



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LAS TÉCNICAS SENSORIALES PARA EL LOGRO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN HISTORIA

ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA

ITZEL GARCÍA AGUILAR

JULIO DE 2020.

ASESORA

MTRA. ROCÍO ARRIETA TORRES

DEDICATORIA

A mis padres

Ma. Octavia Aguilar Velasco y Matias García Ramos

Este trabajo es para ustedes, gracias por creer y confiar en mí, por apoyarme y nunca dejarme sola en mi decisión de ser docente.

Gracias por el esfuerzo que hicieron para poder cumplir mi sueño, lo tengo muy presente.

Con cariño y admiración su hija Itzel.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros

Por ser quienes me inculcaran ese amor por la docencia, durante mi educación básica. Gracias a mis maestros de la Escuela Normal de Texcoco por guiarme en el camino de la docencia y nunca dejar que desistiera en el camino, gracias por todos los consejos y por escucharme cuando lo necesité.

A mi asesora

Gracias por los consejos, la paciencia, el tiempo que empleó y el cariño que demostró hacia nosotros sus alumnos.

Con afecto y admiración Itzel García Aguilar.

A mis amigos de la normal y fuera de ella...

A ustedes les quiero agradecer por apoyarme en aquellas situaciones donde necesité su ayuda dentro de la escuela normal, gracias por todo tu apoyo incondicional y por formar parte de mi vida.

Gracias amigas de la infancia, por siempre apoyarme en mi decisión y con sus palabras alentarme a ser cada día mejor.

Los quiero mucho.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
TEMA DE ESTUDIO	9
Contexto social.....	9
Contexto institucional.....	11
Contexto áulico	13
Reflexión y análisis de la práctica	18
Lo que se sabe del tema	25
DESARROLLO DEL TEMA	28
Las técnicas sensoriales para lograr un aprendizaje significativo	28
<i>Las técnicas.</i>	29
<i>Estrategias de enseñanza y de aprendizaje.</i>	30
<i>Aprendizaje significativo.</i>	31
Diseño y aplicación de las técnicas sensoriales.....	35
<i>El trabajo con las técnicas sensoriales.</i>	35
<i>Las técnicas sensoriales en la planificación didáctica.</i>	36
<i>La apropiación de un aprendizaje significativo.</i>	44
El impacto y la reflexión de trabajar con técnicas sensoriales	46
<i>Impacto de las técnicas sensoriales en las secuencias didácticas.</i>	46
<i>El impacto de las técnicas sensoriales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.</i>	48
<i>Ventajas y desventajas de las técnicas sensoriales.</i>	49
<i>Evaluación de la propuesta.</i>	51
<i>Contribuciones de la propuesta didáctica a los estudiantes de secundaria y a la docente en formación.</i>	53
<i>Mejoras a la propuesta didáctica.</i>	55
CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS	61
ANEXOS	64

INTRODUCCIÓN

La elaboración del documento recepcional reside en los últimos dos semestres de la licenciatura en educación secundaria de acuerdo al Plan de Estudios 1999 con el cual se trabaja en las escuelas normales.

El documento recepcional se elaboró durante las jornadas de trabajo docente en el séptimo y octavo semestres de la licenciatura para fortalecer los rasgos del perfil de egreso y las competencias didácticas de la docente en formación.

En primer lugar, las jornadas de prácticas se realizaron en la Escuela Secundaria General “Texcoco”, los grupos con los que se trabajó fueron el 2° grupo “A, B y C”, se buscó que la propuesta didáctica “Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo en Historia” fuera acorde a las necesidades y características de los estudiantes de 2° grupo “C”, ya que este grupo fue con quien se trabajó dicha propuesta, los cuales se recopilaron con los diferentes test aplicados.

La propuesta didáctica no cuenta con una definición específica ya que estas técnicas son creación de la estudiante normalista, sin embargo con la investigación que se realizó de los diferentes conceptos que componen la frase se puede llegar a la conclusión que, son una serie de procedimientos que, a través del trabajo con distintos materiales y con los cinco sentidos que posee el ser humano, logran una determinada meta, en este caso el logro de un aprendizaje significativo.

Se realizó con el grupo muestra, atendiendo a sus necesidades expuestas en los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, con la finalidad de comprobar que los estudiantes de secundaria pueden adquirir un aprendizaje significativo a través del trabajo con sus sentidos (olfato, gusto, oído, vista y tacto), y despertar su interés por la historia.

Las técnicas sensoriales tienen relación con los sentidos del estudiante, ya que se buscaron distintas formas de poner en práctica estos mismos en diferentes temas con distintos materiales como con el contenido de “Un México antiguo los orígenes” donde se le asignó un nombre por parte de la estudiante normalista, llamando a la técnica: “Las

manos inteligentes” (a cada una de las técnicas se le asignó un nombre diferente según fuera el sentido y/o los materiales utilizados), donde se consiguió trabajar con el tacto y vista, además de utilizar una piel de animal como el objeto presentado para la adquisición de un aprendizaje; de igual manera se trabajaron los demás sentidos con otras técnicas y materiales que se describen de manera concreta en el apartado número 2.

Se aplicaron diversos test para conocer los estilos de aprendizaje, los cuadrantes cerebrales y las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, los datos recopilados fueron sistematizados y analizados por la docente en formación, dichos datos se muestran en el “Desarrollo del Tema”, donde además de presentar la información de los estudiantes del grupo muestra, se dan a conocer las características del contexto social e institucional.

En el contexto social se muestran las particularidades del municipio de Texcoco donde se encuentra ubicada la escuela secundaria, se hace mención de su demografía, es decir, de los municipios que colindan con el municipio; su economía, los recursos con los que cuenta; su cultura, demostrando que el municipio alberga una variedad de aspectos como las ferias que se realizan, las costumbres, las artesanías que se elaboran en algunas comunidades; sus tradiciones, las celebraciones patronales de cada comunidad; cada una de ellas relacionándolas con la asignatura que se imparte y, su influencia en el comportamiento y desempeño de los estudiantes, por supuesto la historia del municipio que contiene una riqueza que ayuda a la asignatura de Historia.

En el contexto institucional se resaltan las características de la escuela secundaria donde se realizaron las jornadas de trabajo docente, en primer lugar se muestra su infraestructura, las condiciones de cómo está construida, su distribución de las aulas, el uso que se le da a cada edificio, las condiciones en que se encuentran los salones de clase y cómo estas influyen en el desempeño de los estudiantes; la matrícula estudiantil, cuántos grupos son por cada grado y aproximadamente los alumnos que hay en cada uno de ellos; los servicios con los que cuenta, tanto de personal como de servicios públicos (luz, agua, drenaje e internet); los proyectos que se plantearon al inicio del ciclo escolar 2019-2020, el de lectura principalmente; las actividades que se distribuyeron a cada academia y el clima laboral dentro de la institución.

Una vez que se dan a conocer los dos contextos (social e institucional) es importante conocer el áulico, ya que este fue el que dio indicios de la propuesta didáctica, como se mencionó en párrafos anteriores se aplicaron diversos instrumentos diagnósticos donde se preguntó a los adolescentes sobre sus gustos e intereses tanto personales como de la asignatura, los test de estilos de aprendizaje y cuadrantes cerebrales, un examen diagnóstico de historia y, a través de la observación directa las condiciones del salón de clases y el espacio con el que se cuenta.

Los contextos dieron apertura a realizar un análisis y reflexión de la práctica a través del círculo reflexivo de Smith (Escudero, 1991), donde con ayuda del Diario Pedagógico Normalista, Diario del Docente Titular de la asignatura, el Cuaderno Circulante y los instrumentos diagnósticos, se detectó la necesidad que los estudiantes tenían, de esa manera se explica el porqué de la selección de la propuesta didáctica “Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo en Historia” que, de igual forma se menciona en el apartado la ubicación en la línea y núcleo temático al que corresponde.

Cuando se conoce el contexto donde se ubica la escuela secundaria y las características de los estudiantes, se planteó el nombre de la propuesta pero para desarrollarla es necesario conocer sus antecedentes y los teóricos que de alguna manera han trabajado con este tema, por ello se realiza el primer apartado del documento recepcional.

En el apartado 1 el lector podrá encontrar la parte conceptual que da sustento al documento para llevar a cabo la implementación de la propuesta didáctica, se hizo mención de diversos autores que investigaron sobre el tema. A partir de la investigación, se realizó una breve descripción de cómo se trabajó la propuesta con los estudiantes de secundaria, siendo el trabajo con los sentidos una aportación por Montessori realizada con niños de 3 a 6 años.

Una vez que se realizó la investigación, se puso en marcha la propuesta didáctica con el grupo muestra, se proyectó que ésta se efectuara una vez por cada jornada de prácticas docentes, sin embargo, no fue de esa manera ya que se acortaron las jornadas

debido a la pandemia mundial COVID-19, aunque afectó el cierre de la propuesta los resultados anteriormente recuperados dieron pauta para la elaboración del presente documento.

La forma en que se llevaron a cabo las técnicas sensoriales y algunos comentarios que aportaron los alumnos, así como algunas notas en el Diario Pedagógico Normalista se describen en el apartado 2, de tal manera se dan a conocer las ocasiones en que se realizó la propuesta didáctica, se describe el tema, la técnica utilizada, el espacio donde se efectuó la estrategia, los inconvenientes que se presentaron y el sentir del mismo docente en formación.

Cuando se ha descrito la investigación realizada y cómo se aplicaron las técnicas es necesario conocer sus efectos. Por ello en el apartado 3 se dan a conocer los resultados que se obtuvieron con la implementación de las técnicas sensoriales, su impacto con los estudiantes, las ventajas y desventajas que se tienen al trabajar con ellas, la evaluación de la propuesta, es decir, cómo se evaluó el impacto de esta, las contribuciones de la propuesta tanto para los adolescentes como para la docente en formación y, para cerrar, las mejoras que se le puede hacer a la propuesta didáctica para trabajarla en algún otro momento.

Por último, se encuentra el apartado de las conclusiones donde de igual manera se resumen los resultados, se ve reflejado el desempeño de la propuesta y se verifica si se cumplió el propósito con el que se realizó, dando algunas recomendaciones y comentarios finales acerca de las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo.

Para comenzar es necesario realizar algunas especificaciones de las abreviaturas que se encontrarán dentro del documento para poder realizar una lectura fluida y eficiente, las cuales son:

- Diario Pedagógico Normalista —→ **D.P.N. (dd.mm.aa)**
- Cuaderno Circulante —→ **C.C. (dd.mm.aa)**
- Videograbación de la Propuesta Didáctica —→ **V.P.D. (dd.mm.aa, hr.)**

TEMA DE ESTUDIO

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.”

-Jean Piaget.

La Escuela Normal de Texcoco, se encarga de la formación de los futuros docentes en educación básica, específicamente en secundaria, trabaja con el Plan de Estudios 1999 el cual indica que en este nivel “los estudiantes deben desarrollar habilidades intelectuales básicas necesarias para aprender permanentemente en forma autónoma y para actuar con iniciativa y eficacia en las múltiples situaciones de la vida cotidiana” (SEP, 1999, pág. 2). Durante el séptimo y octavo semestres se asiste a la escuela secundaria que ayuda a ampliar la experiencia frente a grupo y poner en marcha una propuesta de trabajo docente.

A continuación se describen las características de los contextos (social, institucional y áulico), los cuales resultan importantes para realizar el trabajo día con día y, que llevó a la selección de la propuesta didáctica.

Contexto social

Es importante conocer, en un primer momento el contexto social de la institución educativa donde se realizaron las jornadas de prácticas. La escuela secundaria se encuentra en Texcoco, dicho municipio se ubica en la parte este del Estado de México, colinda al norte con Tepetlaoxtoc, Papalotla, Chiautla, Chiconcuac; al sur con Chimalhuacán, Chicoloapan e Ixtapaluca; al oeste con Atenco y al este con los estados de Tlaxcala y Puebla (INAFED).

Texcoco se convierte en el lugar ideal para realizar ciertas actividades cotidianas en la vida del hombre, como adquirir los artículos básicos para una vivienda a bajo costo, conseguir trabajo, encontrar una institución educativa para los niños, niñas y adolescentes donde puedan desenvolverse fácilmente, etc., por ello, en las instituciones educativas se pueden encontrar estudiantes con diversas características, como lo es la Escuela Secundaria “Texcoco”, que alberga a estudiantes de diferentes localidades y municipios

aledaños, cuyas culturas y/o tradiciones suelen ser distintas a las de sus compañeros, con ello encontramos que el grupo de clases comparte algunas características y algunas veces aportan con lo que saben a los temas contribuyendo al aprendizaje de sus demás compañeros de clase.

Dentro de los aspectos culturales podemos encontrar las fiestas patronales más sobresalientes de diversas comunidades, como lo son el 29 de septiembre en honor a San Miguel Arcángel en Coatlinchán y San Miguel Tlaixpan, el 26 de julio en honor al apóstol Santiago en Cuautlalpan y barrio Santiaguito. Así como el 13 de junio en el centro del municipio celebrando a San Antonio de Padua, viernes de cuaresma en el barrio de San Bernardino, El Señor de la Presa realizado entre mayo- junio en el Parque Molino de las Flores.

De igual manera se lleva a cabo la Feria Internacional del Caballo Texcoco, donde se realizan actividades ecuestres, charreadas, palenque, exposiciones agrícolas, ganaderas, industriales, comerciales y artesanales. También se realiza la Feria Nacional de la Cultura por la Universidad Autónoma de Chapingo donde participan los 32 estados de la República Mexicana (Gobierno de Texcoco, 2019).

Todas aquellas tradiciones y costumbres que se llevan a cabo en las comunidades aledañas, en el centro y localidades de Texcoco, repercuten en la institución educativa, de tal manera que los estudiantes los días conmemorativos de alguna fiesta patronal no asisten a la escuela, lo que provoca un atraso en las actividades de las asignaturas correspondientes a esos días festivos, una de las festividades más sobresalientes donde se ve reflejada la inasistencia de una cantidad considerable de alumnos es el 12 de diciembre.

Texcoco es un municipio donde se desarrolla una actividad artesanal, se realizan trabajos en vidrio soplado, piezas de barro y cerámica, las localidades donde se realizan estos trabajos son en Texopa y Santa Cruz de arriba, en este último pueblo se lleva a cabo la conocida “Feria de la Cazuela”. Otra actividad económica que se realiza en el municipio es la elaboración de la barbacoa de borrego principalmente y del pulque, así

como pequeños negocios dedicados a la venta de ropa, dulces y zapatos (Moreno, Enrique, 2015).

Los estudiantes asistentes a la secundaria “Texcoco” tienen padres que no son artesanos, y su trabajo, en la mayoría de las familias, consiste en salir del municipio y trasladarse a la Ciudad de México, de tal manera que la remuneración es considerable para que los alumnos puedan adquirir los materiales necesarios y solicitados por sus docentes de cada una de las asignaturas.

La secundaria se encuentra establecida en el centro del municipio, junto a la escuela primaria “Nezahualcóyotl”, por lo tanto, algunos de los estudiantes son egresados de esta institución, también se puede mencionar que algunos otros vienen de la escuela primaria “Benito Juárez”, por ello se puede decir que la mayoría de los estudiantes de nuevo ingreso provienen de estas dos escuelas primarias por su cercanía a la escuela secundaria.

Aunque en Texcoco hay otras dos escuelas secundarias que compiten con la secundaria “Texcoco” en cuanto al nivel educativo y por supuesto a la matrícula escolar, la escuela ha ido en aumento, actualmente cuenta con cinco grupos por grado y cada uno de ellos tiene entre 40 a 50 estudiantes aproximadamente.

Por otra parte, una vez analizado el contexto social donde se encuentra la escuela secundaria, resulta importante conocer el contexto institucional, es decir, la infraestructura, los servicios de apoyo con los que cuenta, la plantilla docente y su formación profesional, los proyectos que desarrollan dentro de la institución con el fin de impactar en la enseñanza-aprendizaje y el ambiente laboral; todo forma parte del contexto en el que nuestro estudiante se encuentra inmerso, por ello nace la necesidad de conocer cada uno de estos aspectos para la mejora de la práctica educativa.

Contexto institucional

El edificio escolar es muy pequeño, sin embargo, tiene una matrícula de 662 estudiantes, cuenta con tres edificios, uno de ellos de tres plantas (donde se encuentran los grupos con los que se trabajó), el siguiente de dos y el tercero de una, de los cuales, uno

de ellos con más de 100 años de antigüedad siendo un cuartel militar en la época de la Revolución Mexicana, donde fusilaban a los presos de aquella época, las paredes son gruesas y con buen soporte que han soportado los dos temblores más fuertes que han sucedido en México, se construyó una techumbre en el patio y “durante su construcción se encontraron restos humanos” (Perrusquía, 2019).

Los servicios que posee son de electricidad, agua y drenaje; tiene una sala audiovisual; 15 aulas, cinco por cada grado en el primer grado se encuentran inscritos 222 estudiantes, en segundo grado 210 estudiantes y en tercer grado 230 estudiantes, siendo así que cada grupo se encuentra conformado por un promedio de 43 a 47 estudiantes; uno de los tres edificios tiene tres plantas, cada planta con cuatro aulas, siendo en total doce aulas; el segundo edificio tres aulas en el segundo piso, ya que en el primer piso se encuentran las oficinas de prefectura y de igual manera se encuentra la supervisión escolar de la zona; en el tercer edificio con una sola planta se encuentran las oficinas de dirección, subdirección y personal administrativo, la biblioteca donde se comparte el espacio con trabajo social y los sanitarios para hombres y para mujeres, así como los sanitarios para maestros y otro para maestras.

Los grupos con los que se trabajaron estaban ubicados en el tercer piso de uno de los edificios, al estar en este sitio la techumbre, que se encuentra en el patio cívico y que de altura abarca hasta el segundo piso, la luz solar se reflejaba con mayor intensidad sobre todo en las horas después del receso, en este caso en las horas de la asignatura de historia.

De igual manera los salones de clase al poseer entre 40-45 alumnos, no permitían los trabajos en equipo y para esto fue necesario utilizar los pasillos fuera del aula y algunas salas como la HDT.

Cada edificio tiene escaleras de lado izquierdo y derecho, sin embargo, no se encuentran en buenas condiciones, también tienen servicio de tienda escolar, la cual tiene un espacio propio; el patio central es también utilizado como canchas de fútbol y basquetbol, así como patio cívico donde se realizan los homenajes y, de igual manera es la zona de seguridad de la escuela, sin embargo, no se considera una zona de seguridad ya que se encuentra una techumbre en ese espacio.

