



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LA GALERÍA DE ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA II.

ENSAYO
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA
LAURA SARABIA ARRIETA

JULIO DE 2020.

ASESORA

MTRA. ROCIO ARRIETA TORRES

AGRADECIMIENTOS

Este espacio es dedicado especialmente a las personas que estuvieron presentes en mi proceso de formación docente. En primer momento agradecer a Dios por darme las fuerzas de seguir adelante con este gran sueño, ahora una realidad. La dedicación, perseverancia, paciencia, amor y vocación me han llevado a este último paso el cual ha sido un orgullo para las personas que me rodean y que también influyeron en este camino.

A mi familia que siempre procuraron mi bienestar para que yo pudiera continuar con mis estudios, que gracias a su apoyo yo dispuse del tiempo y espacio para dedicarlo a la docencia y poder desempeñarme con dignidad y orgullo. En especial a mi padre que siempre ha sido un ejemplo a seguir, quien me ha enseñado a luchar por lo que se quiere, quien trabajó por darme lo que tengo y que, gracias a él, hoy concluí con mis estudios, para él nada fue más importante, que motivarme a que continuara con este sueño que al final compartimos, yo sé que nada te hace más feliz, que saber, que hoy tu hija dio un gran paso para continuar con lo mejor de la vida.

A mi niño quien padeció mis ausencias, pero que sin duda ha sido un motivo más para continuar en este camino, eres la persona más importante en mi vida, y es por eso que no desaproveché ni un segundo, todo ha valido la pena, a tu corta edad has sabido reconocer mi esfuerzo y eso me llena de orgullo y alegría, a ti te dedico este trabajo, ya que fue parte de tu infancia, aprendiste a vivir sin tu mamá alado, supiste darme mi espacio, tu obediencia e inteligencia ayudaron a que esto fuera más fácil, siempre agradeceré a Dios por tu compañía y paciencia que a diario me tenías.

A la Escuela Normal de Texcoco, aún recuerdo el primer día que llegué aquí, yo me encontraba muy contenta por ser parte de ella, ya que era un sueño que tenía desde pequeña, aquí aprendí muchas cosas, no solo académicamente, sino también emocionalmente, en éste espacio cumplí dos de mis sueños, el primero fue haber pertenecido a la escolta, fue un orgullo estar ahí, en algún momento llegué a pensar que no lo lograría, el otro sueño fue graduarme como profesora de educación secundaria. Aquí gané conocimiento y también el afecto de muchas personas, también aquí aprendí que no todas las personas están dispuestas a dar todo por el todo.

En esta etapa de mi vida experimenté y supe valorar muchas cosas de la vida, ahora sé que debemos dar prioridad a lo que nos da paz y felicidad, no ser tan obsesiva con las cosas materiales, tu personalidad e inteligencia será la que te abrirá las puertas hacia el éxito.

A todos mis maestros que desde un inicio su objetivo siempre fue formar profesores y que sin duda lo han logrado, ellos que siempre dedicaron su tiempo y espacio para enseñar lo que ahora se, sobran las palabras para reconocerles su entrega y dedicación por la docencia. En especial a la Mtra. Roció Arrieta asesora de cuarto año, gracias a su paciencia, perseverancia, estrategias y clases virtuales se pudo concluir este trabajo, la pandemia que se vivió en este año saco lo mejor de usted, sin duda me deja un gran legado, no hay imposibles para llegar al objetivo y siempre hay que tener una actitud positiva ante cualquier circunstancia.

A la profesora Yanely y los estudiantes de 3º A, B y C de la Escuela Secundaria General Texcoco 211, Dr. Miguel León Portilla, gracias profesora por permitirme trabajar en su tiempo y espacio, debo reconocer que desde el primer día que llegué a esa escuela todos los maestros solían decir que me había tocado a la mejor profesora, y realmente lo reconozco, su profesionalismo y ética me ayudaron a seguir formándome como docente, a los estudiantes gracias a su participación y apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	4
LA GALERÍA DE ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA II	24
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA GALERIA DE ARTE	30
<i>GALERIA 1 “Esculturas de los instrumentos de tortura”</i>	31
<i>GALERIA 2 “La dinastía borbona en el poder”</i>	35
<i>GALERIA 3 “Esculturas del arte barroco y neoclásico”</i>	36
VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RETOS A LOS QUE SE ENFRENTA CON LA APLICACIÓN DE LA GALERIA DE ARTE	40
Como se puede mejorar la galería	44
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	51
ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN

Conforme al plan de estudios 1999 de la licenciatura en educación secundaria con la especialidad de historia, el trabajo docente fue el conjunto de actividades propias de un profesor de educación secundaria, que los estudiantes normalistas llevaron a cabo en periodos prolongados de un ciclo escolar con varios grupos de alumnos, bajo la tutoría de un maestro comprometido y experimentado de la misma escuela. La formación docente siempre será una tarea compartida entre la escuela normal y la escuela secundaria, es por ello que durante el séptimo y octavo semestre los estudiantes normalistas son enviados a su lugar de trabajo para obtener información que a poyo a la formación de los futuros profesores, a la práctica educativa y a la elaboración del presente documento recepcional.

En primer momento la docente en formación visitó la escuela para obtener información, que fue de apoyo para la implementación de la propuesta didáctica. Cuidadosamente se hizo un análisis del contexto social en todos sus ámbitos, así como del contexto institucional y áulico, ya que de esto dependerá la eficacia de la propuesta didáctica a trabajar con el grupo asignado, la normalista contó con la orientación de la titular de la asignatura que fungió como tutora además de tener conocimiento suficiente de los contenidos y el enfoque para la enseñanza de la asignatura.

Durante este proceso la docente en formación analizó los tres grupos que le fueron asignados por la asesora de séptimo y octavo semestre, 3° A, B y C, el diagnóstico realizado en los diferentes grupos y con el apoyo de los diferentes test, entrevistas, examen diagnóstico y observación directa, la normalista tuvo la capacidad para detectar en que grupo se necesitaba trabajar, el saber conocer, saber hacer y saber ser. Durante su estancia en la escuela secundaria se enfrentó a diferentes retos que le ayudaron a desarrollar sus habilidades docentes y fortalecer los rasgos del perfil de egreso del plan de estudios 1999.

Durante el periodo de trabajo docente la normalista puso en marcha la propuesta de trabajo, *La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de historia II*. La propuesta surge de una necesidad y problemática que presenta el grupo de 3° A, sin duda alguna fue un trabajo de gran esfuerzo y dedicación, pero con la finalidad de elevar

su desempeño académico y valores entre pares, interés por la asignatura y motivación para seguir aprendiendo. Durante cada jornada de práctica docente se exhibió un producto que los mismos adolescentes realizaron con diferentes materiales de manera individual y por equipo. La finalidad fue reconocer que los estudiantes aprenden a partir de diferentes formas de trabajo en donde ponen en juego desafíos intelectuales y formulan alternativas para la solución de la misma, con esta propuesta se tomaron en cuenta sus necesidades, intereses, su estilo de aprendizaje y los contenidos propuestos por el plan de estudios 2011.

Los instrumentos utilizados para llevar a cabo la elección de la propuesta fue un plan general de trabajo, el diario docente, entrevistas, ficha biopsicosocial, test de canales de aprendizaje, test de cuadrantes cerebrales, examen de conocimientos y fotografías como evidencia del trabajo que se estuvo realizando. A partir del mes de marzo y mayo fueron canceladas de manera presencial debido al gran problema por el que atravesaba el país, se hablaba de un virus SARS_COV2 que se contagiaba fácilmente entre las personas y más en lugares concurridos, la escuela secundaria no fue la excepción para la suspensión de todas las actividades en el país. Este problema que más tarde se convirtió en un inconveniente mundial y afectó de cierto modo el avance de la propuesta didáctica.

A pesar del problema mencionado anteriormente se logra concluir, analizar y evaluar la propuesta didáctica, la práctica y el análisis de este trabajo fue una oportunidad para poner en juego los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios 2011 de educación básica, la normalista adquiere la capacidad para visualizar de qué manera esta propuesta ayudó a los adolescentes de secundaria, así como los elementos que hicieron falta para la mejora de la misma. El documento recepcional se organiza en tres apartados: en el primero se hace una descripción de lo que es una galería, cuales son las características de la galería de arte, que es la didáctica y sus categorías fundamentales, así como las habilidades y actitudes que se favorecerán en los estudiantes.

El apartado dos está encaminado al trabajo docente, al proceso de enseñanza-aprendizaje, y se describe como fue el diseño y aplicación de la galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de historia II. Se menciona sobre las tres puestas en marcha de la propuesta didáctica; la primera galería se trabajó en equipo, los adolescentes

entregaron una maqueta la cual representaba un instrumento de tortura en la época de la inquisición, el trabajo resultó interesante para los estudiantes, y la titular de la asignatura apoyó la propuesta ya que despertaba un interés en los adolescentes, la segunda y la tercera puesta en marcha se verá reflejada en el presente documento.

En el último apartado se orienta hacia la valoración y reflexión sobre los retos a los que se enfrentó con la aplicación de la galería de arte, en él se describen cuáles fueron las habilidades docentes que se pusieron en juego al trabajar la galería, cual fue el impacto en los adolescentes, y que rasgos del perfil de egreso del plan de estudios 1999 se fortalecieron en este arduo trabajo.

El trabajo docente que se desarrolló mediante la práctica intensiva durante periodos prolongados en varios grupos de educación secundaria implicó la realización de actividades sistemáticas de enseñanza que, al tiempo demandan la integración de los aprendizajes adquiridos tanto en el ámbito pedagógico como en lo relativo a los propósitos de la educación secundaria y los contenidos disciplinarios de la especialidad y contribuye al perfeccionamiento de las competencias profesionales.

Sin embargo, la galería como estrategia didáctica tiene gran importancia en el campo educativo, tiene que ver con el concepto de aprender a aprender ya que hace referencia a una serie de actividades que facilitarían el aprendizaje de los estudiantes de 3° A, gracias a la galería de arte en historia II, se permitió la innovación en el campo formativo donde se permite identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se centra el estudiante, constituir los cimientos de aprendizajes formales, la motivación que va generar el docente hacia el alumno como sujeto activo del aprendizaje, de este modo si el aprendizaje es significativo existirá una actitud favorable por parte del alumno, de tal modo que la propuesta didáctica implica un proceso mediante el cual se elige, coordina y aplica una serie de actividades que facilita la enseñanza del conocimiento histórico.

TEMA DE ESTUDIO

En este apartado se exponen las características tipográficas del lugar donde se encuentra ubicada la escuela secundaria, el lugar de trabajo donde se llevó a cabo la propuesta didáctica implementada con los adolescentes de 3° A.

Diagnostico contextual

Ha sido de suma importancia conocer el contexto social donde se encuentra ubicada la Escuela Secundaria General Texcoco, Dr. Miguel León Portilla, ya que influyó en la educación de los estudiantes con los que se trabajó durante el séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en historia. Las condiciones en las que se realizó el trabajo docente, las necesidades y exigencias del trabajo en el aula y en la escuela secundaria fueron un factor determinante para la toma de decisiones, de la docente en formación como del estudiante para llevar a cabo la propuesta didáctica.

A lo largo del documento recepcional se encontrarán las siguientes referencias de los instrumentos utilizados para la recolección de información y análisis de la propuesta didáctica. El diario normalista, el diario del tutor, las diferentes entrevistas a los actores educativos, la ficha biopsicosocial, diferentes test de aprendizaje, examen diagnóstico y la observación directa, ya que fueron elementos que ayudaron a la docente en formación a la construcción de este trabajo que sin duda alguna es un ejercicio de análisis y reflexión sobre lo que se deseó obtener con los alumnos de 3° A.

- Diario Pedagógico Normalista (DPN, DD/MM/AA)
- Diario del Tutor (DT, DD/MM/AA)
- Entrevista Alumnos (E.A, DD/MM/AA)
- Entrevista a Docente (E.D, DD/MM/AA)

Para poder llevar a cabo la propuesta didáctica con el grupo de estudio se realizó un diagnóstico desde el aspecto demográfico, económico, social, cultural, histórico, institucional y áulico, el cual brindó información que fue de apoyo para el diseño de actividades dentro del aula al momento de poner en marcha la propuesta a trabajar y

llevar a cabo la práctica educativa, por lo cual se pretendió favorecer el trabajo colaborativo, el desarrollo de habilidades de investigación y comunicación, valores entre pares, manejo de situaciones y principalmente despertar un interés por el estudio de la historia, sin embargo, en algún momento se llegó a caer en un objetivo inalcanzable, ya que la educación que se imparte siempre va a depender del contexto, el momento y de los alcances de los estudiantes.

La pandemia

Desafortunadamente en el 2020 el país atravesaba por un problema de salud delicado que afectó las actividades laborales, académicas y sociales del mundo entero. A principios del año se hablaba de un virus mortal, en donde China fue el país que detonó, conforme pasaron los días el virus se convirtió en una pandemia que afectó la salud de un gran número de personas e invadió diferentes países hasta llegar a México. Debido a las características de este virus llamado coronavirus y posterior SARS_COV2 era importante aislar a las personas que tuvieran contacto con alguna otra que portara el virus. Según los especialistas mencionaban que el virus era contagiado por contacto físico entre personas y estornudos al aire libre y más en lugares concurridos. Para evitar la muerte de tanta gente a mediados de marzo de 2020 la Secretaría de salud hace un llamado a la población mexicana para prevenir cualquier situación de contagio entre la sociedad.

El país de México entró en cuarentena a partir del 20 de marzo, las indicaciones fueron quedarse en casa, solo salir por lo necesario, utilizar cubre bocas, uso de gel anti bacterial y lavarse las manos constantemente, la población se encontraba temerosa puesto que de tener una vida normal a pasar a una vida aislada y limitada provocaba descontento y duda por lo que la gente rumoraba, las noticias solo hablaban del COVID 19, las actividades laborales, sociales, culturales fueron suspendidas, la economía se vio afectada debido a todo lo que sucedía día a día a partir de aquel 20 de marzo, pero ¿dónde quedaba la escuela, los estudiantes y los maestros?.

