



GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 164



---

**“LAS ARTES PLÁSTICAS, UN MEDIO PARA MEJORAR LA  
SOCIALIZACIÓN EN ALUMNOS DE PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PRESENTA:**

***REYNA GUADALUPE CONSUELO QUINTERO***

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**ASESOR:**

**JOSÉ LUIS BACA PADILLA**



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

Identificación de una situación problemática.....	7
Metodología de la investigación.....	9
Técnicas utilizadas.....	12
Instrumentos de investigación.....	14
Aplicación de los instrumentos.....	17
Procesamiento de los datos obtenidos .....	18
Figura 1. Procesamiento de la Observación.....	19
Figuar 2. Procesamiento de entrevista al maestro. ....	20
Figura 3. Procesamiento de cuestionario aplicado a padres de familia.....	21
Figura 4. Procesamiento global de los instrumentos diagnósticos .....	22
Interpretación de los resultados .....	23
Jerarquización de los problemas detectados .....	24
Tabla 1. Jerarquización de Problemas .....	24

### CAPÍTULO II

#### EL PROBLEMA Y SU CONTEXTO

Ámbito comunitario. ....	26
Ámbito institucional .....	32
Ámbito específico.....	33
Planteamiento del problema .....	34
Delimitación del problema .....	35
Propósitos.....	35

## **CAPÍTULO III**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Categoría de análisis .....	37
Tabla 2. categorías y subcategorías. ....	38
Las artes plásticas y visuales.....	40
La Socialización .....	47
El niño preescolar .....	55
Infancia .....	55
Estado del arte .....	57
Teoría sociocultural.....	59
Argumentación de la Selección Teórica.....	62
Relación entre categorías .....	63

## **CAPITULO IV**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

Presentación .....	65
Plan de trabajo .....	66
Valoración de resultados.....	90
Hallazgos .....	93
Líneas Potenciales a Futuro .....	94

### **CONCLUSIÓN**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Sabemos que para que el niño crezca sano y su desarrollo sea completo la educación debe iniciar desde el entorno familiar, la cual apoya al docente para orientar las actividades de manera positiva. Permitiendo conocer las capacidades, habilidades y sus relaciones afectivas y sociales.

Cuando se habla de socialización nos referimos a todas las relaciones en la vida de las personas su familia, el medio que lo rodea y por supuesto el medio escolar que favorecerá o propiciará el desarrollo y formación del menor. La escuela forma parte de uno de los principales agentes de socialización en los niños, es por eso que resulta importante crear en el alumno conductas que ayuden a mejorar la relación y disminuir aspectos que afectan el trabajo diario. Con esto se intenta favorecer la convivencia y el desarrollo integral y así lograr un equilibrio en cada una de las etapas de desarrollo llámese socio afectivo, psicomotor, lenguaje o social.

Por tal motivo se elige como objeto de estudio la socialización en alumnos de preescolar esto con el fin de guiarlos en este proceso y así contribuir a la disminución de conductas agresivas, fomentar valores y mejorar la convivencia dentro y fuera del aula. El trabajo está organizado en cuatro capítulos que a continuación se mencionan.

El capítulo I hace mención de las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para detectar la problemática así mismo se hace la descripción e interpretación de los resultados. En el capítulo II se hace referencia a las características del municipio, de la comunidad, del preescolar y del aula, se menciona como es el contexto del menor y de qué forma este influye en su desarrollo social, emocional y educativo.

Dentro del capítulo III se desarrolla la fundamentación teórica donde se describe el teórico que se utiliza para sustentar la investigación, así como la argumentación

del por qué la elección de este teórico, a su vez se plasmó el estado del arte en el que se encuentran las investigaciones más recientes respecto a la socialización.

En este capítulo también se muestran las categorías y subcategorías analizadas y el porqué de su elección, que es lo que se espera obtener en base a la elección de estas.

Finalmente se habla de la propuesta de intervención es aquí donde presentamos el proyecto, lo justificamos y damos a conocer todas las actividades que se realizaron para erradicar el problema ya antes planteado, así mismo se valoran los resultados que arrojaron los instrumentos de evaluación de cada actividad, los hallazgos se dan a conocer y las líneas potenciales que se tienen a futuro con el mismo.

## CAPÍTULO I

### DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

#### Identificación de una situación problemática

El diagnóstico es el proceso que se realiza en tiempo y espacio determinado permitiendo conocer aquellos problemas, debilidades y fortalezas que se puedan presentar, haciendo énfasis en el diagnóstico este tiene que buscar alternativas de solución. Mediante el diagnóstico se conoce la realidad ya que determina los agentes involucrados y para llegar a un resultado se necesita de una serie de pasos y procedimientos para descubrir tal fenómeno, por lo tanto, se menciona que “el diagnóstico consiste en reconocer el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales, concretos de una situación problemática lo que supone a la elaboración de un inventario de necesidades y recursos”. (Arteaga, 1987, p.55)

Para realizar el diagnóstico se utilizó la observación como técnica para determinar qué es lo que sucede dentro del contexto, analizando y describiendo los problemas que se presentan y afectan la realidad llevando a cabo una organización y sistematización de los resultados obtenidos.

#### Diagnóstico Socioeducativo

Este tipo de diagnóstico permite al investigador tener un acercamiento, conocimiento y comprender la forma de vida de los individuos, conociendo los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, así como los factores involucrados, se deberán valorar las influencias y apoyo de la familia, es decir analizar totalmente el núcleo familiar porque tal vez sea ahí donde se desarrolle el problema.

Para Richmond citado por Munera (2001) menciona que:

el diagnóstico social surge en las organizaciones de caridad de Inglaterra, según la autora la organización de caridad y el diagnóstico social se da cuando se toman la idea de estudio comprensivo del individuo en su resultado con apoyo de diversas técnicas en el acopio de información (cualitativa y cuantitativa ambiente social, aunque estaba orientada a solo datos. (p.21)

El diagnóstico socioeducativo se da fuera del entorno de clase ya sea en la familia o sociedad, pero en ocasiones puede repercutir dentro del aula provocando el desinterés del alumno, por ejemplo, si el alumno vive en una familia desintegrada, existe violencia, maltratos etc. Puede afectar en las emociones o autoestima y por lo tanto lo perjudican a la hora de asistir a la escuela.

El siguiente proyecto de investigación está basado en el diagnóstico socioeducativo ya que nos permite ver y conocer más allá del aula, saber qué factores influyen en el desarrollo del alumno. Y a partir del diagnóstico llevado a cabo arrojo como resultado las siguientes problemáticas: una baja socialización, mala conducta, falta de interés hacia las actividades y agresividad. Un antecedente valioso de los diagnósticos participativos es el análisis situacional que, según Carlos Matus (s.f), consiste en “comprender la realidad considerando que cada actor involucrado la vive e interpreta de manera personal y desde sus intereses de poder, donde entre esos actores se encuentran inmersos él y la que analiza” (p.8).

También se hace mención que fue un diagnóstico participativo ya que para que realmente fuera un diagnóstico se apoyó de la maestra del grupo quien brindó su punto de vista acerca de lo que podía observar del trabajo diario y la relación entre alumnos, obteniendo aquí las primeras problemáticas que se hacían presentes dentro del aula. Posteriormente se le pidió su apoyo a la directora del preescolar para que nos aportara más información acerca de cómo es la convivencia de los alumnos dentro del preescolar y que problemas en la comunidad sabía que existían y que estos afectan el desarrollo del menor.



## **Metodología de la investigación**

La metodología es la gama de métodos existentes es la serie de pasos a seguir, la metodología indica el camino que se va seguir, es de ahí que el investigador escogerá el método más apropiado para el tipo de investigación que esté realizando. Por lo tanto "el método es el camino que conduce a la meta, es la manera o forma de hacer las cosas" (Méndez, 1998, p. 11). La metodología de la investigación es el conocimiento encargado de elaborar, definir, sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación para producción del conocimiento.

### Investigación Acción

La investigación acción es el método que faculta al docente para mejorar su práctica, ya que se indaga con el fin de transformar, por ello, la IA es una herramienta que le permite al investigador ser generador de conocimientos profesionales que buscan mejorar las acciones. Por lo tanto, "es un instrumento que permite autoevaluarse con el propósito de un desarrollo profesional". (Elliot, 2005, p.8). Las fases del método son flexibles ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes por lo que están sujetos al cambio que el proceso genere. Ofrece ventajas derivadas de la práctica, permite la generación de nuevos conocimientos, permite la movilización y reforzamiento de las organizaciones.

Un rasgo específico de la investigación-acción es la necesidad o imperativo de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido, hacer algo para mejorar una práctica, es un rasgo de la investigación-acción que no se da en otras investigaciones.

La intención es lograr una mejora en congruencia con los valores educativos explicitados en la acción. En suma, la investigación-acción se diferencia de otras

investigaciones en que: Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.

## Enfoque

Un enfoque se refiere a la acción de observar alguna cosa determinada tomando en cuenta los distintos puntos de vista de cada persona, el enfoque es una manera de ver las cosas, las ideas y también la forma de tratar problemas relativos a ellos. El enfoque dentro de la investigación es la forma en la que el investigador se aproxima al objeto de estudio.

El enfoque de la investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionado a los métodos de investigación que son dos: inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa, mientras que el método deductivo es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular. (Silverman, 2005, p.346)

## Enfoque cualitativo

El término "cualitativo se usa bajo dos acepciones una como cualidad y otra como integral y comprensiva donde calidad representa la naturaleza y esencia completa de un producto". (Martínez, 2008, p. 144). Esto quiere decir que se da la descripción de cualidades o calidad de algo o alguien, es la diferencia o característica que distingue la manera de ser de una persona. es un proceso flexible definido, se basa en la lógica y el proceso inductivo no busca comprobar hipótesis, las observaciones son detalladas de expresiones verbales, así como conductas y manifestaciones que se observan en el contexto donde se lleva la investigación.

El investigador analiza el mundo social cuyo propósito consiste en reconstruir la realidad como tal a su vez se le llama holístico porque considera todo sin reducirlo al estudio de sus partes, de manera que este enfoque se utiliza para conocer las cualidades de los alumnos, conocer más sobre ellos, como se desenvuelven en el salón de clases, cuáles son sus habilidades, actitudes, fortalezas y debilidades

esto permitirá una mejor interpretación para poder determinar de qué manera se podría solucionar un conflicto.

El enfoque a trabajar dentro de la investigación será cualitativo ya que al recoger los datos se toma en cuenta actitudes, cualidades y se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de datos. Estas actividades sirven para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y responderlas.

Paradigma de investigación.

Vasilachis (1997) Define el paradigma como “los marcos teórico metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad” (p.79). Es un marco desde el cual se observa al mundo se comprende, se interpreta y se interviene sobre él, abarcando conocimientos científicos que imperan en una época determinada hasta las formas de pensar y sentir de la gente de un determinado lugar y momento histórico. Desde el ámbito de la investigación un paradigma es un cuerpo de creencias, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia, son los modelos de acción para la búsqueda de conocimiento.

Paradigma socio crítico

El paradigma socio crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y la observación participante. Tiene como objetivo promover la transformación social dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros, el paradigma socio crítico se fundamenta en la crítica social con un carácter auto reflexivo. Considera que el conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano.

Utiliza la autorreflexión y conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que tiene dentro del grupo, para eso se propone la crítica ideológica y aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación cada individuo, descubriendo su interés por medio de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y práctica., se toma el paradigma socio crítico ya que permite la reflexión del grupo investigado y con lleva a dar posibles soluciones a las necesidades que se presenten en el contexto.

Para obtener mejores resultados dentro de la investigación, se trabaja con el paradigma socio crítico ya que parte de las necesidades del lugar y busca poner en práctica estrategias que solucionen las necesidades, tomando en cuenta la autorreflexión y conocimiento de los sujetos investigados.

### **Técnicas utilizadas**

En lo referente a las técnicas de investigación se puede manifestar que son las diferentes formas en que una investigación puede llevarse a cabo. En tal sentido, Finol y Nava (1993), señalan que la fase que comprende la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación es la más laboriosa dentro del proceso investigativo. Es la forma en que como vamos a proceder a realizar las cosas, es la estrategia que se empleara para llevar a cabo la investigación, valiéndose en un conjunto de procedimientos, materiales etc. Para así poder llegar a un resultado concreto y determinado.

Como primera técnica utilizada fue la observación que según Hurtado (2000) "la observación es la primera forma de contacto o de relación con el objeto de estudio constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información para el cual el investigador se apoya de sus sentidos". (p.35).

Es así como la observación es el proceso por la que se recoge información significativa para el observador tomando en consideración que se debe realizar en tiempo y espacio determinado. Siendo la observación participante la puesta en

práctica dentro de la investigación ya que la observación participante es considerada capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible de captar los significados que dan los sujetos de estudio.

La observación participante es según Taylor y Bogan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social y se recogen datos de modo sistemáticos, el investigador es un miembro más del grupo donde se encuentra, se familiariza con los alumnos y participa en las actividades.  
(p.45)

Es participante por que como su nombre lo dice el investigador se involucra directamente con los alumnos y no se establecen límites para un acercamiento, ayudando así a una mejor recolección de datos que ayudaran con la investigación más adelante.

Como segunda técnica utilizada se aplicó una entrevista a la maestra de grupo por lo que se define a la entrevista como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Galán 2009).siendo la entrevista una de las herramientas para enriquecer nuestra investigación al interactuar con la persona involucrada dentro de la problemática, ayudando a una mejor visión de las características del grupo, y circunstancias o situaciones que solo el entrevistado conoce y son necesarios para el desarrollo de la investigación.

La entrevista estructurada se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, se elabora un formulario que contenga todas las preguntas, aunque con este tipo de entrevista el investigador está limitado a realizar preguntas fuera de las ya elaboradas. La entrevista no estructurada es más flexible y abierta, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentra en manos del investigador pues puede modificar las preguntas que ya había realizado o bien hacer preguntas que no estaban contempladas. Se realizó una entrevista estructurada ya que se pretendía recolectar información que fuera certera y significativa con la que se partiría el trabajo investigativo.

Como tercera técnica se realizó una encuesta a los padres de familia con el fin de obtener información sobre la conducta y relación que presentan en casa, así como límites y reacciones que tiene el niño ante situaciones problema. De acuerdo con García Fernando (1993) “una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de personas representativa de un colectivo más amplio, se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”. (P. 33).

La medición por encuesta puede ser efectuada y es el procedimiento más frecuente de modo esporádico y coyuntural con el fin de tener la opinión pública en relación con algún tema de interés, con las encuestas puede conocerse opiniones, actitudes, costumbres, creencias condiciones de vida etc.

### **Instrumentos de investigación**

En cuanto a los instrumentos de la investigación, se puede indicar, según Hernández (1991), que los mismos, sirven para recoger los datos de la investigación. De la misma manera, el autor manifiesta que un instrumento de medición adecuado, es el que registra los datos observables, de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto.

Dentro de la observación se utilizó como instrumento el diario de campo (véase anexo 1) el cual es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas, además nos permite mejorarla, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez 1997 “el diario de campo permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (p. 13).

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica, la observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita

de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción sino que vaya más allá en su análisis; de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría.

Por una parte, la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz. La práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría.

Guía de entrevista (véase anexo 2)

Es la lista de puntos a tratar y las preguntas que el entrevistador va a formular al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben generar respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista. Puede contener preguntas estructuradas que ya estaban previamente redactadas o semi estructuradas, en el área de investigación la entrevista es un instrumento que permite recolectar los datos sobre el tema de estudio, los aspectos a tomar en cuenta en un guion de entrevista son: la presentación del entrevistador, datos del entrevistado y el cierre de la entrevista.

El guión de entrevista puede contener preguntas estructuradas, las cuales ya están previamente redactadas, semiestructuradas, que algunas ya están preparadas, pero se deja espacio para formular preguntas abiertas; y, preguntas de profundidad donde se anota el tema, y las interrogantes son libres, surgen de acuerdo a las respuestas del entrevistado. (García. 2015, p.42)

se debe recordar que el objetivo de esto es identificar las necesidades o problemáticas y a la vez utilizar el guión con flexibilidad siendo una guía de orientación formulando otras preguntas en función de la entrevista comunicándole a la persona que es lo que sucederá con la información obtenida.

## Cuestionario

Este último (véase anexo 3) es un documento que consiste en una serie de preguntas donde las personas emiten sus respuestas de manera escrita, solo que existe una desventaja ya que la respuesta que emiten no se sabe si son verdad. “el cuestionario es un género escrito que pretende acumular información por medio de una serie de preguntas sobre un tema determinado”. (Hernández, 2008, p. 27). Se entiende entonces que el cuestionario es un instrumento de investigación empleado para la recogida de la información, cuantificar y comparar la información obtenida, cuyo fin es obtener información sobre los hechos que realmente se interesan conocer ayudando a detectar un posible problema.

En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas, por lo tanto, ayuda a la recopilación de datos de forma masiva y efectiva. Este es un instrumento que recaba información de primera mano, que quiere decir que es información que viene de los participantes y afectados de la situación o problemática.

## Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación de competencias, versátil, tiene como característica ser dicotómica con solo dos posibilidades evaluación. La evaluación se puede expresar en puntaje, el cual debe coincidir con los indicadores a revisar. Desde mi punto de vista cuando se evalúe por porcentajes se realizará una ponderación porcentual de las respuestas positivas y respuestas negativas con una sumativa o resta para el valor total, es una herramienta que permite guiar la observación a realizarse las listas de cotejo evalúan aspectos como son los objetivos y temas con indicadores que consideran importantes del proceso y los ordena de acuerdo a la secuencia de realización.

