



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### INSTAGRAM COMO APLICACIÓN DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE NOCIONES HISTÓRICAS.

#### ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA.

CHRISTIAN FERNANDO POLINO ROMERO

**JULIO DE 2020.**

**ASESOR (A)**

**MTRO. MARTÍN ARIAS SALAS**

## **AGRADECIMIENTOS.**

### **Martín Arias Salas**

Gracias a mi asesor por ser la guía de este proceso, por acompañarme y enseñarme a ser sujeto de valores, para enfrentar la vida a través de la felicidad. Con su enseñanza aprendí a responder ante un escenario áulico, a promover el respeto y la comunicación efectiva entre las personas que el mundo rodea. Gracias a su confianza, quedó plasmado en mí esa figura a seguir, no solo por la didáctica sino por las acciones que demostró a lo largo del acompañamiento.

### **María del Socorro Romero Galicia**

Una madre que a pesar de tener altas y bajas en su vida, siempre estuvo presente en cada momento de mi existir, esforzándose por brindarme una educación digna. Tengo presente que, al concluir este trayecto académico, mis logros serán de aquella mujer que posibilitó todo para abrirme caminos y alcanzar mis metas.

### **Christian Felipe Polino Zarate**

Un hombre de carácter, de principios y valores, aunque la vida fue corta para él, siempre estará presente en cada una de mis metas, logros y errores, porque tus lecciones siguen presentes hoy en día y me dan la fuerza para seguir en este largo camino, te agradezco el haberme forjado como un hombre de bien, como un ser humano con la capacidad de sentir y pensar. Te agradezco papá.

### **Rosa Itzamar Moreno Mosalvo**

Una mujer de gran sabiduría, de metas y hallazgos en mis virtudes, pero sobre todo fiel ante mis errores. Agradezco el tiempo que le has dedicado a este gran trayecto de vida, acompañándome en cada decisión y meta personal.

### **E. Arturo Cuevas Chávez**

Amigo, consejero y arquitecto de su camino. Eres el amigo que siempre está ahí para mí, que siempre me escucha y es importante para mí porque entiende cada pisar que doy. ¡Te agradezco todo eso y más! La vida nunca es perfecta, pero hay momentos especiales que hacen que valga la pena vivir, y hay personas que hacen que esos momentos sean perfectos. Una de ellas eres tú.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>2</b>
<i>Ubicación del centro escolar.....</i>	<i>6</i>
<i>Tradiciones culturales del sector comunitario que influyen en el centro escolar.....</i>	<i>7</i>
<i>Características socioeconómicas de la comunidad.....</i>	<i>8</i>
<i>Infraestructura escolar.....</i>	<i>8</i>
<i>Rasgos de la plantilla docente.....</i>	<i>11</i>
<i>Clima institucional.....</i>	<i>12</i>
<i>Organización institucional.....</i>	<i>13</i>
<i>Comisiones rotativas.....</i>	<i>13</i>
<i>Rasgos del grupo con el que se trabajó la propuesta didáctica.....</i>	<i>14</i>
<i>Razones de la implementación de Instagram.....</i>	<i>18</i>
<i>Propósitos y preguntas guía de la propuesta.....</i>	<i>20</i>
<b>DESARROLLO DEL TEMA</b>	
<i>El impacto y uso de Instagram en las nuevas generaciones.....</i>	<i>23</i>
<i>Utilidad académica.....</i>	<i>25</i>
<i>Avances y retos de docentes.....</i>	<i>27</i>
<i>El adolescente y su aprendizaje.....</i>	<i>30</i>
<i>Conocimiento de recurso didáctico.....</i>	<i>32</i>
<i>Funciones de un recurso didáctico.....</i>	<i>34</i>
<i>Comprensión de las nociones base de la historia.....</i>	<i>36</i>
<i>Metodología docente para usar Instagram en el aula.....</i>	<i>40</i>
<i>Aplicación y hallazgos en la implementación de la propuesta.....</i>	<i>45</i>
<i>Evaluación de la propuesta.....</i>	<i>51</i>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>

## INTRODUCCIÓN

La historia para ser estudiada y comprendida tiene que ir acompañada de múltiples elementos que permitan conducirse con mayor desenvolvimiento e interés para los que la trabajan, solo de esta manera se logrará involucrar a los participantes asertivamente e impactar los resultados en materia evaluativa, de lo contrario, seguirá siendo una más de la lista de las asignaturas rechazadas por los alumnos.

El presente ensayo describe la propuesta didáctica aplicada con los alumnos de secundaria en la asignatura de “Historia de México”, 3er grado grupo “B”, buscando desarrollar nociones históricas (espacio, tiempo y sujeto), problemática que presentó el grupo y se dio solución mediante la aplicación de “Instagram”, que es una de las redes sociales con mayor influencia de la generación “Z”, que oscila en la década 2000-2010, perfilando dentro de la edad de los adolescentes de 14 a 20 años en el 2020, para ello, previamente se aplicó y utilizó diversos instrumentos que apoyaron al docente en formación a la recuperación de datos importantes (ficha biopsicosocial, test de cuadrantes cerebrales, test de canales de aprendizaje, examen de conocimientos, entrevistas, diario docente y del titular de la asignatura), los cuales permitieron identificar las problemáticas del grupo y de la asignatura de historia, sin olvidar los efectos que ocasionó el contexto que rodea al alumno.

La implementación de Instagram como recurso didáctico, pasó por diversas etapas para ser seleccionada como una de las redes sociales, que accediera a resolver parte de la problemática en la asignatura de Historia. Además, proporcionó un fin educativo, permitiendo concebir y desarrollar plenamente las nociones históricas, así como causar interés en los alumnos, tomando en cuenta la facilidad de utilizar la aplicación y las características que la componen. Al principio hubo diferentes propuestas con el fin de permanecer en la era digital, utilizando variedad de recursos

(Facebook, WhatsApp y Messenger). Sin embargo, algunas de ellas no daban el plus necesario para trabajar adecuadamente en la asignatura, o en el caso de otras estaban demasiado compactas en características.

El haber llevado el seguimiento continuo y la elaboración en el momento indicado, posibilitó valorar realmente los avances logrados en el estudiante, en cuanto a su aprendizaje. Asimismo, el docente identificó de manera profesional nuevos retos como: uso de otros espacios, la implementación de actividades lúdicas, mejorar la motivación en los estudiantes y atender la problemática identificada, para lograr que el alumno de educación secundaria desarrolle habilidades. Es por ello que se planteó: “Instagram como aplicación didáctica para el desarrollo de nociones históricas”.

Para poder llevar a cabo la implementación de la propuesta didáctica se diseñó una ruta metodológica que buscó dar seguimiento, sin perder de vista el objetivo planteado, al cual se pretendió llegar. Fue necesario la elaboración de los propósitos, marcando la dirección del trabajo docente, que en función daría solución a la necesidad previamente identificada. En primer momento fue necesario precisar los aportes de Instagram, como recurso didáctico, la atracción, el diseño y la asiduidad que generaba en los alumnos al utilizar la plataforma y hacer uso efectivo para desarrollar nociones históricas, así como valorar el impacto que ocasionó la implementación de la propuesta, atendiendo algunas de las necesidades identificadas en el grupo.

El desarrollo documental de la propuesta. Clasificado en varios apartados. Uno de ellos se aborda desde aspectos teóricos, en donde el docente desarrolló habilidades intelectuales específicas con la finalidad de reconocer realmente lo que es una red social, sus características, su aplicación en el aula y con ello el uso efectivo de este recurso didáctico. Por otra parte, fue necesario recopilar el proceso

cognitivo, los cambios fisiológicos del adolescente, así como la etapa de desarrollo en función del aprendizaje.

El contexto de los alumnos fue la base primordial de la propuesta, ésta demandaba algunos recursos materiales: smartphone, laptop o tablet, además de contar con el servicio de navegación *ethernet* dentro de su hogar o en la comunidad donde reside el alumno. Al analizar la ficha biopsicosocial se recopilieron datos que favoreció al docente en formación la factibilidad de implementar algún recurso tecnológico como la plataforma de Instagram. Algunos rasgos que se rescataron fueron: estado económico, tipo de vivienda, centros de cómputo (café internet o ciber). Cobertura de servicios telefónicos y *ethernet* (Telmex, Izzi o Cablecom), así como compañías del smartphone (Telcel, Oui, Unefón y Movistar).

Cabe mencionar que lo planeado no siempre resulta y que otras situaciones pueden ocasionar complejidad en el trabajo docente. El reconocimiento del virus (COVID-19) tuvo gran impacto, suspendiendo proyectos y resguardando a la sociedad en su domicilio para evitar el contagio, por lo que fue difícil determinar el resultado de la propuesta, sin embargo, Sin embargo, el empleo frecuente de Instagram permitió mantener las redes de comunicación con los alumnos. La pandemia de Covid-19 es una enfermedad que repentinamente se hizo viral alrededor del mundo, provocando en las personas miedo y angustia. Cabe rescatar que las escuelas, entre otros centros públicos, no estaban capacitados para atender la pandemia, pero la unión de los diversos actores públicos atendió, desde un principio, los riesgos que este podría ocasionar, obedeciendo las indicaciones del secretario de salud, secretario de educación y del presidente, suspendiendo todo tipo de actividades no indispensables, así como las clases en todos los niveles educativos.

En un primer momento se desconoció el procedimiento que se llevaría a cabo para trabajar con los alumnos, prefiriendo adelantar actividades para hacerlas en

casa. A medida que creció la pandemia y las fases de ésta, las actividades escolares no fueron suficientes para otorgar una evaluación. Por ello, fue necesario que se “usaran” los grupos de redes sociales que estaban destinados para el trabajo docente normalista, ayudando asimismo a profesores de otras asignaturas para comunicarse con los alumnos de la institución y poder llevar a cabo la implementación y asignación de actividades a través de la estrategia nacional “Quédate en casa”. Cabe mencionar que en todos los grados de práctica docente se encontraron diversos problemas con la tecnología, por carencia de recursos tecnológicos y servicio de internet en su domicilio, provocando que no entregaran trabajos *online* en tiempo y forma.

El Covid-19 a pesar de que representó un reto para la humanidad, también lo fue para todos los docentes en curso por desconocimiento de la tecnología y falta de capacitación profesional. Sin embargo, pese a las limitantes buscaron los recursos y estrategias necesarias para trabajar con sus grupos, utilizando herramientas como: *WhatsApp, Facebook, classroom, zoom, For education* etcétera, que han sido de mayor utilidad para enfrentarse a un problema de salud y de educación.

La nueva era trajo consigo diferentes aparatos y aplicaciones digitales que coadyuvaron al magisterio a desarrollar una clase. Pero no todos fueron acreedores de estos instrumentos de apoyo, asimismo el sector comunitario en su totalidad no contó con la economía y tecnología suficiente, provocando en el magisterio que la era digital se estancará.

No hay que olvidar el reto de padres y alumnos que, aunque tuvieron las posibilidades de tener estos insumos, no habían trabajado la tecnología vinculada con la escuela, por lo que es entendible analizar que, si al docente le fue difícil comprender, al alumno se le complicó aún más y, por ende, quien trató de resolver dudas fue el padre de familia quien también se encontró en la misma situación de



conflicto. Por tanto, es menester que estos tres actores tengan buena comunicación, para atender situaciones y llevar a cabo un trabajo colaborativo.

Cabe mencionar que durante el desarrollo del documento se encuentran citas del Diario Pedagógico Normalista (DPN), lo cual vendrá citado de la siguiente manera:

Diario Pedagógico Normalista (DPN; DD/MM/AA).

## **TEMA DE ESTUDIO**

### **Ubicación del centro escolar**

El trabajo se llevó a cabo dentro de la Escuela Secundaria Oficial No. 0212 “Belisario Domínguez”, ubicada en Av. Del trabajo No. 107 Santiago, Tezoyuca, México. Se localiza en la parte nororiental del valle Cuautitlán-Texcoco, limita al norte con el municipio de Acolman, al este con Chiautla, al poniente con el municipio de Atenco, al sur con Chiconcuac. Cuenta con una extensión territorial de 17.46 kilómetros cuadrados, lo que representa el 0.05% aproximadamente de la superficie del Estado.

Dentro de las características culturales de Santiago, Tezoyuca. Se identifica el origen del nombre, el cual parte de raíces prehispánicas y de la colonia. La comunidad hace honor al señor Santiaguito de apóstol, santo más venerado en México de acuerdo a la Secretaría de Cultura. El pueblo es una de las más antiguas poblaciones de la región texcocana, de acuerdo con antiguas crónicas, partiendo de un dato referente a la cultura Acolhua surge poco tiempo después de la llegada de los primeros chichimecas a esta región.

En el municipio se encuentran dos cerros, Tezoyontzin y Cuauhtepic, siendo este último el más alto, que alcanza los 2,350 m sobre el nivel del mar. En estos últimos años se ha ido poblando irregularmente debido al movimiento migratorio y el crecimiento demográfico que existe en el municipio, de modo que se han ampliado en esta zona las siguientes comunidades: barrio de Santiago, barrio de la Concepción, colonia Buenos Aires y colonia San Felipe y en el menor grado el barrio de la Resurrección.

## **Tradiciones culturales del sector comunitario que influyen en el centro escolar**

La comunidad tiene festividades religiosas y patronales importantes. En estas fiestas las calles se adornan con festón, la mayoría organizan convivio entre familiares y amigos, donde saborean platillos tradicionales: el mole rojo, la barbacoa, el conejo, carnes de cerdo, mixiotes, choales, (que son tamales de maíz rojo y garbanzo), de sabor dulce y el pulque. Para amenizar las fiestas se organizan grupos folclóricos que realizan bailes jaliscienses y polkas, asisten también bandas de música de viento y se queman juegos pirotécnicos.

El 1 de mayo se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor al señor San Felipe, en la colonia del mismo nombre; 40 días después de semana santa se festeja a la señora de la Ascensión, en el barrio del mismo nombre; el 4 de julio a San Buenaventura, en el barrio de la Concepción; el 25 de julio, en el barrio de Santiago al señor Santiaguito, y el 7 de octubre a la señora del Rosario. Por lo tanto, tenemos en cuenta que son fechas de inasistencia por parte de los alumnos ya que se encuentran participando en las diversas festividades ya mencionadas.

La influencia que tienen estas actividades culturales en la escuela secundaria, tiene dos variantes; éstas pueden reprimir o impactar al alumno de manera positiva, logrando interesarlo por ser partícipe de eventos que desarrollan el gusto y creatividad por su historia y etnicismo dentro de su comunidad. Pero volteando la moneda, muestra un lado negativo ya que el alumno es acreedor de faltas por el centro educativo, repercutiendo en trabajos o actividades con valor en su calificación y estas se ven reflejadas al final de trimestre.

Vygotsky (1978), plantea que no es posible entender el desarrollo del adolescente si no se conoce la cultura donde se cría, de ahí la importancia de la recuperación del diagnóstico para conocer el contexto social en el que se desarrolla

el estudiante, ya que se considera que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de instituciones culturales y de las actividades sociales.

### **Características socioeconómicas de la comunidad**

El resultado del valor productivo de las actividades económicas y la fuerza laboral del municipio es bajo, este valor constituye un referente del nivel de crecimiento de la economía local, su productividad y posible impacto en la calidad de vida. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2015) refiere la proporción de la población municipal de Tezoyuca vive con menos de 70.41 pesos mexicanos por día, esta proporción es muy baja en el municipio, e indica que es posible que gran parte del empleo sea de muy baja remuneración (insuficiente para satisfacer la canasta básica de las familias) y que las condiciones laborales de la población no les permiten acceder a mejores oportunidades de vida.

Es preciso saber que el 75% de los alumnos del grupo donde se llevó a cabo la propuesta, el tipo de la familia que prevaleció fue la nuclear conformada por: padre, madre, hermanos e hijo, sin dejar de lado el 20% compuesta por una familia monoparental determinándola como papá e hijo o mamá e hijo y el 5% extensa, donde podemos encontrar un hogar constituido por abuelos, tíos, padres, hermanos e hijos.

### **Infraestructura escolar**

La Escuela Secundaria Oficial No. 0212 “Belisario Domínguez” turno matutino con C.C.T. 15EES0427U, conforma de 8 edificios escolares de un sólo nivel que al mismo tiempo se distribuye en los siguientes espacios: 6 aulas para los grupos del turno matutino y 3 aulas para el turno vespertino; 5 salas anexas tales

como la sala de inglés, biblioteca escolar, laboratorio de computación, laboratorio de ciencias y sala de audiovisuales; tres cubículos: para sala de maestros, un espacio destinado para las orientadoras de segundo y tercer grado y uno para la orientadora de primer grado; una área administrativa formada por la oficina de la directora escolar, una oficina para el subdirector escolar del turno matutino y otro para el turno vespertino, así como un sanitario individual; una tienda escolar, una bodega, sanitarios para hombres y mujeres, la explanada cívica y una cancha de básquetbol (ambos con arco techo) para usos múltiples de actividades recreativas; palapas y jardineras.

El turno matutino tuvo una matrícula de 265 estudiantes, aunque éste dato siempre fue incierto puesto que la institución recibía adolescentes por traslado de otra institución, por la cercanía de la residencia del mismo alumno, por reincorporación o por otros casos en específico. Cada grupo tiene una población de estudiantes de entre 42 y 47 integrantes haciendo que el espacio del aula fuera inconveniente para realizar dinámicas de integración o “pausas activas” incómodas e incompletas.