Contexto áulico

Durante la primer jornada de observación realizada del 12 de agosto al 06 de septiembre de 2019 en la Escuela Secundaria General “Texcoco”, se aplicaron diferentes instrumentos, como entrevistas, Test de Estilos de Aprendizaje de Lynn O’Brien (O’Brien, 1990) y Test de Cuadrantes Cerebrales de Herrmann (Herrmann, 2004), una ficha biopsicosocial, dos cuestionarios para conocer los gustos e intereses de los estudiantes de secundaria y un examen diagnóstico, todos estos instrumentos aplicados con la finalidad de conocer el contexto áulico y social de los estudiantes, así como tener conocimiento de lo cercano a ellos, sus intereses, actitudes que, de manera directa o indirecta, afectan su desempeño académico y de esta forma establecer una estrategia didáctica de enseñanza de acuerdo a sus características y necesidades.

Se trabajó con tres grupos que fueron el 2° “A, B y C”, sin embargo únicamente se dan a conocer los resultados del 2° grupo “C” ya que fue el grupo con el que se implementó la propuesta didáctica.

Se realizó el diagnóstico con el test de estilos de aprendizaje, cuadrantes cerebrales, una ficha biopsicosocial, cuestionario de gustos e intereses y un examen diagnóstico de la asignatura de historia, con la finalidad de conocer sus características y necesidades como grupo para implementar una propuesta didáctica acorde a ellas.

El grupo de 2° “C” cuenta con una matrícula de 38 estudiantes de los cuales 20 son hombres y 18 son mujeres, los estudiantes tienen un comportamiento diverso según sea la hora de clase, ya que por la mañana son atentos y por la tarde la atención se dispersa con sus compañeros de clase.

Al realizarse la aplicación de la ficha biopsicosocial al grupo se arrojaron diversos datos de forma grupal, los cuales son de importancia ya que los mismos resultados ayudaron a comprender el comportamiento de los adolescentes dentro y fuera de las clases, como la relación que tienen con sus compañeros y maestros. Un dato que resultó interesante y que se relaciona con el contexto social, es que los estudiantes provienen de diferentes localidades, aunque en su mayoría provienen del municipio de Texcoco,

también existe una minoría que proviene de otros municipios entre los cuales se encuentra el municipio de Chiconcuac, Chiautla y Tepetlaoxtoc.

Tabla 1

Número de estudiantes según su procedencia del 2° “C”.

ZONAS	NÚMERO DE ALUMNOS PERTENECIENTES A ELLAS QUE ASISTEN A LA SECUNDARIA “TEXCOCO”.
Texcoco centro.	11
Comunidades del municipio de Texcoco.	23
Municipios aledaños a Texcoco.	05

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la ficha biopsicosocial.

Como se puede observar en la tabla 1, la mayoría de los estudiantes del segundo grado grupo “C” proviene de comunidades del municipio de Texcoco, aunque existen pocos estudiantes provenientes de otros municipios es importante tomar en cuenta las características que cada uno de ellos posee para la planificación de actividades y, así mismo atender a la diversidad de los estudiantes de este grupo.

Los resultados obtenidos en la ficha biopsicosocial, muestran que el grupo se encuentra en un rango de edad entre los 13 y 14 años, donde los alumnos de 13 años tiene un porcentaje del 20.5% del 100% de los estudiantes, los de 14 años con un 71.8%, edades que van a la par con el nivel cognitivo en esa edad y no desfasa a ningún estudiante del grado de dificultad de los contenidos de cualquier asignatura, tienen las mismas oportunidades y condiciones de aprender, de igual manera no existe ninguna enfermedad que requiera de atención médica en alguno de los alumnos que impida su desarrollo mental y socioemocional en el área educativa, ya que el 100% de los estudiantes manifestó no padecer alguna que lo impida.

Así mismo, la información recabada da a conocer que del 100% de los alumnos, el 71.8% vive con ambos padres y hermanos siendo así familias nucleares, el 23% vive con la madre y el 2.5% con su padre, siendo así familias monoparentales y el 2.5% vive con sus abuelos, siendo una familia extensa. La importancia de que los hijos vivan con sus padres es porque ellos brindan mayor soporte a sus hijos en conflictos que pudieran llegar a sucederles en la vida diaria, y de igual manera los jóvenes se sienten con más confianza de expresarse y/o de interactuar con sus compañeros de clase.

La siguiente pregunta que se consideró fue que se externara el motivo por el cual los estudiantes continúan con sus estudios donde del 100% de los alumnos, el 84.6% es por superación personal, “llegar a ser alguien en la vida”, el 7.7% por compromiso y el 7.7% por estabilidad, para que en un futuro “tengan algo seguro”, estos resultados influyen mucho en el desempeño de cada uno de los estudiantes, ya que si se tienen claras sus metas, su actuar será para lograr lo que se han propuesto llegar a realizar.

En el área de salud, no existen estudiantes con enfermedades motoras, ni auditivas, sin embargo en la vista se presentan estudiantes con alguna enfermedad, del 100% de los alumnos, el 19.9% padece miopía y el 2.5% astigmatismo, enfermedades que pueden repercutir en su rendimiento académicos no se les da la atención adecuada, de igual manera la información es funcional para la asignación de lugares en el salón de clases.

El Test de Estilos de Aprendizaje realizado a los estudiantes muestran los datos siguientes (**Anexo 3**):

Del 100% de los estudiantes del 2° “C” son (**Anexo 4**):

- 47.5% Kinestésicos.
- 30% Visuales.
- 22.5% Auditivos.

De tal manera que el estilo de aprendizaje predominante en el grupo es el kinestésico, el cual indica que los estudiantes se desempeñan mejor cuando no trabajan bajo presión, su aprendizaje suele ser lento, se les facilitan las actividades físicas, los

dibujos, los experimentos, las exposiciones, es más fácil que recuerden mejor lo que hacen que lo que leen o escuchan, prefieren aprender interactuando físicamente con el material de trabajo, para las actividades en el aula prefieren la elaboración de mapas conceptuales, practicar ejercicios, etc., y el recordar información académica se les dificulta (O'Brien, 1990).

El resultado ayudó a conocer cómo es que el grupo puede aprender de una manera significativa durante las clases y cómo el docente puede ayudarle a través de las diferentes actividades, a desarrollar actitudes en los estudiantes que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados de la asignatura.

Se hace énfasis en el diagnóstico estilos de aprendizaje, donde se busca que el estudiante pueda aprender de la asignatura y, así mismo cumplir con el enfoque formativo de la especialidad que indica no priorizar la memorización, por ello, la propuesta didáctica busca que, a través de los sentidos y con ayuda de diferentes objetos que tengan relación con el tema, puedan relacionarlos y aprender, de tal manera que los estudiantes puedan recordar lo que realizan con sus sentidos de una manera significativa sin caer en la repetición de contenido.

El segundo test que se aplicó fue el de Cuadrantes Cerebrales (**Anexo 5**) donde los resultados demuestran que el cuadrante que predomina (**Anexo 6**):

- 40% CI (Cortical Izquierdo)
- 27.5% LI (Límbico Izquierdo)
- 15% CD (Cortical Derecho)
- 17.5% LD (Límbico Derecho)

El resultado predominante es el Cortical Izquierdo, del cual sus características y comportamientos de los estudiantes es que suelen ser fríos, distantes, realizan pocos gestos, tienen una voz elaborada, intelectualmente brillantes, evaluativos, irónicos, competitivos, individualistas. Los procesos que desarrollan son el análisis, razonamiento, lógica, claridad, rigor. Las competencias que poseen son de abstracción, matemáticos, cuantitativos, finanzas, técnicos y de resolución de problemas (Herrmann, 2004).

Les gustan las clases sólidas, argumentadas, apoyadas en los hechos y las pruebas, va a la clase a aprender, tomar apuntes, avanzar en el programa para conocerlo bien al final del curso. Son buenos estudiantes a condición de que se le dé la asignatura.

Para trabajar con este tipo de estudiantes es preferible establecer un clima más cálido en la convivencia, sonreírles a los estudiantes durante la clase, valorarlos, tener en cuenta la afectividad, ser más expresivos, ser tolerantes frente a las diferencias: hacer autocrítica, aceptar que los estudiantes trabajen en equipo, escuchar y tomar en cuenta la opinión de todos los estudiantes.

Dentro de los intereses de los estudiantes en una clase repercute mucho la manera en que el docente enseña su asignatura llamándoles “juegos de los profesores”, si lo realizan de manera didáctica o si solo utilizan recursos como el libro de texto, dictado, etc., ellos esperan que lo que se vea en la sesión sea realmente algo nuevo, que sirva para su vida diaria ya que los temas repetidos tienden a dispersar su atención porque “eso ya lo vieron”, y si lo que aprenden es de utilidad para la vida se muestran más entusiasmados por aprender, pero si sus compañeros comienzan a hablar de otro tema diferente desconcentran a los alumnos que si están atentos a la clase y eso les molesta.

Las asignaturas que les gustan más son las que les resultan más fáciles de comprender, entre ellas están español, educación física y artes; la historia por el contrario, no se encuentra en la lista de sus asignaturas favoritas, les gusta que en la asignatura se habla de lo que ha pasado, sin embargo, algunos sucesos les resultan interesantes y otros no tanto lo que ocasiona que la sesión sea aburrida para ellos, por lo que hacen la recomendación de “darle más alegría a la clase”, entre las actividades que les gusta realizar están los mapas mentales, líneas de tiempo y papiroflexia.

Con la observación que se realizó fuera del aula se notó que las actividades que realizaban los estudiantes durante el receso son principalmente consumir los alimentos y conversar con sus amigos y amigas sobre cosas diferentes a la escuela, algunas veces relacionadas a ella como lo es la realización de tareas y trabajos solicitados por los docentes; la relación maestro-alumno fuera del salón de clase es casi nula, donde sólo

saludan a sus docentes si los encuentran en el patio y no se entabla una plática con ellos fuera del salón y con algunos estudiantes ni dentro del aula.

El diagnóstico de la asignatura de Historia arrojó que los estudiantes tienen un conocimiento deficiente de la asignatura, aunque el porcentaje de aprobados supera al porcentaje de reprobados, la calificación que predomina en el resultado del examen es de 6-7; de tal manera que a partir de la observación directa durante el examen, pudo verse que los estudiantes memorizaban la información en lugar de apropiarse de ella, por ello la propuesta didáctica se orienta a que los estudiantes dejen a un lado la memorización y se apropien del contenido, relacionándolo con su vida cotidiana a través de sus sentidos y objetos que tengan relación con el tema y que estos se encuentren presentes en su día a día .

Reflexión y análisis de la práctica

A través del trabajo realizado en la primera jornada de Trabajo Docente correspondiente a las semanas del 30 de septiembre al 25 de octubre de 2019 se recabó información de manera directa sobre la forma de trabajo de los estudiantes y con el círculo reflexivo de Smith (Escudero, 1991), se realizó el análisis y reflexión de la práctica donde se logró contrastar la información que en un primer momento se obtuvo de los diagnósticos aplicados.

En el test de canales de aprendizaje se recabaron los datos donde mencionó que los estudiantes necesitan relacionar la información de la asignatura con algo de su presente, en este caso como prueba fue el tema “Los indígenas en el México actual” donde a pesar de que es algo que hasta el día de hoy se encuentra presentes en nuestra vida, los estudiantes no pudieron relacionar la información que se les presentó, ya que ellos lo percibieron como si se les estuviera hablando de las cosas que se realizaban antes de la llegada de los españoles, así mismo se les colocaba ejemplos, pero la respuesta era la misma, incluso algunos estudiantes se mostraban apáticos ante el tema.

Por el contrario, cuando se trabajó el tema de “El Poblamiento de América” donde la docente en formación les presentó un objeto, que en este caso fue una piel de animal, donde ellos a través del sentido del tacto lo comenzaron a identificar, claramente se

preguntó sobre cuál fuese el objeto que estaba dentro de una caja el cual no podían observar.

Se puede decir, contrastando las dos prácticas que la mayoría de los estudiantes se mostraron entusiasmados por pasar a reconocer el objeto que se encontraba dentro de la caja, despertó su curiosidad y al mismo tiempo logró un aprendizaje significativo en los estudiantes, por el contrario, con la primer práctica relacionando el tema con las actividades que hoy en día se realizan no hubo mayor impacto ya que solo era cuestión de reconocer y, el segundo trabajo implicó trabajar un objeto en concreto como lo fue la piel de un animal.

Diversos autores nos hacen mención de la importancia que tiene la motivación de una clase para propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes, por ejemplo Tapia nos dice

El clima motivacional que los profesores crean en el aula se traduce en la representación que los alumnos se hacen de respecto a qué es lo que cuenta en las clases, qué es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener, en este contexto, actuar de un modo u otro (Tapia, 1997).

De tal forma en cada una de las sesiones de clase se debe tener presente las actitudes de los estudiantes, y la forma en que se va a trabajar ya establecidas, al estar motivados los estudiantes realizan las actividades si es relacionado con su contexto es más probable que suceda y logren un aprendizaje significativo. Por lo tanto se plantea a manera de reconstrucción el trabajo con los sentidos, en este caso con objetos y algunos otros instrumentos que sean cercanos a su contexto y permitan que los estudiantes adquieran un aprendizaje, que no memoricen la información sino que la comprendan y la relacionen con su contexto.

Anteriormente en los resultados del diagnóstico áulico se mencionaron algunas de las características del grupo a trabajar, donde de acuerdo los resultados del test de canales de aprendizaje arroja un porcentaje mayor en el canal kinestésico, el cual indica que a los estudiantes se les facilita recordar mejor lo que hacen que lo que leen o escuchan y

prefieren aprender interactuando físicamente con el material de trabajo, de aquí la necesidad de trabajar de esa manera con ellos, ya que los estudiantes no habían trabajado así dentro de la asignatura.

Es así como nace la idea de trabajar a través de sus sentidos, de tal modo que se atiendan los canales de aprendizaje de los estudiantes, ya que al trabajar con los cinco sentidos no sólo se favorece al canal kinestésico sino también a los canales visuales y auditivos que en conjunto representan a más de la mitad del grupo muestra, de tal manera que al mismo tiempo se trabajen y cumplan los aprendizajes esperados que presenta el programa de estudios.

El Plan de Estudios con el que se trabaja en segundo grado es el Plan 2017, de tal manera que este es el primer ciclo escolar que se trabaja en segundo grado, ya que se comenzó a implementar en el ciclo escolar 2018-2019 en primer grado y para el ciclo escolar 2019-2020 se trabaja en primer y segundo grados, dicho plan nos hace referencia, en la asignatura de historia según la SEP, a un enfoque donde se promueva la enseñanza de una historia formativa, donde a través del pasado se pueda explicar el presente, además dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de lugares, de hechos, de personajes para encaminarse a un aprendizaje donde reflexionen sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente (2017, pág. 162).

Tomando como referencia los estilos de aprendizaje y el enfoque pedagógico del Plan y Programas de Estudios 2017, donde se menciona que como docente se debe ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los contenidos y materiales educativos los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes haciendo énfasis en el cómo estudiar sin descuidar el qué estudiar; de esta manera desarrollar la habilidad de construir su propio aprendizaje a través de los materiales que, al mismo tiempo los docentes deben establecer dicho vínculo entre contenidos y materiales educativos, para que los alumnos puedan construir su aprendizaje.

De este modo se llega al tema de estudio: **“Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo en Historia”**.

El tema se encuentra ubicado en la **línea temática 2. “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”**, para llegar a centrar el tema de estudio en el núcleo temático es necesario reconocer las condiciones materiales en que se realiza el trabajo, las características de los alumnos, sus conocimientos previos, los materiales utilizados, los tiempos disponibles y sobre todo la acción del profesor, ya que la línea se basa en la competencia didáctica de los docentes en formación, tal como lo indica el Plan de Estudios 1999 de la Licenciatura en Educación Secundaria en uno de los rasgos del perfil de egreso, es el desarrollo de las competencias didácticas: el diseño, la organización y la puesta en práctica de estrategias y actividades adecuadas (2002, pág. 34).

La línea en que se establece la propuesta da una apertura para seleccionar el núcleo temático el cual es el diseño, organización y aplicación de actividades didácticas, donde se deben de tomar en cuenta las características de los adolescentes para planificar estrategias de enseñanza, incorporar los elementos del enfoque de la asignatura en el contenido de los planes de clase, la diversidad de trabajo que emplea el docente para tratar secuencias de contenido de la especialidad, la habilidad para organizar el trabajo del grupo tomando en cuenta la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

Se realizó la ubicación de la propuesta en esa línea y núcleo temático porque las técnicas sensoriales son una creación propia de la estudiante normalista, se tuvo que diseñar la estrategia de enseñanza (técnicas sensoriales), tomando en cuenta las características de los estudiantes, sus conocimientos, intereses, las expectativas que tienen sobre la asignatura, sus estilos de aprendizaje, la diversidad de las formas de trabajo, cumplir con el enfoque de la asignatura, etc., (SEP, 2002, pág. 34).

Después del análisis y reflexión que se realizó en la escuela normal de los diferentes instrumentos diagnósticos aplicados, donde el test de estilos de aprendizaje muestra que los estudiantes son, en su mayoría, kinestésicos por lo cual se les facilitan las actividades físicas donde ellos interactúen con el material a través de dibujos, experimentos, exposiciones, siendo más fácil para ellos recordar mejor y con mayor precisión lo que hacen que lo que leen o escuchan y prefieren aprender interactuando con el material de trabajo. El cuadrante cerebral dominante es el Cortical Izquierdo el cual

menciona que les gustan las clases sólidas y argumentadas apoyadas en hechos y en pruebas, es decir tener presente un material que de por hecho lo que se les diga sobre algún contenido. Igualmente durante la observación directa se constató que les llama la atención los experimentos y dibujos, es decir algo que esté presente ante sus ojos para palparlo. Y en sus gustos e intereses por la asignatura manifestaron les gustaría que el docente interactúe con ellos durante la clase llamándoles “juegos de los profesores”.

Por ello la propuesta didáctica nació de la necesidad de los estudiantes, según son los resultados de los test aplicados y a través de la observación directa, se valoró la posibilidad de trabajar con los sentidos a través de objetos relacionados con el tema y que estén presentes en su vida cotidiana, para que los estudiantes pudieran adquirir un aprendizaje significativo y cumplir con el enfoque de la asignatura.

El tema de estudio se fundamenta en la metodología que utilizó María Montessori para el trabajo con los niños (1986), el trabajo con objetos concretos los cuales, a través de los sentidos, sean relacionados con lo que se desea aprender; en este caso se trabajó con objetos llevados a la sesión de clase por la docente en formación y/o por los mismos estudiantes y que estos concordaran con el tema que se revisó.