Desde la socio formación “Busca determinar si se muestra o no los indicadores observables en una determinada evidencia, ser afirmativos y considerando el



problema de contexto". (Tobón 2013, p. 10). Evalúa evidencias, desempeños de problemas mediante una tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación.

La lista de cotejo (véase anexo 4) fue utilizada como complemento para obtener mayor información y comprobar algunas situaciones y actitudes ya identificadas en la observación y entrevista con la maestra, la información obtenida ayudo a identificar la problemática existente dentro del aula de 1°A.

### **Aplicación de los instrumentos**

La aplicación de los instrumentos es otra parte importante ya que sin la aplicación de algún instrumento la investigación no se podría tomar como válida ya que es donde obtenemos información y datos relevantes. El primer instrumento fue el diario de campo el cual fue fácil de aplicar y donde se obtuvo información de lo que ocurría dentro y fuera del aula, no hubo ninguna dificultad al registrar la información actitudes y comportamientos ya que el tiempo fue favorable para trabajarlo.

El siguiente instrumento fue la guía de entrevista aplicada a la maestra del grupo la cual fue buena su aplicación ya que la maestra mostro interés y participación al contestar las preguntas realizadas y contesto con sinceridad y honestidad de acuerdo a lo que ha observado dentro del preescolar y específicamente en su aula.

Después fue aplicado un cuestionario a los padres el cual está relacionado con el comportamiento, valores y relación familiar al aplicar este instrumento fue un poco más negativa la respuesta de los padres ya que en su mayoría mostraron desinterés y un poco de molestia al querer contestar, por lo que tomaron como respuesta el decir que lo llenarían en casa ya que muchos de los asistentes eran abuelitos, tíos o conocidos de los pequeños, al revisar la información en su mayoría las respuestas son cortas y con poca información,

Para reforzar lo que era la investigación y sacar un poco de más información en cuanto al comportamiento del alumno dentro de la escuela se aplicó una lista de

cotejo en la que se registró la reacción de ellos ante un problema, el control de emociones y participación o trabajo en equipo.

Dentro de este instrumento fue buena su aplicación y dio resultados que sirvieron para la investigación y abordaje de la problemática. Es importante hacer mención que la mayor parte del proceso de aplicación de instrumentos fue buena con resultados e información de primera mano y de suma importancia para la elaboración de esta investigación.

### **Procesamiento de los datos obtenidos**

Como menciona Hernández (2003) el procesamiento de datos

consiste en procesar los datos (dispersos, desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como fin generar resultado (datos agrupados y ordenados), a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos de hipótesis de la investigación a realizarse. (p. 24).

Es la recolección de datos primarios de entrada, que son evaluados y ordenados, para obtener información útil, que luego serán analizados por el usuario final, para que pueda tomar las decisiones o realizar las acciones que estime conveniente. En el Jardín de Niños Villalongín se realizaron diferentes observaciones que ayudaron a la recolección de datos. Enseguida se muestra el mapa donde se analizan los datos obtenidos durante la observación, obteniendo las principales características y problemáticas dentro del aula donde se lleva a cabo la investigación.

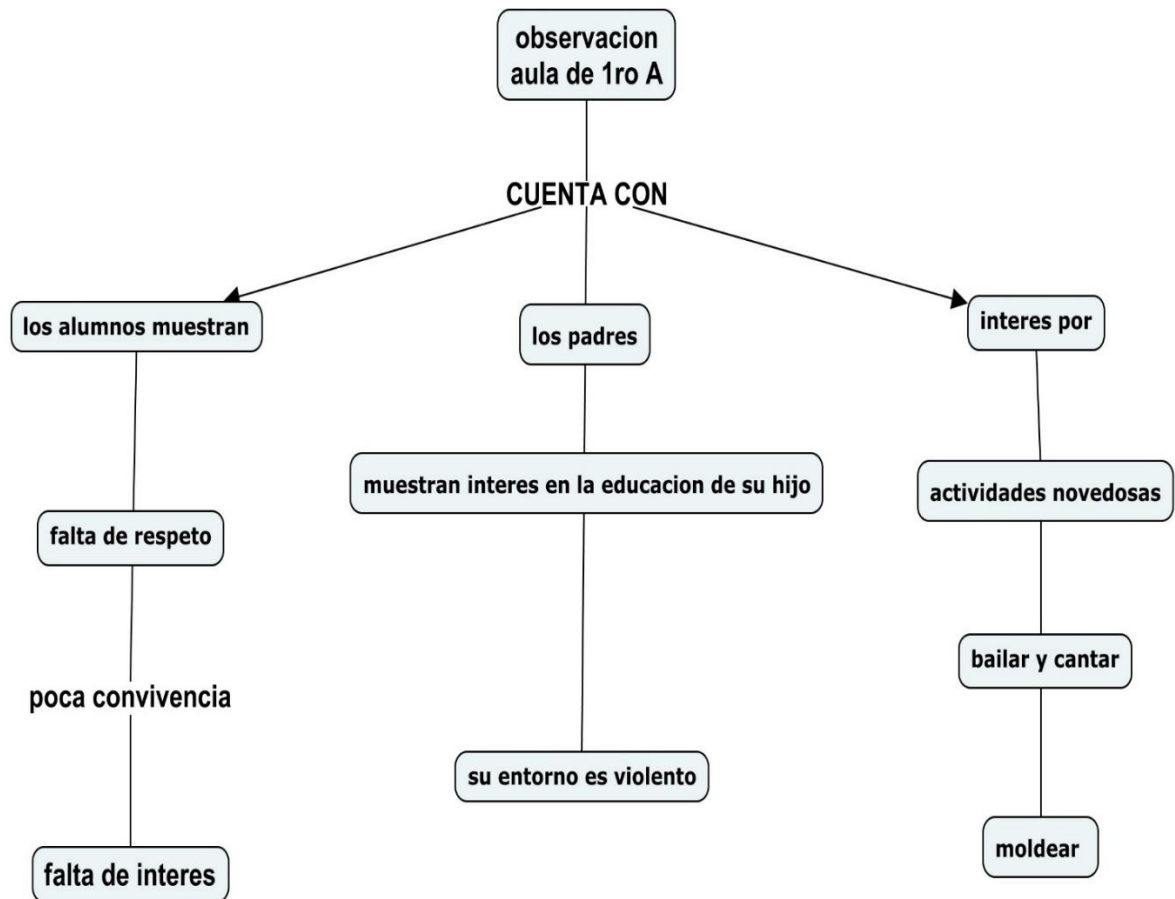
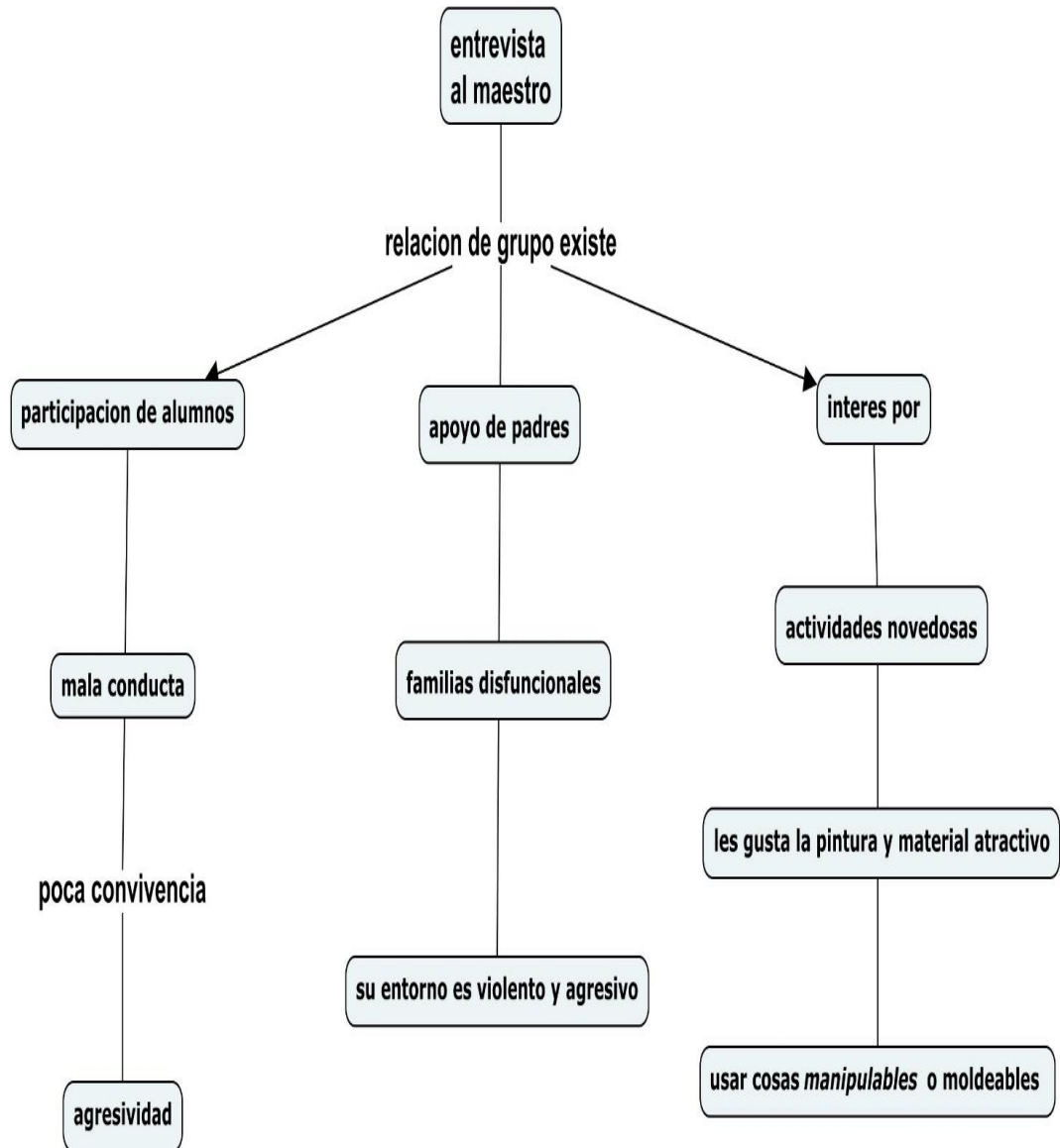


FIGURA 1. Procesamiento de la Observación

En el siguiente mapa se muestra y se hizo un registro de los datos obtenidos en la entrevista que fue aplicada a la maestra encargada del salón. en este se muestran comportamientos que la maestra observa en los alumnos, así como las actividades que a los niños les interesan y son de su agrado las cuales se toman más adelante para disminuir las conductas presentadas.



FIGUAR 2. Procesamiento de entrevista al maestro.

## Cuestionario

Dentro del instrumento aplicado a los padres de familia, los resultados no fueron muy gratos ya que el día que se aplicó solo asistieron 10 niños de los cuales solo 3 padres de familia regresaron contestado el cuestionario donde cómo se puede ver en el siguiente mapa la relación familiar en los tres casos es buena, prestan atención al menor y realizan actividades que ayuden al desarrollo de este. En cuanto a las actividades escolares muestran interés y preocupación por su desempeño académico, aunque también hacen mención de que no respetan reglas ni controlan emociones, aunque ellos si ponen límites para corregir su conducta.

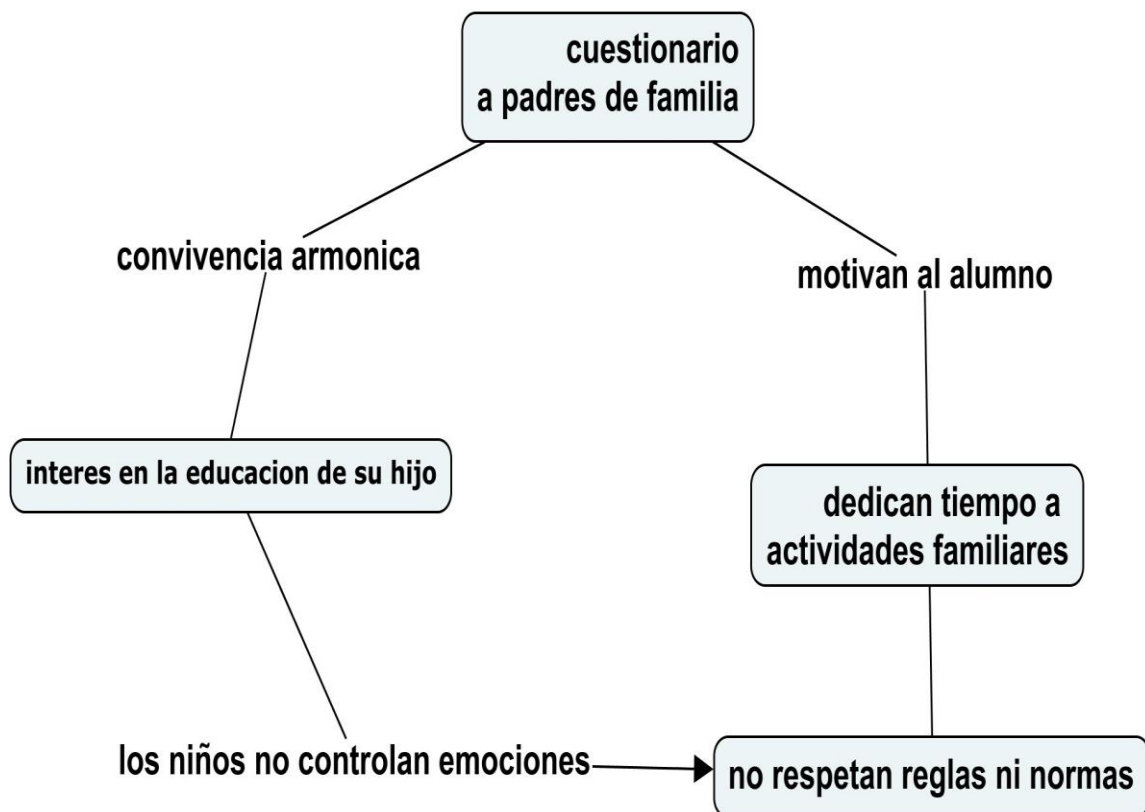


Figura 3. Procesamiento de cuestionario aplicado a padres de familia.

## MAPA GLOBAL

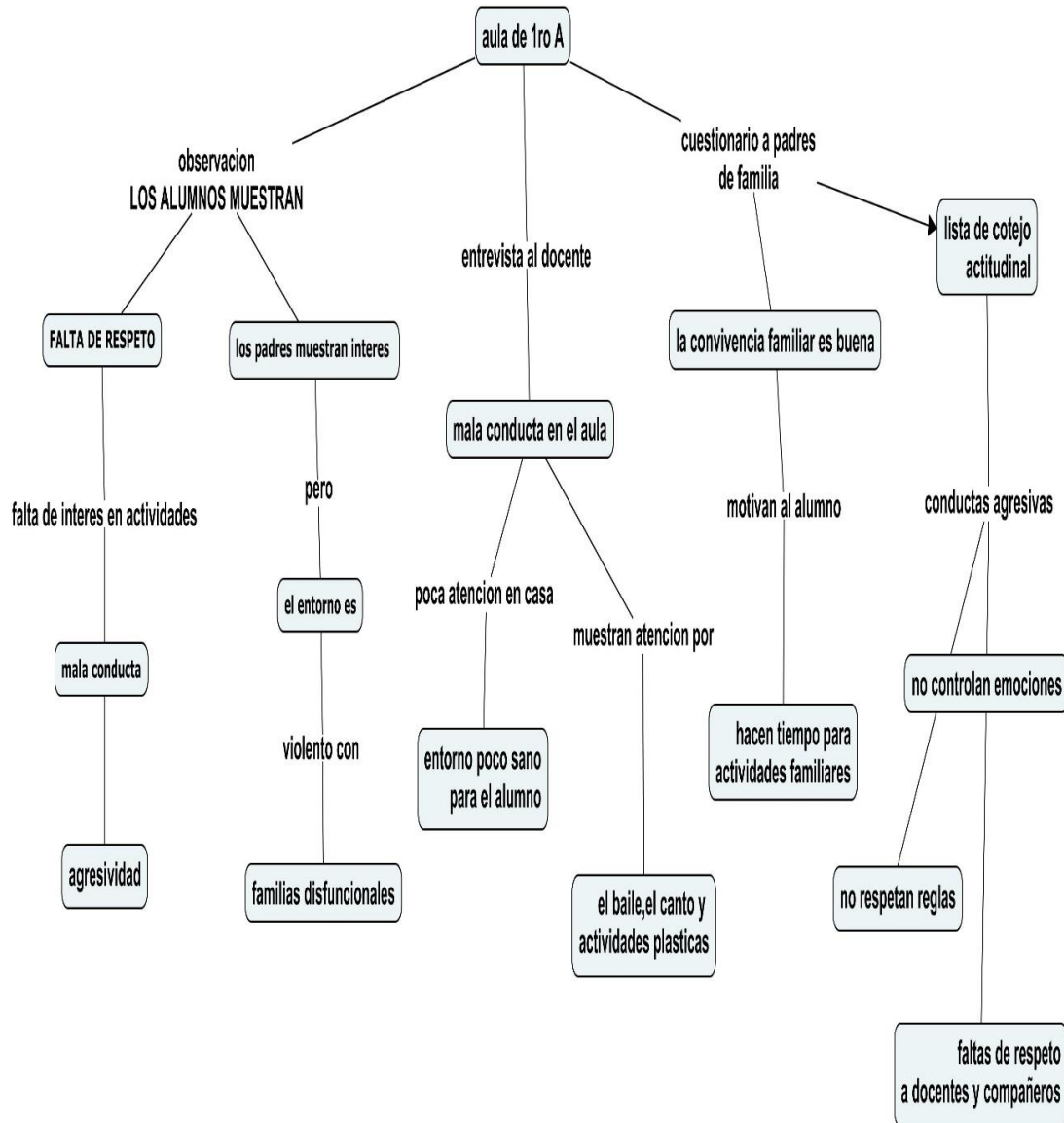


Figura 4. Procesamiento global de los instrumentos diagnósticos

## **Interpretación de los resultados**

En el mapa anterior se muestra cada uno de los datos obtenidos en la observación dentro del aula de 1er año del preescolar Villalongín, la entrevista que fue aplicada a la maestra del aula y la encuesta que fue diseñada para padres de familia como último instrumento que fue utilizado para reforzar la información fue la lista de cotejo.

