidad. Disponible en: https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp_667.pdf/0c56eb86-4771-4545-adab-59bd972cce41
- LÓPEZ (2007) La educación emocional en la educación infantil. Universidad de Zaragoza, España. Disponible en: <http://saludxmi.cnpss.gob.mx/inpsiquiatria/portal/saludxmi/glosario.php>
- MANZ, C. (2005). Disciplina emocional. Claves para aprender a controlar tu estado de ánimo. México. Paidós.
- MARTÍNEZ, C. (2014). Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid.
- MARTÍNEZ, M. (2004) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa, Editorial Trillas. México D.F.
- ROCA, E. (2003). Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional, Valencia: ACDE Ediciones, ISBN: 84- 931156-9-X. Disponible en: Roosevelt <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/05.pdf>
- RUÍZ, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto Bilbao. Quinta Edición. Serie Ciencias Sociales, vol.15.
- SALGADO, A. (2 sep/21 sep/2007): Investigación cualitativa. Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos: Revista de Psicología. Vol. 13, pp.71-78. Disponible en: Salgado <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
- SEP (2011). Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial – MASEE 2011. México.



TESIS DE INVESTIGACIÓN
LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR
NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ



SEP, (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.
SEP.

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, educación socioemocional. México: SEP.

SHAFFER, D. (1999) Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. Quinta Edición.
Ciencias Sociales y Humanidades. Thomson.

SMITH, E. (2008) Procesos cognitivos. Modelos y bases neuronales. Editorial Pearson.
España.

TARÍ, S. (2020) El efecto psicológico de la cuarentena en los niños debido al coronavirus
¿Cómo ayudarles a superarlo?

ANEXOS

ANEXO I. CUESTIONARIOS APLICADOS A DOCENTES

Cuestionario a docentes

Propósito: obtener información sobre el trabajo con las emociones en educación básica mediante un estudio estadístico que favorezca una futura intervención educativa.

*Obligatorio

¿Cómo define el término emociones? *

Se manifiestan con el estado de ánimo, es una forma de reflejar nuestro sentir de acuerdo a las situaciones que se estén viviendo.

Desde su punto de vista ¿Cuáles son las emociones esenciales a trabajar en el ser humano? *

La alegría, manejo del miedo, el enojo

En su trabajo cotidiano con los alumnos ¿Se ocupa de las emociones? *

¿Por qué? *

Existe una sana convivencia, donde todos se sienten cómodos y gozan de sus derechos y deberes según el rol que desempeña cada uno.

¿Qué estrategias utiliza usted para trabajar las emociones de sus alumnos? *

Establecer el acuerdo de convivencia entre todos los involucrados y hacerlo valer.

¿Cuál es la estrategia que le ha funcionado más? *

Hacer que los alumnos se sientan con la suficiente confianza para interactuar, respetando los valores, su individualidad.

¿En qué consiste esa estrategia? *

Diálogo constante, aprovechando los casos de situaciones que se van dando en el grupo, escuela o comunidad, haciendo ver las ventajas y oportunidades que se reflejan para decidir entre lo correcto y lo que no lo es.

ANEXO II. REGISTRO ANECDÓTICO

Dentro de la actividad se estuvo con ella para que mencionará qué iba a medir y después para qué explicará cómo lo midió, cuánto midió logrando respuestas más claras que en situaciones de aprendizaje anteriores.

Contando ando

En varias ocasiones que se iba pasando a los lugares para verificar y revisar lo que los alumnos hacían con el material entregado se le pregunto personalmente qué contaba, quién tenía más, cuántos objetos eran logrando que respondiera con eficacia cada cuestionamiento.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Describiendo animales

En esta actividad se priorizo su participación logrando que mencionará algunas palabras como el nombre de un animal y algunas características, aunque muy poco y su lenguaje sigue sin ser entendible totalmente sobre todo por la pronunciación que tiene y su tono de voz tan bajo, pero se logró que participará en la actividad.

