



2020. "AÑO DE LAURA MÉNDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE".

ACERVO DIGITAL

EL DIBUJO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

PRESENTA

PROFRA.: DULCE MARIA REYES MOLINA

DOCENTE DEL JARDÍN DE NIÑOS BEATRIZ BARBA DE PIÑA Y CHAN.

SANTO TOMÁS TEOLOYUCAN ESTADO DE MÉXICO

18 DE AGOSTO DE 2020

## PRESENTACIÓN

El acercamiento que el niño tiene en el nivel preescolar del código escrito es un paso para llegar a la escritura convencional, con esto no se quiere decir que el niño no haya tenido anteriormente una aproximación a la escritura, se puede demostrar claramente con el hecho de que el niño antes de iniciarse a la escritura tiene que pasar primero por algunas etapas del dibujo que son: realismo fortuito, realismo frustrado, realismo intelectual y realismo visual.

El niño se comunica en ocasiones por medio del dibujo, el pensar que sólo lo realiza sin que tenga un significado, logra reprimir sus sentimientos por lo tanto deja de interesarle algo que para él es un gusto realizar, se debe apreciar el esfuerzo e ingenio del niño para la comunicación que intenta tener mediante su lenguaje escrito constituido por lo que es el dibujo o grafías, que para él es fácil de desarrollar, obteniendo un acercamiento con la escritura y una comunicación con los demás.

Los padres esperan que al ingresar a la primaria se le enseñara todo el conocimiento que se requiere, pues sé a tachado al preescolar como espacio exclusivamente para jugar con otros niños, esperando que al entrar a la primaria vendrá la verdadera educación que es aprender a escribir a leer, las tablas de multiplicar, entre otros aspectos y que es el momento de aprender todo el conocimiento; uno de ellos es el comienzo de la escritura formal. Por estas y otras situaciones se le quita la importancia que tiene el preescolar en la educación del niño, no como medio de aprendizaje en la escritura, sino, como medio de la iniciación a esta.

# INTRODUCCIÓN

El dibujo para los niños significa un tipo de lenguaje que pueden comprender y entender a un más si se le pone letras al niño la ira identificando y comprendiendo más adelante, en el momento en que se le enseñe el código escrito formal; el niño el tener una noción de este código se le hará menos complicado el realizar la escritura esta será con mayor facilidad.

En el salón de clases de preescolar, se utiliza mucho los dibujos para poner letreros, pero algunas educadoras no le dan la importancia ni la utilidad correcta a esta estrategia, ya que sólo lo ponen como un adorno más del salón; sin embargo el dibujo puede brindar un aprendizaje significativo en el niño en el ámbito de la escritura debido a que es una forma de acercar al niño a este complejo proceso de enseñanza, por desgracia las educadoras solamente lo ven como una actividad de rutina que se debe seguir en el Jardín de Niños.

En el preescolar no se pretende enseñar las letras mecánicamente, ni forzadamente, como una obligación, sino como algo agradable, ya que si a los dibujos se le colocan letras puede ser una forma, en que los niños puedan tener contacto con ellas este factor puede ser algo agradable para los alumnos, en lugar de tomarlo como una obligación lo tomarían como un placer. Por ello los objetivos que se plantean en este trabajo nos ayudaran para saber. ¿Qué tanto es viable el dibujo como factor de lenguaje?, lograr comprender el dibujo como escritura en la edad preescolar, ¿Cómo influye y la importancia que tiene el dibujo en el desarrollo del niño?

La línea temática a seguir es el “**Análisis de experiencias de enseñanza**” observar si con la experiencia que nos dejara el proyecto que se enfoca más que nada en el dibujo como principio de la escritura del niño, saber si el dibujo en verdad sirve como vía para que el niño logre dar un gran paso que sea significativo en su vida y si por medio de este el niño puede lograr a que el escribir se le haga más fácil.

En este trabajo se habla de la manera en la que el niño puede lograr identificar las letras, evitando que solo aprenda a copiar lo que escribe la educadora o que simplemente reconozca su nombre y no identifique las mismas letras en diferentes frases. Las formas de investigación de este trabajo son Documental, investigación y después de acción, principalmente; es necesario que nos apoyemos en los libros para desarrollar nuestro trabajo, también debemos de basarnos en la observación para saber si se lograron los objetivos propuestos y cuáles fueron las actividades más convenientes.

El dibujo hace intervenir todas las actividades psicológicas, todos los aspectos y capacidades del individuo, además tiene un componente motor importantísimo como motricidad fina, tienen también relación con lo cognitivo pues refleja cómo se desarrolla en la comprensión que el niño tiene de la realidad.