De este modo se buscó que los estudiantes relacionaran el objeto presentado con el tema y pudieran, a través de ello, construir su aprendizaje sin la necesidad de memorizar la información, ya que es una de las cosas que se necesita hacer para contribuir con el logro del enfoque didáctico de la especialidad y de las necesidades de los propios estudiantes.

Tales actividades se realizaron al menos una vez por jornada de prácticas docentes, de tal modo que en cada una de ellas se trabajó con un sentido diferente con el sentido del tacto, gusto, olfato, vista y oído. Cada uno de ellos se realizó con los temas con los que tuvieron relación, por ejemplo, si el tema trató sobre la comida indígena el sentido que se ocupó es el del gusto, etc., así mismo, se trabajó por equipo o de manera individual según lo demande el tema y aprendizaje esperado.

Aunque en la cuarta jornada de trabajo docente no se llevó a cabo la propuesta didáctica debido a la epidemia mundial del COVID-19, se logró rescatar de otras puestas en marcha el uso de todos los sentidos ya que se vieron involucrados indirectamente y se pudo lograr un aprendizaje favorable.

De igual manera la propuesta, al ser trabajo con objetos, la evaluación para verificar que realmente exista un aprendizaje del contenido fue a través de preguntas abiertas donde los estudiantes comentaron lo que aprendieron del tema y cómo les funcionó que los temas estuvieran relacionados con objetos, qué tanto fue el impacto de trabajar con dichos objetos en una clase diferente a las demás donde se utiliza el libro de texto, pizarrón, cuaderno, y algunos otros materiales como fotocopias con actividades, es decir qué impacto tuvo atender sus estilos de aprendizaje al trabajar con sus sentidos que una clase rutinaria que día a día tienen durante la jornada escolar.

Los propósitos que se establecen para la elaboración del documento recepcional acordes al tema que se pretende estudiar, van acompañados de preguntas que con las puestas en marcha de la propuesta se pudieron resolver y obtener resultados, de igual manera los propósitos darán respuesta a cumplir con el perfil de egreso del Plan de Estudios 1999, y los principios pedagógicos que demanda la educación básica de los docentes para con los estudiantes de educación secundaria.

Tres propósitos son los que ayudaron a llevar a cabo y a evaluar el impacto de la propuesta, los cuales son los siguientes:

1. Identificar a las técnicas sensoriales como una estrategia de enseñanza-aprendizaje.
2. Diseñar y aplicar las técnicas sensoriales a través del uso de los cinco sentidos para el logro de un aprendizaje significativo.
3. Valorar y reflexionar el impacto de las técnicas sensoriales en los estudiantes de educación secundaria para el logro de un aprendizaje significativo y su contribución en la docente en formación.

Las preguntas que se pretendieron responder se derivaron de los propósitos planteados, de tal modo que ayudaron a dar seguimiento con la propuesta y finalmente obtener resultados, a continuación se enlistan las preguntas:

Propósito 1:

- ¿Qué es una técnica?
- ¿Qué es una técnica sensorial?
- ¿Qué es una estrategia?
- ¿Qué es una estrategia de enseñanza?
- ¿Qué es una estrategia de aprendizaje?
- ¿Qué ventajas tiene el trabajo con técnicas sensoriales?
- ¿Qué desventajas tiene trabajar con técnicas sensoriales?

Propósito 2:

- ¿A qué nos referimos con un aprendizaje significativo?
- ¿Cómo se trabajan las técnicas sensoriales?
- ¿Las técnicas sensoriales son aptas para trabajar con estudiantes de educación secundaria?
- ¿Cuáles son las técnicas que favorecen más el logro de un aprendizaje significativo?
- ¿Qué sentido trabajan más los estudiantes de secundaria? ¿Cómo influye en el trabajo con los demás sentidos?

Propósito 3:

- ¿En qué momento de la secuencia didáctica la aplicación de las técnicas sensoriales tiene mayor impacto?
- ¿Qué dificultades se presentaron en el desarrollo de la propuesta?
- ¿Cómo funcionaron las diferentes técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo?
- ¿Qué resultados se obtuvieron con la evaluación de la propuesta?

- La forma en que se evaluó la propuesta didáctica, ¿fue la adecuada?
- ¿Qué rasgos del perfil de egreso de educación básica se favorecen con la implementación de las técnicas sensoriales?
- ¿Qué rasgos del perfil de egreso del estudiante normalista se favorecen con el trabajo de las técnicas sensoriales?
- ¿Qué mejoras se le hace a la propuesta didáctica para su próxima aplicación?

Las preguntas planteadas anteriormente establecieron condiciones aptas para la realización de dicha propuesta, de igual manera se trató de relacionar los planes y programas de estudio de la escuela normal y de atender los planes y programas de estudio de educación secundaria.

Lo que se sabe del tema

Como primer momento es necesario conocer de qué trata el trabajo realizado, por ello, en este apartado se da respuesta a las preguntas planteadas referentes al primer propósito el cual nos habla de cómo las técnicas sensoriales se pueden ver como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que se comienza a dar forma al trabajo y se verifica si en realidad se puede hacer que las técnicas sensoriales sean una estrategia tanto de enseñanza, para el docente, como de aprendizaje, para los estudiantes y, cómo hacer para que sean aptas para la edad de los estudiantes, en este caso de educación secundaria.

El trabajo que se realizó con los alumnos del 2° “C” tuvo sus ventajas y desventajas, de tal manera que las ventajas que se encontraron es que los estudiantes se mostraron interesados en dichas actividades que se planificaron, ya que fueron acordes a sus estilos de aprendizaje, sus intereses como la forma en que se realizaron las actividades no les resultó indiferente el trabajo con objetos (como la piel de un animal, un audio, un texto, ropa “prehispánica”, comida con mezcla de ingredientes españoles e indígenas, etc.), ya que ellos en el diagnóstico sobre gustos e intereses referentes a la asignatura de historia, mencionaron que les gustaría que el docente “le diera más alegría a la clase”, y

que se utilizarán recursos diferentes a los cotidianos como lo son el libro de texto, el cuaderno y el pizarrón del aula.

Además de mostrarse interesados, el trabajo con los sentidos como “Las manos inteligentes”, “Oídos sordos” y “El sabor del pasado”, ayudó a la adquisición de un aprendizaje significativo, donde se cumplió con el enfoque de la asignatura de no priorizar la memorización de fechas, hechos y lugares que el Plan 2017 menciona.

Pero, como en todo trabajo, también hay algunas desventajas al trabajar con estas técnicas, que en este momento son parciales, pero al finalizar con la propuesta, se obtendrán resultados y en ellos realmente se verán reflejadas las ventajas y desventajas del trabajo realizado. Entre las desventajas que se pueden mencionar son el trabajo que los estudiantes realizan como estrategia de aprendizaje, es decir, el momento en que los estudiantes son los encargados de su propio aprendizaje, ya que se puede ver reflejado un incumplimiento por parte de los estudiantes con los objetos solicitados. Hasta el momento se puede hablar únicamente de esa desventaja.

Como ventaja se podría mencionar que también se entrelaza en el cumplimiento de los propósitos de educación básica en la asignatura de historia, los cuales son cinco, y que se pretende trabajar con los cinco a través de la propuesta didáctica. Donde a través de ella los estudiantes podrán comprender en qué consiste a disciplina histórica y construir su conocimiento histórico, ubicarán en tiempo y en espacio los principales procesos de la historia de México, analizarán fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento, investigará las causas de los diferentes problemas en México y además, valorará el patrimonio natural y cultural, esto a través de la propuesta, y de las diversas estrategias que se planteen para el logro de los propósitos y a su vez de un aprendizaje significativo.

La propuesta de trabajo contribuye, además de los propósitos de educación secundaria, a los principios pedagógicos, es claro que una propuesta puede abarcar o hacer partícipes a los 14 principios pedagógicos que hace mención el plan de estudios 2017, pero en esta ocasión únicamente se basarán en 8 principios, que tienen una relación directa con la propuesta, los cuales son:

- 1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
- 2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
- 3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
- 4. Conocer los intereses de los estudiantes.
- 5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
- 6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
- 12. Favorecer la cultura del aprendizaje.
- 13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.

Los ocho principios tienen una relación con la propuesta ya que el aprendizaje que adquieren los estudiantes los ayuda a desenvolverse en el ámbito social, además que se reconoce cuando la enseñanza es significativa porque se traduce en un aprendizaje verdadero (SEP, 2017), el reconocer la diversidad de los estudiantes y sus propios intereses para la propuesta formulada es importante ya que con ello se planteó el camino que la propuesta llevó, se tomó en cuenta a todos los alumnos y sus diferentes contextos; de igual manera no se deja solo el aprendizaje de los estudiantes, sino que el docente es quien dirige las acciones para llevarlos a la construcción de su aprendizaje.

La propuesta, además, despierta el interés y curiosidad de los estudiantes al presentarles objetos que tal vez no pueden ver sino que solo pueden sentir, despertando la motivación además de favorecer la cultura del aprendizaje en los estudiantes.

Se modifica el enfoque con las competencias que anteriormente se tenían en el Plan 2011 de la SEP, para dar comienzo a una relación entre conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela (2017, pág. 161), de tal manera contribuye así con la propuesta didáctica a que los estudiantes desarrollen estas habilidades y sean capaces de construir su propio conocimiento como lo menciona el Plan de Estudios 2017 con el que se trabaja en primer y segundo grado de educación secundaria.

DESARROLLO DEL TEMA

Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo.
-Benjamín Franklin.

La formación docente permite desarrollar las habilidades para el trabajo con los grupos de adolescentes, el estar preparados para enfrentar a las nuevas generaciones cambiantes tal y como lo establece el Plan de estudios 1999, donde además de conocer las características de los alumnos, se debe tener dominio de los conocimientos disciplinarios y el desarrollo de las competencias didácticas que se requieren al trabajar con estudiantes de educación secundaria.

Para poder enfrentar y generar buenos resultados sobre lo que implica la tarea del ser docente es importante tener buena comunicación con los estudiantes, conocer sus intereses, los contenidos de la especialidad, ser capaces de seleccionar contenidos, proponer diversas formas de enseñanza las cuales logren despertar, generar el interés y la curiosidad de los estudiantes por la asignatura de historia, de tal manera que los adolescentes no vean a la escuela o asignatura como algo sin relevancia, que se establezca un ambiente intelectual, social estimulante y satisfactorio tanto para los estudiantes como para los profesores.

Por ello, la elección del tema de estudio, donde se pretende despertar el interés de los estudiantes por la asignatura, al mismo tiempo que se atiendan sus necesidades y se fortalezcan las habilidades docentes.

Las técnicas sensoriales para lograr un aprendizaje significativo

Como primer momento, es necesario conocer el trabajo realizado, por ello en este apartado se dará respuesta a las preguntas planteadas referentes al primer propósito, el cual nos habla de cómo las técnicas sensoriales las podemos ver como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que se comenzará a dar forma del trabajo y se verificará si en realidad podemos hacer que las técnicas sensoriales sean una estrategia tanto de enseñanza, para el docente, como de aprendizaje para los estudiantes, y cómo

hacer para que sean aptas para la edad de los estudiantes en este caso de educación secundaria.

Las técnicas.

Una técnica, menciona la Real Academia de la Lengua, “es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. Habilidad para ejecutar cualquier cosa o conseguir algo. Es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas”.

Para dar respuesta a lo que es una técnica sensorial se necesita descomponer la frase, se deja en un primer momento la palabra técnica, la cual hace referencia a “hacer uso de una cosa o poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin” (Silva, 2000, pág. 11), es decir se debe de poner en juego diversos pasos para llegar a un determinado objetivo.

La palabra sensorial se define como la “relación que existe entre un sujeto y un objeto el cual conlleva a un proceso de construcción y representación en una correlación para establecer una realidad cognoscitiva” (Vilatuña, Guajala, Pulamarín, & Ortiz, 2012, págs. 128-129), de este modo una técnica sensorial se refiere a los sentidos que el ser humano posee (gusto, olfato, tacto, vista y oído), que es una serie de procedimientos en este caso se tiene relación con el sujeto y el objeto que en condiciones de la propuesta didáctica es el estudiante (el sujeto) y el objeto (material con el que se trabaja durante la sesión de clase), de tal modo que el estudiante pueda relacionar el objeto que se le presenta para que construya una realidad cognoscitiva, en este caso que se cumplan los aprendizajes esperados que menciona el programa de estudios y, a su vez el alumno se apropie de un aprendizaje significativo.

Ya se mencionó el concepto de técnica y sensorial cada concepto de manera autónoma, pero es necesario hacer mención de lo que significa “técnica sensorial”, aunque no existe como tal un concepto establecido, conociendo el significado de técnica, relacionado con la palabra sensor, la cual se refiere a los cinco sentidos que el ser humano posee, se puede definir a una técnica sensorial como un conjunto de procedimientos que hace uso de uno o más de los cinco sentidos para llegar a conseguir un fin.

En términos educativos sobre las técnicas sensoriales pueden verse como una estrategia de enseñanza- aprendizaje para tratar los contenidos en la asignatura que sea, sin embargo, la propuesta estuvo encaminada al nivel escolar de secundaria en la asignatura de Historia 2, desde la época mesoamericana hasta la conquista española; pero, ¿qué es una estrategia?

Estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Cabe mencionar que las técnicas sensoriales se trabajaron como estrategia tanto de enseñanza como de aprendizaje de este modo se hace importante saber lo que se entiende por estrategia. “Una estrategia es una serie de acciones que deben ser tomadas conscientemente, las cuales deben ir encaminadas a un fin determinado” (Contreras, 2013, pág. 155), de tal modo que al relacionarlo como estrategia de enseñanza el docente tendrá que ser quien defina y de dirección al trabajo que se realiza para alcanzar un fin.

La docente en formación tuvo que planificar la sesión de clase dando un tiempo determinado para el trabajo con el objeto seleccionado para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes; si se ve desde una estrategia de aprendizaje es el propio estudiante quien definió con qué materiales se trabajó para alcanzar un aprendizaje significativo y, aunque en este caso sería una estrategia de aprendizaje relacionándose con el estudiante, el docente no está exento del trabajo en el aula y con sus alumnos, ya que siempre debió estar acompañando el aprendizaje de sus estudiantes, siendo un facilitador de información para que ellos pudieran realizar el trabajo que se plantearon en un primer momento.

Una estrategia hace referencia a una serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado. Una estrategia se establece para cumplir con un fin, pero a su vez es necesario definir una estrategia de aprendizaje para hacer la relación con el tema que se estudió, la cual alude a ser “...una serie de pasos que son dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, son siempre conscientes e intencionales” (Monereo, 1999, pág. 12).

El aplicar una técnica, en este caso con los sentidos, es necesario llevar a cabo una serie de procedimientos pero no debe de perderse de vista que se pretende que los

estudiantes puedan adquirir un aprendizaje, para ello será necesario hacer uso de una estrategia de enseñanza-aprendizaje donde se logre que ellos, a través de una serie de procedimientos relacionen sus conocimientos previos (lo que ya saben) con la nueva información (lo que se pretende que aprendan), lo que llevaría a hablar del logro de los aprendizajes esperados de los que hacen mención los planes y programas de estudio de educación secundaria.

Cuando se pretende favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos durante su educación, es necesario poner en juego sus habilidades y llevarlos a experimentar cosas nuevas, que les ayuden o faciliten adquirir ese aprendizaje, que salgan de su rutina, de esa zona de confort en la que ya se encuentran, por ello, también es necesario que como futuros docentes se adquiera la habilidad de enfrentar a nuestros estudiantes en esos desafíos diarios, que no estén seguros que en la asignatura solo se realizan una serie de pasos para poder entregar y cumplir con la actividad del día.

Aprendizaje significativo.

Se habló de que las estrategias de enseñanza-aprendizaje van dirigidas a un fin determinado, en este caso, van dirigidas al logro de un aprendizaje significativo, pero ¿qué es un aprendizaje significativo?, ¿cómo lograr un aprendizaje significativo? Es importante hacer mención de este concepto ya que es el fin con el que se llevó a cabo la propuesta didáctica, se pretendió que a través de las técnicas sensoriales los estudiantes adquirieran un aprendizaje significativo, es decir, que se apropiaran a través de sus sentidos del contenido de la asignatura; por un lado, aprender con procedimientos que no les resulten difíciles y aburridos, y por otro, sin descuidar el enfoque de la asignatura del que más adelante se hará mención.

No basta con que los alumnos se encuentren ante contenidos para aprender; es necesario que ante estos puedan actualizar sus esquemas, contrastarlos con lo que es nuevo, identificar similitudes y discrepancias e integrarlas a sus esquemas, comprobar que el resultado tiene cierta coherencia, cuando esto sucede podemos decir que se está produciendo un aprendizaje significativo (Zabala, 2000).

Un aprendizaje significativo es aquel que modifica los esquemas conceptuales de los estudiantes y se queda permanentemente en él, de tal manera que le permite recordar lo aprendido más fácilmente, ya que se logró de una forma donde el estudiante pone en juego lo que ya saben con lo nuevo que se espera que aprendan, es decir, comienza relacionando lo viejo con lo nuevo, y guarda lo que se puede relacionar, lo que resulta útil y desecha la información que ya no le funciona.

Por otro lado, Ausubel también hizo referencia sobre el aprendizaje significativo, menciona que “un aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de una forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Ausubel, 2002).

Ausubel (2002), refirió que lo que la persona aprende debe de ser por que le interesa, hizo mención que debe ser de una forma no arbitraria, es decir en el caso de la educación, no debe propiciarse un aprendizaje solo porque el docente indique que debe ser de tal manera, en ese caso solo se favorece la memorización, sino que, debe ser porque al estudiante le llama la atención, se interesa por el tema.

A un estudiante no le llamará la atención un tema de historia por el simple hecho de escuchar el nombre de una guerra o batalla, en este caso es donde se necesita la intervención del docente para que, lleve al estudiante a motivarlo por el tema de la clase, tal vez utilizar las características de su contexto con el tema, o un evento que se haya suscitado en el salón de clases momentos antes de iniciar el tema. Es ahí donde el estudiante despierta el interés por conocer, por aprender, entonces comenzará a través de la relación de lo que sabe con el nuevo contenido para modificar ese aprendizaje que había adquirido, de tal modo que se logre un aprendizaje significativo.

Líneas atrás se mencionó que los docentes deben intervenir en el proceso del aprendizaje donde se motive a los estudiantes por la clase, cabe mencionar que de esta manera los estudiantes podrán centrar su atención en los puntos centrales en cada una de las actividades. Por ello es necesario revisar que es la motivación, la cual se deriva del verbo latino *movere*, que significa mover.