Dentro de lo que fue la observación se pudo notar que los alumnos son participativos en cuanto actividades novedosas, les gusta utilizar pinturas y material moldeable, también participan en cantos cortos, pero también es muy notorio el mal comportamiento que presentan ya que no ponen atención a las actividades, la convivencia no es buena entre ellos se faltan al respeto y son agresivos, hay que hacer mención que también existe el mismo comportamiento con las maestras del preescolar pues en ocasiones las insultan o les pegan con el material o usan las patadas, este comportamiento provoca el desorden en el salón.

La información se corroboró con la aplicación de la entrevista en donde como respuesta la maestra Carmen menciona que la conducta es mala y son muy agresivos y que con respecto a su comportamiento este es influenciado por el contexto donde viven ya que es violento y agresivo.

Dentro de las actividades diarias los alumnos muestran mayor interés por actividades donde tengan que pintar o moldear masas. Ahora bien, dentro de las respuestas obtenidas en la encuesta a los padres las pocas respuestas muestran otra realidad, puesto que mencionan que la relación familiar es muy buena con actividades donde se incluye toda la familia, motivan y ayudan a los niños en su proceso educativo y trabajan con ellos en casa para reforzar lo aprendido en la escuela, aunque también pudieron hacer mención de que en muchos de los casos los niños no controlan emociones y no respetan normas ni reglas.

### Jerarquización de los problemas detectados

En la siguiente tabla se muestra el registro de los criterios y las problemáticas sobresalientes en el entorno investigado estos datos se obtuvieron en base a los instrumentos aplicados a padres de familia, maestros y directivos del preescolar así como la propia observación que se llevó a cabo dentro del aula como necesidad más sobresaliente los datos arrojaron que la socialización es la de mayor importancia a trabajar ya que existe poca y mala socialización dentro del aula esto por otras actitudes y conductas que muestran los alumnos como lo es la falta de valores, la agresividad y la falta de interés por las actividades diarias .

Es por esa razón que se toma como necesidad el mejorar la socialización y con esta buscar restar las otras conductas presentadas, ya que estas no permiten y retrasan el proceso de enseñanza aprendizaje.

critérios	Importancia científica	Impacto social	Posibilidad investigativa	Preocupación investigativa
4	Agresividad	Socialización	socialización	Socialización
3	Valores	Valores	agresividad	Agresividad
2	Socialización	Agresividad	Valores	Falta de interés
1	Falta de interés	Falta de interés	Falta de interés	Valores

Tabla 1. Jerarquización de Problemas

Socialización: (14) Presenta el más alto nivel dentro de los criterios ya que es de suma importancia mejorar y guiar al alumno en su proceso de socialización ya que todo individuo necesita ser agente socializador y así mismo mejorar y desarrollar sus habilidades, así mismo ayudando a su desarrollo personal.



Agresividad: (12) La agresividad es un aspecto que se presenta diariamente con los alumnos por eso se menciona como segundo factor a mejorar ya que es limitante para que los alumnos se relacionen en todo ámbito ellos deben aprender a controlar emociones y respetar a los demás como a sí mismos.

Valores: (9) Es importante mencionar y hacer que los niños en etapa preescolar comiencen por llevar a la práctica los valores ya que así existirá un entorno de respeto y tolerancia en las actividades que ellos realicen ayudando a tener una mejor socialización no solo en el aula si no fuera de esta.

Falta de interés: (5) La falta de interés se dejó en último lugar ya que con la intervención y puesta en práctica de este proyecto se busca implementar actividades nuevas y atractivas al gusto del alumno con las que ellos trabajaran y les resultara interesante prestar atención a las actividades presentadas, con ayuda de las docentes esta labor está cubierta y se estará ayudando a que el niño a través de las actividades aplicadas mejoren sus actitudes, aptitudes y habilidades socioemocionales, de lenguaje, psicomotoras y aplicar los valores todo esto ayudando a mejorar su proceso de socialización dentro y fuera del preescolar.

## CAPÍTULO II

### EL PROBLEMA Y SU CONTEXTO

#### **Ámbito comunitario.**

Es importante analizar el contexto donde tiene origen la problemática presentada por lo que se hace mención de sus diferentes aspectos como lo son: político, económico, social, geográfico, educativo, etc. De esta manera se hace referencia a las condiciones en las que se encuentra el Jardín de Niños "Villalongín" ubicado en la colonia Carabanchel perteneciente al municipio de Zitácuaro Michoacán.

La región de Zitácuaro ubicada en el Valle de Quencio, de acuerdo a Duarte (2007) menciona fue habitada desde antes de la llegada de los españoles a nuestro país. Los primeros en llegar a la región, fueron individuos de la raza pirinda, otomí y mazahua, aunque posteriormente alrededor del año 1330, fue ocupada por los tarascos al mando de Yringari.

Además, afirma que en el siglo XVII en 1775 aparece con el nombre de Villa de San Juan Tzitacuaro y comprendía once pueblos entre los que tenemos San Juan que era la cabecera, San Andrés, San Mateo del Rincón, San Bartolomé, San Francisco el Nuevo, San Felipe, San Miguel Timbineo, San Francisco Cuautepec, San Miguel Chichimequillas.

En Zitácuaro, tuvieron lugar grandes campañas en favor de nuestra independencia. Primero, el Insurgente don Benedicto López, se levantó en armas en 1811 y le entregó la plaza al Insurgente Ignacio López Rayón, cuando éste de regreso a la ciudad de Saltillo, llegó a operar al interior por órdenes de los señores Hidalgo y Allende.

Después, el 19 de agosto de 1811, Ignacio López Rayón, estableció la "Soberana Junta Nacional Americana", que fue el primer gobierno Insurgente. Los realistas, deseando desbaratar aquel gobierno, atacaron dos veces la población y en la segunda ocasión, el 12 de enero de 1812, Zitácuaro fue incendiada y destruida.

En 1831, el 10 de diciembre se constituyó en Municipio. En el año de 1855, el 1º de abril, la población vuelve a ser atacada y quemada por los satanistas debido al apoyo de los zitacuarences al partido liberal. Durante la guerra contra la intervención francesa, el General don Vicente Riva Palacio, que era gobernador del Estado de México, no pudiendo permanecer en Toluca, vino a radicarse a Zitácuaro, en donde encontró al grupo de guerrilleros formado por Morales, Donaciano Ojeda, los Alzati, los Bernal, etc., que fueron defensores de la República contra la intervención y el imperio.

Zitácuaro era el único punto de Michoacán que no había caído en poder de los imperialistas, sin embargo, el 15 de abril de 1865, el ejército, dolido por la derrota sufrida en Tacámbaro días antes, atacó la ciudad incendiándola por tercera ocasión. El mismo Duarte menciona que Zitácuaro hoy en día es conocida como la "Heroica Zitácuaro", así como la "Ciudad de la Independencia".

#### Descripción Geográfica

De acuerdo a la información obtenida del prontuario de información geográfica de los Estados Unidos Mexicanos de Zitácuaro Michoacán de Ocampo 2009, Zitácuaro se localiza al este del estado, a una altura de 1942 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tuxpan y Ocampo, al este con el estado de México, al sur con Juárez y Susupuato y al oeste con Jungapeo. Su distancia a la capital del estado es de 150 kms. Su superficie es de 510. 90km<sup>2</sup> y representa el 0.84 por ciento del total del estado. Su relieve lo constituye el sistema volcánico transversal, la sierra de Zitácuaro, los cerros de cacique, santa Catarina, Coyota, Aquila, Ziráhuato y Pelón y valles de Zitácuaro, san Felipe, Ocurio y el Polvorín.

#### Hidrografía y clima

Se constituye por los ríos San Andrés y San Juan Viejo, los arroyos Crescencio Morales, Seco, El Oro, Macutzio y manantiales de agua fría y la Presa del Bosque. Heroica Zitácuaro tiene un clima del tipo subtropical húmedo (templado subhúmedo) el cual también es considerado como extremoso, ya que los inviernos

son moderadamente fríos y los veranos calurosos, la temporada de lluvias por lo general es muy fuerte, acompañada de vientos muy fuertes y granizo. Hace algunas décadas el clima que predominaba era principalmente templado, pero debido a las malas acciones del hombre con el ambiente se ha venido modificando, incluso la ciudad tenía el título por tener uno de los mejores climas para vivir en México.

Las temperaturas máximas en verano y primavera oscilan de los 26 a los 32°C, aunque se han registrado temperaturas que han alcanzado 34°C en los meses de marzo, abril y mayo. En invierno pocas veces se encuentran por debajo de los 0°C. La altura máxima de la zona urbana alcanza los 2,187 metros sobre nivel del mar y la mínima 1,758 metros sobre nivel del mar. “estos climas son benignos para el cultivo y crecimiento de una vegetación frutícola abundante y reconocida por el sabor de los productos”. (INEGI, 2000, p.21).

#### Flora y Fauna

En el Municipio domina el bosque mixto con pino, cedro, encino, aile y fresno. Bosque tropical con zapote, mango, huisache y guaje, bosque de coníferas con oyamel, pino y Junípero. El uso del suelo es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero. Las especies de mayor población en el municipio son mamíferos, aves, reptiles, batracios y peces.

De los anfibios (vertebrados caracterizados por vivir tanto en medio acuático como terrestre) son pocos los grupos que se localizan. Los peces son de aguas dulces y no muy numerosas. Las especies más importantes son aves migratorias e insectos, dentro de los cuales pertenece la mariposa monarca.

Entre los animales de bosque de coníferas, mixto y tropical, se localizan especies como venado, onza, zorro, roedores y otros. Las principales especies que existen en el municipio son los cánidos: onza, coyote, zorra; pequeños carnívoros: tejón, cacomiztle, hurón, zorrillo, zorrillo manchado; roedores: conejo, liebre, ardilla, ratón de campo, ratón alfarero, ratón orejudo; acuáticos, gallareta; aves:

chachalaca, codorniz, huilota, torcaza, paloma, paloma suelera, jilguero, gallina de monte, carpintero, calandria, gorrión mexicano, golondrina, colibrí; reptiles: tortuga, víbora, iguana, coralillo.

Lagartija, culebrita; batracios: sapo, rana, ajolote; peces: bagre, lisa, mojarra, carpa, trucha arcoíris; insectos: mariposa, mariposa monarca, grillo, libélula, hormiga, cigarra; mamíferos: tlacuache, musaraña, murciélago, armadillo, ratón, rata de campo, ratón de campo, mapache, zorrillo manchado, gato montés, tuza.

### Situación Económica

En la ciudad se encuentran industrias como cementos Moctezuma, Cemex, el polígono industrial Masisa, también están las instalaciones de Pemex de gas licuado de petróleo única en la región oriente que exporta y surte gas a otras ciudades. Por otro lado, hay industrias para la fabricación de muebles, de aceites, harinas, fertilizantes y para la producción de tabique.

En las afueras de la ciudad se encuentra la denominada zona industrial donde se encuentran empresas como Bimbo, Coca Cola, Sello Rojo, Grupo Modelo etc. Los habitantes de Zitácuaro e incluso de otros municipios y del estado de México se dedican al comercio principalmente de alimentos, abarrotes y demás productos.

El comercio es motor importante en la economía existen yacimientos de minerales metálicos y no metálicos tales como el hierro, cobre, zinc, cadmio, plomo, plata, oro, arena, grava, calizas, mármol, sílice y yeso que se encuentran en el volcán del molcajete y el cerro de Zirahuato Michoacán, el sector minero tiene un gran potencial económico en cuanto a la explotación de minerales.

Como actividad económica primaria los habitantes se dedican a la agricultura, ganadería y pesca, como actividad secundaria se dedican a la manufactura en las distintas industrias como lo es la construcción, en la electricidad y agua. Y como sector terciario en el comercio, transporte, administración pública y otros.

### Aspecto Socio Cultural

Sus fiestas son el 5 de febrero fiesta y feria agrícola, comercial y artesana, el 19 de agosto fiesta cívica, conmemoración de la suprema junta nacional americana, 31 de agosto fiesta religiosa de la virgen de los Remedios, 15 y 16 de septiembre fiestas patrias, conmemoración del inicio de la independencia de México y el 12 de diciembre fiesta religiosa virgen de Guadalupe.

En el Municipio se escucha de toda la música nacional, cuenta con orfebrería en filigrana, elaboración de huaraches, juguetes de madera, elaboración de gabanes y rebozos Sus centros turísticos son el centro ceremonial de Ziráhuato (zona arqueológica), ruinas de Zacapendo, pinturas rupestres en Camembaro y la presa del bosque.

### Aspecto Religioso

De acuerdo al último censo de población realizado por el INEGI 2000, “de los 4 millones 351 mil 37 habitantes que hay en Michoacán, 3 millones 983 mil 396, profesan la religión católica, mientras que la población restante divide su fe en otras religiones: protestantes y evangélicas”. (p.21).

Estas cifras representan el 92% de la población, mientras que el promedio nacional, también de acuerdo a este censo, indica que sólo el 84% es católico en el resto de los estados. A su vez, la comunidad bíblica, diferentes tipos de iglesias evangélicas, está compuesta por 56 mil 294 personas, divididas en tres sociedades religiosas: Adventistas del Séptimo Día (4 mil 181); Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días o mormones (4 mil 192) y Testigos de Jehová (47 mil 921). Únicamente 567 personas declararon profesar la religión judaica en la entidad, mientras que 83 mil 297 habitantes se dijeron sin religión.

A pesar de que la religión católica es la más profesada en Michoacán, otras han aumentado su auge, ya que se han duplicado en las últimas dos décadas. Las

religiones protestantes y evangélicas pasaron de representar el 1.7 y el 1.8 por ciento de la población estatal en 1990 y en el 2000, para aumentar su volumen al 3.6% en 2010.

### Realidad Socioeducativa

En el Municipio de Zitácuaro existen escuelas de educación básica, básica media y superior. En cuanto a la educación preescolar en el estado se ha incrementado en las últimas décadas ya que es un factor importante para el desarrollo del menor desde temprana edad pues contribuye a favorecer su personalidad desarrollando un sentido de convivencia social y familiar. Los centros de trabajo que prestan educación preescolar son: el preescolar Miguel Carrillo, Esperanza Olivares, Cuanicuti, Villalongín, Niños Héroe, 16 de septiembre, 20 de noviembre, Juan Escutia y valle de Quencio por hacer mención de algunos de, los tantos que brindan educación preescolar en la ciudad.

En cuanto a la educación primaria: las escuelas, Eva Sámano de López Mateo, José Sixto Verduzco, Lumena, Centro de Estudios Panamericano, Leonardo Da Vinci, Leona Vicario, Nicolás Romero, Benito Juárez, Amado Nervo, Francisco J Mujica y Carmen Serdán.

### En la Educación Secundaria

La secundaria Nicolás Romero, José Vasconcelos, escuela secundaria técnica núm. 15, Escuela Secundaria Tec, núm. 49 Samuel Ramos, Escuela Secundaria Tec, núm. 45, Panamericano, Leonardo Da Vinci. En la educación preparatoria existen las siguientes preparatorias: Plantel Conalep, Melchor Ocampo, Ignacio López Rayón, Colegio de Bachilleres, y también se hace mención de los distintos Telebachilleratos construidos por el gobierno en las distintas comunidades brindando apoyo a estudiantes de bajos recursos. El Telebachillerato 193 Nicolás Romero, Telebachillerato 208 san Bartolo, 210 francisco Serrato, etc.

Y por último la educación superior con las siguientes universidades: Instituto Tecnológico de Zitácuaro, Universidad Contemporánea de las Américas, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 164, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED) y la Universidad Intercultural Indígena de San Felipe los Álzate.

### Fortalezas

Coatepec de Morelos, Mpio de Zitácuaro, Michoacán, se va transformando, va a ser otro en poco tiempo y eso lo hacemos para generar bienestar y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, pronunció el Gobernador Constitucional Silvano Aureoles Cornejo, quien destacó que los escaparates culturales, gastronómicos y tradiciones son la más grande fortaleza de este municipio.

### Debilidades

El Municipio de Zitácuaro tiene una riqueza cultural, gastronómica, y geográfica sin embargo es importante hacer mención que existen debilidades que hacen que el municipio vaya en lento desarrollo. Una de estas debilidades es la falta de empleos en la ciudad lo que a su vez ocasiona más familias en situación de pobreza, la falta de apoyo a estudiantes ya que son bastantes los alumnos que desertan a causa de la falta de economía, otra de las debilidades que presenta Zitácuaro es la falta de seguridad pues en poco tiempo incremento la violencia y delincuencia, ya no es seguro para los pobladores.