El aspecto afectivo representa para el niño lo que desea, lo que teme, lo que sabe de las cosas, los movimientos, las relaciones, todo aparece en el dibujo; la relación que tiene el dibujo con el lenguaje son quizás menos evidentes, pero si guardan una estrecha conexión con la lengua escrita en un doble sentido. Por un lado el niño pequeño prefiere dibujar a escribir, cuando se trata de describir la realidad. Y por otro lado, ambos exigen un dominio motor parecido.

La educadora debe motivar al niño a que exprese sus opiniones es más fácil para el niño entender que la escritura también puede formar parte de su lenguaje, si ellos logran dar opiniones de cómo conformar lo que se tendrá escrito en el salón Ellos saben que dice tal cosa en el salón solo porque la educadora se los informa, pero si al contrario lo decidieron así, eso será realmente un ambiente alfabetizador para los alumnos.

En gran parte el dibujo depende mucho en su realización y en su desarrollo de la posibilidad que le brinda la cultura con la cual se va formando el niño. Como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que este para el niño representa una forma de representación mucho más natural que la escritura.

## **EL DIBUJO, UNA FORMA DE EXPRESIÓN PARA LLEGAR A LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR**

El desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como actividades conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo.

La inquietud sobre abarcar el tema del dibujo y la escritura, surge por el interés del niño para comunicarse. El niño utiliza sobre manera el dibujo para cumplir su objetivo, que es la de expresar a los demás; sus sentimientos, ideas, sensaciones, inquietudes y todo lo que el desee que las personas conozcan.

El acercamiento que el niño tiene en el preescolar al código escrito es un gran paso para llegar a la escritura convencional, con esto no quiero decir que el niño no allá tenido anteriormente una aproximación a la escritura, esto se puede demostrar claramente con el hecho de que el niño antes de iniciarse a la escritura tiene que pasar primero por la experiencia del dibujo, de un simple garabateo a una escritura formal.

## 1. El dibujo y el desarrollo del lenguaje escrito.

“El dibujo sé a considerado en todas las épocas, y con mucha frecuencia todavía, como actividades de lujo de las que no se niegan los méritos, pero que no deben restar terreno a las técnicas escolares consideradas como esenciales.....Desde la primera infancia, a partir de los dos o tres años, dejamos dibujar libremente al niño. En un principio veremos su lápiz moverse al azar sobre la hoja. Luego surgirá un parecido, un éxito, que el niño repetirá hasta hacerlo extraer en su automatismo”<sup>1</sup> FREINET, Celestín, *Los métodos naturales*\_ED. Roca, México D.F. 1985. Pp. 21,22.

El niño busca una forma de expresión para lograr comunicar a los demás sus ideas, el primer paso que el dará para lograr esto será el dibujo, el niño adoptará el dibujo como un medio de lenguaje.

El niño será capaz de representar la realidad que le rodea, lo plasmara con ayuda de una hoja de papel y un lápiz, podrá realizar lo que desee comunicar a los demás o simplemente tendrá un rato de creatividad. Las técnicas escolares que el niño “aprenderá” puede coartar la expresión que el desee manifestar ya que si no se le permite tener libertad para dibujar lo que el desee; puede deshacer la iniciativa que el niño trae desde el hogar.

Si el niño aprende a combinar las técnicas escolares con su necesidad de expresarse, puede lograr más que imponerle solo un acto. El niño es capaz de aprender nuevas cosas, pero también será capaz de adaptarlas a su forma de ser.

### a) Como trabaja el niño por medio del dibujo

“En sus comienzos el dibujo surge de la actividad motora del niño, como una prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares, u ondulaciones, que reflejan los movimientos de la mano. Con ello el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le resultan más llamativas. El dibujo es una forma de imitación de la realidad y por ello guarda un gran parentesco de la imitación diferida” 2DELVAL, Juan *El desarrollo humano.*, pp.248

El niño demuestra que desde muy chico puede lograr manejar un lápiz sobre una hoja, para él es una necesidad y un gusto saber que lo que realiza significa su forma de expresión, tal vez al principio solo pueda realizar pequeños garabatos, pero gracias a la práctica que él tenga lograra formar eso que al principio eran garabatos en dibujos y más tarde en letras convencionales.

Para el niño las letras representan en gran medida dibujos, ellos pueden observarlas de distintas formas. Para el niño al estar rodeado de un ambiente alfabetizado puede ser muy conveniente. Este método se utiliza mucho en el aula del preescolar, es preciso que el alumno pueda observar como las personas adultas pueden producir las letras.