Ellos también fueron aislados la OMS sugería que todos fueran resguardados en su casa hasta que pasara esta pandemia. Conforme pasaban los días fue aumentado el número de muertos por el COVID 19, la sociedad no atendía las indicaciones marcadas,

como consecuencia de este problema mundial, las prácticas fueron suspendidas lo cual impidió que se llevara a cabo la propuesta didáctica en el mes de marzo, mayo y junio, en ese momento cambio la modalidad de la educación, de ser presencial paso a ser virtual.

Durante la cuarentena la SEP propuso las clases virtuales, instauró programas en televisión abierta *Aprende en casa*, en estas clases virtuales los estudiantes tenían un horario para visualizar el nivel que les competía, ellos continuaron sus actividades en casa, pero desafortunadamente ya no hubo la posibilidad de implementar la propuesta didáctica a distancia.

Este acontecimiento histórico sin duda marco a la población, en esta ocasión nos tocó ser sujeto histórico, se vivió una enfermedad mundial, el cual se convirtió en un problema económico, pero como producto de esto se obtuvo un aprendizaje, los mexicanos aprendieron a valorar a la familia, se dejó a un lado lo material, se valoró el tiempo, se hicieron de hábitos de higiene, incluso se le dio aún más valor al docente, definitivamente el mundo necesitaba un respiro, disminuyó la contaminación, se limpiaron los mares, se restauró una parte de la capa de ozono entre otras ventajas que no todos lo vieron así.

A pesar de que en México está bajo una nueva reforma, donde el punto principal es el estudiante, el uso de las tecnologías como el medio para facilitar el aprendizaje, no fue posible continuar con la propuesta, la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales, la solidaridad de apoyar a los estudiantes con un trabajo a distancia se vio obstaculizada por las condiciones sociales en las que viven los estudiantes, es por ello que la profesora titular decide continuar con las actividades a distancia.

Contexto Demográfico

La Escuela Secundaria 211 Texcoco, Dr. Miguel León Portilla se encuentra ubicada en el municipio de Texcoco centro, la población del municipio de Texcoco es de 235,151 personas de las cuales 115,648 son hombres y 119,503 son mujeres, resultados obtenidos en el conteo de población y vivienda realizado en 2010 (INEGI, 2010). De ese número de pobladores solo una minoría del centro de Texcoco asisten a la institución ya antes mencionada. La mayoría de los estudiantes provienen de las localidades aledañas al

municipio como lo son San Miguel Tlaixpan, San Jerónimo, San Bernardino, La purificación, Tulantongo, Coatlinchán entre otros, asimismo también provienen de otros municipios como lo es Tezoyuca, Atenco, Chiconcuac, Apipilhuasco, Papalotla y Tepetlaoxtoc (Anexo 1. Fig. 1).

Contexto Económico

La actividad agrícola en el municipio se desarrolla en 10,780 hectáreas, que representa un 26% de todo el territorio municipal. Se cultiva principalmente maíz, frijol, cebada, chícharo, pera, nogal, manzana y capulín. Predomina el ganado vacuno, lanar, porcino, caprino y equino. Existen industrias de alimentos, textiles, papel, hule, química y metal. En el rubro del comercio existen 2,209 establecimientos comerciales registrados, tres mercados públicos y ocho tianguis (La Economía de Texcoco, 2019). A pesar de que los estudiantes de la escuela secundaria vienen de lugares aledaños a Texcoco donde hay gran cantidad de terrenos para el cultivo, nadie de sus padres se dedica a este tipo de actividades, en la ficha biopsicosocial dicen que la mayoría sale a trabajar a la ciudad y en algunos casos sus padres son profesionistas.

En Texcoco de Mora se cuenta con todos los servicios necesarios, así como escuelas, hospitales, bancos, tiendas de autoservicio entre otras, y eso beneficia a los estudiantes de la escuela secundaria ya que por encontrarse en el centro tienen mayor acceso a cualquier material que les sea solicitado.

Contexto Social

El gobierno del municipio le corresponde al Ayuntamiento, que está conformado por el Presidente Municipal, un Síndico y un cabildo integrado por 13 regidores, el Ayuntamiento permanece en su cargo por un periodo de tres años no reelegibles para el periodo subsiguiente, pero sí de manera no consecutiva. En gran medida la Escuela Secundaria Texcoco ha recibido apoyo del municipio en diferentes aspectos. El DIF de Texcoco ha realizado diferentes pláticas en la institución para prevenir alguna situación de riesgo en los adolescentes, el Ayuntamiento hizo una donación de zapatos escolares a toda la planta estudiantil, se realizó un concurso de dibujo en donde al ganador se le dio

un obsequio y se ha brindado capacitación a los diferentes profesores para su mejora profesional.

Contexto Cultural

Dentro del municipio de Texcoco se celebran diversas fiestas dedicadas a los Santos Patronos de diversas comunidades, se celebra la Feria Internacional del Caballo. La cual es una feria importante para el municipio ya que ahí, se puede observar la diversidad ganadera, industrial, comercial y artesanal con la que cuenta Texcoco. También se lleva a cabo la Feria Nacional de la Cultura por parte de la Universidad Autónoma de Chapingo en la cual participan los 32 estados de la República Mexicana que exhiben artesanías, música, danza y los más deliciosos sabores de su gastronomía regional. Es uno de los encuentros culturales más importantes no solo de esta institución, sino también de la región pues permite apreciar la gran variedad de culturas del país, y que sin duda alguna dejan un aprendizaje en los estudiantes ya que es una manera de apreciar las bondades de la historia a través de ese tipo de ferias. Para mayor acervo cultural y en beneficio de la institución y a los estudiantes, el municipio Texcoco cuenta con dos bibliotecas abiertas al público de las cuales la escuela ha hecho uso de las mismas.

Contexto Histórico

Sin duda alguna el municipio de Texcoco cuenta con una extensa riqueza cultural histórica, abarca varias épocas de la historia, en primer momento se conoce que Texcoco es el lugar donde habitó el Rey Poeta Netzahualcoyotl, el glifo se deriva del código mendocino que quiere decir lugar donde nace la jarilla, también se tiene a Fray Pedro de Gante, un franciscano que llegó a modificar la cultura y a implementar la educación en esta región ha sido un gran símbolo tanto religioso como educativo para Texcoco. Y así como otros aspectos Texcoco cuenta con un gran patrimonio cultural y natural que han servido de referencia para los estudiantes al momento de estudiar la Historia de México en sus diferentes épocas.

Contexto Educativo

Respecto a la educación, el municipio cuenta con la infraestructura necesaria para satisfacer la demanda educativa en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, medio superior y superior ya que cuenta con 223 instituciones. Para mayor acervo cultural el municipio cuenta con 19 bibliotecas que están repartidas en las diferentes comunidades. una de ellas es la biblioteca Fray Pedro de Gante localizada en la cabecera municipal, con más de 10,200 volúmenes y otra biblioteca pública, perteneciente al ISSSTE- CNCA No. 21 de Texcoco, ubicada en la calle 16 de septiembre #107, en la zona centro con 12,000 volúmenes, reconocer este dato nos da muestra que los estudiantes tienen acceso a cualquier tipo de información a través de estos espacios con gran cantidad de libros de diferentes temas, pero difícilmente visitan estos espacios.

De acuerdo a la investigación recabada y a la gran historia que tiene este municipio se puede observar que debido a las condiciones en especial la infraestructura y organización del municipio hay mayor condición y oportunidad para que los adolescentes continúen con sus estudios y no sean desertores educativos. Aunque la sobrepoblación ha saturados las instituciones públicas cercanas a su hogar y se ven en la necesidad de asistir a otros lugares para continuar con sus estudios. El acervo cultural de Texcoco ha tenido gran influencia para que la gente de Texcoco se siga preparando ya que solo así podrán tener una mejor calidad de vida. La influencia del medio para el logro del aprendizaje es importante, ya que en este caso la secundaria general Texcoco es una de las primeras escuelas que se funda en Texcoco y de ahí nacieron otras instituciones que han dado vida a otras generaciones.

Diagnóstico de la institución

Sabemos que el lugar de trabajo de los maestros son las escuelas, pero ¿Cómo son esas escuelas? ¿Qué características tienen?... Carvajal, (1988); menciona sobre la importancia de la organización de las escuelas y el trabajo de un maestro en la escuela secundaria. Si bien uno de los componentes fundamentales de la formación docente es el conocimiento de las características del trabajo docente en la escuela secundaria, así como de las necesidades y exigencias del trabajo en el aula. Esto se logra en la medida de que los estudiantes normalistas a través de la observación directa tienen la oportunidad de

percibir y analizar lo que sucede en la institución. Durante las primeras dos semanas de consejo técnico escolar se logró observar la participación, dedicación y compromiso que tienen tanto la directora como los docentes de la institución para lograr esa escuela mexicana que se desea formar.

Es evidente el liderazgo que posee la directora de la institución ya que la manera en que se organiza y toma acuerdos con sus maestros se vio reflejado en el trabajo del CTE. Antúnez (1997) refiere que el posible éxito o fracaso de las instituciones depende de la organización tales como; la planificación, toma de decisiones, resolución de conflictos, seguimiento de acuerdos, metodología del trabajo en el grupo, colaboración, utilización racional del espacio y tiempo, liderazgo, participación [...]. Y sin duda alguna esto se vio reflejado durante las dos semanas de consejo técnico escolar que abarcó del 12 al 23 de agosto de 2019.

Características de la escuela secundaria

La escuela secundaria Texcoco 211 “Dr. Miguel León Portilla” turno matutino cuenta con una matrícula de 662 alumnos los cuales se dividen de la siguiente manera; 222 en primer grado, 210 en segundo grado y 230 en tercer grado, cada grado cuenta con cinco grupos A, B, C, D Y E. La planta docente es de 31 profesores incluyendo a la Directora Esperanza Anarely Torres Espinosa y al Subdirector J. Inés Felipe Perrusquía Coronel (Anexo 2 Fig. 1).

Condiciones físicas y servicios con los que cuenta

La escuela secundaria tiene un espacio pequeño y se encuentra distribuida de la siguiente manera; en la entrada se ubica la supervisión escolar y prefectura, tiene tres espacios de escaleras, el edificio de la entrada solo es de dos pisos, en la parte de arriba se encuentra el salón donde se guardan los instrumentos de banda de guerra, los salones de 3° A, B Y C, y un salón de bodega. En la parte de abajo se encuentra prefectura, sala de cómputo y el auditorio. La parte derecha el edificio es de tres pisos; en el primer piso se encuentran los primeros años, en el segundo piso se encuentra un grupo de primero, un

segundo y dos terceros, en el tercer piso segundo A, B, C y D. Ambos edificios tienen escaleras de los dos lados.

Del lado izquierdo del edificio se encuentra un área verde, el busto de Benito Juárez, la asta bandera y la tiendita escolar. En la parte de enfrente de izquierda a derecha se encuentran los baños de hombres, mujeres, un baño para maestras y a un lado el baño de maestros. Enseguida se encuentra biblioteca, dirección y el espacio donde se encuentran las secretarías y el subdirector del turno matutino, al final del edificio se encuentra la sala didáctica de ciencias y una bodega pequeña. En la segunda planta del edificio de tres pisos se encuentra la sala HDT o de usos múltiples. En la parte de la explanada se encuentra el arco techo, ahí mismo se realizan las ceremonias y actividades de educación física y lamentablemente también es su zona de resguardo durante los sismos.

De todos los espacios mencionados anteriormente solo se utilizó para la práctica educativa el auditorio para la proyección de algún video que complementara la clase y el tema a trabajar, no se tuvo acceso a otro espacio debido a la gran cantidad de alumnos con los que se trabaja en 3° A, B y C. La explanada es un espacio amplio, pero solo es para uso exclusivo de las actividades de educación física. La escuela secundaria también cuenta con los servicios necesarios para atender la demanda educativa; Luz, agua, drenaje, teléfono e internet, pero este solo para profesores.

Actividades y proyectos que se desarrollan

La educación en México ha sido un tema trascendental debido a los constantes avances científicos y tecnológicos que se han visualizado en los últimos años. A partir de este año se vive una nueva etapa en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, debido a la implementación del nuevo modelo educativo hacia la Nueva Escuela Mexicana, eso implica ajustar las dinámicas pedagógicas, tener mayor flexibilidad curricular y redistribuir el tiempo en el aula. Habrá una transición en los planes de estudio y por consecuencia una forma distinta de planificación docente. Con este nuevo modelo se pretende priorizar los estilos de aprendizaje de los alumnos a modo de que uno pueda alcanzar las metas estipuladas en su grado. Se instrumentarán estrategias que apuntan a la

inclusión, la equidad, la interculturalidad, la educación de calidad y la excelencia bajo principios de justicia social (SEP, 2017).

La Nueva escuela mexicana promueve una nueva cultura en la educación, contribuye a formar personas técnicamente competentes y socialmente comprometidas, es por ello que los proyectos contemplados en este ciclo escolar fueron; comprensión lectora, cálculo mental, implementación de la lengua indígena en las diferentes asignaturas, la participación en diferentes eventos donde se dé a conocer la capacidad de los estudiantes, entre otros que se propongan en autonomía curricular. El subdirector considera que con la lectura y matemáticas se desarrollan las habilidades para la comprensión de diferentes situaciones ya que muchas veces los adolescentes no saben resolver problemas. Finalmente se piensa cerrar el ciclo escolar con la muestra pedagógica, ahora llamada “Feria de la convivencia”.

Las comisiones asignadas a cada profesor es aumentar el nivel de lectura y escritura en los estudiantes, ya que es un tema de preocupación por parte de la escuela, también se planeó trabajar en lo lógico matemático, se propuso que desde cada asignatura se realizaran actividades relacionadas con la lectura- escritura y las matemáticas para disminuir esa debilidad que presentan los estudiantes.

Clima de trabajo

Durante la estancia en la escuela secundaria se puede notar que el ambiente de trabajo es favorable, armónico, de participación, cooperación entre los mismos docentes y al mismo tiempo de disciplina en las aulas. La responsabilidad, compromiso y ética que poseen los diferentes profesores y directivos han hecho que la institución crezca y sea reconocida por la misma sociedad. El ambiente es favorable, cada uno cuenta con un espacio de trabajo, y si los trabajos incluyen a todos los maestros la mayoría suele participar en las diferentes actividades que se llevan a cabo en la institución.

Diagnóstico áulico de 3° A

La observación directa hacia los adolescentes ayudó a identificar que poseen diferentes características y habilidades que los hace ser un grupo único, las cuales serán

una gran herramienta para poder diseñar la planificación de acuerdo con sus habilidades y áreas de oportunidad las cuales se verán reflejadas en la propuesta didáctica.