### **Ámbito institucional**

La secretaria de Educación Pública de México es una secretaria de estado del poder ejecutivo federal, encargada de la educación tanto científica como artística y deportiva en todos los niveles, así como de sus contenidos, programas de estudio, cabe mencionar que el nivel preescolar hace hasta pocos años se manejó como un nivel de educación básica obligatoria, lo cual a su vez amparado en el artículo



3° de la constitución mexicana de los estados unidos mexicanos. En este artículo 3° se menciona que todo individuo tiene derecho a recibir educación, el estado, federación, distrito federal y municipios impartirán educación preescolar, primaria, secundaria y medio superior.

El Jardín de Niños se encuentra ubicado a orillas de la ciudad de Zitácuaro, en la calle Guadalupe Victoria norte núm. 91, en la colonia Carabanchel, con clave de centro de trabajo 16DJN0717A, turno matutino y como directora la maestra María Santa Vázquez Ocaña. El preescolar cuenta con 6 aulas, 1 de primer grado, 3 de segundo y 2 de tercero, una dirección, una cocina, un salón de psicología, un aula de música, cuatro baños para los alumnos y una plaza cívica donde se realizan eventos y actividades. Actualmente cuenta con una directora, 7 educadoras y 189 alumnos de entre 3 y 5 años.

Diagrama de organización



Figura 5. Diagrama de organización del Jardín de Niños.

### Ámbito específico

Es importante hacer mención que la investigación se realiza dentro del aula de 1°A del Jardín de Niños Villalongín, el cual lo integran 24 alumnos de los cuales 14 son niñas y 10 niños de entre los 3 y 4 años de edad, todos con actitudes e intereses diferentes, el grupo muestra mala conducta, agresividad, mala convivencia, falta

de interés por las actividades y no siguen reglas ni normas. Las actividades que más les interesan son todas aquellas que implican el juego o materiales novedosos y manipulables, no les gusta participar en actividades donde tengan que bailar o hablar frente a sus compañeros.

El aula es pequeña con poco espacio cuenta con un pizarrón, bocina, un anaquel en el que los alumnos ponen sus libros y material, un escritorio para la maestra, 8 mesas en las que trabajan los alumnos, 23 sillitas y en cuanto a material didáctico cuentan con bastante material y juegos que sirven para el aprendizaje del alumno.

### **Planteamiento del problema**

El planteamiento del problema “consiste en describir de manera amplia la situación objeto de estudio, ubicándola en un contexto que permita comprender su origen y relaciones” (Arias, 1999, p. 9). La educación preescolar es la primera educación institucionalizada que favorece a que el niño se desarrolle plenamente en sociedad sin embargo dentro del aula y fuera de esta se observan actitudes negativas por parte de los menores, agresividad con compañeros y maestras, mala conducta, falta de interés poca convivencia y no respetan reglas, es importante mencionar que las actitudes pueden ser porque es el primer año que asisten a la escuela.

Y es nuevo el relacionarse con otros compañeros de su edad o con adultos mostrando así poca socialización, en esta edad es de suma importancia que el menor inicie nuevas experiencias sociales y que lo lleven a tener una mejor convivencia y relación en su entorno. Lo antes mencionado nos lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo implementar las artes plásticas para mejorar la socialización en los alumnos de preescolar?

## **Delimitación del problema**

Es aquella en la que se determinan las teorías y autores que serán tomados en cuenta para el desarrollo del trabajo y, además, se deciden entre otras precisiones, las circunstancias y recursos. La delimitación exige al investigador la capacidad de proveer al problema de un carácter operativo, es decir ahora llevara al nivel de ejecutable el proceso de investigación, puesto desde el lado teórico. Desde la óptica de sabino (1986), la delimitación deberá de efectuarse en cuanto al tiempo y espacio, para situar nuestro problema en un contexto definido y homogéneo. De esta manera el delimitar una investigación es especificar tiempo y espacio que impondremos a nuestro estudio.

Es por eso que el problema se delimita y se llevara a cabo dentro del aula de 1° A del Jardín de Niños Villalongín ubicado en la colonia Carabanchel de la ciudad de Zitácuaro, trabajando con un total de 24 alumnos entre los que 14 son niñas y 10 niños, atendidos por la Lic. en Educación Preescolar María del Carmen Ortiz Guadarrama. La investigación, y aplicación de actividades se llevará a cabo durante los meses de enero 2019 y concluyendo en marzo 2020, llevando un control de los resultados obtenidos de las actividades aplicadas durante el tiempo de trabajo, analizando las que favorecieron y cuales no obtuvieron los resultados esperados.

## **Propósitos**

En primer lugar, es necesario establecer que pretende la investigación, es decir cuáles son sus objetivos. Hurtado (2005) difiere de algunos autores al decir que “los objetivos de investigación son los que se alcanzan al término de la actividad; los propósitos son las aspiraciones mayores que trascienden la actividad y muchas veces se manifiestan en los posibles aportes que de ella se deriva”. (p. 135). Es por eso que los propósitos de la investigación son descritos a continuación, los cuales se pretenden llevar a cabo y obtener resultados favorables.

- ❖ **Que los alumnos en etapa preescolar mejoren su socialización por medio de las artes plásticas.**
  
- ❖ **Que el niño interactúe adecuadamente con sus compañeros y mantenga una mejor convivencia.**
  
- ❖ **Que los alumnos trabajen y muestren interés por las actividades artísticas y las pongan en práctica en su vida diaria.**

## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Hernández, Fernández-Collado y Baptista (2008) señalan que un marco teórico es “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar como nuestra investigación agrega valor a la literatura existente” (p.54).

Para elaborar un proyecto de intervención se tiene que tomar en cuenta ciertos aspectos que beneficie el proceso de mejorar las condiciones de los individuos que así lo necesiten, este proyecto se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky la cual habla de la importancia que tiene el niño de saber interactuar dentro de su contexto.

Además, agrega que es

un proceso de inmersión en el conocimiento existente y disponible que puede estar vinculado con nuestro planteamiento del problema, y un producto que a su vez es parte de un producto mayor. Ello implica exponer y analizar las teorías, las conceptualizaciones y los antecedentes en general, que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio. El marco teórico proporciona una visión de dónde se sitúa el planteamiento propuesto dentro del campo de conocimiento en el cual nos moveremos. (Hernández et al. 2008, p, 64).

#### **Categoría de análisis**

En ese sentido, las categorías de análisis, según Hurtado de Barrera (2000), se definen como: Las relaciones entre los objetos, y en este caso, por las relaciones entre los contenidos de las unidades informativas y el tema. Implican la identificación de diferencias y semejanzas y la agrupación en conjuntos. Una categoría de análisis, es la abstracción de una o varias características comunes de un grupo de objetos o situaciones, que permite clasificarlos” (p. 112). Por lo

anterior las categorías de análisis que se trabajaran durante la investigación son las siguientes:

- ❖ Artes Plásticas
- ❖ La socialización
- ❖ El niño preescolar

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
ARTES PLÁSTICAS	El arte Las artes plásticas y visuales Pintura Escultura Expresión corporal Arte y estimulación Evolución de la expresión plástica en los niños durante su educación infantil
SOCIALIZACIÓN	Factores que influyen en la socialización Relación social del niño Desarrollo social del niño El trabajo y lenguaje factor socializador Socialización primaria y secundaria Características de la educación tradicional y socializadora.
NIÑO PREESCOLAR	Infancia Características generales del niño preescolar

TABLA 2. categorías y subcategorías.

## **El Arte**

Bentracourt, et, al. (2009) manifiestan que “el arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante 39 recursos plásticos, lingüísticos y sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (p.39).

La historia indica que, con la aparición del homo sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con paso del tiempo, de todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y cultura. El arte desempeña el papel de expresión y libertad por lo cual ha estado presente desde comienzos de la raza humana.

Permite expresar sentimientos, emociones y forma de ver la realidad. Sobre el significado de arte en la educación, Bentracourt, et, al. (2009) el arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial de los niños y niñas. El dibujo, la pintura, el modelado, la danza, la música y el teatro constituyen un proceso complejo. El niño nos da algo más que un dibujo, pintura, escultura, una dramatización o una danza nos proporciona una parte de sí mismo, como piensa y como se ve. Para el, el arte es una actividad dinámica y unificadora. (p.89). todas las actividades artísticas promueven procesos formativos, no solo de forma individual si no también colectiva.

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial, el niño y la niña aprende a través de los sentidos, por lo cual el desarrollo de la sensibilidad es una de las partes importantes que considera el proceso educativo, y el arte ofrece mayores oportunidades para desarrollar dicha sensibilidad

## **Las artes plásticas y visuales**

Las artes plásticas son un medio que tiene el niño o la niña, no solo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino además de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Estas están presentadas como características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativas, estéticas y cognoscitivas. Eimen (2002) plantea “el dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituye un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”. (p.15).

De acuerdo a esta apreciación se puede afirmar que el dibujo nace como una actividad espontánea en el niño, donde plasma lo que percibe seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo, como piensa, como se siente, como se ve y cómo ve el mundo que lo rodea. Por lo tanto, es importante estimular actividades creativas en la búsqueda de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades como también de procesos resilientes que le permitan al estudiante auto conocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan su autorregulación y autoestima.

Las artes plásticas son según, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y la Cultura (2008) las formas de expresión figurativas o abstractas de modo que según esta definición se puede remitir a la historia, al nacimiento de las artes plásticas como una necesidad de supervivencia tal como es la comunicación que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar. Las formas de expresión plástica evocan la experiencia estética que el niño desea mostrar mediante diversas técnicas que le permite plasmar allí si ni siquiera saberlo.

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible dar forma a lo intangible, estas expresiones artísticas hablan del ser, muestran parte de lo que



inconscientemente se quiere decir, saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo que lo rodea tales como: sentimientos, sensaciones, emociones, deseos e imaginaciones.

Siendo el dibujo una de las primeras técnicas utilizadas en las artes plásticas, se debe tener en cuenta el proceso madurativo del niño para la implementación de actividades en el aula de clase. Según la teoría de las etapas del dibujo de Lowenfeld (1979), en la etapa pre esquemática 4 a 7 años se puede considerar los dibujos de los niños como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Durante esta etapa de desarrollo, el niño busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos que también cambian continuamente.

Son estos procesos en donde el niño aprende por intuición sumergido en su propia autoevaluación, en esta etapa los estudiantes son más autocríticos, pueden reorganizarse para mejorar una idea o simplemente defender su trabajo argumentado sus motivos por los cuales, para él, es buena o aceptable su creación.

Del mismo modo, el ambiente social del aula de clase termina entrando en un reconocimiento de los talentos y creaciones de unos y otros, la idea es que mediante las artes plásticas se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los estudiantes a una mejor socialización y apreciación de los trabajos propios y ajenos.

## **Pintura**

John Berger por otra parte nos explica la pintura a partir de su nacimiento y de su función primera. En su libro Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible, nos dice que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo y que servía como confirmación de lo mágico, por ejemplo, la presa y el cazador una imagen abstracta entre lo existente y el ingenio humano, “la pintura era la manera de hacer explícita y que fuera permanente la relación”.

La pintura es en primer lugar, “una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad”. (Berger, 1998, p.39).

La pintura es una de las expresiones más antigua de las bellas artes. Su origen se rastrea de las pinturas rupestres diseminadas por todo el planeta y que se mantienen vigentes como obras de arte, en las artes visuales la pintura es una de las disciplinas tradicionales, junto con el dibujo, el grabado y la escultura.

Pintar es una de las principales maneras de permitir a los niños la libertad de expresar sus sentimientos y emociones. Además, es una vía para familiarizarse y relacionarse con el arte donde, como y cuando quiera. Eso es lo que hace interesante la pintura, además de que es muy divertida.

En ese mismo sentido tener un papel con colores, o pinceles, pintura y un envase con agua son cosas muy necesarias para que los niños plasmen lo que quieren comunicar. Con la mezcla de colores el papel se convierte en un gran mundo lleno de imaginación. Resulta oportuno pensar que la pintura es un arte que se realiza con placer.

## **Escultura**

La escultura en comparación con otras artes ha tenido un desarrollo más tardío, por esto, se le ha considerado que está formada por una esencia más conservadora por mantenerse a lo largo de la historia con una representación del cuerpo humano, es un paso fundamental para la elaboración de la investigación enfocarse en la escultura.

Donde el hombre emprende una búsqueda de representación, comienza esta búsqueda para recrear la forma humana, pero no es simplemente el hecho de representación, es llegar a explorar el mundo que lo rodea, para llegar a suplir esta necesidad a partir de formas y materiales explorados, una inclinación a partir

de la imagen a recrear la percepción dada por cada época, comenzando por amuletos o figuras religiosas, pero siempre en la búsqueda de la figura humana representada físicamente, una necesidad de sentirse parte del mundo y de la historia, cuando se habla de escultura se está hablando también de la historia del cuerpo humano. (Tomm Flynn 2002).

Afirma, Magaz (1985) “la Diferenciación entre la escultura y monumento, en general las esculturas son figuras alegóricas, que cumplen una función ornamental y producen deleite visual. Los monumentos, por su parte, sin eliminar esta última cualidad, aportan además su riqueza testimonial y conmemorativa”. (p10)

Historia de la escultura.

El principio de la escultura está enmarcado es el desarrollo como primer acercamiento a una representación, la historia de la escultura desde su aparición en la humanidad como primer indicio conocido es la diosa de la fertilidad, ha venido evolucionando en el transcurso del tiempo.

Pasando por los egipcios donde el principal material e la roca, su evidencia continua a una escultura de representación de deidades y faraones con un acercamiento más a la forma, La escultura está ligada al cuerpo humano, los principales materiales en la historia de representación escultórica en el mundo fueron, la roca primordialmente.

La escultura desde los inicios de la historia está comprometida con el primer material, tiene un valor histórico incalculable, desde el mismo echo fabricar y de utilizar estos utensilios para picar una piedra, nos traslada al hombre primitivo como realizador de acercamiento de las artesanías primitivas, desde este momento estos gestos progresan para convertirse en representaciones de deidades, desde ese preciso momento que se generan herramientas precisamente para la elaboración de la escultura, es realmente cuando empezamos hablar del nacimiento de una escultura formal cuando se emplean estas herramientas reiteradamente para elaboración de esculpir. (Rudolf Wittkower, 1980).

## **Expresión Corporal**

Según Cañas 2000 “la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de aquel que lo practica, con los objetivos y con el resto de los individuos participantes”. (p.33).

La respuesta más significativa es la danza, aunque también el teatro, según Fernández M. 1999, “la danza es un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo”. La danza no sirve únicamente para divertirse, sino que también es una forma de expresión.

Refleja las diferentes maneras de pensar y vivir, además de los sentimientos religiosos y costumbres sociales. Los tipos de danza se clasifican en tres grupos, baile folclórico que es aquel que surge entre la gente común y expresa el sentido popular, es un baile de pueblo. El baile de salón, que es más elegante y sofisticado. Y el ballet, especializado como espectáculo artístico en el que interviene la música, la coreografía y la interpretación. Gardner considera que todas las tareas que realiza un individuo requiere una mezcla o combinación de inteligencias, (Gardner, H. 1995). En el teatro se puede ver esta combinación trabajando tanto la expresión corporal como lingüística.

Además, el teatro ayuda a conocer más allá de la propia realidad de cada individuo viendo otras situaciones, comunicando otras emociones, expresando con el cuerpo y compartiendo aventuras. El teatro aporta afecto y ternura entre el alumnado y el maestro a la vez que unas técnicas para desenvolverse en la vida, el teatro libera, desinhibe a los niños y niñas dejándoles desarrollarse plenamente, la base del teatro infantil es el juego el juego dramático, en el que los participantes son jugadores y disfrutan de la actividad mediante reglas muy sencillas. (Cañas, 2000).

El objetivo más importante de las personas al trabajar el teatro con niños es marcar esas reglas básicas y tener en cuenta que el teatro es una actividad lúdica para los más pequeños, en esta actividad los alumnos aprenderán a relajarse, trabajarán su psicomotricidad, la danza la expresión corporal y juegos colectivos.

### Beneficios de la expresión corporal en la infancia

Los beneficios que tiene la expresión corporal son muy amplios ya que favorece varios aspectos del desarrollo infantil, por una parte, podemos destacar la relación entre música, danza, entorno, el conocimiento de uno mismo, cotidianidad, comunicación y lenguaje. (Hugas I Batlle, A. 1996). Gracias a la mezcla de música y baile se proyecta a través del cuerpo las emociones y los sentimientos del momento y así no se quedan solo en el pensamiento y la imaginación. También ayuda a orientarse en el espacio y a su vez fomenta el descubrimiento del propio movimiento, diferentes maneras de mantener el equilibrio, de caerse y de desplazarse.

A la hora de moverse se pueden aprovechar los intereses del niño, de su realidad y de las situaciones que surjan, favorece en aspectos propios del niño como la paciencia, motivación, el ambiente en el aula, el aprendizaje de la expresión corporal y la posición del cuerpo. (Fernández, M. 1999).

### **Arte y estimulación**

El arte infantil es un liberador de emociones, energía, sentimientos y por consiguiente es impredecible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños y niñas quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas, que a veces por falta de estructura en el lenguaje se hace difícil la lectura de acontecimientos que se pueden evidenciar solo en las actitudes de niño en obras artísticas y lenguajes expresivos que en un futuro servirán como elementos de restauración de conflictos internos, es por eso que su utilidad es fundamental en el desarrollo multisensorial.