Esto se podrá lograr si al momento de poner los letreros en el aula el niño participa en esa actividad, si el niño interviene y toma decisiones, de cómo acomodar los letreros o sugiere que podría decir cada uno; podría expresar sus deseos y sabrá que es tomado en cuenta. La educadora debe motivar al alumno a que exprese sus opiniones es más fácil para él entender que la escritura también puede formar como parte de su lenguaje.

Los niños con frecuencia realizan dibujos basados en sus experiencias o acontecimientos que ya pasaron, si algo les llama mucho la atención lo expresan por medio de este y en ocasiones no es necesario que se tenga el modelo, ya que lo pueden realizar por medio de recuerdos que ellos tienen. Para el pequeño no es necesario tener un marco determinado para poder explicar lo que realizo en su dibujo él puede empezar a describirlo por el lugar que desee y no necesariamente debe tener un orden.

## b) El dibujo en el desarrollo del Lenguaje Escrito.

“El dibujo infantil, según Luquet, es siempre realista en la intención, pero el niño no consigue representar lo que ve sino lo que sabe del modelo. *Realismo Fortuito*: El dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiente en la realización de barridos del papel o de garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización; *Realismo Frustrado*: Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen los “cabezuelos”, constituidos por una cabeza de la que se salen directamente líneas que representan las extremidades, *Realismo Intelectual*: Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo; *Realismo Visual*: Hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal como se ve, tratando de ser auténticamente realista.” 3 FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura*. 15ª Edición, Ed. Siglo Veintiuno. México. 1998.

Las etapas por las que nos indica Luquet, nos muestra como el niño va evolucionando con respecto al dibujo, tal vez al principio no sea una actividad intencionada, el niño puede desplazar el lápiz como lo desee, al principio no tratara de dibujar realmente una situación, pero cada día en que el pequeño estructure mejor sus ideas lograra el objetivo deseado, tal vez al inicio de esta actividad, el alumno no sepa realmente lo que quiere realizar, pero tal vez lo que realizó primero retome la idea que surgió para que se desarrolle más concretamente. Esto para hacer de una situación no intencionada a una situación intencionada.

Lurcat a quien se debe la descripción y la interpretación más detallada de los garabatos iniciales como fuente del dibujo y de la escritura hace notar una convergencia de la expresión verbal y gráfica durante el cuarto año. El lenguaje acompaña la actividad la justifica y la traduce, podemos añadir que la hace accesible a otros, ya que el pequeño todavía es incapaz de producir formas que se asemejan suficientemente a los objetos familiares, los animales o las personas como para ser reconocibles por otras personas.

Lurcat sostiene que este es el principio en que el dibujo y la escritura comienzan a divergir, esta divergencia ocurre como resultado de la imitación de la escritura del adulto; la imitación que se de en la actividad del adulto juega un papel importante. La escritura aparece al principio como una marca que completa un dibujo.

Nos menciona que la diferencia entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda: el símbolo esta próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de confusión inicial entre el dibujo y la escritura. Al comienzo de su escritura los niños le ponen nombres a sus dibujos, se tiene una ligera tendencia a hacer símbolos separados, aunque éstos son apenas reconocidos como letras separadas.

De esto nos podemos dar cuenta cuando el niño realiza algún trabajo y quiere ponerle su nombre sabe realizar correctamente la primera letra de este o la última pero solo se logra distinguir una, más adelante realizará más pero no tendrá ningún significado ya que serán palabras no estructuradas.

La inspiración que les proporciona observar los dibujos y los textos escritos de los adultos les da un sinfín de material que a él le da por imitar, pero no copiar pasivamente. A pesar de las muchas diferencias, hay sorprendentes similitudes con lo que observamos que ocurre en la escritura del niño.

Piaget menciona que la diferencia entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda y que la repetición o interacción de las acciones como base a muchos logros cognitivos precisamente porque la escritura para dicha repetición es rechazada pero no lo es en la escritura de números.

## 2. El dibujo y el código escrito.

Los profesores se han dado cuenta de que todos los niños atraviesan por las mismas etapas de representación simbólica. Los niños pequeños empiezan a garabatear sin ningún significado en particular para ellos es muy evidente que para evitar cansarse de una mano utilicen la otra, logrando con eso plasmar diferentes direcciones ya que al hacer este cambio el trabajo carezca de disociación manual los movimientos realizados por una mano impregnan a la otra.