Tabla 1.

Características del grupo con el que se va a trabajar.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Son activos • Les agradan los retos. • Se motivan al ser incentivados. • Actitud para el trabajo. • Les agrada participar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan muy lento. • En ocasiones no cumplen con las tareas. • Si las actividades les resultan poco interesantes muestran apatía. • Nivel económico. • Platican demasiado • Debilidad en los contenidos históricos. • Vocabulario soez.

Tabla 1. *Muestra las fortalezas y debilidades observadas en el grupo de 3° A. Fuente. Elaboración propia.*

Para llevar a cabo la propuesta didáctica fue necesario tomar en cuenta diferentes aspectos y características de los adolescentes que dieron elementos para poner en práctica la propuesta didáctica. En el área académica, los adolescentes suelen tener cierta debilidad en algunas asignaturas, historia tiene un 21%, lo cual hace que la docente en formación se encuentre en un gran reto para poder despertar mayor interés por la asignatura de historia e innovar en las actividades para hacer las clases más atractivas y más fácil de comprender (Anexo 3. Fig.1).

Es importante tener presente cuál es el canal de aprendizaje de los estudiantes, ya que de esa manera resultará más fácil saber aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje acorde al canal de preferencia, y al mismo tiempo enseñarlos a trabajar de diferentes formas y que no solo predomine uno. El grupo de 3° “A” es un 44% visual, 29% Auditivo y un 27% kinestésico, resultados obtenidos del test de canales de aprendizaje de (Brien, 1990). Al tener un 29% auditivo reflejan la debilidad que tienen para saber atender una indicación, prestar atención y escuchar a sus compañeros, ya que muchas veces no saben escuchar lo que se solicita (Anexo 3. Fig. 2).

Del mismo modo se les aplicó el test *Modelo de Cuadrantes Cerebrales de Herrmann* el cual ayudó a identificar como es su funcionamiento cerebral, ya sea en su forma de pensar, crear, aprender y en general la convivencia con su contexto social. Los resultados obtenidos fueron: cortical izquierdo 34%, límbico izquierdo 19%, límbico derecho 16% y cortical derecho 31% estas características nos reflejan que son alumnos críticos, reflexivos, les gustan las clases con explicaciones concretas y precisas, sin divagar, además suelen ser creativos e innovadores.

En cuanto al examen diagnóstico aplicado por la titular de la asignatura ya que se consideró que esa prueba también sería de apoyo para ella y por la experiencia que posee considero realizarlo de 50 preguntas, el cual solo 45 lo realizaron los cuales sus resultados fueron los siguientes; 34 alumnos obtienen un promedio menor a 5.0, un 18% 8 alumnos una calificación de 5.0 a 5.8 y solo 3 alumnos 7% aprueban el examen con una calificación de 6.0, 6.2 y 6.8 sin duda alguna estos resultados ponen en un gran reto, tanto a los adolescentes como a la docente en formación (Anexo 3. Fig. 3).

De acuerdo a los resultados obtenidos, el objetivo por el cual se decidió trabajar la propuesta didáctica con los estudiantes de 3° A, fue para despertar interés en la asignatura de historia, aumentar sus habilidades cognitivas poniendo en juego diferentes habilidades y actitudes que poseen los estudiantes. Una necesidad que los estudiantes presentaron, fue concebir el estudio de la historia como algo relevante e importante en su vida diaria. En el diagnóstico realizado por la docente en formación y titular de la asignatura, mostraron varias debilidades de conocimiento. En la ficha biopsicosocial, en el aspecto académico, puesto que ellos suelen decir que la asignatura les ha resultado difícil, en otros casos

pocos muestran interés por el estudio de la historia, y otros simplemente les resulta indiferente.

Durante la observación directa se muestran con inquietudes acerca del estudio de la historia, no muestran compromiso en la asignatura, hay poco cumplimiento con trabajos y tareas, en algunos casos les cuesta comprender hechos o procesos que sucedieron en ciertas épocas. Como resultado de los diferentes diagnósticos aplicados y de la observación directa se detectó que ellos requieren de actividades dinámicas y divertidas, aunado a ello surge la iniciativa de poner en marcha una estrategia didáctica que pone en juego diferentes habilidades para fortalecer el nivel cognitivo y valores entre pares.

Para poner en marcha la propuesta didáctica se tomaron en cuenta diferentes características que poseen los estudiantes, como su estilo de aprendizaje que fue extraído del test de Lyn O'Brien aplicado al grupo durante la jornada de observación, ellos suelen ser; visuales-kinestésicos. De la entrevista aplicada al grupo ellos mencionaron que: les gustaría las clases de historia más didácticas (E.A 00/09/2019). Derivado de los diferentes test, entrevistas y del examen diagnóstico aplicado por la titular de la asignatura, se elige la galería de arte como una estrategia didáctica que apoya a la construcción de su propio conocimiento, fortalecimiento de valores, desarrollo de habilidades y actitudes, búsqueda de soluciones y al mismo tiempo a la formación docente del normalista.

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se hace un proceso de planificación en donde el normalista elige estrategias de enseñanza y aprendizaje acordes a las necesidades e intereses de los educandos, con diferentes técnicas y actividades con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados. Cada sesión de clase se ordenó en tres momentos como lo son; inicio, desarrollo y cierre, cada uno de ellos con un sentido, las estrategias y los materiales que se utilizaron fueron acordes con la finalidad de cada momento y estrategia elegida.

De acuerdo al plan de estudios 1999 de la licenciatura en educación secundaria, las competencias didácticas, que la normalista posee se ven reflejadas en la capacidad que

posee para el diseñar, organizar y poner en practica diferentes estrategias y actividades pertinentes a las necesidades de los educandos, la formación docente que llevó a cabo de primer a cuarto grado le han brindado los elementos sustanciales para que la normalista aplique estrategias que favorezcan a un clima de trabajo propicio para el alcance de los aprendizajes esperados. Gracias al conocimiento de diferentes recursos didácticos fue posible llevar a cabo la planificación didáctica, utilizando la creatividad y flexibilidad ante situaciones imprevistas, como homenajes, actividades por parte de dirección etcétera.

Los tres momentos de la clase

En el momento de inicio se introduce a la clase dando una explicación del trabajo a realizar, se destacan puntos importantes del modo de trabajo, se presentan los aspectos a evaluar, se implementa con una dinámica, también llamada pausa activa, se da a conocer el aprendizaje esperado el tema y se inicia con la introducción al tema. En el momento del desarrollo de la clase es más evidente la interacción entre la docente en formación y los estudiantes y los materiales didácticos para la enseñanza, se ponen en juego las habilidades cognitivas de los estudiantes, elaboran la actividad que ayudará a cumplir con el aprendizaje esperado y en este momento la docente en formación sirve de guía para aclarar cualquier duda, supervisa entre las butacas que estén elaborando la actividad correspondiente, en ocasiones se acompaña a su enseñanza con material didáctico visual elaborado por la docente en formación para fortalecer su conocimiento.

En este momento también es un espacio que permite la interacción entre pares, ya que fomenta el desarrollo de habilidades sociales y actitudinales, para regular su conducta, durante la primera jornada de prácticas se les entrego una lista con las normas de convivencia que debían respetar durante todas las clases, y en estas también se especificó el respeto entre ellos, así como evitar utilizar palabras altisonantes. Para el momento de cierre, aunque es poco el tiempo que se destina, es para fijar sus aprendizajes, se centran las ideas principales del tema que se ha estudiado y se valora que tanto el estudiante ha adquirido el conocimiento, en ocasiones se suele hacer con una serie de preguntas, las cuales son hechas al azar a dos o tres alumnos por sesión.

Para la aplicación de la propuesta con los estudiantes, se tomaron en cuenta estos tres momentos, ya que esa es la dinámica de un plan de clase, ya sea que se trabaje por secuencia o por proyecto. Al elegir la galería como una estrategia didáctica se favorece al mismo tiempo el enfoque didáctico de la asignatura, ya que la intención no es que memoricen algún hecho o fecha histórica, si no que analicen el pasado de una manera diferente a través de las diferentes obras de arte que ellos realicen. También se estudia la historia desde un punto económico, político, social y cultural y de esta forma ellos comprenden la historia y reconocen que son parte de ella. En este trabajo el papel del docente es fundamental ya que se toman en cuenta las necesidades e intereses de los adolescentes para la selección de estrategias que propicien la movilización de los saberes y se genere un ambiente de aprendizaje para el logro de los aprendizajes.

Análisis y reflexión de la primer jornada de práctica docente con (Smyth, 1991).

Descripción: Durante la jornada de práctica docente en la Escuela Secundaria General Texcoco Dr. Miguel León Portilla se planificó Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España, con los temas; Conquista y expediciones españolas, Los años formativos y Nueva España y sus relaciones con el mundo. De acuerdo a las características del grupo y al aprendizaje esperado, las actividades que se ponen en práctica fueron con la intención de fortalecer los conocimientos históricos, potenciar el aprendizaje y además generar un interés por la asignatura.

Explicación: Se diversificaron las actividades para generar un interés y compromiso por el estudio, pero a pesar de ello aun mostraron debilidad en sus conocimientos, se hace uso de los espacios con los que cuenta la escuela, se implementó la clase con videos, manipulación de materiales como plastilina, y para hacer más significativo su conocimiento se pone en marcha la propuesta didáctica, con el tema; La iglesia y la inquisición, se elabora una maqueta en equipo la cual será presentada en forma de galería.

Confrontación: Plan de estudios (2011) refiere que, La planificación será un elemento sustantivo para potenciar el aprendizaje, y dará elementos para que los

profesores apliquen diferentes estrategias que favorezca el desarrollo de habilidades y la toma de decisiones y desafíos intelectuales en los estudiantes. Tapia (1997) afirma que el clima motivacional que los profesores crean en el aula se traduce en la representación de lo que los alumnos hacen.

Reconstrucción: Se pretende implementar actividades donde se fortalezcan las habilidades, nociones y capacidades de los estudiantes y favorezca al perfil, actividades creativas, interesantes que presenten reto para el adolescente y lo motive a ser mejor cada día, fomentar valores entre pares. La galería se volverá a trabajar y se emplearán otras modalidades para que los adolescentes pongan en juego sus habilidades cognitivas y sociales en el grupo.

La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de historia II

La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de historia II, fue una propuesta didáctica a trabajar con el grupo de 3° A, de acuerdo con el plan de estudios 2011, bajo la modalidad de secuencia didáctica y proyecto. Con esta propuesta que se llevó a cabo durante el séptimo y octavo semestre, se elaboró el documento recepcional, lo cual el propósito fundamental fue que la normalista propiciara la relación entre el ejercicio de la práctica profesional que realizó con los adolescentes de educación secundaria, el diseño de la propuesta didáctica y el análisis y reflexión sobre la experiencia obtenida.

Línea temática 2:

Análisis de experiencia de enseñanza.

Básicamente esta línea temática abarca temas relacionados con alguna experiencia que el estudiante haya desarrollado con uno o varios grupos de educación secundaria y que desee analizar con mayor detalle. “El trabajo en esta línea demanda al estudiante poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial para diseñar aplicar y analizar actividades de enseñanza” (SEP, 2010, p.20). Por tanto el docente en formación debe utilizar su experiencia y sus competencias didácticas para la elaboración de una propuesta didáctica que apoye al desempeño y habilidades en los adolescentes.

Núcleo temático:

La competencia de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad.

Desarrollo de habilidades y de formación valoral de la especialidad: Habilidad para promover entre los alumnos el interés por el aprendizaje de los contenidos de la especialidad de historia a través de su propio conocimiento y compromiso con la enseñanza.

Se trabajó bajo esta línea ya que esta abarca temas relacionados con la experiencia que la docente en formación obtuvo con el grupo muestra. “El trabajo en esta línea demanda al normalista poner en juego, los conocimientos, la iniciativa y la imaginación para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de la especialidad” (SEP, 2010, p.21). Es aquí donde la normalista aplica los diferentes conocimientos adquiridos de primer a octavo semestre, con la propuesta se pretende realizar un análisis de las competencias que la normalista desarrollo en este ultimo grado.

Ruta metodológica

La propuesta didáctica se llevó a cabo durante las jornadas de trabajo docente en la Escuela Secundaria 211 Texcoco. En cada jornada de todos los temas que se trabajaron en clase se elige uno para obtener un producto y posterior exhibir sus trabajos en forma de una galería. El trabajo fue evaluado por la docente en formación a través de una rúbrica y posterior se les hace una serie de preguntas para saber cómo perciben tanto los adolescentes como el titular de la asignatura esta forma de trabajo.

La galería se trabajará en la modalidad de escultura y dibujo. De estas se hará un análisis y se retomarán los puntos importantes a atender para la siguiente puesta en marcha.

Propósitos y preguntas

- Propósito 1. Identificar la galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia II.

¿Qué es una galería?

¿Qué tipos de galería hay?

¿De qué manera la galería es una estrategia didáctica?

¿Qué es la didáctica?

¿Qué es una estrategia didáctica?

¿Qué habilidades y actitudes se favorecen en los alumnos al trabajar la galería de arte?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar la galería de arte?

- Propósito 2. Diseñar y aplicar la galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia II.

¿Cómo se diseña la planificación para la implementación de la galería?

¿Qué modalidad de galería se adecúa para trabajar con los adolescentes?

¿En qué momento se implementará la galería?

¿Qué actividades fortalecen esta estrategia didáctica?

¿Qué instrumentos de evaluación valora la galería como una estrategia didáctica?

- Propósito 3. Valorar y reflexionar sobre los avances y retos que enfrenta mediante la aplicación de la galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia II.

¿Qué habilidades docentes se ponen en juego al trabajar la galería de arte?

¿Cuál fue el impacto al trabajar con la galería de arte como estrategia didáctica?

¿Qué rasgos del perfil de egreso del Plan 1999 se fortalecen con la galería?

¿Cómo mejorar la galería de arte como una estrategia didáctica?

Lo que se sabe del tema

Qué es una galería

Una galería se llama comúnmente aquellas habitaciones largas que se usan para comunicar, pasear y exhibir obras de arte. Suele ser un espacio común en donde se exhiben obras de arte ya sea de manera colectiva o individual, y estas serán de forma temporal “Esta puede ser de fotografía, escultura, pintura u alguna otra obra de arte en exhibición” (Ucha, 2009, s/p).