La plantilla docente está constituida por una directora escolar, un subdirector, una secretaria, 3 orientadoras, 11 docentes con un mínimo de estudios de licenciatura, 1 docente basificada con certificado de secundaria, 3 trabajadores de la tienda escolar y 1 intendente. Lo cual indica que la planta docente está completa y capacitada para cubrir los componentes curriculares, específicamente del campo de formación académica, pues en ella constituyen asignaturas como Lengua Materna (español), Pensamiento matemático (Matemáticas), Ciencias I, II y III, así como la Historia del Mundo, Historia de México y Geografía.

Cada una de las 6 aulas están construidas con techo y suelo de concreto firme (las aulas de primer grado con techo de losa armado y traveses y columnas hechas de acero), ventanas de dos niveles con acabado ensamblado (las aulas de primero con

cancelería) y con puerta hecha de fierro; al mismo tiempo, cuenta con ventilación apropiada para cada espacio, entrada de luz natural, electricidad y tomas de corriente. Asimismo, contienen butacas en buen estado de acuerdo al número de estudiantes en cada grupo, un pizarrón blanco (máximo 2) para su uso ordinario en clases estando en buenas condiciones, un escritorio y silla para el profesor y un anaquel para resguardar materiales de los mismos estudiantes.

Las aulas anexas como la sala de inglés y la sala de audiovisuales contienen 27 y 35 butacas. La sala de inglés conserva una pantalla de proyección, dos escritorios y dos espacios que funcionan como bodega, y conserva la misma infraestructura que las aulas. La sala de audiovisuales, en contraste, contiene dos pizarrones blancos, una pantalla de proyección, un proyector, 4 escritorios, dos murales de semillas y una computadora de escritorio.

El laboratorio de computación está asegurado con protección en las ventanas y puerta ensamblada, contiene en el interior mesas y sillas para atender a un máximo de 50 estudiantes; tiene 47 equipos de cómputo, cada computadora tiene la actualización de Windows 7; una computadora de escritorio para el profesor, una pantalla de proyección, un proyector y un pizarrón blanco.

El laboratorio de ciencias, está equipado con 6 mesas amplias sin sillas o bancos, dos tomas de agua fuera de servicio, un escritorio y un pizarrón blanco. Por otro lado, la biblioteca escolar tiene un acervo literario que da un total de 300 libros aproximadamente para su consulta, conservados en anaqueles de fierro y madera; 10 mesas con sus respectivas sillas, un escritorio y silla para el profesor, un proyector, una pantalla para proyectar y un pizarrón blanco. Esta biblioteca escolar está al cuidado de una orientadora que es la encargada del control de préstamos de libros y el uso del espacio.

A pesar de no ser muy frecuentes se cuenta servicios de apoyo: pláticas impartidas por personal capacitado de diferentes instituciones como el Centro de Salud, Procuraduría, psicólogos, asociaciones contra la drogadicción y el alcoholismo, y la Policía Municipal o Estatal, lo que enriquece la cultura de la comunidad escolar.

### **Rasgos de la plantilla docente**

La directora escolar funge como autoridad máxima en la institución, la cual cuenta con una preparación profesional de experiencia, con licenciatura en educación secundaria y maestría en ciencias de la educación, teniendo 12 años como docente frente a grupo y un año de servicio en dirección. El subdirector escolar, cuenta con licenciatura en educación primaria y maestría en ciencias de la educación, es quien realiza la organización de los horarios de clase, delega responsabilidades a los docentes, revisa planificación de forma semanal e informa a supervisión escolar el control de asistencia de la planta docente.

Hay tres orientadoras educativas: una profesora en primer grado con 1 año de experiencia y con licenciatura en psicología, una profesora en segundo año con 10 años de experiencia y licenciatura en educación secundaria y una maestra en tercer grado con 14 años de servicio con licenciatura en ciencias de la educación y maestría en psicología educativa. Tienen la función de revisar el cumplimiento de normas verbales escolares sobre el uniforme escolar y la presentación personal en su conjunto del alumnado, así como también la responsabilidad de tener un seguimiento académico y personal de los estudiantes durante la jornada escolar y en su hora-clase de orientación, y en cierto modo el cumplimiento de la normatividad mínima requerida en la institución.

De los 12 docentes que impartieron clases, tuvieron un mínimo de 4 horas (1 docente), 9 horas (1) , 18 horas (1), 20 horas (4), 21 horas (2), 22 horas (1), 23 horas (1) y 24 horas (1); una preparación profesional de licenciatura en educación secundaria (6), con licenciatura en educación primaria (2) licenciatura en historia (1), licenciatura en informática (1) y con certificado de secundaria (1).

Los docentes fueron distribuidos a cada asignatura según el perfil que tienen, en otros casos se presenta el gusto por impartir una asignatura en específico y en otro caso por la experiencia de antigüedad al impartir una o dos asignaturas. Esta asignación y horarios es regulada y hecha por el subdirector escolar, considerando de igual forma las necesidades personales de los docentes, pues algunos laboraban en la misma institución en el turno vespertino.

### **Clima de trabajo institucional**

Para fijar el punto de referencia que es el clima de trabajo, se ha de hablar de una comunicación favorable y satisfactoria de docente-docente, es decir, la disposición que tiene cada uno es positivo pues se trabajó en la medida de lo posible con respeto, responsabilidad y profesionalismo para lograr metas y objetivos como institución. Las formas de trabajo han demostrado que las estrategias de comunicación como el uso de un lenguaje kinésico y paraverbal dan las condiciones primordiales para llegar a un acuerdo mancomunado logrando un trabajo colaborativo, sin embargo, hay fractura de relación entre docentes, rezagando al trabajo en común, (principalmente de equipo) o el apoyo a los alumnos que se encontraron en reprobación o con problemas de aprendizaje.

Para el cumplimiento de las metas en Consejo Técnico Escolar, cada docente debió darles la importancia y relevancia a los estudiantes, sin excluir los intereses o necesidades personales de los mismos docentes. No obstante, al parecer existen



subgrupos entre los mismos profesores, puesto que hay quienes tienen el sentido de pertenencia a la institución y son elemento clave y fundamental para elevar su presencia en la comunidad. Es así que, algunos docentes se sintieron excluidos no por el trabajo que realizan, sino por las convicciones y personalidades distintas que existen entre compañeros docentes, esto obstruyó tanto en las relaciones internas de forma institucional como en la forma de trabajar colaborativamente entre docentes, estudiantes y padres de familia.

### **Organización Institucional**

Para este apartado, los docentes consideraron de manera puntual la disposición, el interés y necesidad, retos y metas con la que cuenta cada uno, así como los aprendizajes esperados en los estudiantes. Todo con la intención de que el espacio físico (infraestructura) de la institución sea favorable, atractivo y relevante para los estudiantes.

Para una mejor organización se realizó un cronograma donde se plasmaron las fechas de los homenajes semanales. A cada docente le correspondieron 2 en todo el ciclo escolar, así como también la colocación de un periódico mural por cada mes y los responsables de salas anexas tales como el audiovisual, la biblioteca, la sala de maestros, el laboratorio de ciencias, el aula de inglés y sala de cómputo.

### **Comisiones rotativas**

El subdirector escolar organizó la planta docente para supervisar espacios de la institución durante el receso. Para tal asignación de espacios, tomó como referencia la disposición de tiempos, los horarios de clase de cada grupo y la hora de entrada y salida de cada docente, estableciendo una guardia por día. Dicha

distribución de guardias para el receso tiene la finalidad de cuidar y prevenir accidentes que pueden suceder entre los estudiantes y la infraestructura escolar.

### **Rasgos del grupo con el que se aplicó la propuesta didáctica**

Dentro de la institución se trabajó con los tres grados (1º, 2º y 3º), sin embargo, de acuerdo a la problemática identificada y la propuesta didáctica planteada, ésta se llevó a cabo en tercer año grupo “B”, considerando que era necesario reforzar el manejo y la comprensión de las nociones históricas a través del uso de Instagram.

En seguida se presenta el diagnóstico obtenido del grupo a partir de la aplicación de diversos instrumentos.

El tercer grado grupo “B” contó con una matrícula de 47 estudiantes, 25 hombres y 20 mujeres, con edades entre 14 y 15 años de edad, 2 de ellos se dieron de baja. Para llevar a cabo la elaboración del diagnóstico del grupo, se aplicaron instrumentos como el test de estilos de aprendizaje (Rodríguez, 2018), una prueba de conocimientos que fue de 12 reactivos de opción múltiple y finalmente un cuestionario de gustos e intereses, asimismo se realizaron algunas observaciones dentro del grupo en cuanto a procesos de aprendizajes e interacciones dentro del aula.

Los resultados obtenidos en la prueba de estilos de aprendizaje, reflejaron en el grupo tres estilos: 33% auditivo, 30% kinestésico y 37% visual, dando consigo, que se pudieran planificar diversas actividades para la adquisición de conocimientos, de acuerdo al aprendizaje esperado sugerido por el programa de estudios 2011 de historia, brindando así, la oportunidad de que el grupo pudiera

aprender a través de una gama de recursos: videos, canciones, dibujos, esquemas, etc. Cada estilo de aprendizaje, permitió seleccionar y presentar la información acorde a sus características; por ejemplo, el sistema de representación visual se refleja cuando es recordado imágenes abstractas (letras y números). El sistema de representación auditivo permite oír voces en la mente, sonidos, música, cuando se recuerda una melodía, conversación o cuando se reconoce la voz de una persona que nos habla. El sistema de representación kinestésico permite explorar el entorno por medio del tacto y movimiento.

En el análisis del promedio de los alumnos del tercer año grupo “B” se observó que la calificación del ciclo anterior era de 8.3 general, esto se obtuvo a través de la ficha biopsicosocial, por lo que, con el trabajo docente, se buscó elevar la calificación. Sin embargo, al ser aplicado y analizado el examen de conocimientos, se vislumbró falta de dominio de los mismos, lo que conllevó a implementar estrategias que permitiera un trato diverso y significativo en los contenidos históricos.

En cuanto a la prueba de conocimiento de contenidos disciplinares, los resultados obtenidos fueron bajos, ya que sólo el 7% de los estudiantes (3 alumnos) lograron aprobar con una calificación de 8 a 10, el 93% (40 estudiantes) obtuvo una calificación de equivalente 6 o menor, reflejando un reto muy grande para el docente para reforzar conocimientos históricos y el desarrollo de nociones históricas en los alumnos. Cabe señalar, que este último aspecto, también prevaleció en las observaciones directas del grupo, al confundir hechos y procesos de espacialidad, tiempo y sujeto histórico.

Entre los gustos e intereses de los estudiantes se destacan los siguientes: escuchar música, cantar, jugar futbol, uso redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp, YouTube y Tik tok) y videojuegos (Free fire, Halo, GTA V, Call of Duty).

Al desarrollar con el grupo procesos de enseñanza-aprendizaje, en un principio, no se logró identificar algunas características, por lo que se hizo necesario delimitar algunas de ellas, valorar el proceso de intervención docente y efectuar el análisis y reflexión de la práctica docente. Para este proceso se empleó la propuesta reflexión de la práctica a través de tres momentos: reflexión en la acción, reflexión sobre la acción y reflexión para la acción (Fullan & Hargreaves, 1999). A través de tal estrategia se logró identificar las fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y retos que enfrenta el docente día a día para mejorar su práctica educativa y con ello llegar al cumplimiento de los propósitos planteados y dar solución a la problemática identificada en el grupo.

Una vez llevado a cabo el primer y segundo periodo de trabajo docente, se reconoció la principal área de oportunidad del grupo, al desarrollar nociones de historia. No lograron identificar sujeto, tiempo y espacio, por ende, se dio la falta de atención e interés por la clase, debido a la descontextualización y desconocimiento sobre el acontecimiento histórico presentado. No obstante, los estudiantes manifiestan capacidades y habilidades encaminadas a la creatividad y muestran cierta colaboración entre pares, lo cual permite realizar diversas actividades.

Es por ello que las redes sociales hacen sentir bien, recompensan y mantienen enganchados, Skinner responde una pregunta realmente sencilla, ¿Qué nos motiva a ejecutar conductas? Para este autor las respuestas están en las recompensas, “cuando hacemos algo y recibimos a cambio una recompensa tenemos mayor probabilidad de ejecutar de nuevo la conducta, especialmente cuando no sabemos cuántas veces tenemos que ejecutarla” (Skinner, 1938, p.21). Del mismo modo, casi todas las actividades en las redes sociales se describen a este programa de reforzamiento, cuando alguien sigue una solicitud de amistad en Facebook.

Por otro lado, Mauri (2010) menciona que la “experiencia de participar en redes sociales suele causar en nosotros un estado emocional positivo, caracterizado por un nivel elevado de actividad cerebral y una sensación subjetiva de bienestar” (p.55). En pocas palabras abrir una red social e interactuar con otras personas nos hace sentir bien. Pero no siempre es así ya que, según Goleman, (1995) “la inteligencia emocional definida como sentimiento y pensamientos característico a las condiciones psicológicas o biológicas que lo caracterizan, así como una serie de inclinaciones a la actuación, cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta” (p.242). En los niños pequeños y adolescentes hay un total de continuidad entre sentimiento y acción; en los adultos se da una separación: muchas veces la acción no sigue al sentimiento.

Las emociones facilitan las decisiones que guían nuestra conducta, pero al mismo tiempo necesitan ser guiadas. Existen centenares de emociones y muchas variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas, es por esta razón que es importante saber e identificarlas para poder gestionar y controlar, por lo que usarlas en redes sociales depende mucho de la edad (madurez) para poder hacer uso de las mismas, aclarando que no siempre participar en redes sociales puede presenciar una emoción positiva, si es que la actividad que está abordando no es de agrado. Es ahí cuando el docente se ve inmerso en el diseño de actividades que logren retener e interesar al alumno y que con ellas pueda hacer uso para la adquisición de conocimientos sobre la asignatura de historia u otras, además de solucionar algunos problemas que habitan dentro del grupo.

Uno de los problemas más importantes en la asignatura de Historia son las nociones históricas, y dejarlas a un lado limitaría mucho los aprendizajes de los estudiantes, pues sólo les permitiría ser receptores de información, debido a la descontextualización y la falta de interés, al delegar, que el docente sea la única fuente de conocimiento. Al no conectar o relacionar por completo sus aprendizajes previos con la adquisición de nuevos conocimientos, traerá consigo mismo, que los

adolescentes mezclen personajes de épocas diferentes, así como sitios de acontecimientos históricos. Ante esta problemática se hace necesario partir siempre del interés creativo e innovador educativo y con ello generar un aprendizaje propio. Llevar a cabo la propuesta de Instagram, provocó en el alumno interés y deseo por aprender, sin embargo, se asociaron emociones de incertidumbre y angustia, ya que nunca lo había implementado de forma académica.

El docente en formación, buscó implementar estrategias de enseñanza, de acuerdo a las características de los estudiantes, implementando así, el uso de redes sociales para hacer más atractivo el aprendizaje con el uso de las TIC (videos, imágenes, audios, etcétera), uso de organizadores gráficos, etc. El docente identificó como área de oportunidad, el manejo y distribución adecuado de los tiempos para llevar a cabo de manera eficaz los tres momentos de la secuencia didáctica y así poder atender la problemática identificada, ya que al optimizar y hacer uso adecuado de los tiempos se tuvo la apertura de aplicar la propuesta didáctica.

### **Razones de la implementación de la propuesta de Instagram**

La propuesta didáctica se encuentra ubicada en la línea temática 2: Análisis de experiencias de enseñanzas. El docente en formación implementó el desarrollo de sus habilidades y capacidades, así como conocimientos para el diseño y aplicación, y análisis de actividades de enseñanza, aplicando estrategias que resultaron atractivas e interesantes para el adolescente. También se consideró los propósitos de la educación secundaria y de la *Nueva Escuela Mexicana* (NEM), el enfoque de la asignatura, la evaluación, uso de recursos didácticos. Se utilizó el uso de redes sociales como Instagram, permitiendo emplearla de manera creativa y académica.

Es importante tener claro que Instagram es una aplicación y red social de origen estadounidense, propiedad de Facebook, cuya función principal es poder compartir fotografías y videos con otros usuarios, también posee un medio de comunicación privado para hablar por mensaje, subir historias donde pueden agregar imágenes y vídeos temporales en el perfil, agregando variados filtros y efectos, con una duración máxima de 24 hrs.

“La tecnología suele darnos una ilusión de compañía, sin la exigencia que supone la amistad presencial” (Truckle, 2011, p.571). Muchas veces su implicación emocional queda reducida a las palabras onomatopeyas, a los acrónimos o a los emoticones, cosa que nos ayuda a evitar la responsabilidad que el desarrollo de las relaciones suele implicar en la vida real. El espacio virtual actúa como entretenimiento, actuando como vía de escape de la realidad, especialmente de las situaciones incómodas, y como medio para la creación de imágenes que uno quiere difundir siendo el caso de Instagram.