El niño al principio realiza el garabateo circular, el cual va haciendo formas redondas y cerradas esto da paso a la realización del primer monigote. Este dibujo es representativo la edad en que ocurre esto es de tres años. Más adelante la figura humana que el niño represento irá evolucionando hasta que cuente con la mayoría de las partes del cuerpo humano. A la edad de 5 años el niño podrá representar la figura con detalles más pulidos y se hará más realista, claro desde el punto de vista de las personas adultas y de los parámetros que ellos marcan.

Cuando el niño ha sido sometido por causa de las exigencias de los demás, aprende apreciar mucho los logros que alcanza en cualquier actividad, por eso el dibujo para él representa un espacio para su actuar, que como resultado de esta obtenga una producción material que le permita descubrir sus posibilidades de que pueda o logre dejar una huella y obtenga una cierta influencia sobre su medio lo cual puede hacerlo sentir muy bien. En gran parte el dibujo depende mucho en su realización y desarrollo de la posibilidad que le brinda la cultura con la cual se va formando el niño, como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que este para él simboliza una forma de representación mucho más natural que la escritura.

Las personas adultas piensan que el desarrollo de la escritura del niño comienza en el instante que acude a la escuela y es ahí el comienzo de este aprendizaje, no toman en cuenta todos los acercamientos que con anterioridad a tenido el pequeño para demostrar su interés asía la escritura. Cuando vemos que él está interesado en tomar una libreta u hojas y toma un lápiz para comenzar a rayar, dibujar o hacer garabatos, tratamos de evitarlo ya que para los adultos es un desperdicio de material que el niño hace y no se toma como un desenvolvimiento que él tiene para el lenguaje escrito, se ignora o se destruye porque para el adulto no significa nada. En lugar de verlo como el inicio de su escritura, tal vez con esta acción de ignorar lo que los niños tratan de comunicarnos estamos truncando su desarrollo y deseos de un aprendizaje en algo que para ellos es nuevo y valioso.

Lo que es importante comprender es que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios de desarrollo de la formación ortográfica, se necesita contar con estudios longitudinales de los mismos niños, desde los dos años hasta los cinco años de edad, para poder observar cuidadosamente el desarrollo de estas formas tempranas de escritura. Es importante que los docente e investigadores valoren estas formas como parte del desarrollo de la escritura.

Ya que es tiempo de reconocer a los garabatos, las series de letras y la ortografía inventada como los comienzos de la escritura. La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan, a los 4 años o 5 años de edad produciendo una escritura horizontal, aunque por algún tiempo puedan escribir de derecha a izquierda o hagan su primera línea de izquierda a derecha y luego vuelvan a la dirección opuesta. Cuanto más usan los niños el lenguaje escrito para fines que tengan sentido en los pequeños más aumenta su control por el lenguaje escrito.

Conforme los niños escriben, van desarrollando principios relacionales; los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo; se trata de niños que crecen en un sistema de escritura alfabético, también aprenden que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí. La escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas esas relaciones.

En conclusión, los niños empiezan a desarrollarse antes de ingresar a la escuela, debemos estar conscientes del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener aún antes de entrar a la escuela y sugerir la complejidad involucrada cuando los niños van desarrollando su sistema de escritura.

Los niños deben enfrentarse con los principios y sistemas que se han enumerado cuando se aprende a escribir.

## **APRENDIZAJE A DISTANCIA**

Si se le da un valor a la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, y al mismo tiempo se realiza su práctica dentro de la institución educativa y fuera de ella como el hogar, permite un aprendizaje a distancia creando un puente entre estas dos instituciones formando conocimiento significativo en el alumno. El aprendizaje a distancia se debe contemplar en las estrategias pedagógicas, las formas de interacción de niños educadoras, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

Sabemos que el niño desde pequeño vive en un ambiente alfabetizado donde se lee y se escribe, donde encuentra materiales que le despierta el deseo de saber sobre el lenguaje escrito y responde a sus cuestionamientos, sobre todo en esta actualidad en que no solo se ocupa un cuaderno o lápiz no en la mayoría pero si en una gran parte de alumnos se cuenta con teléfono celular inteligente, tabletas o computadoras en el mejor de los casos; con esto muy pronto desarrollará el interés por el lenguaje escrito y estará listo para comenzar de manera formal el aprendizaje de la escritura.

Es por ello que se desarrollaron actividades para este acercamiento con apoyo de la tecnología ya que el aprendizaje a distancia que se vive en la actualidad debe permitir en los alumnos experiencias innovadoras e interesantes para un aprendizaje significativo, es importante destacar el papel decisivo del maestro en la formación de las bases que permiten al alumno mejores posibilidades para desarrollar sus competencias educativas.