Ciertamente la estimulación de cualquier lenguaje artístico lejos de ser una disciplina debe comenzar como un placer y una libertad, debe hacerse desde la variedad de lenguajes artísticos como: teatro, representaciones musicales, juegos, cuentos, música, pintura libre, expresión de sentimientos a través del color, expresión corporal, escultura etc.

Con estas actividades se pretende identificar gustos y preferencias y hacer que el niño logre desarrollar un talento o simplemente identificar una necesidad de comunicación ya que el arte alcanza a ser una terapia, sirve de puente para el desarrollo de las inteligencias múltiples, desarrollo cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y consigo mismo, apoya procesos de adaptación en lo académico-social a través de mejoras en la expresión corporal, dando paso a la imaginación, concentración, atención, percepción y memoria. Viendo de este modo la educación artística influye directamente en la formación de la personalidad y en los aspectos conductuales de los estudiantes.

Una vez estimulada dicha dimensión será más fácil para el estudiante conocerse a sí mismo y autorregularse, ayuda a desarrollar la dimensión intrapersonal, teniendo como eje la dimensión interpersonal y respetando su entorno, conociendo y apropiándose de lograr equilibrarse la dimensión de interacción con la naturaleza y contextual.

### **Evolución de la Expresión Plástica en los niños durante la Educación Infantil**

De los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992), sobre la Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños, podemos extraer las siguientes conclusiones: Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz.

El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión

emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones. Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc.

En esta etapa, es capaz de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades acercarán a los niños al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración, pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute.

### **La Socialización**

(Vander, 1986) La socialización es "El proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad". (p.26). Por lo tanto, la socialización comienza desde el nacimiento cuyas relaciones se extienden desde la familia hasta la comunidad y sociedad donde se relaciona y aprende valores, normas, actitudes y formas de comportamiento que caracterizan a los miembros de una sociedad.

Los amigos son extremadamente importantes para el desarrollo del niño y sobre todo para el desarrollo de su autoestima, ya que es a través de estas relaciones interpersonales como el niño va adquiriendo gran conocimiento sobre sí mismo, sobre sus capacidades y limitaciones, sobre el concepto que los demás tienen de él, sobre el papel que juega dentro del grupo, etc.

Asimismo, consideramos que en la socialización los niños crean espacios autónomos fuera de la mirada adulta recreando su propia realidad. Es necesario contar con los otros para cumplir sus fines y poder desarrollarse e integrarse en cualquier medio. “el individuo adquiere la capacidad que le permite participar como miembro afectivo de los grupos y la sociedad” (García, 1989, p.189).

En este trabajo se entiende por socialización el proceso que transforma en individuo social al individuo biológico por medio de la transmisión y aprendizaje de la cultura de su sociedad, con la socialización el individuo adquiere las capacidades que le permiten participar como miembro afectivo y activo de los grupos y de la sociedad global.

Este problema, limita el proceso de desarrollo en los niños, ya que no les permite el desenvolvimiento pleno de sus habilidades y destrezas, por lo que es necesario desarrollar estrategias que permitan a los pequeños integrarse a su grupo y poder desarrollarse armónicamente y de la misma manera lograr un mejor aprendizaje en el salón de clases y fuera de él.

### **Factores que influyen en la socialización**

Recordando que la socialización es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integre a su personalidad para adaptarse a la sociedad. Dicho en otros términos el socializar es el proceso por el que el niño aprende a diferenciar lo aceptado de lo inaceptado en su comportamiento.

La primera infancia es la etapa en la que se tiene lugar a este proceso de socialización más intensamente porque es cuando el ser es más apto para aprender, ya que desde que nace se está aprendiendo y continúa haciéndolo hasta la muerte, los niños difieren unos de los otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyen en la adquisición del aprendizaje ya que ese proceso lo realizan los propios niños.



Este proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable el comportamiento se llama socialización, se espera que los niños aprenden que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos y que la cooperación, la honestidad, el respeto y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización solo se aprende a través de la imitación o de premios y castigos. Sin embargo las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas del conocimiento y del pensamiento. (Alarcón, 1990. P.29).

Las relaciones sociales suponen interacción y coordinación de intereses mutuos en la que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos especialmente en lo que se conoce como grupo de pares (niños de la misma edad y aproximadamente el mismo status social con el que comparten tiempo, espacio físico y actividades comunes). De esta manera pasan de su etapa preescolar hasta la adolescencia por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y comportamientos a futuro.

### **El Desarrollo Social Del Niño**

La sociedad forma parte de la vida del ser humano desde antes del nacimiento debido que las decisiones que toman los padres serán un componente a influir directamente el curso de desarrollo a seguir, después de vivir en un momento histórico determinado con condiciones sociales particulares donde, “el papel de la interacción social con otros (especialmente con los que saben más, maestros, padres, amigos mayores etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural”. Por eso hay que hacer mención que las personas con las que se tiene relación serán de importancia para el desarrollo a futuro.

En la sociedad los adultos desempeñan un papel importante ya que ha llegado a un nivel donde puede decidir, organizar, planificar y comunicar lo que quiere decir, de tal modo que la educación es la acción ejercida por el adulto sobre las

generaciones que aún no están maduras para la vida social, tiene como objetivo desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que requieren en la vida social. De esta manera el niño se encuentra procesando los elementos que son necesarios para establecer relaciones sociales, para ellos es complejo ya que día a día se les presentan cosas diferentes en su cultura y sociedad.

Desde una perspectiva evolutiva el desarrollo implica un cambio del comportamiento desde un funcionamiento menos avanzado hasta uno más avanzado, supone comparaciones entre estados sucesivos, estados precedentes y subsecuentes, así como las actividades socioculturales en las que el niño participa.

Una educación que incline sus esfuerzos al desarrollo de un proceso de socialización producirá transformaciones sensibles en la forma de concebir el mundo, potenciando aprendizajes cooperativos, cultura de colaboración y desarrollo de la empatía, asuntos imprescindibles para lograr incidencias más afectivas en la sociedad.

### **El trabajo y el lenguaje como factor socializador**

La base de la asimilación sociocultural es sobre todo la incorporación de los instrumentos de adaptación. El lenguaje es uno de los instrumentos con dos funciones complementarias en el plano social (extra psicológico) como medio de comunicación y en el plano interno (intrapsicológica) como medio de reflexión.

En un principio los signos tienen una naturaleza compartida surge de la comunicación y son interiorizados, en las palabras (signos lingüísticos) es donde podemos observar esa doble función a la que estamos aludiendo. Cuando el niño maneja una palabra en el proceso de comunicación con el adulto, en ella predomina sobre todo el plano extra psicológico, cuando se produce la interiorización del lenguaje (habla interna) la palabra adquiere así nuevas

funciones psicológicas que antes eran externas. Efectivamente, el habla interna es responsable de las funciones mentales superiores, pues transforma la percepción del sujeto, transforma su memoria y permite la planificación y regulación de la acción, haciendo posible la actividad voluntaria.

La palabra permite la actividad reflexiva, de manera que la respuesta ante un estímulo pasa por una elaboración interna, el proceso de socialización e individuación humana exige la incorporación de la cultura en la que vive, y la cultura es algo que no está preformado en el individuo, si no que él es ajeno. Su interiorización exige una ruptura con la evolución biológica para dar paso a una nueva forma de evolución, la histórica. Las formas de trabajo, estilos de vida y sobre todo el lenguaje de la comunidad deben ser incorporados al organismo para que sea formado como individuo y ser parte de una sociedad.

### **Socialización Primaria y Secundaria**

Socialización primaria: es la primera por la que el individuo atraviesa en su niñez y que por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Esta se da en los primeros años de vida en el núcleo familiar y se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Lo que los niños aprenden dentro de la familia relacionado con la convivencia y relación con otros. Dentro de la familia el niño aprende de una forma diferente de la que aprende en la escuela, ya que dentro de la familia el clima está dotado de afectividad, la educación familiar funciona por medio del ejemplo, de gestos, humores, hábitos, chantajes afectivos, o premios y castigos no por sesiones de trabajo como en la escuela.

La familia es uno de los agentes socializadores más trascendentes que se da en la etapa preliminar de la personalidad en los primeros años de vida del niño, la familia es la encargada de hacer que el niño comience a tomar responsabilidad de los valores culturales y forja las actitudes y prejuicios acerca de ellos mismos y los otros.

En las relaciones cotidianas los adultos hablan de la realidad sin tener en cuenta la presencia de los niños de tal modo que estos tienen mayor oportunidad de formarse una visión del mundo desde los comportamientos espontáneos de los adultos. Otra influencia relevante es la posición social que ocupa en la sociedad, pero la posición social al nacer afecta de modo sensible en los procesos y expectativas que puede adoptar el niño para su desarrollo en la vida adulta. La perturbación en el medio familiar hace que se limite o incluso desvíe al niño de una vida social autónoma, generando en el menor una visión distorsionada del mundo.

#### La socialización secundaria

La socialización secundaria es la continuidad de la socialización del niño la cual queda a cargo de la escuela, si la socialización primaria se da manera satisfactoria entonces la socialización secundaria será aún mejor ya que cuenta ya con una base sólida, ya que cuenta con una base sólida sobre la cual asentar conocimientos y enseñanzas.

Corresponde en gran parte a lo que, los sociólogos y los antropólogos culturales entienden por procesos de socialización o aculturación. Aquí radica entre otras cosas la esperanza de que las escuelas de todas clases proporcionen la compensación de las diferencias formativas entre estratos socioeconómicos distintos conviene Insistir en que el proceso de socialización, especialmente la socialización primaria, es siempre mutuo entre el niño y su ambiente a diferencia del troquelado y del efecto del estilo educativo, no se ejerce en una sola dirección. Esta se refiere a cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos ámbitos del mundo objetivo de su sociedad.

#### La institución escolar

Es el segundo agente socializador más importante, la institución personalizada que sería la familia es reemplazada por la institución impersonal de la escuela. Cuando los niños se enfrentan a la diversidad social aprenden el significado de la

sociedad de forma que complementa y contradice los valores aprendidos en la familia. Cuando el maestro actúa en representación de su rol educativo transmite los contenidos plásticos y conceptuales de su lección, el maestro influye dando su formación de la actitud personal que adopta ante la vida. A la vez es un agente que puede perturbar las pretensiones biográficas de los menores.

La confianza o ansiedad que el niño desarrolla en casa puede tener efectos significativos sobre como ellos actúan en el colegio de tal modo que los ajustes y frustraciones expectativas que se refuerzan en la escuela hacen que los niños busquen alternativas, amigos o grupos de iguales.

### **Características de la escuela socializadora y tradicional.**

	Escuela tradicional	Escuela socializadora
Profesores	La transmisión de conocimientos se hace a través de lecciones catedráticas	El docente trabaja con lo cercano al niño sabiendo que estos son conceptos que pueden ir modificándose.
Alumnos	No aportan ningún tipo de conocimiento, por lo que deben dejar guiarse por completo por el profesor.	El niño es portador de saberes y va a la escuela para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos y enriquecerlos en el grupo.
Método de enseñanza	El docente debe corregir inmediatamente los errores del alumno y señalarlos para que no vuelvan a pasar.	Se promueve el trabajo en grupo ya que así se enseñan a respetar las opiniones de otros y las suyas mismas.

Aspectos cultural y de identidad	La relación es unidireccional ya que se pretende evitar el desorden en el aula.	Se promueve la diversidad entre alumnos aceptando trabajar con ella, para alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades cognitivas y sociales.
----------------------------------	---	---

En la escuela tradicional se concibe a la enseñanza como la forma de poner cosas en la mente de los alumnos. En la escuela tradicional la evaluación es reproductora de conocimientos, explicaciones previamente analizadas y estudiadas por los alumnos, aquí también se evalúa habilidades de cómo los alumnos pueden comprender, analizar, sintetizar, y valoración de lo previamente estudiado.

Diré que la escuela tradicional, es aquella en la cual los conocimientos del niño son aprendidos y enseñados sin innovaciones o estrategias las cuales, llevan al educando a no ser reflexivo, crítico y analítico, es decir no hay aprendizaje significativo. La escuela tradicional toma en consideración esencialmente los niveles reproductivos del conocimiento, limitando de esta manera el pensamiento reflexivo, crítico y analítico de los estudiantes. También considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo.

Ahora bien, esto me lleva a mencionar que, en la actualidad la Escuela Tradicional aún sigue predominando en la educación del niño, puesto que los mismos padres de familia sin querer así la predisponen, ya que cuando un maestro o profesor quiere emplear un método diferente al tradicional, en ocasiones los mismos padres ponen la pauta para que este, no desarrolle el método planeado, acusándolo de que su forma de enseñar, será contraproducente para los niños, ya que, en vez de

educarlos y formarlos, les dará libertad de hacer lo que ellos quieran y se convertirán en rebeldes que no saben seguir las reglas.

Incluso, el mismo sistema de enseñanza obliga a los profesores o educadores a seguir el mismo patrón rígido de la Escuela Tradicional, esto provoca, que los mismos profesores o educadores queden dentro de una zona de confort y simplemente se basan a seguir el programa que se les está proporcionando, y todo esto conlleva a la carencia de nuevas formas de enseñanza dentro de la educación.

La escuela posiblemente socializadora considera la idea de la enseñanza como el proceso de sacar cosas de la cabeza de los alumnos. Es evidente que esta idea se basa en las potencialidades reales que el alumno tiene y que la educación debe desarrollar, la escuela socializadora expone que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los maestros, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento.

Quiere decir, que vale la pena entablar una comunicación fluida en el entorno educativo para que construya el aprendizaje entre todos los participantes del mismo. Estimula el aprendizaje favoreciendo el desarrollo del sujeto para que éste asimile la realidad, considerando especialmente la capacidad que todo sujeto posee para ello. De ésta manera, llegará a comprender lo que lo rodea de acuerdo a sus tiempos y necesidades internas.

### **El niño preescolar**

Infancia. La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del

contexto cultural de la época. Un rápido recorrido sobre el concepto de infancia a través de la historia nos muestra los cambios que ha tenido esta categoría.

De acuerdo con José Puerto Santos (2002), en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”). Durante el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo “los niños son malos de nacimiento”. Luego, en el siglo XV, el niño se concibe como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”. Para el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: “el niño como adulto pequeño”. En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le reconoce infante “como un ángel”, el niño como “bondad innata”.

Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante, pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “como ser primitivo”. A partir del siglo XX hasta la fecha, gracias a todos los movimientos a favor de la infancia y las investigaciones realizadas, se reconoce una nueva categoría: “el niño como sujeto social de derecho”.

La “reinención” moderna de la infancia se inicia desde el siglo XVIII en las sociedades democráticas y muy especialmente a través de Rousseau, son numerosos los autores que a partir de este siglo comprendieron que la infancia tiene formas particulares de entender y de sentir y que por ello debían existir formas específicas de educación.

En ese mismo orden, una de las necesidades de los seres humanos y muy especialmente de los niños y niñas pequeños es tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad. “La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación



adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño. Ha de ser punto de formación no sólo del niño, sino de la familia” (Sánchez, 1997).

### **Características generales del niño preescolar (3 a 5 años)**

El niño en edad preescolar se caracteriza por ser egocéntrico, no actúa en forma casual, se guía por sus propios intereses, las percepciones, necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que el experimenta. Su pensamiento no está ligado a la regla de la lógica de un adulto, más bien siguen su propia lógica. En tareas de clasificación pueden elegir objetos que tienen en común el color, ya que los conceptos de semejanza o jerarquía no están presentes en su pensamiento, el lenguaje se presenta en esta edad de manera fluido y espontáneo y es un recurso sumamente importante ya que es la forma de comunicarse.

Entre los 4 y 5 años tienen ya movimientos un poco más coordinados, el equilibrio es más marcado y la fuerza es la necesaria para saltar en un pie a lo largo de cierta distancia y a razonable velocidad, se forma aparentemente la preferencia por uno de los lados de su cuerpo, que inicia la adopción de características de movimiento que tienden a perdurar incluso en la edad adulta. En esta etapa es el juego una herramienta importante ya que es por medio de este que empiezan a manifestar su interacción social, busca la compañía por lo menos de otro niño y si le hace falta tendera a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad.

Hacia los 5 años de edad tratan de asociarse con mayor frecuencia con miembros de sexo opuesto, a medida que crecen tienen a observar menos y a participar más. En general ejecutan las tareas motrices mejor cuando está en grupo, y quizás el aspecto emocional más importante se la necesidad de alcanzar su autonomía.

### **Estado del arte**

Para Hoyos Botero (2000) el estado del arte también es una investigación con desarrollo propio que se inscribe en el campo de la investigación documental. Sin

embargo, considera que su finalidad esencial es “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis” (p. 57).

En el proceso de investigación realizado se estudiaron algunos proyectos realizados anteriormente por alumnos de universidades que también abordan el problema de socialización en los niños de preescolar, las cuales se consideraron importantes ya que tratan sobre el mismo tema que se está trabajando en esta investigación. De los que fueron revisados y analizados se encuentra el proyecto denominado “El patio de recreo en el preescolar: un espacio de socialización diferencial de niñas y niños”, realizado a nivel internacional en la Universidad de los Andes por García en el año 2017.