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de las estrategias didácticas dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas. Estas estrategias didácticas se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo de los objetivos. De esta manera la experiencia de enseñanza se convierte en el medio para promover aprendizaje significativo de esta interacción entre profesor y alumno. Plan de estudios (2011) refiere que “Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (p. 79).

Planificar para potenciar el aprendizaje.

La planificación es un elemento sustancial de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución (SEP, 2011).

Desde esta perspectiva, el diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en que se desenvuelven.

Con la implementación de la propuesta *La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia I* Será un elemento sustancial para poder llevar a cabo el principio pedagógico que el plan de estudios refiere. El trabajo docente es una tarea que implica una serie de elementos y actividades que se deben llevar a cabo sin perder de vista el objetivo que se desea alcanzar o al aprendizaje esperado que el adolescente debe lograr. La propuesta presentada lleva de manera implícita una serie de actividades que van a favorecer el nivel de desempeño que posee cada estudiante.

Tanto, estrategias didácticas, el trabajo colaborativo, la movilización de saberes, el fomento de valores entre pares, la investigación y entre otros aspectos se verán reflejados en la implementación de la propuesta.

Ventajas y Desventajas de la propuesta.

VENTAJAS

- Promueve el trabajo en equipo.
- Fomento de valores.
- Se desarrolla la creatividad.
- Se vuelven más autónomos, críticos y reflexivos.
- Ayuda a la investigación.
- Es una forma agradable de aprender.

DESVENTAJAS

- Cuando el trabajo es en equipo hay poca comunicación.
- No se cuenta con el espacio suficiente para la elaboración de las actividades.
- El poco tiempo que se destina al trabajo.
- La situación económica de algunos estudiantes.
- Actividades imprevistas en la institución.

Analizando estos elementos se considera que la propuesta ayudará al grupo a elevar su nivel académico en la asignatura, ya que ellos aprenderán de una manera más dinámica en la cual se pretende favorecer, el saber conocer, saber hacer y saber ser. Los estudiantes

se enfrentarán a un reto, el cual será la presentación del producto para la exhibición de manera individual o en equipo, donde pondrá en juego sus diferentes habilidades para poder llegar al objetivo que se desea alcanzar.

LA GALERÍA DE ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA II

El objetivo principal de la educación, es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.
Jean Piaget.

La educación en México sin duda alguna es un tema de estudio el cual implica la preocupación de cualquier actor educativo, de el mismo sistema, de los estudiantes, la sociedad y en general de toda la población mexicana. En este caso el docente al ser partícipe de este proceso educativo se encuentra comprometido a hacer un cambio, a mejorar la educación de los adolescentes, a estar mejor preparado para cualquier desafío que se presente, a enseñar que la educación es fundamental en la vida y en la sociedad para una mejor calidad de vida, tener el conocimiento, las habilidades y competencias son tan importantes como el valor de vida.

¿A qué se le llama galería?

La galería en nuestros tiempos ha retomado una gran relevancia cultural, lo cual se considera importante, fortalecer el gusto por el arte, donde no solamente conoces una pequeña parte de la historia, si no también se adquiere cultura para la sociedad actual. Para ello es importante mencionar de donde surge la galería para adentrarnos al tema.

Se denomina con el término de galería a aquellos espacios destinados únicamente para la exhibición y exposición del arte en cualquiera de sus manifestaciones, aunque tradicionalmente suele ser el arte visual el más exhibido en las galerías, especialmente cuando es de pinturas, ilustraciones y esculturas (Bembibre, 2010, s/p).

Una de las principales funciones de la galería es vender, tiene que ver con dinámicas de mercado, el artista produce, el mediador exhibe, el galerista vende y el público participa, a diferencia de los museos estos son por antonomasia, esos lugares llamados a la mediación. Carolina Chacón adjunta del Museo de Antioquía, comenta que

la relación de un museo con una galería no existe, no hay injerencia entre las dos instituciones, porque es claro que el museo no comercializa arte.

Alberto Hugo Restrepo señala que las galerías tienen un compromiso cultural y Harold Ortiz menciona que las galerías deben pensar en convocar al público, atraerlo e incluirlo para que se sienta más cómodo con los temas de arte (Restrepo, 2016).

Si bien se puede observar que la galería su función es vender, atraer e incluir al público en el arte, en el caso educativo se pretende vender la idea de que la historia la podemos llevarla al arte, ya sea en una escultura, pintura, fotografía, dibujo etcétera. De este modo el artista o bien los estudiantes crearán su propia obra para ser exhibida y de esta manera suele ser más atractiva y dinámica, con la intención de despertar un mayor interés en el conocimiento histórico y lograr un aprendizaje significativo en los adolescentes.

Qué es Arte

Es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con artesano. Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única (Raffino, 2019).

Tipos de Galería de Arte Visual

- Arquitectura
- Cinematografía
- Dibujo
- Escultura
- Fotografía
- Pintura

Para llevar a cabo la propuesta la galería de arte, se trabajó en la modalidad de escultura y fotografía, los temas a trabajar en la galería fueron de acuerdo con el

contenido que se esté trabajando en ese momento y posterior se visualiza el alcance de la propuesta. Durante la elaboración de su primer trabajo el grupo mostró mayor interés y compromiso con la asignatura, además que después se les realizó una serie de preguntas de las cuales ellos suelen comentar que esta forma de trabajo les agrada, y ha sido más significativo para ellos.

Qué es la didáctica

Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias, es el arte de enseñar. Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza- aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación (Yirda, 2019).

En otras palabras, este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Categorías fundamentales de la didáctica

- Objetivo (¿Para qué?)
- Contenido (¿Qué?)
- Método (¿Cómo?)
- Medio (¿Con qué?)
- Forma (¿Cómo se organiza?)
- Evaluación (¿En qué medida se logra el objetivo?)

Sin duda alguna el manejo de la galería en los estudiantes de secundaria tiene inmersas estas interrogantes que de alguna manera favorece su aprendizaje. Al trabajar la galería como una estrategia didáctica se entenderá que estarán incluidas técnicas y

actividades con un determinado fin, y en este caso será el logro de los aprendizajes esperados, aumentar su conocimiento, hacer de las clases de historia un espacio de creación y reflexión para poder integrar los conocimientos que necesita para ingresar a la siguiente etapa que es, el nivel medio superior.

Qué es una estrategia didáctica

El concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de un objetivo de aprendizaje específico (Salvador, 2013). El concepto en general se refiere a las estrategias didácticas por parte del docente cuyas características están orientados a la consecución de un objetivo específico y previamente establecido. Para que estas estrategias didácticas se lleven a cabo es necesaria la planificación didáctica, donde se programa este procedimiento.

En este punto entra la capacidad de la normalista para escoger técnicas que se consideren más oportunas y eficaces para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo. Si bien el Plan de estudios (2011) menciona en el principio pedagógico número dos, planificar para potenciar el aprendizaje hace referencia a que:

“La planificación será el elemento sustantivo de la práctica docente, el cual implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones, secuencias didácticas y proyectos entre otras, en donde las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes” (p. 27).

La galería como una estrategia didáctica

Se toma a la galería como una estrategia didáctica por distintas situaciones:

- Los adolescentes de secundaria elaboran una obra de arte para posterior ser exhibida a la comunidad estudiantil.
- Los trabajos realizados por los estudiantes son únicos y se ponen en juego la imaginación, investigación, creatividad, desafíos intelectuales, el trabajo en equipo, fomento de valores y retos que los impulsa a tener mayor conocimiento sobre lo que se estudia.

- Trabajar de esta forma es salir de la enseñanza tradicional, ya que ellos construyen su propio conocimiento y desarrollan habilidades y actitudes que favorecen su aprendizaje.
- Se toma como estrategia didáctica porque la docente normalista planifica ya sea por secuencia o proyecto una serie de actividades, las cuales despiertan su interés por el estudio, atiende sus necesidades y genera un aprendizaje significativo.

De acuerdo con la estrategia didáctica sus objetivos están dirigidos a una enseñanza óptima y estos son los siguientes:

- Cumplir con los propósitos de los que se basa la educación.
- Hacer de la enseñanza y, por ende, del proceso de aprendizaje, más eficaces.
- Ajustar la enseñanza a los requerimientos y a las posibilidades que tenga el alumno.
- Ayudar a que él planeamiento de las actividades que se realicen durante el proceso de aprendizaje generen un progreso de manera continua, para lograr así que los objetivos de la educación sean cumplidos.
- Crear una cultura de acompañamiento del profesor al estudiante durante el proceso de aprendizaje, con el fin de tener un control de la enseñanza y poder realizar rectificaciones o recuperaciones oportunas durante la aplicación del método didáctico (Yirda, 2019, s/p).

Habilidades y actitudes que se favorece en los alumnos

Habilidades (Saber hacer)

- Creatividad
- Comunicación
- Cooperación
- Toma de decisiones

- Solución de problemas
- Trabajo en equipo

Actitudes (Querer hacer)

- Responsabilidad
- Respeto
- Compromiso
- Curiosidad
- Interés por el estudio

De acuerdo a lo que se ha analizado se considera pertinente poner a prueba la galería de arte como un medio para favorecer habilidades y actitudes en los adolescentes, así como las competencias de la docente en formación para desempeñarse frente al grupo y saber diseñar actividades de las cuales se favorezca a un aprendizaje significativo en el alumno.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA GALERÍA DE ARTE.

Después del trabajo de observación y práctica docente, se pone en marcha la propuesta a trabajar con los adolescentes de 3° A, *La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia II*. Es importante reconocer que todos los alumnos cuentan con la capacidad y habilidad para elaborar un sin fin de actividades que el docente pueda plantear, pero sin duda alguna el buen liderazgo del profesor será la base para que cualquier objetivo que se plantee se logre con el trabajo de los adolescentes. Para ello es importante tener en cuenta qué es el docente y qué es la docencia, ya que de esa manera el trabajo presentado tendrá un sentido ético profesional, el cual es un principio que el normalista posee al momento de llevar a cabo la práctica educativa y la puesta en marcha.

¿Qué es ser docente?

Es la persona que enseña un conjunto de saberes (Jaime, 2011).

¿Qué es la docencia?

Es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos; el docente, sus alumnos y los contenidos (Jaime, 2011).

Con relación a lo escrito anteriormente vamos a entender que el trabajo de la normalista fue la enseñanza de saberes históricos mediante la interacción de los alumnos y los contenidos que maneja el plan de estudios 2011. Para el diseño y aplicación de la propuesta la planificación fue un elemento sustantivo que guio el trabajo de la normalista y los adolescentes con los que se deseó trabajar. Como bien refiere Plan de Estudios 2011. La planificación implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo como situaciones, secuencias didácticas y proyectos (SEP, 2011). Los docentes en formación trabajo bajo una planificación, que como bien se menciona anteriormente ayudan a la organización de una serie de actividades que se trabajan logrando un aprendizaje esperado. Cada secuencia didáctica presento una serie de estrategias tanto de enseñanza como aprendizaje acorde al estilo, canal de aprendizaje y

gustos e intereses de los estudiantes, y todas estas actividades con un tiempo aproximadamente de 50 min.

De ese modo se organizó la forma de trabajar con los adolescentes los cuales se eligieron para poder aumentar su rendimiento académico e interés por la asignatura, ya que como se ha mencionado en el tema de estudio ese grupo fue el que obtuvo menor promedio grupal en el examen diagnóstico, además de detectar ciertas debilidades en sus saberes. Sin embargo, es importante reconocer que cada estudiante tiene su propio estilo y ritmo de trabajo, pero al ser un grupo numeroso con 46 estudiantes se buscó la forma para favorecer su aprendizaje de todos los adolescentes. De ese modo aquí se describe cómo es que se puso en marcha la propuesta en diferente modalidad y tiempo.

El desarrollo del pensamiento histórico en los adolescentes.

La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción del tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente que es la base para desarrollar una conciencia histórica. La comprensión de la historia es una herramienta para desarrollar habilidades de análisis, comprensión y un pensamiento claro y ordenado. La clase de historia debe convertirse en un ámbito que lleve a los alumnos a reflexionar, para que esta resulte significativa es conveniente que el docente proponga actividades las cuales entren en juego su imaginación y creatividad.

GALERIA 1 “Esculturas de los instrumentos de tortura”

Para la primera aplicación de la propuesta que se llevó a cabo en el primer periodo de trabajo docente del 30 de septiembre al 25 de octubre de 2019, se tomaron diversos elementos que fueron de ayuda para el diseño y la aplicación.

Como primer punto se toman en cuenta los gustos e intereses de los adolescentes, de esa manera se pretendió despertar un mayor interés por el estudio de la historia. De acuerdo a su estilo de aprendizaje y a sus cuadrantes cerebrales a ellos les agradan las clases dinámicas, divertidas, que representen retos además de ser accesible para su comprensión. En este periodo también se elige el tema a trabajar, el cual se encuentra ubicado en el bloque I; Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España, con el tema *La iglesia y la inquisición*.

La forma de trabajo fue en equipos, se formaron 7 equipos de 6 a 7 integrantes cada uno, se solicitó ayuda a la titular de la asignatura para la integración de estos ya que la intención fue equilibrar cada equipo, con un líder al frente que vigilara el trabajo que se estaría realizando en el aula. Para llevar a cabo el trabajo que se realizó, la docente en formación elaboro una planificación en la modalidad de proyecto, en ella se definió el trabajo a realizar y en qué momento se estaría llevando a cabo para poder presentar la galería.

Para la ejecución del trabajo se ha realizado una planificación en la modalidad de proyecto con la finalidad de dar una mejor estructura y organización al trabajo (Anexo 4 Fig. 1). Se definió el producto que se obtendría, el tema, aprendizaje esperado, los saberes que se movilizan, las fases del proyecto y el producto esperado que sería el instrumento de tortura elaborado en equipos con materiales reciclados. Previo a la elaboración de su instrumento los adolescentes realizaron una investigación acerca del instrumento que realizaran ya que antes de la presentación de la galería ellos realizarían una exposición frente al grupo de su instrumento elaborado.