Experimentando

Se le pregunto personalmente si le había gustado la actividad, cómo lo había hecho, qué había pasado, logrando que respondiera con mayor claridad en sus palabras sobre todo por la emoción que le había causado la actividad puesto que cuando le gustan mucho las actividades trata de hablar más y su lenguaje es más entendible que otras ocasiones.

Artes

Expresándose corporalmente

ANEXO III. DIARIO DE SEGUNDO AÑO

04 de octubre 2017
Asistimos al jardín de niños "Josefa Ortiz de Domínguez", este día observe algunas de las dinámicas que llevan a cabo las docentes con los alumnos como recibí los en la entrada saludándolos y al entrar al salón cantaron una canción de saludo, para después explicarles el propósito de la actividad y cómo hacerlo, mientras lo realizan la docente va pasando por sus lugares y si alguien necesita ayuda lo apoya, también me pidió que me acercara a ellos y les apoyaré lo cual me permitió involucrarme más con ellos. Después del recreo los alumnos se pusieron muy inquietos para lo que la docente canto un coro en el que los alumnos movían sus manos. Los coros son muy utilizados en el saludo, despedida y cuando los alumnos están inquietos.

5 de octubre 2017
Este día también se llevaron a cabo el saludo, pase de lista, me parece que las rutinas son muy importante para el desarrollo de los alumnos. Este día también se implementó el juego, platiqué con la maestra y me comentó que utilizar el juego para poder mantener el orden dentro del salón era muy bueno porque los alumnos son felices cuando no solamente aprenden utilizando la libreta o copias sino que también jugando, además de que es muy divertido.

ANEXO IV. DIARIO DE TRABAJO DE TERCER AÑO

Tiernes 25 de octubre 2018

¿Cuenta con mamá, calorear, club de...
de interesaron? Si.
¿Les gustó la actividad? Si.
¿Todo se usó al calor? Si.
¿Las demostraciones mejoraron? De hecho, en las actividades realizadas fueron de organización institucional, ya no puede aplicar su creación como esperaba.

¿La organización del grupo resultó? Buena.
¿Por qué? Estuvieron más atentos, durante una actividad, les toque al punto y eso ocasionó que se perdiera atención.

¿Cómo lo hizo? Me que aplicar un poco de radicalmente, pero no he encontrado la manera en que se hagan bien caso de estrías a quienes ellos decían se habían portado bien.

¿Mi intervención y diálogo con los niños es? Buena. Ya están tomando un poco de confianza, atendieron un poco más mis indicaciones.