Hay que tomar en cuenta las investigaciones sobre la tecnología de la información y comunicación que han señalado su impacto educativo y su relevancia didáctica para el trabajo con diferentes contenidos de aprendizaje. La Secretaría de Educación Pública en México ha adoptado este discurso sobre las TIC, y lo ha acogido tanto en sus políticas educativas, como en sus diseños curriculares. En el primer ámbito, desde hace aproximadamente treinta años, han surgido esfuerzos por introducir las TIC en las escuelas mexicanas. Desde entonces se ha testificado de otros intentos; entre los más recientes encontramos los objetos de aprendizaje, las plataformas tecnológicas y los softwares educativos, que buscan incorporar a las escuelas herramientas tecnológicas para garantizar la disponibilidad de las TIC en las aulas.

En el ámbito curricular, las TIC constituyen un referente imprescindible. En el plan de estudios 2011 y 2017 de educación básica se presentan como un contenido

transversal que debe abordarse de manera gradual en el transcurso de los cuatro periodos educativos, por lo tanto, no pertenecen a un campo formativo específico, ni a una asignatura en particular, pero los profesores requieren trabajarlas con los alumnos durante los tres grados de secundaria. Para ello, necesitan educar su enseñanza a las edades de los niños y correlacionarlas con las otras materias.

Un agente importante en la implementación de estas disposiciones políticas y curriculares es el docente, ya que es el responsable de utilizar las TIC que los gobiernos federales y estatales ponen en las aulas y opera los lineamientos que se marcan en el mapa curricular. Si este agente no lleva acabo la implementación de las mismas, las políticas educativas no prosperan, aunque estén elegantemente anunciadas. Ante este panorama, es interesante preguntarse cuáles son las previsiones que ha tomado la SEP para garantizar que sus profesores estén en condiciones pedagógicas óptimas para implementar las disposiciones oficiales vigentes sobre la Tecnología.

El plan de estudios 2011 menciona: La noción de sociedad de la información se basa en los progresos tecnológicos; en cambio la sociedad del conocimiento comprende una dimensión social, ética y política mucho más compleja. La sociedad del conocimiento pone énfasis en la diversidad cultural y lingüística; en las diferentes formas de conocimiento y cultura que interviene en la construcción de las sociedades, la cual se ve influida, por su puesto, por el progreso científico y técnico moderno...De esta manera, las TIC apoyarán al profesor de nuevas prácticas de enseñanza y la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos y conectados, que permiten a estudiantes y maestros (SEP, 2011, pp.62-63)



## **Propósitos y preguntas guía para implementar la propuesta didáctica**

La clase de historia debe llevar a los alumnos a reflexionar sobre su realidad y acerca de sociedades distintas a la suya. Para que la historia les resulte significativa, es conveniente que el docente les proponga actividades, en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad. A partir de ello, se busca que el estudiante sea capaz de tener conciencia histórica y pueda contextualizarse, comprender y explicar acontecimientos y procesos históricos, y valorar la participación de los distintos grupos humanos en la historia.

Los siguientes propósitos que se plantearon permitieron seguir la ruta metodológica que dió direccionalidad al trabajar e implementar la propuesta didáctica.

1. Identificar la plataforma de Instagram como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de nociones históricas.
2. Diseñar y aplicar propuestas didácticas que recuperen la aplicación adecuada de la plataforma de Instagram para favorecer el desarrollo de nociones históricas.
3. Valorar el impacto de la implementación del uso de la plataforma Instagram, como recurso didáctico para desarrollar nociones históricas en los alumnos.
4. Identificar y reflexionar sobre los avances y retos que enfrenta el docente a partir del uso de Instagram como recurso que permite el desarrollo de nociones históricas.

Cada uno de los propósitos orientó y permitió dar seguimiento a la implementación de la propuesta, de forma teórica y práctica. Iniciando con el reconocimiento de Instagram y el manejo de la plataforma, así como su diseño, aplicación y alcance de la meta deseada, al valorar y reflexionar acerca de su uso y de los resultados obtenidos.

Las preguntas que se plantearon fueron las siguientes:

**Identificar.**

¿Qué es Instagram?

¿Qué avances y retos enfrenta el docente?

¿Qué es un recurso educativo?

¿Cuáles son las nociones históricas?

¿Cómo apoya Instagram en el desarrollo de contenidos y nociones históricas?

¿Qué desventajas provoca si alguno de estos recursos hace falta?

¿Cómo maneja el adolescente las redes sociales?

**Diseño y aplicación.**

¿Cómo se implementó Instagram para el desarrollo de nociones históricas? ¿Qué dificultades tuvo el docente al desarrollar actividades encaminadas a la plataforma?

**Valorar.**

¿Qué metodología es necesario utilizar para la aplicación de Instagram con los alumnos de secundaria?

¿Qué rasgos se evaluaron de la plataforma de Instagram para ser implementada cómo recurso educativo?

¿Cómo apoyo el tipo de evaluación aplicado con los alumnos de secundaria para analizar los resultados de la plataforma de Instagram en función de recurso didáctico?

**Identifica y Reflexiona.**

¿Cómo funcionó la plataforma de Instagram como recurso didáctico?

## DESARROLLO DEL TEMA.

*Recordar una historia a través de imágenes, fotos o videos es permanecer inmerso en una realidad abstracta y por muy largo que sea el camino, siempre quedará huella.*

Anónimo

### **El impacto y uso de Instagram en las nuevas generaciones**

Según la página de Globovisión, (2017). El desarrollo de Instagram se inició en San Francisco, California, Estados Unidos, cuando Kevin Systrom y Miki Krieger optaron por centrar sus múltiples funciones *HTML5*, un proyecto de fotografía móvil, el producto fue lanzado en *Apple y App store* el 6 de octubre del 2010 bautizado como Instagram. Poco después del lanzamiento, Josh Peck se unió al equipo como gerente de la comunidad. En el mes de enero del 2011 se añadió hashtags para ayudar a los usuarios a descubrir fotos que los demás usuarios compartían sobre un mismo tema. Instagram animaba así a los usuarios relevantes y específicos, a etiquetar foto con el objetivo de hacer la fotografía más popular y atraer un mayor número de fanáticos y conseguir más “*me gusta*”.

El lenguaje de Instagram, es una plataforma de fotos, que se centra en la publicación de imágenes y videos por los usuarios. El uso de Instagram se relaciona mucho con el de los teléfonos inteligentes, que facilitan la relación, la modificación y la difusión, está a través de la cámara incorporada y de las posibilidades ofrecidas por el sistema operativo. La actividad principal de la red, como su aplicación, es compartir, valorar y comentar las fotos de los perfiles seguidos. A su vez, cada usuario dispone de un número de seguidores (Followers), que opinan sobre las creaciones gráficas de este y tienen la posibilidad de valorar a través del botón de aprecio que se les pone a disposición.

Instagram no se basa en la creación de una comunidad de amigos, como ocurre en Facebook, sino en una lista de seguidores. Mercedes (2015) indica que “pueden expresar mejor y sentirse libres de las expectativas y limitaciones sociales que presenta para ellos una red como Facebook” (p.84). Una de las actividades importantes que los usuarios desempeñan en Instagram y en Tik Tok, otra plataforma muy popular en los adolescentes, es la de seguir a las personalidades, ocupación que ha decrecido últimamente en Facebook.

Hay dos conceptos clave que marcan fundamentalmente la manera en la que los jóvenes hacen uso de Instagram, aunque no sean propios solo de esta: el *sexting* y el *selfie*. El primero se refiere a fotografías muy provocativas que los jóvenes suelen publicar y que se difunden con mucha rapidez. Dado que, la generación joven presenta una muy grande afinidad hacia la expresión de su personalidad a través de los recursos tecnológicos, en cuanto al propósito del selfie, cabe mencionar que este está íntimamente entrelazado con el anterior, visto que la acción de realizar una “autofoto” usando filtros coincide en la mayoría de los casos con la intención de atraer y provocar.

La gran cantidad de *selfies* que se han realizado en los últimos años, indica la conversión de esta práctica en un fenómeno global. Su papel en la comunicación es también fundamental, porque las imágenes son los elementos que generan el comienzo de las conversaciones, a causa de que la plataforma no ofrece la posibilidad de publicar otro tipo de material. Sin embargo, las imágenes suelen ir acompañadas por algún mensaje del usuario o por el hashtag (#), este contribuye a la construcción de la identidad online del participante, junto con los filtros que se le añaden a la foto. Igual que en *Tik Tok*, en Instagram también se añade el *hashtag* (#) para explicar al lector el contexto conversacional, en este caso el de la realización de la foto, aunque la aplicación no le imponga al usuario condiciones de longitud del mensaje.

## Utilidad académica

Además de compartir nuestras fotos, tenemos varias posibilidades de hacer uso educativo y lúdico de las imágenes. Esta herramienta nos permite, en un contexto que conoce a la perfección el alumno, trabajar conceptos, sentimientos y valores. Como es el caso de las siguientes propuestas:

- **Actividades fuera del aula.** Los alumnos y profesores pueden tomar fotos durante las visitas o salidas fuera del centro educativo, así como se puede preparar un documento previo dirigido al estudiante para que el alumno reflexione y tome fotos con un objetivo determinado. Mas adelante pueden ser proyectadas y comentadas en clase. Para ello es importante que el alumno etiquete las fotos con un (#) determinado (por ejemplo: #Porfiriato\_Museo)
- **El profesor.** Puede subir a su Instagram una foto determinada con el fin de que los alumnos realicen comentarios por escrito sobre la misma, luego se puede reflexionar en conjunto, con la imagen proyectada y en voz alta expresar sobre los comentarios realizados.
- **Conocernos mejor.** Visitando las cuentas personales en Instagram del profesor y de los alumnos, siempre que importe, se puede conocer los gustos, aficiones y preocupaciones de los estudiantes. Resulta un buen momento para introducir el concepto de identidad digital y la importancia de la privacidad.
- **Ser creativos.** Existen aplicaciones complementarias a Instagram, como Instasize que nos permite subir fotografías en su tamaño original y sin recortar con múltiples posibilidades para crear collages, añadir fondos, formas o textos de manera creativa. Esta aplicación también nos ayuda a crear carteles,

avisos, frases para pensar, señalar partes de una imagen, etc. También se puede probar otras apps para la edición de las fotos en Instagram.

- **Fotografías-apuntes**, la pizarra o las actividades que trabajan los alumnos en Instagram son un excelente medio para dar trascendencia a nuestro trabajo o llegar a unos alumnos que usan el celular a diario.

- **Investigación**. Conectar la realidad con la asignatura de historia es posible a través de la fotografía, es posible motivar al alumno a través de la toma de imágenes que reflejen los contenidos trabajados en clase. En la calle, en la escuela o en la casa se puede fotografiar objetos personales o escenas relacionados con lo aprendido.

Actualmente la plataforma de Instagram es una de las redes sociales más populares entre los jóvenes y adultos, utilizada principalmente de manera lúdica, despierta el lado más creativo, visual y estético, que busca la interacción constante entre los diferentes usuarios por medio de material audiovisual. Podría parecer que se limita a sectores como la publicidad, la fotografía y el arte o los medios de comunicación, pero la educación ya ha demostrado que no está dispuesta a quedarse atrás y que con imaginación y dedicación se puede sacar todo el rendimiento a una aplicación con un potencial increíble.

Los beneficios de Instagram como recurso educativo pueden ocasionar confort, los alumnos de hoy en día son nativos digitales y han crecido rodeados de redes sociales: internet, ordenadores y *smartphones*. Por ende, el uso de plataformas digitales en el entorno educativo pueden ser muy útiles para captar su atención y curiosidad, ya que no es usual usar esta aplicación fuera de lo común. Además, los estudiantes se sienten cómodos con las tareas asignadas, ya que esta plataforma forma parte del día a día de la mayoría de los alumnos y estos dominan su uso a la

perfección. Por otra parte, las redes sociales se han convertido en un universo informativo a la disposición de todos, siendo la principal fuente de información de actualidad de los más jóvenes. Esta cualidad se puede explorar en el aula con ejercicios que promuevan seguir a usuarios educativos donde puedan aprender conceptos de manera dinámica, divertida y visual.

### **Avances y retos docentes.**

En la actualidad estamos sometidos a un proceso de cambio dinámico, en el que los escenarios educativos de rutina van quedando obsoletos e inoperantes, y los actores de estos tienen la obligación de adecuar sus habilidades a lo que la modernidad requiere y la sociedad reclama. En consecuencia, los entornos deben ser propicios, para ofertar una educación de calidad que merecen todos los alumnos, con el fin de enfrentar las exigencias de este mundo globalizado, dejando fuera los prejuicios ante el uso de la tecnología y reduciendo las prácticas tradicionales que son poco atractivas para el alumno y en su caso contraproducentes para el aprendizaje.

El mundo se está transformando, pero el sistema educativo no ha cambiado desde el siglo XIX. En una entrevista realizada por Kindsein en el 2007, describe que “el sistema educativo que tenemos hoy y que ha seguido invariable desde hace años, se puede resumir de la siguiente manera: Un profesor entra en clase y habla, los alumnos, toman apuntes y como no pueden recordar lo que se les dijo, les hacen exámenes. Pero poco después de hacer los exámenes los olvidan todo” (Schank, 2007 p.3).

Ante esto, el trabajo en las aulas debe aprovechar los servicios que aportan las redes sociales desde una óptica educativa. Los espacios digitales tales como: *foros, blogs, chat, correos, Twitter, Facebook o Instagram*, permiten a nuestros

alumnos el desarrollo de habilidades y capacidades en dirección al conocimiento. A través de ellos, descubren actitudes de socialización en entornos diferentes a los comunes y cotidianos, comparten conocimiento con jóvenes de otras latitudes, comparan, importan y exportan ideas para la resolución de problemas. Además de colaborar en proyectos, difunden sin traspasar las paredes de la escuela, esas emociones que bullen en su interior, comunicándose con sus pares de culturas diferentes, permitiéndoles crecer y pensar distinto a lo habitual.

Se debe reconocer que el uso de las redes sociales les permite a los alumnos tener acceso al conocimiento e información, así como al debate, socialización, colaboración y desarrollo de competencias. Los procesos cognitivos se transforman previendo habilidades para resolución de problemas, tanto en lo académico, como en la vida cotidiana y probablemente lo más valioso: las expectativas que se abren en un abanico de posibilidades, en donde ellos toman decisiones propias.

Teniendo en cuenta que los estudiantes de la nueva era piensan diferente, por consiguiente, actúan diferente, dedican la mayor parte de su tiempo en la computadora, televisor y las redes sociales. Su vida social pasa por un proceso de transformación: limitan su tiempo al uso de las herramientas digitales, piensan y procesan la información a su manera, cambiando en su forma de percibir el mundo y de interactuar en él.

- El docente del siglo XXI debe estar al tanto de los avances tecnológicos e incorporar estos saberes en sus prácticas pedagógicas, de manera que las plataformas tecnológicas actúen como mediadores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, debe desarrollar e implementar estrategias innovadoras donde involucren el uso de las herramientas digitales tales como: *Instagram*, *Facebook*, *Tik tok*, etcétera. Con el fin de potenciar habilidades y capacidades en sus estudiantes y hacer de la interacción su aliado como elemento imprescindible para su desarrollo social, tal como lo expresa Vygotsky (1979) en el desarrollo de



los procesos psicológicos superiores: “los alumnos aprenden mejor en colaboración con sus pares, profesores, padres y otros cuando se encuentran involucrados de forma activa en tareas significativas e interesantes” (p. 32).

- En este mismo sentido Rosler, (2012) Afirma que “las diversas clases de experiencias conducen a diversas estructuras cerebrales” (p. 69). Aunque los cerebros modernos hayan cambiado tanto físicamente considerándolos diferentes al de los antepasados; lo que hacen que se les llame “*generación digital o nativos digitales*”, incluyendo a los que no nacen en esta era, pero tienen algún contacto con la nueva tecnología a la que se insertan en la medida que necesitan “*inmigrantes digitales*”.

- Evento que se convierte en una situación seria en el campo de la educación, una vez que los “*docentes inmigrantes digitales*” se enfocan bajo las perspectivas de una lengua anticuada de la *edad predigital*, a través de la cual afrontan una lucha al enseñar a una población que habla perfectamente una nueva lengua, recibe información de una manera realmente rápida (prefieren gráficos, antes que el texto y funciona mejor cuando se trabaja en red).

- Estos recursos tecnológicos no solo han modificado la forma de interactuar, sino que han provocado un cambio cultural haciendo que los estudiantes tengan que vivir con sus celulares en todo momento. “los alumnos se distraen mucho con sus equipos telefónicos, algunos lo usan para navegar en redes sociales y otros para jugar videojuegos” (DPN; 07/10/19). Ahora, si bien es cierto, los nacimientos en la era digital tienen muchas habilidades en el manejo de las nuevas herramientas tecnológicas, entre las acciones más relevantes que realizan; mencionan: ingresar fotos, videos e información en las diversas plataformas, pero una gran mayoría no sabe realmente cómo utilizar adecuada y correctamente las redes sociales, sobre todo cuando no se es cauto con dicha información, haciendo público lo que no debe ser.