El considera que el espacio de juegos debiera ser un espacio, por excelencia, para la socialización para la convivencia, igualdad social y no violenta. De lo anterior llego a las conclusiones de que todo espacio que encuentre el niño o niña para jugar o realizar cualquier actividad es un ambiente que le permite expresar sus emociones, aprendizajes y conductas siempre y cuando este sea un clima acogedor y agradable que les permita no solamente desarrollarse socialmente sino adquirir valores, desarrollar su imaginación y creatividad, así como habilidades que a su vez mejorar su estado de ánimo y rendimiento escolar.

Así como también el trabajo a nivel estatal de la Licenciada en Intervención Educativa Juana Yoselin Ortiz Aguilar en el año 2015 quien realizo un proyecto de intervención denominado “El Juego Un Medio De Socialización En El Niño Preescolar” llevado a cabo en la comunidad de Santa Elena perteneciente al Municipio de Maravatio Michoacán.

Dentro del grupo de 3°A donde aplico una estrategia en la que involucro a los padres de familia en juegos tradicionales, de mesa y al aire libre. De lo anterior llego a las siguientes conclusiones: La relación familiar que se tenga será de mucho impacto en el pequeño pues es de ahí donde provienen algunos de los malos comportamientos que no permiten llevar una buena socialización en la

etapa preescolar. Por otro lado, el juego es una de las actividades en la que el niño tiene contacto con su entorno físico en el cual conoce lo que lo rodea, pero a su vez desarrolla habilidades y expresa sus emociones a través de la interacción con los demás.

Por otro lado (Calderon Astorga, 2015) dentro de su artículo: “La socialización como elemento fundamental en la vida”, menciona que: “Las relaciones sociales infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares”.(p.5).

La socialización en los infantes se desarrolla mediante la interacción con otros, ayudando en gran medida las actividades socios motrices que desarrollan en el Jardín de niños y por el que expresan un comportamiento cooperativo, ya que sus juegos y sus objetivos trascienden también en este sentido. Por lo tanto, la socialización es importante ya que por medio de la interacción con los demás es como se producen buenas y sanas relaciones interpersonales, es importante que el padre de familia ayude a su hijo a que pueda tener un buen proceso de socialización ya que este ayudara a formar la personalidad del menor.

### **Teoría sociocultural**

A continuación, se describe la teoría sociocultural de Lev Vygotsky ya que nos habla de la participación proactiva del individuo con el medio ambiente que lo rodea siendo producto el desarrollo cognitivo donde se da la colaboración. Vygotsky dice que los niños adquieren su aprendizaje con la integración social con otros, ya sea de su edad o edades más grandes, pero nunca estará aislado de las demás personas, el individuo necesita socializar en cualquier momento desde su casa, la calle o la escuela, cualquier lugar donde haya personas.

Vygotsky (2003) afirma que “los individuos no construyen en solitario, si no al lado de otras personas que han construido antes todos los procesos psicológicos superiores son producto del anexo social e histórico que nos toca vivir”. (p.127).

de acuerdo con lo anterior todo individuo necesita estar en constante interacción con otras personas primeramente entre las mismas edades y después con personas distintas a su contexto que lo rodea de esta forma es como obtiene un nuevo conocimiento. Este autor menciona que existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.

Las funciones mentales interiores son naturales y están determinadas dado a las funciones mentales superiores que se adquieren a través de la interacción social y de esta forma es como las adquiere. De acuerdo con lo anterior para que una persona pueda desarrollar las funciones mentales debe socializar e interactuar con otras personas para aprender de ellas y apropiarse de un conocimiento que estas personas puedan otorgarle de acuerdo con sus propias experiencias, las funciones superiores están determinadas por la sociedad ya que el individuo está inmerso en ella y por lo tanto el ambiente en el que se desarrolla es un factor que influye en la formación de conductas como en la forma de pensar.

### **La Interacción entre Aprendizaje y el Desarrollo Proximal**

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida de niño. (p. 43). Refiere dos niveles evolutivos: el evolutivo real que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden hacer por si solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo solucione. Es decir, el niño llega a una solución con ayuda de otros constituye un nivel de desarrollo potencial.

Zona de desarrollo próximo: “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (1979, p.133.). El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

La relación que establece Vygotsky entre el aprendizaje y el desarrollo se fundamenta en la ley genética general, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, primero en el plano social y luego en el psicológico. Primero aparece como una categoría intrapsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica. (Werscht, 1988). De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y siempre mediada por el lenguaje.

### **Influencia Social En El Desarrollo Cognitivo**

Vygotsky creía que los niños son personas curiosas que participan activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el desarrollo de nuevos conocimientos. Para Vygotsky es mucho más importante el aprendizaje que se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor competente, el cual puede modelar comportamientos y proporcionar instrucciones verbales al niño. Vygotsky se refiere a este fenómeno como “un diálogo cooperativo en colaboración” (Vygotsky, 1962, p.38). El niño trata de comprender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor, interioriza la información para luego poder emplearla para guiar o regular su propio comportamiento.

Vygotsky nos menciona dos líneas de desarrollo psíquico del ser humano:

Natural: es esencialmente biológica lo cual todos los aspectos que se adquieren desde el nacimiento y comprende la formación de las funciones y psicológicas.

Sociocultural: todos aquellos elementos que el contexto nos puede brindar es decir los factores que retomamos del medio para poder desenvolverlos en la sociedad.

### **Argumentación de la Selección Teórica**

Para que el proceso de socialización mejore en los alumnos de preescolar se buscó un teórico que sostenga el trabajo, que ayude a mejorar las habilidades y destrezas del menor, es por esto que el teórico que resulto más favorable para sostener este trabajo de investigación fue Lev Vygotsky. Porque “consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, y que este mismo puede llegar a ser significativo pensaba que lo produce la interacción de los factores social y personal”. (García, 2001, p.18).

El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. La teoría sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que le rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.

Lev Vygotsky (Rusia 1986) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se desarrollan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Vygotsky tenía un amplio panorama sobre lo que debía ser la educación y en los problemas del hombre en la sociedad, es por eso que se tiene que tomar en cuenta la educación en todos los aspectos, ya que si no se toma conciencia el hombre pasara por una serie de problemas.

## **Relación entre categorías**

El niño preescolar hace sus primeras incursiones en el mundo social y comienzan a asistir a centros de educación, este hecho reafirma su proceso de autonomía y de desarrollo individual, pero a la vez trae consigo momentos de tensión y ansiedad a los

pequeños. Comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales puede ser complicado y expresar sus sentimientos a través de palabras aún más, sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado. Los niños preescolares son artistas innatos y seres simbólicos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas.

El arte es importante para los niños porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo cosas como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias. Pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando se les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre, el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar ya que el arte es el motor del aprendizaje de los niños.

Para ello, los maestros y los padres deben generar los espacios apropiados e incentivar experiencias que liberen la imaginación de los niños. En definitiva, es

urgente generar cambios en nuestro sistema educativo para dejar que los niños sean felices disfrutando lúdicamente del arte.



## CAPITULO IV

### PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

#### Presentación

El presente proyecto de desarrollo educativo tiene como finalidad guiar al niño en etapa preescolar a llevar un proceso de socialización adecuado en el que pueda vivir los valores y conocerse a sí mismo y a su contexto donde se desenvuelve, haciendo que este establezca relaciones interpersonales adecuadas dentro y fuera de su contexto escolar y de esta forma ayudar a que su proceso de enseñanza aprendizaje sea más productivo. Ya que, si bien la socialización es un proceso de suma importancia, es un proceso dinámico y constante y que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida y así el aprender a socializar con los demás le ayudara a respetar turnos, ideas y a convivir con solidaridad y amistad.

Además, ayudará a que controle sus emociones apoyándose de las actividades artísticas en este caso trabajando lo por medio de las artes plásticas ya que por medio de la interacción y manipulación de materiales artísticos podrá explotar su imaginación y expresar sus emociones y sentimientos haciendo del trabajo algo más práctico y aumentando su interés y gusto por las actividades diarias.

También ayudara a que el niño aprenda a compartir y respetar a los demás provocando una mejor socialización con el resto de los compañeros y la maestra. Este proyecto es aplicado debido a que a través de haber realizado un diagnostico dentro del jardín de niños Villalongín se pudieron detectar varias necesidades o situaciones problemáticas que se encontraban en el aula y gracias a la aplicación de diversas técnicas e instrumentos fue que se pudo hacer notar que la socialización es una de las situaciones con mayor relevancia, impacto e importancia en el grupo. A partir de lo detectado son diseñadas algunas actividades con las que se pretende mejorar la socialización.

## **Plan de trabajo**

Para la aplicación de las actividades se llevó a cabo un plan de trabajo entendiendo a este como instrumento que permite organizar las actividades a desarrollar a lo largo de una secuencia de tiempo para lograr el propósito deseado con los criterios establecidos. Los proyectos situados que se aplicaron tienen un gran valor ya que su evaluación es formativa debido a que en su inicio se introduce de forma interrogante, tratando de rescatar los saberes previos que trae el alumno acerca de la situación o problema planteado. Después sigue el desarrollo de las actividades donde se plasma cada una de las actividades a realizar, y cómo se organiza cada una de estas.

También se encuentra el instrumento con el que se evaluarán las actitudes, aptitudes, habilidades y aprendizajes esperados que se obtienen en cada sesión. Siendo el diario de campo uno de los instrumentos en el cual se pretende llevar un registro de todos los acontecimientos sucedidos durante la jornada de trabajo y una rúbrica de evaluación con ciertos indicadores para especificar qué actitudes toma el alumno durante las actividades. Con estos instrumentos se pretende evaluar cada una de las actividades planeadas y ver qué resultados favorables y dificultades se presentaron durante la aplicación de las mismas.

Las actividades a realizar serán aplicadas en el Jardín de Niños Villalongín que se encuentra ubicado a orillas de la ciudad de Zitácuaro, en la calle Guadalupe Victoria norte núm. 91, en la colonia Carabanchel, con clave de centro de trabajo 16DJN0717A, turno matutino. Trabajando dentro del aula de 2ºA con un total de 24 alumnos donde 14 son niñas y 10 niños, de edad de entre los 3 y 4 años, haciendo la aclaración que al comienzo de la investigación los alumnos cursaban el 1er grado por lo que en la parte del diagnóstico se habla como dentro del aula de 1ºA.

## **Propósito general**

El propósito general de este proyecto es el propiciar una mejora en el proceso de socialización de los niños en etapa preescolar con el fin de fomentar un correcto desempeño en cuanto a las relaciones interpersonales se refiere, por medio del uso de las artes plásticas además de estimular la creatividad y gusto por el arte. Favoreciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de habilidades socio afectivas, de lenguaje y psicomotoras. Para lograr nuestro objetivo las actividades a realizar se trabajarán a través del método de proyectos situados el cual nos será muy favorable para el desarrollo de las actividades.

## **Proyectos situados**

El alumno aprende los contenidos de la enseñanza mediante tareas que desarrollan habilidades y competencias al resolver problemas reales tomados de su contexto, esto hace el aprendizaje más significativo, al utilizar su conocimiento previo, el conocimiento de su entorno y sus propias experiencias desarrolla un pensamiento de acción reflexión que le permite generar una mejor respuesta ante el problema. El hecho de que cada planeación sea diferente hace que el trabajo en los proyectos sea flexible, con una planeación cooperativa y negociada entre maestro y alumno, siempre buscando un crecimiento en este último.

Para Dewey (2000) el currículo debe conducir a este crecimiento continuo, por ello la importancia del dominio de los contenidos ya que permite una planeación más eficaz. La enseñanza por proyectos situados se centra en dos tendencias, la primera en el desarrollo, independencia y responsabilidad del alumno, y la segunda consiste en la formación orientada a mejorar la vida en sociedad en virtud de una práctica social y forma de comportamiento democrática. Así se formará un alumno independiente, responsable con la capacidad para tomar decisiones adecuadas a la problemática que vive en su entorno y mejorando su vida en sociedad.

Para Perrenoud 2000 existen algunas competencias que se favorecen en el alumno al trabajar con proyectos situados como lo son, el afrontar problemas verdaderos, cooperación y el trabajo en grupo. Es por eso que se toma como estrategia el plan de trabajo en base a los proyectos situados donde se pretende que el alumno comience a ser independiente y busque alternativas de solución a los problemas que se le presentan diariamente, también se pretende mejorar la socialización que se tienen en el aula, presentando a los alumnos actividades donde tengan que respetar turnos, respetar ideas, trabajar colaborativamente y reflexionando de su comportamiento.

### Cronograma

Cronograma de actividades	Ciclo escolar 2019 – 2020
---------------------------	---------------------------

Mes	Diciembre	enero	febrero	marzo	Abril
Estructura de actividades					
Aplicación de actividades					
Resultados					

### Actividades aplicadas

Las artes plásticas como medio para mejorar la socialización en alumnos de preescolar					
	Fechas				
Actividades	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
1.- Hablemos de la navidad					
2.- Tarjeta navideña					

3.- Mis amigos					
4.- Reciclando con amor					
5.- Jugando a investigar					
6.- Conociendo más sobre los alebrijes					
7.- Fabrico mi alebrije					
8.- Primavera-verano					
9.-Otoño-invierno					

### Tipo de evaluación

La evaluación implica la recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un proceso o algo que permita orientar la acción o la toma de decisiones.

En este caso se utilizará la evaluación formativa ya que nos dice que se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos para conseguir las metas u objetivos planteados. Scriven (1967) es el primero que utiliza el término evaluación formativa para referirse a una concepción de la evaluación orientada a la toma de decisiones oportunas para la mejora del proceso de enseñanza por lo general. Para Scriven la evaluación es la determinación del mérito de alguna cosa que está siendo evaluada, Scriven considera que la evaluación tiene que ser una herramienta para la mejora y no un elemento sancionador.

Esta evaluación será de gran ayuda para la evaluación de los procesos, ya que busca lograr la mejora del problema de la socialización en los alumnos y así mismo lograr los objetivos que se tienen contemplados. Con esta evaluación se pretende estar en constante observación al principio, durante y al cierre de las actividades.



<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 28 de noviembre al 5 de diciembre 2019 Sesión 1: Expresar corporalmente el gusto por la navidad Sesión 2: Elaboración de un producto navideño.		<b>FECHA:</b> 28 de noviembre	<b>GRADO:</b> 2° "A"
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Hablemos de la navidad</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo personal y social <b>Expresión y apreciación artística (danza)</b>		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.  Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.	<b>TEMA</b> <b>La fiesta</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Diario de campo</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Hacer que el alumno reconozca sus costumbres y tradiciones.	Para comenzar con la plenaria del día se les comenzara a cuestionar a los niños acerca de la navidad, que es que acostumbran hacer, como se la pasan y que es lo que más les gusta de la celebración.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Que los niños expresen lo que saben sobre la navidad.	Se les preguntara que es lo que se celebra en la navidad, pretendiendo que entre ellos compartan sus saberes.	Humanos

<p><b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b></p>	<p>Que los alumnos desarrollen su psicomotricidad e imaginación y creatividad al realizar movimientos con su cuerpo.</p>	<p>Se les pedirá que entre todos ayuden para hacer espacio ya que la actividad consiste en poner varios villancicos ya conocidos.</p> <p>Se formará un círculo y se les indicara que al ritmo del villancico ellos tendrán que empezar a bailar.</p> <p>Después se cambiará el villancico y ahora uno por uno ira inventando un paso nuevo el cual todos tendrán que seguir.</p>	<p>Humanos Bocina</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Conocer sus gustos e intereses acerca de la expresión corporal.</p>	<p>Se les dará una hoja blanca en la que ellos dibujaran lo que les gusta de la navidad y la emoción que sintieron al bailar los villancicos.</p>	<p>Humanos Hojas blancas Pinturas Diamantina Resistol Tijeras Colores Lápiz</p>



<b>TEMPORALIZACIÓN: 28 de noviembre al 5 de diciembre 2019.</b> Sesión 1: expresar corporalmente el gusto por la navidad. Sesión 2: Elaboración de un producto navideño		<b>FECHA:</b> 5 de diciembre	<b>GRADO:</b> 2° "A"
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Hablemos de la navidad</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO: desarrollo personal y social</b> <b>Expresión y apreciación artística (visual)</b>		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.  Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.	<b>TEMA</b> <b>la fiesta</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Diario de campo</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Los alumnos resuelvan el conflicto que se les describe.	Se les comenzara por mencionar un pequeño relato acerca de una niña que no quiere tener amigos y sus compañeros no saben cómo decirle que ella es importante y hacer que ella sea su amiga.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Todos aportan ideas que permitan el dialogo sobre el tema.	Todos mencionaran sus ideas de lo que pueden hacer, que regalarían ellos y cómo viven ellos la	Humanos

		navidad.	
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Que los alumnos aprendan a trabajar en grupo y controlen conductas agresivas.	Se les entregara a cada mesa de trabajo material con el que tendrán que elaborar una tarjeta navideña como ellos prefieran y con el material que más les agrade.	Humanos Hojas de color Lápiz Colores Pinturas Marcadores Figuras de foamy Diamantina Etc.
<b>EVALUACIÓN</b>	Reflexionen acerca del valor de la amistad y la importancia del trabajo en grupo.	Al terminar la actividad todos mostraran su tarjeta y la intercambiaran con quien ellos más quieran.  Explicaran que problemas tuvieron al momento de compartir los materiales y finalmente al intercambiar las tarjetas que sensación tuvieron.	Humanos Tarjetas navideñas