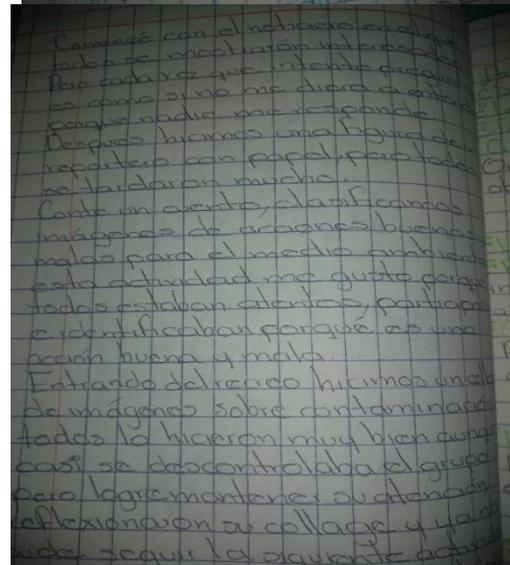
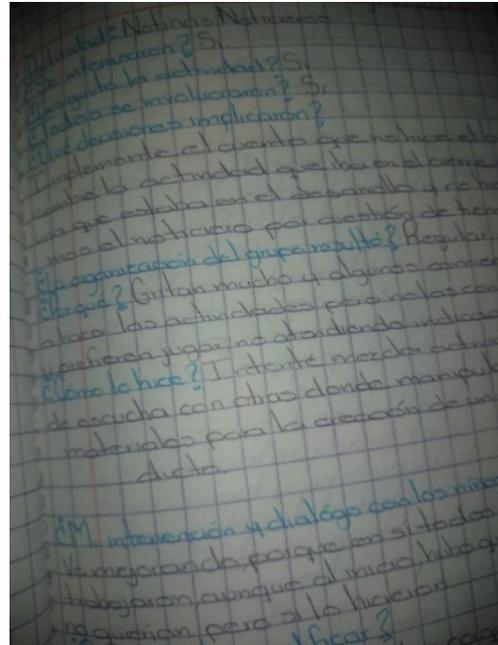
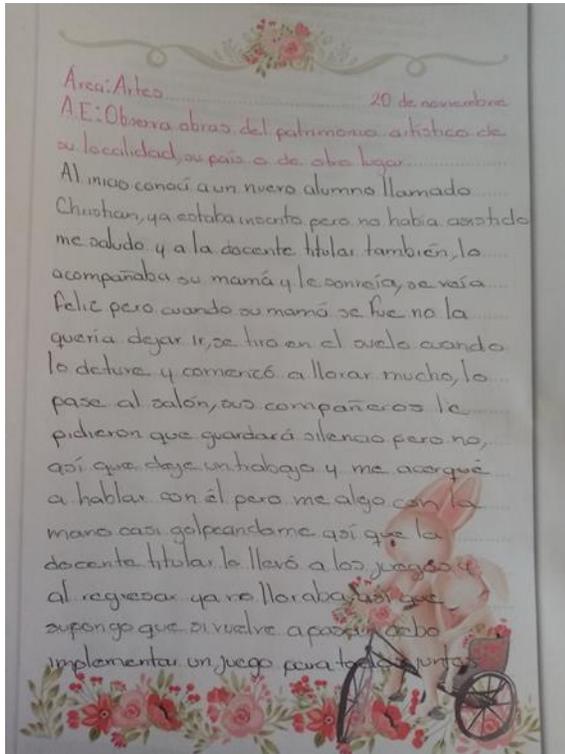
¿Qué necesito modificar? Debo mejorar...

...ner el orden del grupo tengo que implementar cosas porque hay ocasiones en que los niños hablan mucho o se distraen y las cosas se ven para que no sucedan estas cosas.

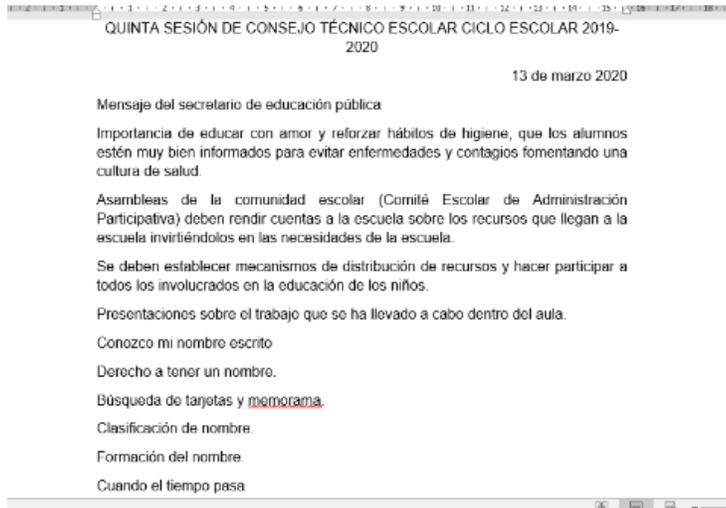
Desempeño

Los padres de familia por su parte, les dio un buen lugar a tener un espacio a la docente para que pasara el día que había sido dado de la lectura, calorear y los revisó (segundo) con más de una indicación, con más de una que se había de...
...para el día, un mala idea...
...del resto los niños...
...y es una de las razones...
...para más tranquilidad por que...
Este día también me dieron más...
...zada en la intervención que...
...siento que era que...