Por todo esto el hogar y escuela deben incorporar estas ayudas tecnológicas al quehacer de los niños, en voz de un aprendizaje acorde a sus intereses y necesidades, pero a su vez, estar informados acerca de la interacción digital que realizan los menores frente al uso de las redes o plataformas virtuales. Para fomentar un ambiente educativo es necesario conducirlo a la creación de una identidad digital responsable, incluyendo la adaptación al uso tradicional de un lenguaje *formal* para lograr una forma de comunicarse entre sí adecuadamente.

- Finalmente, los adultos deben acogerse a los nuevos retos de la educación en la sociedad de la información, generando políticas educativas que conlleven a un cambio de paradigmas y conduzcan a la transformación de la práctica docente hacia el aprendizaje de una nueva forma de interactuar para evitar la creación de brechas entre ambas generaciones, por el hecho de que como inmigrantes no se posea la habilidad para utilizar las tecnologías con propiedad y se adapten al ambiente en vez de volverse reacios y temerosos a lo desconocido.

### **El adolescente y su aprendizaje.**

Para poder llevar a cabo la implementación de la propuesta y desarrollo de diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro del grupo, fue indispensable identificar los procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, los cuales se ubicaron en el estadio de identidad “versus confusión del rol”, esto de acuerdo a las ocho edades del hombre que plantea Erikson (1971) donde señala que de los 12 a 20 años de edad, “es aquí donde la infancia llega a su fin y se da inicio con la juventud, forjando la identidad propia de cada individuo. Sin embargo, también se enfrenta a la confusión de rol, y es ahí cuando comienza a dar más importancia una relación entre amigos; surgen los enamoramientos” (p.56). La mente del adolescente es esencialmente moratoria en una etapa psicosocial entre la infancia y la adultez. El grupo era así; adolescentes entre 13 y 15 años que cambiaban sus emociones radicalmente.

De esta forma se identificó que el adolescente se ubica cruzando una transición de cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales que influyen en sus procesos cognitivos de aprendizaje. Asimismo, se ubican en la etapa de “operaciones formales” según las etapas cognoscitivas que plantea (Piaget, 1964) Además, los adolescentes desarrollan la capacidad de abstracción y de hipótesis, aplicando principios más lógicos. “El cambio más importante de esta etapa es acerca del pensamiento que hace la transición de lo real a lo posible; los niños razonan lógicamente, solo en lo táctil, en cambio los adolescentes piensan en cosas con las cuales quizá nunca han tenido contacto, pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron o que no presenciaron y también son capaces de predecir sobre hechos hipotéticos o futuros” (Flavel, 1985, p.104).

Los adolescentes desarrollaron la habilidad para discutir sobre complejos, problemas sociopolíticos, también fueron capaces de razonar sobre las relaciones y analogías proporcionales. Piaget (1968) menciona que la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva que se desarrolló durante esta etapa de desarrollo cognitivo, cuenta con cuatro características fundamentales:

- Lógica proporcional: es la capacidad de extraer una indiferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas. Piaget lo denomina de esta forma, pues consideró que las operaciones formales de un adulto corresponden a un cierto tipo de operaciones lógicas, lo cual es indispensable para el pensamiento de esta etapa.

- Razonamiento científico: implica el avance en la lógica proporcional para que el adolescente inicie abordando problemas de un modo más sistemático, formulando hipótesis y determinando como compararlo con los hechos, excluyendo los resultados falsos. Piaget dió nombre al pensamiento hipotético deductivo; como la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

- Razonamiento combinatorio: capacidad de pensar en múltiples causas, los adolescentes desarrollan la habilidad de crear diversas formas de representar y resolver lo que se les plantea.

- Razonamiento de las posibilidades y proporciones: se muestran la capacidad de representaciones mentalmente en diferentes formas, se concentra en la diferencia absoluta, reflexiona a partir de la razón. Es capaz de hacer uso efectivo lógico más avanzado y argumenta la resolución que eligen. El desarrollo de este pensamiento depende mucho de las expectativas y de las experiencias culturales.

### **Conocimiento del recurso didáctico.**

Es importante que la diversidad de los recursos didácticos, en el momento preciso sea de gran utilidad para desarrollar una clase, por lo que los materiales comunican contenidos para el aprendizaje del alumno y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Los recursos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de distintos tipos, y entre ellos los denominados materiales curriculares.

Los materiales curriculares son un recurso o un medio para ayudar en el proceso de aprendizaje, pero según el concepto de educación escolar serán más adecuados uno que otros, un ejemplo claro son los libros de texto que han respondido tradicionalmente a una concepción de educación homogénea, centrada en los conocimientos y en la memorización donde se esperaba que el docente cumpliera prioritariamente funciones transitivas. Con el uso del libro de texto como único recurso educativo imposibilita saber si el alumno ha aprendido o lo ha entendido bien. Además de ser unidireccional, es decir, no admite la posibilidad de cambiar.

Se tiene presente que el aprendizaje de la historia según la SEP (2011), el programa de estudios debe “llevar a los alumnos a interesarse por el pasado, a comprender la multiplicidad de causas que tienen los acontecimientos, buscar explicaciones, fortalecer aptitudes y valores y mejorar una comunicación oral y escrita que les permite desarrollar un pensamiento claro” (p.19). Para que la clase de historia les resulte significativa, se requiere que el docente utilice una diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y creatividad de los alumnos; les permite situar los acontecimientos y procesos históricos, así como relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro. Por ello, debe considerar que los avances tecnológicos y comunicativos influyen en el desarrollo cognitivo de sus alumnos y en su capacidad de abstracción, por lo que debe aprovechar su uso a lo largo de la educación básica, tomando en cuenta que en ella se debe cimentar los principios de la comprensión de las nociones básicas de la historia.

Queda claro que a lo largo de la historia se han cambiado los materiales de apoyo o se hace poco uso de estos, no vamos tan lejos, ejemplos claros serían: la pizarra verde, el gis por el pintarrón y plumones, con el fin de facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Se ha mencionado el libro de textos anteriormente y este lo clasifican como un recurso tradicional, porque las generaciones de hoy en día demandan una enseñanza digital, a través de videos o lecturas en el *pc*, *tablet*, *smartphone* o en su caso plataformas tecnológicas. Esto no quiere decir que los materiales didácticos del pasado queden sin utilidad, ya que es posible combinar la funciones de cada uno.

Estas concepciones sugieren aspirar a un aprendizaje integral del alumno en un proceso formativo al desarrollo de todo tipo de capacidades y a la asimilación de distintos tipos. En este sentido hay que tener en cuenta que el aprendizaje de contenidos requiere actividades de repetición verbal; que el aprendizaje de conceptos demanda actividades más complejas que ayuden a cuestionar y modificar

los esquemas mentales; que aprender habilidades, técnicas o procedimientos requiere de modelos o actividades de ejercitación, de estrategias de acción y que si además se pretende que el aprendizaje sea funcional, hay que ayudar al alumno a comprender el procedimiento e identifique situaciones en las que logre aplicar lo aprendido.

### **Funciones de un recurso didáctico**

Ballesta. (1995), comenta “Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones” (p.4). Estos elementos fueron esenciales para implementarlos dentro de planificación y fuente para la propuesta mencionada, entre ellas destacan como más habituales las siguientes:

- ***Proporcionar información.*** Se recuperan todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas, etcétera.
- ***Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.*** Con ello nos ayuda a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos y aplicarlos.
- ***Ejercitar habilidades, entrenar.*** Por claro de ellos es un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usos.
- ***Motivar, despertar y mantener el interés.*** Lo que proporciona que sea un buen material didáctico y siempre deba resultar motivador para los estudiantes.

- ***Evaluar, los conocimientos y las habilidades que se tiene, como lo hace las preguntas de los libros de texto o programas de información.*** La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realizó de manera explícita como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores: por ejemplo, cuando interactúa con una asimilación.
- ***Proporcionar simulaciones.*** Ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo, un simulador tecnológico para la realización de un examen.
- ***Proporcionar entornos para la expresión y creación.*** es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos digitales.

Es importante considerar que el contexto y las relaciones sociales en las que se involucra el estudiante también influye en su aprendizaje y en su forma de pensar, ya que si bien, el desarrollo de cada etapa de acuerdo con diversos actores intervienen en el sujeto desde su cambio físico hasta sus estructuras mentales; es relevante considerar que en algunos estudiantes está marcado por las costumbres y tradiciones que predomina en su familia, al igual que las influencias socioculturales del siglo XXI, el uso y manejo de las tecnologías interviene en el aprendizaje del estudiantes ya que cada vez está más arraigado en la sociedad.

Considerando lo que menciona Piaget, (1964) asegura que “el aprendizaje está subordinado al desarrollo y no a la inversa” (p.9). Lo cual implica que, al estar en un proceso de cambios, el adolescente y su aprendizaje se ajusta de acuerdo a sus características y condiciones del sujeto, y no las características del sujeto se ajustan al aprendizaje, rompiendo con la creencia de que el aprendizaje puede estimular el desarrollo. Otros autores como (Thorndyke & Skinner, 1996) afirman que “la

adquisición de información y de habilidades puede producir niveles más altos de funcionamiento cognoscitivo” (p.17).

### **Comprensión de las nociones base de la historia.**

Las características del tercer año grupo “B”, presentaron diversas problemáticas en la asignatura de historia, sin embargo, una de ellas influyó mucho en la perspectiva de los alumnos y en adquisición de conocimientos, se vislumbró la falta y confusión de nociones históricas como *Tiempo, espacio y sujeto histórico*. Hay que recordar, que el plan y programa de estudios 2011 con el que se trabaja en tercer grado de educación básica de educación secundaria, menciona en los propósitos de estudio que la asignatura de historia pretende:

- Desarrollar nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en la que viven.

Así como menciona que los adolescentes entre 12 y 16 años experimentan cambios importantes entre sus características físicas y en sus relaciones con los demás. Su desarrollo cognitivo, su capacidad de abstracción y el uso del pensamiento formal deben impulsarse mediante múltiples y diversas experiencias de aprendizaje que los lleven a comprender como funciona el mundo social. Al ser el tiempo histórico un concepto abstracto, los alumnos de secundaria tienen regularmente una percepción confusa de él. En ocasiones su reflexión sobre el mundo se caracteriza por la tendencia a considerar, que sólo el presente tiene un



significado real y a ignorar la complejidad de los antecedentes y la responsabilidad por las consecuencias.

Muchas de sus aspiraciones son a corto plazo o efímeras, por lo que su idea de futuro es limitada. Si a ello se agrega que los medios de comunicación y los cambios acelerados de las sociedades de hoy, refuerzan esa visión del presente, se puede entender que los adolescentes tienen dificultades para relacionar el tiempo en sus tres dimensiones (pasado, presente y futuro) y para formular explicaciones complejas sobre los sucesos y procesos históricos. En consecuencia, es común que vean el pasado como algo desligado del presente, y por tanto les resulte irrelevante. Estas percepciones limitan el desarrollo de las ciencias sociales, la identidad y los valores culturales. La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción del tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, que es la base para desarrollar una conciencia histórica.

La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, reflexión, de un pensamiento claro y ordenado. La clase de historia debe convertirse en un ámbito que lleve a los alumnos a reflexionar sobre su realidad y acerca de sociedades distintas a la suya para que la historia les resulte significativa es conveniente que el docente proponga actividades en las cuales entre en juego su imaginación y creatividad Sternber & Lubart, (1997) mencionan que “cuando describimos un producto creativo hacemos alusión porque demuestra originalidad y se vislumbra apropiado, estos dos elementos son necesarios para la creatividad” (p.120) Un producto es original cuando estadísticamente es poco común, cuando es diferente de los productos que otras personas tienden a producir, puede colocar sorpresa en el espectador.

A continuación, el portal académico de la UNAM (2002) menciona algunos rasgos de la noción de **tiempo histórico**, el significado de tiempo es uno de los temas más interesantes de la disciplina, un problema teórico que ha preocupado a

historiadores y filósofos: ¿Cómo percibe el tiempo las distintas sociedades? ¿Pasa rápido o lento, es continuo o se interrumpe? ¿Cómo es representado? Tomando en cuenta las preguntas anteriores, para las personas existen dos tipos de tiempo histórico “*lineal y cíclico*”. Ahora bien, el tratamiento que se le da al tiempo de estudio de la historia conjuga dos formas complementarias: el tiempo “*cronológico e histórico*”. El primero se refiere a la medición del tiempo en secuencia, en cambio el segundo implica distintas nociones y conceptos que sirven para ubicar y explicar los procesos históricos.

La visión del **tiempo lineal** contrasta con la que tenía la mayoría de los pueblos agricultores de la antigüedad, como los mayas, para quienes el tiempo era cíclico. Esta concepción de tiempo tenía mucho que ver con la interacción constante de los hombres con la naturaleza y observación de los fenómenos naturales: al día sigue la noche; las estaciones se repiten cada año, etcétera. De este modo el tiempo estaba organizado en ciclos y cada ciclo era repetición del anterior. A raíz de la revolución industrial del siglo XVIII y XIX las sociedades que se vieron beneficiadas por los avances tecnológicos y científicos se imaginaron el tiempo como un continuo fluir *lineal* que conducía inevitablemente al progreso.

Así como también la noción de **espacio histórico**, en primer lugar, se entiende por aquellas regiones particulares, ámbitos geográficos, lugares, países, continentes, etcétera, en donde se desarrollan actividades humanas. Su estudio es fundamental en las ciencias sociales pues el espacio influye de manera importante en las actividades cotidianas de los hombres, un determinado ambiente ecológico incide en la manera de cómo se aprovechan los recursos naturales para la supervivencia de los seres humanos que habitan en él, por tanto, inciden en la organización económica, política, cultural y social de la comunidad.

En el mismo caso, el espacio histórico se refiere también aquellos espacios cotidianos habitados por los hombres, pues estos también sufren cambios con el

paso del tiempo. La casa en que vivimos, el barrio o colonia, la ciudad o el campo, los trayectos de un lugar a otro, las formas de hablar de cada lugar se van transformando día a día sin que nos demos cuenta, pero las modificaciones tienen gran impacto en las actividades que realizamos cotidianamente. Por último, es necesario comprender que las interpretaciones históricas construyen espacios asociados con los procesos de cambio y de continuidad, tanto a lo que se refiere en aspectos culturales, como a los económicos, políticos y sociales.

Y para finalizar la noción de **sujeto histórico** es la tercera coordenada de la historia. Es una coordenada muy importante pues no hay historia que no haya sido protagonizada por seres humanos y que no haya influido en ellos. En este sentido, la noción de sujeto histórico define dos aspectos diferentes, pero complementarios de la relación que los seres humanos tienen con la historia. En primer lugar, por “*sujetos históricos*” se entiende a los protagonistas de la historia, a quien hace la historia. En un primer momento, podríamos decir que la historia la hacen todos los seres humanos en su acontecer cotidiano. Sin embargo, también debemos considerar que existe una dimensión teórica e interpretativa en el modo como se concibe al “sujeto”. En segundo lugar, la noción de sujeto histórico refiere a quienes reciben la historia. En ese sentido, todos somos sujetos históricos porque la historia incide en la sociedad del presente y por ser miembros de esas sociedades, la historia nos determina de muchas maneras: heredamos problemas que vienen del pasado, formas de pensar, desarrollo científico y tecnológicos, rasgos culturales, tradiciones y costumbres, así como organización política, económica y social que definen nuestra identidad y nuestra vida en comunidad.

Los hechos históricos nunca suceden en el vacío, siempre están situados en un tiempo (cuándo) y un espacio (dónde), a estas coordenadas podríamos agregarle un tercero: los protagonistas o sujetos del hecho (quienes). Estos elementos fueron considerados para entender la conceptualización de las nociones de la historia y

poder desarrollar adecuadamente las actividades que se implementaron en el salón de clase a partir de los rasgos ya mencionados.

### **Metodología docente para usar Instagram en el aula.**

El valor que tiene la plataforma de Instagram permitió concebir la didáctica desde otro ángulo, sobre todo en la asignatura de historia que comúnmente se aprende y enseña a través de otros medios. En fin, se buscó que el adolescente comprendiera a la sociedad contemporánea o de otra época a través de la plataforma, hallándose en dos conceptos diferentes (*curiosidad* y *creatividad*) y por efecto, causaría un aprendizaje significativo, vivo y experiencial, además de entusiasmar al alumno por saber, entender y aplicar la historia dentro del entorno que lo rodea de forma positiva.

La propuesta para utilizar la plataforma de Instagram se trabajó de manera extraescolar ya que el contexto del grupo de 3 “B” así lo demandaba, por ende, se plantearon dos metodologías, una para trabajar en la escuela secundaria, donde alumnas y alumnos realizaron las actividades correspondientes y la segunda para hacer uso efectivo de la plataforma.

#### ***Método 1.***

Trabajo en grupo. Esta se ha usado siempre que un maestro decide organizar actividades en grupos pequeños (equipos), el “aprendizaje cooperativo pertenece a esta categoría de trabajo en grupo, pero no todo trabajo en el aula es necesariamente aprendizaje cooperativo, esto supone mucho más que acomodar las mesas y sillas de distintas maneras a lo tradicional, y más que plantear preguntas para ser discutidas en grupo. El trabajo en grupo, como tal, no toma en cuenta la responsabilidad individual involucrada en la contribución del estudiante (carece de

responsabilidad individual), y así se da la desigualdad. En cuanto al trabajo invertido no fue igual para todos, es decir, siempre habrá estudiantes que harán todo o la mayoría del trabajo mientras que otros contribuyen con muy poco o nada (carece de igualdad la participación).