La motivación va más allá de dar premios o castigos a los estudiantes, la motivación que debe darse a los alumnos es aquella que les ayude a superarse, a enfrentar los retos, que tengan presente que ellos pueden lograr lo que se propongan, en este caso, si les resulta difícil un contenido ayudarles a verlo desde otra perspectiva.

Claro está que los estudiantes que no le encuentran sentido a lo que se estudia y tienden a abandonar el reto, sin embargo, un alumno que sabe lo que quiere y enfrenta esos nuevos retos encontrará la manera de superarlos. De acuerdo con la teoría de expectativas-valores, los estudiantes se sienten más motivados a efectuar actividades de aprendizaje cuando *esperan* y *quieren* alcanzar el éxito (Meece, 2000).

La propuesta didáctica fue centrada a la aplicación de técnicas sensoriales en los estudiantes de segundo grado de secundaria para que adquirieran un aprendizaje significativo, hasta el momento se ha desglosado el tema dando respuesta a lo que se refiere la propuesta, así mismo, es necesario dar a conocer el plan de estudios con el que se está trabajando en secundaria y qué relación tiene este con la implementación de la propuesta.

El Plan de Estudios 2017 es con el que se trabaja en la escuela secundaria en los grados de primero y segundo, ya que en tercer grado se trabaja con el Plan 2011. El Plan 2017 modifica los principios pedagógicos, anteriormente eran 12 de ellos, ahora son 14, de los cuales se tienen que atender todos, sin embargo, algunos van más encaminados a la propuesta didáctica, como lo son:

- Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

De esta manera se pretende que los estudiantes desarrollen su potencial cognitivo. Así mismo, que los aprendizajes obtenidos sean el resultado de una enseñanza significativa que genere un aprendizaje.

- Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

El docente reconoce a sus estudiantes, y vincula sus aprendizajes previos con el contenido nuevo de la asignatura, es decir, conecta los nuevos aprendizajes con lo que ya

sabe, lo que han adquirido por medio de la experiencia. Las técnicas utilizadas dieron ese puente entre lo nuevo con lo viejo, donde se pone en juego sus sentidos para relacionar lo que adquieren con lo que ya saben.

- Estimular la motivación intrínseca del alumno.

El docente debe de ser capaz de diseñar estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula.

Es este principio pedagógico el que más tiene relación con la propuesta didáctica a trabajar, ya que, a través de los sentidos ellos se verán motivados de alguna forma para trabajar el contenido histórico, de tal modo que dejen de lado la memorización y logren un aprendizaje, pero que este a su vez sea significativo, para que en el momento en que ellos requieran utilizar esa información puedan hacerlo.

En el apartado siguiente se verán reflejados estos principios pedagógicos y, de alguna manera se verán reflejadas las técnicas utilizadas, donde se contestan las siguientes preguntas: ¿cómo se utilizaron?, ¿qué impacto tuvieron?, ¿se logró un aprendizaje significativo?, ¿cómo deben ser empleadas estas técnicas para obtener verdaderos resultados?, etc.; estas son algunas preguntas que se responden en el apartado siguiente.

Diseño y aplicación de las técnicas sensoriales

Durante las jornadas de trabajo docente que se llevaron a cabo en la escuela secundaria se puso en marcha la propuesta de trabajo, con una previa reflexión de la práctica se comenzó a planificar las secuencias didácticas donde se tomó en cuenta los resultados de los test aplicados, durante todas las jornadas de trabajo se generaron tres intervenciones didácticas, donde en cada una de ellas se trabajó con uno o dos sentidos de los estudiantes para la apropiación de un aprendizaje significativo.

El trabajo con las técnicas sensoriales.

Para realizar el trabajo con técnicas sensoriales es necesario utilizar diferentes tipos de objetos o materiales que vayan acordes a los temas por trabajar, para que los alumnos puedan relacionar el objeto utilizado con el tema presentado y de esa manera pueda ser aún más significativo el aprendizaje.

Cada una de las técnicas aplicadas para el trabajo con los estudiantes se realizó con un tema determinado, en general, se realizaron con el tema que les resultaba indiferente o complicado de entender a los alumnos. Se verificó que los instrumentos u objetos utilizados fueran de ayuda para despertar y generar el interés por aprender, como se mencionó en el apartado anterior este tipo de estrategia no sólo es de enseñanza, sino que los estudiantes también pueden utilizar estos recursos para generar un autoconocimiento siendo una estrategia de aprendizaje.

Es indispensable que el trabajo pueda ser realizado en un espacio donde los instrumentos u objetos no se vean afectados por factores externos, de no contar con el espacio con las características deseadas, es importante tomar precauciones para que lo planificado pueda ser llevado con éxito a la meta.

Estas son solo algunas recomendaciones de cómo se puede trabajar con las técnicas sensoriales de acuerdo con la experiencia adquirida con los grupos de estudiantes. A continuación se dará a conocer el trabajo que se realizó con los alumnos de segundo grado de secundaria, las situaciones que se presentaron, cómo se solucionaron, cómo se trabajaron, qué impacto ocasionaron y cuáles fueron los resultados.

Las técnicas sensoriales en la planificación didáctica.

La implementación de todas las puestas en marcha de la propuesta didáctica se llevó a cabo bajo la metodología de planificación por secuencia didáctica, ya que como mencionó Tobón (2010), es un conjunto de actividades de aprendizaje y evaluación que, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. Está integrada por tres tipos de actividades apertura, desarrollo y cierre.

La primera puesta en marcha se llevó a cabo el día 15 de octubre de 2019 durante la primera jornada de trabajo docente, donde se comprobaron los resultados obtenidos en los test aplicados, consistió en el trabajo con un objeto “misterioso”.

La técnica sensorial llevó por nombre “**Las manos inteligentes**” realizada bajo una planificación por secuencia didáctica, en el trimestre 2, con el tema: “Un México antiguo. Los orígenes” (**Anexo 7**) y, se realizó al inicio de la sesión para generar interés por el tema, se presentó una caja “misteriosa” y dentro de ella se encontraba un objeto, la actividad consistió en que los estudiantes interesados pudieran pasar a tocar el objeto sin observar lo que era, por ello el nombre a la técnica, ya que solo con el sentido del tacto y el tener conocimiento del tema a trabajar debieron imaginar el objeto que había dentro de la caja. Cuando se les planteó la actividad de pasar a tocar algo extraño su reacción fue favorable para el desarrollo de la clase, claro está, que la forma en que se presentó la caja con el objeto dio apertura para que los estudiantes se sintieran motivados a participar y a comentar lo que ellos sentían al momento de meter su mano y tocar el objeto.

Algunos de los alumnos, principalmente los primeros que pasaron a tocar el objeto se mostraron muy sorprendidos de lo que estaban sintiendo sus manos, incluso hicieron mención en repetidas ocasiones que lo que había dentro de la caja era un mamut, los comentarios que realizaron motivaron a sus demás compañeros para que ellos pasaran al frente y pudieran sentir lo que había ahí dentro (**V.P.D. 15/10/19, 12:30**).

Los ambientes de aprendizaje son un concepto que históricamente se acuña para hacer referencia a un conjunto de factores internos, externos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción. Se trasciende la idea de un espacio físico, para abrirse a las

diferentes relaciones sociales y humanas que dan sentido a la cultura. (Flores, Castro, Deysi, Acuña, & Zea, 2017)

Cuando se reveló la identidad del objeto la mayoría de los estudiantes se sorprendieron, “sirvió esta estrategia, ya que al tener un objeto frente a ellos *misterioso* quieren averiguar de lo que se trata y al mostrarlo quieren saber por qué lo llevé justamente con ese tema y favorece el ambiente de aprendizaje para la exposición del contenido y así todos o la mayoría de los estudiantes estaban atentos a la clase y motivados para realizar la actividad del día” **(D.P.N. 15/10/19)**.

Al realizar la actividad en el inicio de la clase dio apertura al desenvolvimiento de los estudiantes durante toda la sesión, ya que al crear este ambiente de confianza entre ellos y la docente en formación creo un clima agradable para la realización de las actividades y sobre todo el objeto trabajado se tomó como ejemplo durante los tres momentos de la sesión, en el inicio para trabajar sus conocimientos previos y poder realizar una breve socialización del tema, durante el desarrollo para la elaboración de la actividad por parte de los estudiantes y en el cierre para concluir y cerrar con el tema, relacionando lo que hicieron con la actividad y retomar el objeto utilizado.

Se hace referencia a que se adquirió un aprendizaje significativo como lo menciona Ausubel, ya que los estudiantes conocían el tema a trabajar y ellos tenían un aprendizaje previo, conocían la teoría del estrecho de Bering que les fue enseñado desde la primaria con el tema “El poblamiento de América”, una vez que conocieron el tema y pusieron en contacto sus manos con el objeto dentro de la caja relacionaron estos dos y como resultado decían que era un mamut, asociando así la piel con la ropa que se utilizaba en esa época, al preguntar después de que habían tocado la piel, qué relación tenía lo que habían tocado con el tema comenzaron a referir que la piel de los mamuts la utilizaban los grupos para cubrirse del frío que hacía, después de la explicación que se hizo sobre el tema, los estudiantes realizaron una actividad **(Anexo 8)**, plasmando en ella su aprendizaje adquirido, donde demostraron que además de lo que ellos ya sabían estaban modificando ese esquema para la integración de una nueva información sobre el contenido.

La forma en que se verificaron los resultados de la técnica sensorial fue a través de 7 preguntas abiertas, cabe mencionar que las preguntas se realizaron un mes después del trabajo con la técnica sensorial con la intención de dejar un lapso considerado de tiempo entre el trabajo realizado y la aplicación de las preguntas para comprobar si en realidad se había conseguido un aprendizaje significativo, las preguntas se realizaron a una muestra de estudiantes del salón de clases considerando a los estudiantes de alto, medio y bajo rendimiento académico escolar (**Anexo 9**).

La mayoría de los estudiantes “coincidió en que les agradó la forma en que se trabajó la sesión de clase porque se les había hecho partícipes y era una forma diferente de trabajar; lo que no les agradó de la clase fue que no existiera un tiempo determinado para que todos tocaran la piel, mencionaron que con la piel que se utilizó les fue más fácil recordar que durante esa época de la historia los cazadores se alimentaban de mamuts y que además de utilizarlos como alimento utilizaban su piel para cubrirse y sus dientes como armas.

También se les pidió una opinión sobre el trabajo con estos objetos donde los alumnos sugirieron que la docente en formación continuara realizando ese tipo de actividades y presentara otros materiales con los que ellos pudieran interactuar y apropiarse del contenido ya que de esa forma no se les hacía aburrido, al contrario, era divertido y les generaba curiosidad por aprender sobre el tema.

Así como a los estudiantes se les realizó una encuesta sobre la clase donde se trabajó la técnica sensorial, también se generó una encuesta de preguntas abiertas al docente titular de la asignatura para valorar el impacto de la técnica en los estudiantes desde su perspectiva como observador. El docente titular mencionó que el objeto utilizado despertó el interés y generó la curiosidad de los estudiantes ante el tema, de igual manera comentó que la forma de participación fue adecuada y recomendó trabajar constantemente con este tipo de estrategias ya que los alumnos se motivan, se interesan y participan con el tema (**Anexo 10**).

El trabajo continuó realizándose de manera periódica pero siempre se trató de utilizar ejemplos cotidianos para los estudiantes, con la intención que el trabajo con los

objetos no resultara monótono y en un cierto momento dejara de agradarles ese tipo de clases.

En un segundo momento se trabajó una segunda técnica sensorial llamada “**Oídos sordos**” con el tema: “Relación entre poder político, guerra y religión”, donde se planificó por secuencia didáctica, tema del trimestre 2 (**Anexo 11**), de esta manera se llevó a cabo la técnica sensorial en el cierre de la clase, sin embargo, no todo resultó como se planificó, al inicio de este apartado se hace la recomendación de realizar estas técnicas en un espacio con las características adecuadas, de no ser así tomar las precauciones correspondientes, para un mejor desarrollo de la técnica y que ésta dé los resultados esperados.

En la escuela secundaria se llevó a cabo una obra de teatro el día 29 de noviembre de 2019, la técnica se trató de realizar el día 28 de noviembre de 2019 como cierre de la clase, para ello se llevó un escrito llamado “las guerras floridas” de la revista Relatos e Historias, ambientado con un audio de danza prehispánica, cuando los estudiantes terminaron la actividad planteada y el tiempo de la clase era de diez minutos se les pidió guardaran sus cosas, se relajaran, cerraran los ojos y únicamente se concentraran en el audio de fondo y en la lectura por parte de la docente en formación.

Algunos de los estudiantes comenzaron a hacer comentarios relacionados en que cerrando los ojos y relajándose podían quedarse dormidos, al principio de esta actividad costó trabajo calmarlos y brindarles la confianza a todos de cerrar sus ojos y dejar de pensar en sus compañeros, cuando por fin se logró que cerraran sus ojos y se concentraran en lo planteado, se comenzó la lectura y se dio cierto énfasis en cosas que eran rescatables y se trató de hacer una lectura diferente que generara suspenso, cuando la lectura estaba en su clímax, un factor externo a la clase se presentó distrayendo y desconcentrando inmediatamente a los estudiantes, pues un maestro entró al salón de clases apresurado preguntando sobre los alumnos que aún faltaban por comprar los boletos para la obra de teatro.

Son muchos los factores que influyen en la calidad de la educación, pero estos factores no existen de una manera desordenada, sino se trata de una secuencia lógicamente

estructurada, y afectan la calidad de la educación de una manera ordenada, cada uno se encuentra en su propio puesto, causando su influencia, o sea positiva o sea negativa (Yao, 2016).

De esta manera se perdió la atención de los estudiantes y por ser una técnica que se llevó en el cierre de la clase ya no existió la oportunidad de retomar la atención de los estudiantes y el interés que ya existía se perdió cuando se les habló de otra cosa completamente diferente, por ello la recomendación de trabajar en un espacio con las condiciones adecuadas, tomar algunas precauciones sobre las cosas que puedan pasar en el momento de trabajar con las técnicas sensoriales, los objetos o instrumentos seleccionados para su realización, de igual manera tomar en cuenta los actores y las actividades institucionales en el momento de la aplicación de las mismas.

En la Escuela Normal de Texcoco se realizó el análisis y reflexión de la práctica docente donde se rescató que hasta el momento se habían trabajado tres de los cinco sentidos de los estudiantes, en la primer técnica sensorial se trabajó el tacto y la vista, en la segunda técnica sensorial el oído, por lo tanto aún faltaban dos sentidos el olfato y el gusto, para trabajar con estos sentidos se decidió que la siguiente puesta en marcha se llevaría a cabo como estrategia de aprendizaje, es decir, donde los estudiantes pudieron elegir sus materiales con los que desarrollarían el tema.

La tercera puesta en marcha de la propuesta fue con una planificación por secuencia didáctica, trimestre 2, llevó como nombre **“El sabor del pasado”** y se trabajó con el tema: “El encuentro de dos mundos” (**Anexo 12**), como se mencionó anteriormente los estudiantes fueron los que eligieron los materiales con los cuales trabajarían ya que se trabajó como estrategia de aprendizaje, se ocupó una sesión completa para la organización del trabajo en equipo, cabe mencionar que los equipos se agruparon conforme a las preferencias de los estudiantes, en esta primera sesión investigaron sobre el tema que se les asignó y se pusieron de acuerdo en el equipo para los objetos que debían traer y la información que presentarían para su exposición. La docente en formación pidió un espacio extra, ya que como se mencionó en el contexto institucional, los salones no son tan grandes para realizar otras actividades diferentes a una

organización por filas, por lo tanto se solicitó la sala HDT con el subdirector escolar para que en ese espacio se realizara la exposición de los equipos.

Los estudiantes al ser los que llevarían la clase a sus compañeros tomaron las decisiones de cómo implementarían su exposición y la docente en formación solo funcionó como la mediadora de la organización, cuando los estudiantes tenían alguna duda preguntaban y esta se les respondió de tal modo que no faltaran a las reglas de la institución y del aula, ya que los temas repartidos (uno a cada equipo) fueron: la comida española, la comida indígena, las creencias religiosas, la vestimenta y la comida en general y al tener que llevar cosas para realizar una representación de cada aspecto podía ser causa de llevar alguna bebida o instrumento prohibido en la escuela secundaria.

Esta técnica se llevó a cabo en los tres momentos ya que se utilizaron los cincuenta minutos para la exposición de cada uno de los equipos y para la demostración de los objetos que utilizaron, para la evaluación de la actividad se utilizó una escala de rango (**Anexo 13**) donde se evaluó la expresión oral, que no revisaran apuntes y que la información presentada fuera correcta, el material presentado fuera acorde a la temática asignada, la organización del equipo adecuada y sin inconvenientes.

Estos aspectos se les dieron a conocer a los alumnos, desde el diseño de la planificación ya que se llevó a cabo por secuencia didáctica debido a que una planificación por proyecto conlleva a utilizar más tiempo para su realización.

Cada uno de los equipos comenzó su exposición respetando el orden que se les asignó y como ya conocían los aspectos a evaluar hicieron todo por cumplir con ello, incluso algunos alumnos explotaron al máximo sus materiales y con ellos trataban de recordar la información (**V.P.D. 14/01/2020, 07:26**), pues fue así como lo mencionaron: “al relacionar la información que investigamos y ponernos de acuerdo para ver qué objetos traíamos pudimos comprender la información del tema, por eso al exponer con ver lo que habíamos traído pudimos recordar la información” (**D.P.N. 14/01/2020**).

Los equipos de la comida española, comida indígena y comida en general, comenzaron su exposición y al mostrar algunos platillos se les preguntó a los estudiantes

cuales ingredientes se utilizaban para hacerlo, una vez que se mencionaron se les preguntó nuevamente sobre cuáles creían ellos que eran de origen español y cuáles de origen indígena, de esta manera los estudiantes con sus conocimientos previos respondieron a los cuestionamientos.

Así mismo cuando cada uno de los equipos que llevaron comida terminaron de su explicación, realizaban preguntas a sus compañeros donde les compartieron un poco de algún platillo que llevaron y preguntaron acerca de esa comida, haciendo así que sus compañeros recordaran los ingredientes prehispánicos y los ingredientes españoles que ya les habían explicado y su mezcla que se realizó para que actualmente podamos consumir los platillos con estos dos ingredientes.

Cuando los estudiantes ajenos al equipo expositor probaron la comida reconocieron o recordaron los ingredientes con los que se hacen, fue entonces como comenzaban a separar los ingredientes de acuerdo con su origen prehispánico u origen español, cumpliendo así con el aprendizaje esperado de la sesión el cual hace referencia a que los estudiantes reconozcan las diferencias culturales entre españoles e indígenas en vísperas de la Conquista.