Al momento de comenzar a trabajar, ellos se encuentran entusiasmados por saber del tema y ver cuáles serán los productos, se organizan en equipos y se les hace entrega de una rúbrica donde ellos anotan el instrumento a elaborar y número de equipo (Anexo 4 Fig.2). El líder del equipo será el encargado de anotar cualquier anomalía que vea en el equipo, como; incumplimiento, poca participación, apatía etcétera. Se observó que los equipos trabajan bien, se encuentran tranquilos, y han cumplido con los materiales. La construcción de la maqueta se realizó en 4 sesiones, diario se tomaba nota de lo que presentaban, como lo realizaban y que avances se tenía (D.P.N. 21/10/2019).

Finalmente se presentaron los trabajos de los estudiantes en forma de galería, el espacio donde se exponen las obras de arte fue en un espacio de la explanada, al aire libre, se decidió presentarla ahí ya que es un lugar accesible para el resto de la comunidad estudiantil. La exposición de los instrumentos les ha resultado interesante, varios estudiantes de otros grupos se acercaron a observar el trabajo de sus compañeros. Los resultados fueron impresionantes se presentaron trabajos con dedicación y esfuerzo. (D.P.N, 24/10/2019) La presentación de la galería tuvo resultados favorables, solo 5

estudiantes no entregaron su figura, el resto mostró compromiso por la actividad, entre ellos comentaron su experiencia en la elaboración de su figura y al momento de la presentación todos se encontraban entusiasmados por observar las figuras que habían logrado realizar sus compañeros de clase. (D.P.N, 16/01/2020) (Anexo 4 Fig.3).

La evaluación del trabajo se hizo mediante una rúbrica que se le dio a cada equipo, en ella se tomaron aspectos sobre la disposición al trabajo, el orden en la elaboración, la responsabilidad en cumplimiento de materiales, la presentación del trabajo y finalmente la exposición de este, cada apartado con una serie de criterios que serían evaluados del 0 al 10. Otro aspecto que se tomó en cuenta para evaluar el trabajo fue mediante entrevistas realizadas a la titular de la asignatura y a los estudiantes de 3° A.

De la entrevista que se aplicó a la profesora ella menciona que le agrado el trabajo, ya que los jóvenes pudieron observar e investigar sobre los instrumentos de tortura de esa época, una de las fortalezas que se observó en los adolescentes fueron; la imaginación y creatividad, se fortaleció el trabajo colaborativo y además permitió la resolución de problemas. (E.T 28/10/2019)

De las entrevistas que se aplicaron a los estudiantes de 3° A la información obtenida se rescató de la siguiente manera.

Fortalezas que los estudiantes observaron en el trabajo.

- Ayuda a investigar.
- Es una forma agradable de aprender.
- Te ayuda a pensar.
- Fortalece la imaginación.
- Buena forma de aprender en equipo.
- Es didáctico y colaborativo.
- Es interesante porque es diferente.
- Los alumnos se vuelven más responsables.
- Desarrolla la creatividad.
- Es divertido.
- Se entiende más verlo gráficamente.

Obstáculos o dificultades en la elaboración del trabajo

- Algunos suelen platicar.
- No hubo comunicación.
- De algunos estudiantes no hubo disposición.
- No hubo buen liderazgo.

Áreas de oportunidad

- Mayor compromiso de algunos compañeros.
- Que sea individual.
- La exposición a más personas.
- Elegir un buen líder. (EA, 25/10/2019)

Esas son algunas de las respuestas que los adolescentes expresaron en la entrevista que se les realizó para saber qué opinión tenían sobre el trabajo que se había realizado. Si bien de esta manera la normalista logró observar que situaciones les han resultado interesantes y desafiantes para los estudiantes, que nivel de comprensión se logra alcanzar con la aplicación de la propuesta, la relevancia y el impacto que se tiene al trabajar bajo sus intereses y estilo de aprendizaje. En esta primera aplicación de la propuesta se decide trabajar en equipo para fomentar los valores entre pares, ya que como ya se ha mencionado, a los adolescentes se les dificulta trabajar en un ambiente de respeto.

De acuerdo al Plan de estudios (2011) afirma:

“El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias en el propósito de construir un aprendizaje en colectivo, además promueve; la inclusión, se definen metas comunes, favorece el liderazgo compartido, permite el intercambio de recursos, se desarrolla el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad” (p. 28).

Debido a esto se propone que el trabajo sea en equipo, Jean Piaget menciona que la primera tarea del educador es la de generar un interés como instrumento con el que puede entender y actuar con el estudiante (Piaget, 1958). Por lo que el trabajo realizado y planificado por la docente en formación ha sido con la finalidad de despertar un mayor

interés en los estudiantes y al mismo tiempo generar un aprendizaje significativo, elevando su rendimiento académico.

GALERIA 2 La dinastía Borbona en el poder

La segunda puesta en marcha de la galería de arte se llevó a cabo durante el mes de noviembre- diciembre en la segunda jornada de trabajo y práctica docente, en esta ocasión se trabajó con el bloque II, Nueva España desde su consolidación hasta su independencia, con el tema, Las reformas borbónicas. Para que el tema fuera fácil de comprender para los adolescentes se organizó el trabajo de la siguiente manera.

En esta ocasión la galería fue de fotografía.

Se organizó al grupo en 8 equipos, cada uno de ellos le toco caracterizar a un rey borbón de la época del virreinato, en cada clase se les daba de 10 a 20 min para que se pusieran de acuerdo quien traería material para la caracterización de su personaje que le había tocado. Para el jueves 28 de noviembre se tenía planeada la exposición frente a grupo del rey borbón y al mismo tiempo presentar las características y reformas borbónicas de su gobierno, para posterior obtener una fotografía y presentarla en una galería. Desafortunadamente el trabajo no se obtuvo, durante esa semana, en cada sesión la titular de la asignatura sacaba aproximadamente a 20 estudiantes con bajo rendimiento académico para la elaboración de una piñata.

Cuando solía pasar eso, se ocasionaba un descontrol de las actividades, los estudiantes que salían de clase era porque se encontraban realizando una piñata como actividad conmemorativa a las actividades del mes de diciembre de esa manera la profesora titular ayudaría en sus calificaciones a los estudiantes. Cuando ellos entraban al aula, la clase estaba por terminar o en ocasiones ya había terminado. Sus compañeros se encargaban de pasar la voz de las actividades que se realizaron en el aula y de la actividad que se tenía planeada. Se les dio el tiempo suficiente para organizarse en equipos, para que el día jueves 28 de noviembre ellos pudieran presentar a su rey y obtener la fotografía para la exposición.

Se presentó el día de la exposición de la actividad y todo fue un desorden total, al entrar al aula se les da 10 minutos para que se organicen en sus equipos y se caracterice al compañero que estará presentado al rey, pasó el tiempo destinado y los adolescentes no

tenían el personaje listo, al momento de pasar a los equipos ellos se excusaban diciendo que no sabían lo que tenía que hacer, que nos les habían dicho que les tocaba llevar, que la persona que le tocaba traer cierto material no lo trajo, etcétera. Ya no había más tiempo para posponer la actividad, se solicitó que expusieran con lo que tenían.

Las exposiciones no tuvieron compromiso y dedicación, su personaje era de poca calidad y no mostraron interés por lo que estaban presentado. Debido a los resultados y a lo que ellos estaban exhibiendo se canceló la galería de fotografía que se tenía planeada. Al hacer un análisis de lo sucedido, la conclusión fue la siguiente; los estudiantes en esta ocasión no lograron realizar el trabajo porque sus intereses fueron otros, ellos se encontraban más preocupados por entregar sus piñatas y por aprenderse el villancico de otras asignaturas, que por realizar el trabajo. Se considera que el tema también influyó para que este no se lograra, es un tema de política para ellos un poco difícil de comprender, además no es interesante para ellos (Anexo 5. Fig. 1).

La intención de trabajarlo así, fue para que ellos investigaran y se divirtieran pensando de qué manera se caracterizaría al personaje, la época no les fue muy familiar a diferencia de que, si se les pedía caracterizarse de algún personaje de la revolución mexicana, la época del virreinato es más colonial y elegante, y algunos materiales no estuvieron a su alcance, además que no decidieron utilizar su creatividad para este trabajo.

El trabajo, aunque no fue lo que se esperó, se tomó en cuenta a los equipos que, si hicieron un esfuerzo para la presentación de su trabajo, pero aun así no se logró. Se pensó en volver a ponerla en marcha, quizá con el tema de revolución, pero para el mes de mayo, desafortunadamente por la pandemia por la que atravesó el país ya no se logró llegar a esas fechas.

GALERIA 3 Esculturas del arte barroco y neoclásico

Para esta puesta en marcha la docente en formación tiene un mayor conocimiento sobre los adolescentes con los que se trabaja, se ha generado mayor confianza y eso sin duda favorece el trabajo a realizar. En esta ocasión se trabajó la propuesta en la tercera jornada de práctica docente que se llevó a cabo del 8 de enero al 7 de febrero de 2020. Se aplica la misma dinámica; se elige el tema, pero en esta ocasión se trabaja con el Bloque

II, con el tema de arte y cultura, esto con la intención de favorecer y reforzar la propuesta con la que se ha decidido trabajar para elevar su nivel de aprendizaje y generar interés por la asignatura.

Como ya se ha mencionado anteriormente la galería de arte está basada básicamente en las obras de arte que los adolescentes pueden crear, esta puede verse reflejada en diferentes modalidades, pero en esta ocasión se volverá a trabajar la escultura. Durante este periodo la forma de planificar es con secuencia didáctica, y se han delimitado el bloque, tema, aprendizaje esperado, los saberes que se movilizan, estrategias de enseñanza y aprendizaje, los recursos a utilizar y el producto de esta secuencia. De este tema de arte y cultura, sobresale el subtema *Del barroco al Neoclásico*, como bien sabemos en la asignatura de historia habrá algunos términos que no son fáciles de comprender en los adolescentes y en esta ocasión estas dos palabras, el barroco y el neoclásico son términos cercanos a su realidad, pero en ocasiones difícil de comprender.

Para el logro del aprendizaje esperado, que como lo marca el plan de estudios 2011, son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen en un referente para la planificación y evaluación en el aula (SEP, 2011). Es por ello que todo lo planificado tiene como referente el aprendizaje esperado que será el que define el objetivo de lo estudiado.

Para este tema el aprendizaje esperado no fue otra cosa más que; Reconocer las características del neoclásico y la influencia de la ilustración en la creación de nuevas instituciones científicas y académicas En esta ocasión lo que se trabajó en el grupo fue la elaboración de una figura con jabón de barra, en la cual estarían representado características del arte barroco y neoclásico, en esta ocasión el trabajo fue de forma individual y cada quien se hizo responsable del trabajo que se había solicitado.

En primer momento se les explica la dinámica de trabajo, se menciona que el trabajo será de manera individual y eso implicó mayor responsabilidad y compromiso con ellos mismos. Previo a la elaboración de su figura, ellos realizarían varias investigaciones

en internet, primero buscarían imágenes que representaran el arte barroco y neoclásico, posterior elegirían una, la cual estarían tallarían en su barra de jabón, la figura podría ser cualquiera, solo se pedía que cubriera con las características de los movimientos barroco y neoclásico, para asegurar un buen trabajo, ellos observaron un video en YouTube de cómo es que se realiza una escultura de jabón.

El trabajo se inició en el aula, y lo continuaron en casa para detallarlo, posteriormente se les dio una semana para que ellos lo entregaran con las características que se les había solicitado. Finalmente, del tiempo que se les asigna para la entrega de su escultura, se realizó la presentación de la galería, esta ocasión fue en el pasillo de las aulas de los terceros, el espacio es pequeño, pero aun así fue la única alternativa debido a los espacios pequeños de las aulas o la sala de usos múltiples (Anexo 5. Fig. 2).

En el aprendizaje por descubrimiento de la teoría de Bruner, se considera esencial el papel de la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje, es decir, que los alumnos tengan la oportunidad de interactuar de forma directa con la realidad y ser ellos mismos quienes aprendan lo que el profesor desea que aprendan.

Para poder lograr un aprendizaje por descubrimiento adecuado, es necesario que el profesor tome el papel de mediador y guía de los alumnos en su descubrimiento. Por lo tanto, el profesor no facilita el contenido del aprendizaje en su forma final a los alumnos, sino que debe dar a conocer una meta de aprendizaje y, además, dirigir y mediar el camino a recorrer por los aprendices hasta que ellos, por su propio pie, logren alcanzar dicha meta. En otras palabras, el profesor debe explicar a sus alumnos qué aprendizaje final deben lograr y darles una serie de herramientas y directrices necesarias que les acompañen en su camino (Bruner, 1960).

La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, es el principal encargado de dar forma a las actividades y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos puedan comunicar a los estudiantes de manera más efectiva. Dichos contenidos constituyen los conocimientos, habilidades y actitudes esenciales que un estudiante debe poseer. Es por ello que, al

trabajar la galería de arte, se tomó como opción de estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje en los adolescentes de secundaria.

Resultados de la entrevista aplicada a la titular de la asignatura

Se aplicó una entrevista a la titular de la asignatura para saber su punto de vista respecto a la primera aplicación de la propuesta didáctica. De acuerdo a las preguntas que se le realizan la profesora considera que la aplicación de esta ha sido favorable para los adolescentes ya que aprenden a trabajar en equipo, se responsabilizan con el trabajo, desarrollan diferentes habilidades, imaginación, creatividad y muestran interés por el trabajo.

Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes

Se aplicó una entrevista a los adolescentes con los que se va a trabajar en relación a la propuesta didáctica, ellos suelen decir que este trabajo ha sido muy significativo para ellos, consideran que se recuerda más un trabajo que han elaborado, algo que pueden ver y tocar, y además esto fomento mucho a que pusieran a trabajar su imaginación, creatividad, trabajo en equipo y colaborativo, la investigación, pero aunado a ello también encontraron algunos puntos negativos como fue; la irresponsabilidad de algún integrante del equipo, el poco tiempo para su elaboración, el espacio entre otros aspectos (Anexo 6. Fig. 1).

VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RETOS A LOS QUE SE ENFRENTA CON LA APLICACIÓN DE LA GALERÍA DE ARTE

Como sabemos después de la puesta en marcha de la propuesta didáctica se necesita hacer una valoración y reflexión sobre el trabajo realizado durante las jornadas de práctica docente, de esa manera se hará conocimiento de los retos a los que se enfrenta un docente al momento de encontrarse frente a un grupo de adolescentes. Si bien como menciona Rockwell (1987) cualquier propuesta para mejorar la calidad de la educación tiene que pasar por el tamiz de las condiciones reales del trabajo docente (Cervantes, 2002). Y esa experiencia fue vivida durante el séptimo y octavo semestre, de la cual se han obtenido gratas experiencias que sin duda te dejan un aprendizaje.

Habilidades docentes que se ponen en juego al trabajar la galería de arte como estrategia didáctica

En primer momento es importante tener en mente que es una habilidad; según la Real Academia Española, se entiende la habilidad como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada (Raffino, 2020). Hablando de las habilidades de una persona podemos encontrar la empatía, comunicación asertiva, toma de decisiones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, manejo de problemas y conflictos, manejo de emociones, entre otras, sin embargo las habilidades docentes no están alejadas de las habilidades ya mencionadas, ya que de algún modo estas van encaminadas a la relación social que se tiene, ya sea en un contexto escolar o en la misma sociedad.

Una habilidad docente está relacionada con la capacidad que se tuvo durante el desempeño de la práctica educativa y al mismo tiempo de la propuesta didáctica de una manera óptima. Como ya se mencionó la docente en formación pone en juego diferentes habilidades que le han ayudado a lograr el objetivo, gracias a la toma de decisiones dentro y fuera del aula para determinar desde las normas de convivencia hasta la evaluación, la comunicación asertiva tanto con la titular de la asignatura, como con los adolescentes de 3° A, para poder llegar a un acuerdo o para solucionar alguna duda si es que se llegaba a presentar al momento del trabajo en el aula, el pensamiento creativo ya que sin duda alguna fue una de las habilidades que más ha costado, debido a que unos de los retos u

objetivos también era despertar el interés por la asignatura en los estudiantes, elevar su promedio grupal, motivarlos a trabajar en equipos de manera colaborativa y de respeto, todo eso implicó que la galería como una estrategia didáctica en la asignatura de historia II, se tenía que desempeñar de una manera creativa, al igual que las actividades que se realizaban en el aula durante cada sesión. El pensamiento crítico sin embargo fue la habilidad que más se trabajó y se reforzó durante esta experiencia, reconocer que se trabaja con adolescentes, pero al mismo tiempo personas con diferente cultura, necesidad o interés te obliga a analizar, entender, evaluar de una manera más racional la cual ayuda a organizar y ordenar lo que se desea formar en ellos.

Las habilidades también se clasifican de acuerdo al área específica o al tipo de actividad que involucran. En este sentido vamos a encontrar a las habilidades cognitivas, habilidades sociales y habilidades físicas (Raffño, 2020). Las habilidades que se ponen en juego al trabajar la galería como estrategia didáctica con los alumnos de 3° A, se encuentran inmersas en las mencionadas anteriormente. En las habilidades cognitivas se centra en las nociones de la inteligencia y el aprendizaje, en las cuales se centra un conjunto de capacidades intelectuales como la planificación, evaluación e innovación, que implica el uso de la memoria, la creatividad y el pensamiento.

En las habilidades sociales de acuerdo a la psicología van a ser un conjunto de conductas y hábitos que fomentan la comunicación eficaz, las relaciones satisfactorias entre las personas y el respeto hacia los demás. En las habilidades sociales se encuentra la empatía, asertividad, respeto, escucha activa, negociación, comunicación y habilidades expresivas, comprensión, resolución de conflictos (Rodríguez, 2019). Como referencia también se encontrarán estas habilidades reflejadas en el tacto pedagógico y el tacto en la enseñanza. Esto significa que el estudio del tacto nos permite centrarnos en algunos elementos de la situación de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, el tacto pedagógico será una habilidad consiente que permite a un profesor actuar. El profesor nunca será el mismo, siempre estará sometido al reto de dar una forma positiva a situaciones imprevistas (Van, 1998, p.193).

Eso nos refleja que las habilidades mencionadas con anterioridad es tener tacto pedagógico, saber improvisar, accionar ante situaciones imprevistas, saber

instantáneamente que decir o hacer para poder con tacto modificar o reorientar la clase de forma responsable y receptiva desde un punto de vista pedagógico es una de las habilidades que conforme paso el tiempo la docente en formación ha desarrollado.

El tacto en la enseñanza [...] la planificación cuidadosa y detallada de las clases contribuye a una buena enseñanza, el verdadero aprendizaje tiene lugar cuando el conocimiento, los valores y las aptitudes que adquirimos, el profesor debe enseñar a los niños los valores positivos como la honestidad, sinceridad, respeto a las personas, la voluntad de cooperar con los demás, la responsabilidad, el deseo de aprender, etcétera (Van, 1998, p. 196).

Sin duda la planeación con la que se trabaja, las normas de convivencia establecidas al inicio del ciclo escolar, los valores ejercidos en el aula, la responsabilidad y motivar a los estudiantes por tener deseo de aprender son habilidades que la normalista desarrolló con el paso del tiempo. La disciplina impuesta tanto por la titular de la asignatura como por la docente en formación fueron también elementos que apoyaron para que se pudiera llevar a cabo lo que se tenía planificado.

Uno de los retos que enfrentó la docente en formación fue la relación que tuvo que realizar con el aprendizaje esperado y el interés, ya que si los adolescentes mostraban signos de aburrimiento esto significaba que el ambiente resultaba tedioso y eso no podía dar lugar a un aprendizaje significativo.

Impacto al trabajar la galería de arte como estrategia didáctica

Se considera que a los adolescentes de secundaria poco les llega a impactar alguna actividad que no sea de su interés. En esta ocasión al trabajar la galería de arte como una estrategia didáctica los estudiantes utilizan diferentes materiales para la elaboración del producto solicitado por la docente en formación. El hecho de trabajar otros materiales, de hacer una presentación de sus trabajos a la comunidad estudiantil promueve a que ellos se sientan entusiasmados por mejorar sus trabajos, por entregar en el tiempo que se solicita o incluso ese interés por mostrarle al normalista su trabajo realizado.

La creación de nuevas estrategias de trabajo logra en los estudiantes un aprendizaje significativo en los adolescentes, y un impacto, ya que la manera de presentar los temas relacionándolos con una obra de arte elaborada por ellos genera un mayor interés por la asignatura y se involucra a todos los estudiantes del grupo, incluso a

comunidad estudiantil, la propuesta didáctica tuvo una estrecha relación con los estilos de aprendizaje de los adolescentes y se favoreció el visual, auditivo y kinestésico.

Rasgos del perfil de egreso del plan de estudios 1999 que se fortalecieron con la galería de arte

Los rasgos del perfil son el referente principal para la elaboración del plan de estudios, pero también son esenciales para que las comunidades educativas normalistas dispongan de criterios para valorar el avance del plan y los programas, la eficacia del proceso de enseñanza y de los materiales de estudio, el desempeño de los estudiantes, así como las demás actividades y prácticas realizadas en la institución (SEP, 2010, p.9). Estos elementos son un elemento que guían a la docente en formación y apoyan al crecimiento como futuro profesor.

- Habilidades intelectuales específicas
- Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria
- Competencias didácticas
- Identidad profesional y ética
- Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

Las que más se fortalecieron fueron las habilidades intelectuales específicas, se tuvo la capacidad de comprensión en los diferentes temas que le ha tocado trabajar, la reflexión y el análisis fueron el fundamento principal para la realización de este trabajo. El dominio de los propósitos y contenidos de la educación básica van inmersos en todo el trabajo docente, ya que de ahí parte la formación y práctica docente.

En las competencias didácticas hubo mayor desempeño en el desarrollo, organización de estrategias didácticas adecuadas a las necesidades e intereses de los adolescentes, ya que precisamente de ahí nace esta propuesta didáctica.

La identidad profesional y ética son elementos sustanciales de un docente los cuales la normalista siempre tiene presente, y gracias a esto ha sabido desempeñarse de forma oportuna y con vocación frente a un grupo. Finalmente, la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela, en este rasgo hace falta

fortalecer, aunque siempre se tuvo presente el contexto, no está de más en algún momento incluir las actividades escolares con la comunidad.

Como se puede mejorar la galería

Sin duda uno de los puntos a mejorar en esta propuesta es el tiempo, desafortunadamente la suspensión de labores por el virus que atacó al mundo entero afectó la implementación de la propuesta. Se consideró que la galería se puede mejorar poniéndola en marcha al finalizar cada bloque en historia II del plan de estudios 2011 la asignatura consta de cinco bloques, de tal modo que se piensa pertinente la aplicación de la propuesta al finalizar cada bloque, de esa manera se utiliza como reforzamiento a lo que se estudió durante cada bloque.

Durante el trabajo fue interesante reflexionar sobre la manera como los estudiantes viven su estancia en la escuela secundaria, asumen o se enfrentan a la normatividad de la institución y el aula, es interesante conocer cómo es que se apropian de las reglas necesarias para sobrevivir en ella y participan en la comunidad escolar. Así la escuela es concebida como un espacio con prácticas culturales y tradicionales históricamente construidas donde acuden sujetos que aportan sus propios saberes culturales (Flores, 1996).

El sentido que tiene el documento recepcional como un producto de la formación de la licenciatura, es que constituye una importante experiencia de aprendizaje, Al elaborarlo la normalista ejerce las capacidades de percibir sucesos, pensarlos reflexivamente, analizarlos, formular argumentos y comunicarlos por escrito. La elaboración del presente trabajo coincide con las finalidades de la formación inicial y el perfil profesional definido por el plan de estudios.

La escuela secundaria es considerada parte de la educación básica y obligatoria en México y no existe duda en cuanto a la relevancia que tiene el maestro en la formación de los adolescentes que existen en ella,

Retos

Definitivamente la segunda ocasión que se pone la propuesta en marcha han dejado un gran aprendizaje y retos que se deben afrontar en la siguiente oportunidad de trabajo docente. En primera instancia es importante vincular el tema, con algún acontecimiento actual social, en ese caso si ellos trabajaron piñatas para diciembre se pudo haber propuesto que se realizara la piñata del personaje que les ha tocado.

Tener una mayor visión de lo que se pretende y de lo que puede suceder, analizar el momento en que se aspira a poner en práctica la propuesta, los adolescentes ya se encontraban saturados de trabajo, tenían gastos extras y les resulto más interésate la elaboración de su piñata. Considero que estar frente a un grupo es estar visualizando en todo momento sus necesidades e intereses para que no suceda lo que en esa ocasión.

Afortunadamente no todo es malo, esto me deja gratas experiencias que recordare por toda la vida, reconocer que el trabajo docente es una semilla que se planta en cada ser y que con el paso de los años se ve crecer es la mejor experiencia y satisfacción que uno puede tener. La experiencia de ser practicante es la ventaja de ser normalista, este lugar me ha dado las herramientas y enseñanzas para mejorar y crecer como futura profesora, la enseñanza de la historia, muchas veces no es del agrado de los adolescentes, ellos en esta etapa, buscan cosas relacionadas con sus intereses, es por eso que en esta ocasión me toco ser promotora y difusora en la enseñanza de la historia.

La enseñanza de la historia es esencial para ayudar a entender a la gente y sociedad, esta contribuye a la formación de los valores y cultura como mexicanos, saber que la historia estudia los actos del pasado, para no cometer los mismos errores, dan una ventaja para que los adolescentes formen una mejor sociedad, llena de valores, consciente de que los hechos son parte de nuestra vida y hay que saber llevarlos con sabiduría y paciencia.

CONCLUSIONES

Finalmente se ha llegado al momento final y se hará una reflexión de lo acontecido durante estos últimos semestres, lo cual implicó esfuerzo dedicación y tiempo, pero a todo ello se le agrega la vocación que se tiene para llegar a este último paso, donde la docencia, un trabajo el cual ha implicado dar todo por el todo, trabajar con seres humanos es un trabajo humanista y que sin duda alguna el trabajo en el aula siempre será un reto a diario para los profesores, no solamente es cubrir un programa de estudios, llenar una lista de cotejo con palomitas y cero taches o presentarse sencillamente frente a un grupo, al docente le compete crear, imaginar, motivar, incluir, retar, incentivar a los adolescentes para que ellos vean el estudio como un reto que se tiene que superar día con día, y que aprendan que sus estudios no solamente es adquirir un conocimiento para almacenar durante varios años, la enseñanza- aprendizaje va más allá de lo que demanda el currículo, en este se plantea la visión de lo que un país tiene sobre lo que espera que sean capaces los estudiantes una vez terminado el proceso educativo, pero lo que no se prevé es que tanto el docente como el alumno debe saber desarrollar nuevas habilidades, saber hacer uso de lo que le rodea ya que la educación y preparación se imponga en el presente se verá reflejada en un futuro.

Desafortunadamente por la pandemia que atravesó el país, no fue posible vivir la experiencia de terminar el ciclo escolar con un grupo, a pesar de que en el séptimo y octavo semestre la intención de estar por mayor tiempo con los grupos que se atienden para obtener un mejor acercamiento y experiencia docente, la normalista logró obtener la información necesaria para la elaboración del documento recepcional. En un principio fue determinante el estudio del contexto social donde se encuentra ubicada la institución, ya que de algún modo este influirá en la educación de los adolescentes. El estudio del contexto institucional y áulico fueron los elementos necesarios para la determinación de la propuesta didáctica a trabajar con el grupo de estudio.

Conocer el funcionamiento de la escuela, los actores educativos, las normas de convivencia y ubicar los espacios donde se desenvuelve el alumno para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje fue sustancial para el implemento de la propuesta didáctica, se tuvo la fortuna de trabajar en una institución donde el clima de trabajo es armónico y de respeto, se mostró el liderazgo de los directivos y la cooperación de los

maestros frente a grupo, los alumnos acatan las normas de convivencia, pero a todo ello solo hubo un pequeño inconveniente, el espacio de la institución era insuficiente para el número de alumnos con el que cuenta la escuela.

El diagnóstico áulico, sin duda fue el de mayor importancia para la elaboración del documento recepcional, en este espacio se obtuvo la información que estaría apoyando a la implementación de la propuesta, se conoció a los alumnos en diferentes aspectos, no solamente en el ámbito educativo. Para poder recabar la información fue necesaria la aplicación de los diferentes test mencionados en el documento, eso y las entrevistas nos guiaron a la determinación del tema para la propuesta. De la información se concluyó que ellos necesitaban actividades diferentes en la asignatura de historia, diferentes hacemos referencia a que el tema no solamente se estudie en el libro de texto y un cuaderno, sino que ellos elaboren un producto para posteriormente presentarlo al resto de sus compañeros, en este caso el producto sería la obra de arte que ellos estarían realizando.