El aprendizaje cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, por ejemplo, por medio de una verdadera interrelación. Usando este método, los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y “*convivir*”. La efectividad de los programas de aprendizaje cooperativo ha sido comprobada en distintos niveles desde educación básica hasta media superior y también en aulas que contienen multiculturalidad.

Una de las funciones de la definición metodológica de los programas *online* y presenciales, es servir de guía pedagógica al profesorado que imparte cualquier asignatura. La metodología ya mencionada (aprendizaje cooperativo), se presentó de manera flexible ante las necesidades de la asignatura y perfil del estudiante. Técnica de aprendizaje que ofreció una proporción más profunda y además permitió tratamiento de la diversidad de temas en un sentido satisfactorio.

Las primeras nociones que debemos tener en cuenta al plantear una situación de aprendizaje cooperativo se centran al cambiar el término “*grupo*” por “*equipo*” aspecto que implica toda una serie de consideración importante. Todos hemos hecho trabajo en grupo y generalmente terminan por ser la unión de diferentes partes que ha realizado cada uno de los miembros del grupo, en cambio el equipo tiene una entidad propia, no se trata de una unión temporal, sino que se debe alargar en el tiempo y sus miembros deben tener funciones delimitadas y claras en relación a las tareas a desarrollar y a las funciones del equipo en sí.

Antes de empezar a trabajar mediante el aprendizaje cooperativo se debe dedicar un tiempo a la formación de los equipos, tiempo en que se deben establecer estas funciones; conocerse los mismos integrantes del equipo y planificar sus actuaciones. Echeita, (1985). Comenta que el equipo debe tener las siguientes características para que resulte funcional:

- Ser heterogéneo.
- Ser estable.
- Ser organizado.
- Interaccionar frente a frente.
- Ser interdependiente.

De este modo los procesos pueden resultar un poco lentos al inicio, aunque más adelante nos pueden sorprender por su productividad y las relaciones de soporte que se generan entre sus integrantes. Uno de los conceptos más importantes dentro del aprendizaje cooperativo, de acuerdo con Ferreiro y Calderón (2002) la interdependencia es positiva y se entiende como la dependencia que tiene cada alumno respecto a su compañero de equipo en diferentes términos:

- Interdependencia de premios: el rendimiento de cada uno de los alumnos incidirá directamente en el resultado del equipo, así, todos deben dar el máximo de si para que el equipo funcione.
- Interdependencia de recursos: todos los alumnos poseen los mismos recursos y deben de compartirlos para poder llegar al objetivo común.
- Interdependencia de tareas: el desarrollo de los alumnos en cada una de las tareas que les son asignadas por el docente, incide directamente en el rendimiento general del equipo.
- Interdependencia de objetivos: aparte de los objetivos del equipo, la consecuencia de estos que tiene marcado cada uno de los miembros, facilitará o impedirá que el equipo alcance su meta.

- Interdependencia de roles: los roles que se establecen en el equipo deben estar conectados para que, en la resolución de todos ellos, permitan la consecución de las metas.

¿Por qué el aprendizaje cooperativo? Con estas características, el docente conformó los equipos, de tal forma que estos tuvieran un equilibrio en habilidades y destrezas, donde el papel principal de los alumnos sería ser uno mismo y consigo responder con eficacia del trabajo propuesto, un ejemplo claro fue cuando los alumnos del tercer año elaboraron en equipo una plantilla de Facebook, para ello todas las interdependencias fueron base primordial para el desarrollo de este, ya que todos los integrantes tenían la misma meta.

El aprendizaje cooperativo contribuyó a la implantación de una dinámica en el aula, en la que existe una correlación positiva entre las metas de los alumnos. De este modo los estudiantes trabajaron juntos buscando un objetivo común: maximizar el aprendizaje de todos. La interdependencia positiva que se estableció redundó en:

- Aumento de los esfuerzos hacia el logro.
- De las relaciones interpersonales positivas.
- Desarrollo por parte de los estudiantes de una marcada responsabilidad individual y grupal.
- El fomento de una interacción interpersonal que apunta a la promoción del aprendizaje de todos los alumnos.
- La democratización de las oportunidades de éxito.
- El desarrollo de destrezas sociales relacionadas con la comunicación, la cooperación, la resolución pacífica de conflictos, el apoyo y la ayuda mutua.

## ***Método 2***

Trabajo individual. Se retomó para la implementación de la propuesta didáctica planteada en el presente documento. Cabe recalcar que esta fue modificada y/o ajustada de acuerdo a las características de los estudiantes y las condiciones ya mencionadas del contexto educativo en el cual se implementó, buscando que su uso permitiera atender la problemática identificada previamente.

- **Creación de cuenta de Instagram.**
  1. Registrarse.
  2. Elegir foto de perfil.
  3. Configurar perfil escolar
  4. Enlace de cuentas
- **Elegir tipo de cuenta**
  1. Difusoras
  2. Fuente
  3. Mixta
- **Objetivos y metas**
  1. Desarrollo de nociones históricas.
  2. Conciencia histórica.
  3. Desarrollo de habilidades.
  4. Desarrollo de creatividad.
  5. Curiosidad e interés por la historia.
- **Contenido a publicar**
  1. Imágenes
  2. Videos
  3. Historias
- **Conectar con público**
  1. Uso de etiquetas como hashtag



## **Aplicación y hallazgos en la implementación de la propuesta.**

La propuesta se aplicó por planificación de secuencia didáctica, en un primer momento se integró Facebook para valorar el impacto que generaba con los alumnos de secundaria. De acuerdo al diario docente “la implementación de la propuesta de Facebook les pareció emocionante trabajarla porque jamás habían utilizado esta red social en la asignatura de historia” (DPN; 08/01/20) Los contenidos con los que se trabajó: “*La decadencia del poderío naval español*” y “*las reformas de la nueva España*” en el proceso, se elaboró previamente una plantilla de Facebook con el propósito de identificar las nociones del acontecimiento histórico. Sin embargo, esta plataforma era muy habitual en los jóvenes, por lo que causó poco interés, pero el fenómeno digital prevalecía, aun así, se desplegó en otra red social como *Instagram*. Por ende, las secuencias giraron repentinamente al uso de esta plataforma, siendo ideal para trabajarla de manera didáctica y lúdica, por las herramientas que contiene y la tendencia en la que se encuentra a nivel mundial entre los jóvenes. (DPN; 06/02/20) “la aplicación de Facebook se cambió por que los alumnos expresaban a través de gestos aburrimiento, se les hacía complicada al no saber colocar las características que se pedía”

Es así, que el resultado obtenido de este primer acercamiento a la propuesta didáctica fue insatisfactorio, puesto que se logró comprobar que los estudiantes carecían de nociones históricas, y hacer uso de Facebook no los motivaba lo suficiente para aprender. (ver anexo 6). La implementación de Instagram resultó interesante y atractiva para los estudiantes, pero desconocían su utilización en el área académica, ya que muchas veces ésta se usaban con otro fin social.

Fue necesario establecer en las primeras sesiones de cada jornada las reglas y normas dentro del salón de clase, el objetivo fue hacer buen uso de la plataforma o red social a implementar. El reglamento pudo brindar estructura y seguridad en los alumnos, favoreciendo así la comunicación, el respeto, la autorregulación y el

control del impulso, entre otros. Así mismo, fue la guía que ayudó a los alumnos a reconocer sus derechos y sus deberes, generando orden, una mejor convivencia y procesos grupales en el aprendizaje. Es importante mencionar que esto se logra con facilidad si el reglamento se basa en análisis y reflexión y no sólo en cumplimiento de la consecuencia.

Para comprender la modalidad por la cual se planeó y diseñó la aplicación de la propuesta didáctica, se recuperó la definición de lo que implica planificar bajo la metodología de secuencia didáctica. De acuerdo con autores como Frade la considera “una serie de actividades que, articuladas entre sí, en una situación didáctica desarrollan la competencia del estudiante” (Frade, 2009, p.26).

Se caracterizan por que tiene un principio y un fin, son antecedentes consecuentes, según Vidiella (2008) “la secuencia didáctica contiene un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecuencia de objetivos educativos que tienen un principio y un fin, conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p.32).

Tobón (2010) la define como “un conjunto articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de determinadas metas educativas, tomando en cuenta una serie de recursos” (p.20).

La SEP (2011) en el plan de estudios define la secuencia didáctica, “son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresiva” (SEP, 2011, p.61). En tres fases: inicio, desarrollo y cierre, presentan una situación problematizada de manera ordenada, estructurada y articulada.

Se llegó a la conclusión que una secuencia didáctica es una herramienta, que apoya al docente en el desarrollo de actividades para el logro del aprendizaje esperado, que se desea en los alumnos, esta consta de tres momentos: *Inicio*, donde se lleva a cabo la recuperación de conceptos o conocimientos previos que poseen los estudiantes, así como actividades de motivación que buscan introducir y contextualizar el contenido a abordar; el segundo momento de la secuencia, es el *desarrollo*, en el cual se movilizan conocimientos y saberes nuevos con relación a lo que el estudiante ya sabe o conoce. Se pone en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje y la aplicación de estrategias, implicando un acto didáctico, en el que se procesa la información. Por último, el *cierre*, momento en el que se lleva a cabo la valoración de los alcances logrados (evaluación), así como la retroalimentación y socialización grupal de los aprendizajes alcanzados.

El segundo momento de aplicación de las redes sociales, fue con *Instagram*, el propósito continuó siendo el mismo *desarrollar nociones históricas* a través de la creatividad y el interés por la misma, para ello, se recordó los lineamientos de trabajo, los cuales fueron fundamentales para los cimientos de la propuesta. Al inicio se presentaron las indicaciones a través del material impreso, donde se establecieron pasos a seguir para la organización y el trabajo con la aplicación de Instagram (ver anexo 8). Este fue leído de forma grupal para entender y resolver dudas sobre la utilización de la plataforma. Los alumnos trabajaron el tema “*La restauración de la República y el Porfiriato*”. Cabe resaltar que las dudas surgieron durante el proceso, lo que permitió la mejora en la dinámica de trabajo.

Considerando lo que plantea Molina (2006) “nuestros estudiantes tienen una mayor atracción por las revolucionarias imágenes, que por las conservadoras palabras escritas” (p.174). El empleo del material visual, es decir el uso las imágenes en Instagram, permitieron un acercamiento aceptable del alumno, muy distinto a una clase tradicional. Es menester, mencionar que fue esencial desarrollar en el estudiante las habilidades de consulta, en las fuentes de información, ya que

contribuyó a enriquecer sus conocimientos y ayudó a fortalecer lo adquirido por el docente, generando un aprendizaje significativo a partir de su propia construcción.

La propuesta estaba destinada en marzo y principios de abril. Es decir, cinco semanas. Se trató de igualar las semanas con el número de equipos (nueve integrantes). Cada semana un equipo publicaría las actividades asignadas a través de la plataforma de Instagram. Los subtemas podrían variar de acuerdo al avance y ritmo del grupo. La metodología ha emplear presentaba aspectos propios del docente en unión con los elementos teorico-metodologicos del trabajo cooperativo.

La utilización de Instagram comprende siete fases:

1. Desarrollo de tema en grupo.
2. Elaboración de esquemas.
3. Socialización y recuperación de ideas.
4. Elaboración de plantilla.
5. Identificación de nociones históricas.
6. Implementación de la plataforma.
7. Evaluación.

Los resultados obtenidos en la aplicación de la primera semana no fueron los esperados. El primer equipo, no elaboró en tiempo y forma las actividades correspondientes de Instagram. Cabe indicar que la asignación de actividades de la dirección escolar a los grupos (aseos y platicas formativas) tuvieron consecuencia en la implementación en este primer impacto. Hubo días en los que se suspendió la clase o sólo se trabajaba un tiempo de la hora estipulada para historia.

La atracción de Instagram es evidente, tiene ya bastantes usuarios en todo el mundo, entre los jóvenes y adultos, si antes manipular una fotografía era tarea exclusiva de profesionales, hoy está al alcance de cualquiera. Basta descargar en el *smartphone* alguna de las aplicaciones disponibles para modificar imágenes. Por

ello, la propuesta debía de ser eficaz ante el paradigma de educación y servir a los jóvenes y docentes como un recurso de apoyo.

La segunda implementación de Instagram, se abordó bajo la misma temática “*La restauración de la república y el porfiriato*”. Se trabajó utilizando en una ocasión la asignatura de orientación bajo el consentimiento de la orientadora, retomando puntos importantes de la realización de las actividades y respondiendo nuevas dudas que surgían del material otorgado anteriormente.

Los resultados obtenidos durante esta aplicación fueron satisfactorios, a pesar de que no todo el equipo cumplió con la actividad. Siete de nueve alumnos entregaron sus productos. Cabe señalar que los alumnos efectuaron algo representativo y muy creativo de cada hecho histórico (memes, collages, chismes históricos y plantilla de Instagram), logrando así, el reconocimiento de tiempo, espacio y sujeto. Al ser publicados sus trabajos, se vislumbró el agrado e interés del grupo por apreciar los productos del equipo, siendo un indicador favorable de que la propuesta estaba reflejando resultados positivos.

La tercera implementación de la propuesta didáctica fue en la última semana de marzo, quedando en la temática pasada. La programación de los tiempos no fue idónea, debido a la asignación de actividades (aseos, organización y platicas), por parte de la dirección escolar a todos los grupos, por la inesperada pandemia (COVID-19). Hubo poco avance y rezago del trabajo con Instagram, sólo se avanzó con los siguientes subtemas:

- Los gobiernos liberales y su proyecto nacional.
- La paz porfiriana y la centralización del poder.
- Reorganización del erario público, crecimiento económico e inversión extranjeras.
- Surgimiento de la clase obrera y nueva clase media urbana

- Rebeliones rurales, pronunciamientos, leva y bandolerismo.

Con el aprendizaje esperado: “Analiza la multicausalidad del desarrollo económico de México y sus consecuencias sociales del siglo XIX y principios del siglo XX.”

Es necesario mencionar que los tres equipos con los que se trabajó, no todos siguieron los pasos planteados, pero intentaron llegar al objetivo de esta actividad que fue la implementación de Instagram, a través de su creatividad y habilidad tecnológica. Estos resultados reflejan que no se logró favorecer las nociones históricas en un cien por ciento, sin embargo, es fundamental mencionar que, a pesar de los resultados, el interés y la motivación estuvieron siempre presentes por el uso efectivo de la plataforma digital.

### **Evaluación de la propuesta.**

Una de las preguntas más recurrentes de los docentes de la escuela secundaria, es sobre cómo evaluar el aprendizaje con el uso de las redes sociales. Como siempre estas respuestas dependen de los objetivos de aprendizaje que se tienen cuando se aplican diferentes actividades, si se parte de esta base, la sala de clase deja de estar limitada por el espacio físico al que estamos acostumbrados, por ello, fue adecuado para la evaluación de Instagram, crear una rúbrica que mida en primer momento: la participación en el debate, aportar comentarios significativos y responder los tiempos requeridos. El segundo momento, buscó valorar la discriminación de información, por ejemplo, usa al menos dos fuentes secundarias para evaluar su comentario, discrimina y elige al menos una fuente primaria para avalar su respuesta. Tercero: domina los términos propuestos al inicio de clase.

Las rúbricas permitieron conocer otra perspectiva en el ámbito de la evaluación: los estudiantes pueden autoevaluarse y el profesorado les indica, cuáles

son los criterios a seguir para conseguir buenos resultados. Los métodos de enseñanza-aprendizaje están cambiando, colocando al estudiante al centro y acordando nuevas formas para asimilar los contenidos. Los sistemas de evaluación también evolucionan. De las herramientas tradicionales, como los exámenes, surgen varias alternativas: las dianas de autoevaluación, los exámenes colaborativos, dosieres de aprendizaje o las rúbricas, los cuales tratan de evaluar, no sólo los conceptos teóricos, que han sido memorizados o entendidos por el estudiante, sino otros aspectos, que también influyen en el aprendizaje, como en el trabajo colaborativo y en la capacidad para argumentar de forma lógica.

Liarte (2015) menciona “al recibir los resultados finales, veía que mi alumno no contemplaba cosas que yo si tenía en cuenta, me cuestionaba el porqué de esa nota”. Las rúbricas son una herramienta que ayuda a elaborar el aprendizaje del alumno haciendo que los propios estudiantes también conozcan sus errores mediante la autoevaluación; “la rúbrica es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando un *feedback* informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales” (p.56).

Las rúbricas son una herramienta para la evaluación y, en ocasiones, para la calificación, pues permite evaluar cada una de las competencias de forma detallada. Es un instrumento idóneo, especialmente para evaluar competencias, puesto que permite diseccionar las tareas complejas que conforman una competencia en tareas más simples, distribuidas de forma gradual y operativa. Además, son útiles como instrumento de aprendizaje entre los estudiantes, ya que permite evaluar su trabajo y el de los demás. La rúbrica siempre debería ser entregada al alumnado antes de comenzar el proyecto o tarea y tienen que tener dos elementos: una columna vertical que contemplen los criterios de evaluación de dicho proyecto o tarea. Y una columna horizontal con los grados de calidad de esos criterios, que sería lo insuficiente, regular y lo mejor de los mismos.