ANEXO V. DIARIO DE TRABAJO DE CUARTO AÑO



ANEXO V. DIARIO DE CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR



Retos

Respetar acuerdos y turnos para tomar la palabra.

Concientizar la importancia de la higiene a todos

Implementar estrategias en las que tengan que usar su cuerpo para representar personajes, emociones, etc.

Reproducir secuencias de sonido.

Que reflexionen sobre las consecuencias de sus acciones.

Ubicar objetos y relaciones espaciales.

Atender reglas de seguridad.

Defenderse usando el diálogo.

Continuar con el trabajo de fortalecer los valores, actividades de lenguaje y

ANEXO VI. CUESTIONARIOS INICIALES A PADRES DE FAMILIA

¿Cuántas comidas consume el niño al día? _____

Vacunas: _____

Enfermedades crónicas que padece: _____

Enfermedades crónicas que padecen los familiares del niño: _____

Alergias: _____

Dinámica familiar

Relación familiar con el niño:

- Madre:

Autoritario ___ Permisivo ___ Auto democrático ___

- Padre:

Autoritario ___ Permisivo ___ Auto democrático ___



DICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
QUINTO SEMESTRE
JARDÍN DE NIÑOS "JOSÉ CARLOS BECERRA"

- Hermanos:

Autoritario ___ Permisivo ___ Auto democrático ___

- Otros familiares:

Autoritario ___ Permisivo ___ Auto democrático ___

Tiempo de traslado a la escuela: _____

¿Quién va a dejarlo a la escuela? _____

¿Quién va por él a la escuela? _____

¿Cuánto tiempo ve televisión? _____ ¿Qué programas ve? _____

¿Cuánto tiempo esta con mamá y papá? _____

¿Qué actividades, deportes o actividades físicas realiza fuera de la escuela? _____

FIRMA DEL PADRE O TUTOR

ANEXO VII. DIARIO DE TRABAJO 17/02/2020

Aprendiendo poemas y otros juegos de lenguaje 17 de febrero 2020

Campo de Formación académica: Lenguaje y comunicación
Organizador curricular 1º: Literatura
Organizador curricular 2º: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.

El día ha comenzado con los honores a la bandera y posteriormente se entro de lleno con las actividades a realizar sobre el tema elegido que fueron los juegos de lenguaje. Cabe mencionar mi gran satisfacción al ver que alumnos como Luis que generalmente no se ven interesados por algunas actividades se ha emocionado bastante por todas estas trabajadas en este día.

ANEXO VIII. DIARIO DE TRABAJO 19/02/2020

Seguindo instructivos 19 de Febrero 2020

Campo de formación académica:
Organizador curricular:
Organizador curricular 2:
Aprendizaje clave:

Comencé como siempre con una canción de saludo y posteriormente comencé directo con la construcción de su cohete, se manejo por pasos para así tratar el instructivo así como el conteo, del número uno al diez todos cuentan de manera ordenada y los identifican escritos, de manera escrita solamente a los alumnos Kevin, Luis, Rodrigo le cuesta trabajo escribir números y tratar de escribir su nombre. Los alumnos Yahir, Carlos Tadeo, Gustavo, Alejandro, Fernando, Miranda, Abraham y Christian logran copiarlos pero aún se les dificulta la escritura del nombre. En cambio Ariana, Ximena, Cesar, Luna, María José escriben los números tal y como son, siguiendo la secuencia y aunque les cuesta trabajo en la irrelevancia del orden han avanzado bastante, así mismo escriben e identifican varias letras aunque aún se les dificulta algunas, pero se sigue trabajando en ello. De manera general quiero mencionar que ha sido una buena actividad pues los niños se han visto muy emocionados, con mucho ruido dentro del aula, sin embargo el tiempo abarcado ha sido bastante y he abordado temas como número y letras que me ha parecido importante para poder complementar el principal

ANEXO IX. DIARIO DE TRABAJO 03/03/2020

Aprendiendo inglés y Experimentando 03/marzo/2020

Social practices of language: Participar en juegos del lenguaje con propósitos expresivos y estéticos.