De esta manera relacionaron lo que ya sabían (aprendizaje previo) con lo nuevo que fue explicado, y así se llegó a la construcción de un nuevo aprendizaje utilizando, en este caso, platillos que consumen cotidianamente en sus casas, incluso los mismos estudiantes lo mencionaron, no sabían que lo que consumen día a día tiene una mezcla de ingredientes indígenas y españoles.

Como ya se mencionó el sentido utilizado fue el gusto, de igual manera implicaba el sentido del tacto y vista ya que no todos los equipos utilizaron objetos comestibles pues no estaban acordes a la temática asignada, pero los equipos que llevaron comida la compartieron con sus demás compañeros al finalizar la clase.

La siguiente sesión se destinó para dictar algunas preguntas y que los estudiantes pudieran hacer una reflexión individual del trabajo realizado en equipo en la sala HDT, algunas preguntas y respuestas que se rescatan y que dan respuesta a la propuesta

didáctica fueron, cómo le resultó la actividad realizada donde una estudiante escribió “pues los objetos es algo que podemos traer o que tengamos en casa para poderlo traer”; “Hubieron algunas exposiciones muy llamativas por las cosas que llevaron y por el cartel o la decoración” (C.C. 23/01/2020).

Se comentó de manera grupal las respuestas a las preguntas dictadas y algunos de los estudiantes comentaron que se les facilitó su expresión en la exposición ya que pudieron visualizar los objetos y con ello recordar la información que habían leído, sin embargo el trabajo en equipo no les gustó mucho porque no todos cumplieron con el material solicitado y mencionaron que por algunos de ellos bajó su calificación.

El trabajo realizado pudo darse con la colaboración de los integrantes de cada uno de los equipos y finalmente la evaluación de la tercera técnica sensorial se llevó a cabo con la aplicación de un examen (**Anexo 14**) donde las preguntas estaban relacionadas con el tema donde se aplicó la técnica sensorial. En dicho examen la mayoría de los estudiantes tuvieron correcta la relación de columnas la cual hacía referencia al tema trabajado con la técnica sensorial “El sabor del pasado”.

Los resultados obtenidos en el examen indicaron el alcance de los estudiantes respecto al tema trabajado, indicando que se había logrado alcanzar el aprendizaje esperado ya que al comentar de manera grupal las respuestas del examen, cuando un estudiante decía una respuesta incorrecta algunos de sus compañeros hacían mención de los objetos que algunos utilizaron para la exposición de ese tema, la técnica logró que los estudiantes no memorizaran la información sino que se apropiaran de ella y que con ese aprendizaje significativo pudieran resolver dicho examen.

La técnica sensorial resultó favorable para los estudiantes y para la estudiante normalista ya que al relacionar el tema con los platillos que actualmente se consumen los alumnos se mostraron interesados y, con el trabajo que se realizó ellos lograron apropiarse del contenido (a través del sentido del gusto) relacionándolo con su vida diaria.

La evaluación de estas técnicas se encuentra en el apartado 3, donde se muestra la forma en que se evaluaron y su valoración como estrategia de enseñanza.

La apropiación de un aprendizaje significativo.

Con las técnicas sensoriales utilizadas se percibió el logro de un aprendizaje, pero cómo se puede saber que verdaderamente ha sido significativo.

Cuando los estudiantes no se esfuerzan por recordar algo es una señal que se han apropiado de un aprendizaje, la manera en que se expresan, la relación que realizan de un tema con otro y la forma en que lo hacen es un indicio de la apropiación de un aprendizaje significativo.

Los alumnos con cada una de las técnicas sensoriales mostraron en un primer momento interés por la asignatura de tal modo que se cumplió con lo que menciona Ausubel, donde los estudiantes deben de aprender de una forma no arbitraria y no literal, así los estudiantes se vieron involucrados de manera propia con el contenido de la asignatura, ellos poseían conocimientos previos sobre los temas que se trataron, con la aplicación de las distintas técnicas y la explicación que con ellas se realizaron pudieron modificar sus esquemas conceptuales generando así un nuevo conocimiento.

Además que, los trabajos con las técnicas generaron mayor impacto en la adquisición de un aprendizaje significativo porque involucraron a los sentidos del estudiante, no se basaron únicamente en la explicación de un contenido mostrando cualquier material didáctico pegado en el pizarrón, sino que estas mostraron materiales que los estudiantes pudieran sentir, tener frente a ellos o de alguna forma que estos se mostraran como parte de la historia y, aunque estén en su presente forman parte de ella.

Tobón de igual manera hace mención que lo más importante y lo que hace real a un aprendizaje significativo es lo que los alumnos adquieren por descubrimiento de conocimientos, habilidades y nuevas experiencias, en este caso las técnicas sensoriales logran cumplir con ese propósito, aunque la docente llevó con una intención estas técnicas, los estudiantes a través de sus sentidos se involucraron y descubrieron poco a poco la información que se quería enseñar movilizándose y no quedándose en su lugar de trabajo; fue diferente la enseñanza con estas técnicas que si se hubiera recurrido únicamente a la explicación y que ellos acumularan grandes cantidades de información de una manera pasiva.

Los estudiantes mostraron una mejora en cuanto a la información que poseían de la historia, igualmente los resultados de acuerdo a las encuestas y exámenes aplicados a los alumnos dan a conocer que se han apropiado de estos contenidos sin la necesidad de memorizar la información.

Como se mencionó anteriormente Ausubel señaló que cuando un estudiante logra un aprendizaje significativo hace un andamiaje entre lo que ya sabía, en este caso un aprendizaje previo, con lo nuevo que conoció para crear así un nuevo aprendizaje, lo que ya sabía sufre una reestructuración para crear un nuevo conocimiento. De esta manera los estudiantes poseían ya conocimientos previos y con las técnicas sensoriales lograron reestructurar esa información para construir o reconstruir un nuevo conocimiento, en este caso apropiarse de un aprendizaje significativo.

Así como se han mencionado algunas cosas que se lograron o que de alguna forma se hicieron con el uso de las técnicas sensoriales se da a conocer en el apartado siguiente los resultados que se originaron con el uso de estas técnicas y cuál fue su contribución tanto en el salón de clases con los estudiantes como en la práctica con el docente en formación.

De igual manera cómo se valora y reflexiona sobre su impacto, conocer si verdaderamente se logró un aprendizaje significativo en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria y por supuesto su influencia en el logro del perfil de egreso del docente en formación y sus competencias didácticas.

El impacto y la reflexión de trabajar con técnicas sensoriales

Después del trabajo realizado debe hacerse un análisis de lo aplicado, cuál fue su impacto, qué resultados dio el trabajo con lo anteriormente propuesto, sus ventajas y desventajas que tiene, las mejoras que incluso se le otorgan para que su función sea mejor ante otros grupos de personas que deseen aplicarlo.

Estas son solo algunas cosas que deben ponerse en un análisis de reflexión y valoración para que la propuesta de trabajo docente pueda rendir frutos y ayudar a otras personas, de igual manera es una reflexión que realiza el docente en formación para contribuir a su práctica docente y enriquecerla una vez que se aplicó y se obtuvieron resultados para que esta pueda ser modificada y de este modo mejorarla, por ello a continuación se desglosan los resultados obtenidos.

Impacto de las técnicas sensoriales en las secuencias didácticas.

El trabajo realizado se llevó a cabo en los tres momentos de la secuencia didáctica ya que según la técnica sensorial se buscó en qué momento de la sesión podía aplicarse, de tal manera que algunas técnicas eran de inicio, es decir para introducir al estudiante al tema que se trabajó por la docente en formación realizándose así una estrategia de enseñanza, otra fue en el desarrollo y en otro momento en el cierre de la clase ejecutada por la docente en formación, para concluir con el tema que se revisó ese día y por último una realizada por los estudiantes quienes llevaron a cabo la técnica ya que también era parte de la propuesta hacer que los alumnos se involucraran en realizar una técnica para llevarla a ser una estrategia de aprendizaje.

Como se pudo observar durante el trabajo que se realizó con los estudiantes y con los resultados obtenidos con una técnica no se tomaron las medidas preventivas para realizarlas, por ejemplo, la técnica aplicada al final de la sesión la cual se hace mención en el apartado anterior, se vio obstaculizada por actores externos al salón de clases por lo tanto ya no pudo aplicarse en otra ocasión lo que generó que el resultado de la técnica quedara inconcluso. A continuación se muestra una tabla donde de manera breve se da cuenta del momento de la secuencia didáctica que generó mayor impacto el trabajo con las técnicas sensoriales en los estudiantes del grupo 2° “C”.

Tabla 2

Impacto de las técnicas sensoriales.

Técnica sensorial utilizada.	Momento de la secuencia didáctica en el que se implementó.	Impacto que generó.	Evidencia
“Las manos inteligentes”	Inicio.	Los estudiantes se mostraron participativos, en general todos querían pasar a tocar lo que había dentro de la caja.	Videograbación.
“Oídos sordos”	Cierre.	Cuando se comenzó a realizar la técnica la atención de los estudiantes se encontraba dispersa y cuando se comenzó con la explicación de la misma les costó trabajo confiar y cerrar los ojos como estaba propuesto para realizar la técnica.	Videograbación.
“El sabor del pasado”	Desarrollo.	Se realizó por equipos con integrantes de su preferencia, todos los equipos cumplieron con sus objetos y platillos que ellos mismos solicitaron como equipo y hubo una mayor participación y, además de cumplir con lo solicitado, aprendieron a trabajar en equipo, comprendieron que existen diferencias culturales que actualmente son el resultado de la mezcla entre indígenas y españoles.	Videograbación.

Nota. Información obtenida a través de las puestas en marcha de la propuesta didáctica por la docente en formación.

Aunque los resultados obtenidos con las técnicas sensoriales fueron favorables también existieron algunos inconvenientes que es necesario rescatar para evitar repetirlos

y con ello llegar a una mejora en la propuesta didáctica, por ello se hace mención del impacto de las técnicas en los estudiantes y, posterior a eso, se hace alusión de las ventajas y desventajas que se tuvieron con el trabajo de las técnicas sensoriales.

El impacto de las técnicas sensoriales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Después de reconocer el impacto que las técnicas tuvieron en las secuencias didácticas, resulta necesario hacer mención del impacto que estas mismas ocasionaron en el aprendizaje de los estudiantes ya que, es este el propósito principal de la propuesta.

En el primer apartado se habló sobre lo que es un aprendizaje significativo, de tal modo que ahora es necesario mencionar si se logró que los estudiantes de secundaria lo adquirieran. Para verificar que se ha adquirido el aprendizaje no basta con las palabras de manera concreta que ellos pueden expresar, sino hacer que su actuar represente ese aprendizaje, o sin que el docente le diga que tiene que hacer uso de ese conocimiento.

Existen tres variables de las que hace mención Tobón, para que el estudiante pueda adquirir un aprendizaje significativo, las cuales se enlistan a continuación:

- a) La disponibilidad, en la estructura cognoscitiva del alumno, de ideas de afianzamiento específicamente pertinentes en un nivel óptimo de inclusividad, generalidad y abstracción.
- b) El grado en que tales ideas son discriminables de conceptos y principios, tanto similares como diferentes del material de aprendizaje.
- c) La estabilidad y claridad de las ideas de afianzamiento.

(Tobón, Pimienta, & García, 2010)

Por lo que Tobón (2010) hace referencia que cuando estos tres aspectos se encuentran presentes los estudiantes podrán adquirir un aprendizaje significativo, de cierta manera el docente es el encargado de propiciar las variables que se mencionan.

Cuando se habla de aprendizaje significativo, es necesario que se reconozca que lo más importante es lo que se adquiere por descubrimiento de conocimientos, habilidades y

nuevas experiencias que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información (Tobón, Pimienta, & García, 2010, pág. 46).

Cuando los estudiantes desarrollaron las diversas técnicas sensoriales tuvieron que romper con los aprendizajes que ellos tenían para agregar un nuevo contenido, formando así, un aprendizaje significativo. En este caso las técnicas sensoriales hacen su trabajo para conseguir un aprendizaje significativo, de tal manera que fueron realizadas con la finalidad que los estudiantes descubrieran y adquirieran un aprendizaje por sus méritos propios.

Cuando se realizó la primera y tercera técnica sensorial fue cuando se pudo observar un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que fueron ellos quienes a través de los diferentes objetos que se utilizaron en la sesión, comenzaron a construir su propio aprendizaje, donde modificaron y adecuaron sus esquemas mentales a los nuevos conocimientos.

De igual manera, cuando se adquiere un aprendizaje significativo los estudiantes son capaces de colocar ese aprendizaje en otras situaciones, como hace mención Tobón, de esta manera se logra confirmar que los estudiantes aprendieron y adquirieron un aprendizaje significativo cuando se realiza una actividad en una jornada de trabajo diferente a la propuesta didáctica y, los estudiantes relacionan el nuevo tema con el conocimiento adquirido con el tema “El encuentro de dos mundos: diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista” para realizar un diario de una casta de la nueva España (**Anexo 15**).

Es así como se reconoce que las técnicas sensoriales ayudaron a los estudiantes de secundaria a adquirir un aprendizaje significativo, al mismo tiempo se refleja en las actividades realizadas después de cada una de las técnicas como se muestra en el anexo 13.

Ventajas y desventajas de las técnicas sensoriales.

El trabajo realizado fue a través de diferentes técnicas sensoriales, utilizando los sentidos del estudiante para que pudieran adquirir un aprendizaje significativo, aunque se

logró el propósito en dos ocasiones de tres que se aplicaron, existen sus ventajas y desventajas, por ello se hace necesario mencionar cuales son y cómo se modificarían para lograr al cien por ciento el objetivo planteado.

En un primer momento se hace mención de las ventajas que tienen las técnicas:

- Despierta el interés del estudiante por la asignatura y por la sesión a trabajar.
- Se adquiere un aprendizaje significativo.
- Involucra a todo el grupo de alumnos en la clase.
- Atiende los diferentes estilos de aprendizaje que existen dentro del aula.
- Motiva a los estudiantes a realizar las actividades solicitadas.
- Genera mayor participación de los alumnos.
- Involucra al docente con su grupo de estudiantes.

Como se mencionó al inicio del documento los alumnos con los que se trabajó poseen distintas características, tienen diferentes estilos de aprendizaje y algunos no les resultaba interesante la signatura de historia, sin embargo, cuando se comenzó a trabajar las diferentes técnicas se procuró que estas cubrieran los tres diferentes estilos de aprendizaje procurando siempre involucrar a todos los estudiantes, al trabajarlo de esta manera los alumnos mostraron mayor participación y todos se involucraron en el desarrollo del trabajo, incluso cuando se trabajó con las técnicas se notó porque hubo un número significativo de alumnos que entregaron las actividades solicitadas, y al momento de verificar su aprendizaje, lo hicieron de una manera más fluida y sin tantas complicaciones como pasaba en clases donde no estaban presentes las técnicas sensoriales.

De igual manera generó que el docente en formación se involucrara con su grupo de estudiantes, es decir, que no sólo estuviera ahí para darles información del tema sino que con los materiales que llevó se hiciera una conexión entre los alumnos y el docente, se pudo rescatar las emociones y sentimientos que los estudiantes poseen ante una clase y sobre todo a aquellos que no les resulta agradable la asignatura, igualmente da la oportunidad a que el docente continúe innovando en su práctica.

No obstante, además de las ventajas de trabajar con este tipo de técnicas también existen las desventajas y, aunque no son desventajas propias de las técnicas se hicieron relevantes al trabajar con ellas, como lo son:

- Espacios en la institución.
- Agentes externos al salón de clases.
- Pertinencia de los objetos o instrumentos utilizados para la técnica sensorial.

Es importante tomar en cuenta el tipo de técnica que se llevará a cabo, ya que al no tener espacio en el salón de clase para realizarla se hizo necesario utilizar otro espacio dentro de la institución y de esta manera existen otros factores que intervinieron como lo fue utilizar tiempo de la sesión en el traslado y acomodo de cosas en un aula más grande, de igual manera tomar las precauciones cuando se trabaje con una técnica como lo fue “oídos sordos” ya que se trataba de tener toda la concentración de los estudiantes pero al no colocar una señal fuera del salón sobre lo que se realizó se vio afectado el trabajo.

Por último se hace mención de la pertinencia de los objetos ya que algunas cosas pueden resultar peligrosas si se llevan al salón de clases, como lo fue en la técnica “el sabor del pasado” ya que algunos estudiantes hicieron mención de llevar bebidas embriagantes pues estas eran las que se consumían en épocas pasadas, pero gracias a la comunicación que se tuvo entre estudiantes y docente fue posible evitar algún incidente.

Una vez que se dieron a conocer las ventajas y desventajas que se presentaron durante el trabajo con las técnicas sensoriales y el impacto que tuvieron en los estudiantes resulta importante conocer la forma en que se verificó el aprendizaje adquirido por los estudiantes y su veracidad en los resultados arrojados.

Evaluación de la propuesta.

Con cada una de las técnicas que se emplearon se realizó una evaluación de ellas para verificar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes, de igual manera, su pertinencia de ser empleadas para la enseñanza de la especialidad.

Las técnicas fueron evaluadas a través de una lista de cotejo, para verificar si realmente ayudaron a desarrollar la competencia de diseñar, organizar y aplicar actividades didácticas para la enseñanza de la historia.

La primer técnica fue la de las manos inteligentes, donde la estudiante normalista diseñó una caja donde se colocó una piel de animal para y trabajar el contenido “El poblamiento de América”, poniendo en juego principalmente el sentido del tacto, aunque dentro de la técnica también e involucró el sentido de la vista cuando se les mostró a los estudiantes lo que había dentro de la caja, la forma en que se realizó despertó el interés de los alumnos, se llevó a cabo como se tenía planificado desde un inicio, no se necesitó modificar en ninguno de sus aspectos. Al concluir la clase se verificó el alcance que se obtuvo con esta técnica sensorial a través de una lista de cotejo (**Anexo 16**).

La segunda técnica de nombre oídos sordos, donde en su diseño se buscó un texto sobre las guerras floridas y un audio de danza prehispánica para que en su aplicación los estudiantes relacionaran el texto con lo que ya se había explicado anteriormente, se trabajó con el sentido del oído al mismo tiempo con su imaginación, la técnica no tuvo ningún cambio en el momento de la aplicación, sin embargo, con lo ocurrido se realizaron algunas observaciones en la lista de cotejo donde se evaluó la propuesta, como tomar en cuenta los factores externos al salón de clase (**Anexo 17**). La técnica ayudó a reforzar el tema que se vio, pero ya no se logró obtener un resultado donde se verificara dicho aprendizaje.