<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 30 de enero - 13 de febrero Sesión 3: Obra de teatro acerca de la amistad Sesión 4: Realizar un dulcero y portarretrato		<b>FECHA:</b> 30 de enero	<b>GRADO:</b> 2° "A"
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Sorprendiendo a mi amigo</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo Personal y Social. (relaciones interpersonales) Expresión y Apreciación Artísticas.(teatro)		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.  Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	<b>TEMA</b> <b>Mis amigos</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de campo			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	El alumno reflexionara acerca de su comportamientos con otros.	Para iniciar con las actividades se les contara un pequeño caso acerca de la amistad y los problemas que pueden presentarse con los amigos. Con esto se trata de que el niño reflexione sobre su relación con los demás.	Humanos Hoja con el caso sobre amistad.
<b>SABERES PREVIOS</b>	El alumno intercambiara sus experiencias y saberes con otros.	A continuación, se les pedirá participación para que opinen acerca del caso que escucharon y así mismo mencionen sus experiencias que han tenido dentro y fuera del preescolar.  Posteriormente se les	Humanos

		cuestionara acerca de la fecha del 14 de febrero que se celebra, y que acostumbran en casa.	
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Favorecer el valor de la amistad, responsabilidad y participación en actividades de grupo.	Para continuar con las actividades se formarán dos equipos con la misma cantidad de alumnos y a cada equipo se les contara una pequeña historia sobre los amigos el equipo 1 una en donde puedan notar que es bueno relacionarse de manera respetuosa y tolerante con los demás y al dos en donde todo sean problemas, en cuanto se termine de contar se les otorgara material para que ellos con ayuda de las docentes armen una pequeña representación de esa historia contada.	Humanos Papeletas con historias Material como: ropa Sombreros Títeres Pelucas Etc.
<b>EVALUACIÓN</b>	Que el alumno se comprometa a una mejora de la conducta y trato a los demás.	Como producto los alumnos presentaran ante sus compañeros cada una de las representaciones.  Al concluir se les pedirá que se den un fuerte aplauso y mencionen que fue lo que notaron en cada una de las obras representadas y a que se comprometen o como se comportaran con sus compañeros.	Humanos

<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 30 de enero – 13 de febrero Sesión 3: Obra de teatro acerca de la amistad Sesión 4: Realizar un dulcero		<b>FECHA:</b> 13 de febrero	<b>GRADO:</b> 2° “A”
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Sorprendiendo a mi amigo</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo Personal y Social. (relaciones interpersonales) Expresión y Apreciación Artísticas.(visual)		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o futbol.  Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.	<b>TEMA</b> <b>Reciclando con amor</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Rubrica de evaluación</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Que el niño solucione problemas que se le presenten de manera creativa e inmediata.	Para comenzar con la plenaria del día se les cuestionara acerca de que harían ellos si tienen que elaborar un regalo y no ay material de papelería o material comprado, que material utilizarían y que harían en ese caso.	Humanos

<p><b>SABERES PREVIOS</b></p>	<p>El alumno intercambiara sus experiencias y saberes con otros.</p>	<p>Después de haber escuchado sus respuestas se les pedirá que pasen a la biblioteca donde ya estarán algunos libros de reciclado para que en ellos observen que materiales se pueden utilizar y como a veces lo que llamamos basura es algo reutilizable.</p> <p>Mencionaran que fue lo que encontraron y si ellos en alguna ocasión han visto algo elaborado con material reciclado.</p>	<p>Humanos libros</p>
<p><b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b></p>	<p>El alumno aprenda a compartir y dar puntos de vista acerca de su trabajo y el de los demás.</p>	<p>Para dar comienzo a la actividad del dulcero se les mencionara que la actividad a realizar es hacer un dulcero individualmente el cual será regalado a uno de sus compañeros.</p> <p>Se les repartirá el material con él se elaborará el dulcero y se les dejara que ellos seleccionen el material con el que decoraran su dulcero. Esta actividad será supervisada por las docentes a cargo.</p>	<p>Humanos Dulces Tubos de papel higiénico Pintura diferentes colores Papel china o crepe Hojas de color Diamantina Tijeras</p>

<b>EVALUACIÓN</b>	Usen el lenguaje y expresión corporal para describir acontecimientos importantes durante la actividad.	Al término de la actividad se les dará la indicación de que coloquen su dulcero en algún sitio del salón y ahí lo dejen porque después será utilizado. Formaran un círculo y se les pedirá que a través de mímica expresen como se sienten después de la actividad. Y se pedirá que intercambien su manualidad y convivan degustando de algunos bocadillos.	Humanos sillas
-------------------	--	---	-------------------

<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 20 de febrero al 5 de marzo Sesión 1: indagar acerca de los alebrijes Sesión 2: exponer su información y decoración de dibujo Sesión 3.fabricar su propio alebrije		<b>FECHA:</b> 20 de febrero	<b>GRADO:</b> 2° "A"
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Los alebrijes</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> exploración y conocimiento del mundo Lenguaje y comunicación.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Comunica los resultados de experiencias realizadas  Escucha la narración de un cuento, relatos, leyendas y fabula, expresa que sucesos o paisajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	<b>TEMA</b> <b>Jugando a investigar</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Diario de campo</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Hacer que el alumno se cuestione acerca del tema.	Cuestionar sobre si han escuchado hablar de los alebrijes.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Provocar interés por indagar y obtener respuestas a sus dudas.	Se les mostraran algunas imágenes de los alebrijes y escucharemos sus respuestas de si los habían visto, que se imaginan que son etc.	Humanos
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Que el alumno trabaje en colaboración con sus compañeros.	se les pedirá que pasen a la biblioteca y busquen en los libros algunas imágenes de lo que creen ellos que es un alebrije, posteriormente se les	Humanos Libros Hojas blancas Resistol



		<p>entregara una hoja en la que pegaran sus imágenes. Esta actividad se mostrará al final.</p> <p>Se les pedirá que en equipos vayan con alguna maestra a buscar información sobre los alebrijes.</p>	tijeras
<b>EVALUACIÓN</b>	Que el alumno utilice el lenguaje como herramienta de expresión acerca del tema y respete turnos al participar.	<p>Al llegar al salón mencionaran lo que investigaron y muestren su hoja de las imágenes comparando lo que ellos creen que son con lo que pudieron escuchar de las maestras.</p> <p>Se les dejara como tarea el investigar bien que son.</p>	Humanos Hoja con imágenes

<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 20 de febrero al 5 de marzo Sesión 1: indagar acerca de los alebrijes Sesión 2: exponer su información y decoración de dibujo Sesión 3.fabricar su propio alebrije		<b>FECHA:</b> 27 de febrero	<b>GRADO:</b> 2° "A"
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Los alebrijes</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y comunicación		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Narra sucesos reales e imaginarios.  Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.	<b>TEMA</b> <b>Conociendo más sobre los alebrijes</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Diario de campo</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Identificar su reacción al realizar la tarea designada.	La plenaria comenzara con el cuestionamiento acerca de que tal les fue en la tarea dejada el anterior jueves. Que tan difícil se les hizo, donde o con quien investigaron.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Expresen sus conocimientos y que opinen acerca de lo que sus compañeros expresen del tema.	Los alumnos mencionaran algo de lo que recuerden de la investigación que realizaron.	Humanos
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Que el alumno respete ideas y opiniones de los otros, además de conocer las distintas formas mezclas de colores.	Se les pedirá que elijan a dos personas con las que trabajaran, ya formados los trío se les asignara un lugar donde llevaran a cabo la	Humanos Hoja con alebrije Pinturas en diferentes colores

		<p>actividad.</p> <p>Se les entregaran varias hojas con imágenes de distintos alebrijes, ellos podrán elegir y armar su propio alebrije tomando una parte de cada imagen , ellos así en equipo de trabajo podrán dar opiniones de cómo hacerlo, se les dará la libertad de que jueguen con los colores.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Que los alumnos reconozcan que con ayuda de todos se logran mejor las actividades.	Ya finalizado el trabajo se les pedirá que por tríos pasen al frente y muestren su dibujo explicando que colores usaron y cómo fue que realizaron las combinaciones de trabajo.	Humanos Dibujos terminados

<b>TEMPORALIZACION:</b> 20 de febrero al 5 de marzo Sesión 1: indagar acerca de los alebrijes	<b>FECHA:</b> 05 de marzo	<b>GRADO:</b> 2° "A"
--	---------------------------	-------------------------

Sesión 2: exponer su información y decoración de dibujo			
Sesión 3.fabricar su propio alebrije			
<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Los alebrijes</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y apreciación artística		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.	<b>TEMA</b> <b>Fabrico mi alebrije</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Diario de campo</b>		Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.	
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Hacer que el alumno piense y reflexione acerca de lo que con creatividad puede elaborar.	Cuestionar a los alumnos sobre si les gustaría elaborar un alebrije y con qué material creen que se pueda elaborar.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Que todos expresen ideas y sus saberes para resolver la situación del alebrije	Los alumnos comentaran acerca de que materiales utilizaría cada uno para elaborar su alebrije y por qué razón.	Humanos
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Fortalecer los lazos afectivos entre padre e hijo.	Para comenzar con la actividad se preparará el barro para hacer el alebrije. Mientras se prepara se les pedirá a los alumnos que	Humanos Barro Agua

		<p>mencionen que les causa el trabajar con ese material, si ya lo han hecho y que creen que resultara de trabajar con barro.</p> <p>Posteriormente se les dará una porción de la mezcla y se les indicara que ellos a partir de lo que ya han investigado y conocen acerca de los alebrijes moldearan su propio diseño de alebrije.</p> <p>Al terminar se pondrán a secar durante el tiempo de receso.</p> <p>Al estar secos se les dará pinturas de colores para que lo decoren a su gusto.</p>	<p>Recipientes</p> <p>Pintura</p> <p>Sillas</p> <p>Mesas</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Que el alumno mencione sus sentimientos que sintió al trabajar con su padre o madre.</p>	<p>Para finalizar se les pedirá que cada uno muestre su alebrije y expliquen a los demás el por qué lo elaboraron de esa forma y cómo fue que resulto el trabajo con sus demás compañeros, cual fue la experiencia que vivieron al trabajar con ese material y si les gusto la actividad realizada.</p>	<p>Humanos</p> <p>Alebrije</p>

<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 12 al 19 de marzo</p> <p>Sesión 1: indagar acerca de las estaciones del año y elaboración de las dos primeras estaciones.</p> <p>Sesión 2: terminar la maqueta de las estaciones del año.</p>	<p><b>FECHA:</b> 12 de marzo</p>	<p><b>GRADO:</b> 2° "A"</p>
--	----------------------------------	---------------------------------

<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Las estaciones del año</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo. Expresión y apreciación artística		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Expresa con sus ideas cómo y por qué cree que ocurren algunos fenómenos naturales, por qué se caen las hojas de los árboles, qué sucede cuando llueve, y las contrasta con las de sus compañeros y/o con información de otras fuentes.  Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	<b>TEMA</b> <b>Primavera – verano</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <b>Rubrica de evaluación</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Hacer que el alumno se enfrente al desafío de resolver los cuestionamientos planteados.	Saldremos todos al patio de la escuela donde sentaditos en el pasto comenzaremos por preguntar a los alumnos sobre las estaciones del año, cuales conocen y qué características tiene cada una.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Los alumnos mostraran participación e interés por resolver las dudas acerca del tema.	Cada uno de los alumnos mencionarán que es lo que conocen y han observado en su entorno.	Humanos
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, respetando turnos y colaborando en las	Pasaremos al aula y ya dentro se formarán 3 equipos acomodándolos uno de niñas, otro de	Humanos Mesas

	actividades.	<p>niños y un último integrado por niñas y niños.</p> <p>Después se les pedirá que en los libros de la biblioteca investiguen como es la primavera y el verano y entre ellos busquen una explicación del por qué se cambia de estaciones.</p> <p>Ya acomodados cada equipo en su espacio de trabajo, se les entregara material con el que ellos tendrán que elaborar una maqueta de las dos primeras estaciones del año.</p>	<p>Sillas</p> <p>Papel cascaron o cartón</p> <p>Pinturas diferentes colores</p> <p>Hojas de color</p> <p>Foamy</p> <p>Resistol</p> <p>Tijeras</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Que los alumnos hayan obtenido un conocimiento y aprendizaje acerca de los cambios de las estaciones.	<p>Ya finalizada su maqueta cada equipo la mostrara a los demás y explicara en que consiste cada una de las estaciones.</p> <p>Así mismo como fue que se repartieron el trabajo y en que ayudo cada uno.</p>	Humanos maquetas

<p><b>TEMPORALIZACION:</b> 12 al 19 de marzo</p> <p>Sesión 1: indagar acerca de las estaciones del año y elaboración de las dos primeras estaciones.</p> <p>Sesión 2: terminar la maqueta de las estaciones del año.</p>	<p><b>FECHA:</b> 19 de marzo</p>	<p><b>GRADO:</b> 2° "A"</p>
--	----------------------------------	---------------------------------

<b>ASESOR:</b> Reyna Guadalupe Consuelo Quintero		<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> <b>Las estaciones del año</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo.  Expresión y apreciación artística		<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Explica los cambios que ocurren durante/después de procesos de indagación: cómo cambia un animal desde que nace; cómo el agua se hace vapor o hielo; cómo se transforman alimentos por la cocción o al ser mezclados, y cómo se tiñen o destiñen la tela y el papel, entre otros, empleando información que ha recopilado de diversas fuentes.  Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.	<b>TEMA</b> <b>Otoño – invierno</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> <b>Diario de campo</b>			
<b>MOMENTO</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Hacer reflexionar y que el niño se cuestione acerca de lo que conoce y desconoce.	Cuestionar a los alumnos acerca de las siguientes dos estaciones del año otoño e invierno.	Humanos
<b>SABERES PREVIOS</b>	Los alumnos aprenderán a trabajar con sus iguales, haciendo del trabajo algo más productivo.	Los alumnos mencionaran que observan en cada una de las estaciones.	Humanos
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	Que aprendan a trabajar en equipo, dando sugerencias y ayudando en la actividad a realizar.	Se les pedirá que vuelvan a formarse en el equipo con el que trabajaron la clase pasada, ya formados se les entregara primeramente una hoja con imágenes de personas vestidas de acuerdo a cada una de las	Humanos Imágenes de personas con vestimenta Cartoncillo



		<p>estaciones. Solo tendrán que colorearlas y recortarlas.</p> <p>Después de concluir esa actividad se realizará una lluvia de ideas sobre cómo es el otoño y el invierno, mencionando características de cada una de ellas.</p> <p>Posteriormente se les entregara su cartoncillo donde tendrán que terminar la maqueta ya con las dos últimas estaciones y pegaran en ellas la imagen de las personas con la vestimenta para cada estación.</p>	<p>Resistol</p> <p>Bolitas de unicel</p> <p>Tijeras</p> <p>Algodón</p> <p>Hojas de color</p> <p>Foamy</p> <p>Pintura</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Que los alumnos conozcan cuales son los fenómenos y cambios que hay en la naturaleza.	Al concluir con la elaboración de las maquetas cada equipo mostrara la suya y nos darán una breve explicación sobre las 4 estaciones, así como cuál de ellas es su favorita.	<p>Humanos</p> <p>Maquetas</p>

## **Valoración de resultados**

Dentro de este aspecto se describen los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de las actividades con la finalidad de mejorar el problema detectado, para ello se recabaron varios aspectos que ayudaron a ver qué tan favorables fueron las actividades y que mejoras se obtuvieron.

Dentro de las actividades planeadas se trabajaron los campos formativos de desarrollo personal y social y el de expresión y apreciación artística llevando a la práctica cada uno de los aprendizajes esperados con los que se pretendió mejorar la socialización en los alumnos aplicando estrategias artísticas estimulando así su creatividad, desarrollo motriz, cognitivo y emocional del menor. Ayudando también a mantener una mejor convivencia dentro del aula, favoreciendo la puesta en práctica de los valores y llevándolos a que su proceso de socialización mejore para que su vida fuera de la escuela sea más fácil al tener herramientas para enfrentar los retos del día a día.

En las primeras actividades como lo fueron (el gusto por la navidad, su producto navideño y la obra de teatro sobre la amistad) no se obtuvieron buenos resultados ya que los alumnos estuvieron muy inquietos y no guardaban silencio, también como fue el caso de Pedro, Karol, Carla, Jocelyn y Carlos no quisieron participar ni pusieron atención a las indicaciones, mencionaron que no les gustaba bailar ni que sus compañeros los observaran. Sin embargo, Julieta, Dulce, Jaime, Mia y Salome estuvieron muy activos participando y animando a sus compañeros, en ellos se pudo observar que les gusta dialogar, bailar y convivir con el resto de sus compañeros.

En la actividad número 4 reciclando amor donde los alumnos tuvieron que realizar un dulcero con material reciclable y decorarlo con pintura y algunos otros materiales, el trabajo del día se evaluó mediante una rúbrica de evaluación (véase anexo 5) en la que se destacaron varios criterios a evaluar, como lo fueron el trabajo colaborativo, respeto de turnos y de expresión de ideas. Ahora si se pudieron notar avances en cuanto a las actitudes que tomaron durante la

actividad, la mayoría de los alumnos trabajaron en colaboración, respetaron turnos e ideas, y compartieron materiales, hubo algunos como lo fue Dulce, Sofía, Nicolás y Salome que ayudaron a sus compañeros a realizar su actividad.

En su mayoría se notó interés por la actividad y los materiales, les causo mucha emoción y mencionaron que les gusta trabajar así ya que diario trabajan con colores, yo pude observar que ya tratan de socializar más entre todos y ahora ya con respeto y sin molestar a los demás.