Se pretende estimular las diversas actividades, promoviendo la participación de todos los niños, permitiendo que comprendan que las letras nos rodean y son parte de nuestra vida y con ellas podemos hacer múltiples descubrimientos para llegar a nuevos aprendizajes tanto individuales como grupal.

Es conveniente que las familias estén muy informadas de la mecánica de las actividades, para convencerles de que, si quieren ayudar, no deben intervenir con sus iniciativas o acciones paralelas contradictorias, en el aprendizaje de la lecto-escritura, a fin de no interferir en el proceso que se sigue en la escuela.

Enseñar a leer y escribir a distancia, supone la oportunidad de ver con nuevos ojos las posibilidades que nos ofrecen las herramientas que tenemos a nuestro alcance para ajustarlas a las necesidades y características del contexto en que se desenvuelven los alumnos. Es por eso que se busca hacer uso de diferentes recursos para poner en práctica todo este proceso.



## ACTIVIDADES

Con ayuda del programa Paint, se permitirá que los alumnos interactúen y formen diversas creaciones el cual los acerquen más a la lecto-escritura, iniciando con diversos movimientos creando líneas y círculos para pasar posteriormente a dibujos que ellos tengan en su imaginación, para posteriormente crear letras, para al final realizar un cuento con ayuda de los padres de familia. Esto para los alumnos que cuenten con una computadora o tableta.

Para los pequeños que no tengan acceso a alguna computadora o tableta, se les pedirá a los padres de familia que realicen “un pizarrón mágico con ayuda de un tramo de cartón, papel cascarrón o algo con lo que cuenten en casa para la base de nuestro pizarrón es importante que sea con un fondo el cual se pueda utilizar para que los niños puedan trabajar en él, que no tenga estampados o dibujos; se pedirá que se forre con hule cristal, bolsa de plástico transparente o si se tiene mica, material el cual le permita poder hacer los trazos con un marcador y poder borrar para utilizarlo las veces que sean necesario. . También se pueden apoyar con acetatos ya que este material por ser plastificado nos permite borrar y utilizar las veces necesarias.

Otra actividad que pueden realizar en conjunto con su familia es un recorrido por toda la casa e invitan a los niños a buscar objetos que tengan impresiones escritas, cuando encuentren algunas los papás preguntan: ¿Dirá algo ahí? ¿Qué crees que diga? Esto se hace con todos los objetos que el niño encuentre. Esto con el fin de que los niños vayan asociando el nombre con el objeto. Mediante etiquetas o cartoncillos, los padres de familia y los alumnos colocan los nombres a objetos y lugares de la casa, este ambiente lector puede complementarse habilitando una pequeña biblioteca con libros y revistas que tengan al alcance.

Trabajar a partir del nombre propio es fundamental para aprender a leer y escribir; hay que trabajar diversas actividades en donde se pida a los niños que dicten a los papás su nombre para que lo escriban en una cartulina, luego se recortan en forma de rompecabezas para que jueguen a armarlo. Una variante de esta actividad es elaborar rompecabezas con palabras referentes a objetos o animales.

Entre los recursos que se proponen utilizar son los ordenadores para mostrar contenidos multimedia vía YouTube, se trabajan fechas especiales como el Día de la Independencia, el descubrimiento de América, día de muertos, etc. Introduciendo nuevos conceptos (colores, formas, números, letras, etcétera), trabajar la fonética, así como mostrar otras culturas. También otra opción, con la misma plataforma es realizar tipo karaoke. Para ello pueden elegirse vídeos que incluyan la letra de la canción, o también se puede transcribir la misma en un cuaderno. Después al ritmo de la música se va cantando y señalando la letra. Algunos de los beneficios de esta actividad en los niños son que se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favorece la pronunciación, amplían su vocabulario y mejora la memoria y pronunciación.

Grabar un video o un audio en el que el docente comparta la lectura de un cuento tiene grandes ventajas, ya que los niños tienen la oportunidad de conocer algunos comportamientos de un lector experto: por ejemplo, el ritmo y los ajustes que realiza en la forma de leer dependiendo del contenido del texto. Así mismo, esta actividad se puede complementar con otras, un ejemplo puede ser que los niños elaboren un dibujo del escenario y lo compartan mediante una fotografía o que comenten en un video lo que les pareció más interesante de la lectura. Una variante puede ser que cada semana un alumno del grupo elija un cuento o el tema de la lectura.