Por último, la tercera técnica sensorial, el sabor del pasado, donde desde su diseño se buscó que los estudiantes de secundaria fueran quienes buscaran los objetos o materiales con los que se trabajaron, se dividió al grupo en equipos y se les asignó un subtema a cada uno de ellos para que en común acuerdo buscaran sus materiales de trabajo acordes al contenido que se les asignó, los sentidos que pusieron en juego fue principalmente el gusto, pero se vieron implicados la vista, tacto y olfato. Se realizó al final una evaluación de la técnica, igual que las anteriores, con una lista de cotejo (**Anexo 18**).

Se realizaron preguntas para su valoración donde los estudiantes de alguna forma dijeron lo que realizaron con su ayuda y la forma en que a ellos les gustaría trabajarla, esto con la intención de realizar las mejoras en la propuesta didáctica.

Además de las preguntas realizadas se aplicó un examen de conocimientos que formó parte de su escala de evaluación, donde se vio un aprendizaje favorable en las preguntas que precisamente tenían que ver con las técnicas sensoriales, aunque se consideró que el examen no tendría un valor máximo del 30%, precisamente para valorar la propuesta y que los estudiantes no cayeran en la memorización de los temas para poder aprobar dicho examen.

La forma en que se evaluó la propuesta didáctica fue acorde ya que además de los exámenes realizados para verificar el conocimiento adquirido, se realizó una encuesta donde los estudiantes también expresaban cómo se sintieron con el trabajo y ellos, como estudiantes a los que van dirigidas las técnicas sensoriales, harían una modificación a ellas de tal manera que dieron su opinión y además aportaron ideas para una mejora.

Igual se evaluó con la ayuda del docente titular de la asignatura el cual, a través de una encuesta aplicada, dio sugerencias y observaciones de acuerdo al trabajo realizado con los alumnos a su cargo, así como los estudiantes, el docente titular contribuyó a realizar mejoras en la propuesta didáctica como en la práctica diaria de la docente en formación.

Contribuciones de la propuesta didáctica a los estudiantes de secundaria y a la docente en formación.

Las técnicas sensoriales como propuesta didáctica además de tener el propósito de generar un aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria, también contribuyó a la formación de la docente haciendo que reforzara los rasgos del perfil de egreso que son indispensables en la formación de los futuros docentes.

Por una parte a los estudiantes de secundaria contribuye en varios aspectos de su formación, de acuerdo al Plan de estudios 2017 con el que se trabajó, la propuesta didáctica favoreció algunos rasgos del perfil de egreso que enuncia el plan de estudios,

por ejemplo: realiza análisis y experimentos, sistematiza sus hallazgos, construye respuestas a sus preguntas; estas son algunos de los puntos a los que hace referencia su perfil de egreso de educación secundaria en el campo formativo exploración del mundo natural y social, a lo cual se puede expresar que la propuesta didáctica los favorece ya que cuando se llevó a cabo la técnica como estrategia de aprendizaje los estudiantes se encargaron de reflexionar y buscar alternativas para lograr satisfactoriamente el trabajo.

Ahora bien, la docente en formación, ayudó con la propuesta a cumplir algunos rubros del perfil de egreso del estudiante de secundaria pero, ¿cómo contribuyó la propuesta a fortalecer el perfil de egreso de la docente en formación?

El Plan de estudios 1999 de educación normal, hace referencia a cinco rasgos que el estudiante normalista debe cumplir al egresar, de este modo la propuesta didáctica ayudó a reforzar los siguientes rasgos:

1. Habilidades intelectuales específicas.
2. Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria.
3. Competencias didácticas.
4. Identidad profesional y ética.
5. Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

Como primer punto las aportaciones que se realizan con la práctica docente es la selección de información de fuentes escritas, fuentes audiovisuales que son necesarias para la actividad que se realiza en el salón de clases; en un segundo momento las técnicas sensoriales se adecuaron a las necesidades y a la edad de los estudiantes y con ello se le dio la complejidad que se requería a la propuesta didáctica para cumplir y reforzar el rasgo de egreso número dos.

El rasgo número tres del perfil de egreso se vio reforzado con la propuesta ya que va encaminado a la didáctica que como docente se debe poseer, se diseñaron actividades y estrategias didácticas que fueran acordes a los intereses y necesidades de los adolescentes, identificando sus diferencias y no dejando de lado a ningún estudiante en el

proceso de aprendizaje. Se llevó a cabo una propuesta didáctica encaminada a la estimulación de los alumnos y de este modo se creó un ambiente de aprendizaje favorable para el logro de los aprendizajes esperados, se favoreció de igual manera, actitudes de confianza de docente hacia estudiantes.

Por otro lado, en el rasgo número cuatro y cinco existe una mejora con la práctica educativa, ya que se reconoció el papel que tiene la docente y se asumió el compromiso que se tiene con la educación, de igual manera se llevó a cabo una relación con los padres de familia, donde se atendió sus inquietudes y se resolvieron algunas dudas sobre el desempeño académico de sus hijos.

La propuesta didáctica ayudó a reforzar esos rasgos del perfil de egreso del docente en formación para poder desempeñar su papel como futuro docente, creando e innovando en su práctica cotidiana con los estudiantes de educación secundaria. Así como ayudó a mejorar la práctica es necesario que con la experiencia adquirida se realicen algunos cambios para el progreso de la misma.

Mejoras a la propuesta didáctica.

Con la aplicación de la propuesta, se pudo percatar que algunas técnicas deben de ir encaminadas directamente al aprendizaje esperado para que la atención de los estudiantes no se disperse, o se concentre en otra actividad diferente a la planteada. Una recomendación que se realiza es considerar los espacios donde se llevan a cabo las técnicas y la pertinencia de los materiales que se utilizan para ellas. De igual manera reconocer el momento de la secuencia didáctica donde se desean implementar las técnicas sensoriales, si es oportuno en el inicio, en el desarrollo o en el cierre.

Las técnicas que se utilicen deben ser acordes al tema y sobre todo a las características del grupo con el que se desea trabajar, no todas las técnicas se llevan a cabo con objetos, es necesario reconocer los instrumentos empleados, según sea el sentido que se desea trabajar sin dejar de lado el tema para que exista una relación entre el sentido, el instrumento y el tema; y de esta manera llegar a un aprendizaje significativo.

Estas son algunas recomendaciones que con la puesta en marcha se vieron reflejadas y fue necesario en algún momento redireccionar.

CONCLUSIONES

La educación no cambia el mundo,
cambia a las personas que van a cambiar el mundo.

-Paulo Freire.

De acuerdo al trabajo que se realizó en la Escuela Secundaria General “Texcoco”, con el grupo de estudiantes de 2° “C” se tomó en cuenta los diagnósticos aplicados y con ellos se llevó a cabo la formulación y aplicación de la propuesta didáctica.

Durante las jornadas de trabajo docente se rescataron los resultados que arrojó la puesta en marcha de la propuesta didáctica, la cual cabe mencionar, se puede llevar a cabo con cualquier grupo de estudiantes, tomando en cuenta las consideraciones particulares como son la edad del grupo en general y sus estilos de aprendizaje, claro está que la propuesta se puede llevar a cabo con todos los estilos, ya que los involucra de manera general, sin embargo, es ahí cuando el docente debe de verificar la pertinencia de la estrategia que utilizará en la técnica seleccionada de acuerdo al tema a trabajar.

Los estudiantes mostraron una actitud positiva hacia las técnicas aplicadas en momentos específicos, de tal manera que no en todas las clases deben de estar presentes porque de ser así se vuelve una actividad rutinaria y puede perder el propósito por la cual es aplicada, cuando se desarrolló la técnica sensorial los alumnos inmediatamente le tomaban el sentido a la sesión de clase, aunque no todos reaccionaban de la misma manera.

En la primera puesta en marcha, los alumnos con bajo rendimiento también se vieron involucrados inconscientemente porque aunque estos no participaron en el desenvolvimiento de la técnica, estuvieron presentes y esto permitió que se apropiaran indirectamente de la técnica y por supuesto del contenido, cosa que se pudo verificar con la aplicación del examen escrito.

En las sesiones posteriores cuando se aplicó la segunda y tercera puesta en marcha se rescató la participación de todos los estudiantes, sobre todo en la última aplicación de la propuesta, ya que fue en ella cuando se mostró una colaboración mayor de los estudiantes hacia el trabajo con la técnica sensorial y cabe destacar que esa técnica se

realizó como una estrategia de aprendizaje, es decir, los estudiantes fueron los que organizaron su trabajo y los que seleccionaron los materiales con los que trabajaron.

Por ello la importancia de ver a las técnicas sensoriales como una estrategia de enseñanza y como una de aprendizaje, ya que cuando se trabajó como estrategia de enseñanza la docente en formación fue quien se encargó de llevar los materiales y plantear la ruta que se siguió para llegar al logro de un aprendizaje significativo, sin embargo, cuando se planteó como una estrategia de aprendizaje los alumnos fueron los encargados de reconocer el objetivo de la sesión y llevar de esta manera los objetos correctos para la realización de la exposición, en este caso el docente se encargó de direccionar a los estudiantes de acuerdo al aprendizaje esperado y al propósito que tuvo la técnica aplicada, por ser una estrategia de aprendizaje no significó que el estudiante resolvió los problemas que se le presentaron solo, sino que el alumno en conjunto con el profesor dieron solución a los inconvenientes.

Después de revisar cómo se trabajó con las técnicas, de cómo se generó un mayor impacto en los estudiantes, de tal manera se obtiene que las dos estrategias causaron un aprendizaje significativo, sin embargo, la estrategia de aprendizaje marcó más a los estudiantes que realizaron todo el procedimiento de la técnica, aun así las dos formas de trabajarla se consideran correctas ya que permitieron que los estudiantes adquirieran un aprendizaje significativo.

De tal modo que en cada uno de los propósitos se cumplió con el trabajo que se realizó con el grupo muestra, se aplicó la propuesta didáctica para que en cada una de las sesiones los estudiantes desarrollaran y llevaran a cabo los propósitos.

Es claro que las técnicas sensoriales son aplicables con estudiantes de secundaria, cada una de ellas debe estar encaminada a los aprendizajes esperados, es el docente quien debe de dirigir las al propósito planteado y, así mismo de buscar y seleccionar las que estén acordes a la edad de los mismos estudiantes.

Tal como se mencionó en el segundo apartado, las técnicas sensoriales arrojaron diversos resultados, no en todas se obtuvo los mismos, por ello se presentan distintos

retos en el diseño y sobre todo en la aplicación de las mismas, por algunas situaciones que fueron imprevistas al momento de su aplicación como lo fue no contar con un espacio amplio donde los estudiantes se pudieran desenvolver, por ello la importancia de considerar la pertinencia de la técnica a trabajar, se debe buscar un tipo de técnica que sea acorde a las características del lugar y de los estudiantes, aunque en esta ocasión sólo la dificultad fue el espacio áulico no hay que perder de vista otros factores que pueden obstruir el trabajo con estas técnicas.

No siempre son los factores internos los que obstruyen el trabajo, también existen factores externos como lo fue con el trabajo de la técnica sensorial “Oídos sordos” donde uno de los docentes de la institución entró al salón de clases rápidamente lo que ocasionó la dispersión de la atención de los estudiantes, de igual manera provocó la angustia y disgusto al mismo tiempo de la docente en formación, ya que no se pudo llevar a cabo la técnica que se tenía planificada porque ésta se realizó en el cierre de la clase y ya no se logró cerrar como se esperaba.

Sin embargo, las otras técnicas se realizaron con éxito y se logró alcanzar el aprendizaje esperado del contenido disciplinar y a su vez se adquirió un aprendizaje significativo, el cual los estudiantes muestran en las sesiones de clase posteriores en donde se aplicó, este resultado se observó en las calificaciones de los exámenes realizados lo que permitió constatar su desempeño académico.

Los retos que se presentaron ya se encuentran descritos, pero es necesario mencionar los retos que nacen después de haber aplicado las técnicas. Es importante demostrar que el trabajo con los sentidos funciona como una nueva estrategia de enseñanza, que le permitan al docente trabajar el contenido de cualquier asignatura, no solamente de historia, por ello sería importante considerar como un nuevo reto la creación de una técnica sensorial que logre trabajar con los cinco sentidos en una sola, es decir, que no favorezca uno solo; también la pertinencia de involucrar a todos los estudiantes en la aplicación de la misma y no a unos cuantos aunque los demás se encuentren presentes; que así como se involucran los sentidos puedan trabajarse las emociones de los estudiantes cuando se presente una técnica sensorial. Estos son algunos retos que quedan pendientes por afrontar.

La muestra de que se adquirió un aprendizaje significativo radica en los trabajos que posterior a las técnicas se realizaron, de igual manera en la forma en que los estudiantes se expresaron durante las sesiones de clase, donde el contenido de las técnicas no estuvo explícito pero se encontró implícito dentro de ella, y su desenvolvimiento sobre los temas constató la adquisición de un aprendizaje significativo, de esta manera modificaron lo que sabían con lo nuevo que aprendieron reformulando un nuevo aprendizaje.

De esta manera se contribuye con una nueva estrategia didáctica que sin duda dio resultados favorables para los estudiantes de secundaria, así mismo, ayudó a reforzar el perfil de egreso, a ampliar sus criterios sobre las estrategias que se pueden emplear en un salón de clases para motivar y despertar el interés de los estudiantes por la asignatura de historia que, a veces resulta aburrida y difícil para algunos alumnos de educación básica.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

- Ausbel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. En D. Ausbel. Barcelona: Paidós.
- Contreras, E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento y Gestión*, 155.
- Escudero, J. (1991). La reflexión y el análisis sobre la práctica. En J. Escudero, A. Bolívar, & J. Moreno, *La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica*.
- Flores, R., Castro, J., Deysi, G., Acuña, L., & Zea, L. (2017). Ambientes de aprendizaje. En R. Flores, J. Castro, G. Deysi, L. Acuña, & L. Zea, *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones* (pág. 76). Bogotá: Rocca.
- Manen, Max. (1998). El Tacto Pedagógico. En *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica* (págs. 159-214). Barcelona: Paidós.
- Meece, J. (2000). Desarrollo de la motivación para el logro. En J. Meece, *Desarrollo del niño y del adolescente* (pág. 287). Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- Monereo, C. (1999). Las estrategias de aprendizaje . En C. Monereo, *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (pág. 12). Barcelona: Graó.
- (1986). En M. Montessori, *La mente absorbente del niño*. México, D.F.: Diana.
- (1998). Historia. En R. Pulido, *Monografía del Municipio de Texcoco*. Instituto Mexiquense de Cultura .
- SEP. (1999). Introducción. En SEP, *Plan de Estudios 1999* (pág. 2). México, D.F.

- SEP. (2002). Criterios generales para el diseño de las propuestas didácticas de la especialidad de historia. En SEP, *Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II* (pág. 34). México, D.F.
- SEP. (2017). Enfoque Pedagógico. En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integra. Historial* (pág. 162). Ciudad de México.
- SEP. (2017). Principios pedagógicos. En SEP, *Aprendizajes Clave*. México.
- SEP. (2017). Propósitos Generales. En SEP, *Aprendizajes Clave* (pág. 161). Ciudad de México.
- Silva, J. M. (2000). Humanismo, Técnica y Tecnología. segunda parte. *Contaduría y Administración*, 11.
- Tapia, A. (1997). Un problema: ¿Qué hacer para motivar a mis alumnos? En A. Tapia, *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias* (pág. 14). España: Edebé.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). Bases en el aprendizaje significativo. En S. Tobón, J. Pimienta, & J. García, *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias* (págs. 44-52). México: Pearson Educación.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). Las secuencias didácticas por competencias: un enfoque socioformativo. En S. Tobón, J. Pimienta, & J. García, *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias* (pág. 20). Edo. de México: Pearson Educación de México.
- Vilatuña, F., Guajala, D., Pulamarín, J., & Ortiz, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 128-129.
- Yao, F. (2016). Desarrollo de la temática. En F. Yao, *Los factores que influyen en la calidad de la educación* (pág. 220). Colombia.

Zabala, A. (2000). El constructivismo: concepción sobre cómo se producen los procesos de aprendizaje. En A. Zabala, *La práctica educativa. Cómo enseñar* (págs. 35-36). España: Graó.

CIBERGRAFÍA

Gobierno de Texcoco. (2015). *Dirección de Planeación*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2019, de <https://www.ipomex.org.mx>

Gobierno de Texcoco. (2019). *Texcoco*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2019, de Municipio: <http://www.texcocoedomex.gob.mx>

Moreno, Enrique. (17- 20 de Noviembre de 2015). *Desarrollo y sustentabilidad en el municipio de Texcoco*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2019, de <http://www.texcocoedomex.gob.mx>

DOCUMENTOS

(2004). Cuadrantes Cerebrales. En Herrmann.

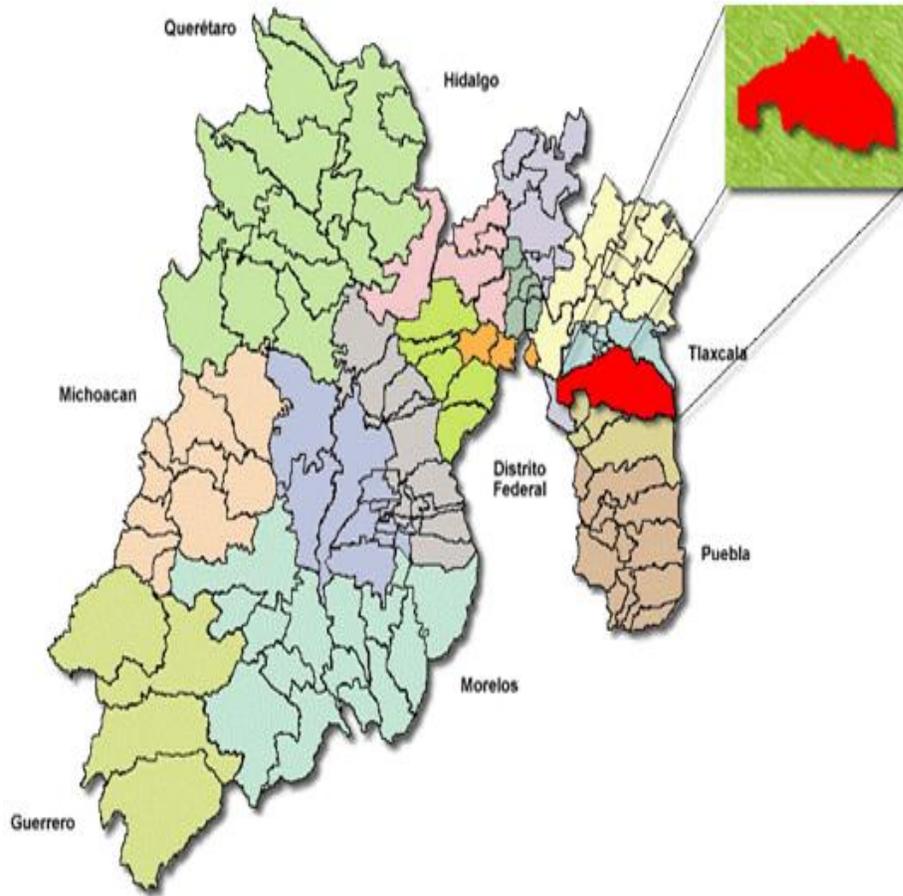
(1990). Canales de Aprendizaje. En L. O'Brien.