La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de historia II, ha dejado una experiencia más, tanto en los adolescentes como en la docente en formación, la normalista vivió la experiencia de trabajar con tres grupos al mismo tiempo, de los cuales se eligió a uno para ayudarlo a aumentar su rendimiento académico, aunque en los tres grupos se planificó acorde a las características y necesidades, el grupo de 3° A se motivó a la enseñanza de la historia implementando una galería de arte, esta fue vista como una estrategia didáctica porque en este momento la normalista elegía actividades a fin de alcanzar el objetivo esperado de la sesión.

De cada puesta en marcha se obtuvo un aprendizaje, en la primera ocasión al realizar su maqueta de algún instrumento de tortura, a pesar de tener poco tiempo de convivencia con los alumnos se logró trabajar de manera eficaz, el trabajo en equipo resultó ser un reto para los adolescentes ya que no estaban acostumbrados a esta forma de trabajo, y si lo llegaban hacer era elegido por ellos, pero en esta ocasión la titular de la asignatura y la docente en formación los integraron a modo de que los equipos fueran equitativos. En este momento ellos aprenden a manejar sus diferencias, a trabajar colaborativamente, a solucionar problemas, a tener un objetivo en común y en este caso sería la presentación de su instrumento frente a grupo y posterior la exposición en la explanada de la escuela. En un

principio se había pensado utilizar la sala de usos múltiples, pero el subdirector de la institución sugirió que se exponga en un espacio del patio para que todos tuvieran acceso para ver el trabajo de sus compañeros.

En la segunda ocasión que se pone en marcha la propuesta didáctica la docente en formación se presentó en diferentes retos, el tema que se trabajó fue *La transformación de la monarquía española y las reformas de Nueva España*, por ser un tema poco familiar para los adolescentes se optó por que en equipos se representara a un rey borbón, caracterizándose y mencionando sus características de gobierno, hablando precisamente de las reformas borbónicas que era lo que solicitaba el aprendizaje esperado. Por ser un tema que habla de la forma de gobierno de una dinastía que ha durado muchos años en el poder, se visualizó, que si ellos lo presentaban sería más fácil de comprender el tema y al finalizar se obtendría una fotografía para la galería.

Uno de los retos fue motivarlos para la presentación del trabajo, desafortunadamente en esta ocasión no se logró llegar a la fotografía, la representación de los equipos no fue de calidad, no hubo compromiso por la asignatura se ocuparon de otras actividades y dejaron a un lado el trabajo que se les había solicitado. Al realizar un análisis doy cuenta de que el momento no favoreció, fue en el mes de diciembre donde todos los maestros hablan de villancicos y piñatas a excepción de la docente en formación de historia, que solo hablaba de los reyes borbones, eso inclinó a que los estudiantes realizaran las actividades que fueron de su agrado, otro punto desfavorable también fue que ellos ya no contaban con el dinero para caracterizar a su compañero, ellos lo presentaron con lo que estuvo a su alcance.

Como próximo reto será visualizar los siguientes elementos el tiempo, los pros y los contras del trabajo, el alcance de los alumnos y el tema a trabajar, en este caso en lugar de la caracterización de algún compañero representando a un rey borbón, pudieron haber elaborado quizá una piñata del personaje que les había tocado, alguna actividad que se relacione con el tema y el mes en el que se está trabajando. En este momento no se obtuvieron los resultados que se esperaban, pero no cabe duda que de cada equivocación hay un aprendizaje que marca la ruta del siguiente sendero, para la docente en formación el

trabajo presentado fue sencillo, quizá para ellos fue un reto conseguir los materiales, estudiar el tema y presentar al personaje el día que se había solicitado.

En la tercera y última puesta en marcha se trabajó el tema de arte y cultura, el producto que se obtuvo fue una figura de jabón elaborada por ellos, el trabajo fue favorable, en esta ocasión el trabajo se presentó de forma individual, la mayoría entregó su figura en la cual representaban, ya sea el arte barroco o el arte neoclásico, todos en el grupo se encontraban entusiasmados y asombrados por la habilidad que tuvieron sus compañeros para la elaboración de su trabajo. La titular de la asignatura le gustó el trabajo, y al ser expuesto al resto de la comunidad estudiantil, los estudiantes y maestros se asombraron del trabajo presentado por los alumnos del grupo de 3° A.

Pensar siempre en las habilidades de los adolescentes hace que el trabajo resulte interesante, no limitarlos a un cierto nivel, ayuda a que ellos también conozcan que pueden ir más allá de lo que uno espera. No cabe duda que cuando la actividad le agrada al adolescente siempre mostrará su interés por realizarla, sin en cambio si empiezan a mostrar signos de aburrimiento, o desinterés no se obtendrá lo que se planeó. Desafortunadamente ya no hubo la ocasión de volver a poner en marcha la propuesta, de las tres jornadas que se asistió a la escuela secundaria se logró aprovechar al máximo la estancia en la escuela, sin en cambio en la que iba a ser la cuarta jornada de práctica docente se vio afectada y suspendida por la pandemia que estaba afectando al país.

Así como esa jornada, también las que se tenían planeadas para el mes de mayo y junio fueron suspendidas por el mismo motivo. Realmente hubiera sido interesante haber llevado a cabo otra galería, ya que en cada tema y en cada trabajo los estudiantes sorprendían por el trabajo que realizaban. La titular de la asignatura se encargó de poner las actividades en casa y la normalista trabajó con los elementos que tenía para concluir el presente trabajo. Elegir la galería de arte como una estrategia didáctica fue un gran reto y experiencia de aprendizaje para la normalista, pero gracias a esto se logró favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, las actividades se orientaron al desarrollo de competencias y habilidades en los adolescentes, se propició la formalización de los conocimientos, se trabajó con los principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios

2011 de educación básica, los cuales fueron las condiciones esenciales para llevar a cabo la práctica docente y el logro de los aprendizajes.

No cabe duda que la propuesta didáctica tiene un mayor impacto en los adolescentes, para ellos la enseñanza debe ser conforme a sus necesidades y principalmente intereses, la titular de la asignatura hace mención de que el trabajar de esta forma generó un interés por las clases de historia, de las puestas en marcha se observaron resultados favorables, sin duda las competencias didácticas de la normalista se fortalecieron, pero aún estamos en un país en donde no todos tienen las mismas oportunidades, la pandemia del 2020 dejó con bajas expectativas el ciclo, retomar clases en línea, conectarse a un cierto horario representaron una dificultad para los adolescentes.

La nueva escuela mexicana propone una educación integral en donde el alumno sea el interés prioritario y el docente un agente de la educación, el objetivo es formar una mejor sociedad, donde a lo largo del tiempo pongan en juego las habilidades y aptitudes ante diferentes circunstancias. Hoy nos tocó vivir la experiencia de seguir aprendiendo a distancia, conforme pase el tiempo, la normalista trabajara ante las adversidades, buscando estrategias que estén a la vanguardia de la tecnología, que es lo más cercano para una educación a distancia.

REFERENCIAS

- Antúnez, S. (1997). *"La educación escolar se desarrolla en el seno de una organización"*. En Cuadernos de educación. Claves para la organización de los centros escolares, núm. 13 (págs. 13-33). Barcelona: I. C. E. -Universidad de Barcelona/Horsori.
- Association, P. M. (2019). *Guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA*. UVIC.
- Bachillerato, D. G. (2004). *Modelo de Cuadrantes Cerebrales de Herrmann*. En *Manual de estilos de Aprendizaje* (págs. 87-90).
- Brien, L. O. (1990). *Test del Canal de Aprendizaje de Preferencia-PNL*.
- Bruner, J. (1960). *El proceso mental en el aprendizaje*.
- Carvajal, A. (1988). *"Dos condiciones de trabajo en la escuela: el edificio y la jornada escolar"*. En *El margen de acción y las relaciones sociales de los maestros: Un estudio etnográfico en la escuela primaria*. (págs. 7-15). México: DIE-Cinvestav-IPN (Tesis de Maestría), .
- Cervantes, V. M. (2002). *"El funcionamiento de la escuela secundaria y las condiciones del trabajo docente"*. En *Escuela y Contexto Social. Observación del Proceso Escolar. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Secundaria 1° y 2° semestres*. México: SEP.
- Fierro, S. R. (1994). *"De visita en reuniones de CT"*. En *El consejo técnico* (págs. 13-20). México: SEP.
- Flores, E. S. (1996). *Los estudiantes en la escuela secundaria*. México: Tesis doctoral en proceso.
- Flores, E. S. (2000). *"La organización escolar"*. México.
- González, I. (2015). *Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. En *El recurso didáctico*. (pág. 106). Buenos Aires, Argentina. Obtenido de Recurso didáctico.
- Javeriano, C. d. (2019). *Normas APA, Sexta edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

- Van, M. M. (1998). *"El tacto pedagógico" y "El tacto en la enseñanza"*. En *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica.* (159- 214). Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1958). *Teoría del Aprendizaje*. Nueva York .
- Secretaria de Educación Pública. (1999). *Plan de Estudio* . México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2010). Línea Temática "Los adolescentes y sus procesos de aprendizaje". En *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria.* (20-21). México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2010). Línea Temática "Análisis de experiencia de Enseñanza". En SEP, *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria 7° y 8° Semestres.* (pág. 20). México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2010). Los rasgos deseables del nuevo maestro: Perfil de egreso. En *Plan de Estudios 1999. Documentos básicos. Licenciatura en Educación Secundaria* (pág. 9). México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). Principios Pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. En SEP, *Plan de Estudios 2011* México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios* . México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). Poner énfasis en el desarrollo de competencias, y el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados. En SEP, *Plan de Estudios 2011. Educación Básica.* México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). Principios Pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011. Planificar para potenciar el aprendizaje. En SEP, *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro.* México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Principios Pedagógicos. En SEP, *Aprendizajes Clave*. México: SEP.

Smyth. (1991). *Reflexión sobre la practica*.

Tapía, J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. México.

Cibergrafía

Texcoco (2019). La Economía de Texcoco: Consultado 06 septiembre 2019 en http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Textcoco/feerratas/TUS-TEXCOCO-OK.pdf.

Bembibre, C. (2010). *Definición ABC*. Obtenido de Galeria de Arte: Consultado 9 de noviembre 2019 en <https://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php>.

INEGI. (2010). *INEGI*. Obtenido de Población Texcoco: Consultado 11 septiembre 2019 en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=15099#divFV6207020632>.

Jaime, F. A. (2011). *¿Qué es un docente?* Obtenido de Gestipolis: Consultado 1 agosto de 2011 en <https://www.gestipolis.com/que-es-un-docente/>.

Raffino, M. E. (2019). *Concepto de*. Obtenido de Arte: Consultado 11 de diciembre 2019 en <https://concepto.de/arte/>.

Raffino, M. E. (2020). *Concepto de disponible*. Obtenido de Habilidad: Consultado 13 febrero de 2020 en <https://concepto.de/habilidad-2/>.

Restrepo, M. Q. (2016). Obtenido de *¿Cuál es la función de las galerías de arte?:* Consultado 3 de julio de 2019 en <https://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>.

Rodolfo Púlido Acuña, C. M. (2019). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Obtenido de TEXCOCO S. XX: Consultado 6 de septiembre de 2019 en <http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15099a.html>.

RODRÍGUEZ, C. V. (2019). Obtenido de Texcoco Historia y geografía: Consultado 6 de septiembre de 2019 en http://texcocosuhistoria.mex.tl/1684127_Inicio.html.

Rodriguez, N. B. (2019). *Habilidades sociales: qué son, tipos, listado y ejemplos*. Obtenido de Psicología-Online: Consultado 31 de mayo de 2019 en <https://www.psicologia-online.com/habilidades-sociales-que-son-tipos-listado-y-ejemplos-4587.html>.

Salvador, I. R. (2013). *Psicología y mente*. Obtenido de Estrategia Didáctica: Consultado 13 de octubre de 2019 en <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>.

Ucha, F. (2009). *Definición de galería*. Obtenido de Galeria: Consultado junio de 2019 en <https://www.definiciones.com/general/galeria.php>.

Yirda, A. (2019). Obtenido de Definición de didactica: Consultado 8 de septiembre de 2019 en <https://conceptodefinicion.de/didactica/>.

ANEXOS.

ANEXO 3.

Figura 1. Asignaturas que les resultan difíciles

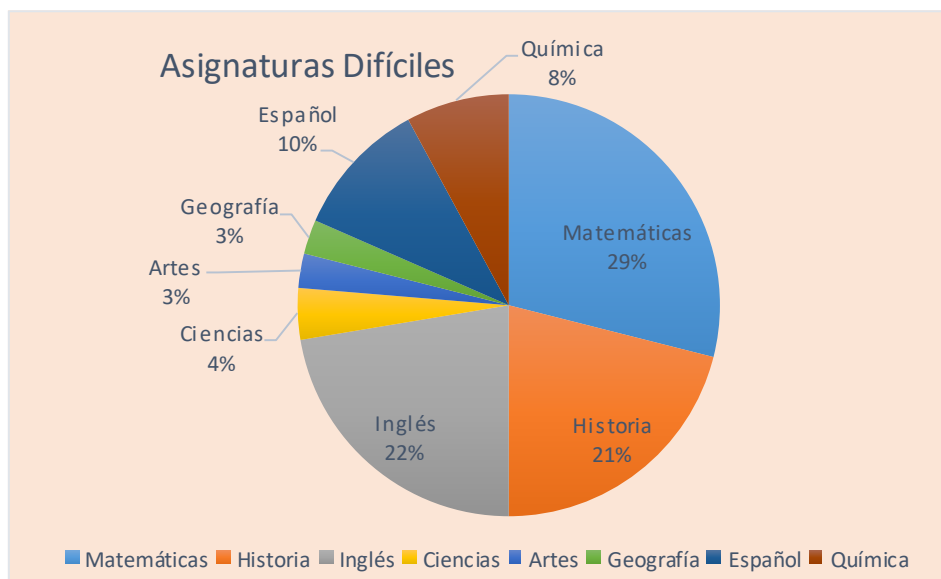


Figura 1. La figura muestra la gráfica que refleja las asignaturas más difíciles para los estudiantes de 3º A, historia presenta un 21%: Autoría propia.