Ambiente: Literario y lúdico.

Competencia específica: Descubrir palabras en una canción.

Campo: Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Organizador 1: Mundo natural.

Organizador 2: Exploración de la naturaleza.

Aprendizaje esperado: Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestas.

Comenzamos el día con Educación Física en la cual solo iban participando algunos niños y esto dificultó mi trabajo puesto que avanzaba con un los demás avanzaban (llegaban) y estaban atrasados con el trabajo entonces fue difícil y hubo un poco de caos en el salón pero aún así todas las actividades planeadas se llevaron a cabo exceptuando las actividades del decálogo ambiental las cuales pospondré para otro de estos días de la semana por la misma situación, entonces se realizó la antología de pensamiento matemático, la actividad de inglés, la actividad acerca del valor del mes y el experimento así como todas las actividades relacionadas con el mismo. Los tiempos no fueron acordes a lo que está en la planeación y no la

ANEXO X. DIARIO DE TRABAJO 11/03/2020

Expresándose corporalmente 11/marzo/2020
Área de desarrollo Académico: Artes
Campo de formación académica: Artes
Organizador curricular 1: Expresión artística
Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos del arte
Aprendizajes esperados:
Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, monodrama, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Se recordaron zonas de riesgo en la escuela y los señalamientos y acuerdos del salón para evitar accidentes. Se llevo a cabo el juego de "cazar al roidoso" en el que los alumnos tuvieron que confiar en sus compañeros para llevar a cabo la actividad pero el espacio fue muy pequeño y la actividad duro más tiempo del acordado así que varios comenzaron a perder la atención rápidamente. Se preguntó ¿Qué era una obra de teatro? y muchos respondieron eficazmente pues ya habían ante accidentes del trabajo con representaciones teatrales, indagaron en el estante de cuentos clásicos y escogieron un libro por equipo, dialogaron para repartir personajes pero solo un equipo lo hizo correctamente de tomaron acuerdos.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexicana"

ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA



ASUNTO: LIBERACIÓN DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN DEL
POT 2019-2020.

Ixtlahuaca, Méx., a 10 de julio de 2020.

MTR. ALONSO GONZÁLEZ BASTIDA
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA
PRESENTE

Considerando los Lineamientos para organizar el Proceso Ordinario de Titulación (POT 2019-2020) de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012. En virtud de que el documento presentado para obtener el título de licenciada cumple con los establecimientos de la normatividad vigente y habiendo colaborado como asesor, me permito liberar el documento del estudiante de la Escuela Normal de Ixtlahuaca: **NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ**

Desarrollado en la modalidad de TESIS DE INVESTIGACIÓN con el título: **LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Por lo anterior se emite la respectiva liberación, para continuar con los trámites correspondientes para la presentación del examen profesional.

ATENTAMENTE

MTRA. MARIANA LÓPEZ VICTORIANO
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ASUNTO: SE ASUME RESPONSABILIDAD

Ixtlahuaca México, 08 de julio de 2020.

**MTRO. ALONSO GONZÁLEZ BASTIDA
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA
ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA
PRESENTE**

Quién suscribe **NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ**, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado, conforme a los **LINEAMIENTOS DEL PROCESO ORDINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DE LAS ESCUELAS NORMALES PÚBLICAS DEL ESTADO DE MÉXICO** y bajo la Supervisión de la Directora de **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, del documento profesional titulado: **LA EDUCADORA COMO PROMOTORA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES Y CONDUCTA ASERTIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Así como de haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por especialistas del área y finalmente, defenderlo suficiente y argumentadamente ante el Honorable Síno, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

ATENTAMENTE



NAYELI GUADALUPE BECERRIL PÉREZ