Los principales beneficios de este método fue la percepción que los alumnos tienen de su aprendizaje, ya que, a partir de las rúbricas de evaluación, se mostraron expectativas que tanto el profesorado como los estudiantes tienen y comparten sobre una o diferentes actividades organizadas en diferentes niveles de consecución, desde el menos aceptable hasta la resolución ejemplar.

La utilización de Instagram supone la existencia de intencionalidad específica, en este caso fue el fortalecimiento de los propósitos de la asignatura de historia identificada como debilidad del grupo, en el cual se implementó su uso. El conocimiento de esta intención y de la forma en que se aplicó, influyó en la efectividad de su uso y con ello de los alcances logrados.

Para el uso de esta estrategia fue indispensable considerar los objetivos planteados, que como reto planteado fue favorecer en el estudiante de educación secundaria, el desarrollo de nociones históricas que plantea el plan de estudios 2011, bajo el cual se rige la educación básica. El contenido abordado, se tomó como punto de partida para incentivar al estudiante, esto quiere decir que tan atractiva resulta la estrategia aplicada para los estudiantes, así como las habilidades con las que contaron los estudiantes para poder desarrollarla.

En cada periodo de trabajo el docente al igual que favorecer el desarrollo de nociones históricas y capacidades de los estudiantes de educación secundaria y el trabajo entre pares, logrando generar ambientes de aprendizaje adecuados a las características del grupo y sus necesidades, teniendo claro que toda actividad o situación didáctica fuera, o dentro del aula puede generar aprendizaje; es por ello que trabajar contenidos con el grupo se hizo uso de diferentes espacios disponibles dentro de la institución, con lo cual se logró generar relaciones que permitieron establecer seguridad e integrar a los estudiantes, potenciando sus capacidades de pensamiento y por ende, fortaleciendo, competencias históricas como:



- Competencia para la convivencia
- Comprensión de tiempo y espacio histórico
- Manejo de información histórica

La utilización didáctica de la plataforma de Instagram en el aula es diversa y depende del interés y posibilidades que los profesores tengan por hacer uso de un lenguaje digital, como del interés previo de los alumnos. En todo caso, el uso de un lenguaje expresivo, debe responder a una seria planificación didáctica, donde se recoja explícitamente, las intenciones educativas del uso del medio.

Un área de oportunidades al trabajar con Instagram radica en las habilidades y capacidades que poseen los estudiantes para la utilización y diseño de imágenes. No para todos resultó fácil o sencillo crear imágenes y esto trajo consigo desajustes en los tiempos planteados. Para atender esta situación se buscó adecuar actividades, acorde a su dominio, solicitando imágenes o dando alternativa de emplear la “web” para sustraer imágenes acordes al tema abordado y secuencia lógica entre sí.

Al aplicar la propuesta, inicialmente se realizó el trabajo de manera individual. Cada estudiante estuvo a cargo de su creación de imágenes con relación a las actividades asignadas. Posteriormente, la ejecución de la planificación, se realizó en equipo, con la intención de desarrollar un trabajo colaborativo. Fue un reto del docente fortalecer el trabajo colaborativo, la convivencia e inclusión del grupo. Esta forma de trabajo resultó fructífera y eficaz. Los estudiantes socializaron sus saberes y experiencias.

Con el trabajo cooperativo también se consolidó el grupo, los estudiantes aprendieron a trabajar con todos sus compañeros y con ello respetar las diferencias e ideas que surgían. Fue un cambio radical de actitud. A principio del trabajo docente, el ambiente era apático tenso y poco participativo. En un apartado de diario docente, se hace mención sobre una problemática que surgió en un equipo al trabajar

una exposición con el tema: *fueros y corporaciones*, a través de una plantilla de Facebook. La profesora titular dió solución, dejando que los integrantes del equipo resolvieran su problemática haciendo reflexión sobre su actuar y los efectos. (DPN; 29/01/20). Actualmente todos los estudiantes son capaces de integrarse y participar activamente en los equipos de trabajo.

Al aplicar la propuesta didáctica, el docente en formación puso en práctica y desarrolló las competencias anunciadas en el plan de estudios 1999: las habilidades intelectuales, el dominio de propósitos, los contenidos de educación y las competencias didácticas. Así mismo, consideró el perfil de egreso de los estudiantes, con el fin de brindar elementos al alumno para que pueda dar solución a cualquier problemática dentro y fuera del entorno escolar. Con lo anterior recobra mayor importancia que el docente esté en constante actualización y renovación para poder atender y dar solución a las necesidades, dudas y problemáticas que presentan los estudiantes.

Los principales desafíos que se pusieron en práctica al desarrollar la propuesta didáctica está la capacidad de comprensión lectora, debido que fue una herramienta de gran utilidad, al leer las producciones escritas de los estudiantes, revisar y hacer sugerencias de corrección en la descripción de cada imagen. El hábito de la lectura, es primordial, para valorar críticamente los comentarios de la plataforma, en relación a su realidad específicamente con su práctica profesional; capacidad de expresión de ideas con claridad, sencillez y de forma correcta (SEP, 1999).

Por último, cabe mencionar que la creación de redes sociales en las aulas favoreció el trabajo docente, así como la publicación de imágenes entre pares. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de socializar sus saberes, aprender a escuchar ideas, argumentos y opiniones para su reconstrucción personal de su aprendizaje. Los equipos fueron asignados por el docente buscando que sus integrantes tuvieran rasgos similares, con el fin de que los estudiantes fueran guiados por líderes o

alumnos que pudieran ofrecer orientación o guía en el trabajo y se obtuvieran óptimos resultados.

El uso de la estrategia documentada permitió generar motivación, implicando los procesos de enseñanza en un aprendizaje significativo y en dominio de una competencia histórica. El docente en formación enriqueció su experiencia profesional al igual que los estudiantes de educación secundaria. El docente tuvo que desarrollar habilidades que le permitieran adaptar las condiciones y fortalecer su habilidad de investigación, así como retomar elementos teórico-metodológicos para consolidar su práctica educativa.

## CONCLUSIONES

Al llevar a cabo la propuesta didáctica, se descubrió que Instagram es una buena estrategia, que permite poner en práctica habilidades en los estudiantes. Por los elementos que la conforman establece una transversalidad en su aplicación, ya que no solo se trabaja con contenidos de una asignatura, sino que influye en otras áreas, lo que resulta favorable para el estudiante de educación básica y superior. Su aprendizaje en el conocimiento de una asignatura no es limitado, va más allá de la simple aplicación tecnológica.

El poner en práctica Instagram, como aplicación didáctica para el desarrollo de nociones históricas, como parte de los propósitos de la asignatura de historia con estudiantes de educación secundaria, resultó satisfactoria, debido a que se logró atender la problemática identificada en el grupo, tal vez no en su totalidad, pero si fue posible obtener un gran avance en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, al empezar a crear aquella contextualización de tiempo en las tres dimensiones (pasado, presente y futuro) así como situarlo en el lugar histórico al relacionarlo con los personajes de cada época. Fue posible crear en el estudiante el interés y el gusto por descubrir más y ser creador de su propio aprendizaje.

Instagram integra un lenguaje visual, lo cual representó un desafío favorable para el estudiante al trabajar la plataforma. El docente también enfrentó retos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al poner en práctica la propuesta de Instagram como aplicación didáctica para el desarrollo de nociones históricas. Desarrolló habilidades didácticas para el diseño y estructura de diversas estrategias que se emplearon en el quehacer docente. La principal debilidad que presentó el docente fue el uso adecuado de los tiempos, considerando que los horarios de la sesión son limitados y flexibles, por diversos factores.

Los aportes de las características de Instagram, generaron en los estudiantes en mayor medida el desarrollo adecuado de nociones, lo cual provocó en el estudiante la capacidad de crear, consultar y analizar las imágenes haciendo uso efectivo de la información que visualizaba y adquiriría, trasladando esto a un lenguaje conocido para obtener mayor comprensión de lo sucedido.

Durante la aplicación y la valoración de la propuesta didáctica el docente se mostró capaz de identificar la importancia de Instagram, lo cual radica en el empleo de estrategias que favorece el aprendizaje, ejemplo claro fueron videos, esquemas, exposiciones, participaciones, etcétera. Los principales retos a los que se enfrentó el docente, fue la capacidad de hacer uso de diversos medios como lo son las tecnologías, algo que en siglo XXI está impactando fuertemente en la educación, a su vez también se enfrentó a las deficiencias de recursos y materiales con los que cuenta la institución, y limitó el uso de otros espacios y medios.

Ante la necesidad identificada fue necesario la participación de todos los estudiantes para la realización un trabajo cooperativo, en este sentido el docente tuvo que conformar adecuadamente al grupo en equipos para aportar lo mejor posible de sí, poniendo al alcance de los alumnos los recursos que tiene a su disposición como el acceso a videos. Sin embargo, para trabajar la plataforma de Instagram fue esencial la disposición de equipos telefónicos o en su caso computadoras que pudiera garantizarse la implementación de la propuesta, la cual pudo afianzarse como un recurso que sirvió como base para comunicarse con ellos cuando se generó la pandemia del COVID 19.

En un proceso de enseñanza-aprendizaje que está sometido a la falta de información y al poco desarrollo de competencia, el uso de diversas estrategias variadas e innovadoras que buscaban solucionar los problemas de aprendizaje, en este caso la adquisición de hechos y procesos históricos dentro de sí (nociones históricas), permitió cambiar el dogma de la educación en el aula, proporcionando

la interrelación entre el contexto social de cada estudiante y el contexto educativo, lo que favoreció un aprendizaje lúdico, agradable, atractivo y novedoso, donde el estudiante fue capaz de dejar lo pasivo y logro interactuar con una gama de posibilidades, comenzando a construir sus propios conocimientos, mostrando la capacidad de selección de información y valoración de la misma, así como su aplicación, no en términos muy complejos sino ajustando a sus niveles de comprensión.

Posiblemente surgieron muchas dudas al reflejar un trabajo incompleto, pues la propuesta se quedó a mitad de implementación, por causas que el docente ni la institución podían detener, y es que la pandemia del (Covid 19) enfermedad mortal, se presentó fuertemente a mitad del mes de marzo, etapa destinada a la propuesta, deteniendo todas las actividades sociales y, por ende, escolares. Por ello, en este documento se plantean dos semanas de trabajo, las cuales sirvieron para mencionar hipotéticamente que, si el trabajo hubiera concluido adecuadamente, posiblemente se hubiera alcanzado un cien por ciento de solución a la problemática identificada. Aun así, la implementación de otras redes sociales que estaban destinadas al trabajo con los alumnos, fueron vital para ayudar a los docentes de la escuela secundaria, en él envió y entrega de actividades.

Para finalizar, el uso de este recurso didáctico permitió al docente reconstruir y recrear sus procesos de enseñanza, desarrollando en él otras medidas y estrategias, al igual que los estudiantes, también fue capaz de crear un aprendizaje nuevo sobre el uso de las redes sociales como Instagram en las clases de historia. Es importante considerar que el docente aprende día a día al igual que sus estudiantes y por ello debe diversificar sus procesos de enseñanza y no encajonarse en un solo estilo, debe estar en constante actualización e innovación para no perder nunca la esencia de lo que implica enseñar y compartir conocimiento con otros, estar en la vanguardia de las nuevas generaciones que demandan y exigen una educación a través de la tecnología.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. D.F, México: McGraw Hill.
- DPN. (07/10/2019). Diario Pedagógico del Normalista. Atenco, Edo. Mex.
- DPN. (08/01/2020). Diario Pedagógico del Normalista. Atenco, Edo. Mex.
- DPN. (07/02/2020). Diario Pedagógico del Normalista. Atenco, Edo. Mex.
- Escudero, J. M. (1997). *La Formación y aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica a través del ciclo reflexivo de Smyth*. Barcelona, España: ICEHorsori.
- Echeita, G. (1985). El aprendizaje Cooperativo como estrategia de atención a la diversidad. Barcelona: Acción Educativa.
- Flavell, J. (1985). *Desarrollo Cognitivo: pasado, presente, futuro*. Cognitive development. Department of Psychology, Stanford University. California, US. Vol. (28), No. 6.
- Frade, L. G. (2009). *Planeación por competencias. Inteligencia educativa*. D.F, México: Perseo
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Rodríguez, R. (2018). *Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Munford: implicaciones para la educación*. Universidad Pedagógica Nacional: Sophia 14.
- SEP. (1999). *Plan de Estudios 1999. Licenciatura en educación básica. Educación Básica*. México, SEP.
- SEP. (2002). *Orientación Académica para la Elaboración del Documento Recepcional*. México, SEP.
- SEP. (2011). *En Programa de Estudios. Educación Básica*. México, SEP.

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. New York: Kairos.
- Lubarte, S. (1997). *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.
- Mauri, T. (2010). *Instagram en el sistema educativo. infancia y aprendizaje*. México: Express.
- Piaget, J. W. (1964). *Desarrollo y aprendizaje*. Revue Européenne Sciences Sociales. Barcelona, España: Seix Barral.
- Rodríguez, R. (2018). *"Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Munford: implicaciones para la educación"*. Universidad Pedagógica Nacional: Sophia 14.
- Truckle, S. (2010). *Las características de las redes sociales y las posibilidades de expresión abiertas por ellas. La comunicación de los jóvenes españoles en Facebook, Twitter e Instagram*. Candale. Barcelona, España: Claypool.
- Vygotsky, L. S. (1962). *En Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos más elevados*. Argentina: Paidós.

## **Cibergrafía**

- Portal académico, UNAM. (2002). Historia de México. Obtenido de <https://1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historia1/unidad1/categoriasconceptos/sujetohistorico>.
- Schank, R. (1995). *Clearly. Engines for education*. Lawrence. Erlbaum Associates, Hillsdale, New Jersey. Obtenido de [http://www.jccm.es/educacion/educar/num\\_26/18\\_19\\_pdinamet.htm](http://www.jccm.es/educacion/educar/num_26/18_19_pdinamet.htm).



## **Documentos**

Marcelino, M. (2015). *Migración de los jóvenes españoles en las redes sociales, de Tuenti a Facebook y de Facebook a Intagram*. Icono.

Mecee, J (2000). *Desarrollo cognositivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. México: Mc Graw-Hil.

## **Entrevistas**

Ballesta, J. (1995). *Función didáctica de los materiales curriculares*. Entrevista de medios y de educación.

Liarte, R. (27 de febrero de 2015). *Innovar e investigar en el aula: Experiencias Práctica*.

# **ANEXOS**

## Anexo 1 . Ficha Biopsicosocial

- REGULAR** Aquella familia que tiene poca comunicación, no indaga situaciones personales de su hijo. Por lo general solo interviene un padre.
- INSUFICIENTE** No existen relaciones afectivas ni apoyo mutuo, entre los integrantes de la familia, imperando la indiferencia o maltrato.

X

### III. ÁREA ACADÉMICA.

- ¿De qué primaria egresaste? \_\_\_\_\_  
¿Dónde se localiza? \_\_\_\_\_  
¿Has repetido algún año escolar? Sí ( ) No ( ) ¿cuál? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_ ¿Realizas  
otro tipo de estudios o actividad extraescolar fuera de esta escuela?  
(natación, música, informática, idiomas, etc.)  
Sí (  ) No ( ) ¿cuál? \_\_\_\_\_ Menciona  
tres asignaturas que te resulten difíciles: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Menciona  
los logros académicos que obtuviste durante el transcurso de tu educación: \_\_\_\_\_
- ¿Existe algún problema personal, familiar o de trabajo que te complique la estancia en la escuela o influya en tu desempeño académico? Si (  ) No ( ) Cuál: \_\_\_\_\_ Desde \_\_\_\_\_  
tu perspectiva, ¿Cómo te sientes en la escuela secundaria?  
Muy satisfecho (  ) Satisfecho ( ) Poco satisfecho ( ) Nada satisfecho ( ) ¿Cómo te ha  
resultado el estudio actualmente?  
Fácil (  ) Interesante ( ) Util ( ) Difícil ( ) Aburrido ( ) Obligado ( )  
Marca los motivos por los que estas decidiendo continuar los estudios.   
Superación personal (  ) Compro miso familiar ( ) Estabilidad Económica ( ) Otros ( ) Cuando  
tienes problemas al estudiar ¿a qué los atribuyes?  
Me Organizo Mal (  ) Me Distraigo Fácilmente ( ) Me Falta Constancia ( ) Siento Poco Interés ( ) En  
clase prefieres trabajar...  
Individual (  ) Con un amigo (a) ( ) En equipo ( ) Me da igual ( ) ¿Cuántas  
horas diarias sin contar las clases, dedicas al estudio?  
Dos Horas (  ) Una Hora ( ) Media Hora ( ) Ninguna Hora ( )  
¿Cuentas con algún lugar específico para estudiar/hacer tareas? Si (  ) No ( )  
¿Hay alguien en casa que te puede ayudar con los estudios? Padre (  ) Madre ( ) Hermanos ( ) Nadie ( )  
¿Técnicas de estudio que utilizas? Subrayado (  ) Esquemas ( ) Resumen ( ) Memoria ( ) Otros ( )  
¿Te gusta leer? Si (  ) No ( ) A Veces ( )

### IV. ÁREA PERSONAL.

- Marca las características que identifican tu personalidad: A veces pienso que soy...  
Aburrido (a) (  ) Desagradable ( ) Incomprendido (a) ( ) Simpático (a) ( ) Inútil ( )  
Que no puedo hacer nada bien (  ) Seguro (a) ( ) Inteligente ( ) Agresivo (a) ( )  
Altruista ( ) Que se preocupa por los demás (  ) Independiente (  )  
 **MONOPARENTAL**: Aquella familia que está conformada ya sea por mamá o papá e hijos.  
 **EXTENSA**: Aquella familia que está conformada por abuelos, tíos, primos, padres y hermanos.
- Actualmente vives con: (  ) ambos padres ( ) madre ( ) padre ( ) Otro: \_\_\_\_\_ En caso  
de vivir con otros parientes menciona con quien: \_\_\_\_\_ Marca por qué  
vives con esa persona:  
Economía (  ) Ubicación de la Escuela ( ) Problemática familiar ( )  
(  ) Fomento y práctica de valores: Respeto, Responsabilidad, amor, solidaridad, honestidad  
( ) Fomento a la convivencia familiar ( ) Actividades y juegos en familia  
Cuando incurres en una falta, como te sancionan tus padres:  
(  ) Cancelan Salidas ( ) Reparación del Daño  
(  ) Limitación económica ( ) Retiran cualquier Dispositivo ( ) Ninguna  
Describe la relación con tus hermanos (as)  
Excelente (  ) Buena ( ) Regular ( ) Insuficiente ( )
- De acuerdo con las características de tu familia, marca con una "x" la opción que mejor describa la  
relación familiar.  
 **EXCELENTE** Aquella familia en la que hay una buena comunicación y participa en las actividades dentro y  
fuera del hogar para beneficio de la misma.  
 **BUENA** Aquella familia que logra una interacción adecuada de padres a hijos y viceversa.

Lo que menos me gusta de mí es: \_\_\_\_\_

Mi mejor pasatiempo es: \_\_\_\_\_

Personaje(s) que admiro... \_\_\_\_\_

Tipo de música que me gusta: \_\_\_\_\_

Religión que profeso es: \_\_\_\_\_

Marca con una "x" las siguientes características con las que más te identificas.

- Emprendo proyectos nuevos  Soy original en mi trabajo  
 Procuro buscar el éxito  Soy creativo(a) en mis tareas  
 Me deprimó  Me siento inferior  Tengo o he tenido ideas suicidas  
 No puedo dormir  Tengo mal humor  No puedo hacer amigos(as)  
 Me siento triste  Estoy orgulloso (a) de mí mismo(a)  
 Hago cosas arriesgadas  Suelo desafiar a la autoridad  Me acepto como soy  
 Me siento inconforme con mi forma de ser

#### V. ÁREA PSICOLÓGICA

¿Tienes problemas de aprendizaje? Sí  No  ¿cuál? \_\_\_\_\_

¿Has recibido algún apoyo o terapia psicológica? Sí  No  ¿cuál? \_\_\_\_\_

(En caso afirmativo, entregar copias de diagnóstico y atención)

Edad de inicio: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_ ¿Eres...? Zurdo  Diestro

#### VI. ÁREA SOCIAL

Actualmente ¿trabajas? Si  No  ¿En qué? \_\_\_\_\_

Si dejas de estudiar ¿En qué trabajarías? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades económicas realizan en tu comunidad? \_\_\_\_\_

¿Qué riesgos sociales hay en tu entorno?

Drogadicción  Pobreza  Inseguridad  Vandalismo  Desempleo ¿Qué vicios identificas en tu comunidad?

Drogadicción  Tabaquismo  Alcoholismo  Ludopatía

Grupos sociales a los que perteneces  Religioso  Tribu urbana  Banda  Cultural  Social

Especifica qué grupo social: \_\_\_\_\_

¿A qué tipo de fiestas acudes?

Patronales  Familiares  Sociales  Vecinales

¿Con quién asistes?  Con la familia  Con mis amigos  Con algunos parientes  Con conocidos

Horarios de regreso: \_\_\_\_\_

En las fiestas ¿consumes alguna sustancia adictiva? Sí  No

¿cuál? \_\_\_\_\_

Que no puedo hacer nada bien  Seguro (a)  Inteligente  Agresivo (a)   
Amigable  Feo (a)  Propositivo  Atractivo (a)  Alegre

INSTRUCCIONES: Completa lo que se te pide en el cuadro y a continuación, las frases:

METAS	ACADÉMICAS	PERSONALES
Corto plazo (6 meses a 1 año)		
Mediano plazo (1 año a 3 años)		
Largo plazo (3 años a 5 años)		

Yo quiero que mi madre: \_\_\_\_\_

Yo quiero que mi padre: \_\_\_\_\_

Siempre he querido: \_\_\_\_\_

Lo que más me gusta de mí es: \_\_\_\_\_

## **Anexo 2. Examen de conocimientos.**

### **Examen de conocimientos**

1.- Metales preciosos que trabajaban los indígenas y posteriormente los africanos en las minas de la Nueva España.

- A) Cobre y zinc.      B) Oro y mirra.      C) Plata y Oro.      D) Plata y bismuto.

2.- ¿Cuáles fueron los continentes que integraron el “sistema de comercio internacional” en los siglos XVI al XVIII?

- A) Europa, Oceanía, Asia y África.      B) Europa Asia, África y Antártida.  
C) Europa, América del Sur, Asia y África.      D) Europa, Asia, África y América.

3.- ¿Para qué era utilizada la plata novohispana?

- A) Para pagar los impuestos y adeudos de España frente a la Confederación Rusa.  
B) Para comprar y vender productos ocasionando así un intercambio, solo con Europa y América.  
C) Para pagar tributo al rey y a la iglesia, pues era obligación de todo súbdito y creyente.  
D) Para pagar gastos de la burocracia y de la Corte, financiar guerras y las importaciones de mercancías de España.

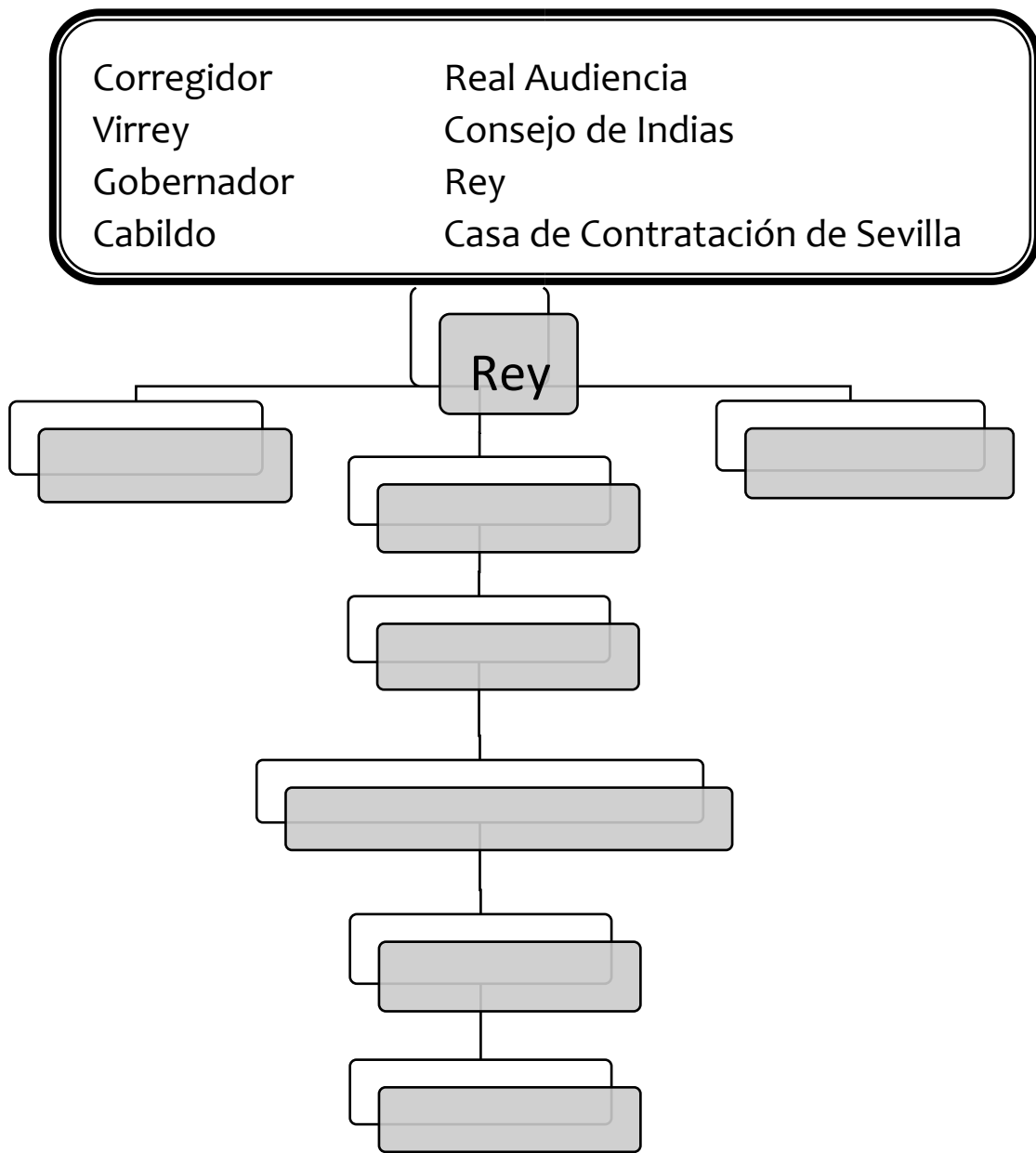
4.- ¿Quiénes eran llamados “criollos”?

- A) Los hijos de un español y una indígena, nacidos en Nueva España.  
B) Los hijos de españoles, nacidos en Nueva España.  
C) Los hijos de una indígena y un cambujo, nacidos en España.  
D) Los hijos de un español y una mestiza, nacidos en Nueva España.

5.- ¿A qué se refiere al término de “multirracialidad” en la Nueva España? A)

- A la mezcla de dos culturas: la europea y la prehispánica.  
B) A la mezcla de razas provenientes de Asia y Europa.  
C) A la mezcla de razas provenientes de los continentes europeo, asiático, africano y americano.  
D) A la mezcla heterogénea de los países de España y la colonia de Nueva España.

6.- Completa el siguiente diagrama de la jerarquía política y social, de las autoridades e instituciones de la Nueva España con la ayuda del cajón de información.



- ¿Quiénes formaban el clero regular?

- ¿Quiénes formaban el clero secular?

- ¿Con qué otros nombres se conoce a la inquisición?

### **Anexo 3. Test de cuadrantes Cerebrales de Herрман**

#### **1) CUESTIONARIO PARA ALUMNOS<sup>1</sup> (Modelo Cuadrantes Cerebrales)**

Rodea con un círculo la frase que te parezca más próxima a tu comportamiento. Puedes marcar dos frases si la elección de una sola te resulta realmente imposible. Este cuestionario tiene la finalidad de averiguar cuál es tu estilo personal para aprender. Cuando termines de contestar el cuestionario vacío tus respuestas en la planilla de resultados que se te proporciona.

1. ¿Para qué sirve la escuela?
  - a) La escuela es indispensable para triunfar y adquirir conocimientos esenciales para ejercer una profesión.
  - b) La escuela es necesaria; en ella se aprenden métodos y reglas que después son útiles para organizarse en la vida.
  - c) La escuela nos enseña a vivir en sociedad, a comunicarnos y a trabajar en grupo. Es útil para adaptarse a la vida.
  - d) En la escuela se encuentran ideas y pistas para soñar e imaginar. Esto da ganas de saber más, de leer e investigar, de viajar... pero no de trabajar para tener una profesión.
  
2. La vida escolar
  - a) En la escuela detesto los reglamentos, hay que obedecer a los timbres o a la campana, y llegar a una hora... si me pongo a pensar en otra cosa... me castigan.
  - b) La escuela estaría bien si no hubiera profesores porque en ella se encuentra uno con sus compañeros; desgraciadamente hay que estar callado y trabajar.
  - c) Me gusta la escuela y creo que es útil para llegar a ser algo en la vida. Lamento que no todos los profesores sean capaces de hacernos progresar con suficiente rapidez.
  - d) La escuela es importante, por eso no me gusta que los profesores se ausenten o que sean incapaces de hacer callar a los que nos impiden trabajar.
  
3. Relaciones con los profesores
  - a) Siempre trabajo mejor con los profesores que me resultan simpáticos.
  - b) Prefiero a los profesores que saben llevar su clase, incluso si me intimidan y me dan miedo.
  - c) Prefiero siempre los profesores fantasiosos e inventivos.
  - d) Aprecio a los profesores que conocen bien su materia y hacen sus clases muy intensas.

---
  
4. Importancia del programa

- a) Me gustan los profesores que dan por escrito el plan detallado del año. Con ellos se sabe a dónde se va.
  - b) Me gustan los profesores que terminan el programa. Es importante terminarlo para estar en buenas condiciones al comenzar el curso siguiente.
  - c) No me gustan los profesores que rechazan una discusión interesante para poder terminar la lección. Creo que es necesario saber dar a las clases un ambiente relajado.
  - d) Me gustan mucho los profesores que actúan como si no hubiese programa, hablan de temas apasionantes y se detienen en ellos mucho tiempo.
5. Métodos de aprendizaje
- a) Hago los deberes y aprendo las lecciones de forma relajada.
  - b) Para trabajar bien necesito que haya alguien cerca de mí: mi madre, padre, compañero, compañera... Con frecuencia les hago preguntas o les pido ayuda.
  - c) Trabajo siempre en el mismo sitio y a la misma hora; hago por punto lo que me han aconsejado. Me gusta tener cosas que hacer en casa.
  - d) Trabajo solo y bastante deprisa, sé exactamente cómo hacer el trabajo que me han asignado; me concentro y no dejo que nada me distraiga antes de terminar.
6. Trabajo en grupo
- a) Me gusta el trabajo en grupo, se divierte uno, se discute, se cambia; siempre sale algo de ello.
  - b) El trabajo en grupo es eficaz si está bien planeado; es necesario que las instrucciones sean muy claras y que el profesor imponga su disciplina.
  - c) No me gusta el trabajo en grupo, hay que seguir las instrucciones y respetar las opiniones de los compañeros; no consigo hacer valer mis ideas originales, tengo que seguir la ley del grupo.
  - d) El trabajo en grupo casi nunca es eficaz, siempre hay compañeros que se aprovechan de él para no hacer nada o hablar de otra cosa... no se puede trabajar seriamente.
7. Actitud durante un examen
- a) Estudio los temas seriamente para cualquier examen. Analizo en primer lugar el enunciado y hago un plan claro y lógico.
  - b) Cuando sé que va a haber un examen preparo bien mi material, hojas, estuche, etc. Me preocupo principalmente de presentar bien mi trabajo, pues sé que los profesores le dan mucha importancia.
  - c) A veces tengo malas notas en los exámenes porque leo muy deprisa el enunciado, me salgo del tema o no aplico el método adecuado. Soy distraído e independiente.
  - d) No me gusta encontrarme solo ante mi hoja. Me cuesta trabajo concentrarme, hago cualquier cosa para atraer al profesor, le pregunto cosas, miro a mis compañeros y les pido que me sople.
8. Preguntas orales en matemáticas



- a) Me da miedo pasar al pizarrón, no consigo escribir derecho y me cuesta trabajo concentrar mis ideas cuando me mira todo el mundo.
- b) Estoy a gusto en el pizarrón, pero no me gustan los profesores que califican las preguntas orales, porque los que más saben “soplan” a los que saben menos y así todo resulta falso.
- c) Cuando paso al pizarrón me las arreglo para que los demás se rían, y provocar así la benevolencia del profesor. Esto no resulta siempre y no consigo disimular durante mucho tiempo mis dificultades.
- d) Me gusta que me pregunten cuando puedo elegir el momento levantando la mano; a veces soy capaz de encontrar fácilmente la solución de problemas complicados y no veo la solución de otros más sencillos.

9. Sensibilidad a las calificaciones

- a) Doy mucha importancia a las notas, pregunto por el criterio que se va a aplicar antes de comenzar mis exámenes. Apunto todas mis notas y trazo mis gráficas de cada asignatura para verificar mi marcha a lo largo del curso.
- b) No apunto mis notas, conozco más o menos mi nivel y cuando lo necesito pido mis notas a los profesores para sacar el promedio.
- c) Guardo todos mis exámenes calificados, sumo los puntos cuidadosamente porque he observado que muchos profesores se olvidan de los medios puntos y los cuartos de punto.
- d) Cuando he realizado un examen trato de saber mi nota lo antes posible; si encuentro al profesor, le pregunto si lo he hecho bien y qué nota he tenido; no dudo en pedirle que me ponga un poco más.

10. Materias preferidas

- a) Soy sobre todo un “literato”, me gustan las clases de lengua o de idiomas.
- b) Me gustan las clases de matemáticas, de física o de informática.
- c) Realmente no tengo materias preferidas, me gusta todo lo que permite imaginar o crear. Pienso con frecuencia en otra cosa y me intereso por la lección cuando trata de algo nuevo o poco habitual.
- d) La historia es una de mis materias preferidas; me gusta también la biología.