En la actividad de jugando a investigar se obtuvieron buenos resultados ya que los alumnos indagaron, utilizaron el lenguaje para obtener respuestas al cuestionamiento que se les presento, en toda la actividad se notó interés, curiosidad y participación activa y colaborativa. Algunos alumnos como fue el caso de Zoe Daniela, Dylan, Karol y Sofía al ver que el resto de sus compañeros preguntaban ellos comenzaron a preguntar también acerca del tema. es importante mencionar que poco a poco los alumnos han mostrado avance en cuanto a sus socialización y relación con los demás, ahora ya no hay falta de respeto entre ellos.

En la actividad conociendo más sobre los alebrijes los logros obtenidos fueron buenos ya que los alumnos estuvieron participando e intercambiando ideas acerca de sus investigaciones, al armar su alebrije se pudo notar que los alumnos disfrutaban de la actividad ya que les causaba risa el ver como se veía cada alebrije al ser combinado por diferentes partes, creo que se logró captar su atención y desarrollar en ellos el trabajo colaborativo.

En la sesión 3 de los alebrijes (fabrico mi alebrije) resulto ser una de las mejores actividades ya que al haber manipulado barro ellos desarrollaron su psicomotricidad fina, gestión de emociones y frustración y estimularon su creatividad e imaginación. La actividad además ayudo a la integración y una mejor convivencia entre alumnos y maestro, expresaron ideas y se respetaron entre sí.

De acuerdo con las observaciones que se hicieron en el periodo trabajado existe ya un respeto mutuo, donde el trabajo diario fue mejorando a través de las actividades antes mencionadas poco a poco en cada alumno se fue desarrollando el sentido de pertenencia a un grupo, pudieron darse cuenta que para el trabajo diario necesitan de los demás, compartir y respetar fue lo que comenzó a notarse el día con día y esto favoreció a que los alumnos mejoraran sus relaciones con los demás compañeros además de que ya ahora también es con alumnos de otros grados, maestras y hasta con los padres de familia el cambio ha sido notorio y aun que hace falta mucho es satisfactorio ver que en algunos casos específicos de niños que no mostraban interés por las actividades ahora son más participativos y su interacción en su círculo ahora es más activo.

De esta manera el proceso de socialización fue mejorando con cada uno de ellos, pues al trabajar en equipo o conjunto con los demás compañeros se logró el avance en la convivencia dentro del aula, ahora son menos temerosos al jugar, platicar o realizar alguna actividad con sus iguales con adultos.

Por otro lado, también es importante mencionar que en ocasiones no era favorable ya que en ocasiones surgieron inconvenientes como suspensiones, actividades culturales, o interrupción por los mismos padres de familia y las maestras del preescolar, lo que detono que en momentos no se pudieran llevar a cabo las actividades marcadas sin embargo con ayuda de la maestra a cargo se dio seguimiento y se logró terminar con cada una de ellas.

Las actividades fueron llevadas a cabo en un ambiente tranquilo y seguro donde se logró un ambiente social afectivo, en el que los alumnos pudieron tomar confianza, seguridad, mayor autonomía, ayudo a desarrollar la creatividad e interés por medio de las artes plásticas una de las herramientas que ayudo al máximo para que los alumnos modificaran conducta, practicaran valores y sobre todo mejoraran su proceso de socialización, aumentando así mayor concentración, y la empatía dentro y fuera del preescolar. Todo esto favoreció para que el niño

lograra una mejor socialización con base en los aprendizajes esperados y las actividades artísticas, mejorando así su proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Hallazgos**

Un hallazgo sobresaliente dentro del trabajo realizado fue que el contexto en el que viven influye mucho en el comportamiento y desarrollo del menor ya que al estar inmersos en un medio donde observan violencia e inseguridad, falta de respeto y la poca práctica de valores por parte de sus padres y vecinos ellos reproducían las mismas conductas y patrones, comportándose así con agresividad ante los compañeros y maestras, mostrando una mala relación con los demás, lo cual se puede decir satisfactoriamente que con la aplicación de las actividades ellos mejoraron conductas y formas de relacionarse con los demás.

Este proyecto ayudo a que se diera una mejor inserción en la sociedad comenzando dentro del aula y así favoreciendo la relación con el resto de los compañeros y maestros. Otro hallazgo reflejado durante el periodo de trabajo fue la mala organización que se tiene en el preescolar, los problemas en ocasiones personales entre maestras o con algunas madres de familia.

Lo cual en ocasiones obstaculiza el trabajo diario y la relación que se pudiera dar entre alumnos, ya que estos visualizan acciones y actitudes incorrectas por parte de sus mayores que los rodean. Por ultimo otro de los hallazgos encontrados fue acerca de la estrategia utilizada en este caso las artes plásticas ya que el uso de estas dentro del trabajo con los alumnos fue de mucho impacto y muy favorable ya que los alumnos respondieron con gusto e interés a trabajar con materiales como pinturas, barro, diamantina, música, etcétera. Se pudo notar que las actividades les causaron curiosidad y mantuvieron disposición en todo momento para llevar a cabo cada una de estas.

Las artes plásticas fueron una herramienta de gran ayuda, ya que para los alumnos fue más fácil socializar, relacionarse con los demás y practicar valores que ayudaron a fortalecer los lazos de amistad y autoestima en ellos, por otro

lado, también ayudo en la estimulación de la imaginación y creatividad donde cada alumno pudo poner en práctica sus conocimientos y habilidades. Ahora los alumnos son más capaces de socializar y mantener buenas relaciones con los demás, lo cual ayudara a mejorar y enriquecer su proceso de enseñanza aprendizaje, ayudando a que los alumnos más fácilmente obtengan aprendizajes significativos

Por tanto, se puede afirmar que mediante el proceso de socialización el individuo se afilia al grupo, desarrolla una identidad y que, con ello, se encuadra en un número determinado de categorías sociales. Sin duda, la interacción social es el aspecto central de la socialización, que en síntesis puede considerarse como un proceso de relaciones a través del cual se desarrollan determinadas formas de pensar, sentir y actuar que son características de un grupo. Este proceso no sólo producirá cambios en el propio individuo, sino también en el sistema de relaciones que establezca, modificando y adaptándose sus propias normas de relación.

### **Líneas Potenciales a Futuro**

El presente trabajo fue diseñado con la intención de ayudar a mejorar el proceso de socialización que inician los niños de edad preescolar haciéndolos más capaces de enfrentar los retos diarios, haciéndolos más autónomos y más sociales. Es importante mencionar que este trabajo realizado es de suma importancia que se dé a conocer y que se lleve a la práctica ya que con ayuda de este se estarán formando niños con más noción de ayudar, colaborar y pertenecer a un grupo.

Lo que se pretende en un futuro es hacer que la interacción sea más importante y se vea como necesaria para una completa formación del individuo, esta investigación es benéfica no solo para un grupo pequeño de individuos si no que puede llevarse a cabo en todo ámbito y espacio para hacer mejor la socialización de los individuos ya que el ser humano por naturaleza es un ser social debe estar en contacto con el mundo que lo rodea y para esto es necesario desarrollar en él, habilidades sociales.

- ✚ Realizar talleres o campañas de reflexión que ayuden a adultos y niños a mejorar sus relaciones sociales.
- ✚ Diseñar actividades novedosas que puedan ser llevadas a diferentes escuelas con el fin de que los maestros las integren dentro de su planeación y así mejorar la socialización en sus alumnos.
- ✚ Crear una revista electrónica o física para niños y adolescentes donde a través de historias cortas, artículos e imágenes puedan concebir la idea de que la sana convivencia y socialización hacen un mejor ciudadano.

Este proyecto está diseñado para que pueda ser modificado al contexto que se desee aplicar ya que puede ser llevado a la practica desde niños preescolares hasta adolescentes, es importante hacer mención que en el mundo que vivimos es de suma importancia el desarrollar en el niño la capacidad de socializar con el resto del mundo que lo rodea ya que ayudara en su desarrollo cognitivo y personal.

## CONCLUSIÓN

Este proyecto fue desarrollado para atender una necesidad dentro del Jardín de Niños ya mencionado anteriormente, la cual fue detectada a través de instrumentos que ayudaron a la recolección de información, dando así la posibilidad de identificar cual era la necesidad más sobresaliente y en que podíamos trabajar para que a partir de ahí fueran mejorando algunos otros problemas existentes, dentro de esta investigación se tomó en cuenta el contexto social, familiar y áulico del niño ya que este afecta directamente en el comportamiento del menor, se llevó a cabo un diagnostico en el que gracias a la información otorgada por padres de familia, maestras y la observación propia se pudo hacer una jerarquización de problemas.

Tomando en cuenta el de mayor relevancia y el que podría mejorar de manera indirecta otros de los problemas presentes, para darle solución a esta problemática presente se elaboró una propuesta de intervención con la cual se pretendía dar una posible solución o mejora a este problema presentado dentro del Jardín de Niños.

Para que esta propuesta pudiera ponerse en marcha se tomaron en cuenta los intereses que mostraban los alumnos, los recursos con lo que contaba el plantel y el tiempo que se tenía para poder obtener resultados favorables, al tener bien claros todos estos aspectos se tomó como estrategia el uso de las artes plásticas para ayudar al niño a que su inserción social se lograra de manera atractiva e innovadora siendo esta una herramienta de gran ayuda y valiosa ya que es importante que los alumnos de estas edades donde apenas comienzan a interactuar con otros desarrollen su creatividad, imaginación y psicomotricidad fina y gruesa.

Durante el proceso de investigación se revisaron teorías eligiendo así la que ayudara a comprender e interpretar la realidad y las necesidades presentes en



cada alumno, siendo así la teoría sociocultural la elegida como sustento para dar credibilidad a esta investigación.

Uno de los impulsos para lograr la socialización es la manera de comunicarse con los demás, realizando así actividades colaborativas, dinámicas donde existiera la participación y respeto de todos, es importante valernos de estos medios para facilitar la interacción dentro y fuera del plantel educativo, logrando así un mejor desempeño académico, mayor seguridad personal y autonomía en el pequeño, generando conocimientos y aprendizajes significativos que puedan poner en práctica en sus siguientes etapas escolares y de vida, permitiendo así formar un ser integral con habilidades sociales, un ser empático.

En general los resultados fueron favorables, me llevo una gran satisfacción al ver que, aunque al principio hubo dificultades para llevar a cabo esta investigación pues a final del ciclo se pudo obtener resultados satisfactorios, cumpliendo con cada uno de los objetivos marcados dentro de este proyecto.

Algún otro objetivo personal lo fue, el hecho de captar la atención e interés del menor hacia las actividades, fortalecer los lazos afectivos de estos niños con la finalidad de que poco a poco construyan una sociedad diferente a la que se está viviendo hoy en día.

Visto desde mi punto de vista, si los niños desde ahorita comienzan por adoptar el trabajo colaborativo, los valores, confianza y seguridad en ellos mismos estos aspectos estarán favoreciendo por si solos una mejor socialización entre los alumnos, maestros y padres de familia. Como conclusión puedo decir que fue importante el haber intervenido para mejorar las necesidades existentes dentro del aula, pues esto permitió indagar, documentarse y reflexionar sobre el valor que tiene la socialización en la vida diaria, logrando así buscar la mejor estrategia para poder cumplir los objetivos planteados en un inicio.

Por otro lado, también es importante mencionar que el trabajar con la parte artística del niño permite que este exprese sus emociones y sentimientos,

ayudándolos a liberar emociones negativas y así en su vida adulta es un ser completamente sociable y salívale en lo emocional, psicológico y cognitivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga Herrera José (1987) "El Diagnóstico". Bolivia.

Bassedas. Eulalia (1993) "Investigación Educativa y Diagnostico Psicopedagógico". Barcelona, Paidós.

Briones, G. (1996). "Metodología y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales". Trillas. Cuarta reimpresión. México D.F. México.

Calvo, G. & Vélez, A. (1992). Análisis de la investigación en la formación de investigadores. Bogotá: Universidad de la Sabana.

Cifuentes, M. R.; Osorio, F. & Morales, M. I. (1993). "Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte". Cuadernillos de trabajo social. Manizales: Universidad de Caldas.

Colectivo de autores (2014) "Prontuario de intervención educativa, universidad Pedagógica Nacional", unidad 164 Zitácuaro Mich.

Duarte soto, C. (2007), Zitácuaro, monografía municipal. Morelia. Morevallado.

Eliot, J. (2005). "La investigación-acción en educación". Madrid: Morata.

Fidias G. Arias "El Proyecto de Investigación, Guía para la Elaboración", (3era Edición) Editorial Episteme, Ediciones Caracas, 1999.

Finol, T. y Nava, H. (1993). "Procesos y Productos en la Investigación Documental". Ediluz. Universidad del Zulia. Maracaibo.

García Ferrando, M. (1993). La Encuesta García Fernando J. Ibáñez y F. Alvira, "El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación" Madrid, España: Alianza Universidad.

Hernández Sampieri Roberto, (2008). "Metodología de la investigación ". México MC Graw Hill.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). "Las Técnicas de Recolección de Datos". Disponible en Línea, Ángela Hernández Técnica de Análisis y Recolección de Datos.

Hoyos Botero, C. (2000). Un modelo para investigación documental: guía teórico-práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín: Señal Editora.

Hurtado De Barrera, J. (2005) "Metodología de la investigación holística". Caracas. Editorial SYPAL.

Lowenfeld, V. (1979). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelus S.A.

Lowenfeld, Víctor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelus.

Martínez García, Luisa María, y Gutiérrez Pérez, Rosario. (1998). "Las artes plásticas y su función en la escuela". Madrid, España: Ediciones Aljibe.

Méndez. A. Carlos E. (1998) "Metodología". Colombia: Lumen.

Sabino Carlos A. (1986) "El Proceso de Investigación". Caracas: Editorial Panapo.

SÁNCHEZ, J. (1997) La nueva educación infantil. España: AMEI

Taylor, R. Bodgan (1984). "La Observación Participante en el Campo". Introducción a los métodos cualitativos. La búsqueda de resultados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). "Introducción a los métodos cualitativos de investigación". Barcelona: Paidós.

Vygotsky, I. s. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Vygotsky, I. s. (1981) pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: la pléyade.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Instrumentos de diagnóstico

#### DIARIO DE CAMPO

Nombre:	
Fecha:	
Lugar:	
Propósito:	
<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS (EXPLICITAR)</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<b>REFLEXIÓN (INTERPRETACIÓN)</b>	



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 164  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Guía de entrevista al docente

Anexo 2

**PROPOSITO:** CONOCER CUAL ES LA SITUACION ACTUAL DEL GRUPO,  
COMO ES SU PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES.

1.- ¿Cómo es la relación grupal?

2.- ¿Cómo es la participación del grupo en las distintas actividades?

3.- ¿Cuáles son las actividades por la que muestran mayor interés?

4.- ¿Qué problemas ha observado dentro del aula?

5.- ¿Qué propondría usted para dar una mejora a los problemas que observa dentro del aula?

Agradezco su colaboración



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 164

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Cuestionario a padres de familia

Anexo 3

PROPÓSITO: Obtener información complementaria sobre el contexto de los niños de preescolar.

INSTRUCCIONES: Lea las preguntas y contesta correctamente.

- 1.- ¿Cómo ve la participación en clase?
- 2.- ¿Qué valor considera que sea más importante en la formación de su hijo/a?
- 3.- ¿Cómo reacciona su hijo ante situaciones problema?
- 4.- ¿Cómo es la convivencia familiar en casa, como ayuda a su hijo?
- 5.- ¿Es importante participar en las actividades escolares? ¿Por qué?
- 6.- ¿Usted le pone límites a su hijo/a? en caso de contestar SI describa cuales.

Gracias por contestar esta encuesta.







## Anexo 5

### Instrumento de Evaluación

#### Actividades Aplicadas

Rubrica de evaluación. (evaluar trabajo colaborativo, expresión de ideas y trabajo con material artístico).			
Tema: sorprendiendo a mi amigo (dulcero).			
Jardín de niños Villalongín Zitácuaro Michoacán.			Fecha:13/02/20
Evaluador: Reyna Guadalupe Consuelo Quintero			
<b>Alumnos</b>	<b>Criterios a evaluar</b>		
	<b>Trabaja en colaboración, respeto y expresa sus ideas y sentimientos</b>	<b>Expresa sus ideas y sentimientos respecto a la actividad</b>	<b>Trabaja en colaboración pero no expresa sus ideas ni sentimientos.</b>
Barrera bautista Karol Génesis			
Cástulo Olayo Dayana Monserrat			
Colín rivera Karol			
Espinoza Hernández Camila			
Estrada López Jaime			
Figueroa victoria Jocelyn			
García nava Carla Isabella			
García Partida Salome			
García Quiroz Zoe Daniela			
Garduño Salazar Dulce María			

García Ortiz Emily Daniela			
López López Ana Julieta			
López Zavala Sofía			
Martínez flores Alex David			
Maya Maldonado Sebastián			
Moreno Juárez Ricardo Alberto			
Morquecho Rodríguez María Guadalupe			
Ortiz Cruz Mateo			
Pichardo González Mia Yaidelin			
Sánchez Pérez pedro			
Sosa Velásquez Nicolás			
Valdez cuevas Ángel Martin			

**Anexo 6**

**Instrumento de Evaluación**

**Observadora: Reyna Guadalupe Consuelo Quintero**

Diario de campo	
Jardín de Niños Villalongín	Grado: 2° grupo: A      Total de alumnos en la actividad: 22
Observaciones	Logros

# Actividad Dulcero san valentin

13 de febrero 2020



Fotos tomada durante la actividad “fabrico mi propio alebrije”

05 de marzo 2020