ENTREVISTAS

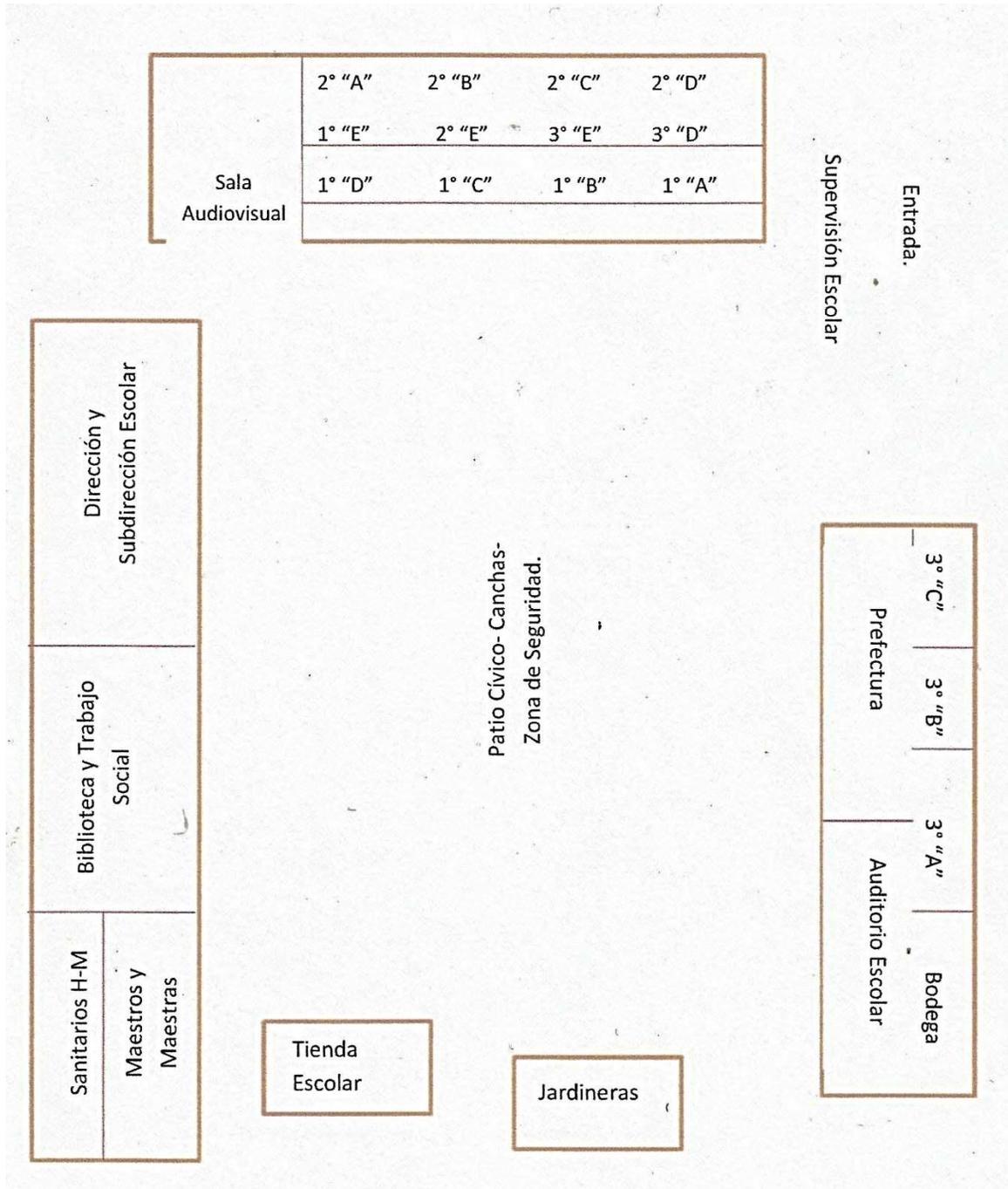
Perrusquía, F. (02 de Septiembre de 2019). Contexto Institucional. (I. García, & L. Sarabia, Entrevistadores)

ANEXOS

Anexo 1. Ubicación geográfica del municipio de Texcoco.



Anexo 2. Croquis de la Escuela Secundaria General "Texcoco".



Anexo 3. Test estilos de aprendizaje de Lynn O'Brien (1990).

29. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
 30. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
 31. No me gusta releer mi trabajo.
 32. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
 33. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
 34. Fantaseo en clase
 35. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
 36. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia
Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

01 <u>4</u>	02 <u>3</u>	04 <u>4</u>
05 <u>4</u>	03 <u>5</u>	06 <u>2</u>
09 <u>2</u>	12 <u>3</u>	07 <u>3</u>
10 <u>7</u>	13 <u>3</u>	08 <u>4</u>
11 <u>2</u>	15 <u>5</u>	14 <u>2</u>
16 <u>4</u>	19 <u>4</u>	18 <u>2</u>
17 <u>3</u>	20 <u>1</u>	21 <u>3</u>
22 <u>1</u>	23 <u>1</u>	25 <u>5</u>
26 <u>3</u>	24 <u>3</u>	30 <u>5</u>
27 <u>2</u>	28 <u>4</u>	31 <u>4</u>
32 <u>2</u>	29 <u>5</u>	34 <u>5</u>
36 <u>5</u>	33 <u>2</u>	35 <u>2</u>

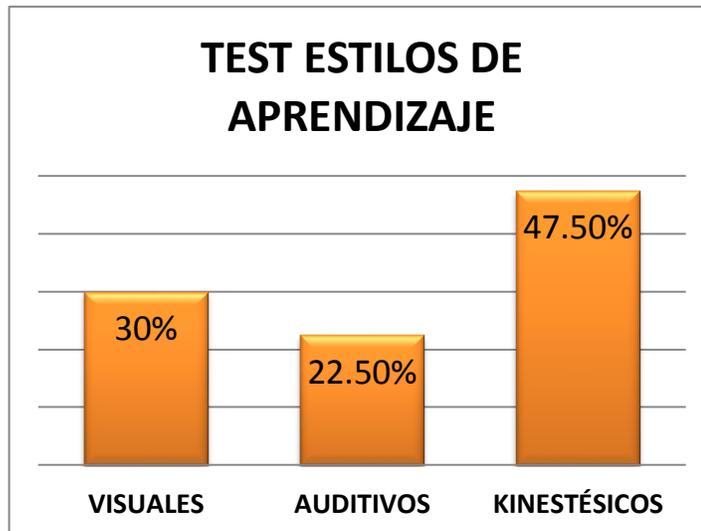
Total Visual: 33 Total Auditivo: 39 Total Kinestésico: 46

Total Visual: _____
 Total Auditivo: _____
 Total Kinestésico: _____
 Total de las 3 categorías: _____

Convierta cada categoría en un porcentaje:
 Visual = $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}} = \text{ _____\%}$
 Auditivo = $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}} = \text{ _____\%}$
 Kinestésico = $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}} = \text{ _____\%}$

188

Anexo 4. Resultados del Test Estilos de Aprendizaje del 2° "C".



Anexo 5. Test Cuadrantes Cerebrales de Herrmann (2004).

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En esta planilla de resultados rodea con un círculo la opción elegida. Por ejemplo, si para la pregunta 1 elegiste la opción a, rodea con un círculo la expresión CI.

RASGO		a	b	c	d
1)	Para qué sirve la escuela	CI	LI	LD	CD
2)	La vida escolar	CD	LD	CI	LI
3)	Relaciones con los profesores	LD	LI	CD	CI
4)	Importancia del programa	LI	CI	LD	CD
5)	Métodos de aprendizaje	CD	CI	LI	CI
6)	Trabajo en grupo	LD	LI	CD	CI
7)	Actitud durante un examen	CI	LI	CD	LD
8)	Preguntas orales en matemáticas	LI	CI	LD	CD
9)	Sensibilidad a las calificaciones	CI	CD	LI	LD
10)	Materias preferidas	LD	CI	CD	LI
11)	Lecturas	LI	CI	LD	CD
12)	Idiomas	LD	CI	LI	CD

Haz el recuento de la cantidad de respuestas CI, LI, LD y CD y multiplica cada valor obtenido por la cifra 20, según el siguiente detalle:

Cantidad de respuestas CI: $6 \times 20 = 120$

Cantidad de respuestas LI: $2 \times 20 = 40$

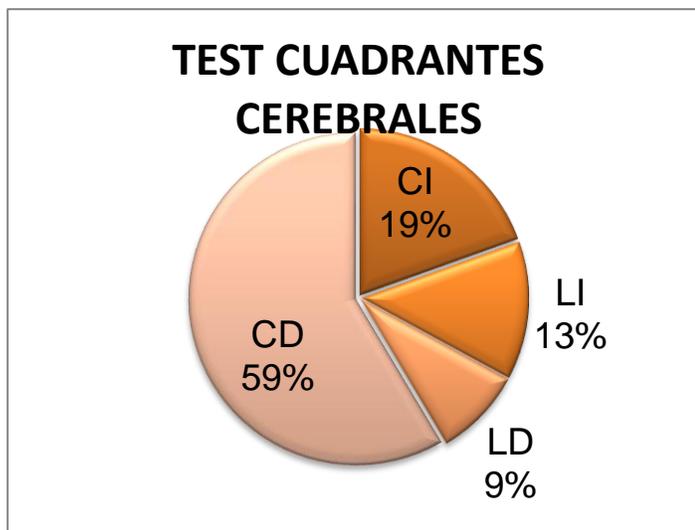
Cantidad de respuestas LD: $2 \times 20 = 40$

Cantidad de respuestas CD: $2 \times 20 = 40$

Por ejemplo, si rodeaste con un círculo la expresión CI 6 veces, al multiplicar este valor por 20 obtendrás 120 puntos, que es el puntaje que le corresponde a CI (Cortical Izquierdo). En general el puntaje superior a 66 indica preferencia neta, un puntaje inferior a 33 indica no preferencia, y un puntaje entre 33 y 66, preferencia intermedia.

DGB. (2004). Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann. En *Manual de Estilos de Aprendizaje* (págs. 82-86).

Anexo 6. Resultados del Test Cuadrantes Cerebrales en el 2° "C".



Anexo 7. Planificación didáctica del tema “Un México antiguo. Los orígenes”.

<p align="center">ESCUELA SECUNDARIA GENERAL No. 211 “TEXCOCO, DR. MIGUEL LEÓN PORTILLA” HISTORIA DE MÉXICO I. 2° “A” TITULAR DE LA ASIGNATURA: PROFR. ARMANDO MEZA PERRUSQUÍA. DOCENTE EN FORMACIÓN: ITZEL GARCÍA AGUILAR. DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE</p>		
CONTEXTUALIZACIÓN	Hace uso de la historia y patrimonio local para identificar el proceso del poblamiento de América.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica. 	
CAMPO FORMATIVO: Exploración y conocimiento del Mundo Natural y Social.	EJE: Civilizaciones.	CONTENIDO: EL POBLAMIENTO DE AMÉRICA Y EL PRECLÁSICO MESOAMERICANO.
SABER CONOCER *Apogeo. *Civilizaciones. *Descubrimiento. *Pobladores. *Nómadas. *Glaciación. *Hipótesis. *Trasiego.	SABER HACER: * Conoce la importancia del entorno geográfico para el desarrollo de una civilización agrícola.	SABER SER: *Valora la importancia de la diversidad natural en el país.
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA: Historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias. Los conocimientos no están sujetos a una sola interpretación.	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO: Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en varias fuentes, formula preguntas de complejidad creciente y realiza análisis.	NÚMERO DE ALUMNOS: 2° “A”: 43 2° “B”: 43 2° “C”: 44
<u>TEMA: Un México antiguo. Los orígenes.</u>		
TIEMPO: 50 Minutos. FECHA: 15/Oct/2019 HORA: 2° “C” 12:20-13:10	<u>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</u>	<u>ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</u>
<u>INICIO</u>	*Pide a los estudiantes coloquen el tema y aprendizaje esperado. *Presenta una caja con un objeto misterioso dentro de ella.	*Anota el tema y aprendizaje esperado en su cuaderno. *Pasa en orden a tocar el objeto misterioso dentro de la

	<p>*Pide la participación de algún estudiante valiente para pasar a tocar el objeto misterioso dentro de la caja.</p> <p>*Entusiasma a sus estudiantes para que comenten lo que puede estar dentro de la caja relacionándolo con el tema.</p>	<p>caja.</p> <p>*Comenta a sus compañeros de clase lo que podría estar dentro de la caja.</p>
<u>DESARROLLO</u>	<p>*Con el entusiasmo de la piel anteriormente tocada enlaza el contenido de la clase y comienza a compartir con los estudiantes la información del tema, ellos participan con la tarea realizada, qué fue lo que investigaron.</p> <p>*Indica realicen un cuadro (Anexo 9) que realizará en el pizarrón, donde ubicarán las diferentes teorías sobre el poblamiento de América.</p> <p>*Se realiza una breve explicación sobre los primeros pobladores del continente americano.</p>	<p>*Participa con lo investigado.</p> <p>*Realiza el cuadro en su cuaderno y lo complementa con la investigación realizada de tarea.</p> <p>*Anota las ideas sobresalientes de los primeros pobladores del continente americano.</p>
<u>CIERRE</u>	<p>*Socializa la información obtenida en el cuadro de las diferentes teorías sobre el poblamiento de América.</p> <p>*Revisa y registra la actividad.</p>	<p>*Participa con la información investigada.</p> <p>*Expone duda y/o comentarios.</p>
A) Organización: Trabajo individual.	B) Espacio: Salón de clases.	C) Recursos: Investigación. Cuaderno.
<p>ASPECTOS A EVALUAR. Evaluación formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación realizada sobre las teorías del poblamiento de América. ✓ Cuadro de las diferentes teorías y sus características. ✓ Nota de las ideas sobre la explicación de los primeros pobladores americanos. 		
OBSERVACIONES		

Anexo 8. Actividad realizada después de la técnica sensorial "Las manos inteligentes".

García Díaz Alejandra 14-October-2019

Poblamiento de America y el Preclásico Mesoamericano

Aprendizaje Esperado: Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos mesoamérica.

¿Qué importancia tienen los grupos cazadores recolectores en el desarrollo de las primeras sociedades agrícolas?
Que decían donde había animales para el aprovechamiento del espacio en el que se asentaban.

¿Que características geográficas debe tener una región para que se origine una civilización agrícola?
Debe de tener una tierra fértil, agua cerca para poder cultivar.

¿Porque es importante el entorno para el desarrollo de las civilizaciones?
Por que ven que tienen buenas tierras y no caminaban mucho para conseguirlo y así se quedan asentados en un lugar.

Agricultor Cazadores-Recolectores

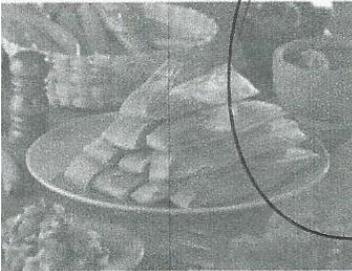


Mamot

Cabeza Colosal



Continuación del anexo 8.

IMAGEN DEL PASADO Mesoamericano y Conquista	REFLEXIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS:	
	INDÍGENA.	ESPAÑOL.
<p>Danzantes en la Basílica de Guadalupe.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La danza es de los indígenas ▶ La vestimenta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La religión
<p>Tamales.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los tamales de maíz 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La carne
<p>Quesos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La forma en que lo preparan 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El queso

Anexo 9. Encuesta a estudiantes sobre la técnica sensorial "Las manos inteligentes".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO
ENCUESTA A ESTUDIANTES

PROPUESTA DIDÁCTICA: Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo del contenido histórico.

Docente en formación: Itzel García Aguilar.

Técnica utilizada: Muestra de una piel de animal, donde los estudiantes tocaron la pieza sin poder verla y la relacionaron con el tema de la sesión imaginando el objeto.

Sentidos utilizados: Tacto y Vista.

Tema de la sesión: El Poblamiento de América.

Instrucciones: Responde las siguientes cuestiones según sea tu opinión. GRACIAS.

1. ¿Qué fue lo que te gustó de la clase?

Que esa vez fue más interesante y entretenida.

2. ¿Qué no te gustó de la clase?

En realidad todo me gusto.

3. ¿Consideras que con la pieza utilizada podrías recordar datos o información sobre el tema visto?

Si, porque a mi se me facilita recordar las cosas con ese tipo de actividades.

4. ¿Qué información recuerdas del tema?

Que anteriormente esas pieles eran utilizadas para distintas cosas ya sea como de ropa o para otras cosas.

5. ¿Te agradó la manera en que se utilizó el objeto para la clase? ¿Por qué?

Si, porque así nos queda más claro ese tema.

6. ¿Te gustaría continuar trabajando con otros objetos relacionados con el tema? ¿Por qué?

Si, porque es más divertido e interesante.

7. ¿Qué propones para continuar trabajando con tus sentidos y al mismo tiempo aprender historia?

Propongo que la mayoría de clases sean así con distintos objetos.

Anexo 10. Encuesta al docente
titular de la asignatura.

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO
ENCUESTA DOCENTE TITULAR DE LA ASIGNATURA
PROPUESTA DIDÁCTICA: Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje
significativo del contenido histórico.
Docente en formación: Itzel García Aguilar.

Técnica utilizada: Muestra de una piel de animal, donde los estudiantes tocaron la pieza sin poder verla y la relacionaron con el tema de la sesión imaginando el objeto.

Sentidos utilizados: Tacto y Vista.

Tema de la sesión: El Poblamiento de América.

1. ¿El objeto utilizado causó impacto en los estudiantes? ¿Por qué?