11. Lecturas

- a) Leo con mucha atención, no dejo pasar nada; leo incluso las introducciones y las notas al pie de página. No me gusta dejar un libro cuando he comenzado a leerlo y lo termino siempre, incluso cuando me parece aburrido.
- b) No leo jamás o casi nunca, salvo los libros que me aconsejan o imponen los profesores.
- c) Me gusta mucho que me aconsejen libros, los busco y los prefiero a los otros. Leo muchas novelas, me gustan las historias emocionantes, me hacen soñar.
- d) Leo muchos relatos de aventuras o de ficción; cuanto más extraordinarias son las historias, más me gustan; me hacen soñar.

12. Idiomas

- a) Soy bastante bueno para los idiomas, me gusta hablar e intercambiar opiniones. A veces no dejo que los demás expresen su opinión. Por escrito soy menos bueno.
- b) Conozco las reglas gramaticales y soy bueno cuando escribo; tengo menos facilidad en lo oral.
- c) Aprendo de memoria el vocabulario; sin embargo mis resultados son medianos; me cuesta trabajo construir frases y no tengo buen acento.

Retengo con facilidad las expresiones típicas y tengo buen acento. Cuando no encuentro la palabra exacta me las arreglo para salir del paso.

## EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En esta planilla de resultados rodea con un círculo la opción elegida. Por ejemplo, si para la pregunta 1 elegiste la opción a, rodea con un círculo la expresión CI.

RASGO		a	b	c	d
1)	Para qué sirve la escuela	CI	LI	LD	CD
2)	La vida escolar	CD	LD	CI	LI
3)	Relaciones con los profesores	LD	LI	CD	CI
4)	Importancia del programa	LI	CI	LD	CD
5)	Métodos de aprendizaje	CD	LD	LI	CI
6)	Trabajo en grupo	LD	LI	CD	CI
7)	Actitud durante un examen	CI	LI	CD	LD
8)	Preguntas orales en matemáticas	LI	CI	LD	CD
9)	Sensibilidad a las calificaciones	CI	CD	LI	LD
10)	Materias preferidas	LD	CI	CD	LI
11)	Lecturas	LI	CI	LD	CD
12)	Idiomas	LD	CI	LI	CD

Haz el recuento de la cantidad de respuestas CI, LI, LD y CD y multiplica cada valor obtenido por la cifra 20, según el siguiente detalle:

**Cantidad de respuestas CI:** \_\_\_ x 20 = \_\_\_ **Cantidad de respuestas LI:** \_\_\_ x 20 = \_\_\_ **Cantidad de respuestas LD:** \_\_\_ x 20 = \_\_\_ **Cantidad de respuestas CD:** \_\_\_ x 20 = \_\_\_

Por ejemplo, si rodeaste con un círculo la expresión CI 6 veces, al multiplicar este valor por 20 obtendrás 120 puntos, que es el puntaje que le corresponde a CI (Cortical Izquierdo). En general el puntaje superior a 66 indica preferencia neta, un puntaje inferior a 33 indica no preferencia, y un puntaje entre 33 y 66, preferencia intermedia.

Anexo 4. Grafico: representación de los cuadrantes cerebrales de Hermman.



Anexo 5. Material didáctico.

**EL VIRREINATO EN NUEVA ESPAÑA Y PERÚ**

**1535 ORGANIZACIÓN IMPERIO**

**APORTACIONES AFRICANAS A NUEVA ESPAÑA**

**MESTIZAJE**

**Finales del siglo XV**  
EUROPA desconocía AMÉRICA

buscan nuevas rutas para comerciar con el oriente  
caída de Constantinopla  
poder de los Turcos.

descubre AMÉRICA 1492  
Tratado de Tordesilla 1494

**REY CRISTÓBAL I**  
**INDIAS**

**CONSEJO DE**  
**INDIAS**

**ESPAÑOL + indio = MESTIZO**  
**ESPAÑOL + mestizo = CASTIZO**  
**ESPAÑOL + castizo = ESPAÑOLA**  
**ESPAÑOL + negro = MULLATO**  
**ESPAÑOL + mulato = MORISCO**  
**ESPAÑOL + morisco = LABINO**  
**ESPAÑOL + albino = TORNA ATRAS**

**Virrey ANTON M**

**GRAN AUDIENCIA**

**GOBERNADOR**  
**ALCALDES**

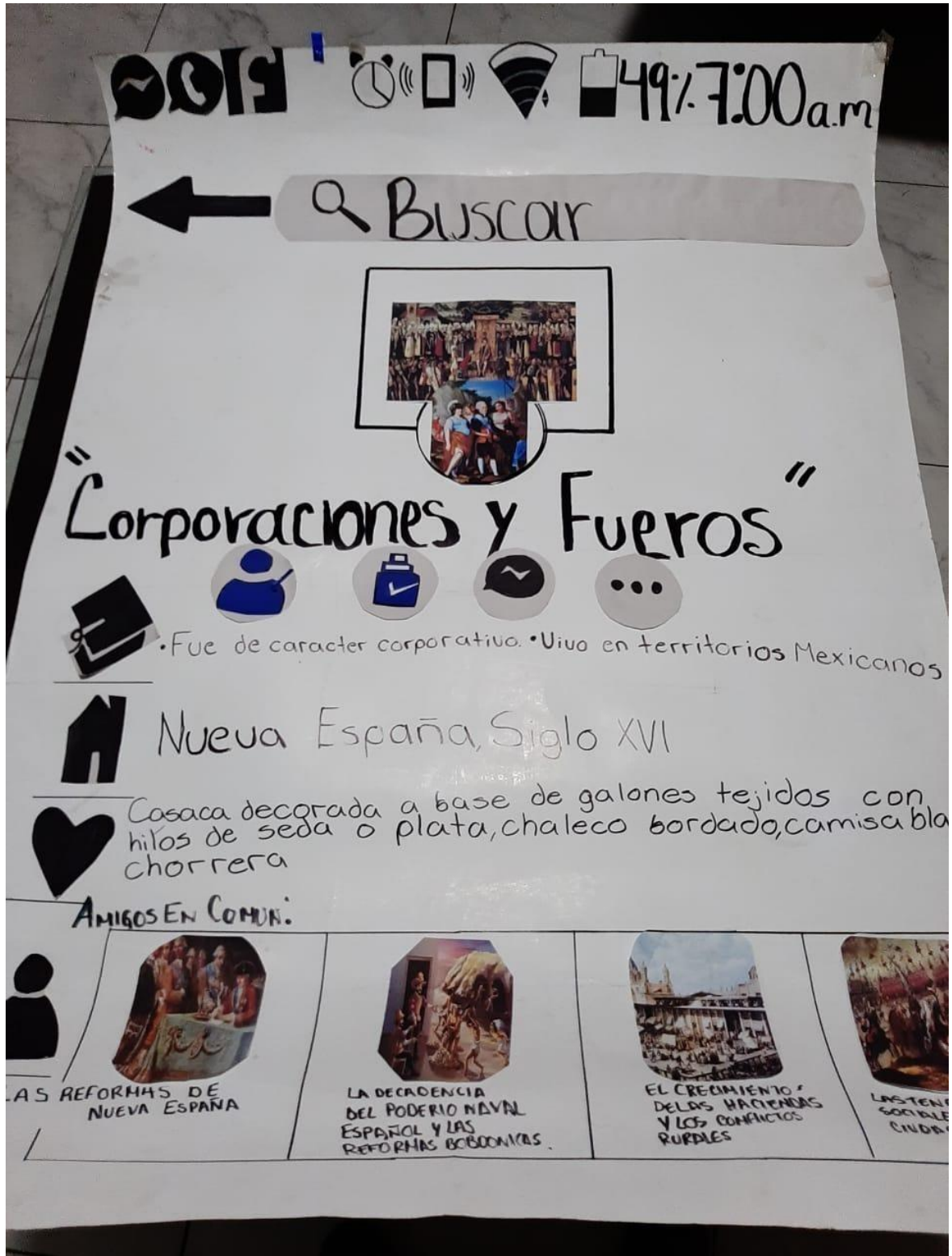
**Portugal**  
**España**  
**India**

**Agricultura**  
construcción de templos  
casas  
uso doméstico  
Mineros

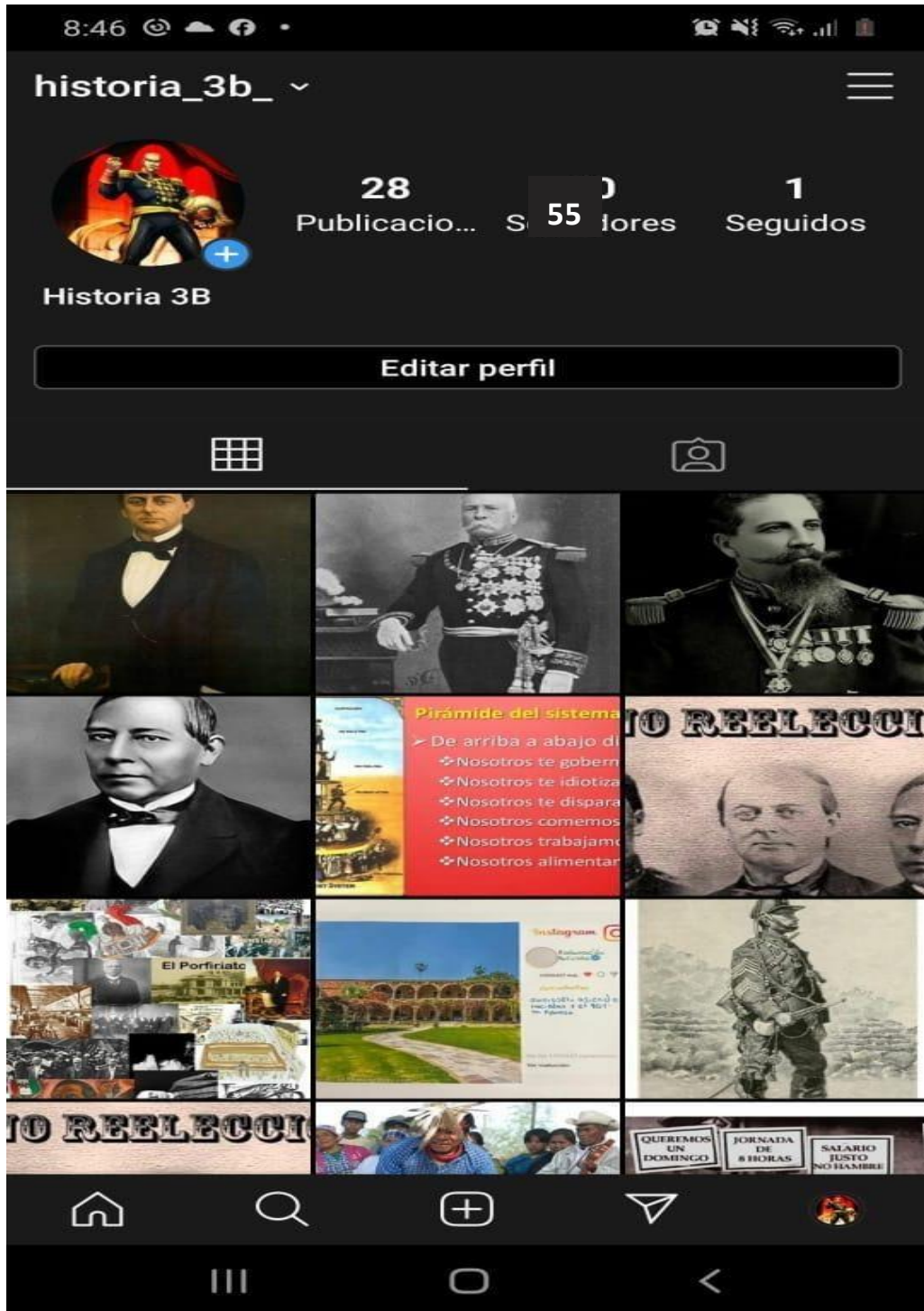
**Mano obrera**

**Baile**  
\* Danzas  
\* Artes

**Música**  
el son jar  
la conga  
vieja  
Creación de  
sonidos  
Gaspar Yanga



Anexo 7. Imagen: Cuenta de Instagram



## ***Anexo 8. Instrucciones para utilizar la plataforma de Instagram.***

### **Instagram como aplicación didáctica para el desarrollo de nociones históricas.**

Sigue las indicaciones de forma consecutiva para trabajar la aplicación de Instagram, recuerda que tienes que leer correctamente para comprender lo que se te pide y alza la mano en caso de tener duda.

Primera indicación: Reúnete con el equipo asignado, **Nota.**

- 1. El equipo no puede tener más de 9 aspirantes de lo contrario se cancelará. 2, Si faltaste pide al profesor que te asigne un equipo.**

Segunda indicación; la aplicación de Instagram será creada por el docente (Correo y Contraseña) **Nota.**

- 1. Es necesario que cuentes con un equipo de cómputo o teléfono celular, al igual que tu propia cuenta de Instagram.**

Tercera indicación. El profesor trabajará contigo 5 semanas, cada semana I equipo hará entrega de una plantilla y subirá información correspondiente a la plataforma de Instagram para ello elaboraras previamente una plantilla acomodando lo que se te pide es por ello que cada día tu encomienda será tener una imagen del tema que vimos

**Nota.**

- 1. Tendrás que organizarte y comunicarte bien con tus compañeros.**
- 2. Recuerda que en cada equipo hay un líder de apoyo.**

Cuarta indicación: A continuación, se dará a conocer el trabajo de cada aspirante del equipo,

**Aspirante 1.** Crea una imagen la cual debe llevar el Bloque que se trabajó, el aprendizaje esperado, el tema y subtema.

**Aspirante 2.** Sube imágenes de los sitios o lugares donde sucedió los acontecimientos históricos de los temas que vimos en orden **SECUENCIAL** y realiza una breve descripción de lo que paso en aquel lugar.

**Aspirante 3.** Sube imágenes de los personajes representativos de los temas que vimos en clase de manera **SECUENCIAL** y realiza una breve descripción del impacto que tuvo en México cada uno de ellos, además de colocarle el nombre y apodo dentro de la imagen.

**Aspirante 4.** Sube imágenes que representen los acontecimientos históricos de manera **CRONOLÓGICA**, colocando cada una de ellas las fechas importantes como: día, mes y año.

**Aspirante 5.** Elabora o descarga diversos memes que representen cada uno de los hechos histórico que se trabajaron durante la semana.

**Aspirante 6.** Sube imágenes de los chismes o curiosidades jamás rebelados; de los acontecimientos históricos trabajados en la semana

**Aspirante 7.** Sube imágenes de la plantilla de Instagram, esta debe ser elaborada a computadora y convertida en imagen.

**Aspirante 8.** Crea un collage de los hechos históricos que se trabajaron durante la semana, puede ser a computadora o a mano.

**Aspirante 9.** Toma una foto del equipo y en la descripción escribe porque es importante conocer lo que ocurrió y en que se asimila con el presente que vivimos.

**Nota;**

- 1, Cada integrante deberá cumplir con el proceso correspondiente, de lo contrario perjudicará a todo el equipo.**
- 2. El trabajo de cada aspirante equivale a una décima dando un total de 9 décimas por todos, regalando una décima por un trabajo limpio y adecuado para lograr el punto.**
- 3, Las imágenes pueden ser tomadas con un equipo de teléfono o sustraídas del navegador de Google, siempre y cuando cumpla con los parámetros necesarios de un acontecimiento histórico.**
- 4. Toma en cuenta que dependerá de la calidad de imágenes en cuanto a número, visibilidad y gramática,**
- 5. Si vas a colocar emójis, tendrán que ser representado los temas 6, La información deberá tener acomodó espacial (No amontonada la información) 7, Observa el calendario de entrega que viene continuación.**
- 8. Se otorga correo y contraseña al líder de equipo**

Quinta indicación: El grupo y tu tendrán que comentar cada una de las imágenes como mínimo

9 comentarios colocando al inicio tu número de lista y tus escritos

Ejemplo: N.L 48. La imagen me dejo impactado por que pude notar...(Es solo un ejemplo), puedes colocar lo que quieras pero que sea coherente, *plox*.

**Nota:**

- 1. Si tu comentario no tiene número de lista o no es adecuado se cancelará automáticamente**
- 2. Si tus comentarios no son adecuados y dañan moralmente al equipo (en un lenguaje soez) automáticamente estas fuera del trabajo, provocando bajas en tu calificación.**



### 3. Los días miércoles y jueves comentas en la plataforma de Instagram

	Equipo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Tiempo de entrega	X	Identificación de imágenes por tema						
	1							
	2							
	3							
	4							
	5							

	Primera revisión de plantilla de Instagram con el docente.
	Subir imágenes (acuerda con el líder de equipo)
	Segunda revisión de las imágenes en la plataforma y corrección
	Revisión de comentarios del grupo ante las imágenes en la plataforma



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

**ASUNTO:** Se autoriza Documento  
Recepcional (Ensayo).

**C. Christian Fernando Polino Romero  
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **Instagram como aplicación didáctica para el desarrollo de nociones históricas.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación**



Vo. Bq.

**Profr. Delfina Santos Estrada Montes de Oca  
Directora Escolar**