Figura 2. Canal de Aprendizaje de preferencia de Lynn O´ Brien (1990)

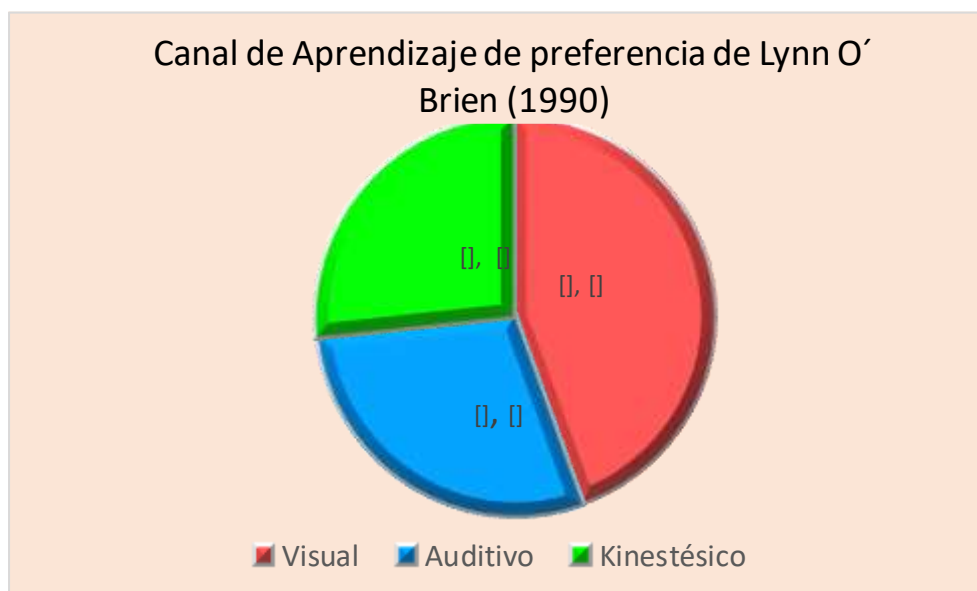


Figura 2. La figura muestra la gráfica que refleja el canal de aprendizaje de los estudiantes de 3º F A: Autoría propia.

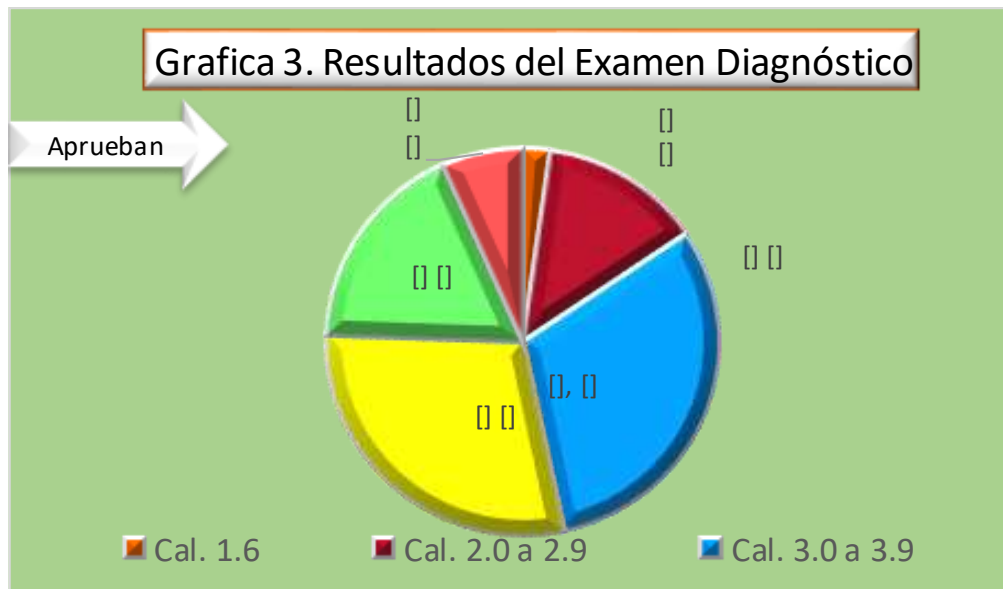


Figura 3. La figura muestra la gráfica que refleja el resultado del examen diagnóstico aplicado por la titular de la asignatura.



Figura 3. La figura muestra la exposición de las maquetas de los alumnos de 3° A, B y C.



ANEXO 5

Figura 1. Exposición de la dinastía borbona.



Figura 1. La figura muestra la exposición de los diferentes equipos.

Figura 2. Exposición de la galería, "Del barroco al neoclásico".



Figura 2. La figura muestra la exposición de la galería del arte barroco y neoclásico.

ANEXO 6

Figura 1. Fotografías de las entrevistas aplicadas a los estudiantes de 3° A

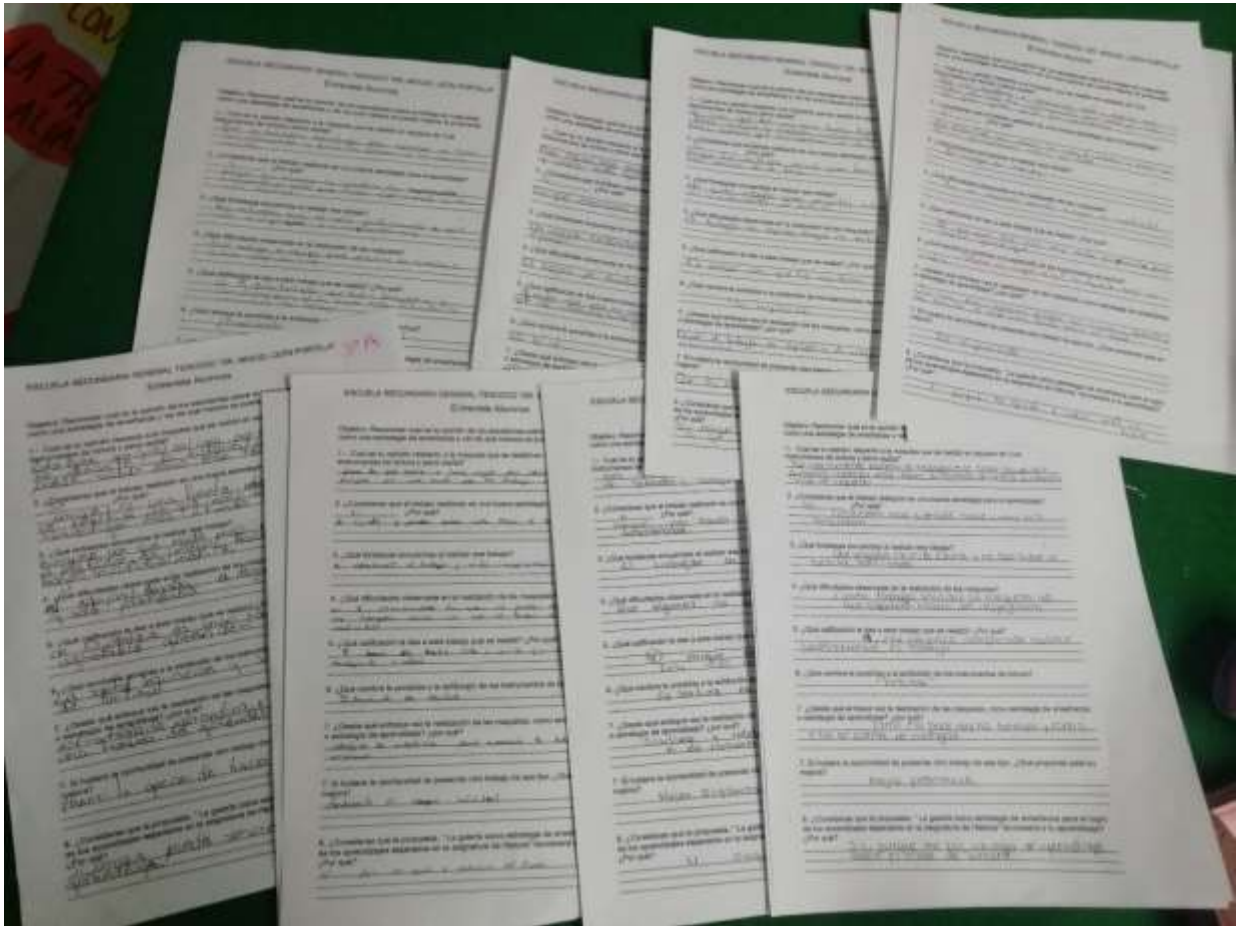


Figura 1. La figura muestra evidencia de las entrevistas aplicadas a los estudiantes de 3° A

ANEXO 7

Fotografías tomadas de los cuadernos de los estudiantes con los trabajos realizados en clase.



Figura 1. La figura muestra el ejemplo de un comic en el cuaderno elaborado por un

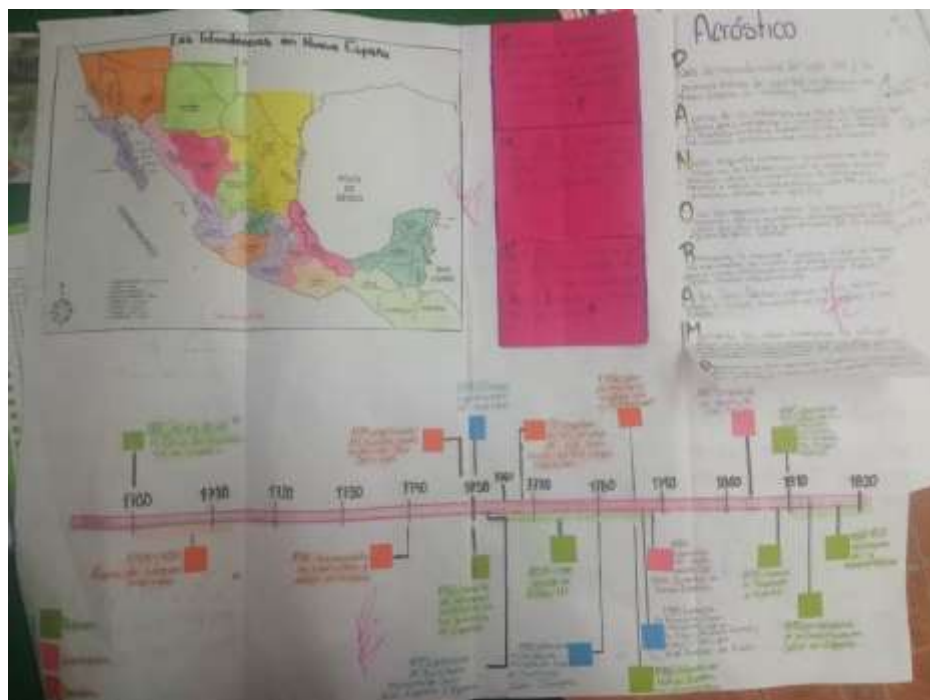


Figura 2. La figura muestra el ejemplo de una Lap book en donde se trabajó, un mapa, línea del tiempo y un acróstico sobre el Panorama del periodo. 63

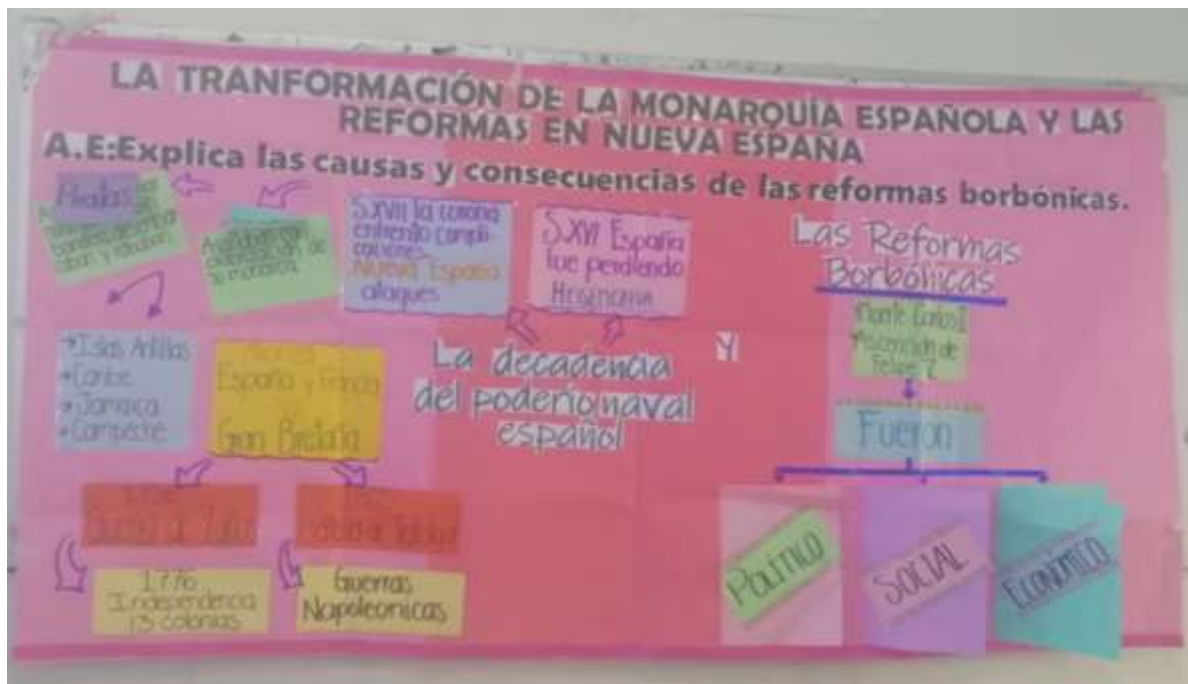


Figura 1. La figura muestra el ejemplo de una infografía trabajada con el tema de la Constitución de 1824.

ANEXO 8

Fotografía del material didáctico elaborado por la docente en formación.







"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento

Recepcional (Ensayo).

C. Laura Sarabia Arrieta

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- La galería de arte como estrategia didáctica en la asignatura de Historia II.

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

Dra. Juana Roque Pérez
Subdirectora Académica y
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bo.

Profr. Delina Santos Estrada Montes de Oca
Directora Escolar