Si. Ya que movió sus sentidos sensoriales, generando a su vez
expectación y curiosidad.

2. ¿Considera que la manera en que participaron los estudiantes fue la adecuada? ¿Por qué?

Si. Debido a que se despertó interés por el objeto y participaron
de forma ordenada.

3. ¿Qué sugiere para mejorar la propuesta aplicada?

Ser constante en la medida de lo posible con esta estrategia.

4. Comentarios de la forma en que se realizó la puesta en marcha de la propuesta didáctica.

Se generó interés.
Se llevó a cabo en orden.
Se logró captar la atención.
Motivo la participación.

GRACIAS.

Anexo 11. Planificación didáctica del tema “Relación entre poder político, guerra y religión”.

<p align="center">ESCUELA SECUNDARIA GENERAL No. 211 “TEXCOCO, DR. MIGUEL LEÓN PORTILLA” HISTORIA DE MÉXICO I. 2° “A” TITULAR DE LA ASIGNATURA: PROFR. ARMANDO MEZA PERRUSQUÍA. DOCENTE EN FORMACIÓN: ITZEL GARCÍA AGUILAR. DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 29 DE NOVIEMBRE.</p>		
CONTEXTUALIZACIÓN	Los estudiantes provienen de lugares donde aún existen grupos indígenas.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. 	
CAMPO FORMATIVO: Exploración y conocimiento del Mundo Natural y Social.	EJE: Civilizaciones.	CONTENIDO: LOS REINOS INDÍGENAS EN VÍSPERAS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA.
SABER CONOCER: *Guerra. *Religión. *Política. *Guerra Florida.	SABER HACER: El estudiante: *Reconoce a través de un tríptico gigante la relación que tiene los tres ámbitos (política, guerra y religión).	SABER SER: *Valora las tradiciones y costumbres de los indígenas en la actualidad.
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA: Historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias. Los conocimientos no están sujetos a una sola interpretación.	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO: Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en varias fuentes, formula preguntas de complejidad creciente y realiza análisis.	NÚMERO DE ALUMNOS: 2° “A”: 42 2° “B”: 42 2° “C”: 39
<i>TEMA: Relación entre poder político, guerra y religión.</i>		
TIEMPO: 50 Minutos. FECHA: 26/Nov/2019	<u>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</u>	<u>ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</u>
<u>INICIO</u>	*Contextualiza al estudiante sobre el tema. *Indica la actividad a realizar que es investigar en su libro las características del poder político y la guerra que menciona en la pág. 138.	*Participa con sus conocimientos previos. *Busca la página de su libro para comenzar a trabajar.
<u>DESARROLLO</u>	*Indica que en su cuaderno anoten las características de los dos aspectos anteriormente mencionados. *Dirige las participaciones de los estudiantes.	*Busca la información en su libro de texto.
<u>CIERRE</u>	*Pide a los estudiantes cierren sus ojos para llevar a cabo la propuesta didáctica con el	*Participa con lo revisado en clase.

	<p>sentido del oído. *Da lectura a un fragmento de la revista “Relatos e historia, sobre la importancia que tenían las guerra floridas en aquella época. *Pide la participación sobre lo que entendieron de la lectura y su relación con el tema. *Revisa y registra la actividad.</p>	
<p>A) Organización: Trabajo Individual.</p>	<p>B) Espacio: Salón de clases.</p>	<p>C) Recursos: Libro de texto.</p>
<p>ASPECTOS A EVALUAR. Evaluación formativa. ✓ Imágenes pegadas en el cuadro de doble entrada. ✓ Respuesta a las preguntas sobre las actividades prehispánicas en la actualidad y su relevancia.</p>		
<p>TAREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Traer libro de texto. ○ 1 metro de papel kraft. ○ Traer imágenes grandes para ilustrar el papel kraft. 		
<p>OBSERVACIONES</p>		

Anexo 12. Planificación didáctica del tema “El encuentro de dos mundos: diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista”.

<p align="center">ESCUELA SECUNDARIA GENERAL No. 211 “TEXCOCO, DR. MIGUEL LEÓN PORTILLA” HISTORIA DE MÉXICO I. 2° “A, B, C” TITULAR DE LA ASIGNATURA: PROFR. ARMANDO MEZA PERRUSQUÍA. DOCENTE EN FORMACIÓN: ITZEL GARCÍA AGUILAR. SEMANA 2. DEL 14 AL 17 DE ENERO DE 2020.</p>		
CONTEXTUALIZACIÓN	Los estudiantes vienen de diferentes colonias pertenecientes al municipio de Texcoco, por lo que tienen formas de organización social diferente de manera interna.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexiona sobre las diferencias culturales entre los españoles e indígenas en la época de la Conquista. 	
CAMPO FORMATIVO: Exploración y conocimiento del Mundo Natural y Social.	EJE: Civilizaciones.	CONTENIDO: EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS: DIFERENCIAS CULTURALES ENTRE ESPAÑOLES E INDÍGENAS EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA.
SABER CONOCER: *Diferencia cultural. *Diferencias físicas. *	SABER HACER: El estudiante: *Reconoce las diferencias culturales y físicas que distinguen a los españoles de los indígenas.	SABER SER: *Valora las diferencias culturales y la mezcla de dos culturas para reconocer su presente.
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA: Historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias. Los conocimientos no están sujetos a una sola interpretación.	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO: Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en varias fuentes, formula preguntas de complejidad creciente y realiza análisis.	NÚMERO DE ALUMNOS: 2° “C”: 38
<u>TEMA: El encuentro de dos mundos.</u>		
TIEMPO: 50 Minutos. HORA: 14 Y 16/ENERO/2020 2° “C”: 07:00-07:50 14 Y 17/ENERO/2020	<u>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</u>	<u>ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</u>
<u>INICIO</u>	*Indica a los estudiantes las actividades a realizar durante la sesión de clase. *Revisa el cumplimiento de los materiales para realizar su exposición de los diferentes aspectos sobre las cosas que	*Comenta dudas que surja acerca de la preparación de la exposición. *Muestra los objetos para su registro en la lista como tarea.

	existían en el México prehispánico y las que trajeron los españoles con ellos.	
<u>DESARROLLO</u>	<p>*Muestra el lugar donde se expondrán los materiales y degustaciones, según sea el caso, para comenzar con el acomodo de las mismas.</p> <p>*Se evalúa el trabajo de cada uno de los equipos con una escala de rango (Anexo 3).</p>	<p>*Organizan sus equipos y se dividen las tareas para realizar su exposición.</p> <p>*Comenta las características del aspecto que le tocó al equipo para poder ser evaluado.</p> <p>*Los estudiantes toman un alimento y reconocen cuáles son los ingredientes de origen indígena y de origen español.</p> <p>*Se comentan sus respuestas con todo el grupo.</p>
<u>CIERRE</u>	<p>*Reparte una escala de rango (Anexo 4) donde los estudiantes realizarán una coevaluación del trabajo en equipo realizado.</p> <p>*Reparte una hoja (Anexo 5) donde los estudiantes observarán la imagen y harán una breve descripción sobre el pasado indígena y español que está presente en su vida.</p>	<p>*En equipo se evalúan los estudiantes de acuerdo al trabajo realizado.</p> <p>*Responden la hoja analizando y reflexionando sobre aquellos rasgos culturales de los españoles y los indígenas que aún están presentes en su vida.</p>
A) Organización: Trabajo Individual. Trabajo en equipo.	B) Espacio: Salón de clases. Patio Cívico.	C) Recursos: Libreta. Materiales de exposición.
ASPECTOS A EVALUAR. Evaluación formativa. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación de las diferencias entre los españoles y las costumbres indígenas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. ✓ Escala de Rango. ✓ Hoja explicando las diferencias entre los españoles e indígenas presentes en su vida actual. 		
TAREA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro de Texto. ○ Materiales para trabajar y hacer un códice. ○ Investigación del códice asignado. 		
OBSERVACIONES		

Anexo 13. Escala de rango para la evaluación de la técnica sensorial “El sabor del pasado”.

ESCALA DE RANGO					
Equipo: _____.					
Grado: 2° Grupo: _____.					
	MB (10)	B (9-8)	R (7-6)	D (5)	OBSERVACIONES
Presenta material acorde a la temática asignada.					
La expresión oral es fluida, no revisa apuntes y la información presentada es correcta.					
Presentan el letrero que los identifica, contiene el nombre del equipo y el aspecto asignado.					
La organización para presentar su exposición fue rápida sin inconvenientes.					
Todos los integrantes participaron en la organización de la exposición.					
Todos los integrantes permanecieron en la exposición.					

ESCALA DE RANGO					
Equipo: <u>Comida Indígena</u> _____.					
Grado: 2° Grupo: _____.					
	MB (10)	B (9-8)	R (7-6)	D (5)	OBSERVACIONES
Presenta material acorde a la temática asignada.		/			
La expresión oral es fluida, no revisa apuntes y la información presentada es correcta.		/ B	W.I.		Revisaron apuntes
Presentan el letrero que los identifica, contiene el nombre del equipo y el aspecto asignado.	/				<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 100px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> 57 </div>
La organización para presentar su exposición fue rápida sin inconvenientes.	✓				
Todos los integrantes participaron en la organización de la exposición.	✓				
Todos los integrantes permanecieron en la exposición.	✓				

Autoevaluación conjunta a la escala de rango para la evaluación de la técnica sensorial
 “El sabor del pasado”, por ser un trabajo en equipo.

EVALUACIÓN DEL EQUIPO.							
NOMBRE DEL EQUIPO: <u>Comida Indígena</u>							
SI: <input checked="" type="checkbox"/> NO: <input type="checkbox"/>							
INTEGRANTES	Participó en la organización de la actividad en un inicio. (2 pts.)	Cumplió con la parte que le tocaba para realizar la actividad. (2 pts.)	Estuvo presente en todas las reuniones que se realizaron para realizar el trabajo. (2 pts.)	Aportó información sobre el tema asignado. (2 pts.)	Apoyó con los materiales solicitados para la presentación del trabajo realizado. (2 pts.)	TOTAL:	OBSERVACIONES
Danna Paola Díaz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	
Abril Caballero Martínez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	
Alexandria Garcia Díaz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	
Yovanna Paola Xochimil Aguilar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	
Dulce Yadira Flores Camacho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	
Sayuri Hernandez Valazquez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	
Angelina Perez Sandoval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	

Anexo 14. Examen de conocimientos sobre el tema: "El encuentro de dos mundos".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

EXAMEN TERCERA JORNADA DE TRABAJO DOCENTE

INSTRUCCIONES: Lee atentamente los cuestionamientos y elige la respuesta correcta. ¡Éxito! **VALOR: 1.5 pts.**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ **2° Grupo:** _____

1. Las diferencias _____ fueron resultado de las _____ y _____ que cada población desarrolló en el espacio que habitó. Para justificar su interés _____, los españoles argumentaron que era necesario _____ a los pueblos.
- a. Tradiciones; culturas; pueblos; social; conquistar
 - b. Culturales; tradiciones; costumbres; económico; cristianizar.
 - c. Culturales; poblaciones; tradiciones; económico; evangelizar
6. Su vestimenta se asocia con aspectos medievales y con actividades de guerra, porta un armadura de acero y armas como escudos, espadas. Estas características son indumentaria de:
- d) Indígena
 - e) Conquistador.
 - f) Pueblo
7. Su vestimenta estaba hecha de algodón y fibras teñidas, usaban adornos con motivos de animales y figuras geométricas, exaltaban su función en la guerra y en los rituales divinos. Son características de indumentaria:
- d) Indígena.
 - e) Conquistador
 - f) Pueblo
- 8, 9, 10.
- E. Los dioses estaban ligados con elementos de la naturaleza (la lluvia, el sol, la luna y sol maíz). Comida Española.
- C. Su base fundamental fue el maíz, con el que preparaban tortillas y tamales. Creencias religiosas.
- J. Su base fundamental era la harina y pan que formaban parte de su dieta tradicional. Comida Indígena.

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

EXAMEN TERCERA JORNADA DE TRABAJO DOCENTE

INSTRUCCIONES: Lee atentamente los cuestionamientos y elige la respuesta correcta. ¡Éxito! VALOR: 1.5 ptos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Amirés Villaseñor 2° Grupo: C

1. Las diferencias _____ fueron resultado de las _____ y _____ que cada población desarrolló en el espacio que habitó. Para justificar su interés _____, los españoles argumentaron que era necesario _____ a los pueblos.

- a. Tradiciones; culturas; pueblos; social; conquistar
- ~~b. Culturales; tradiciones; costumbres; económico; cristianizar.~~
- c. Culturales; poblaciones; tradiciones; económico; evangelizar

6. Su vestimenta se asocia con aspectos medievales y con actividades de guerra, porta un armadura de acero y armas como escudos, espadas. Estas características son indumentaria de:

- d) Indígena
- ~~e) Conquistador.~~
- f) Pueblo

7. Su vestimenta estaba hecha de algodón y fibras teñidas, usaban adornos con motivos de animales y figuras geométricas, exaltaban su función en la guerra y en los rituales divinos. Son características de indumentaria:

- ~~a) Indígena~~
- e) Conquistador
- f) Pueblo

8, 9, 10.

E. Los dioses estaban ligados con elementos de la naturaleza (la lluvia, el sol, la luna y sol maíz).

Comida Española.

C. Su base fundamental fue el maíz, con el que preparaban tortillas y tamales.

Creencias religiosas.

J. Su base fundamental era la harina y pan que formaban parte de su dieta tradicional.

Comida Indígena.

Anexo 15. Ejemplo de un diario realizado por una estudiante del 2° "C", donde se muestra la relación de la información trabajada con una técnica sensorial y con la elaboración de un diario de una casta de la nueva España, en este caso de un español.

También atrajo mi atención el admirar personas con piel más negra que la nuestra.
Con el paso de los días note que la gente de España explotaba cada vez más a los mexicas.
De hecho mi padre me platico que cuando se enfrentaron al Tlatoani de acá, se impactaron con la clase de vestimenta que portaban, puesto que tenían adornos de animales como son las plumas o pieles, mientras que mi padre y los demás iban con sus almadraras de metal.
Debido a que los mexicas basaban su alimentación en la agricultura, casi todo era conseguido por los recursos de la naturaleza; por otra parte veo que de alguna forma venimos a modernizar a mesoamérica, pues los trajimos semillas que no conocían y animales como gallinas, caballos, cerdos etc.
Con el paso de los días algunos mexicas no se integraban a recibir la religión católica y seguían insistiendo con sus dioses y me impacto tanto que para dar gracias a sus dioses les daban o hacían sacrificios de con las personas.

3 de marzo 1522

Ha pasado casi un año en el que no he escrito nada, pues durante estas fechas, al parecer, al señor Hernán Cortés no le basto mesoamérica, y siguió conquistando de norte a sur y mi Papá se fue con él.

Anexo 16. Lista de cotejo de la técnica sensorial "Las manos inteligentes".

LISTA DE COTEJO			
Técnica sensorial: <u>LAS MANOS INTELIGENTES.</u>			
Grado: 2° Grupo: "C".			
RASGOS A EVALUAR La técnica sensorial:	SE CUMPLIÓ		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Fue útil para trabajar el contenido de la especialidad.	/		Si, ya que al llevar la piel de un animal los estudiantes lo relacionaron con la de un mamut dando paso al tema.
Utilizó los sentidos como se planeó.	/		Los estudiantes estaban entusiasmados por pasar a tocar lo que había dentro de la caja. Se utilizó el sentido del tacto y vista.
Se desarrolló sin ningún cambio en el momento de la secuencia didáctica planificada (inicio, desarrollo, cierre).	✓		Se planificó para el inicio de la secuencia didáctica y así fue como se desarrolló, sirvió para introducir al estudiante al tema.
Contribuyó a la adquisición de un aprendizaje.	✓		Si, ya que cuando se les preguntó sobre las características de los grupos sedentarios ellos la relacionaban (la piel) con estas características que poseían.
Recuperó los conocimientos previos del alumno.	✓		Porque con lo que ya conocían hicieron la relación con lo que estaban tocando y después viendo.

Anexo 17. Lista de cotejo de la técnica sensorial "Oídos sordos".

LISTA DE COTEJO			
Técnica sensorial: " <u>OIDOS SORDOS</u> "			
Grado: 2° Grupo: "C".			
RASGOS A EVALUAR La técnica sensorial:	SE CUMPLIÓ		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Fue útil para trabajar el contenido de la especialidad.	✓		Ya que se utilizó el texto como forma de repaso de lo que ya se había visto durante la clase.
Utilizó los sentidos como se planeó.	✓		Los estudiantes cerraron sus ojos y únicamente escucharon lo que se narraba. Sentido: Oído
Se desarrolló sin ningún cambio en el momento de la secuencia didáctica planificada (inicio, desarrollo, cierre).		✓	Se realizó en el cierre pero hubo una interrupción y no se logró constatar llegar a su fin.
Contribuyó a la adquisición de un aprendizaje.	✓		Reforzó el aprendizaje que se había trabajado durante la sesión.
Recuperó los conocimientos previos del alumno.	✓		Los alumnos ya conocían sobre el tema y les resultó más fácil imaginar una guerra florida.

* Tomar en cuenta factores externos al salón de clase

* Precauciones al momento de trabajar con los técnicos.

Anexo 18. Lista de cotejo de la técnica sensorial “El sabor del pasado”.

LISTA DE COTEJO			
Técnica sensorial: <u>EL SABOR DEL PASADO.</u>			
Grado: 2° Grupo: “C”.			
RASGOS A EVALUAR La técnica sensorial:	SE CUMPLIÓ		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Fue útil para trabajar el contenido de la especialidad.	✓		Los objetos y materiales que llevaron los estudiantes facilitó el trabajo.
Utilizó los sentidos como se planeó.	✓		Utilizó el gusto, tacto, olfato, vista. Sentido: Gusto.
Se desarrolló sin ningún cambio en el momento de la secuencia didáctica planificada (inicio, desarrollo, cierre).	✓		Se llevó a cabo durante el desarrollo de la clase con la explicación de cada uno de los equipos.
Contribuyó a la adquisición de un aprendizaje.	✓		Modificó sus conocimientos ya que la comida que se presentó la consumen en su vida diaria y fue así como lo relacionaron.
Recuperó los conocimientos previos del alumno.	✓		A través de sus sentidos pudieron percibirse de algunos ingredientes que consideraban de origen español y origen indígena.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

C. Itzel García Aguilar
PRESENTE.

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **Las técnicas sensoriales para el logro de un aprendizaje significativo en Historia.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

Dra. Juana Roque Pérez
Subdirectora Académica y
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bo.

Dra. Delfina Santos Estrada Montes de Oca
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL