



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer Mexiquense.”

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO PARA PROMOVER LA AUTONOMÍA EN
ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

QUE, PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL

Y OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

KARINA ORTIZ TAPIA

COATEPEC HARINAS, ESTADO DE MÉXICO

JULIO DE 2020.

DEDICATORIAS.

Con todo mi amor a lo más valioso que Dios me dio, mis padres: María Guadalupe Tapia Albarrán y Juan Ortiz Bernal.



Por guiarme con sabiduría; por ser mi fortaleza y mi motivación; por estar en las tormentas y en los días soleados; por darme todo su amor sin condición alguna; por los años que me dedicaron; por creer en mí y por haber dado más de lo que estuvo en sus manos para que esto fuera posible. Los amo y admiro.

*A mis hermanas: Nancy y Gaby;
y a mi sobrina: Daysi.*

Por las mil sonrisas que alegraron mis días y por su confianza en mí. Las amo.



A la Santísima Trinidad y a la Virgen de Guadalupe.

Por ser mi escudo y mi fortaleza durante toda mi vida.



A mis padrinos, Polo y Lorena.

Por estar siempre al pendiente de mí y de mi familia, por sus consejos, su apoyo incondicional y su fe en mí. Los quiero mucho.



A mis abuelitos Juan, Emma, Carmela y Jesús†.

Porque Dios me dio la fortuna de tenerlos y a quien ya no está, sé que me cuida desde el cielo; por su cariño, por su comprensión; y por los bellos momentos que he vivido con ustedes. Los amo.



AGRADECIMIENTOS.

A la Santísima Trinidad y a la Virgen de Guadalupe, por darme sabiduría, fortaleza y fe; por acoger mi cuerpo y mi alma cuando ya no podían más y por reconfortarlos para seguir adelante. Gracias les doy y mi corazón les entrego, por los siglos de los siglos.

A mis padres, por haberme enseñado el valor de la vida; porque con ternura y disciplina me llevaron a conocer el significado del amor; por su apoyo incondicional; por creer en mí, incluso cuando nadie más lo hacía; por haberme levantado las mil y un veces que caí; por impulsarme a seguir adelante y a dar lo mejor de mí; por darme todo lo que necesité; por las oraciones que elevaron hacia Dios para que cuidara de mí, mientras estuve lejos. Aunque sé que mis palabras no son suficientes para expresar el mucho agradecimiento que tengo hacia ustedes, sepan que los amo con todo mi corazón; gracias por haber estado, por estar y por quedarse.

A mis hermanas y a mi sobrina, por darme la mano cuando caía en el abismo; por compartir su luz cuando estaba en tinieblas; por darme su amor, comprensión y apoyo cuando más lo necesitaba; por alegrar mis días y enseñarme a vencer el miedo. Gracias por entenderme, por caminar a mi lado y por siempre animarme a lograr mis sueños.

A Chuy, Jani, Ame, Mari, Yeni, Dianita y Juli, por quedarse a mi lado sin condición alguna y por darme su mano cuando otros me soltaron. Gracias por enseñarme lo valioso que es tener a personas tan generosas a mi lado.

A mis maestros de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, por compartir conmigo sus conocimientos, por su comprensión y su paciencia; me voy orgullosa de haber pertenecido a esta Majestuosa Institución. En especial agradezco a mi asesor Dr. Martín Muñoz Mancilla y a mi titular de prácticas Dra. Angelita Juárez Martínez, por ayudarme a hacer realidad este trabajo; así también, doy sinceras gracias a mis sínodos, Mtra. Kari Ocampo, Dr. Enrique Delgado y Lic. Armando Beltrán, por sus consejos y recomendaciones.

A la Mtra. María Inés Martínez; por la grata experiencia vivida al realizar las prácticas de adjuntía. Y a los alumnos de 5° grupo "A" de la Escuela "Ignacio Zaragoza" de la comunidad de Monte de Las Vueltas, porque con ellos viví hermosas experiencias.



RESUMEN.

En el marco del presente siglo, las exigencias sociales, demandan la formación de sujetos capaces de actuar en los diversos escenarios de participación en los que se desenvuelven, al tiempo que asumen y afrontan los retos que tienen cabida en la vida contemporánea. Con miras a contribuir a este objetivo, la presente investigación partió de la necesidad de desarrollar el pensamiento creativo y la autonomía en alumnos de Educación Primaria, a través de la obtención de información relevante y de la aplicación de estrategias pertinentes. El contexto escolar en el que se desarrolló este trabajo, fue en la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”, ubicada en la comunidad de Monte de las Vueltas; específicamente en el 5° “A”, integrado por siete alumnos, cuatro hombres y tres mujeres.

Este estudio, tuvo como objetivo general, analizar el desarrollo del pensamiento creativo, para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria; destacando en el marco teórico, elementos esenciales de ambas categorías y puntualizando en su proceso de adquisición. Además, se fundamentó en la teoría constructivista, en la línea de investigación que Piaget (1991) describe como la teoría de la equilibración, donde se recalca la importancia de que los individuos aprendan a aprender.

Atendiendo a las características y objetivos de esta tesis, se consideró la utilización del enfoque cualitativo, bajo el método de investigación-acción; para comprender desde el mismo punto de vista de los informantes, la manera en que la problemática observada impacta en su vida. La recopilación de información, se llevó a cabo a partir de la aplicación de instrumentos como: la entrevista, la observación participante, el diario de clase, a la par que se propusieron diversas estrategias para contribuir al desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía. Se concluye; la necesidad de promover ambientes de aprendizaje que formen sujetos autónomos y creativos; y la aplicación de estrategias innovadoras.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.3 ESTADO DEL ARTE.....	20
1.4 DELIMITACIÓN.....	31
1.5 OBJETIVOS.....	35
1.6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	36
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA AUTONOMÍA.....	37
2.1 EL PENSAMIENTO CREATIVO.....	37
2.1.1 <i>Pensamiento y creatividad</i>	37
2.1.1.1 Pensamiento convergente y divergente.....	40
2.1.1.2 Operaciones racionales.....	42
2.1.1.3 Tipos de creatividad.....	42
2.1.2 <i>¿Qué es el pensamiento creativo?</i>	43
2.1.2.1 Condiciones para desarrollar el pensamiento creativo.....	45
2.1.3 <i>Etapas del pensamiento creativo</i>	46
2.1.3.1 Etapas del pensamiento creativo en paralelo con el proceso didáctico creativo.....	47
2.1.3.2 Características de una enseñanza creativa.....	48
2.1.4 <i>Componentes del pensamiento creativo</i>	50
2.1.5 <i>Factores que favorecen o inhiben el desarrollo del pensamiento creativo</i>	50

2.1.6 <i>Estrategias para promover el pensamiento creativo.....</i>	52
2.2 LA AUTONOMÍA.....	54
2.2.1 <i>Heteronomía y autonomía.....</i>	54
2.2.1.1 Tipos de autonomía.....	57
2.2.1.2 Características del sujeto autónomo.....	58
2.2.1.3 Aprendizaje autónomo.....	59
2.2.2 <i>Competencias para la vida, dominio de una persona autónoma.....</i>	60
2.2.3 <i>Autorregulación del comportamiento, como característica elemental de las personas autónomas.....</i>	62
2.2.3.1 Sistema general de la autorregulación del comportamiento.....	63
2.2.4 <i>Capacidades que se potencian con el desarrollo de una autonomía adecuada: constitución del ser integral.....</i>	65
2.2.5 <i>Factores que facilitan u obstaculizan el desarrollo de la autonomía.....</i>	67
2.2.6 <i>Actividades para promover el desarrollo de la autonomía.</i>	68
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	70
3.1 ENFOQUE.....	71
3.2 MÉTODO.....	72
3.3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	77
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	78
3.5 SELECCIÓN DEL UNIVERSO Y MUESTRA.....	82
3.5.1 <i>Población.....</i>	83
3.5.2 <i>Muestra.....</i>	83
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	84
4.1 CONCENTRADO DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	84

4.1.1 <i>Entrevista</i>	84
4.1.1.1 Entrevista a alumnos.....	85
4.1.1.2 Entrevista a docentes.....	107
4.1.1.3 Entrevista a padres de familia.....	132
4.1.2 <i>Observación y diario de clase</i>	145
4.2 LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	149
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE MEJORA.....	151
5.1 ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y DE LA AUTONOMÍA.....	151
5.2 CONCENTRADO DE LOS RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS.....	157
5.2.1 <i>Bingo de emociones</i>	157
5.2.2 <i>Organizadores gráficos</i>	157
5.2.3 <i>Brainstorming</i>	158
5.2.4 <i>Trabajo entre pares</i>	159
5.2.5 <i>Al buzón de mamá</i>	159
5.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS.....	160
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	163
6.1 CONCLUSIONES GENERALES.....	163
6.2 FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	167
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	168
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN.

En el inicio de esta tercera década del siglo XXI, el mundo atraviesa una de las crisis de salud más imponente de la historia; las conductas destructivas y enajenantes de algunos habitantes, pone en riesgo la estabilidad social y con ella, la existencia humana. Ante una pandemia que genera la perspectiva de un futuro incierto, la educación se vuelve aún más indispensable y exigente; las clases a distancia, las explicaciones en plataformas digitales, el uso de videos, organizadores gráficos, etc., muestran que constantemente nos enfrentamos a complicadas etapas de cambios, tanto sociales como educativos.

La complejidad de estas transformaciones, pone de manifiesto la necesidad de promover una educación integral que posibilite a los individuos, la participación activa y eficiente en los diversos escenarios sociales de los que es parte y que además, sean capaces de resolver con éxito, los problemas que tienen lugar en su vida cotidiana. Con miras hacia el logro de este objetivo, el Sistema Educativo Mexicano, continuamente se somete a diversos procesos de reestructuración, con el firme propósito de garantizar una educación inclusiva y de excelencia, esto significa que se ha de pugnar porque todos los niños del país tengan acceso a una educación que desarrolle su máximo potencial.

De 2010 a la fecha, se han realizado tres modificaciones a Planes y Programas de Estudio. Se inicia en el año 2011 con la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica), en la que se destaca la idea de una educación paidocentrista, colocando el aprendizaje del alumno, al centro del acto educativo y se promueve el desarrollo de competencias en cada integrante del grupo; después surge Aprendizajes Clave para la Educación Integral presentado y puesto en marcha en 2017 y 2018, respectivamente, ahí se reafirma la propuesta de una educación horizontal, en la que todos los agentes educativos participen, además recalca la importancia de formar para la libertad

y la creatividad; finalmente, en 2019, se incluye el modelo denominado la Nueva Escuela Mexicana, en el que se promueve la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta última propuesta educativa, nace a raíz de la reforma al Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; en ella se estipula que, “la educación será democrática, nacional, contribuirá a una mejor convivencia humana, será equitativa, inclusiva, intercultural, integral, gratuita, laica, obligatoria y de excelencia” (2019, p.1); además, realza la relevancia de la labor docente, al agregar en su quinto párrafo, que las maestras y los maestros son agentes fundamentales en el proceso educativo y en la transformación social.

Al ser considerado como una pieza clave dentro de la educación, el compromiso consigo mismo y con los estudiantes se acrecenta y su figura ante la sociedad adquiere más importancia; en este sentido, ser docente hoy en día, va más allá de la transmisión insípida de conocimientos y en cambio, se le ve como un profesional autónomo, que a partir de su experiencia y de su actualización permanente, toma decisiones en beneficio de la mejora continua de la educación y con ello, la mejora de la calidad de vida de los discentes.

A lo largo de su quehacer educativo, los maestros adquieren diversas funciones; entre otras, tienen la responsabilidad de construir ambientes educativos que favorezcan en los alumnos un aprendizaje integral; junto con otros agentes sociales, han de favorecer la participación oportuna de padres de familia, así como de la comunidad en general; también, son los principales encargados de brindar una enseñanza creativa, basada en las características, intereses y necesidades de cada niño. En el sentido de educar, el docente se reconoce como ente en un constante proceso de enseñar y aprender, al tiempo que comprende la importancia de formarse a sí mismo y de reflexionar y mejorar día a día su intervención docente.

Hablar de una educación integral, es hablar de la conformación de un todo; significa propiciar una formación que brinde al alumno la posibilidad de construir un futuro digno y de llevar una vida armoniosa; para alcanzar este ideal, será preciso desarrollar, en cada persona capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas. Ante esta necesidad, se asume que la educación no sólo atiende a la formalización individual de los aprendizajes programados en el currículo, sino que a la par de ellos, se deberá priorizar el desarrollo de competencias superiores, a partir de una enseñanza significativa y situada.

Dentro de los Rasgos del Perfil de Egreso de Educación Primaria, dos de las competencias superiores que se enmarcan son: la autonomía y el pensamiento creativo, que favorezca a la solución de problemas; ambas categorías, fundamentales en el sano desenvolvimiento de los individuos, dieron origen a la presente investigación, titulada: El pensamiento creativo para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria.

La creatividad y la autonomía, son resultado de situaciones conflictivas que exigen del ser humano la toma de decisiones acertadas y asertivas; cada una, con diferentes elementos, se forja con curiosidad intelectual, con la lectura, con el deseo de aprender más, reflexionando sobre la práctica de uno mismo y de los otros, cuestionando al mundo y a la propia persona, sabiéndose inacabado y aprendiendo del otro; quién se considera imperfecto, ya dio el primer paso hacia ser creativo y autónomo, porque sabe que tiene que esforzarse en aprender y mejorar aún más: se vuelve su proyecto más importante.

De esta manera, la tesis que se despliega a continuación, tuvo como propósito fundamental conjugar diversos referentes teóricos, metodológicos y prácticos, que aportaran nueva información que ayude en la comprensión de los procesos de desarrollo y aplicación tanto del pensamiento creativo, como de la autonomía; además, se pretendió dilucidar la influencia que tiene la creatividad, dentro de la formación de individuos autónomos. La problemática

que dio origen a este trabajo, involucra a diversos informantes, en razón de ello, fue necesario un acercamiento directo con maestros, padres de familia y alumnos.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza” de la comunidad de Monte de Las Vueltas, institución de modalidad multigrado, de composición pentadocente; específicamente se toma como muestra el grupo de quinto grado grupo “A”, integrado por siete alumnos divididos en tres mujeres y cuatro hombres. La información recuperada, dio cuenta de la forma en la que se gesta, promueve y potencia el desarrollo del pensamiento creativo así como su relación con la autonomía.

Para su mejor análisis y comprensión, la tesis se estructura a lo largo de los siguientes capítulos:

En el *Capítulo I Planteamiento del problema* se presentan seis apartados. Aquí, se describe y contextualiza el problema observado dentro del aula, que dio origen a esta exploración y las exigencias que se tienen respecto al tema central; en la sección siguiente, que es la Justificación, se presentan los motivos por los que se eligió esta línea de investigación y la relevancia que tiene en la educación contemporánea; posteriormente se muestra el Estado del arte, en donde se recuperan algunos referentes claves que antecedieron respecto de esta temática; en la delimitación, se especifican los tiempos, el espacio, el universo y el contenido que se muestra en el trabajo; y finalmente, el apartado de objetivos y pregunta de investigación, guiaron la elaboración de la tesis y a partir de ellos, se definieron los alcances logrados.

En el *Capítulo II Marco teórico. El pensamiento creativo y la autonomía.*, aparecen dos vertientes. En la primera, se describen aspectos elementales del pensamiento creativo, como los tipos de creatividad y pensamiento, las condiciones, etapas y componentes de esta, así como su relación con el proceso didáctico creativo y las características de una enseñanza creativa; al

finalizar, se enlistan algunos factores que inhiben o contribuyen al desarrollo de la creatividad y posibles estrategias a implementar. Similar a la anterior, en la segunda sección se muestra lo referente a autonomía, su diferencia con la heteronomía, tipos, características, su relación con el aprendizaje y algunos elementos necesarios para desarrollarla.

En el *Capítulo III Marco metodológico*, se da información sobre el tipo de investigación que se llevó a cabo, el método que sustentó a la misma, se presentan también las técnicas e instrumentos de investigación y la selección de la población y la muestra.

En el *Capítulo IV Análisis de la información* se brinda un análisis y descripción de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos que para esta investigación fueron entrevistas, diario de campo y observación; Finalmente se reflexiona sobre las limitaciones del estudio.

En el *Capítulo V Propuesta de mejora* se presentan algunas estrategias y actividades con las que se favorece el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía; al tiempo que se precisa la utilidad de estas y los alcances obtenidos.

En el *Capítulo VI Conclusiones y futuras líneas de investigación*, se mencionan de manera general las reflexiones finales sobre los alcances logrados; además, se realiza una serie de posibles complementos a esta investigación, como punto de partida hacia otros estudios.

Finalmente se presentan la bibliografía recuperada y los anexos, donde se evidencian las actividades realizadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Planteamiento del problema.

En estas dos primeras décadas del siglo XXI, el ser humano es parte de un complejo mundo de relaciones que cambian a una velocidad inédita, constantemente se está ante la incertidumbre de saber qué nuevas transformaciones tendrán lugar en la sociedad del conocimiento, se vive de ideas inciertas y de verdades ocultas que necesitan ser descubiertas; de esta realidad, deriva la necesidad de formar sujetos integrales con habilidades y capacidades cognitivas que coadyuven a enfrentar los desafíos sociales, políticos, culturales, económicos y académicos que se presentan en la vida cotidiana.

Ante este panorama, las competencias para la vida y el desarrollo de habilidades de pensamiento, se vuelven herramientas indispensables que permiten la adaptación a las nuevas exigencias de la población; frente a estas demandas, las instituciones educativas, entendidas como “un lugar donde los conocimientos, las ideas y las experiencias se unen para formar a los niños y niñas; un lugar donde la educación se convierte en la base para el resto de sus vidas” (UNICEF, 2015, p.36), junto con otros sectores sociales, se vuelven un factor clave en el alcance de los objetivos propuestos desde los Planes de Estudio vigentes.

Dentro de los estándares de excelencia que se incluyeron en el Artículo 3° Constitucional, referente a educación, se enmarca la importancia del papel del maestro como agente de cambio y transformación, “que contribuye con su responsabilidad, su preparación científica y su gusto por la enseñanza (...) a que los educandos se vayan transformando en presencias notables en el mundo” (Freire, 2010, p.67). Hoy en día, el docente a la par con los demás agentes educativos, es el encargado de promover en el alumnado el desarrollo

armónico de todas sus facultades, con el propósito de que estos se adapten a las exigencias que tienen y tendrán parte en el curso de este siglo.

En este sentido, las actuales reformas en materia de educación, consolidan la propuesta de colocar el aprendizaje de los alumnos al centro de la acción educativa, promoviendo la formación de sujetos autónomos y el desarrollo productivo de su creatividad, capaces de desenvolverse acertadamente en diversos contextos y situaciones.

Bajo estas expectativas, el Programa Nacional de Desarrollo (PND) 2019-2024, propone una educación integral que promueva armónicamente todas las facultades del ser humano; de la mano de este, El Plan Sectorial de Educación (PSE) 2015-2021, en su primer objetivo, recalca la importancia de fortalecer la calidad de los aprendizajes en Educación Básica. Como parte esencial en la consecución de estos objetivos, el desarrollo del pensamiento creativo, constituye un elemento de esa formación integral y un factor transversal en el alcance de la calidad en los aprendizajes que se adquieren, volviéndose así, un referente fundamental para la generación de autonomía y para el aprendizaje permanente.

La categoría de pensamiento creativo, hace referencia al “estilo permanente de afrontar los problemas con amplitud de miras, con flexibilidad, con actitud innovadora” (De la Torre, 1997, p.30). Esta definición, aparentemente sencilla e irrelevante, esconde un carácter complejo al aplicarse dentro de las aulas. En un análisis profundo de las principales problemáticas que suscitan en la sociedad, vienen dadas por la carencia de una educación creativa; en la actualidad, es común que se defina a esta como una simple cualidad del individuo y/o, en el peor de los casos cualidad específica las personas manualmente hábiles.

Pese a la poca relevancia que en ocasiones se le llega a asignar de manera social, el sistema educativo nacional, consiente de su relevancia, ha

propuesto al pensamiento creativo como una pieza fundamental en el logro de aprendizajes esperados en los alumnos; acompañado de este, las nuevas corrientes pedagógicas proponen a la autonomía como fortaleza de los paradigmas actuales y la destaca como una necesidad primordial en el desarrollo íntegro del ser humano; un referente próximo, en el que se defiende esta misma idea, es el Plan 2011 donde se describe que “la autonomía implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural” (SEP, 2011, p. 53).

Estas dos categorías, apoyan en el fortalecimiento de la conciencia del ser humano como ser socialmente histórico, con el compromiso de participar activamente en la toma de decisiones en beneficio de su futuro y del bienestar social, además, se relacionan con la capacidad de aprendizaje permanente; ante esta necesidad, resulta necesario cuestionarse ¿cómo desarrollar tales capacidades?, ¿cómo determinar la influencia de estas en la vida cotidiana?, ¿cómo las conceptualizan, tanto maestros como padres de familia?

Retomando la teoría constructivista en la que uno de sus referentes es Piaget (1970), se sabe que la adquisición de un aprendizaje, se logra “modificando un esquema o estructura ya adquirida” (p.19) y que se vuelve permanente cuando el estudiante le otorga un sentido y le da una utilidad en la vida cotidiana, de manera que construye nuevas ideas o conceptos al establecer una relación con los conocimientos y experiencias que han tenido previamente.

Aunado a esto, el desarrollo de estas habilidades, implica la generación de ambientes de aprendizaje en los que se priorice la activación de la mente de forma consiente, sistemática e intencional, que coadyuve en la resolución de problemas de manera autónoma; así también, será importante poner en práctica estrategias *in situ*, en las que el estudiante relacione las prácticas emprendidas en su comunidad y su país, con los nuevos contenidos abordados; poner en práctica estrategias como el Aprendizaje Basado en

Problemas (ABP) el cual “busca plantear alguna dificultad de la vida real con la que los alumnos identifiquen lo que hay que aprender para solucionarla” (SEP, 2015, p.12). Así también, es importante llevar un seguimiento puntual de los logros y limitaciones detectadas en el proceso, con el fin de atender puntual e inmediatamente los ajustes razonables y lograr el aprendizaje en todos los alumnos.

El contexto escolar en el que se llevó a cabo la intervención del docente, es en la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”, ubicada en la comunidad de Monte de Las Vueltas, Coatepec Harinas, Estado de México. La prácticas de observación y conducción, se realizaron en el 5to grado grupo “A”, conformado por un total de 7 alumnos de los cuales 3 son niñas y 4 son niños, con edades entre los 9 y 10 años; el contacto con los participantes, permitió identificar las principales problemáticas que influyen en el logro de aprendizajes, mismas que se describen a continuación:

- Falta de iniciativa al momento de realizar un producto.
- Dependencia a padres de familia y maestros en la elaboración de trabajos.
- Inseguridad al compartir ideas.
- Al hacer un trabajo, primero observaban que los demás lo hicieran igual y de lo contrario lo borraban para elaborarlo igual que el resto.
- Dificultad al producir conclusiones de un tema.
- Aprendizajes poco basificados.

Derivado de ello, la realización de esta investigación, tuvo como propósito, dar respuesta a la pregunta **¿Cómo influye el pensamiento creativo en el desarrollo de la autonomía en los alumnos de Educación Primaria?**; con el propósito de que el alumno adquiriera capacidades críticas, reflexivas y analíticas que impacten en su manera de pensar y actuar, a la vez

que son partícipes de la construcción de su propio conocimiento y del desarrollo de su comunidad.

1.2 Justificación.

La complejidad de las relaciones que se establecen hoy en día, tanto en el plano cognitivo como en el social, demandan nuevos planteamientos en la formación de disposiciones conceptuales, procedimentales y actitudinales que coadyuven en el sano desenvolvimiento de los estudiantes; en el logro de este cometido, las instituciones educativas, se vuelven un agente sumamente indispensable. Por su carácter integrador y estabilizador, la educación posibilita el logro de competencias y habilidades acordes con las exigencias sociales, económicas y políticas del siglo en que se vive, permitiendo así, la mejora de la calidad de vida.

El mundo globalizado del cual se es parte en la actualidad, demanda capacidades que promuevan en los alumnos la resolución adecuada de problemas cotidianos, a la vez que están capacitados para tomar decisiones deliberadas de manera autónoma, eficaz y eficiente; consciente de la relevancia que juega el desarrollo de capacidades superiores, en el bienestar social se reforma el Artículo 3° Constitucional y se enfatiza la construcción de una educación integral, que interpele por prácticas educativas que conjuguen práctica y teoría, para que los estudiantes completen y construyan nuevos conocimientos, dándole un nuevo sentido a la educación, más allá de una transmisión insípida de contenidos.

Derivado de este basamento legal, la Ley General de Educación en su capítulo III, fracción IV, establece también como prioridad que las instituciones educativas “eduquen para la vida y desarrollen habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas que permitan contribuir al bienestar propio y al desarrollo social” (p.9).

Ante esta necesidad, el sistema educativo mexicano, apuesta por la formación de disposiciones superiores, necesarias en cualquier área del conocimiento; por este motivo, se asume que la educación, no únicamente debe centrarse en la formalización de conocimientos académicos de manera aislada, su función va más allá de eso, puesto que es necesario priorizar el sentido y la utilidad que los alumnos les asignan en la vida cotidiana. Dentro de las capacidades que se espera desarrollar en los educandos, el pensamiento creativo entendido como “un proceso mental mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema, idea o concepto” (De la Torre, 1995, p.45), se vuelve un referente trascendental en el actuar de los individuos.

Esta investigación se sustentó en la Teoría Constructivista, específicamente en el área de la psicogenética estudiada por Piaget (1991), en la que formula una serie de procesos que ocurren diariamente entre la experiencia de los alumnos y los contenidos que se abordan de manera formal en el salón de clases. Dentro de estos planteamientos, el pensamiento creativo recobra vital importancia, por un lado los alumnos reconocen la incidencia de su participación en el sano curso de su futuro y de su sociedad; asimismo, es una herramienta indispensable para favorecer la autonomía en los alumnos y la capacidad de aprendizaje permanente, en la que el estudiante asume su formación, como un compromiso propio.

En el alcance de estos intereses, resulta indispensable la comprensión de que en el proceso de aprender a aprender, “el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; sino que descubre los conceptos y sus relaciones y las reordena para adoptarlas a su esquema cognitivo” (Garduño, 2013, p.72); lo que implica la interacción colaborativa entre todos los miembros del sistema educativo.

La idea de investigar una nueva alternativa en la formación de mentes abiertas y responsables, tuvo origen en tres vertientes; las exigencias que se sostienen dentro de los Planes de Estudio vigentes, las expectativas educativas que se tienen en este siglo y, la intervención docente llevada a cabo en una escuela primaria; en este último aspecto, la intención era delimitar una problemática y determinar su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, conociendo las opiniones de los sujetos implicados. La poca o nula utilidad que los estudiantes hacen del pensamiento creativo, se manifiestan en acciones como la toma de decisiones desinformadas, la dependencia en otros actores al momento de realizar un trabajo, la falta de compromiso con su propio desarrollo, la desconfianza en sí mismos, la inseguridad al compartir ideas y la falta de reflexión ante las problemáticas que se les presentan. Con la pretensión de entender y atender esta dificultad, la presente investigación, tuvo como fin estudiar la relación entre pensamiento creativo y autonomía, al mismo tiempo que pretendió destacar la enseñanza creativa como alternativa para desarrollar habilidades “como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar e imaginar” (De la Torre, 1997, p.156), todas ellas fundamentales en el diario vivir de los sujetos.

Bajo estos referentes, la relevancia de esta investigación radica en la posibilidad que otorga a los estudiantes, de aprender a resolver problemas de manera autónoma y de participar activamente en cualquier escenario social donde se desenvuelve; además, viabiliza el afianzamiento de capacidades cognoscitivas necesarias en la adquisición de nuevos aprendizajes, de cualquier rama del conocimiento, como son la reflexión, el análisis, el juicio crítico y deliberativo, el razonamiento, entre otras.

Estos planteamientos tuvieron como propósito aportar al campo educativo una posibilidad de cambio y nuevos conocimientos referidos a cómo desarrollar la autonomía, a partir del pensamiento creativo. Aunado a lo anterior, están orientados a proporcionar información relevante a los

elementos partícipes de la triada educativa, que son maestros, padres de familia y alumnos; la forma en cómo estos agentes escolares se ven beneficiados gira en torno a varias líneas, por una parte, permite a los padres de familia y maestros el conocimiento de las situaciones que dificultan o en su caso promueven el aprendizaje de los niños, a la vez que comprenden que al trabajar en conjunto, definen la mejor forma de guiar el aprendizaje de los niños y principalmente los orienta a ser partícipes en el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía en el estudiantado, reconociendo los beneficios en la mejora y transformación de las oportunidades de vida; de manera particular en los alumnos, se espera que esta investigación los haga conscientes de las implicaciones que su participación tiene en el curso de su vida.

Concretamente, se esperó dar cuenta de los alcances que los alumnos pueden lograr a partir de la aplicación del pensamiento creativo; conocer la importancia de esta capacidad cognitiva, que principalmente radica en la posibilidad que da a los estudiantes de crecer personal y académicamente, a través del reconocimiento de cada uno, como ser socialmente histórico, sobre el que recae el compromiso y la responsabilidad de tomar decisiones y promover acciones en pro de su futuro y el sano desarrollo de la sociedad.

1.3 Estado del arte.

La investigación es “un proceso que tiene la finalidad de lograr un conocimiento objetivo, es decir, verdadero, sobre determinados aspectos de la realidad a fin de utilizarlo para guiar la practica transformadora de los hombres” (Rojas, 2013, p. 9); atendiendo a la definición anterior, la investigación educativa es el conjunto de acciones analíticas y reflexivas que se realizan con el propósito de aportar conocimientos al sector docente y posibles alternativas de solución a ciertos fenómenos educativos. Para su elaboración, es pertinente utilizar referentes teóricos, metodológicos y técnicos, que orienten el curso de esta.

Una de las partes esenciales al realizar una investigación, se orienta a reflexionar “la situación actual de la problemática a investigar, lo que se conoce y lo que no, lo escrito y lo no escrito, lo evidente y lo tácito” (Hernández et. al, 2006, p. 466); a este proceso de reflexión, se le conoce como estado del arte o del conocimiento. En esta sección, se pretendió dar cuenta de las tendencias teóricas, conceptuales y metodológicas que teorizan, clarifican y precisan los estudios acerca de: **“El pensamiento creativo para promover la autonomía”**.

El análisis de los referentes sobre esta temática, permitió construir un campo de argumentación en el que se describen las implicaciones y elementos que conforman a ambas categorías de investigación: pensamiento creativo y autonomía; para su mejor comprensión, el estudio versó a partir de las siguientes cuestiones: ¿qué es el pensamiento creativo y qué es la autonomía?, ¿qué importancia tiene su desarrollo en Educación Básica?, ¿qué implicaciones conllevan para el futuro de los educandos y de la sociedad en general?

Del estado del conocimiento.

Al examinar los trabajos de investigación, se observó que la mayoría de ellos, sienta su interés en el estudio de estos temas, aplicados en los niveles de Educación Preescolar y Primaria, solo algunos de ellos se enfocan a nivel superior; antes de revisar su contenido, es preciso comentar que solo en uno se abordó de manera conjunta a ambas categorías, por lo que fue necesario trabajarlas de manera separada.

Como primera aproximación conceptual al objeto de estudio, se consultó la tesis investigativa de Ruth Frank (2003), referente al “Desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Primer Grado de Educación Primaria”; para su elaboración se fundamenta en el enfoque cualitativo y se desarrolla a partir de cuatro ejes de análisis.

En un primer momento, se hace un esbozo en los diferentes enfoques que se le han dado al concepto de creatividad y los significados más actuales que se le atañen, además, hace una distinción precisa entre lo que es pensamiento convergente y divergente; en el capítulo dos, se rescata la relación que guarda la expresión creativa con el desarrollo del niño y reluce la frase que recupera de Guilford (1995) que dice que “para enfrentar el mundo de hoy, necesitamos más de un comportamiento creativo que de un inteligente” (p. 21).

En la segunda fase, se abordan de manera específica, los propósitos y el Perfil de Egreso que se plantea alcanzar desde el Plan de Estudios de Educación Primaria 1993 de primer grado; y finalmente, se sugieren posibles alternativas que permiten desarrollar el pensamiento creativo, entre ellas, el juego lúdico, materiales didácticos motivadores y un ambiente de aprendizaje creativo, sin perder de vista las necesidades e intereses de los niños.

Como parte de las características esenciales de los niños, es importante considerar el canal de percepción por el que los niños representan la información, conocido como estilo de aprendizaje; uno de los autores interesados en investigar este aspecto enfocado al pensamiento creativo, fue Mariana Damián (2008) en su Informe de práctica titulado “Pensamiento creativo y los estilos de aprendizaje en niños de primaria”.

En esta investigación, más que hablar del pensamiento creativo como objeto de estudio, habla de este como apoyo a la enseñanza significativa y experiencial, sin embargo, maneja aspectos referentes a la segunda categoría de análisis que es la autonomía; la investigadora, hace énfasis en la necesidad de formar alumnos capaces de aprender por sí mismos, independientes e innovadores, lo que denomina como capacidades de autoaprendizaje y autorregulación; maneja como principal referente, el aprendizaje constructivista.

Otra de las ideas que se recuperan, es el tratamiento de temáticas a partir de organizadores conceptuales en los que los alumnos realicen o en su caso visualicen las redes semánticas que existen entre los conceptos y así construyan sus propias conclusiones; además, recupera el aprendizaje basado en problemas, la comprensión lectora y la producción de textos propios.

Continuando con los acercamientos al objeto de estudio que es el pensamiento creativo, se realizó una investigación nacional titulada “Pensamiento creativo en la práctica pedagógica de la educación artística en primaria”, escrita por Jesús Castro (2011), la intervención se realiza con alumnos de entre 6 y 12 años de edad, bajo el método de investigación-acción; el objetivo de la misma, es analizar y reflexionar cómo la práctica pedagógica de los docentes frente a grupo, ayudan a desarrollar el pensamiento creativo.

Una de las líneas de investigación que plantea esta tesis, es la recuperación de las características del proceso creativo, que basándose en la idea de De La Torre (1995) son “la curiosidad, el deseo de probar algo nuevo o asumir riesgos, la imaginación y el momento cúspide, que es la habilidad de comprender los problemas y elegir las mejores alternativas de solución” (p. 14); además de lo anterior, se recalca la importancia que tiene la actitud y creatividad del profesor, en el proceso de enseñanza y aprendizaje e incorpora lo referente a los propósitos del Plan y Programas de Estudio 2011 en educación artística y del trabajo por competencias.

Otras de las aportaciones que se hacen al campo de la creatividad, son las propuestas de: Wilmar Muñoz (2010) que lleva por nombre “Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo” y la de Pedro Salinas (2001) que se llama “Estrategias para estimular la creatividad en las aulas de diseño”; ambos informes de investigación, son de corte cualitativo y utilizan el método etnográfico y de investigación-acción, respectivamente. Los dos estudios se

realizaron en nivel superior y recuperan la trascendencia de prácticas educativas que motiven al alumno a asumir riesgos.

Estos documentos, manejan un capítulo específico para la presentación de estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo, entre estas propuestas se encuentran: actividades humorísticas, el juego lúdico, las analogías, los organizadores gráficos y las lluvias de ideas; en particular, se trabajan estrategias como “Los seis sombreros para pensar” de Edward de Bono (1998), que describe seis formas de razonamiento y “El Brainstorming”, que permite que los estudiantes expresen su conocimiento previo sobre temas específicos.

Por otro lado, Lucía Velazco Tapia, hace una investigación cualitativa de este tema, pero en la Universidad de Londres en el área de mercadotecnia y se enfoca al desarrollo del pensamiento creativo como herramienta para la generación y venta de ideas; a pesar de la diferencia significativa entre las poblaciones y en los fines de cada investigación, es posible recuperar diversos contenidos como lo es la “Teoría sinéctica” entendida como “la integración de diversos individuos en un grupo, para el planteo y la solución de problemas” (p.47).

Una parte transversal en el desarrollo del pensamiento creativo, es la evaluación de logros alcanzados; como propuesta de intervención en este rubro, Alfredo García (2015) realizó una investigación cualitativa sobre “La creatividad en los alumnos de primaria: evaluación e intervención”, que culmina en una tesis doctoral. El autor reconoce que evaluar la creatividad es una acción compleja por la subjetividad del proceso, sin embargo, propone un test recuperando aspectos como: la innovación, el descubrimiento, la independencia crítica frente a la sumisión intelectual y la autonomía frente a la independencia.

Un autor más, que se interesó en investigar sobre pensamiento creativo, fue Daniela Gudiño (2014), que realizó una investigación de campo que lleva por nombre “Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años”; una de las vertientes que recupera en su estudio, es el aprendizaje significativo como herramienta para desarrollar la creatividad, pues manifiesta que a partir de los esquemas mentales y de la experiencia de los alumnos, es posible construir nuevos significados.

Otra de las novedades que la investigadora recupera, son las etapas del proceso creativo, sugeridas por el escritor británico Graham Wallas (1926), que son: preparación (búsqueda de información), la incubación (analizar la información), la iluminación (se obtiene una respuesta al problema) y la verificación (aplicación de la solución).

En contraste con la investigación anterior, Stephany Swift (2015), en el desarrollo de su tesis “Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar”, describió también las etapas del proceso didáctico creativo en correspondencia con las etapas de la creatividad, mencionadas anteriormente; las fases del proceso didáctico creativo, se consideran más detalladas y aplicables al campo educativo, estas son: problematizar, climatizar, estimular y estimar.

Otro referente revisado, fue la tesis doctoral “La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga”, escrita por Matilde Parra (s.f), que se realizó con alumnos de Preescolar y del primer nivel de Educación Primaria, bajo un enfoque cualitativo-descriptivo. A diferencia de los otros trabajos analizados, este le asigna un papel importante, dentro del desarrollo del pensamiento creativo, a la formación que las familias imparten a sus hijos y recupera la Teoría Psicosocial de Vygotsky, recalcando que para que un alumno

complemente sus esquemas de pensamiento, es necesaria la interacción con agentes expertos.

Como ya se mencionó al principio, no fue posible encontrar más de un documento, en el que se entrelazarán ambas categorías de investigación: pensamiento creativo y autonomía, por lo que fue indispensable trabajarlas de manera separada; el objetivo, fue rescatar los elementos que conforman a cada una y las implicaciones que generan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este segundo acercamiento al objeto de estudio, se describe lo referente a autonomía.

Al reflexionar sobre trabajos de investigación de la categoría de análisis dependiente, se observó que la mayoría de ellos se realizó con alumnos de entre 3 y 7 años de edad, educativamente, correspondientes a Educación Preescolar y al primer nivel de Educación Primaria, sólo uno de ellos considero el nivel superior.

Como primer referente consultado, Marisol Del Roble (2014) realizó la tesis “Estrategias para promover el desarrollo del aprendizaje autónomo en el alumno de Matemáticas I del nivel medio superior”, bajo el método de investigación-acción, llevándose a cabo con alumnos de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); la investigación nace a partir que la autora define como principal problemática, la actitud pasiva de los alumnos en las clases y recalca la necesidad de formar disposiciones que permitan aprender autónomamente.

Para su mejor comprensión, ella hace una puntual comparación entre las teorías que sustentan el proceso de aprendizaje: Teoría Conductista de Watson, Pavlov y Skinner, la Teoría Cognitivista de Piaget y Ausubel y la Teoría Sociocultural, sustentada por Vygotsky; a partir de su revisión, recuperó el concepto de heteronomía, correspondiente a la primer teoría, porque se da más relevancia al enseñante y el de autonomía, que se relaciona con las dos

últimas teorías, otorgándole vital importancia a la construcción de conocimientos y a la interacción con el medio.

Finalmente, destaca lo que Aebli (2001, p.58) describe como los tres pilares del aprendizaje autónomo: el saber, conocer el aprendizaje propio; el saber hacer, que refiere a aplicar prácticamente procedimientos de aprendizaje; y el querer, que consiste en que el alumno debe estar convencido de la utilidad del procedimiento de aprendizaje... y de querer aplicarlo.

De la misma relevancia, se recuperó la tesis en maestría titulada “La autonomía del niño(a) en el nivel de preescolar y su proceso de aprendizaje, en el medio rural y urbano. Una experiencia vivida”, escrita por Ivonne Luis Sosa (2014); de manera concreta, la investigación no especifica el tipo de investigación que se utiliza, sin embargo, hace referencia a tener un contacto directo con el participante, para reconocer sus opiniones, lo que hace suponer que es de corte cualitativa.

Al analizar sobre este documento, se pudo dar notar que más que hablar de autonomía como concepto, únicamente aborda los elementos de los Planes y Programas de Estudio de Educación Preescolar, que describen la importancia de la formación de sujetos autónomos a edad temprana; también, recupera la forma en la que el currículo influye en esta propósito y lo hace, a partir de la contrastación entre el currículo formal, el currículo vivido y el currículo oculto, siendo este último, como lo afirma la autora, el que más implicaciones tienen en la formación del educando.

Uno de los aspectos que más me llama la atención, es la importancia que le asigna al papel del docente en el desarrollo de la autonomía de los niños; describe la necesidad de una educación horizontal, en la que se le dé prioridad tanto al proceso de aprendizaje, como al de enseñanza.

De manera similar a lo anterior, Angélica Parra (2015) en su tesis “Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas

de inicial 2 del centro de educación inicial El Vergel”, analizó los factores que determinan y promueven el desarrollo de la autonomía; para ello, realizó un estudio exploratorio-descriptivo en base a cuatro líneas de análisis que son: la fundamentación filosófica, la fundamentación axiológica, la fundamentación sociológica y la fundamentación legal.

En la primera de ellas, describe la necesidad de aplicar metodologías innovadoras para lograr desarrollar ampliamente la autonomía; en la segunda, habla de la relación que debe haber en la formación de sujetos independientes y la promoción de valores, que coadyuven en el sano establecimiento de relaciones entre personas; en correspondencia con esta, lo sociológico se refiere a las interacciones que el individuo realiza y que dan pauta a la toma de decisiones consensuadas; y finalmente, la fundamentación legal hace referencia a la estrecha vinculación que debe existir entre los lineamientos normativos y las acciones educativas.

De manera puntual, esta autora maneja la categorización de sus variables, a través de representaciones gráficas; su variable independiente son las “actividades curriculares” y la dependiente, “autonomía”. De cada categoría, destaca los elementos que deben ser contemplados en el estudio; se considera relevante esta parte, porque a partir de una estructura concreta, es posible tener un panorama general de la investigación.

A diferencia de lo revisado líneas atrás, Norma Evangelina Morales (2006), en su documento de titulación “El desarrollo de la autonomía del niño en Educación Preescolar: Una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia”, presentó una síntesis de cómo es el desarrollo de los niños de 3 a 6 años, en diferentes aspectos de su personalidad, esto antecedido por el concepto de infancia y de lo importante que se vuelve la educación a edad temprana.

Otra de sus aportaciones, es la recuperación de dos autores, para fundamentar la diferencia entre heteronomía y autonomía; en la primera, rescata a Erikson (1902) que afirma “cuando la tendencia exploratoria es frustrada el niño se siente herido de la autoestima de sí mismo (...) se siente disminuido, generándose humillación, enojo y dependencia”; por el contrario, Allport (1973) distingue a la autonomía, a partir de que “el niño comienza a moverse, a explorar, investigar y hacer cosas por ellos mismos (...) Aprenden a controlar sus impulsos y a sentirse orgulloso de sus ejecuciones desarrolla su sentido de autocontrol y adecuación” (p.277).

Bajo estos referentes, define concretamente que autonomía es la independencia, la individualidad y la confianza en sí mismo que un ser posee y que lo hace actuar con seguridad ante diferentes situaciones de la vida; ante esto, describe la relevancia de la participación de los padres de familia en la educación e incluso, propone algunas alternativas que ayuden a estos a promover la formación de sujetos autónomos.

Finalmente, se recuperó la tesis titulada “El proyecto de autonomía en Cornelius Castoriadis: importancia de la imaginación radical y la democracia como forma de vida para la liberación humana” escrita por Adi Martínez (2014); ésta, más que una propuesta de intervención, es una recopilación de las aportaciones de Cornelius Castoriadis al campo de la autonomía y de la liberación de la mente.

De manera similar al referente anterior, parte de la conceptualización de heteronomía, en la que Castoriadis afirma que casi siempre en educación se oculta, se disimula y se disipa el autoaprendizaje, el autocontrol y la autocreación, puesto que se condiciona lo que el niño hace o deja de hacer en las aulas.

Por el contrario, describe, basándose en el mismo autor, que autonomía consiste la liberación de la imaginación radical, lo que permite la reflexión

activa y de cuestionamiento sobre uno mismo y las instituciones en las que nos desenvolvemos. Dentro de esta concepción, recalca la necesidad de una educación horizontal en la que todos los miembros del sistema posibiliten su desarrollo y conjuguen sus ideales en la creación de una sociedad democrática.

Cada trabajo revisado hasta ahora, aportó importantes ejes de análisis, para la revisión del objeto de estudio; en lo referente a pensamiento creativo, se retoman particularmente los contenidos que maneja Ruth Frank (2003), Mariana Damián (2008) y Pedro Salinas (2001); y acerca de autonomía, destacan temáticas esenciales que maneja Marisol Martínez (2014), Norma Morales (2006) y Adi Martínez (2014); debido a que en el diseño de su Marco teórico, son las dan un panorama más completo de las posibles temáticas a trabajar

Con la orientación de los documentos consultados, es viable optar por un enfoque cualitativo, bajo el método etnográfico, puesto que el objeto de estudio, implica la interacción con la población para definir las implicaciones de la investigación.

Es preciso mencionar también, que de los documentos revisados, las tesis doctorales, tienen de 5 a 8 capítulos para el tratamiento de sus temáticas, las tesis para obtener el grado de licenciado, se conforman por tres, cuatro o cinco capítulos y los informes de investigación también, por cuatro o cinco.

Por otro lado, las principales fuentes bibliográficas, consultadas por los autores de los trabajos correspondiente a pensamiento creativo, fueron: De La Torre (1987, 1995, 1997, 1991, 2003, 1993), De Bono (1994, 1987, 2007, 2015, 1966, 1970, 1998, 1993, 1994, 1991), Guilford (1979, 1978, 1994), Gardner (1993, 1982, 1995), entre muchos otros; y por el lado de autonomía, se recuperaron principalmente los libros de Cornelius Castoriadis (1992, 1993, 1999, 2004 y 2005, etc.), Piaget y Inhelder (1969), Allport (1973), Erikson

(1959), Aebli (2001, 2004), Frida Díaz (2002) Freire (2005), Faber (2008), Montessori (1937) y otros.

La mayor parte de los trabajos, entre tesis doctorales, tesis de licenciatura e informes de investigación, se llevaron a cabo la mayoría de ellos, en Nivel Primaria y Preescolar, aunque también existen algunos enfocados en Educación Superior; siete de los documentos revisados, se realizaron en universidades de Granada, Argentina, Londres y Madrid y cuatro de ellos en México, especificando, en la Ciudad de México, Nuevo León y Sinaloa.

La revisión de textos fue distribuida de la siguiente manera: 40% (6) equivale a tesis para obtener el grado de Licenciado, el 20% (3) a tesis de doctorales, otro 20% referente a informe de prácticas, 14% (2) correspondiente a tesis de maestría y 6% (1) de una tesina.

1.4 Delimitación.

Delimitar un tema de estudio, significa concretar el área de interés e investigación, especificar sus alcances y sus límites. Desde la óptica de Sabino (1986), delimitar una investigación, significa “establecer los límites de investigación en términos de espacio, tiempo, universo y contenido” (p. 53). A continuación se presentan las líneas esenciales que guiarán la realización de esta investigación y mediante las cuales versa el alcance de los objetivos.

En el transcurso de estas primeras décadas del presente Siglo XXI, las transformaciones en las formas de aprendizaje e interacción social han sido notorias; estos cambios, vienen dados a raíz de los constantes avances tecnológicos, económicos, políticos y culturales, de los que ha sido parte la población mundial. Ante este panorama, las instituciones educativas, a la par con otros sectores sociales tienen la responsabilidad de formar sujetos capaces de enfrentar eficaz y eficientemente, las problemáticas que se les presentan, tanto en lo social como en lo académico.

Atendiendo a lo anterior, es evidente la necesidad de ofrecer una educación integral, que posibilite la inserción de los estudiantes a los diversos ámbitos de participación en los que se desenvuelve; como parte esencial en la consecución de este objetivo, el pensamiento creativo y la autonomía, son herramientas esenciales, que por su carácter superior, viabilizan el logro de competencias para la vida, entendidas como “la movilización de saberes, que ayudan a visualizar un problema y poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo” (SEP, 2011, p. 38) y que son:

- Competencias para el aprendizaje permanente,
- Competencias para el manejo de la información,
- Competencias para el manejo de situaciones,
- Competencias para la convivencia y
- Competencias para la vida en sociedad.

Sabiendo la relevancia del desarrollo de ambas habilidades, el presente análisis teórico y empírico, se enfocó en determinar la relación entre pensamiento creativo y el desarrollo de autonomía en alumnos de Educación Primaria, teniendo como muestra a alumnos de 5° grupo “A” de la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”, ubicada en la comunidad de Monte de Las Vueltas, en la zona noroeste del municipio de Coatepec Harinas, al sur del Estado de México.

Por su ubicación geográfica, la localidad esta categorizada por tener un clima adecuado para la conservación de flora y fauna y por ende, un suelo y las condiciones necesarias para realizar diversas actividades económicas entre las que destacan, las siembras de temporada y el cuidado de ganado, especialmente bovino.

Actualmente la población radica entre los 250 habitantes, del total, no existen personas que hablen una lengua indígena o un segundo idioma, aunque si hay quienes son nacidos en Estados Unidos de América. En lo

referente al ámbito social, el lugar se caracteriza por ser muy pacífico y generoso; cuenta con servicios como luz eléctrica, centros religiosos y educativos (preescolar, primaria, secundaria), tiendas de abarrotes y cobertura telefónica, pero carece de otros como centros de salud, acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) y transporte.

La institución por su organización, es una escuela pentadocente donde “únicamente hay un multigrado, mientras los otros cuatro grupos tienen la estructura no-multigrado” (UNESCO, 2003, p. 10), otra de sus características, es que uno de los maestros frente a grupo, cumple también con la función de directivo; también cuenta con un promotor de Educación Física. La escuela tiene una matrícula estandarizada de 36 alumnos y labora en un horario de 9:00 a 14:00 hrs.

Al hablar de infraestructura, cuenta con cinco salones, un baño, dos canchas; no hay un espacio específico para biblioteca, aunque si se cuenta con variedad de recursos bibliográficos en las áreas de lectura de cada grado. La escuela cuenta con servicio de energía eléctrica y tienda escolar; por el contrario, carece de agua potable; tampoco se dispone de una red de internet, lo cual ha de dificultar el acceso a diferentes fuentes cibergráficas; el material didáctico que se utiliza, en su mayoría tiene que ser facilitado por las docentes. Así también, la escuela cuenta con programas federales y estatales, como son CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo), mismo que destina recursos económicos para el mantenimiento de las aulas y apoya en la distribución de útiles escolares; además, existe el programa de Desayunos Fríos, que entregan refrigerios a la comunidad educativa.

En lo que respecta a la interacción entre la tríada educativa (alumnos-padres-maestros) se puede decir que existe un clima de comprensión y ayuda mutua, además de que se establecen concretamente las funciones de cada uno en el proceso educativo.

La investigación, que se realizó en períodos del ciclo escolar 2019-2020, tuvo como fin dar cuenta de los alcances que se pueden obtener a partir de la promoción del pensamiento creativo y del desarrollo de la autonomía; el grupo en el que se intervino, se integra por siete alumnos, tres mujeres y cuatro hombres con edades entre los nueve y diez años; considerando estas edades, según la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, se asocian a la etapa de las operaciones concretas donde se considera al niño como un sujeto capaz de iniciar a “utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente” (Meece, 1997, p.111). Ellos se caracterizan por tener una amplia disposición para el trabajo colaborativo, a partir de la asignación de tareas a cada estudiante y el cumplimiento de estas responsabilidades.

Al intervenir pedagógicamente en el grupo antes referido, fue posible observar y definir que la principal problemática se manifestaba a partir de la poca o nula reflexión que los estudiantes realizan al momento de aprender, comunicarse, convivir y hacer conjeturas entre lo que saben y lo nuevo que están conociendo; en variadas ocasiones, no mostraban curiosidad o interés por conocer más acerca del tema.

Frente a este problema, nació la idea de investigar cómo las habilidades cognitivas permiten formar sujetos integrales; con la pretensión de entender y atender la problemática descrita, la investigación tuvo como fin, dar respuesta a la siguiente pregunta: **¿Cómo influye el pensamiento creativo en el desarrollo de la autonomía en los alumnos de Educación Primaria?**, siendo las categorías principales, PENSAMIENTO CREATIVO y AUTONOMÍA, a partir de las cuales se siguen otros puntos de revisión.

Concretando ambos conceptos:

- Pensamiento creativo, hace referencia al “estilo permanente de afrontar los problemas con amplitud de miras, con flexibilidad, con actitud innovadora” (De la Torre, 1997, p.30) y

- Autonomía, la necesidad de “hacer lo que uno cree que se debe hacer y ser capaz de analizar lo que hacemos” (Garza y Leventhal, 2003, p.52)

De esta manera, se analizó cómo los alumnos desarrollan competencias superiores como el pensamiento creativo y las implicaciones que este tiene en la formación de individuos autónomos; además de reconocer el efecto que estos procesos tienen en la mejora del rendimiento académico y de las relaciones que se establecen entre los alumnos.

Los supuestos a partir de los que se inició esta investigación, son:

- Los alumnos, carecen de juicio reflexivo y creativo, porque las estrategias de enseñanza, solo favorecen el aprendizaje de conocimientos formales y se lleva a segundo plano el fortalecimiento de habilidades de pensamiento.
- Los estudiantes, a partir del desarrollo del pensamiento creativo, estarán capacitados para poner en práctica, de manera autónoma, diversas estrategias de solución a los múltiples problemas sociales y académicos que se les presentan diariamente; además comprenderán la importancia de ser partícipes y constructores de su propio conocimiento y de los beneficios que eso trae para el sano desarrollo de sus facultades.

1.5 Objetivos.

Para su mejor elaboración y comprensión, la investigación debe seguir una línea de acción concreta que oriente los alcances y finalidades, siendo esta la función primordial de los objetivos, entendidos como “la definición de lo que se pretende con la tesis” (Muñoz, 1998); de ellos depende, que las partes de la investigación, sean congruentes con la finalidad propuesta.

Estos se identifican en dos tipos; el general que enfatiza la “descripción de la finalidad principal que persigue la investigación” (Muñoz, 1998); y los

específicos que se definen como el “planteamiento de otros objetivos considerados como secundarios” (Muñoz, 1998).

Objetivo general.

- Analizar el desarrollo del pensamiento creativo como herramienta para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria, a través de la utilización pertinente de referentes teóricos, metodológicos y técnicos.

Objetivos específicos.

- Describir la influencia del pensamiento creativo dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, a partir de la revisión profunda de referentes teóricos, para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria.
- Conocer las prácticas del pensamiento creativo, mediante la interpretación de los instrumentos aplicados, para generar sugerencias y promover el pensamiento creativo.
- Diseñar y aplicar instrumentos como las entrevistas y el diario de campo, para recolectar información sobre la relevancia del pensamiento creativo en la vida cotidiana de los participantes.

1.6 Pregunta de investigación.

¿Cómo influye el pensamiento creativo en el desarrollo de la autonomía en los alumnos de Educación Primaria?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA AUTONOMÍA.

*Le dijo la creatividad a la conciencia:
-¡Hola, a aprender!
-¿Aprender qué? –dijo la conciencia.
-Pues aprender del medio. –contestó la creatividad.
-¿Pero qué es lo que tengo que aprender? –Insistió.
-Aprende a mirar donde ya miraste y trata de ver lo que entonces no viste.
-De la Torre (2004)*

El propósito primordial de la investigación educativa, es aportar nuevos referentes de estudio y solución ante los diversos fenómenos educativos que acontecen diariamente en las aulas de clase. Para lograr tal objetivo, resulta indispensable la adhesión de un marco teórico; Hernández (et al., 2006) define a este como: “la parte de la tesis donde se dan a conocer todas aquellas teorías, conocimientos, conceptos y aportaciones documentadas que tienen validez científica para fundamentar la investigación” (p.173).

Bajo la descripción anterior, el presente capítulo se destinó a presentar los referentes teóricos que sustentan la importancia del desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía, en alumnos de Educación Primaria. Este apartado, se divide en dos categorías centrales: 2.1 El pensamiento creativo y 2.2 La autonomía, de los que derivan sus respectivos componentes.

2.1 El pensamiento creativo.

2.1.1 Pensamiento y creatividad.

Los seres humanos, desde su concepción, poseen características esenciales que les permiten actuar de manera adecuada en los diversos escenarios de participación social; a medida que la persona evoluciona, desarrolla competencias que posibilitan relacionarse en y con el mundo. Entre ellas se

encuentran el pensamiento y la creatividad, capacidades inherentes a cada persona y necesarias en su desenvolvimiento diario; para su sentido y análisis, es preciso trabajarlas de manera diferenciada, lo que posteriormente ha de conducir a la reflexión de la relación entre ellas, definiendo a tal, como pensamiento creativo.

El uso de ambas palabras, aparentemente es sencillo y se ha vuelto común; sin embargo, a pesar de que esté presente en el habla cotidiana, no significa que se tenga un significado oportuno ni que se comprendan las implicaciones que cada una tiene en la vida diaria.

Etimológicamente, el término pensamiento se deriva de la raíz latina *pensare*, cuyo significado es juzgar y se le agrega el sufijo *-miento* del latín *-mentum* que indica un instrumento o resultado; de ahí que su significado sea un instrumento que se aplica para juzgar alguna situación; en este acto de juzgar, el individuo procesa, reflexiona y analiza la información, a partir del contraste con sus experiencias.

Dentro de este enfoque cognitivo, una de las aportaciones más significativas es la de Piaget (1991), que define al pensamiento como un nivel superior de la asimilación y la acomodación, que opera con los esquemas, resultado de la interacción con las imágenes del medio, considerando a estas últimas, como elementos esenciales en la asociación de sensaciones. Bajo esta descripción, es como se concreta que el pensamiento es la capacidad mental que permite ordenar, dar sentido e interpretar las informaciones disponibles en el cerebro.

Aunado a lo anterior, Dewey (1998) en su obra *Democracia y Educación*, explica que el pensamiento “es el discernimiento de la relación que existe entre lo que tratamos de hacer y lo que ocurre como consecuencia” (p. 128); de ahí que el ser humano, sea el único ser vivo en la tierra con la

capacidad de transformar el entorno que le rodea, de imaginar inclusive lo que no existe.

Al margen de estas concepciones, Garduño (2013) habla sobre el pensamiento como “todo aquello que es traído a la existencia mediante la actividad del intelecto; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, ya sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.” (p.93). Ante ello, destaca la necesidad de ejercitar mecanismos y operaciones mentales, entre las que se encuentran capacidades como el análisis, la reflexión, la interpretación, la inducción, la deducción; dentro de esta definición de pensamiento, se hace hincapié en las oportunidades que brinda en el razonamiento y la resolución de problemas.

El autor previamente mencionado, hace una serie de comparaciones, entre diversos tipos de pensamiento, de los que distingue principalmente al pensamiento inductivo, el deductivo y el creativo. El primero de ellos, parte de una situación particular, para hacer generalizaciones; al contrario de este, el deductivo es una forma de razonamiento de la que se desprenden una conclusión a partir de una o varias premisas; finalmente, describe que el pensamiento creativo, es el estilo permanente que una persona posee y utiliza, al momento de resolver problemas, desde diferentes perspectivas y actitudes.

En el análisis de las categorías que componen a este último concepto, falta analizar las aportaciones que se han dado en lo referente a creatividad; en el diccionario etimológico, esta palabra tiene su origen en el vocablo latín *creare*, que significa, engendrar, producir o crear.

Hace no mucho tiempo, se creía que la creatividad, sólo era cualidad esencial de los artistas, llámese de plasticidad, teatro, danza o música, porque a partir de estas disciplinas, podían dar vida a nuevas representaciones con las que transmitían sentimientos y opiniones a su público; años posteriores a

esta idea, se concibió a la creatividad no sólo como un producto artístico, sino como un instrumento de comprensión y resolución de conflictos.

La creatividad es un rasgo propio del ser humano, que debe ser potencializado en el transcurso de su vida personal y social; uno de los autores que más ha aportado a este campo de estudio, es De la Torre (1997); él define a la creatividad como “el deseo de cuestionar y estudiar la realidad para encontrar nuevas respuestas, que coadyuven en la transformación y recreación del entorno” (p.5); junto con otros autores, recupera a Piaget (1991) al recalcar la importancia que la experiencia tiene en el proceso creativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, es necesario comentar la relevancia y trascendencia que el contexto sociocultural adquiere en la potenciación de la creatividad; la base de esta capacidad, se encuentra en las relaciones que el niño puede establecer entre lo que sabe y lo que conoce, con los nuevos contenidos a abordar.

Ante este referente, Parnés (1963), señala que la creatividad es un proceso de pensamiento y acción que requiere:

- Contar con una experiencia previa.
- Responder a los estímulos (que pueden ser objetos, símbolos, ideas, gente o situaciones).
- Generar por lo menos una respuesta única y nueva”

2.1.1.1 Pensamiento convergente y divergente.

En el marco de las diversas concepciones que se le asignan al término pensamiento, este abarca desde asociaciones simples como son los recuerdos o imaginaciones, hasta actividades cognitivas complejas y estructuradas, fundamentadas en las operaciones racionales; a partir de la diferencia de funciones que el pensamiento puede adquirir, se realizan

diversas clasificaciones del mismo, de acuerdo al producto que se obtiene. Retomando lo referente a creatividad, Guilford (1978) destaca dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente.

Hasta antes de la década de los 60's, el estudio de la inteligencia se había limitado a estudiar el pensamiento convergente, que "se orienta a la solución convencional de un problema, evocando ideas y encadenándolas, para llegar a un punto ya existente y definido" (Garduño, 2013, p.148). En años posteriores, se habla sobre el pensamiento divergente o lateral, como entidad propia, independiente y característica de las personas creativas; en este sentido, la producción divergente hace referencia a la "capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente" (Romo, 1987, p.180).

En la actualidad, los Planes y Programas de Estudio abogan por una educación que desarrolle en los estudiantes, capacidades que le permitan afrontar los problemas cotidianos, haciendo explícita la necesidad de formar para la libertad y la creatividad. Pese a la relevancia de este objetivo, en muchas ocasiones, "continuamos distanciando y retrayendo a aquellas personas que representan las características del pensamiento divergente" (Jiménez, 2000, p.70); ante este panorama, es importante incluir a todos los alumnos y de esta manera potenciar al máximo sus facultades.

Dentro de las características que llegan a identificar a un alumno con pensamiento divergente, se distinguen las siguientes, recuperadas de Jiménez (2000):

- Habilidad para pensar las cosas holísticamente, para pasar después a comprender sus partes.
- Sensibilidad a los problemas.
- Impulso natural a explorar ideas.

- Desafío o reto ante lo convencional.
- Autonomía e independencia de pensamiento.

2.1.1.2 Operaciones racionales.

En apartados anteriores, se abordó de manera implícita, que el pensamiento y la creatividad son actividades cognitivas de orden superior que contribuyen a la planificación de acciones y a la superación de obstáculos; en el logro de estos propósitos, es necesaria la puesta en marcha de operaciones racionales, que contribuyan a estructurar y concretar las ideas. De acuerdo con Garduño (2013, p.96), algunas de estas operaciones son las que se presentan a continuación:

- **Análisis:** Después de recabada la información, el sujeto la examina y extrae aquella que contribuye a los fines de su búsqueda.
- **Síntesis:** Es la capacidad de recoger y recordar los datos vitales, para luego ser explorados.
- **Comparación:** Contribuye al establecimiento de semejanzas y diferencias entre diferentes fenómenos o sucesos de la realidad.
- **Generalización:** A partir de esta, se establece lo que es común en una serie de objetos, fenómenos y relaciones.
- **Abstracción:** Esta operación consiste distinguir mentalmente, datos específicos y relevantes de un tema.

2.1.1.3 Tipos de creatividad.

Como ocurre con multitud de conceptos, la palabra creatividad tiene diversas acepciones y clasificaciones; para muchos autores, el término admite dos direcciones contrapuestas. Por un lado, Parnés (1963) identificó a la creatividad como “creatividad caliente” y “creatividad fría”, refiriéndose a la primera como espontánea e incontrolada y a la segunda como proceso de reflexión para resolver un problema; por su parte, Hernández Huerta (s.f) habla

sobre la “creatividad con minúscula” o creatividad escolar y la “Creatividad con mayúscula”, adquirida del entorno social.

Debido a las discrepancias entre conceptos, Guilford (1979) en su preocupación por tener una diferenciación uniforme, clasificó a la creatividad en cuatro tipos, también llamados estados:

- **Creatividad filogenética:** Se refiere a la creatividad inherente a todo ser humano; a medida de su desarrollo, el mismo sujeto será responsable de su potenciación.
- **Creatividad potencial:** Se entiende como el potencial creativo personal que va adquiriendo cada persona y que le posibilita generar ideas nuevas; es aplicable al individuo que tiene actitud y aptitud para ir más allá de lo aprendido, para cuestionar todo aquello que le es enseñado.
- **Creatividad cinética:** Este estado, hace referencia al uso que el individuo ejerce de la creatividad para hacer frente a un reto social.
- **Creatividad fáctica o creación:** Dentro de este proceso, es la creatividad en la que se generan productos palpables o visibles, que contribuyan a la resolución de un problema o de una necesidad. El producto, no se reduce a un utensilio u objeto. (p.169)

2.1.2 ¿Qué es el pensamiento creativo?

Hasta este momento, las categorías que componen al concepto “pensamiento creativo”, se abordaron por separado; a partir del presente apartado, se profundizará en la relación que existe entre ellas y la relevancia que su aplicabilidad representa en la actualidad.

El pensamiento creativo en sí mismo, es un proceso a partir del cual, el individuo analiza una problemática o necesidad y busca una alternativa de solución; en este proceso de concepción, las personas hacen uso de los esquemas de pensamiento que han formado a través de sus experiencias y son capaces de generar nuevos planteamientos de intervención. Ante esta

descripción, uno de los autores que más contribuyó a este campo, es De la Torre (1997), quien define al pensamiento creativo como “el estilo permanente de afrontar problemas, con amplitud de miras, con flexibilidad, con actitud innovadora” (p.30).

Dentro de este abanico de concepciones, Sternberg (1997), habla del pensamiento creativo como un proceso tríadico formado por estas inteligencias:

- **Inteligencia creativa:** Que alude a la capacidad que los individuos tienen para hacer frente a los problemas que se le presentan día con día; para ir más allá de lo que saben y así, generar nuevas ideas.
- **Inteligencia analítica:** Que refiere a la facultad del ser humano para examinar y evaluar la información dada, para posteriormente resolver problemas y tomar decisiones.
- **Inteligencia práctica:** Que apunta a la puesta en práctica de la teoría recabada para responder a las exigencias del contexto. (pp.114-115)

En este entendido, es importante aclarar que, como bien afirma De la Torre (2004), el pensamiento creativo, no únicamente se reduce a la elaboración de un producto estético, también se hace presente cuando

Se sabe utilizar la información disponible, en tomar decisiones, en ir más allá de lo aprendido; pero sobre todo, en saber aprovechar cualquier estímulo del medio para generar alternativas en la solución de problemas y en la búsqueda de la calidad de vida (p. 38).

Al hablar de la influencia del medio, en el desarrollo y potenciación del pensamiento creativo, es preciso mencionar que este puede manifestarse en dos direcciones: pensamiento creativo individual y pensamiento creativo grupal. Parafraseando a Garduño (2013), el primero destaca la habilidad que el sujeto, en sí mismo, tiene para actuar autónomamente con la finalidad de satisfacer sus propias inquietudes y metas; por el contrario, el grupal hace

énfasis en la relación que se establece entre un conjunto de personas, con miras a lograr un propósito común.

En el marco del desarrollo de esta última, los individuos implicados necesariamente deben comprender que las acciones que hagan o dejen de hacer, tendrán repercusiones en el logro de todos; de ahí la importancia de promover no solo la creatividad individual, sino también la colaborativa. Ante este panorama, la responsabilidad de las instituciones educativas y con ellas, de los docentes, aumenta:

No es suficiente hacer lo que se pueda; sino que es preciso hacer algo más de lo que hasta ahora estamos haciendo (...) Un maestro (a) debiera tener como meta prioritaria, en su visión educativa, que enseñar es formar personas capaces de aportar algo personal al grupo humano en el que conviven (De la Torre, 2004).

2.1.2.1 Condiciones para desarrollar el pensamiento creativo.

Como se ha comentado en otras secciones, el pensamiento creativo es una capacidad inherente al ser humano, que debe ser reafirmada y estimulada a lo largo de su desarrollo, para así lograr su nivel máximo. En la adquisición y puesta en práctica de este pensamiento, de manera lateral, se han de representar otras capacidades; interpretando a Garduño (2013), propone las siguientes:

- **Preparación:** Es la reflexión y análisis que se lleva a cabo antes de resolver el problema, indagando entre sus saberes o experiencias previas, referentes que le puedan servir.
- **Disposición de ánimo y entusiasmo:** Tener actitud y aptitud proactiva al hacer frente a los retos diarios.
- **Apertura:** Donde el individuo se aleja de prejuicios y creencias prefabricadas, para abrirse a una mejor interpretación de la cuestión.

- **Concentración:** Que contribuye a tomar decisiones y actuar acertadamente.
- **Expresión:** El fin último del pensamiento creativo, es dar a conocer las ideas generadas; para este fin, habrá que ser capaz de utilizar un lenguaje adecuado, para convencer de la veracidad de su opinión. (p.99)

2.1.3 Etapas del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo como proceso, se origina a partir de una serie de fases; a lo largo del estudio de la creatividad, diversos autores han ahondado en este aspecto y han establecido diferentes modelos en los que se especifican los pasos para lograr el desarrollo del pensamiento creativo. Para la mejor comprensión de este proceso, a continuación se recuperan y parafrasean el modelo de Wallas (1926) y el de Garduño (2013), mismos que se complementan entre sí:

- I. Etapa generadora.
 - a. **Cuestionamiento:** En este momento, se identifica una problemática, se analiza y posteriormente, se delimita con claridad. Esta primera fase, implica la disposición del sujeto, su curiosidad intelectual, la capacidad de mirar más allá de lo que todos los demás pueden ver e incluso, repensar la realidad.
 - b. **Preparación:** Es la fase donde el individuo selecciona y recolecta la mayor información posible y viable sobre la temática que compete.
 - c. **Incubación:** Después de recopilada y almacenada la información, se da paso a su tratamiento mental.
- II. Etapa evaluadora.
 - a. **Iluminación:** Es donde, de forma instantánea, se obtienen una o varias respuestas creativas.
 - b. **Verificación:** El sujeto se enfrenta con la realidad y reconoce si la idea generada en el período anterior, tiene validez. (p.102)

Otros autores distinguen a estas fases, de diferente manera; por mencionar alguno, Koestler divide al proceso creativo en tres etapas: el período lógico, el período intuitivo y el período crítico. El primero de ellos se refiere a la formulación del problema y a la búsqueda de información; el período intuitivo, corresponde al tratamiento de la información recopilada y a la generación de las primeras alternativas de solución; y finalmente, en la tercera etapa se procede a la verificación y en su caso reorientación de las soluciones.

2.1.3.1 Etapas del pensamiento creativo en paralelo con el proceso didáctico creativo.

En líneas anteriores, se destacó la relevancia que adquieren las instituciones formadoras y los docentes, frente al desarrollo y potenciación del pensamiento creativo de los alumnos. Con miras a contribuir en este aspecto, De la Torre (1997, p.160), sugiere un método de enseñanza que tome en consideración las etapas del pensamiento creativo; de manera más detallada, describe cinco fases del proceso didáctico creativo, que guardan correspondencia con las anteriores, como se muestra en la siguiente tabla:

Etapas del pensamiento creativo.	Proceso didáctico creativo.
Cuestionamiento y Preparación.	Problematizar.
Incubación	Climatizar.
Iluminación	Estimular.
Verificación.	Estimar y Orientar.

Recuperado de De la Torre (1997).

I. Problematizar.

Implica la presentación de situaciones de enseñanza y aprendizaje, que promuevan nuevas interrogantes, inquietudes o cuestiones, que propicien mejores condiciones de aprendizaje. En esta etapa, el alumno identifica el problema.

II. Climatizar.

Se generan espacios en los que los alumnos indagan y recogen información relacionada con el tema a estudiar. El rol del profesor, es la promoción de un clima de confianza y comunicación que favorezca la obtención de datos más relevantes.

III. Estimular.

Mediante una lluvia de ideas, el profesor fomenta la expresión de ideas nuevas y originales, sin reprimir algunas. A lo largo de esta fase, el maestro ha de tomar en cuenta los siguientes aspectos: “motivar al alumno en la implicación en el aprendizaje (...), incitar la comunicación de sus pensamientos y retrasar el juicio crítico en las ideas expresadas” (De la Torre, 1997, p.161); lo último, sugiere que en esta fase no se refuten ideas, ni mucho menos, que se adelanten las respuestas.

IV. Estimar y orientar.

Son las últimas fases del proceso didáctico creativo. En ellas se hace hincapié en la necesidad de visualizar el nivel de logro de los estudiantes, frente a los contenidos abordados y en caso de no haberse alcanzado el estándar promedio, reajustar la intervención pedagógica y volver a iniciar, para reafirmar los conocimientos.

2.1.3.2 Características de una enseñanza creativa.

Cuando se habla de una enseñanza creativa, es preciso dirimir paradigmas tradicionalistas que se enfocan a la mera transmisión de conocimientos; por el contrario, es importante que se recuperen prácticas que promuevan el desarrollo de habilidades cognoscitivas que impacten en el desenvolvimiento de los alumnos, tanto en el ámbito académico como en el entorno extraescolar; respecto a esta necesidad, De la Torre (1997), menciona que “la enseñanza creativa, deberá ser de naturaleza flexible y adaptativa, esto es, que tomará en consideración las condiciones del contexto y organizará la acción atendiendo a las limitaciones y capacidades de los sujetos” (p. 155).

De acuerdo con el referente anterior, el docente como facilitador del aprendizaje, es el encargado de implementar estrategias que al tiempo que toma en cuenta las características de los estudiantes y del entorno, promueven la participación plena de estos, en la construcción de sus propios conocimientos y que ayuden a que los niños comprendan su rol como habitante del contexto. En el afán de concretar las características de una enseñanza creativa, De la Torre (1997) menciona las siguientes:

- En ella deben predominar **metodologías indirectas**; de ahí que el papel del docente vaya más allá de sólo transmitir información y, por el contrario, ha de favorecer el intercambio de opiniones y experiencias entre los discentes.
- Está **orientada al desarrollo de habilidades y capacidades cognoscitivas**; al promover que los alumnos colaboren mutuamente en la adquisición de aprendizajes, se les encauza a hacer uso de habilidades superiores como el análisis, la reflexión, la síntesis, la observación, etc., necesarias en todas las disciplinas del saber.
- Se caracteriza por **ser imaginativa y motivante**; para que este ideal se vuelva realidad, es preciso que se tomen en cuenta los intereses, necesidades y experiencias de los alumnos, además, de recurrir a actividades inusuales, sorprendentes y motivantes, que exijan a los estudiantes la movilización de conocimientos para resolver problemas.
- Asimismo, fomenta la **combinación de materiales e ideas**; en el proceso de guiar al alumno en el desarrollo de su pensamiento creativo, es preciso implementar materiales acordes con los fines de los contenidos y con las particularidades de cada sujeto, con el propósito de hacer más significativa la práctica y con ello, más eficiente la formalización de aprendizajes.
- Favorece la **relación entre el docente y el discente, así como entre discentes**; como ya se mencionó en otros apartados, es de suma

relevancia que dentro del salón de clases, no sólo se estimule la creatividad individual, sino también la colectiva, mediante la generación de un clima de confianza y comprensión, en el que se tomen acuerdos que beneficien al grupo.

- Finalmente es preciso considerar, que la enseñanza creativa **asigna la misma importancia tanto al proceso como al resultado**, de ahí que es preciso trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera correlacionada. (p.156)

2.1.4 Componentes del pensamiento creativo.

Uno de los fines transversales del pensamiento creativo, es la generación de alternativas de solución ante un problema del medio, situación que como ya se ha visto, cualquier persona puede hacer; sin embargo, habrá individuos que lo hagan más rápida y propiamente que otros. Ante este panorama, Guilford (citado por Garduño, 2013), señala los componentes del pensamiento creativo, que determinan estas diferencias:

- **Fluidez:** Ideas que una persona puede producir respecto a un tema.
- **Flexibilidad:** Variedad y heterogeneidad de las ideas producidas.
- **Originalidad:** Es la rareza relativa de las ideas producidas.
- **Viabilidad:** Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. (p.148)

Además, menciona que los tres primeros están ligados al pensamiento divergente o lateral y el último, que corresponde a ambos.

2.1.5 Factores que favorecen o inhiben el desarrollo del pensamiento creativo.

En líneas anteriores, se abordó que por naturaleza, los seres humanos son potencialmente creativos, algunos con un nivel más elevado que otros; las diferencias en el desarrollo del pensamiento creativo que cada persona pueda

presentar, tienen que ver con las experiencias a las que ha accedido a lo largo de su vida. Entre otros factores que facilitan el desarrollo eficiente del pensamiento creativo o que lo impiden, Rodríguez (1985), distingue cuatro categorías que engloban a todos los elementos del sistema educativo, para su mejor comprensión se exponen en la siguiente tabla:

Categorías.	Pensamiento creativo.	
	Factores que favorecen.	Factores que obstaculizan.
Orden físico.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases motivantes, donde se toman en cuenta las características del contexto y de los alumnos. • Se promueve el intercambio de ideas entre los integrantes del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de aprendizaje monótono, estático. • Prácticas sin sentido y burocráticas.
Orden cognoscitivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Tener interés por aprender. • Ser tolerante ante el pluralismo de ideologías. • Ser constantes y disciplinados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio tradicionalista, prejuicioso y sin expectativas. • Actitudes apáticas.
Orden afectivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptarse a uno mismo y a los demás. • Tener una visión positiva de la vida. • Confiar en uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad. • Límites impuestos o autoimpuestos. • Violencia intraescolar.
Orden sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Espíritu de compromiso y entrega. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo a la educación.

	• Colaboración y ayuda mutua.	• Desidia y falta de compromiso.
--	-------------------------------	----------------------------------

Recuperado en Rodríguez (1985, p.134).

2.1.6 Estrategias para promover el pensamiento creativo.

Primeramente, es necesario comentar que la estrategia didáctica sobre la que versó el presente trabajo de investigación es la de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) “mediante el que se busca plantear alguna dificultad de la vida real, con la que los alumnos identifiquen lo que hay que aprender para solucionarla” (SEP, 2015, p.12); a partir de ella, se definieron otras líneas de acción como las que se presentan a continuación:

I. Estrategia de Brainstorming.

También conocida como lluvia de ideas, es una técnica de grupo que consiste en generar un ambiente de aprendizaje basado en la confianza y la comunicación, en el que la totalidad de los integrantes del grupo, dé a conocer sus opiniones y puntos de vista frente a un tema y, principalmente, que respeten las ideas de los demás. Esta técnica, propuesta por Osborn (1960), se estructura en las siguientes fases:

1. Introducción de la sesión.

En esta fase, se da a conocer el problema y se da paso a la generación de un clima adecuado para que los miembros participen.

2. Explicar las reglas.

Se dan a conocer las reglas de la sesión, así como el turno de participación; las reglas tienen que basarse en el respeto a las ideas de los demás.

3. Producción de ideas.

En este período, los participantes emiten toda aquella idea que venga a la mente, referente a la resolución del problema; estas deberán ser escritas para poder contrastarlas al final.

4. Comentarios sobre las ideas.

Comenzar con el análisis de las ideas aportadas.

5. Período de incubación.

Se da un tiempo entre la primera sesión y la última, en la que se llevará la evaluación de las ideas; en este tiempo, los participantes han de reflexionar las ideas propuestas.

6. Evaluación de las ideas.

Se exponen las ventajas y desventajas de cada una y se llega a un acuerdo común sobre la idea que responde mejor a la complejidad del problema. (p. 43)

II. Organizadores gráficos.

También llamados representaciones gráficas, permiten establecer y visualizar las relaciones que existen entre los diversos componentes de un tema a tratar; de esta manera, es posible tener una visión general de la idea central y sus partes. Al respecto de ellos, Dansereau (1989), menciona que su utilización beneficia tanto al aprendizaje como a la enseñanza y describe algunas de sus ventajas:

- Como estudiante: Facilitan el desarrollo de su vocabulario, favorecen la comprensión de los textos, mejoran la discusión grupal, facilitan la integración de nueva información, ayudan a la representación de problemas, etc.
- Como docente: Proveen una manera eficaz de identificar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos, ayuda a promover capacidades lingüísticas en los alumnos y a mejorar su aprovechamiento escolar, etc.

Por mencionar algunos ejemplos de organizadores gráficos, se presentan los siguientes:

Tipo.	Características.
Mapa mental	<ul style="list-style-type: none">• En el centro se escribe la temática central.

(Buzan, 1996)	<ul style="list-style-type: none"> • De la imagen central, se desprenden los subtemas. • Para la mejor comprensión de las relaciones, se utilizan imágenes.
Mapa conceptual. (Novak y Godwin, 1999)	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un concepto principal, derivan las ramas con los conceptos. • Se utilizan conectores y no se necesitan imágenes.
Mapa de medusa.	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura es parecida a la de una medusa; inicia en la cabeza con la idea central, siguen los cuadros con los subtemas y finalmente, en los hilos de la medusa, se coloca lo importante de cada subtema.
Mapa de ciclos.	<ul style="list-style-type: none"> • En el círculo superior se escribe el inicio del proceso y en los siguientes, se registran las etapas.

Recuperado en Manual de Estrategias Didácticas.

2.2 La autonomía.

2.2.1 Heteronomía y autonomía.

Por mucho tiempo, se consideró que la mejor forma para que los alumnos aprendieran fácil y rápido, era escuchando la cátedra del profesor. En este caso, la visión conductista, defiende que “el docente ha de predeterminar lo que aprenden los individuos, para que de esta forma todos los alumnos tuvieran acceso a los mismos saberes” (Labatut, 2005, p.26); sin embargo, cabría preguntarse dos cosas, ¿de esta manera se contribuye a que el alumno adquiera competencias para la vida? ¿los conocimientos realmente eran aprehendidos?

En contraste con lo anterior, en la actualidad los Planes y Programas de Estudio demandan la formación de sujetos capaces de desenvolverse de manera autónoma y consciente en los diversos escenarios de participación en los que se desenvuelve; de esta manera, es necesario proponer nuevas

formas de enseñanza que guíen al estudiante a adquirir competencias que le permitan responder eficientemente a los desafíos que impone el presente siglo.

De los planteamientos que se exponen en los dos párrafos anteriores, es posible destacar dos situaciones; en el primero se habla de que el estudiante debe adquirir un papel pasivo frente a la enseñanza del maestro, su única responsabilidad es poner atención y realizar las actividades tal y como el maestro las explicó, estas acciones, promueven intrínsecamente que el alumno se vuelva dependiente de otros actores educativos, aspecto al que contemporáneamente se le llama “heteronomía”; por el contrario, en el segundo escenario se ve al docente como un guía que coadyuva al discente a construir su propio conocimiento y a adquirir competencias que le ayuden a resolver problemas, autónomamente.

Para su mejor comprensión y análisis, es preciso retomar ambas categorías de manera diferenciada. La heteronomía como concepto, deriva del griego *heteros*, que significa “otros” y, *nomos* que expresa “ley”, de ahí que haga referencia a la dependencia o sumisión que un individuo presenta ante las reglas que le son impuestas por una tercera persona y que ha de cumplir, incluso en contra de su voluntad; como consecuencia de esta situación, Castoriadis (1991) aporta que, el individuo heterónimo se “convierte en una persona conformista, sin individualidad, y cuya capacidad creativa se ve limitada. Así, el humano pierde la iniciativa, o hasta la capacidad, de cuestionar la validez de las instituciones y sus significados, tomándolas por establecidas y sin posibilidad de cambio” (p.163).

A partir de las recientes reformas educativas, fundamentadas desde el Artículo 3° Constitucional, se optó por una educación que dejara de lado paradigmas autoritarios y homogeneizadores; debido a esta necesidad, se establece que uno de los fines educativos, es promover la autonomía de todos los integrantes del grupo. El concepto autonomía, comúnmente se utiliza para

referirse a un sujeto que no depende de nadie; sin embargo, sus implicaciones van más allá, se trata de que los estudiantes encuentren respuestas a sus propias preguntas por medio de actividades que tengan sentido para él.

En este contexto, una de las aportaciones más significativas, la hizo Kamii (2006) quién afirma que “la esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones, (...) significa ser capaz de tener en cuenta los factores relevantes en el momento de decidir cuál es la mejor acción a seguir” (p.2); es cierto que todo ser humano en sus primeros años de vida, nace siendo dependiente, pero a medida que se desarrolla, gradualmente deberá aprender a controlar, afrontar y tomar decisiones en beneficio personal, pero al margen de lo que se estipula socialmente; por esta razón, es importante que se evite el apego excesivo con los niños. De acuerdo con esta concepción, es conveniente hacer hincapié en que un factor importante durante el proceso de autonomía, es el contexto y las experiencias a las que el alumno se somete.

Por otra parte, Cornellas (2000), aporta que “la autonomía posibilita que el individuo tome decisiones y resuelva de forma activa los requerimientos y las exigencias con que se encuentra, basándose en el análisis de la realidad y de los factores que la determinan” (p.18); en este sentido, el desarrollo de la autonomía a edades tempranas, juega un papel fundamental dentro del progreso individual y social. En el ámbito personal, la relevancia de su desarrollo radica en que el alumno adquiere seguridad y confianza en sí mismo, además, que se vuelve más responsable y disciplinado.

Dentro de este abanico de significados, también es importante distinguir dos posturas elementales sobre el concepto “autonomía”, la reduccionista y la generalista, recuperadas en Bornas (1998, p.3); en la primera de ellas, se habla de la autonomía, como un conjunto de actividades meramente motoras, entre las que destacan los hábitos de higiene y alimentación, para contribuir al cuidado del propio sistema inmunológico, y los valores puestos en práctica al

convivir con otros actores sociales; estrechamente ligada con la anterior, la autonomía generalista se enfoca a los procesos cognitivos que los alumnos realizan en su vida diaria, enfatizando por ejemplo, la planificación de tiempos y actividades, la toma de decisiones acertadas y asertivas, la autorregulación de emociones en diversos contextos y situaciones y la comprensión de sus derechos, pero también de sus obligaciones frente a la construcción de su futuro y ante las demandas sociales, académicas y laborales del entorno.

Tomando en cuenta las definiciones precedentes, es posible conceptualizar a la autonomía como la capacidad que los seres humanos desarrollan para valerse por sí mismos y de reconocerse como único responsable de sus decisiones y conductas, al tiempo que asume las consecuencias de las mismas; de ahí que el individuo aprende a creer en sí mismo y a afrontar los retos que cotidianamente se le presentan.

2.1.1.1 Tipos de autonomía.

A diferencia de otras capacidades como la creatividad, la autonomía no es una característica congénita; el ser humano cuando nace, es dependiente de otros actores sociales, pero a medida que crece, tendrá que aprender a valerse por sí mismo. La autonomía puede desplegarse en diversas áreas de desarrollo como la motora, de lenguaje, cognitiva y socioemocional; pero su clasificación se hace en dos vertientes que son: autonomía moral y autonomía intelectual.

Autonomía moral.	Autonomía intelectual.
Piaget (1929) defiende que “en la autonomía moral converge tanto la visión del individuo ante los demás, como ante sí mismo; por ende, es la capacidad de juzgar moralmente una acción, situación o evento	Por el contrario, Zeballos (2008), define a la autonomía intelectual como una “combinación de diferentes capacidades, que hacen posible que las personas resuelvan, mejoren o enfrenten situaciones; estas capacidades son el

determinado, decidiendo si es o no aceptable”.	pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento ejecutivo”
--	--

La relación de estas definiciones radica en que ambas asumen al individuo como sujeto capaz de tomar decisiones y realizar acciones por sí solo; la diferencia entre ellas, es que en la primera se toman en cuenta las relaciones con otros y en la segunda, únicamente refiere a la relación consigo mismo.

2.1.1.2 Características de un sujeto autónomo.

En sí mismo, el concepto autonomía, hace referencia a la independencia que logra el ser humano a lo largo de su vida; sin embargo, diversas investigaciones mencionan otras características que pueden definir al sujeto autónomo. Entre estas investigaciones, el Gobierno de Navarra (2010), distingue que los niños autónomos llegan a presentar indicadores como los siguientes:

- I. En el ámbito emocional-personal.
 - Se plantea nuevos retos y objetivos.
 - No demanda sobreprotección.
 - No echa culpa a los demás ni busca excusas.
 - Respeta y reconoce los límites establecidos por los padres o maestros.
 - Puede concentrar su atención en tareas complicadas, durante cierto tiempo, sin llegar a situaciones de frustración y/o abandono.
 - Lleva a cabo lo que dice y en lo que se compromete.
 - Reconoce sus errores, sin necesidad de complicadas justificaciones.
 - Se conoce a sí mismo y mantiene un equilibrio emocional.

II. En el ámbito personal-social.

- Realiza sus tareas normales sin que haya que recordárselo en todo momento.
- Ha adquirido hábitos personales y sociales, en función de su edad.
- Presenta fuerza de voluntad en la ejecución de tareas.
- Es capaz de elegir entre diferentes alternativas, la más pertinente para resolver el problema; al estar dentro de un grupo, se comunica para elegir aquella que satisfaga a todas las partes.
- Puede jugar, hacer sus deberes y estudiar a solas sin problemas.
- Razona lo que hace. (pp.16-17)

2.1.1.3 Aprendizaje autónomo.

Como ya se explicó en apartados anteriores, el término autonomía ha tomado gran relevancia dentro del ámbito educativo, debido a que este constituye un eje transversal en el sano desarrollo de la sociedad y del individuo mismo; por esta situación, los docentes junto con otros actores educativos, tienen la responsabilidad de generar ambientes de aprendizaje que coadyuven a que el alumno adquiera habilidades para aprender autónomamente.

Dentro de las diversas concepciones sobre autonomía, Aebli (2001) argumenta que la adquisición de habilidades para el aprendizaje autónomo, requiere fundamentarse en tres pilares:

- I. **Saber:** En este primer apartado, se recalca la necesidad de que el alumno se conozca a sí mismo, lo que implica saber cómo aprende y qué necesita aprender; también, se espera que comprenda y reflexione su rol dentro del grupo de clase, en su familia y en la sociedad. Al conocer las limitantes y con ello, las áreas de oportunidad, el alumno estará mejor capacitado para hacer frente a las problemáticas que le aquejan.

- II. **Saber hacer:** Después de que el estudiante reconoce sus necesidades de aprendizaje, él mismo trabaja y recopila información que le ayuda a adquirir nuevos conocimientos. De ahí que, en este componente el alumno busca los medios necesarios para poder aprender por su propia cuenta; aunque el ideal es que los alumnos logren adquirir habilidades para el aprendizaje permanente, por ningún motivo se descarta el papel del docente y de los padres de familia como facilitadores de los conocimientos.
- III. **Querer:** Finalmente, en este tercer pilar, el alumno reconoce la utilidad de los aprendizajes adquiridos y se esfuerza por aprender más, debido a que comprende la importancia de ser autodidacta, al reconocer que él es el propio benefactor. (p.158)

De la mano con esta aportación, Delors (1996) menciona también que la educación se fundamenta en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. De ellos, se rescatan principalmente los dos últimos “aprender a vivir juntos” y “aprender a ser”, porque como bien se comentó antes, la autonomía además de ser un beneficio personal, resulta ser esencial para el desarrollo social; ambos pilares, recalcan la necesidad de que el discente interactúe con otros sujetos, para que de esta manera logre afianzar competencias para la vida.

2.2.2 Competencias para la vida, dominio de una persona autónoma.

Por sí sólo, el término competencia, dentro del contexto educativo, hace referencia a la “capacidad potencial, adaptativa, cognitiva, emocional, conductual, social y cultural que permite al ser humano responder a las demandas del entorno” (Frade, 2019, p.9); de esta manera, al hablar de competencias para la vida, se interpreta que el sujeto, a lo largo de su existencia, deberá hacer uso de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan superar las dificultades y construir un futuro estable para él y su contexto próximo.

Recuperando de nuevo el significado de autonomía, su desarrollo implica que el estudiante adquiera capacidades que le permitan seguir formándose a sí mismo y convivir sanamente con la sociedad, de ahí su relación con las competencias para la vida, que se enmarcan desde el Plan de Estudios 2011 (pp. 38-39); en este último referente, se estipulan cinco competencias para la vida y se establece que, deben promoverse y potenciarse durante los tres niveles de Educación Básica y propiamente, a lo largo de toda la vida; estas son:

- I. **Competencias para el aprendizaje permanente:** Esta competencia, hace énfasis en que el alumno debe aprender a aprender; al desarrollar su curiosidad intelectual, está capacitado para identificar sus intereses personales y sus propias necesidades de aprendizaje, lo que le permite indagar nueva información que le permita aprender más. Para su desarrollo será importante que a lo largo de su trayectoria académica, se trabaje su comprensión lectora, estrategias de estudio eficientes y la elaboración de textos escritos.
- II. **Competencias para el manejo de la información:** El discente es capaz de acceder a diversas fuentes de información que le interesan; durante el proceso de adquisición de nuevos saberes, el estudiante analiza, reflexiona, argumenta y emite juicios críticos de los datos que obtiene. De esta forma, es capaz de evaluar la veracidad y relevancia de la información, así como la pertinencia de su conocimiento.
Su desarrollo requiere que el niño aprenda a utilizar fuentes de información confiables, evaluar su procedencia y sistematizarla, para posteriormente darla a conocer con sentido ético.
- III. **Competencias para el manejo de situaciones:** En esta se promueve que los niños tomen decisiones sobre una situación problemática que le aqueja y que asuma las consecuencias que de ellas susciten; de igual manera, será importante que aprendan a manejar sus emociones frente

a las diversas circunstancias que la vida les presenta. Para potenciar su adquisición, es posible crear escenarios en los que los alumnos se enfrenten a situaciones cotidianas que demanden la participación activa de los alumnos, se requiere también que diseñe proyectos de vida a corto, mediano y largo plazo.

IV. Competencias para la convivencia: Cuando el individuo adquiere esta competencia, es capaz de valorar y respetar los pensamientos, emociones y vivencias de los otros; establece contacto con otras experiencias y ve en ellas una oportunidad de aprender nuevos conocimientos. Dentro de este, es necesario que la educación se cimiente en valores, en el trabajo colaborativo, en el aprecio hacia sí mismo, hacia los otros y para con el entorno natural y social.

V. Competencias para la vida en sociedad: De esta se espera que el educando aprecie la riqueza cultural a escala local, nacional y mundial y que actúe con respeto ante las manifestaciones de cada lugar. De esta manera, es preciso fomentar, desde la práctica educativa, que los niños conozcan los basamentos legales que definen sus derechos y los de los demás, así como las normas sociales que rigen el comportamiento de los habitantes.

2.2.3 Autorregulación del comportamiento, como característica elemental de las personas autónomas.

En sí mismo, el término autonomía no habla de la formación de individuos desentendidos del mundo que les rodea, más bien hace referencia a la capacidad que un sujeto tiene de afrontar demandas sociales con éxito, sin depender de los demás, pero tampoco pasando sobre las garantías individuales de otros; de esta manera se ha de comprender que para participar de manera activa y consiente, es necesario aprender a regular los comportamientos para con uno mismo y ante los individuos con los que diariamente se interactúa.

Estrechamente ligada con la concepción de autonomía, la autorregulación se describe como un “sistema que permite actuar tanto socialmente, como individualmente, buscando siempre un beneficio común mediante la conducción acertada de nuestras palabras y nuestras acciones” (Bornas, 1998); la importancia de la autorregulación en el desarrollo de la autonomía, radica en que el niño a temprana edad ha de comprender su papel frente a la construcción de condiciones de vida favorables.

2.2.3.1 Sistema general de la autorregulación del comportamiento.

Parecido a muchas otras capacidades cognitivas, la autorregulación, lleva un proceso de aplicación, que dependiendo la situación, el sujeto y el contexto, puede ser instantánea o llevar más tiempo; independientemente de la complejidad de la misma, es preciso tener siempre en cuenta los propósitos con que iniciamos el proceso, para de esta manera definir la solución más adecuada para hacer frente al problema planteado. Entre las diversas aportaciones que se hacen respecto a este proceso, Bornas (1998), lo sintetiza en el siguiente esquema:

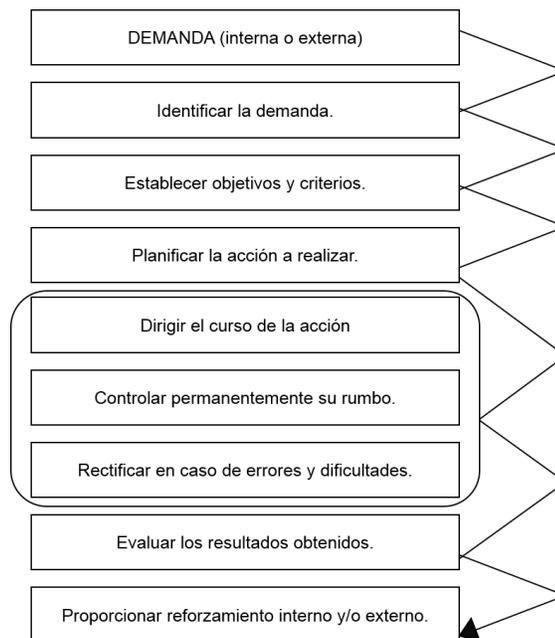


Imagen 1. Sistema general de autorregulación, propuesto en Bornas (1998, p.20).

I. Identificar la demanda.

En esta primera etapa, se identifica una situación conflictiva que aqueja a los sujetos, esta puede ser externa o interna; la demanda es interna cuando el individuo tienen el deseo de realizar una actividad o cuando es en beneficio propio (por ejemplo, leer un libro o terminar una carrera universitaria) y resulta externa, cuando los factores sociales o eventos cotidianos nos presionan a realizar tal cosa (por ejemplo, obtener una licencia de conducir).

II. Establecer objetivos y criterios.

Los objetivos y criterios, orientan los alcances que se espera tener al finalizar las acciones para atender a la demanda con éxito, por tal razón deben ser realistas; estos van a ser un referente esencial para evaluar lo logrado y redireccionar las acciones, teniendo en cuenta los errores de la primera aplicación.

III. Planificar la acción a realizar.

Después de delimitar la demanda y de establecer los objetivos, se bosqueja entre diversas alternativas de solución; y posteriormente, se establece el procedimiento de aplicación.

IV. Dirigir el curso de la acción; controlar permanentemente su rumbo; y rectificar en caso de errores y dificultades.

Estas tres etapas, constituyen también un nuevo proceso. Dentro de ellas, tiene lugar la aplicación de las estrategias de solución, su seguimiento constante y la observación pertinente de los alcances o retrocesos.

V. Evaluar los resultados obtenidos.

Como bien se explicó antes, esta etapa se realiza en razón de los objetivos propuestos al principio y se determina en qué nivel se alcanzaron los objetivos y se da paso al siguiente apartado.

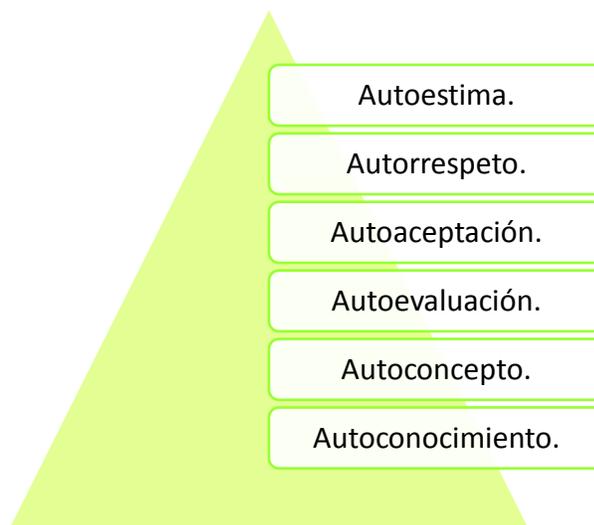
VI. Proporcionar reforzamiento interno y/o externo.

En esta etapa, se atienden los errores o problemáticas que se presentaron durante la ejecución del procedimiento; en este sentido, habrán de corregirse o reorientarse las acciones aplicadas.

Tomando como referencia lo descrito en el apartado anterior y el sistema de autorregulación del comportamiento, se concluye que una persona autónoma, es aquella que mediante la aplicación pertinente del sistema de autorregulación, es capaz de afrontar con éxito las demandas (internas o externas) que el siglo plantea.

2.2.4 Capacidades que se potencian con el desarrollo de una autonomía adecuada: constitución del ser integral.

En secciones anteriores, se retomaron las competencias para la vida que propone en Pan de Estudios 2011, como un factor esencial en la adquisición de la autonomía; por el contrario, en este apartado se presenta a la autonomía como base para fomentar otras capacidades en el ser humano y de esta manera, promover el desarrollo integral de todos los integrantes de un grupo. Garduño (2013, p.40), presenta una pirámide en la que se especifican las competencias que es posible lograr a partir de la educación de sujetos autónomos:



Para su mejor comprensión, se dará un panorama general de lo que significa cada una.

I. Autoconocimiento.

El autoconocimiento hace referencia a la comprensión que un sujeto tiene de sí mismo, de sus capacidades, limitaciones y necesidades; aquí, el individuo reconoce las acciones que favorecen el sano desarrollo de su mente y cuerpo, así como aquellas que le afectan, para dejarlas de realizar.

II. Autoconcepto.

Tiene que ver con la concepción que se tiene de uno mismo; el reconocimiento de las propias virtudes y defectos; implica tener una visión positiva de la personalidad, confiar en las capacidades de cada uno, asumir riesgos, intentar nuevas cosas y tener planes a futuro.

III. Autoevaluación.

Es la capacidad que adquiere el individuo, para discernir entre las cosas que le permiten crecer y aprender; implica autoanalizar lo que se ha hecho, lo que se pretende hacer y si se dispone de los medios y recursos para lograrlo.

IV. Autoaceptación.

Es admitir y reconocer las características de uno mismo y hacer de ellas un medio para salir adelante en los proyectos propuestos; saber que uno es valioso por el simple hecho de existir. Respecto de esta capacidad, Garduño (2013, pp. 37-38), menciona que una persona que se autoacepta, puede presentar conductas como las siguientes:

- Ve los errores como una oportunidad para aprender.
- La confianza se desarrolla en el proceso, más que en los resultados.
- Tomar riesgos calculables, porque se cree que es capaz de cumplirlos.
- Persevera, no se rinde en el primer intento fallido; acepta que muchas cosas buenas, implican mayor esfuerzo.
- Aprender de la experiencia y terminar lo que se empieza.

V. Autorrespeto.

Respetarse a sí mismo, tiene que ver con la atención que se le da a las propias necesidades del cuerpo y de la mente. Para Rodríguez (1985), el autorrespeto se manifiesta en acciones como:

- Expresar y manejar de forma pertinente, sentimientos y emociones sin hacerse daño ni culparse.
- Buscar y valorar todo aquello que lo haga a uno sentirse orgulloso de sí mismo.

VI. Autoestima.

Etimológicamente, la palabra autoestima deriva del prefijo griego *autos* que significa “por sí mismo” o “hacia sí mismo”, adicionado con la palabra *estima*, que proviene del latín *estimar* que significa “valorar” o “apreciar”, por lo que en su conjunto, hace referencia a la concepción que cada persona tiene de sí misma. Esta concepción, puede dar paso a una autoestima alta o a una baja; Garduño (2013), hace una comparación de ellas y describe:

AUTOESTIMA ALTA.	AUTOESTIMA BAJA.
“Una persona con autoestima (...) se siente importante, tiene confianza en su propia competencia y fe en sus propias decisiones y en que está significa su mejor recurso (...) está dispuesta a aquilatar y respetar el valor de los demás.” (p.42)	“Por el contrario, una persona con autoestima baja sufre derrotas, se siente desesperada y pregunta constantemente cómo puede una persona tan inútil, enfrentar dificultades” (p.43)

2.2.5 Factores que facilitan u obstaculizan el desarrollo de la autonomía.

Como se abordó en otros apartados, el desarrollo de la autonomía, tiene mucho que ver con el contexto y con las experiencias que tienen lugar en la vida del niño; de ahí que todo ser humano tiene la posibilidad de desarrollarla, siempre y cuando existan los medios y los espacios pertinentes. Debido a esta

razón, resulta necesario enlistar, algunos de los factores que pueden posibilitar o en su caso inhibir el desarrollo de la autonomía en los alumnos.

Facilitan.	Obstaculizan.
<ul style="list-style-type: none"> • La exploración oportuna del medio social y natural. • Establecimiento de reglas en común acuerdo. • Atención a sus necesidades y opiniones. • Comprensión y apoyo entre pares. • Tomar en cuenta sus características. • Conocimiento de sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia absoluta hacia algún pariente. • Subestimar la personalidad del niño. • Imposición de reglas. • Sobreprotección al niño. • Violencia familiar o escolar. • Menosprecio a sus capacidades. • Prohibir la exploración activa del medio social y natural. • Enseñanza autoritaria.

2.2.6 Actividades para promover el desarrollo de la autonomía.

Siguiendo la línea de acción del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en este apartado se pretende proponer actividades que coadyuven a desarrollar la autonomía en los alumnos; estas son:

I. Reglamento aúlico.

- Que los integrantes del grupo, piensen en las acciones que les desagradan y que impiden una sana convivencia en el grupo.
- Escribir estas ideas.
- Elegir cuáles de ellas van a ser las reglas que se tienen que respetar dentro del salón de clases y escribirlas para tenerlas presentes.

II. Reglamento familiar.

- Los niños, junto con algunos miembros de la familia, establecerán las reglas (a diferente plazo) que se van a seguir dentro de sus hogares.

III. Reglamento propio.

- Al igual que en los dos anteriores, el alumno establecerá las reglas que le ayudarán a cuidar de sí mismo; atenderán a acciones básicas para el cuidado de su cuerpo y también, que contribuyan a enriquecer el acervo de conocimientos.

IV. Agenda de actividades.

- A la par con la actividad anterior, los alumnos diaria o semanalmente, elaborarán un cronograma en el que especifiquen las actividades que harán durante el día, otorgándole tiempo tanto a las actividades del hogar como a las de la escuela y de recreación; con la finalidad de que adquieran el hábito de administrar tiempo y de cumplir responsabilidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

En el marco de su desarrollo social y personal, el ser humano se ha visto en la necesidad de conocer y comprender el mundo en el que se desenvuelve; su capacidad de adaptación, le ha permitido responder a las problemáticas que se le presentan en los distintos ámbitos de actuación en los que participa. En este proceso de incorporación al mundo globalizado, la investigación surge como un elemento trascendente, mediante el que se puede avanzar hacia la comprensión profunda de un fenómeno que tiene lugar en cualquier área del conocimiento.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra investigar, proviene de las raíces latinas *in* (en) y *vestigare* (hallar, indagar, adquirir), este concepto aplicado al campo de las ciencias sociales, hace referencia a la recolección, sistematización y análisis de datos para explicar y diagnosticar problemáticas, con el propósito de generar conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que posibiliten la mejora o transformación de dicha realidad.

Bajo este referente, la investigación aplicada al campo educativo se vuelve fundamental, en primera instancia, porque permite delimitar y objetivar el núcleo de una problemática, así como las dificultades y limitaciones que de ella se desprenden; pero principalmente, porque a través de la revisión de referentes teóricos, metodológicos y técnicos, es posible descubrir o construir las alternativas que dan o apoyan en la solución de la situación problemática.

A lo largo del tiempo, se han logrado perfeccionar las distintas formas de desarrollar investigaciones; la complejidad y las diferencias en las formas de realizarse, devienen de los diferentes paradigmas que la sustentan. De acuerdo con Vello, Villalobos y Vélez (s.f) los paradigmas son un “conjunto de creencias y actitudes, una visión del mundo que involucra explícitamente una

metodología determinada”; entendiendo por metodología “el modo en que enfocamos los problemas y les damos solución” (Taylor y Bogdan, 1984, p.21).

3.1 Enfoque.

Con la finalidad de concretar las posibilidades metodológicas que podrían seguirse en la elaboración de esta investigación, se sintetizan el enfoque cuantitativo y cualitativo, destacando a aquel en el que sienta sus bases la presente investigación. En el primero de ellos, según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la principal característica es que “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.15), por tal motivo, sólo es aplicable cuando los datos son concretos.

Por el contrario, el enfoque de investigación cualitativa, permite trabajar con datos subjetivos y meramente descriptivos, porque es posible obtener los significados que la población tiene de determinadas categorías, lo que permite una mejor comprensión de la aplicación en la vida cotidiana. De acuerdo con la temática de estudio y con los objetivos que se esperan lograr, esta investigación se fundamentó en este último enfoque, mismo que Lecompte (1995) describe como:

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo (...) Se preocupan por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente (Dewey, 1989). Esto es lo que significa calidad; lo más real, lo más abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado. Es más, la investigación, cualitativa investiga contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador (Sherman y Webb, 1998, p.231).

Este paradigma, se caracteriza porque se realiza en el entorno real donde se está investigando, con la finalidad de recuperar las opiniones y significados que la población de estudio tiene acerca de determinada área de conocimiento; dentro de este tipo de investigación, el observador debe centrarse en las perspectivas y puntos de vista de las personas, para entender desde el marco de los mismos informantes, sus emociones, prioridades y experiencias, sin hacer juicios de valor que modifiquen el curso de la investigación. Para alcanzar esta meta, “el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente” (Hernández, 2006, p.8), de esta manera, se descarta completamente el uso de hipótesis y en cambio, se utilizan los supuestos, que se van construyendo a medida que se realiza la intervención investigativa.

La relevancia de haber sustentado a esta investigación en el enfoque cualitativo, radicó en la oportunidad que brindó de reflexionar, sistematizar y analizar los datos desde una perspectiva holística, por medio del contacto directo con los participantes, lo que a la vez posibilitó “ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando (...) (logrando la) capacidad de penetrar los contextos de significado en los cuales ellos operan” (Mella, 1998, p.8)

3.2 Método.

Como se mencionó en líneas anteriores, la palabra metodología hace referencia a los métodos, técnicas e instrumentos de los que el investigador se apoya para obtener datos específicos que coadyuven en el logro de los objetivos planteados en su investigación. Este término surge de la palabra *método* y del sufijo *logos* (juicio, estudio); conjuntamente se define como “la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación” (Mora, 2004, p.87)

En este sentido, fue necesario delimitar el método que guiaría la elaboración de la tesis; etimológicamente, la palabra método tiene raíces en

los vocablos griegos *meta* (hacia, a lo largo) y *odos* (camino), juntos explicitan el procedimiento y las actividades que se ponen en práctica para llegar a la comprensión, síntesis y atención de la problemática planteada.

Para elegir un método de investigación, se deben tener en cuenta distintos elementos, en primera instancia, el enfoque metodológico sobre el que versa, posteriormente, habrá que contemplar las características que engloban a las categorías de investigación y finalmente, los objetivos a los que se desea llegar. Específicamente en el paradigma cualitativo, los métodos “están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace” (Taylor y Bogdan, 1984, p.21), por lo que habrán de facilitar un acercamiento real con datos empíricos veraces.

De acuerdo con el criterio de información que planteó obtener en esta investigación, se optó por elegir el método investigación-acción, que de acuerdo con Elliot (2010), es:

El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera, no depende tanto de pruebas “científicas, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (p.88).

La relevancia de este método de investigación, radicó en dos vertientes: la primera, es que el investigador, al haber tenido un acercamiento real con los estudiantes, comprendió los orígenes e implicaciones que la problemática detectada tenía en la vida diaria de las personas y partiendo de esta información, se propusieron alternativas y estrategias que coadyuvaran a solucionarla. Centrándose específicamente en el ámbito educativo, según Kemmis y McTaggart (1988), la investigación-acción, permite comprender el fenómeno que ocurre dentro del aula y apuntar hacia la mejora de los

procesos, a partir del análisis y contraste de dicha situación con referentes teóricos y prácticos.

Uno de los fines educativos a los que se pretendió llegar con la implementación de este método, fue la reflexión de los procesos que realizan los docentes en pro de lograr el bienestar y sano desarrollo de los alumnos; esto se logró a partir del análisis de los datos obtenidos en la relación con el objeto de estudio. De esta manera, no es posible lograr un cambio si teoría y práctica se trabajan de manera dicotomizada, a lo que Latorre (2005) describe:

Teoría y práctica, investigación y enseñanza, mantienen una estrecha relación, pues no hay práctica docente de calidad que no se apoye en los resultados de la investigación, ni investigación que no encuentre en la práctica el canal y el espacio natural para indagar, analizar y aplicar sus resultados (p.13).

Por el carácter multifactorial del proceso enseñanza y aprendizaje, este estudio no únicamente recuperó la experiencia y las acciones de alumnos y maestros, sino que también fue necesario determinar las conexiones entre lo que ocurre en contextos extraescolares; considerar a los elementos del sistema educativo (alumnos, padres de familia, maestros y directivos) como un todo permitió, una comprensión detallada de la problemática planteada.

La investigación acción como método, sigue un proceso conocido como “espiral de ciclos”, que tiene que ver con la aplicación, reflexión y reorientación de estrategias; de manera más concreta, este modelo consiste en “identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluarla y revisar el plan general” (Elliot, 2005, p.88). En el marco de esta concepción, Kemmis (1980) interpreta el modelo de investigación-acción diseñado por Lewin, mismo que se presenta y explica adelante:

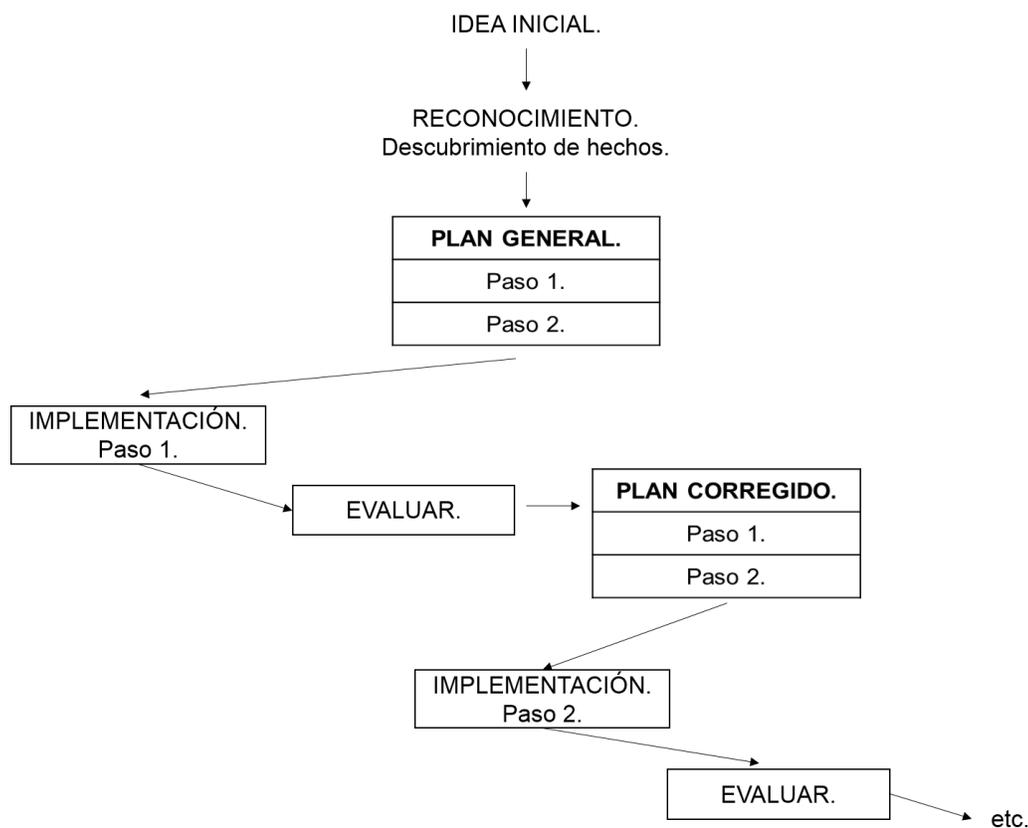


Imagen 2. Modelo de investigación-acción diseñado por Lewin (Elliot, 2005, p.90).

1. Identificación y aclaración de la idea general.

En esta etapa, se destacó la principal problemática que existía dentro del salón de clases. Es en este período también, que se visualizaron las formas en las que se podía afrontar la problemática, para cambiarla o mejorarla.

2. Reconocimiento y revisión.

Se describieron con exactitud las causas y consecuencias que derivaban de la problemática observada; en un principio, se hizo un recuento exacto de lo que se vivía dentro del salón de clases y posteriormente, se contrastó esta información, con referentes teóricos.

3. Estructuración del plan general.

Con base a lo observado de la problemática, se propusieron diversas líneas de acción, que en su conjunto facilitaron el logro de los objetivos planteados.

4. El desarrollo de las siguientes etapas de acción.

Una vez diseñado el plan de intervención, se implementaron las acciones propuestas y se registró lo que ocurría en cada una de ellas; para esta etapa, Elliot (2005) propone tener en cuenta tres cosas:

- a) Las técnicas de supervisión que evidencien la calidad del curso.
- b) Las técnicas que evidencien los avances y retrocesos.
- c) Las técnicas que permitan observar lo que ocurre con los participantes.

5. Implementación de los siguientes pasos.

Después de visualizar los alcances de la aplicación, se retomaron aquellas estrategias que dieron resultado y en su caso, se reorientaron aquellas que no tuvieron los alcances esperados. De esta manera es posible volver a iniciar el ciclo, revisando de nuevo la problemática y tomando otras medidas de solución.

Dentro de este proceso de implementación y análisis, Elliot (2010), propone tres modos mediante los cuales es posible reflexionar la práctica educativa y los expone en el siguiente esquema:

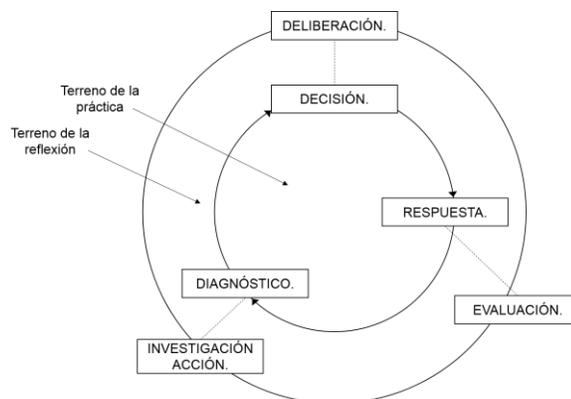


Imagen 3. Reflexión de la práctica educativa (p.68)

Así, fue preciso iniciar con la delimitación de la problemática y la concreción de las alternativas que ayudarían en su solución, para posteriormente implementar las acciones y evaluar la pertinencia de ellas; el

ciclo reinicia cada vez que una estrategia no funcione o al momento de proponer nuevas líneas de acción.

Resulta oportuno resaltar que, a lo largo de la tercera y cuarta fase, que corresponden a la revisión y supervisión de la investigación, fue preciso implementar técnicas y/o instrumentos que permitieran obtener información congruente y verídica, que atendiera a los propósitos planteados. Respecto al método de investigación-acción, Elliot (2005) menciona que las técnicas e instrumentos más pertinentes son: el diario, la descripción de perfiles, los datos fotográficos, las grabaciones, la observación participante y las entrevistas; considerando esta aportación, en la presente investigación, se hizo uso de entrevistas, de la observación participante y de los diarios de clase, que se describen más adelante.

3.3 Estrategia didáctica.

Dentro del proceso de investigación, fue necesario visualizar el alcance que tendrá su aplicación; para lograr tal objetivo es preciso especificar la estrategia que ayudó a promover el pensamiento creativo y con este, la promoción de autonomía.

El término estrategia procede del campo militar y se deriva de los vocablos griegos *stratos*= ejército y *agein*= conductor o guía; por lo tanto, el significado primario de estrategia, es el arte de dirigir las operaciones militares. Aplicado al campo de la educación, las estrategias se caracterizan por “ser consientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (Monereo, 1999, p.11); de esta manera, se trata de encauzar al alumno a construir sus propios conocimientos, a partir de su experiencia y la interacción con el otro; aunado a lo anterior, se espera que el estudiante adquiriera capacidades que le ayuden a afrontar los cambios venideros en el transcurso de las décadas.

En este sentido, se tuvo como fin contribuir al desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía a partir de diversas estrategias como es el Aprendizaje Basado en problemas (ABP), “en el que se busca que los estudiantes utilicen procesos de reflexión y análisis para solucionar una situación que les causa conflicto” (SEP, 2015, p.13).

A raíz de esta, surgió la necesidad de plantear diversas formas de aplicación, que favorecieran el logro de los objetivos de investigación planteados; para su ejecución, la estrategia llevó por nombre “Un circuito de soluciones”

- En primera instancia, se aplicaron actividades donde a los alumnos se les presentaba una situación conflictiva de su entorno escolar y/o familiar y con base en esta, se hizo una lluvia de ideas de las posibles soluciones.
- De la anterior, se derivó la técnica del Brainstorming, en la que los niños dieron sus opiniones acerca de un tema y revisaron en conjunto cuáles de ellas tenían veracidad y cuáles no; al mismo tiempo, reconocieron la importancia de estar informados y de trabajar en equipo.
- Con la misma importancia, se trabajó mediante el uso de organizadores gráficos, en los que el estudiante visualizaba la relación entre los diversos conceptos abordados.
- Así también se pretendió que los alumnos, en conjunto con otros actores educativos, diseñaran reglamentos que les ayudaran a lograr ambientes de convivencia más sanos; al tiempo se aplicaron las actividad de “Bingo de emociones” y “Al buzón de mamá”, en las que los discentes aprendían a comunicar sus sentimientos y emociones.

3.4 Técnicas e instrumentos.

Dentro del rubro de investigación, para el paradigma cualitativo “es esencial experimentar la realidad tal y como otros la experimentan” (Taylor y Bogdan,

1984, p.20); alcanzar una comprensión real de los puntos de vista de las personas, implica romper con creencias, perspectivas y predisposiciones propias, para evitar interponer juicios de valor, que terminen por modificar las conclusiones del proceso de interpretación.

Las técnicas de recolección de datos, según Hurtado (2000), “son todos los procedimientos y actividades que permiten obtener a información necesaria para dar respuesta al objetivo de la investigación, la que indica cómo proceder para alcanzar un fin”.

En razón de las características, la pertinencia y la viabilidad, se seleccionaron como técnicas la entrevista, la observación participante y el diario de campo. La utilización de estos instrumentos se definió de acuerdo con los fines de la presente investigación, con el propósito de obtener la información necesaria que permitiera analizar y reflexionar las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, en razón de la situación problemática planteada.

Técnica	Finalidad	Informantes
Entrevista.	Analizar las opiniones y vivencias diarias del profesor, de los padres de familia y de los alumnos, sobre cómo estos últimos aplicaban el pensamiento creativo al resolver problemas cotidianos y acerca de cómo este influye en el desarrollo de la autonomía.	Docentes frente a grupo; como muestra, padres de familia y alumnos de 5to grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”.
Observación participante.	Profundizar en las acciones que los estudiantes realizaban y la forma en que hacían uso del	Como muestra, alumnos de 5to grado grupo “A” de

	pensamiento creativo y de la autonomía.	la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”.
Diario de campo	Observar cómo se manifestaba el pensamiento creativo y la autonomía en las actividades que los estudiantes realizaban dentro del salón de clases.	Como muestra, alumnos de 5to grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”.

De manera sintetizada, estos conceptos se refieren a

I. Entrevista.

El primer instrumento considerado para llevar a cabo esta investigación, fue la entrevista, entendida como “... reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes” (S. J. Taylor, y Bodgan, 1984, p.101). Elliot (2005), por su parte, aporta que “la entrevista constituye una forma apta para descubrir la sensación que produce la situación desde otros puntos de vista” (p.100) e incluye, que puede haber tres tipos: estructurada, semiestructurada y no estructurada; la diferencia entre una estructurada y otra que no, es que en la primera se realiza un cuestionario preestablecido y en la segunda, se parte de una pregunta y a través del diálogo se va recabando nueva información.

Con el uso de este insumo, se pretende recuperar las perspectivas, puntos de vista o visión del entrevistado acerca de un tema específico; para su mejor elaboración, Moreno (1991), desarrolla las siguientes consideraciones:

- Dar instrucciones precisas que sitúen al entrevistado en el tema.
- Dar una breve introducción, que incluya el objetivo de la investigación.
- Utilizar un lenguaje comprensible.

- Neutralizar las tendencias de respuestas, preguntando lo mismo mediante formulaciones opuestas.
- Aseverar la confiabilidad de la información.
- Contrastar la información con otras fuentes.
- Evitar hacer sugerencias.

Esclareciendo las características de cada tipo y las especificaciones para llevarla a cabo, es necesario comentar que en esta investigación, se llevaron a cabo tres entrevistas estructuradas, con entre diez y quince preguntas de respuesta abierta, estas se distinguen porque a partir de ellas es posible obtener detalles profundos sobre lo que se quiere investigar, debido a que no se limita su respuesta.

La aplicación de este instrumento se realizó directamente con los padres de familia, maestros y alumnos; a los tutores se les citó dentro del horario escolar y se llevó a cabo en grupos e individualmente. De manera diferenciada; a los docentes se les plantearon cuestiones como: ¿qué estrategias de enseñanza considera usted que viabilizan el desarrollo del pensamiento creativo?, ¿qué influencia tienen el pensamiento creativo y la autonomía en el aprendizaje de los alumnos?, ¿qué beneficios traería el desarrollo de estas capacidades en la vida del alumno?; a los padres de familia ¿cómo puede contribuir a que su hijo desarrolle y fortalezca su pensamiento creativo y su autonomía?, ¿qué actividades considera necesarias para formar integralmente a su hijo?, ¿qué implicaciones piensa usted que tenga la creatividad y la autonomía en el futuro de su hijo?; y a los alumnos, preguntas como ¿qué piensas que se necesita para ser creativo?, ¿consideras que el pensamiento creativo ayude a promover la autonomía?, entre otras.

II. Observación participante.

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1984) la observación participante es un tipo de trabajo de campo, en el que los investigadores se formulan preguntas para permitir que la gente hable sobre lo que tiene en mente y lo que le preocupa, sin forzarla a responder lo que los investigadores requieren. Esta técnica, fue indispensable para conocer las actitudes, la disposición y la participación, tanto de alumnos, como de padres de familia y maestros, así como los rasgos del contexto; además, fue fundamental para la realización de los diarios de clase, donde se registraron las principales incidencias que tuvieron lugar en la intervención.

III. Diario de clase.

Derivado del anterior, se precisa la definición de otro de los instrumentos utilizados, el diario de clase; Rafael Porlán (1991) lo define como “una herramienta que ha de propiciar el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula, mediante el registro de los hechos importantes que intervienen en el desarrollo armonioso o no del proceso enseñanza y aprendizaje”. La implementación de este, se realizó en el transcurso de las prácticas docentes, a través de la descripción escrita, el análisis y la fundamentación de lo que ocurría dentro del salón de clases, con la finalidad de reconocer las opiniones y posibles causas que dieron origen a la problemática, así como los logros que se alcanzaron a partir de la intervención.

3.5 Selección del universo y muestra.

Este apartado, se orientó a la elección de quién o quiénes serían la fuente principal de información; en congruencia con la finalidad del presente estudio y en razón del grupo estudiado, se procedió a presentar la población y la muestra elegida.

3.5.1 Población.

La población de esta investigación, es la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”, ubicada en la comunidad de Monte de Las Vueltas, al noroeste del municipio de Coatepec Harinas. Esta institución es de organización pentadocente, porque uno de sus grupos es multigrado y uno de sus maestros frente a grupo adquiere también la función de director; cuenta con un total de 36 alumnos.

El personal docente y de apoyo se conforma por: 5 docentes frente a grupo y un promotor de Educación Física.

Referente a infraestructura y servicios, la escuela cuenta con cinco aulas, un sanitario de uso general, una cancha de basquetbol y patio cívico, una bodega construida con madera. Cuenta con el servicio de luz eléctrica, pero carece de agua potable e internet.

5.1.2 Muestra.

La muestra representa un “subconjunto de elementos de la población” (Hernández et al., 2006, p.34); en este proceso, se determinó la cantidad de participantes que proporcionarían la información. La elección de la muestra fue a priori; en este sentido, la muestra elegida fue de tipo no probabilístico, designada mediante un proceso de selección informal, en el que se consideraron características específicas. El grupo de estudio es el 5to grado grupo “A”, conformado por un total de siete alumnos, cuatro hombres y tres mujeres, con edades entre los nueve y diez años; además, participaron como informantes, los padres de familia y los titulares de los cinco grados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 Concentrado de resultados e interpretación de los instrumentos.

4.1.1 Entrevista.

La complejidad del proceso enseñanza y aprendizaje, radica en la sincronización que debe haber entre las partes que lo conforman. En el proceso de adquisición del pensamiento creativo y de la autonomía, sucede lo mismo; para que sea posible su desarrollo, es necesaria la participación de diversos agentes educativos, principalmente de los padres de familia, de los alumnos y de los maestros.

Teniendo como base los objetivos de esta investigación, el presente instrumento pretendió recabar información acerca de la concepción que estos tres elementos de la educación, tienen sobre pensamiento creativo y autonomía. La entrevista, como primer referente, estuvo dirigida a los cinco maestros frente a grupo que laboran en la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”, de la comunidad de Monte de Las Vueltas y, se tomó como muestra a los alumnos y padres de familia del 5to grado grupo “A”, de la misma institución.

Los entrevistados, en su mayoría, mostraron una gran apertura para dialogar sobre el tema antes mencionado y a responder con la mayor veracidad posible, cada una de las interrogantes planteadas; durante el curso de la entrevista, se dio tiempo para que los informantes dieran respuestas claras y completas, sin embargo, hubo quienes contestaron muy limitadamente, especialmente en el caso de los padres de familia.

4.1.1.1 Entrevista a alumnos.

Previo a comenzar con esta entrevista, hubo que dialogar con los estudiantes sobre los diferentes conflictos que acontecen en su vida cotidiana, tanto dentro de la escuela como fuera de ella, al mismo tiempo se abordó sobre las decisiones que toman para resolver dichos problemas; posteriormente, se comentaron algunos ejemplos en los que se trabajaba, de manera indirecta, el concepto de pensamiento creativo y de autonomía. A partir de estas acciones, se introdujo a la entrevista formal (Anexo 1), que tuvo como fin principal, conocer cómo los alumnos conciben y aplican a cada una de las categorías centrales de la presente investigación.

La primera pregunta tuvo como propósito vislumbrar lo que los alumnos interpretan o conocen acerca del pensamiento creativo y destacar la forma en que la sociedad ha influido para que ellos hayan creado esta concepción.

1.- Para ti, ¿qué es el pensamiento creativo?	<<Es lo que podemos hacer con arte, usando colores y crayolas.>> (Alumno No. 1) <<Es tener diferentes soluciones a distintos problemas.>> (Alumno No. 2) <<Hacer cosas bonitas.>> (Alumno No. 3) <<Es algo diferente que nos ayuda a tomar decisiones correctas.>> (Alumno No. 4) <<Hacer trabajos muy bonitos y coloridos.>> (Alumno No. 5) <<Hacer algo innovador y diferente.>> (Alumno No. 6) <<Algo que ayuda a hacer cosas diferentes.>> (Alumno No. 7)
---	---

Al entablar el diálogo con los discentes, respecto a esta pregunta, lo primero que hicieron fue tratar por separado a cada concepto; algunos

comentaban que hablar de pensamiento era “utilizar la cabeza para llegar a una idea”, otros argumentaban que “tenía que ver con el arte y las cosas bonitas”. Después de reflexionar ambas propuestas, de manera individual formularon las respuestas que se mostraron en el cuadro anterior.

Analizando cada una de ellas, es necesario destacar que, de la totalidad de alumnos, el 43% (correspondiente a tres niños), relacionó al pensamiento creativo con la idea de hacer trabajos bonitos y coloridos, en los que se involucra principalmente la habilidad manual y descartan que sea un proceso en el que se usen operaciones racionales como el análisis, la abstracción o la reflexión; inclusive mencionaron que ellos no tenían pensamiento creativo, porque no sabían dibujar. El 57% restante (referente a cuatro alumnos), convergieron en definir al pensamiento creativo como algo diferente e innovador, que da la oportunidad de tomar decisiones acertadas y asertivas; en este caso los alumnos, en mayor o menor nivel, reconocieron que el ser creativo, requiere de un cúmulo de capacidades, no solo manuales, sino también cognitivas.

El pensamiento creativo, de acuerdo con De la Torre (2003), es el potencial humano que “permite generar ideas nuevas, dentro de un marco de valores, y comunicarlas” (p.23); lo anterior, contrastado con las respuestas dadas a esta pregunta, permite precisar que más de la mitad de alumnos concibe algunos de los rasgos esenciales que abarca el pensamiento creativo.

La siguiente pregunta, se realizó con el propósito de abordar el conocimiento que los alumnos tienen respecto a la segunda categoría de investigación que es autonomía; de igual manera, fue un referente importante para definir su incidencia tanto en el ámbito escolar, como en el familiar y personal.

<p>2.- ¿Qué entiendes cuando dicen que una persona es autónoma?</p>	<p><<Que puede hacer las cosas por sí mismo.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Que una persona puede hacer las cosas independientemente sin ayuda u opiniones de alguien.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Que hacen sus propias cosas.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Que hacen sus propias cosas sin necesidad de estarles recordando.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Cuando toma sus propias decisiones y realiza sus responsabilidades sin afectar a otras personas.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Cuando es responsable de sus propias obligaciones.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Cuando realizo mis responsabilidades, sin que otras personas me digan que lo tengo que hacer.>> (Alumno No. 7)</p>
---	---

La mayoría de respuestas a esta interrogante (57%), hace alusión a que las personas autónomas son aquellas que no necesitan de otros sujetos para realizar ciertas actividades; al dialogar sobre las posibles actividades, ellos mencionaron que una persona autónoma, puede asearse sola, amarrar sus agujetas, hacer de comer y cuidar a sus hermanos más pequeños o en algunos casos, el ganado de su padres. Por su parte, el porcentaje faltante, que corresponde a 43% (3 alumnos), concibió a la autonomía como una herramienta indispensable dentro de la toma de decisiones y fundamental en la formación de sujetos íntegros y responsables.

Ambas respuestas, resultan ser un elemento esencial dentro del significado de autonomía; la relevancia de cada una, tiene que ver según la postura desde la que se le identifique, ya sea reduccionista o generalista. Así

pues, es importante distinguir que, la primera de ellas, se relaciona con el concepto de autonomía reduccionista, que parafraseando a Bornas (1998, p.3), se describe que un sujeto es autónomo cuando es capaz de realizar por sí mismo actividades como el lavado de dientes, el aseo de su cuerpo y hábitos saludables de alimentación; aunque los dos tipos de contestaciones van de la mano, la segunda se identifica con la autonomía generalista, en la que según Bornas (1998, p.3), además de comprender la importancia de cuidar su cuerpo, el alumno aprende a tomar decisiones, es consciente y responsable de sus acciones y de los acontecimientos que de ellas deriven.

La tercera pregunta, se hizo con dos objetivos; el primero fue conocer la importancia que los alumnos asignan a sus propias responsabilidades y así, definir algunas de las acciones en las que comúnmente manifiestan su autonomía; el segundo objetivo atendió a que los alumnos comprendieran la importancia de hacerse responsable de sus labores y de contribuir en su entorno próximo.

<p>3.- ¿Consideras correcto que otras personas realicen tus tareas o tus deberes? Sí-No ¿Por qué?</p>	<p><<No, porque esa es mi responsabilidad y si la hacen por mí, luego no voy a aprender.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<No, porque esas son responsabilidades mías y si me las hicieran, yo fuera un bueno para nada porque no aprendo.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<No, porque es mi tarea y yo tengo que aprender.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<No, porque me corresponde a mí, sino no aprendo; además también tengo que enseñarme a hacer las cosas porque si un día vivo sólo, yo las voy a tener que hacer sin ayuda de nadie.>> (Alumno No. 4)</p>
---	--

	<<No, porque no aprendería nada.>> (Alumno No. 5) <<No, porque no aprendo nada y es mi responsabilidad.>> (Alumno No. 6) <<No, porque no aprendo a hacer las cosas.>> (Alumno No. 7)
--	--

En este caso, el 100% de alumnos consideró que no es correcto que terceras personas sean quienes realicen lo que a ellos les corresponde por ser estudiantes e integrantes de una familia. Dentro de sus argumentos, la mayoría se inclinó hacia el ámbito educativo y comentaban que si alguien les hiciera sus tareas, ellos no adquirirían aprendizajes y capacidades clave para tener un futuro próspero y productivo; en lo correspondiente a los deberes que tienen en el hogar, uno de los alumnos explicó que la relevancia de aprender a ser autónomo, es que a medida que cada persona crece, deberá ser capaz de tomar decisiones y de asumir sus consecuencias.

Aunque en la pregunta no se expresa como tal el término autonomía, durante la conversación fue posible observar que los informantes son conscientes de la relevancia que esta tiene o tendría en su vida diaria.

De la mano con el cuestionamiento anterior, las preguntas cuatro y cinco tuvieron como propósito concreto, dar cuenta de las manifestaciones en las que los alumnos demuestran su autonomía y su pensamiento creativo, pero principalmente, conocer en qué aspectos de su vida académica y social, es donde se requiere su potencialización.

4.- ¿Qué acciones puedes realizar por sí solo?	<<Tender mi cama, hacer mi tarea y ordenar mi cuarto.>> (Alumno No. 1) <<Alimentar a las borregas de mi papá y a mis conejos, bañarme, cambiarme y ayudar en las labores de la casa.>> (Alumno No. 2)
--	--

	<<Hacer trabajos y tareas y ayudar en la casa.>> (Alumno No. 3) <<Hacer mi tarea y ayudar con los quehaceres de la casa.>> (Alumno No. 4) <<Trabajos en la escuela, estudiar, leer y ayudar con los quehaceres en mi casa.>> (Alumno No. 5) <<Hacer mis trabajos, leer, resolver problemas, inventar juegos, hacer tarea y ayudar en la casa.>> (Alumno No. 6) <<Ayudar en la casa y trabajar.>> (Alumno No. 7)
--	--

En apartados anteriores, se describieron de manera general, las características que comúnmente poseen los sujetos autónomos y creativos; teniendo en cuenta esa información, las respuestas dadas por los estudiantes y el diálogo que se entabló con ellos durante la entrevista, es posible definir dos situaciones. La primera tiene que ver con los ámbitos de desarrollo de la autonomía, en este caso, los indicadores muestran que los alumnos poseen un amplio dominio de ésta pero solo en el ámbito personal-social, en el que son capaces de realizar tareas escolares y del hogar por sí solos y también, han adquirido hábitos de higiene y alimentación; la segunda, refiere a las inteligencias que componen al pensamiento creativo, que de acuerdo con la información anterior, se relaciona con la inteligencia práctica, que Stenberg (1997) define como la capacidad de aprender del entorno y utilizar dicho conocimiento para conseguir los objetivos propuestos.

5.- ¿En qué actividades necesitas ayuda?	<<Necesito ayuda para resolver los desafíos que vienen en el libro de Matemáticas.>> (Alumno No. 1) <<Necesito ayuda para hacer la tarea, porque casi nunca le entiendo.>> (Alumno No. 2)
--	--

	<<Necesito ayuda para resolver problemas y a veces para aprender cosas nuevas.>> (Alumno No. 3) <<En hacer la tarea y para resolver problemas.>> (Alumno No. 4) <<Necesito ayuda para tomar algunas decisiones, porque a veces no sé cuál es la mejor opción para resolver un problema de mi vida.>> (Alumno No. 5) <<Necesito ayuda para resolver y comunicar mis problemas y también cuando quiero aprender nuevas cosas o a veces en algunas tareas en las que me ayudan mis hermanos.>> (Alumno No. 6) <<A resolver problemas y a tomar decisiones.>> (Alumno No. 7)
--	--

Al contrario de la pregunta cuatro, esta tuvo como propósito dar cuenta de las actividades en las que los niños tienen mayor problema para realizar por sí mismos y con ello, definir las acciones pertinentes para favorecerlas. Las respuestas dadas, muestran que el 100% de estudiantes tiene dificultad para ser autónomos en el ámbito emocional-personal y para hacer análisis profundos; aunque son capaces de decidir ciertas cosas, muestran inseguridad al tomar decisiones importantes.

De esta manera, se distinguió la necesidad de trabajar y potenciar con los estudiantes, la inteligencia creativa y analítica; parafraseando a Sternberg (1997), la primera hace referencia al aprendizaje a través de la experiencia y la segunda, se define como la habilidad para recabar y estudiar la información.

El cuestionamiento siguiente, se realizó con la finalidad de identificar lo que los estudiantes conocían respecto a algunos de los elementos que componen al pensamiento creativo y autónomo.

<p>6.- ¿Qué piensas que se necesita para ser creativo?</p>	<p><<Imaginación, saber utilizar mis manos e inteligencia.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Imaginación, disposición, responsabilidad y creer en mí.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Ser bondadoso, inteligente y mañoso.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Ser amable, inteligente y aprovechar mis conocimientos y las cosas que hay en la comunidad.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Saber tomar decisiones, ser amable, respetuoso y saber aprovechar las cosas que hay en mi casa y en mi comunidad.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Ser respetuoso, ser responsable, ser inteligente, ser mañoso y pensar diferente a los demás, pero pensamientos buenos y también, aprender a aprovechar los materiales que hay a mi alrededor.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Ser inteligente.>> (Alumno No. 7)</p>
--	--

De esta pregunta, es importante determinar diversas variantes. Una de ellas, es que al menos el 14% de los entrevistados, puntualizó a la creatividad como habilidad de unos cuantos, así como lo describe De la Torre (2003), “algunos siguen considerando la creatividad como una cualidad privativa de artistas, científicos, inventores y creadores” (p.20). Otro grupo de respuestas, tiene que ver con una de las conclusiones que Guilford (1980) hace, respecto a la confusión entre creatividad e inteligencia: “se esperan actos creativos en los que tienen un CI elevado, y no se espera en aquellos cuyo CI es bajo, sin embargo no todos los sujetos inteligentes son creativos” (p.17); en contraste, el 72% de los alumnos comentaron que solo pueden ser creativos si son inteligentes, determinación que no siempre es real. El 14% restante puso de manifiesto que para ser creativos, es necesario saber tomar decisiones, así

como ser amables y respetuosos con otras personas, y en efecto, el pensamiento creativo, es resultado también de los estímulos del entorno.

La pregunta siete, se diseñó con el propósito de definir, en qué aspectos o de qué manera, el desarrollo del pensamiento creativo, incide en la formación de sujetos autónomos; y atiende al objetivo general planteado al inicio de la investigación.

<p>7.- ¿Consideras que el pensamiento creativo ayude a promover la autonomía? Sí-No ¿Por qué?</p>	<p><<Sí, porque aprendo a hacer cosas nuevas, a resolver mis propios problemas y a utilizar lo que pueda y tenga.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Sí, porque puedes aprender a tomar decisiones y eso te va a ayudar a hacerte responsable de tus acciones sin depender de otras personas.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Sí, porque el pensamiento creativo te ayuda a ser consiente de tus responsabilidades y a tomar decisiones propias.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Sí, porque aprendes a pensar antes de actuar y así puedes construir un mejor futuro sin esperar que otros te resuelvan los problemas.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Sí, porque te ayuda a ser inteligente.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Sí, porque el pensamiento creativo te ayuda a ser responsable, inteligente y a tomar decisiones acertadas.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Sí, porque el pensamiento creativo te ayuda a ser más responsable y así vas a poder tomar tus propias decisiones.>> (Alumno No. 7)</p>
---	--

El 100% de los informantes, coincidió en decir que el pensamiento creativo es un elemento esencial en el desarrollo de la autonomía en un individuo. Aunque el pensamiento creativo no es el único determinante para la formación de sujetos autónomos, sí llega a ser un elemento esencial; Cornellas (2000), con otras palabras menciona que ser autónomo es ser capaz de tomar decisiones importantes con creatividad, confianza y sentido crítico y, asumir sus implicaciones, ya sean propias o colectivas; por otro lado, parafraseando a De la Torre (2003) el pensamiento creativo es la habilidad para saber utilizar la información del medio al tomar decisiones, lo que también puede significar, la generación de alternativas de solución ante distintos problemas.

Después de recapitular el significado de ambos términos, se llegó a la conclusión de que a partir del pensamiento creativo, es posible trabajar la autonomía; su relación radica en que mientras el pensamiento creativo posibilita crear diversos escenarios a un problema, la autonomía identifica cuál de ellos es el más pertinente a su condición y contexto.

La interrogación que sigue, se enfocó en definir la relación entre pensamiento creativo, autonomía y emociones; aunque no es una categoría como tal dentro de la investigación, la creatividad y la autonomía, tienen mucho que ver con los estímulos del entorno, razón por la que fue importante que los estudiantes aprendieran a convivir y a respetar a los demás. Con ese énfasis, se cuestionó sobre cuál es la mejor alternativa para expresar sentimientos y emociones, considerando siempre al otro.

<p>8.- Desde tu punto de vista, ¿cuál es la mejor manera de expresar tus ideas, tus emociones o sentimientos hacia los demás?</p>	<p><<Dialogando con ellos y sí llega a haber un problema, llegar a un acuerdo de solución que nos beneficie a los dos.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Cuando expreso mis emociones pero también respeto los derechos y emociones de los demás; por ejemplo, si estoy enojado no voy a golpear a</p>
---	--

	<p>mi compañero, porque ahí ya no lo estoy respetando.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Cuando expreso mis derechos y mis emociones pero sin afectar las de otros.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Siendo creativo y tomando decisiones sin hacer sentir mal a otras personas.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Dialogando y respetando sus derechos para no llegar a tener conflictos.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Comunicando mis problemas y sentimientos pero sin hacer mal a otros.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Cuando doy a conocer lo que siento y pidiendo ayuda, pero también teniendo en cuenta lo que sienten y piensan otras personas.>> (Alumno No. 7)</p>
--	---

El total de los entrevistados, es consciente de que tiene el derecho de expresar sus sentimientos y emociones, siempre y cuando estos no limiten o sucumban los derechos de otros individuos. En esta pregunta cabe resaltar dos cosas; la primera es que los alumnos intrínsecamente comprenden el significado de asertividad que se explicará de manera detallada más adelante; la otra cuestión, tienen que ver con la formación de sujetos que respeten la cultura de otros y que aprendan a convivir sanamente con ellas.

Esta última situación, se trasluce en el perfil de egreso del Plan de Estudios 2011, a través de las competencias para la vida, específicamente en las dos últimas: competencias para la convivencia y competencias para la vida en sociedad; de la mano con ellas, Delors (1996) define como uno de los pilares de la educación, el “aprender a vivir juntos”; de acuerdo a lo que este autor describe, la relación de estas dimensiones con las categorías de

investigación, radica por tanto, en la posibilidad de aprender a tomar decisiones en beneficio propio y colectivo.

La novena pregunta, tuvo como fin implícito, definir en qué medida los estudiantes asumen el compromiso con su propia persona; se preguntó acerca del cuidado de sí mismo, debido a que es el primer rubro en el que se fomenta o debería fomentarse la autonomía.

<p>9.- ¿Qué acciones realizas para proteger tu mente y cuerpo?</p>	<p><<Para mi cuerpo, hacer ejercicio, comer bien, lavarme los dientes, lavarme las manos, cortarme las uñas, bañarme constantemente y limpiándome los oídos y para mi mente, leyendo, estudiando, quererme como soy y pintar.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Hacer ejercicio, estudiar, leer y alimentarme sano.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Leer, escribir, dibujar, lavarme los dientes, las manos, bañarme y descansar.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Leer mucho, comer saludable, bañarme, lavarme la manos y los dientes, descansar y hacer ejercicio.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Para mi mente leer, estudiar, relajarme, hacer series de números, dibujar y aprender de otras personas y para mi cuerpo, comer saludable, hacer ejercicio, descansar y tener higiene.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Leer, comer saludable, tomar mucha agua, lavar las manos y los dientes y dormir bien.>> (Alumno No. 6)</p>
--	---

	<<Tener aseo personal todos los días, ayudar con el aseo de la casa, comer bien y estudiar y leer.>> (Alumno No. 7)
--	--

El 100% de los encuestados, mencionó como medidas de cuidado del cuerpo, hábitos saludables de higiene, alimentación y descanso; y respecto al cuidado de la mente, actividades como la lectura y la escritura, actividades recreativas como la pintura y el aprendizaje de otros y con otros miembros de la sociedad. Ambas respuestas, mostraron que aunque sigue siendo necesaria la potenciación de la autonomía en algunos aspectos como se comentó en la pregunta cinco, respecto al ámbito personal, los niños son potencialmente autónomos.

Dentro de esta cuestión, es necesario parafrasear a De la Torre (2003, p.87), quien menciona que el entorno puede sofocar o fortalecer la creatividad, esto depende de la apertura de los sujetos involucrados. En la comunidad donde se llevó a cabo la investigación, el contexto y las experiencias de los estudiantes tienen mucho que ver en el desarrollo de esta capacidad; debido a las ocupaciones de los familiares, una gran parte del día se encuentran solos, lo que conlleva a que sean ellos quienes cocinen su comida, asean la casa y realicen la tarea por su propia cuenta, lo que involucra en la mayoría de los casos, tomar decisiones importantes.

La última pregunta estuvo enfocada a identificar la forma en que los alumnos conciben algunos de los elementos necesarios para desarrollar el pensamiento creativo y la autonomía.

Pensamiento divergente.	<<Pensar en soluciones para un problema sin afectar a otros.>> (Alumno No. 1) <<Elegir una solución para algún problema.>> (Alumno No. 2)
-------------------------	--

	<p><<Ser diferente, resolver las cosas rápido.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Aplicar soluciones diferentes a los demás, pero que en realidad funcionen y ayuden a resolver los problemas que tenemos.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Resolver problemas como los otros.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Hacer y pensar en soluciones innovadoras, que nos ayuden a resolver rápido los problemas.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Pensar diferente a los demás.>> (Alumno No. 7)</p>
--	---

De total de informantes, el 43% se limitó a decir que el pensamiento divergente es tomar decisiones; el porcentaje restante, adhirió a su respuesta, que el pensamiento divergente implica generar soluciones innovadoras ante los problemas que se les presentan día a día. Al respecto de esta última respuesta, Garduño (2013) con otras palabras, explica que el pensamiento divergente es aquel que tiene originalidad, pero que además responde con claridad, eficacia, viabilidad y eficiencia al problema; no siempre se trata de ir en contra de la marea o de proponer ideas ostentosas, sino de aprovechar lo disponible y solucionar el problema.

Tomar decisiones.	<p><<Elegir el camino correcto que nos ayude a llegar a un beneficio.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Elegir una solución ante algún reto.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Hacer algo para resolver una situación que se nos presente en la vida cotidiana.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Hacer lo que está correcto.>> (Alumno No. 4)</p>
-------------------	--

	<<Resolver problemas.>> (Alumno No. 5) <<Aprender a ver cuál de todas las opciones que tenemos, nos ayuda a resolver de mejor manera un problema, que nos beneficie en un futuro, pero que también no afecte a otros.>> (Alumno No. 6) <<Elegir una opción que nos ayude a salir adelante.>> (Alumno No. 7)
--	---

Antes de contestar al cuestionamiento, algunos alumnos comentaban que tomar una decisión, va desde el simple hecho de elegir la ropa que llevarán a la escuela; posteriormente, hablaron que también toman decisiones cuando trabajan con la asignatura de Formación Cívica y Ética. Después de ello, formularon de manera individual cada respuesta.

De esta manera, los discentes identificaron a la toma de decisiones, como la elección de una alternativa que les ayude a resolver de mejor manera un problema; al cuestionar sobre cómo eligen una solución, ellos contestaron que siempre elegían la que fuera más fácil y rápida y que haber sí servía. Este panorama dio cuenta, de que los estudiantes no han tenido un acercamiento real con el proceso de solución de problemas; al solucionar un problema, descartan la etapa uno que de acuerdo con Wallas (1926) y Garduño (2013) abre paso a la identificación del origen del problema, sus consecuencias, un abanico de posibles soluciones y la reflexión sobre cuál de ellas es la más factible, y directamente pasan a la número dos, en la que toman una decisión y la enfrentan con la realidad.

Competencias para la vida.	<<Son los conocimientos que me ayudan a seguir adelante en la vida.>> (Alumno No. 1) <<Son las capacidades que me ayudan a comprender los retos diarios como la toma de decisiones y el razonamiento.>> (Alumno No. 2)
----------------------------	---

	<<Habilidades para competir en la vida.>> (Alumno No. 3) <<Adquirir conocimientos para sobresalir en la vida.>> (Alumno No. 4) <<Las capacidades y conocimientos que me ayudan a ser alguien y a enfrentar los retos que se me presentan.>> (Alumno No. 5) <<Son las capacidades que necesito para tener un mejor futuro, porque me ayudan a tener más conocimiento>> (Alumno No. 6) <<Aprender conocimiento que me ayuda a salir adelante.>> (Alumno No. 7)
--	---

Como se puntualizó en otros apartados, las competencias para la vida, necesariamente constituyen uno de los dominios importantes de las personas creativas y autónomas; como concepto, los alumnos entienden a estas como capacidades que les ayudan tener una vida digna y que de alguna manera, les permiten competir dentro del mercado laboral y/o social.

De manera similar a la noción de los alumnos, dentro del Plan de Estudios 2011, se estipula que estas competencias son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que de manera integrada han de favorecer la participación plena de los estudiantes en los diversos escenarios sociales. Pese a que, identificaron de manera general su significado, desconocen el nombre y significado de cada una.

Autoestima.	<<Crear en mí y en mis características y habilidades.>> (Alumno No. 1) <<La forma de sentir de una persona, por ejemplo, cuando tienes un buen concepto de ti mismo.>> (Alumno No. 2) <<Que me quiero mucho.>> (Alumno No. 3)
-------------	---

	<<Que creo en mí y tengo un buen concepto de mí.>> (Alumno No. 4) <<Quererme mucho.>> (Alumno No. 5) <<Que confío en que soy buen estudiante y buena persona y así, puedo alcanzar grandes cosas en la escuela y en la vida.>> (Alumno No. 6) <<Quererme mucho.>> (Alumno No. 7)
--	---

El 100% de estudiantes entrevistados, reconoció el concepto de autoestima y las implicaciones que de ella devienen; a pesar de que todos ellos identificaron su significado, existen casos de alumnos con muy baja autoestima. La diferencia entre una alta y una baja autoestima radica, parafraseando a Garduño (2013), en la fe y confianza que alguien tiene en sus propias capacidades, defiende sus derechos y hace valer también los de los demás.

Autorrespeto.	<<Respetar lo que soy, mi forma de ser y de pensar, siempre y cuando no haga sentir mal a otras personas.>> (Alumno No. 1) <<Respetarme tal y como soy, mi forma de vestir, mi físico y mi forma de aprender.>> (Alumno No. 2) <<Respetarme a mí mismo y respetar mis sentimientos y emociones.>> (Alumno No. 3) <<Respetar lo que siento, lo que soy y lo que pienso.>> (Alumno No. 4) <<Respetarme a mí mismo.>> (Alumno No. 5) <<Respetarme yo mismo, respetar mis tiempos, mis sentimientos y mis ideas.>> (Alumno No. 6)
---------------	--

	<<Es el respeto que le tengo a mi persona, la higiene y cuidado que le demuestro y el valor que le doy a mis sentimientos y emociones.>> (Alumno No. 7)
--	--

De manera general, los alumnos escribieron que el autorrespeto es el valor que le dan a su propia persona. De acuerdo con Rodríguez (1985), el autorrespeto puede manifestarse mediante la expresión de sentimientos, sin mostrar culpa; ante esto, es necesario comentar que en su mayoría, los niños reconocen sus características y asumen, en diversos casos, aquellas que deben cambiar por bien propio; sin embargo, también existen situaciones en las que algunos se culpan por lo que no pueden hacer y lloran.

Autoconocimiento.	<<Conocer mi propio carácter, mi forma de aprender, mi cuerpo y sus necesidades, mis derechos y la forma de defenderlos.>> (Alumno No. 1) <<Conocer las cosas de mi persona, como mis gustos y disgustos.>> (Alumno No. 2) <<Que conozco mi cuerpo, conozco mis derechos y obligaciones.>> (Alumno No. 3) <<Es cuando conozco cómo funciona mi mente y mi cuerpo y el cuidado que tengo para que sigan funcionando bien. También es cuando sé que es lo que necesito para estar bien.>> (Alumno No. 4) <<Que me conozco a mí mismo.>> (Alumno No. 5) <<Que conozco mi cuerpo, mis necesidades, mis derechos y mis obligaciones y que también
-------------------	---

	<p>conozco cuando una situación es peligrosa.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Que conozco mis derechos y los hago valer.>> (Alumno No. 7)</p>
--	---

Interpretando las palabras de Garduño (2013), el autoconocimiento implica conocerse de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro; en este sentido, el estudiante reconoce su cuerpo, sus necesidades, su carácter y forja sus sueños, pero también identifica las responsabilidades que debe asumir como miembro de una sociedad y las garantías que lo respaldan. Con base en esta explicación, es posible comentar que, el 100% de los informantes comprende el significado de autoconocerse, además, siempre se muestran interesados en aprender nuevas cosas.

Autoconcepto.	<p><<El concepto bueno o malo que tengo sobre mí.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<Es el concepto que tengo de mí, como me considero ante las otras personas.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Es lo que pienso de mí, cuando creo en mí, cuando sé que soy valioso ante la gente y cuando puedo demostrar que soy inteligente y trabajador.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Que tengo un buen concepto mío.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Es lo que pienso de mí mismo; si yo tengo un concepto muy malo de mí, así voy a ser, pero si tengo uno bueno, eso me va a ayudar a ser mejor persona.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Que me considero una buena persona ante los demás.>> (Alumno No. 6)</p>
---------------	--

	<<Es lo bueno que pienso sobre mí.>> (Alumno No. 7)
--	---

Este término hace referencia a la concepción que cada persona tiene de sí misma; como bien menciona Garduño (2013), la idea que los sujetos construyen de sí mismos, son producto de las experiencias que ha tenido durante su desarrollo. Contrastando lo anterior con las respuestas dadas por los estudiantes, se puede ver que hay similitud entre ellas; aunque queda esclarecer que dependiendo de los casos, este puede ser positivo o negativo.

Dentro del salón de clases, esta categoría es percibirle en más de la mitad de alumnos (71%); sin embargo, los dos alumnos restantes (29%), presentan serias dificultades para creer en sí mismos y cuando algo se les dificulta, se frustran y deciden dejar de hacerlo.

Autoaceptación.	<<Aceptarme como soy, aceptar mi cuerpo, mi gustos, mis sentimientos y mi personalidad.>> (Alumno No. 1) <<La aceptación de mí, de como soy, como me siento, como me visto y si algo es malo, intentar cambiarlo.>> (Alumno No. 2) <<Que acepto mi cuerpo y mis necesidades.>> (Alumno No. 3) <<Es cuando acepto mi personalidad y trabajo para que sea mejor cada día.>> (Alumno No. 4) <<Acepto mi cuerpo, mis necesidades y mis experiencias.>> (Alumno No. 5) <<Que conozco cómo es mi personalidad y mi cuerpo y lo acepto como es, pero si algo es malo o me perjudica, debo tratar de cambiarlo.>> (Alumno No. 6)
-----------------	---

	<<Que acepto mi físico y no me importa lo que digan otras personas de mí.>> (Alumno No. 7)
--	--

Como concepto, la autoaceptación implica el reconocimiento de las virtudes y potencialidades de la propia personalidad, asimismo, involucra la admisión de las debilidades y áreas de mejora; rescatando también, la aportación de Garduño (2013) él comenta que las personas que se autoaceptan se caracterizan, la mayoría de veces, por ser perseverantes y tomar riesgos.

Al contrastar lo anterior con lo que ocurría dentro del salón de clases, se destaca que en su totalidad, los alumnos aceptan y valoran su forma de ser y de pensar; no obstante, sigue siendo necesaria su potenciación.

Empatía.	<<Es ponerme en los zapatos de los demás.>> (Alumno No. 1) <<Es tomar en cuenta lo que los demás sienten cuando tienen un problema o cuando no saben qué hacer en un conflicto.>> (Alumno No. 2) <<Tomar en cuenta a los demás al tomar una decisión.>> (Alumno No. 3) <<Tomar en cuenta a los demás.>> (Alumno No. 4) <<Ponerme en el lugar de los demás.>> (Alumno No. 5) <<Pensar cómo se sienten los demás y pensar cómo puedo ayudarlo.>> (Alumno No. 6) <<Pensar que sentiría el otro si yo le hago algo malo.>> (Alumno No. 7)
----------	--

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la empatía “es la identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro”; comparando las respuestas a la preguntas con esta concepción, es posible

decir que el 100% de informantes, comprende la incidencia de ésta en la vida diaria y su importancia en la construcción de un entorno más unido. Aunado a lo anterior, es importante mencionar que, en el aula los alumnos se muestran muy empáticos para con sus compañeros y maestros, muchas veces se interesan por servir y apoyar al otro.

Asertividad.	<p><<Que cuando tomo decisiones tengo que tomar en cuenta lo que yo siento y lo que podrían sentir otros.>> (Alumno No. 1)</p> <p><<La forma de actuar ante una y otra situación.>> (Alumno No. 2)</p> <p><<Tomar en cuenta mis necesidades y las de los demás.>> (Alumno No. 3)</p> <p><<Que cuando tengo un problema, trato de resolverlo sin afectar a los demás.>> (Alumno No. 4)</p> <p><<Que me doy a respetar pero también demuestro respeto a los otros.>> (Alumno No. 5)</p> <p><<Pienso en los sentimientos y emociones propias y de los demás.>> (Alumno No. 6)</p> <p><<Tomar en cuenta las ideas de los demás.>> (Alumno No. 7)</p>
--------------	--

En diversos apartados del Programa de Estudios de Formación Cívica y Ética, se propone la enseñanza de pautas asertivas que permitan al estudiante interactuar en y con los otros; específicamente en el libro de texto de esta asignatura, se describe a la asertividad como “la habilidad para expresar sentimientos, necesidades y opiniones así como para la defensa de los propios derechos y establecer límites en cualquier situación, sin abusar, sin permitir abusos, sin usar la violencia y sin negar los derechos propios o ajenos” (2014, p.47).

De acuerdo con este referente, el 100% de los alumnos entrevistados, reconoce los elementos esenciales de una actuación asertiva y además, la ponen en práctica dentro del aula de clase.

4.1.1.2 Entrevista a docentes.

Este insumo fue aplicado a los cinco docentes que laboran en la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza” de la comunidad de Monte de Las Vueltas; todos ellos, mostraron gran disposición, para compartir sus conocimientos acerca de la enseñanza creativa y su incidencia en el desarrollo de la autonomía, así como para contestar con la mayor veracidad posible el siguiente cuestionario.

La entrevista consta de once preguntas (Anexo 2), la última de ellas abarca distintos elementos de ambas categorías de investigación. Previo a aplicar las entrevistas, se dialogó con los maestros acerca de las manifestaciones del pensamiento creativo y de la autonomía, en el contexto escolar y áulico; posteriormente, se dio paso a la entrevista formal, que en la mayoría de casos fue a distancia.

La primera pregunta tuvo como objetivo vislumbrar qué es lo que los docentes conocen e interpretan por pensamiento creativo.

1.- ¿Qué es para usted el pensamiento creativo?	<<La forma en la que los alumnos resuelven problemas de manera innovadora.>> (Docente de 1 ^{er} grado) <<Es la habilidad que posee el ser humano para crear o inventar una respuesta a una necesidad.>> (Docente de 2 ^{do} grado) <<Es una potencialidad humana que nos sitúa en un rol activo que facilita la construcción y la creación.>> (Docente de 3 ^{er} y 4 ^{to} grados)
---	--

	<<Es la capacidad y facultad que tiene una persona, para construir o crear cosas novedosas, únicas y originales.>> (Docente de 5 ^{to} grado) <<Es reflexionar más allá de lo común, con nuevas ideas o perspectivas.>> (Docente de 6 ^{to} grado)
--	---

Los docentes expresaron que, el pensamiento creativo es una potencialidad humana que permite afrontar problemas, mediante la construcción y/o creación de respuestas novedosas, únicas y originales; al utilizar la palabra respuestas, dentro de este contexto, hace referencia no sólo a productos tangibles, sino también cognitivos.

Al respecto, De la Torre (1995, p.145) menciona que el pensamiento creativo permite la creación de nuevos esquemas de pensamiento para poder hacer frente a una necesidad y que su resultado puede ser interno (una conclusión, propuesta o decisión), o bien externa (un libro, un artefacto, una pintura, etc.); sin embargo, también remarca que no sólo se limita a algo estético. Contrastando las opiniones de los docentes con esta información, es preciso decir que la mayoría reconoce aspectos esenciales del pensamiento creativo.

El segundo cuestionamiento, tuvo como finalidad, rescatar el concepto que los maestros de la institución tienen respecto al término autonomía.

2.- ¿Qué entiende por “autonomía”?	<<La capacidad que adquieren las personas de hacer las cosas por sí mismos.>> (Docente de 1 ^{er} grado) <<Capacidad para tomar decisiones propias.>> (Docente de 2 ^{do} grado) <<Reconocer la propia valía, establecer metas de aprendizaje; manejar y resolver diversas
------------------------------------	--

	<p>situaciones de manera asertiva.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Es la capacidad que tiene un individuo para hacer las cosas por sí mismo.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Tomar decisiones personalmente sin depender de otras personas.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	---

Los argumentos dados a esta pregunta, convergieron en la idea de que la autonomía es la capacidad de los seres humanos para tomar decisiones propias acertadas y asertivas, previendo la integridad física, emocional y el respeto de los derechos propios y ajenos; además, una de las maestras, describió que una persona autónoma se establece objetivos y de alguna manera los logra.

Similar a esta aportación, Aviram y Yonah (2004) comentan que “una persona autónoma es quien controla su propia vida, determina sus propias metas y actúa de manera racional y efectiva para lograrlas” (s/n); de esta manera, es posible ver que en efecto, los docentes reconocieron puntualmente elementos característicos de las personas autónomas.

La tercera pregunta se enfocó en definir la relevancia que los docentes le confieren a la creatividad y a la autonomía dentro del salón de clases.

<p>3.- ¿Cuál es la importancia de la creatividad y la autonomía dentro del aula de clase?</p>	<p><<Que los estudiantes construyen su propio aprendizaje.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Fomentar el pensamiento creativo en los alumnos, permite a su vez formar seres autónomos capaces de aprender para toda la vida.>> (Docente de 2^{do} grado)</p>
---	---

	<p><<La importancia de la creatividad y la autonomía en las prácticas educativas es de suma relevancia; educar hoy en día implica cambios de paradigmas y fomentar al interior del aula ambientes de aprendizaje para desarrollar múltiples habilidades en las Niñas, Niños y Adolescentes.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<La creatividad y la autonomía tienen un papel fundamental en el trabajo del aula pues ponen de manifiesto un sinfín de habilidades, aptitudes y capacidades en los alumnos; con las que pueden lograr un aprendizaje exitoso.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Es muy importante porque los alumnos serán capaces de crear, inventar y dar su toque personal.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

El total de opiniones emitidas por los informantes, dieron cuenta de la preeminencia que encierra la creatividad y la autonomía dentro del proceso educativo; en primera instancia, hablaron sobre dos capacidades necesarias para el sano desenvolvimiento de los niños, debido a su incidencia en el desarrollo de otras competencias, ya sean cognitivas, emocionales o físicas; al mismo tiempo abordan que un sujeto creativo y autónomo, es capaz de tomar decisiones propias y de crear aprendizajes duraderos necesarios para su intervención en la sociedad.

Para ratificar esta respuesta, De la Torre (1995, pp.150-153), expuso que la relevancia de estas competencias radica en que los niños aprenden a dar solución a los diferentes problemas que se les presentan en la vida cotidiana y en las actividades educativas, mediante la puesta en práctica de conocimientos y habilidades

A la par con la pregunta anterior, la siguiente interrogación tuvo como finalidad, definir la importancia de la creatividad y la autonomía dentro de una educación integral.

<p>4.- ¿Qué trascendencia tienen estos conceptos dentro de la educación integral de los alumnos?</p>	<p><<Que se forman armónicamente todas las facultades de los niños, lo emocional, lo físico, lo conceptual y lo social.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Significaría crear alumnos más autónomos y autodidactas, más resilientes y mejores líderes con visión amplia.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Estos conceptos son relevantes en una formación integral de los estudiantes para que desarrollen con éxito un proyecto de vida.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Hacer de los alumnos individuos capaces y conscientes de lo que son y de lo mucho que pueden lograr a ser y hacer.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Ser constructivos y originales; desarrollar en los alumnos la autonomía, tanto en sus pensamientos como en las acciones de la vida cotidiana.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Aunque en las respuestas no se especificó como tal, la importancia que los docentes asignan a estas, se reluce implícitamente a las competencias para la vida que se enmarcan en el Plan de Estudios 2011; además, guardan estrecha relación con lo que Aebli (2001) define como aprendizaje autónomo, en el que estipula tres parámetros que los estudiantes deberán fortalecer.

Parafraseando a estos, el primero es saber y tiene que ver con el conocimiento de sí mismo, de su entorno y el saber académico; el segundo que es el hacer, se relaciona a poner en práctica lo que sabe; y finalmente el

querer, quizá el más importante, porque el alumno se reconoce como principal actor y benefactor de sus decisiones.

La pregunta número cinco, permitió valorar lo que los docentes conocen sobre su normativa vigente, específicamente lo destacable de pensamiento creativo y autonomía.

<p>5.- ¿En qué aspectos del Plan de Estudios 2011, del Nuevo Modelo Educativo 2018 y de la Nueva Escuela Mexicana, se pone de manifiesto la educación creativa y autónoma?</p>	<p><<En las competencias para la vida en el 2011 y en la educación socioemocional, en el 2018.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<En el desarrollo de las competencias.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<En el Plan 2011, en una educación basada en competencias; en el Modelo Educativo 2018, en el rasgo cuatro del perfil de egreso que enmarca el desarrollo de un pensamiento crítico y la resolución de problemas con creatividad.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<En el 2011, se pone de manifiesto en el desarrollo de competencias y de manera específica en Artísticas donde se plantean actividades que atienden aprendizajes específicos de pensamiento creativo; sin embargo, se debe considerar la autonomía y la creatividad como elementos transversales en el aprendizaje de los niños.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<En los aprendizajes esperados, en los propósitos y en la educación socioemocional.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

En la mayoría de respuestas, sólo se atendió a los aspectos que se estipulan dentro de los Planes y Programas 2011 y 2018, no se retoma explícitamente el Modelo de la Nueva Escuela Mexicana. A pesar de ello, los elementos que se proporcionan permiten detallar algunos de los requerimientos educativos, respecto a creatividad y autonomía.

Del Plan 2011, se retomaron las competencias para la vida, que como bien se expone ahí mismo, son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a los individuos participar en los diversos escenarios sociales que les demandan. Respecto al Modelo 2018 Aprendizajes Claves para la Educación Integral, como bien se especifica en la respuesta tres, el cuarto rasgo del perfil de egreso marca la formación de estudiantes que sepan afrontar problemas de manera creativa, además, en los propósitos de destaca la posibilidad de una educación para la libertad y la creatividad. Finalmente, en el Modelo Nueva Escuela Mexicana, se reconoce en sus parámetros de integralidad, humanización y excelencia.

La sexta pregunta, es complemento de la anterior y se realizó con el objetivo de conocer la opinión docente acerca de si fue necesaria y por qué la consideración de estas categorías en los Planes y Programas de Estudio.

<p>6.- ¿Considera pertinente la adhesión de estas competencias a los Planes y Programas de Estudio? Sí-No ¿Por qué?</p>	<p><<Sí, porque es importante que los estudiantes aprendan a tomar decisiones en beneficio propio y social.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Sí, para no limitar la participación activa del alumno, dando pauta al diálogo y a la creatividad a través de prácticas innovadoras.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<La adhesión de estas competencias es pertinente; su implementación en la reforma se trasluce a través de cinco competencias para la</p>
---	--

	<p>vida, de manera que los estudiantes continuarán aprendiendo fuera de la escuela y que lo aprendido tenga relevancia para desenvolverse con eficacia en la sociedad actual, cambiante y vertiginosa.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Sí, porque son elementos que forman parte de la formación integral de una persona.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Sí, porque tenemos alumnos diferentes y cada uno presenta potencialidad para desarrollar un pensamiento creativo y autónomo.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

El 100% de informantes, consideró pertinente que estas competencias se hayan agregado a los propósitos de los Planes y Programas de Estudio vigentes; sus argumentos son, que es de vital importancia que los estudiantes aprendan a tomar decisiones y a ser autodidactas.

Esta séptima interrogación, tuvo como propósito ahondar en la forma en que los docentes promueven el desarrollo del pensamiento y de la autonomía dentro del salón de clases.

<p>7.- Mencione el tipo de metodología, recursos y/o estrategias que utiliza para trabajar la autonomía y el pensamiento creativo en sus alumnos:</p>	<p><<Con una enseñanza que tome en cuenta las experiencias y los intereses del niño y su contexto.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Metodología: ABP (Aprendizaje Basado en Problemas); ya que permite retomar intereses y poner en marcha el aprendizaje cooperativo, haciendo uso de materiales diversos que estimulan los estilos de aprendizaje.>> (Docente de 2^{do} grado)</p>
---	--

	<p><<Hago uso de diversas metodologías, principalmente del ABP, porque dentro de este es posible generar aprendizajes situados, permanentes y colectivos. Además soy muy partidaria de trabajar la estrategia de Simulación, en el que los niños trabajan mediante representaciones teatrales, diversas temáticas.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Metodología: ABP (Aprendizaje Basado en Problemas, que nos permite adquirir conocimiento y fortalecer competencias</p> <p>Recursos y/o Estrategias: Cuestionar, confiar en sus capacidades, motivar o estimular, presentar estímulos sensoriales, dar libertad de expresión en la clase, favorecer la investigación y la experimentación, trabajo en equipo, etc.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Se utilizan diversas estrategias, metodologías y recursos ya que son varias asignaturas que conforman el programa de cada grado, se realiza un proyecto en el cual se van desarrollando actividades donde los alumnos realizan diversas actividades ya sean de razonamiento, opinión, investigación, dominio redacción, cálculo mental, comprensión lectora; organizados de manera individual, binas, equipos, en sí utilizando el aprendizaje cooperativo e inclusivo, tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje de los alumnos, sus intereses y necesidades. Se hace uso</p>
--	---

	también de diversos materiales y herramientas que apoyan a una mejor calidad en el aprendizaje para potencializar las capacidades de los integrantes del grupo.>> (Docente de 6 ^{to} grado)
--	--

El ideal de una educación que forme sujetos creativos y autónomos, necesariamente debe tener origen promoviendo una enseñanza con las mismas características. De la Torre (1997), habla de una enseñanza que tome en cuenta las condiciones del contexto y las características de cada sujeto; así también, expone diversos aspectos a considerar dentro el desarrollo de la creatividad y la autonomía, en el sector educativo y son: utilizar metodologías indirectas que motiven a los estudiantes, favorecer el trabajo en equipo, uso de materiales innovadores y la potenciación de capacidades cognitivas.

Respecto a las respuestas dadas por los maestros, es viable ver que la mayoría ha puesto en práctica diversas actividades que fomentan la creatividad y la autonomía; entre ellas se describen, metodologías basadas en problemas en el que se toman en cuenta las características y necesidades del sujeto y su entorno social; además hacen uso de materiales diversos que motiven al alumno a seguir aprendiendo.

La pregunta que sigue, se diseñó con base en el objetivo general de esta investigación, que es definir la relación dependiente entre pensamiento creativo y autonomía.

8.- ¿En qué forma el pensamiento creativo influye en el desarrollo de la autonomía?	<<Que los estudiantes aprenden a tomar decisiones y poco a poco se vuelven más autónomos.>> (Docente de 1 ^{er} grado) <<El alumno tiene la libertad de experimentar el método más apropiado para llegar al producto.>> (Docente de 2 ^{do} grado)
---	---

	<p><<Sí influye, porque a medida que los estudiantes saben afrontar los problemas, van haciéndose más autónomos en sus decisiones y acciones; por lo tanto, comprenden los desafíos que se presentan en las asignaturas, comprenden el procedimiento de resolución y lo aplican.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Las personas que potencializan su pensamiento creativo, logran adquirir y fortalecer su capacidad para reaccionar y accionar por sí mismos ante cualquier situación.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Cada alumno posee un pensamiento creativo y por lo tanto, al realizar diversas actividades, debe tomar decisiones propias.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

El total de docentes entrevistados, consideró que el pensamiento creativo resulta ser una determinante importante a lo largo del proceso de adquisición de la autonomía; la razón que ellos dan, es que los discentes a medida que formalizan su pensamiento creativo, son capaces de tomar decisiones por sí mismos y se conducen por la vida con mayor sentido y compromiso social.

Ante esto, Zeballos (2008) aportó que el individuo autónomo posee capacidades, entre ellas el pensamiento creativo, que permite que los estudiantes resuelvan, mejoren o enfrenten situaciones conflictivas. De esta manera se concluye que en efecto, una variable depende de la otra.

La siguiente cuestión, tuvo como finalidad, esclarecer las manifestaciones que los estudiantes hacen de la falta de pensamiento creativo y de la autonomía.

<p>9.- ¿De qué manera los discentes manifiestan la falta de autonomía y creatividad?</p>	<p><<Cuando son inseguros, incluso al compartir lo que con su propio esfuerzo lograron.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<En los momentos que muestran inseguridad y copian al compañero, aunque en ejercicios anteriores hayan demostrado que si pueden.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<En mi salón, ésta situación se ve manifestada primero en la imposibilidad de la autorregulación de emociones; hay casos y días específicos en los que algunos alumnos, no realizan ninguna actividad al día, se notan sumamente enojados y desganados y hay también quienes se frustran demasiado haciendo un trabajo, al grado de llorar y no terminar dicho producto.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Considero que todo ser humano es potencialmente creativo, pero hace falta motivación que despierte su curiosidad y por ende, su capacidad creativa; respondiendo a la pregunta, en mi salón se manifiesta a través de la inseguridad que muestran los alumnos al compartir sus productos.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<En algunas actividades como estudios de caso, la mayoría de veces eligen soluciones que a la larga pueden traer más problemáticas.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Los docentes entrevistados, compartieron que dentro de las aulas de clase, los alumnos manifiestan no ser creativos ni autónomos, al mostrarse

inseguros de compartir sus logros y/o productos y también, al tomar decisiones en lo que respecta a los problemas contextualizados que se les presentan. Una de las maestras comparte que dentro de su salón, los alumnos manifiestan esta necesidad mediante la imposibilidad de regular sus emociones.

Ambas modalidades de respuesta, dan cuenta de la importancia de potenciar en los alumnos la capacidad de autorregulación de su comportamiento; interpretando a Bornas (1998), la importancia de la autorregulación dentro de la conformación de la creatividad y autonomía, estriba en que el sujeto confía en sus potencialidades y respeta las de otros.

A la inversa de la pregunta anterior, la que se presenta a continuación, tuvo como propósito identificar los alcances que los niños han logrado, referente al desarrollo de su pensamiento creativo y su autonomía.

<p>10.- ¿Cómo se manifiesta la creatividad y la autonomía dentro de su salón de clases?</p>	<p><<En la manera cómo afrontan los retos diarios que se le presentan.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Los niños poseen gran fluidez de ideas y dan solución pronta a las situaciones.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Todos los alumnos presentan un gran potencial creativo y autónomo, pues desde sus hogares han tenido la necesidad de adaptarse a los tiempos de trabajo de sus padres; en la escuela sucede lo mismo, la mayoría de alumnos tienen la iniciativa y la capacidad de resolver los problemas que se les presentan, aunque como mencione en la pregunta anterior, hay días en los que no lo hacen.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p>
---	---

	<<Cuando se les da la encomienda de buscar soluciones por sí mismos, al idear soluciones ORIGINALES Y FACTIBLES ante los diversos retos, hasta cierto punto ya son capaces de dirigir su aprendizaje.>> (Docente de 5 ^{to} grado) <<Al idealizar soluciones benéficas ante ciertos problemas.>> (Docente de 6 ^{to} grado)
--	--

En este caso, los informantes describieron que diariamente los estudiantes muestran su creatividad y autonomía, al dar soluciones originales y factibles a los diversos problemas que tienen cabida día con día. Estas respuestas dieron cuenta de que, como bien expone Guilford (citado en Garduño, 2013) son capaces de idear alternativas flexibles, originales y viables en pro de la solución de un problema.

La última pregunta se realizó con el único propósito de identificar las estrategias y/o actividades que los docentes de la institución implementan para desarrollar y potenciar el pensamiento creativo y la autonomía en cada integrante del grupo.

Pensamiento divergente.	<<Mediante la realización de algunos experimentos y el trabajo en equipo.>> (Docente de 1 ^{er} grado) <<Es la capacidad para hacer cosas diferentes que acarren beneficios personales y sociales. Dentro del salón trato de promoverlo mediante mapas mentales y redacción de textos libres>> (Docente de 2 ^{do} grado) <<Es la facultad del ser humanos para idear soluciones diferentes a las del resto, estas deben ser aplicables considerando el contexto y los recursos disponibles. Se trabaja a partir de
-------------------------	---

	<p>situaciones problema, que abarquen los intereses y necesidades de los niños.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Es la capacidad que tenemos para crear e innovar; se estimula a partir de la libertad que se le da a los propios alumnos de expresar, crear, construir y aprender.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<El alumno aprende a dar soluciones que sean benéficas para él; para fortalecer esta capacidad es viable que los alumnos elaboren diversas redacciones y opiniones orales como escritas.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Para promover esta competencia, los docentes mencionaron el uso de actividades como los experimentos, la elaboración de mapas mentales y producciones textuales (ya sea orales o escritas), implementación de situaciones problema y mediante la generación de ambientes de aprendizaje basados en la libertad de expresión.

Toma de decisiones.	<p><<He utilizado actividades como “termina de escribir el cuento”, “si yo fuera”, en los que se presenta algún problema y ellos según lo que piensan terminan de darle solución. Los planteo principalmente utilizando nombres de personas de la comunidad y actividades más o menos cotidianas.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Hace referencia a la posibilidad que tienen los alumnos de discernir entre diversas soluciones, aquella que mejor convenga al problema y a las partes. Estudio de casos.>> (Docente de 2^{do} grado)</p>
---------------------	---

	<p><<Es la potencialidad de los seres humanos para elegir una opción disponible para hacer frente a un desafío cotidiano. En realidad esta capacidad, se trabaja en todas las asignaturas, mediante las lluvias de ideas, los debates, los organizadores mentales y los estudios de caso.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Es posible trabajarla permitiendo que el alumno sea capaz, en diferentes situaciones, de elegir y distinguir cual es mejor para él.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<La toma de decisiones implica tener un sentido de responsabilidad, porque en este caso, se debe elegir la opción que resuelva tu problema y que no traiga segundas reacciones.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

En este caso, la totalidad de informantes convergió en definir como una estrategia viable, al estudio de casos en diferentes modalidades; la primera respuesta, sugiere que dichas situaciones traten de ser lo más cercanas posibles a la realidad de los estudiantes. Además, consideraron viable la implementación de debates, lluvias de ideas (brainstorming) y la elaboración de esquemas gráficos.

Competencias para la vida.	<p><<A través del trabajo en equipo, el análisis de diversos tipos de textos y el acercamiento a diversas situaciones que fortalezcan su capacidad para tomar decisiones.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Las competencias para la vida, que se manejan desde el Perfil de Egreso del Plan 2011,</p>
----------------------------	---

	<p>pretenden que los alumnos adquieran capacidades clave, que les permitan afrontar los desafíos que la vida cotidiana le presenta; considero que es posible promoverlas a partir de la generación de un ambiente de aprendizaje mediado por la confianza y el respeto, el trabajo en equipos, la búsqueda y tratamiento de información y el acercamiento con las características de otras culturas .>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Son las habilidades, destrezas y conocimientos que los estudiantes deben adquirir y reforzar a lo largo de su Educación Básica; estas atienden a la convivencia, el aprendizaje permanente y el aprecio a su cultura. Por lo tanto, trabajarlas desde las asignaturas por medio de la redacción de escritos, la lectura y comprensión de textos y problemas y el trabajo colaborativo.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Se trata de implementar estrategias de enseñanza significativas que favorezcan un aprendizaje permanente a través del cual el alumno construya conocimientos que le permitan vivir y convivir plenamente en sociedad.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Son cinco competencias que se enmarcan en el Plan de Estudios 2011 y son: competencias para el manejo de información, para el aprendizaje permanente, para el manejo de</p>
--	---

	<p>situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. Se trabaja con la finalidad de lograr aprendizajes significativos, que sirvan a cada alumno para enfrentar su futuro y realidad, aplicando el qué, cómo, para qué y por qué.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Para responder a las exigencias del Plan y Programas de Estudio 2011, las maestras vieron pertinente la puesta en práctica de actividades donde los alumnos identifiquen y comprendan lo esencial de un texto, la comprensión de problemas, la redacción de distintos tipos de textos, el estudio de otras culturas y principalmente, el trabajo en equipo; los docentes siempre prevén que las estrategias logren motivar e interesar a los discentes, para así lograr aprendizajes duraderos y significativos.

<p>Autoestima.</p>	<p><<Implemento actividades como el juego de roles, dibujos introspectivos, descripciones propias.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Trato de trabajarla con mis alumnos, mediante lecturas y proyecciones de valores.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Es el aprecio que nos tenemos hacia nosotros mismos, el valor que le damos a nuestras características físicas, psíquicas y emocionales. Como explique en preguntas anteriores, dentro de mi salón realmente afectan situaciones de baja autoestima, lo que he tratado de hacer es colocarles videos sobre la valoración de uno mismo y también el uso de emojis para expresar sus emociones.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p>
--------------------	---

	<p><<La autoestima es el valor que le damos a nuestra propia persona y el cómo damos a conocer esta perspectiva ante los demás; específicamente dentro de mi salón me gusta poner en práctica el baile.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Es primordial que los alumnos se conozcan en todos los aspectos y a partir de ahí, aprender a valorarse y a aprender por sí mismos. Dentro del salón se trabaja diariamente, mediante la estrategia Sentimientos Secretos, en la que los alumnos describen sus virtudes y sus potencialidades.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	---

Dentro de las actividades que destacan, para favorecer el autoestima, mencionaron el uso de proyecciones y lecturas de valores, las descripciones propias, realización de dibujos introspectivos, juegos de roles, la descripción de estados de ánimo y sus razones y, también la implementación de música acompañada de movimiento.

<p>Autorrespeto.</p>	<p><<Utilicé principalmente la técnica del espejo.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Es la admiración y valor que le damos a nuestro ser; para trabajarlo, he implementado la estrategia “Gafas positivas”, en la que los alumnos ven una foto de ellos con unos lentes (que simulan gafas 3D), después de eso, ellos describen sus fortalezas, debilidades y la forma en la que pueden seguir mejorando.>> (Docente de 2^{do} grado)</p>
----------------------	--

	<p><<Es la conciencia que cada quien tiene sobre sus necesidades y competencias, así como el aprecio que sentimos hacia las mismas y la capacidad para cambiar aquello que no nos hace bien .>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Es la apreciación que los seres humanos tienen de sí mismos, en esta valoración, nos reconocemos como seres inconclusos que aprendemos y coexistimos con el otro.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Esta habilidad, se manifiesta comúnmente al sentir aprecio por nuestras características, por cómo somos y como nos gusta ser, sin caer en estereotipos sociales. La he trabajado, con ayuda de la estrategia “Cartas a mi otro yo”.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	---

Los entrevistados, enlistaron diversas estrategias que posibilitan la potenciación de la capacidad de autorrespeto en los estudiantes; entre ellas, destacan: “el espejo”, “las gafas positivas” y “cartas a mi otro yo”, la finalidad de estas era que los niños reconocieran su valor como ser humano, sus virtudes, fortalezas y potencialidades

Autoconocimiento.	<p><<El trabajo con el plato del bien comer y la jarra del buen beber, esquemas de cómo se compone su mente y su cuerpo, descripciones propias.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Implica, como su nombre nos dice, el conocimiento que tenemos de nosotros mismos, de nuestras fortalezas y debilidades. Es posible trabajarla con ayuda de la estrategia “Gafas</p>
-------------------	--

	<p>positivas” o también, con dibujos sobre sí mismos, en los que describen sus necesidades, lo que quieren llegar a ser y/o hacer y los recursos que el contexto les ofrece.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<El conocimiento que los seres humanos tienen de su persona. Considero oportuna la aplicación de estrategias como “el diario personal”, en el que los niños van describiendo sus buenas y malas acciones, así como lo que van descubriendo que no pueden hacer, para que intenten y logren realizar dicha actividad>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Consiste en la concepción que cada sujeto tiene de sí mismo; me gusta trabajarlo mediante la actividad “el retrato de mi” en el que además de dibujarse, escriben una descripción de aspectos importantes de su personalidad .>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Conocerse a sí mismo. Se puede trabajar mediante descripciones personales, tanto físicas psicológicas como cognitivas.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Este concepto refiere a la capacidad de conocer procesos biológicos, cognitivos y emocionales de sí mismo; para su fortalecimiento o adquisición, los docentes consideraron oportuna la aplicación de estrategias y/o actividades donde se considere el cuidado a la salud, el conocimiento de su mente y cuerpo, descripciones propias (“el retrato de mi), el establecimiento de expectativas, limitantes y oportunidades de mejora y la elaboración de un diario personal.

<p>Autoconcepto.</p>	<p><<Trabajo con los padres de familia, la elaboración de dibujos propios, lectura de cuentos de este tipo, juegos de descripción.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Hace referencia a cómo nos concebimos ante la sociedad. También se potencializa con la estrategia “Gafas positivas”.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Es la noción que tenemos de nosotros mismo, de cómo somos y que nos falta por mejorar. Una de las actividades que más ha funcionado en aspectos como el reconocimiento propio, es la proyección de videos y la reflexión de ellos.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<La percepción que tenemos de nosotros mismos y el como la damos a conocer ante otras personas.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<En Formación Cívica y Ética trabajamos con actividades para conocernos, trabajar con valores mediante el ejemplo, actividades diarias de redacción de las características propias, la observación de películas, etc.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
----------------------	--

Similar a las actividades anteriores, los maestros consideraron viable la implementación de descripciones propias, la lectura de cuentos, la proyección y reflexión de videos, actividades de redacción, observación de películas y también el trabajo con los padres de familia, con el objetivo de sembrar confianza en el alumno.

Autoaceptación.	<p><<Videos de superación.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Aceptar nuestra personalidad y sentirnos orgullosos de ella frente a la demás gente. Generalmente la trabajo con el video del patito feo>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Es valorar lo que somos, lo que tenemos, nuestras preferencias, nuestros sentimientos, etcétera. Considero que la técnica del espejo es una alternativa viable para fortalecerla.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<El conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo y nuestra mente, de su funcionamiento y sus necesidades. Para ello, deben conocer los sistemas que componen a su cuerpo, nuevas formas de estudio, sus derechos y las leyes que los protegen y sus obligaciones>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Conlleva la aplicación de actividades y técnicas para aceptarnos, también a respetar la forma en que son otros e incluir a todos.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
-----------------	---

Con miras a promover la autoaceptación, los docentes han aplicado estrategias en la que los discentes conozcan sus derechos y las formas de defenderlos, nuevamente la técnica del espejo, la elaboración de esquemas en los que los niños reconozcan el funcionamiento e importancia de cada sistema que compone su cuerpo y también se especifica la lectura del cuento “El patio feo”.

<p>Empatía.</p>	<p><<Trabajo en equipo y lectura de situaciones conflictivas.>> (Docente de 1^{er} grado)</p> <p><<Es la habilidad de ponerse en los zapatos de los demás.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Se puede decir que es la comprensión y consideración que tenemos respecto a las situaciones que le suceden a otra persona; hay diversas actividades para poder fomentarla, por ejemplo el “tren de las discapacidades”.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<Es tomar en cuenta lo que los demás sienten ante cierta situación, o frente a algún problema; considero relevante, la aplicación de estrategias como el estudio de casos.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Es ponerse en los zapatos de los demás, es decir pensar en lo que sienten o posiblemente piensan de un problema. Algunas estrategias a aplicar son: la proyección de videos, juegos como la gallinita ciega o el juego de roles, las lecturas de comprensión y el estudio de casos>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
-----------------	--

Entre las estrategias más mencionadas se encuentran: el trabajo en equipo, la lectura y solución de situaciones conflictivas, el tren de las discapacidades, estudio de casos, actividades como la gallinita ciega, el juego de roles y la lectura de comprensión.

<p>Asertividad.</p>	<p><<También para fomentar esta, es importante el trabajo en equipo y el trabajo con el calendario de valores.>> (Docente de 1^{er} grado)</p>
---------------------	--

	<p><<Parecido a la empatía, la asertividad tiene que ver con el cómo nos dirigimos ante la sociedad; de esta manera, puede fortalecerse mediante el trabajo en equipo, las estaciones de ayuda, un circuito sin violencia, etc.>> (Docente de 2^{do} grado)</p> <p><<Es el tacto que hemos desarrollado para expresar ciertas situaciones ante los demás; así pues, es preciso que se establezca un ambiente de aprendizaje basado en la confianza, para que los niños se desenvuelvan mejor en el aula.>> (Docente de 3^{er} y 4^{to} grados)</p> <p><<La asertividad es la habilidad que tenemos para expresar nuestras emociones y sentimientos, pero sin menospreciar las de los otros. Una estrategia importante, es el tratamiento de algunos artículos de la Constitución.>> (Docente de 5^{to} grado)</p> <p><<Se practica periódicamente ya que surgen en el momento de la clase; para ello es necesario que los alumnos expresen sus derechos, opiniones e ideas. Se da en todas las asignaturas en cualquier momento.>> (Docente de 6^{to} grado)</p>
--	--

Para fomentar la asertividad, los docentes propusieron estrategias como: el calendario de valores, estaciones de ayuda, circuitos sin violencia y el trabajo con los Artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con el propósito de que los niños conozcan la normativa que rige sus comportamientos.

4.1.1.3 Entrevista a padres de familia.

Esta tercera entrevista, estuvo dirigida a los siete padres de familia de los alumnos de 5° "A"; se realizaron diez preguntas abiertas (Anexo 3), con el objetivo de conocer la opinión que estos informantes aportan, respecto del objetivo general de esta investigación. El instrumento se llevó a cabo en tres momentos, la primera ocasión se citó a tres mamás, la segunda a otras tres y en la tercera asistió la mamá faltante; en la aplicación de este instrumento, se buscó que los alumnos, a la par con la investigadora, asesoraran a las mamás en alguna duda que suscitará o en la explicación de algún término desconocido.

El procedimiento de aplicación fue similar al trabajado con los estudiantes, se explicaba el razonamiento de la interrogación y procedían a escribir su respuesta; cabe mencionar también que, a diferencia de discentes y maestros, varios tutores se restringieron a escribir respuestas muy cortas.

El propósito de la primera pregunta, fue conocer cómo los padres de familia concebían el término pensamiento creativo y en su caso, conocer algunos de los contextos en los que han escuchado que se utiliza el término señalado.

1.- ¿Qué es para usted el pensamiento creativo?	<<Hacer trabajo bonito y colorido.>> (Padre de familia No. 1). <<Hacer algo de provecho en la escuela y en la casa.>> (Padre de familia No. 2). <<Que deba tomar decisiones que él sepa que sean las mejores para su futuro.>> (Padre de familia No. 3). <<Tener diferentes puntos de vista a diferentes problemas.>> (Padre de familia No. 4).
---	--

	<<Es pensar los problemas y poder solucionarlos.>> (Padre de familia No. 5). <<Lo que le ayuda a sobresalir por sí mismo en la vida.>> (Padre de familia No. 6). <<Yo he escuchado que creatividad es cuando los niños hacen trabajos muy bonitos y diferentes o cuando inventan otros juegos con lo que tienen.>> (Padre de familia No. 7)
--	---

Del 100% de padres entrevistados, el 29% relacionó al pensamiento creativo con la habilidad de elaborar productos estéticos y de alguna manera, visibles o palpables; el resto de las opiniones (71%), refirió al pensamiento creativo como la capacidad de tomar decisiones acertadas que lleven a los individuos a construir un futuro benéfico.

De los dos tipos de respuestas anteriores, la última es la que más converge con la información teórica que ofrecen diversos autores; por parafrasear alguno, Eisner (1995), lo identificó como la habilidad que los individuos tienen de resolver problemas, a través de la búsqueda de alternativas viables y fructíferas. En este apartado, es necesario reconocer que no se dirime completamente la relación entre creatividad y arte, porque muchas veces las obras resultan ser la solución a un problema y en ocasiones, por los materiales que se utilizan.

La pregunta número dos, tuvo como finalidad, reconocer la concepción que los padres de familia tenían respecto de la segunda categoría de esta investigación: autonomía.

2.- ¿Qué entiende cuando se dice que una persona es autónoma?	<<Que hagan las cosas sin que sus mamás les manden y que sean responsables.>> (Padre de familia No. 1)
---	--

	<p><<Cuando es responsable de hacer sus propias actividades y no dependa tanto de sus papás.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Hacer las cosas sin que se le esté mandando y que entienda que tiene responsabilidades en la casa y también en la escuela.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Que trabaja para beneficio propio.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Que puede hacer sus deberes sola.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Cuando el niño se hace responsable de sus tareas>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Lo he oído cuando ya una persona no vive con sus papás y puede mantenerse ya solita.>> (Padre de familia No. 7)</p>
--	---

El 86% de los informantes, reconoció a la autonomía como la capacidad que los niños adquieren, de realizar sus responsabilidades por sí solos. Durante la conversación, se preguntó a los padres sobre las actividades a las que hacían referencia y en todos los casos mencionaron labores de la casa como lavar, barrer, trapear y actividades escolares como hacer sus tareas; aunque no es errónea, la respuesta se limita a una concepción reduccionista de la autonomía, en la que los sujetos sólo aprenden a realizar acciones manuales y que en ocasiones no exigen un alto trabajo cognitivo.

El padre de familia restante (14%), definió a esta como una herramienta que posibilita la construcción de un futuro estable; su argumento fue que, los niños aprenden a tomar decisiones correctas y a hacer las cosas bien y, eso los lleva a tener éxito; al respecto de este comentario, Kamii (2006) explica que una persona autónoma es aquella capaz emitir sus propias reglas y elegir

las opciones que le beneficien, teniendo claro que existen otros seres humanos implicados en sus decisiones.

El siguiente cuestionamiento, tuvo un fin explícito y otro implícito; el primero, fue definir el conocimiento que los padres tienen respecto a cómo dirigir a su hijo para que desarrolle o potencie su autonomía; el segundo fue verificar nuevamente el significado que otorgan a dicha categoría.

<p>3.- ¿Con que acciones piensa que su hijo desarrolla un sentido autónomo?</p>	<p><<Haciendo su trabajo pero guiado por nosotros.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Cuando le doy la libertad de hacer sus propias cosas, cuando estudia y cuando convive con otros alumnos.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Cuando aprende a hacerse responsable de sus deberes, trabajando en la escuela y ayudando en la casa.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Con el ejemplo que le doy día a día y enseñándole los beneficios y recompensas del esfuerzo.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Leyendo, sabiendo trabajar en la casa y en la escuela, ayudando a otras personas y aprendiendo nuevas cosas.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Enseñándole a tender su cama, a hacer comida y enseñarlo a ser responsable de sus deberes de la escuela.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Ayudando en las labores de la casa, como a tender su cama, a levantar sus zapatos y sus juguetes, a no rezongar, y a cumplir con lo de la escuela, cuidar sus útiles y respetar a sus</p>
---	---

	compañeros y maestros.>> (Padre de familia No. 7)
--	---

Como se explicó en otros momentos de esta investigación, la autonomía no es una cualidad innata del ser humano, se nace siendo dependiente y a medida que los individuos crecen, estos tendrán que aprender a valerse por sí mismos; de manera similar, se interpreta a Balbotín (2011, p.4), quien mencionó que la autonomía se inicia desarrollando actividades básicas de la vida diaria y poco a poco se va incitando la toma de decisiones.

En este entendido, la totalidad de respuestas dadas a la pregunta número tres, guardaron íntima relación con el proceso de desarrollo y fortalecimiento de la autonomía en alumnos de Educación Primaria.

Similar a la interrogación anterior, esta cuarta pregunta tuvo como finalidad, recabar información sobre cómo los padres de familia coadyuvan en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo; y al mismo tiempo, confirmar la concepción que tienen sobre su significado.

<p>4.- ¿Cómo puede contribuir a que su hijo fortalezca su pensamiento creativo?</p>	<p><<Ayudándole a hacer sus trabajos y poniéndola a ayudar en la casa.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Mandándolo a la escuela para que salga adelante por sí mismo y que se enseñe a ser cuidadoso con sus cosas.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Dejándolo solo para que sea más responsable.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Dándole libertad de expresión.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Ayudándolo a hacer su tarea, acostumbrándolo a hacer quehacer y a que no dependa tanto de uno.>> (Padre de familia No. 5)</p>
---	--

	<<Ayudándolo a hacer su tarea y enseñándolo a que tome decisiones correctas.>> (Padre de familia No. 6) <<No siendo tan protectora de él, para que el mismo se vaya acostumbrando a tomar decisiones solo y que sean las mejores para poder salir adelante en la vida y en la escuela.>> (Padre de familia No. 7)
--	--

A diferencia de la autonomía, el pensamiento creativo sí es una capacidad congénita del ser humano; al paso del tiempo, el nivel de desarrollo en cada individuo cambia debido a las experiencias de las que fue parte, en tanto, esta capacidad es diferente en cada persona. Parafraseando a Rodríguez (1985), él aportó que entre los diversos factores que ayudan a promover el pensamiento creativo, se encuentra la interacción entre pares, colaboración, ayuda mutua, confianza y expectativas, además de constancia y disciplina.

Con base en esta información y en las opiniones anteriores, es importante abordar dos cosas; la primera es que, en promedio el 57% de padres de familia, al definir pensamiento creativo confundió algunos elementos con autonomía y aunque de alguna manera son variables dependientes entre ellas, no significan lo mismo; por otro lado, el porcentaje restante (43%), tuvo claro que este tipo de pensamiento se logra a partir de la libertad de expresión, del trabajo en equipo con sus hijos y de la posibilidad de enseñar a tomar decisiones mediante un proceso de reflexión y análisis.

La pregunta siguiente, tuvo como propósito develar la relevancia que los papás le asignaban, tanto al pensamiento creativo como a la autonomía, en la construcción del futuro, a corto, mediano y largo plazo.

<p>5.- Desde su punto de vista, ¿qué importancia tiene la autonomía y el pensamiento creativo en el futuro de su hijo?</p>	<p><<Para que cuando sea grande no dependa de nosotros y pueda tomar sus propias decisiones que le ayuden a ser una mejor persona.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Para que pueda estudiar alguna carrera para salir adelante y ser alguien en la vida y no dependa de nadie.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Para que sea independiente.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Que le irá bien en la vida y sabrá actuar ante diversas situaciones.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Que pueda salir adelante en la vida y que sepa tomar decisiones en los problemas.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Que salga adelante, que tome decisiones correctas y que le beneficien y que saque buenas calificaciones en la escuela.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Porque ayuda a que mi hijo sea más responsable y pueda resolver los problemas que se le presentan en su vida, y porque así puede llegar a estudiar una carrera y a ser mejor persona.>> (Padre de familia No. 7)</p>
--	--

Todas las respuestas dadas a esta cuestión, demostraron parte de la indispensabilidad que encierra el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía. A corto y mediano plazo, los tutores describen que ambas categorías han de posibilitar un sano desenvolvimiento social y la construcción de una mejor personalidad humana, que comprende su rol como sujeto histórico; a largo plazo, la mayoría de padres de familia ve en ellas la oportunidad para que sus hijos tengan éxito en la vida y crezcan

académicamente, al ser personas responsables en la toma de decisiones y al constituirse como sujetos autónomos en las acciones que desarrollan cotidianamente.

La interrogación que sigue, guardó íntima relación con la anterior; sin embargo en esta, se esperó dar cuenta de la incidencia del pensamiento creativo y la autonomía, dentro del ámbito educativo y, por tanto, del aprendizaje de los estudiantes.

<p>6.- ¿Qué beneficios trae la creatividad y la autonomía en el aprendizaje de los niños?</p>	<p><<Que aprenden más y adquieren más herramientas para luego poder trabajar y ayudar a su familia.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Que los niños se hacen más responsables y estudiosos y eso les ayuda a que cuando sean más grandes puedan decidir por un oficio que los ayude a tener más dinero y una mejor vida.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Para que salga adelante en la vida y pueda tener una carrera.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Tienen la posibilidad de adquirir más conocimientos, esto le ayudará a mejorar su aprendizaje.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Que son capaces de estudiar solos porque quieren y son responsables sin que uno les tenga que estar diciendo y también, porque pueden tomar decisiones correctas que les ayuden en la vida.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Que ya no depende de mí y reconoce sus deberes y obligaciones.>> (Padre de familia No. 6)</p>
---	---

	<<Que aprende más, porque no nada más se trabajan sumas y escribir y eso, también se enseñan a tomar decisiones, a pensar bien antes de actuar y a convivir y respetar a las otras personas y eso también es importante, porque hay algunos niños que ni saludan.>> (Padre de familia No. 7)
--	--

En el proceso de aprendizaje de los educandos, la autonomía y el pensamiento juegan un papel indispensable; parafraseando a Aebli (2001), él mencionó que la relevancia de cada una de estas competencias, radica en cómo el alumno se reconoce como principal actor y constructor de su propio conocimiento, lo que le conlleva a definir su ideal de aprendizaje y el punto que ha alcanzado.

Los padres de familia, aunque no de manera explícita, también manifestaron que el pensamiento creativo y la autonomía permiten que los niños sean conscientes de sus responsabilidades como estudiante, al tiempo que posibilitan la construcción de una vida estable y digna; además, conciben a estas como una herramienta que favorece la adquisición de nuevos aprendizajes, debido a que son capaces crear nuevos esquemas cognitivos.

La siguiente pregunta, se encaminó a destacar la influencia del pensamiento creativo en la toma de decisiones de los estudiantes.

7.- ¿Considera que el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía influyan en la toma de decisiones? Sí-No ¿Por qué?	<<Sí, porque puede ver cuál de todas las opciones que tiene es la mejor y cuáles le pueden traer nuevos problemas.>> (Padre de familia No. 1) <<Sí, porque aprende a ver cuáles decisiones son mejores para que le ayuden a salir adelante por sí mismo.>> (Padre de familia No. 2)
--	--

	<p><<Sí, porque se va haciendo más maduro y esto le ayuda a pensar lo que va a decidir y no solo actuar sin saber.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Sí, porque su pensamiento toma madurez.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Sí, porque aprende a ver diferentes soluciones a problemas y así, aprende a tomar decisiones importantes.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Sí, porque es capaz de reconocer lo que le toca hacer.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Sí, porque cuando se le presenta un problema tiene que ser responsable y pensar primero cuál de las decisiones es la mejor para resolver el problema y no afectar a los otros y ya luego actuar.>> (Padre de familia No. 7)</p>
--	---

El 100% de los tutores entrevistados, consideró que estas competencias sí influyen en la toma de decisiones; la mayoría de ellos argumenta que en este proceso los niños aprenden a reflexionar, analizar y definir, entre un abanico de soluciones, aquella que mejor se adapta al problema y que no trae daños secundarios, que afecten su integridad o la de otra persona.

Al respecto, De la Torre (1997) y Kamii (2006) comparten sobre pensamiento creativo y autonomía, que el fin de ambas es que los individuos aprendan a afrontar problemas con amplitud de miras originales, flexibles y viables, bajo normas que el propio sujeto define; por tanto se concluye que estas competencias sí llegan a ser un pilar clave en la toma de decisiones.

Con el octavo cuestionamiento, se pretendió dar cuenta de las acciones en las que los estudiantes manifestaban que son creativos y autónomos y de

esta forma a la par con la pregunta nueve, precisar los ámbitos que es necesario potenciar y aquellos en los que hay que iniciar desde cero.

<p>8.- ¿De qué manera su hijo muestra que es autónomo y creativo?</p>	<p><<Cuando realiza sus tareas y quehaceres por sí solo.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Cuando no estoy, ya es capaz de hacerse de comer él solo y de ayudar a sus hermanos a recoger la casa, también cuando se pone a hacer sus tareas y a ir a cuidar las borregas sin que yo lo esté mandando porque sabe que esas cosas le corresponde hacerlas.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Cuando se hace responsable de su deberes de la escuela y cuando ayuda a hacer las labores de la casa.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<En la forma en que realiza los trabajos de la escuela y actividades en el hogar.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Cuando entiende que hacer su tarea es su responsabilidad y también cuando aprende que tiene la obligación de ayudar en la casa.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Haciendo su tarea.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Cuando se hace responsable de cumplir con las obligaciones de la escuela y cuando nos ayuda a mí y a su papá.>> (Padre de familia No. 7)</p>
---	---

Intrínsecamente, los padres de familia reconocieron que los estudiantes demuestran ser responsables respecto de sus labores en su rol de integrante de la familia y estudiante; sin embargo, como sucede en la pregunta cuatro de la entrevista a alumnos, las actividades que aquí refieren, muestran que los

alumnos son potencialmente autónomos y creativos en el ámbito personal-social en el que de acuerdo con el Gobierno de Navarra (2010) los niños son conscientes de sus deberes para consigo mismo y su entorno próximo.

Al contrario de la pregunta anterior, en esta se intentó dilucidar los ámbitos en los que los estudiantes presentaban mayor dificultad, respecto de la autonomía y el pensamiento creativo.

<p>9.- ¿Cómo se manifiesta la falta de autonomía y creatividad?</p>	<p><<Cuando necesita mucha ayuda de su maestra y de otro adulto.>> (Padre de familia No. 1)</p> <p><<Él todavía necesita mucho apoyo para que estudie o tome sus propias decisiones, porque le cuesta trabajo ver cuál es la mejor idea, hasta para gastar el dinero siempre quiere estar comprando chucherías, pero él ya debe entender que eso le hace daño.>> (Padre de familia No. 2)</p> <p><<Que no es muy limpio con su propia persona, ni con sus cuadernos y no cuida sus útiles. También cuando salgo, no se calienta la comida aunque ya esté hecha y va a comprarse golosina.>> (Padre de familia No. 3)</p> <p><<Con la irresponsabilidad y la dejación.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Cuando es muy atenido y depende siempre de mí.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<No me ayuda a hacer los quehaceres de la casa, siempre quiere estar jugando.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Le cuesta mucho trabajo estudiar, aunque es muy inteligente, batallo mucho para que haga la tarea y también es muy desordenado con sus</p>
---	--

	cosas, siempre le tengo que estar buscando la ropa y las cosas de la escuela.>> (Padre de familia No. 7)
--	--

En este caso, los padres de familia expresaron que, los alumnos manifestaban falta de autonomía y creatividad, al momento de tomar decisiones en beneficio propio o ajeno; además, exteriorizaron que algunos alumnos, en ocasiones, son dejados, desordenados e irresponsables. Esto lleva a clarificar que, es necesario trabajar con los alumnos en el ámbito emocional-personal, que interpretando al Gobierno de Navarra (2010) es aquel en el que los estudiantes no demandan sobreprotección, se comprometen con el cuidado de sí mismos y de sus bienes y reconocen sus errores y obligaciones sin justificarse o echar culpas.

La última pregunta, tiene como propósito reconocer cómo los tutores conceptualizan el término formar integralmente y a partir de ahí definir las implicaciones que el pensamiento creativo y la autonomía tiene en la educación de los niños.

10.- ¿Qué actividades considera necesarias para formar integralmente a sus hijos?	<<Que aparte de aprender lo de la escuela, se enseñe a respetar a las otras personas y a tener valores en la vida y ser humilde.>> (Padre de familia No. 1) <<Darle el apoyo necesario y disciplinarlo, para que sea responsable y tenga una mejor vida; también, es necesario que aprenda a convivir con sus compañeros.>> (Padre de familia No. 2) <<Que se enseñe a respetar a las personas, a saludar a la gente y que sepa tomar decisiones en los diferentes problemas que se le van a presentar a lo largo de su vida.>> (Padre de familia No. 3)
---	--

	<p><<Que convivan y se relacionen sanamente y que aparte de las otras materias, también se practique el arte y el deporte.>> (Padre de familia No. 4)</p> <p><<Que aprenda valores, que pueda aprender por sí solo, que aprenda a convivir con la gente y que aprenda a ser responsable.>> (Padre de familia No. 5)</p> <p><<Respetar a los otros, saludar a la gente y hacer sus propias cosas.>> (Padre de familia No. 6)</p> <p><<Enseñarlos a respetar a los otros, hacerse responsable de sus obligaciones y también que se le enseñe a cuidarse a sí mismo, a tener higiene y a conocer sus derechos.>> (Padre de familia No. 7)</p>
--	--

De manera implícita, las respuestas dadas a la pregunta, refirieron a que en la educación integral, los estudiantes además de conocer y aprender lo referente al currículo, también deberán tener un amplio dominio de los demás pilares educativos que Delors (1996) enlista como: aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Parafraseando al autor, el aprender a ser y a convivir, refiere a la necesidad de que el alumno se reconozca como constructor de sus propias oportunidades, pero también como sujeto inconcluso que necesita del otro para integrarse; por su parte, el aprender a hacer evoca la aplicación del conocer en la práctica.

4.1.2 Observación y diario de clase.

El proceso de investigación, se caracteriza por utilizar diferentes instrumentos que proporcionan información importante sobre el origen y la evolución de la problemática estudiada; en este sentido la presente investigación se

fundamentó, además de la aplicación de entrevistas, en la observación participante y el diario de campo.

La utilización de estos instrumentos, demandó la participación de dos elementos esenciales: el investigador que se vuelve el observador participante y los informantes. El trabajo del observador participante, parafraseando a Taylor y Bogdan (1984, p.50), es participar con el informador de manera no intrusiva, para llegar a conocer e interpretar sus opiniones frente al tema de investigación; en este caso, el producto donde se plasmaron estas observaciones, fue el diario de clase, descrito por Rafael Porlán (1991) como el registro, descripción y análisis de la dinámica áulica.

Bajo el manejo de los insumos previamente descritos, fue posible rescatar datos importantes que dieron origen a la presente investigación. En primera instancia, permitió definir la principal problemática que aquejaba dentro del salón de clases y generalmente en la escuela; durante los primeros meses de observación e intervención pedagógica, se notó que algunos de los estudiantes dependían del docente para realizar actividades básicas como la búsqueda de información, la elaboración de resúmenes y mostraban inseguridad al pararse frente al grupo a exponer algún tema, dificultad al tomar decisiones factibles y también falta de iniciativa al realizar cierto producto sin instrucciones previas, misma que varias veces se expresó con llanto.

Ante este panorama, se delimitó el tema a trabajar; en sesiones siguientes, se dio paso a obtener información respecto a cómo los estudiantes aplicaban y desarrollaban su pensamiento creativo y la influencia de este en su autonomía; al mismo tiempo, se observaba la manera en que los docentes intervenían en el proceso y se implementaban diversas actividades que contribuyeran al mismo.

En el transcurso de los primeros días de práctica, se diseñaron diversas actividades que, además de atender a los propósitos y finalidades de las

asignaturas, también fueron un punto central en el alcance de los objetivos de este trabajo. En diversos lapsos del ciclo escolar, se implementaron estrategias con los padres de familia y con alumnos de otros grados (Educación Preescolar y tercero y cuarto de Educación Primaria); además, dentro del salón de clases, se aplicaron actividades en las que los niños reconocieran la conformación de los sistemas corporales, el proceso de autorregulación del comportamiento, la toma de decisiones acertadas y asertivas y se elaboraron diversos esquemas gráficos.

En la aplicación de las acciones descritas y a lo largo del trabajo diario, los niños mostraron gran interés por utilizar materiales y recursos novedosos; con el objetivo de conservar esta motivación, se comenzó con la presentación de láminas que combinaran texto e imágenes de manera organizada, objetos manipulables y moldeables, alimentos y además, se presentaron situaciones problema, basadas en conflictos propios del contexto de los estudiantes.

Después de poner en práctica diversas alternativas que promovieran el pensamiento creativo y la autonomía, fue posible observar cambios considerables en la mayoría de educandos. En primer lugar, cabe destacar que a partir de la técnica de Brainstorming (o lluvia de ideas), varios alumnos comprendieron la necesidad de reflexionar y analizar el problema antes de actuar y en actividades posteriores, aplicaban este procedimiento; en este punto también es necesario aclarar que la niña que más dificultades tenía en este aspecto, siguió mostrando inseguridad al proponer soluciones concretas a los retos propuestos.

Sumado a lo anterior, se observó en más de la mitad de alumnos, que el uso de esquemas gráficos permitió la comprensión holística de las temáticas vistas, a partir del análisis de sus partes; lo anterior pudo constatarse al final de cada semana de conducción, por medio de evaluaciones escritas y orales. De esta manera, se vio potenciado el aprendizaje autónomo de cada

estudiante, por la posibilidad que se les dio de analizar información, discernirla y conectarla en redes correspondientes.

Otro cambio significativo, se dio en la seguridad que los niños adquirieron, al principio (a excepción de dos alumnos) solían ser muy inseguros al compartir sus producciones; a medida que convivieron con educandos menores y con los padres de familia, consolidaron la confianza en sí mismos y se volvieron hábiles para comunicar sus experiencias, anécdotas, aprendizajes y contestar a las preguntas que los docentes hacían. En este rubro, también es destacable la iniciativa que poco a poco mostraron en la realización de diversas acciones, por ejemplo en la búsqueda o señalización de información en los diccionarios o textos, anteriormente siempre pedían al docente que les fuera indicando qué subrayar y/o escribir.

Al acrecentar su confianza e iniciativa, también se volvieron más responsables con el cuidado de sus materiales y al realizar tareas extraescolares, situación que al inicio del ciclo perjudicaba en gran medida el transcurso de las clases; cuando no se hacía tarea, se retrasaba en razón de que se tenía que iniciar nuevamente toda la actividad.

Durante los meses en que el investigador participante se insertó en el campo, de manera general, fue posible observar avances considerables en cada discente; sin embargo, también es importante destacar que no en todos, las actividades rindieron el mismo fruto. En casos específicos, siguió presentándose frustración, enojo y llanto al no completar o entender una encomienda también se dieron situaciones de discriminación y exclusión, a pesar de trabajó la asertividad y las emociones. Además, es preciso mencionar que aunque se buscó acrecentar la participación de los padres en la educación de sus hijos, no se logró ni siquiera un setenta por ciento de su asistencia a las actividades programadas.

4.2 Limitaciones del estudio.

A lo largo del progreso de una investigación, se presentan diversas situaciones que llagan a ser determinantes en la conjunción de los datos que la sustentan; en este caso, sucedió lo mismo. Una de las variables más importantes para desarrollar una intervención oportuna es el tiempo; sin embargo, debido a la dinámica escolar y a la contingencia sanitaria que actualmente se vive, quedaron algunos elementos pendientes por rescatar y ciertas actividades por concluir; además, algunos de los cuestionarios a docentes, se realizaron de manera virtual.

Aunado a lo anterior, es preciso señalar que la muestra que se consideró para el estudio fue relativamente pequeña; aunque existieron ciertas conversaciones con padres y alumnos de otros grupos, la aplicación concreta de las entrevistas a estos, sólo se realizó con el grupo de 5° grupo “A”; de haber aplicado a una muestra mayor, era posible un mayor número de elementos comparativos.

Durante la aplicación de los instrumentos, otra limitante fue que la temática de investigación, al menos en los Planes y Programas de Estudio vigentes, sólo aparece como resultado del trayecto, más no se ha profundizado en la manera de aplicación dentro de las aulas. En consiguiente, esta situación generó que algunos maestros no dieran respuestas contundentes; además, en el caso de los padres de familia, las respuestas no dieron un panorama profundo de sus opiniones.

En cuanto a la dinámica de clase, una circunstancia que afectó en cierta medida el curso del trabajo investigativo, fue la inasistencia constante de dos alumnos. En lo concerniente a las estrategias aplicadas, sería conveniente profundizar ciertos aspectos, junto con los padres de familia, de manera que ellos también sean partícipes en el desarrollo del pensamiento creativo y la autonomía de sus hijos.

Después de tener un acercamiento real con el proceso de desarrollo de ambas categorías de investigación, tanto en el rubro teórico como en el práctico, resulta preciso hacer del conocimiento del lector que, existen variables que no fueron tomadas en cuenta durante la investigación y que posiblemente, de haberlas considerado, hubieran complementado fehacientemente los alcances de esta; entre otras consideraciones, recurrir a información esencial del desarrollo prenatal, natal y posnatal de los estudiantes, el estilo educativo del hogar e incluso la manera en la que docentes y padres de familia, ponen en práctica estas competencias.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE MEJORA

5.1 Estrategias que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía.

La sociedad actual, demanda la formación de individuos capaces de adaptarse a las exigencias que suscitan diariamente; así pues, se busca que los sujetos tengan la capacidad de educarse a sí mismos y de participar eficientemente en los diversos escenarios de actuación. Ante este panorama, el enfoque constructivista de la educación, agrega que

El aprendizaje no debería ser resultado de copias existentes, sino un proceso dinámico a través del que la información de afuera (externa), es interpretada por la mente del sujeto y va construyendo progresivamente conocimientos más complejos, a partir de lo que va conociendo e interactuando en la realidad (Serrano y Pons, 2011)

En este sentido, el rol del docente es promover una enseñanza en la que se tomen en cuenta las experiencias, necesidades, intereses y características de cada integrante del grupo, para que así, todos se sientan parte importante e indispensable en el proceso educativo, a la par que se motivan y construyen aprendizajes significativos y por tanto, permanentes. A medida que el estudiante comprende su corresponsabilidad con el docente respecto a su propio aprendizaje, desarrolla otras competencias cognitivas como su pensamiento creativo y su autonomía.

Tomando en cuenta estos referentes, las siguientes estrategias y actividades didácticas, fueron diseñadas con el propósito de desarrollar y/o potenciar en los discentes, su pensamiento creativo y su autonomía. Estas se especifican desde las planeaciones didácticas y abarcan disposiciones emocionales, cognitivas y sociales.

Estrategia número uno. Bingo de emociones.

Propósito.

Reconocer qué son, sus características y la incidencia de las emociones, mediante la utilización de tarjetas, para que los alumnos reconocieran la forma más apropiada de expresarlas, respetando la integridad física, emocional y moral de los implicados.

Materiales.

- Tarjetas con imágenes y nombre de algunas emociones.
- Tarjetones con nueve de las emociones anteriores.
- Objetos para apuntar.

Descripción de la estrategia.

Este juego se dio en dos partes; primero se jugó el bingo convencional. Cada estudiante tomó una carta y objetos para señalar las emociones que salieran, mientras un jugador las corre; al término del juego se revisaron las tarjetas que pasaron y de manera grupal se comentaban: las situaciones que genera su aparición y la forma en que las expresan.

En un segundo momento, los alumnos recuperaron algunas de las emociones trabajadas y contestaron a las preguntas: ¿cómo la expreso?, ¿cómo influye en las demás personas? y ¿está bien mi forma de expresarlas?

Estrategia número dos. Organizadores gráficos.

Propósito.

Que los discentes utilizaran nuevas formas de organizar información, por medio del tratamiento de las características de diversos organizadores gráficos, para que comprendieran los temas abordados y formalizaran su capacidad de aprendizaje autónomo.

Materiales.

- Hojas blancas.
- Plumones.
- Lapiceros.
- Información del tema.

Descripción de la estrategia.

A lo largo del ciclo escolar en diferentes momentos, se propuso a los estudiantes la elaboración de diversos organizadores de información, como: mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas de medusa, de telaraña, representaciones dimensionales etc.

Para la realización de los primeros, se proporcionaron algunos modelos y se explicaron las características y utilidad de cada uno; a medida que reconocieron sus características y la estructura que los compone, los alumnos hicieron todo el procedimiento.

Estrategia número tres. Brainstorming.

Propósito.

Que los estudiantes tuvieron un acercamiento real al proceso de solución de un problema, a partir de la presentación de un situación conflictiva del contexto y la generación de alternativas grupales, para que aprendieran a tomar decisiones acertadas y asertivas, a la par que participaban en el sano desarrollo de su comunidad.

Materiales.

- Problemática característica de la comunidad (contaminación del agua).
- Papel Bond.
- Marcadores.
- Hojas azules.

Descripción de la estrategia.

Se presentó la situación problema: “En la comunidad de Monte de Las Vueltas, los pobladores se quejan de la mala calidad del agua de los ríos y exponen que ya no pueden hacer uso de ella, porque algunos dueños de invernaderos, aparte de desviarla con mangueras, muchas ocasiones tiran ahí los envases de los agroquímicos que utilizan o los productos que se pudren”.

Posteriormente, con ayuda de un cuadro de tres entradas, se especificaron las causas, consecuencias y las posibles alternativas de solución al problema; después de realizada esta lluvia de ideas, se dialogó acerca de las ventajas y desventajas de cada opinión y finalmente se tomó la decisión que mejor atendía al problema y que además, no fuera origen a nuevos conflictos. Al final se pretendió socializar este plan con la comunidad.

Estrategia número cuatro. Trabajo entre pares.

Propósito.

Que los estudiantes adquirieran confianza en sí mismos, a partir de fungir como acompañantes activos de alumnos con edades menores, para que participaran de manera eficaz, eficiente y asertiva en las decisiones del contexto.

Materiales.

- Hojas blancas.
- Hojas color.
- Marcadores.
- Tijeras.

Descripción de la estrategia.

En tres sesiones, se trabajó con los niños de Preescolar y con el grupo de tercero y cuarto (multigrado); la dinámica fue que los alumnos de quinto explicaran que es, las características y la flora y fauna que es posible encontrar en el ecosistema marino.

En la primera clase, se abordaron las características del ecosistema y en particular las del pez arcoíris; en la segunda sesión, se proyectó un corto de la película “Nemo”, en la que se identificaron algunas de las temáticas antes trabajadas y además, se hizo la rifa de un pez.

En la última jornada de trabajo, los alumnos de quinto grado realizaron una pequeña reflexión del tópico abordado y después de ello, todos realizaron un mapa mental (los alumnos mayores, apoyaron a los preescolares).

Estrategia número cinco. Al buzón de mamá.

Propósito.

Que los niños se reconocieran como sujetos importantes e indispensables en el contexto en el que se desenvuelven, a partir de las consideraciones que sus padres tienen de ellos, para que fortalecieran su autoconcepto y autoestima.

Materiales.

- Hojas de papel.
- Marcadores, plumones, lapiceros, etc.
- Buzón de cartas

Descripción de la estrategia.

Se proporcionó material, a mamás y alumnos, para que redactaran una carta en la que hicieran saber a su mamá o hijo, según sea el caso, el cariño y agradecimiento que sienten hacia él, así como la concepción que tienen sobre su persona.

Después, se entregaron las cartas a cada participante y se leyeron frente a los demás compañeros. En dicha estrategia, participaron alumnos y madres de tercero, cuarto y quinto grados.

5.2 Concentrado de los resultados de las estrategias.

5.2.1 Bingo de emociones (Anexo 4).

El propósito de esta estrategia fue lograr que los alumnos reforzaran su autoconocimiento y autoconciencia de las propias emociones, de la manera en que las ponen en práctica y sobre el impacto que generan en otras personas; bajo estos parámetros, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- En primera instancia, los estudiantes reconocieron el nombre de diversas emociones que han sentido y que de alguna manera confunden con otras; además, identificaron la forma en que estas pueden afectar a otras personas si no se expresan con asertividad.
- Sumado a lo anterior, comprendieron la incidencia que tiene la autorregulación de emociones, en el proceso de desarrollo de su sentido autónomo y creativo; su relación estriba en que, al tomar decisiones, los estudiantes deben aprender a ser sensatos y a definir una acción, en razón de sus necesidades y no del temperamento del momento.
- Además son capaces de interpretar las emociones de otros, respetarlas y en su caso, apoyar a resolver su situación.

5.2.2 Organizadores gráficos (Anexo 5).

La finalidad de esta estrategia, era potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a partir de la elaboración de esquemas mentales, que permitieran mejorar la visibilidad y comprensión de relaciones entre conceptos y con ello, la formalización de esquemas de pensamiento. Los resultados fueron los siguientes:

- Los alumnos comprendieron mejor las temáticas que se trabajaron mediante algún tipo de esquema gráfico; al destacar las relaciones entre conceptos, así también, era menor el rango de confusión entre los diversos elementos que componen a la temática abordada.
- Aprendieron las características y finalidad de algunos esquemas gráficos, y según la información que tenían, eran capaces de definir cuál de ellos era el más oportuno para presentar la información sobre el contenido presentado.
- Vieron en esta una forma sencilla de organizar y aprender de manera autónoma, porque incluso, sin solicitar un resumen con características de organizador gráfico, ellos preferían hacerlo así, y comentaban que entendían mejor.

5.2.3 Brainstorming (Anexo 6).

La presente estrategia atendió a la necesidad de que los discentes tuvieran un acercamiento real con el proceso de resolución de un problema; a continuación se describen los resultados que arrojó:

- A la par que los estudiantes tomaron conciencia de una de las principales problemáticas que aquejaba a su pueblo y de alguna manera, participaron sugiriendo soluciones; aprendieron que al tomar una decisión, deben considerarse aspectos multifactoriales que dieron origen al conflicto o que pueden desencadenarse de él.
En este sentido, reconocieron que ante un problema pueden existir variedad de soluciones, pero que sin embargo, deben considerarse las ventajas y desventajas de cada una.
- De igual manera, comprendieron su rol como integrante de una comunidad, lo que lleva a promover un sentido social y con ello la formación de un sujeto autónomo y creativo, que aprende a tomar decisiones acertadas y asertivas.

5.2.4 Trabajo entre pares (Anexo 7).

La finalidad de esta fue que los niños acrecentaran la confianza en sí mismo y desarrollaran habilidades lingüísticas y comunicativas, que le permitieran participar adecuadamente en el entorno donde se desenvuelven, aprender a afrontar problemas en grupo y también destacar sus propias potencialidades. Atendiendo a lo anterior, los avances logrados fueron los siguientes:

- La totalidad de educandos, comprendieron que construir relaciones sanas y estables con otras personas, permite el crecimiento propio y social, en razón de que, individualmente todos aprenden de todos y en conjunto, estructuran acuerdos por el bienestar de todos.
- Específicamente en los alumnos de 5° “A”, se observó gran desenvolvimiento lingüístico al estar con personas menores; además, en la mayoría se percibió seguridad y motivación al ser ellos quienes enseñaban a otros.

5.2.5 Al buzón de mamá (Anexo 8).

En este caso, la intención fue que los educandos reforzaran su autoestima y autoconocimiento a partir de la valoración que los padres de familia tienen de ellos; en seguida se presentan los alcances que la realización de esta estrategia obtuvo:

- Lo primero que hay que destacar, es que en esta actividad se alcanzó un mayor número de participación por parte de las tutoras, únicamente hubo inasistencia en dos casos.
- Los discentes mostraron mucha confianza al compartir su carta y la que les escribió su mamá, frente a todos los espectadores. De esta manera, a medida que los niños interactuaban con otras personas, adquirirían más confianza en sí mismos y se mostraban más interesados, motivados y capaces de realizar todos aquellos proyectos que se propusieran.

- También permitió que papás e hijos, reconocieran que la comunicación entre todos los integrantes de la familia, es importante para poder ayudar en lo necesario al otro, al tiempo que permite el sano establecimiento de compromisos y responsabilidades.

5.3 Análisis de los resultados de las estrategias.

En apartados anteriores, se detalló que esta investigación se fundamentó en el método de investigación-acción y que por sus características, corresponde a la modalidad: Tesis de la propia práctica (SEP, 2014, p.43); bajo esas consideraciones, además de enfocar el problema dentro del contexto escolar, fue necesario contribuir a su solución, por medio de la implementación en el campo de diversas estrategias didácticas, que además se explicitan en el trayecto de Práctica Profesional.

De esta manera, las estrategias que previamente se presentaron, además de fungir como instrumentos para recabar información sobre el proceso de desarrollo del pensamiento creativo y la autonomía, también contribuyeron a la formalización de estas competencias en los discentes. Dichas estrategias, como puede observarse, correspondieron a cada una de las dimensiones que componen al sujeto y siguen una línea procesual.

Como primer punto, se describieron aquellas que promovieran una mejora a nivel individual-personal, como la autorregulación de emociones y la aprehensión de formas novedosas de organizar información y comprenderla; se desarrolló así, porque para que el niño aprenda a aprender y a tomar decisiones, necesariamente debe estar bien consigo mismo, además de saber afrontar problemas y conocer diversas maneras de estudio y de adquirir conocimiento permanentemente.

Posteriormente, se incluyeron actividades relacionadas con la convivencia entre pares; con el propósito de que los alumnos aprendieran a relacionarse armónicamente y a trabajar en equipo para lograr acuerdos o

soluciones ante un problema que aquejaba a todos; a la par, estas acciones también contribuyeron a la formación integral del alumno, por un lado, al aprender a tomar decisiones y por el otro, adquirieran capacidades comunicativas y valores humanos.

Finalmente, se anexaron estrategias que permitieran el acercamiento entre el alumno y su contexto próximo, en este caso su familia y su comunidad, para que los alumnos adquirieran habilidades y competencias para vivir en sociedad. Aquí es preciso recalcar que, la intención era que el grupo realizara un proyecto de impacto con la comunidad (promoción del cuidado del agua), sin embargo no fue posible llegar a un acuerdo con las autoridades del pueblo y también porque, días después de esta gestión, dio inicio el distanciamiento social por cuestiones sanitarias.

Tras desarrollar las estrategias propuestas, fue posible observar una mejora notoria en los estudiantes, tanto en el ámbito educativo como en el social. En primera instancia, cabe destacar, que se dio un gran avance en el control de las emociones de la mayoría los alumnos, se mostraban más pacientes, eran menos los insultos y gritos dentro del salón, respetaban los tiempos y dificultades de cada compañero y en la medida de sus posibilidades les brindaban apoyo; sin embargo, como ya se dijo en otro momento, hubo casos en los que se seguían mostrando conductas depresivas al no entender una encomienda o discriminatorias entre ciertos integrantes del grupo.

De igual importancia, se notó una mejora considerable en la seguridad y confianza de los educandos; su participación en las clases diarias acrecentó; mostraron mayor iniciativa al realizar los productos solicitados; durante la exposición de los productos elaborados, su tono de voz era fuerte, claro y daban a conocer aspectos esenciales, sin divagar tanto en información poco relevante; además, se redujo la negativa a trabajar, por parte de algunos estudiantes, que diariamente dejaban inconclusos o sin elaborar las tareas solicitadas.

Otro aspecto a destacar, se dio en la disciplina y aprendizaje de los escolares. Por un lado, los estudiantes al ser conscientes de la importancia de tomar decisiones por sí mismos y de cuidar su cuerpo y su mente, poco a poco se hicieron responsables de sus tareas, de sus materiales y de su aseo personal. En lo correspondiente a aprendizaje, se avanzó de forma considerable en la comprensión de diversas temáticas, a partir de la utilización de materiales y técnicas novedosas de estudio; así también, a medida que los niños aprendían a resolver de forma creativa los problemas y a tomar decisiones procesuales, acertadas y asertivas, se volvieron más diestros a aprender autónomamente y de esta manera, comprendían su rol como principal constructor de su propio conocimiento y con ello, la importancia de formarse a sí mismos.

De la puesta en práctica de las estrategias planteadas, también es importante puntualizar que en la realidad diaria de las instituciones educativas y especialmente en la realidad que actualmente nos aqueja, es incesante la necesidad de potenciar la formación de mentes creativas y autónomas, que recurran a información veraz y propiamente generen conclusiones, que afronten con éxito los retos sociales que les demandan y que además, sean empáticas y reconozcan la implicación de sus acciones en el bienestar tanto personal como colectivo. En este sentido, resulta indispensable recurrir a nuevas metodologías que contribuyan al logro de este cometido.

Finalmente, en la realización de esta investigación, cabe destacar que aunque los resultados alcanzados, fueron satisfactorios, es de reconocer que faltaron varias líneas de acción por trabajar, para contribuir plenamente a los objetivos establecidos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

6.1 Conclusiones generales.

El proceso de enseñanza y aprendizaje, abarca la interrelación de elementos multifactoriales; la diversidad de alumnos y contextos, las diferentes formas de acceso a la información, la compleja estructura de las mentes humanas y con ello, los avances constantes en las formas de vida y comunicación de la sociedad, exigen necesariamente una educación que potencie todas las facultades del sujeto, incluyendo la dimensión creativa y autónoma. De esta manera, es necesario concretar el ideal de un sistema educativo que eduque conciencias socialmente históricas, comprometidas con su futuro y el sano desarrollo de las transformaciones globales.

Hoy en día la labor docente, trasciende los parámetros de una transmisión insípida de conocimientos y en cambio, su quehacer radica en guiar al estudiante al desarrollo de competencias para la vida; en este sentido, la constitución holística del ser humano sigue un trayecto procesual, que no sólo tiene que ver con la memorización de conceptos y/o procedimientos, sino que también implica la formalización de capacidades cognitivas, emocionales y sociales, que permitan a los discentes afrontar las diferentes problemáticas que se le presentan día con día.

En este destino, el pensamiento creativo, se vuelve sumamente indispensable; por sí sola, esta competencia tiene que ver con la manera en que los individuos proponen y analizan diversas alternativas, para responder con éxito a los retos que se le anteponen en la vida cotidiana. En su ejecución, este proceso de toma de decisiones consensuadas, acertadas y asertivas, se ve mediado por la triangulación de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de las que se habla en el párrafo anterior.

La relevancia de estas, en la conformación del pensamiento creativo, se entrevé tanto en lo individual como conjuntamente. Al actuar, el individuo ha de tener en cuenta diversas situaciones; en el aspecto emocional, ha de tener la capacidad de regular la forma en que expresa sus sentimientos u opiniones, haciendo valer los derechos propios como ajenos; socialmente, sus decisiones tendrán que ser empáticas y en la medida de lo posible establecer límites sin abusar, ni permitir abusos; y a nivel cognitivo, el sujeto previamente habrá analizado la información del problema, sus orígenes, las partes afectadas, así como posibles soluciones y consecuencias de su solución.

Uno de los objetivos fijados para guiar el curso de esta investigación, fue definir cómo el pensamiento creativo influía en la adquisición de otras competencias, entre ellas, la autonomía. Como categoría, ésta última hace referencia a la capacidad de los sujetos para establecer normas, metas y expectativas propias y cumplirlas; después de aclarado este punto, la incidencia que guarda el pensamiento creativo con la autonomía, se refleja a través de las habilidades que el ser humano muestra para tomar decisiones pensando en la estabilidad emocional, física y psicológica de uno mismo y de los otros, al tiempo que resuelve problemas de diversa índole.

Bajo esta consideración, el individuo autónomo y creativo, tiene la facultad de asumirse como principal actor, constructor y benefactor de sus propias acciones; cuida de su cuerpo y de su mente; sabe que en cada error, existe una oportunidad para aprender y que no siempre se sale triunfante; se reconoce como sujeto inconcluso que para formarse necesita interactuar con los otros; es consciente que dentro de su rol como habitante del mundo, le corresponde ser partícipe de los conflictos sociales y con ello, de los acuerdos que se tomen; además, comprende que la toma de decisiones implica ver las ventajas y desventajas de cada una, a corto, mediano y largo plazo.

En este entendido, también es posible concluir que estas condiciones, se vuelven un factor determinante dentro del proceso de aprendizaje de los

niños; al tiempo que ellos comprenden la necesidad de aprender permanentemente y manejar situaciones imprevistas, se hacen responsables de sus deberes y también recurren a nuevas formas de interpretar y comprender la información a la que acceden; además, a medida que adquieren confianza en sí mismos y entienden el proceso de solución de un problema, muestran iniciativa e innovación al realizar las actividades solicitadas.

Aunque su relevancia y necesidad resultan trascendentes, en el ideal de una educación para la vida, la realidad es que en los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, se trabajan como algo superficial, se consideran solo como un fin, no como un medio; debido al carácter tácito, que al menos hasta la Reforma Integral de Educación Básica predominó en este aspecto, la no comprensión del profesorado y la falta de capacitación docente, generó que en la mayoría de las aulas, su implementación pasara a segundo plano.

En las propuestas educativas más recientes, se enmarca como tal el desarrollo de ambas categorías y se prevé la participación de un docente como mediador en la adquisición de conocimientos y como gestor de ambientes de aprendizaje creativos que promuevan la autonomía en todos los integrantes del grupo; y que al mismo tiempo, planteé las condiciones para que junto con los padres de familia, se alcancen los objetivos propuestos.

Gracias a la investigación de cerca con docentes frente a grupo, fue posible ver cómo ellos son conscientes de la necesidad de formar estas competencias en los discentes y consideran que ésta puede fungir como factor esencial en el sano desenvolvimiento de los mismos. Sin embargo, hay que reconocer que la carga administrativa, en ocasiones limita la labor del docente en el aula y se llega al punto de darle más importancia al área conceptual y procedimental.

En este sentido, sigue prevaleciendo la importancia de que los docentes tengan acceso a una formación inicial y continua, que les brinde las habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes, para de esta manera contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía de los alumnos y principalmente, en el alcance de los parámetros de educación que actualmente se describen en el Artículo 3° Constitucional. Ante este panorama, es viable y pertinente la oportunidad de ingresar a cursos, diplomados y conferencias que traten de este tema y, por qué no, la adhesión de materias específicas de este tópico, en los Planes y Programas de Estudio de Escuelas Normales u otras instancias de formación docente; no limitarse a los cambios de términos.

Si las condiciones magisteriales no contemplan esta necesidad, queda en la conciencia de cada docente, adquirir dichas herramientas, mostrándose proactivos, optimistas y comprometidos, con la finalidad de responder a las necesidades del contexto y especialmente, de los estudiantes. En este rubro, resulta preciso aclarar que el desarrollo y potenciación de estas categorías, no sólo corresponde a cierto nivel educativo o a un sector social en específico; más bien, es una tarea de todos y todas quienes participan del proceso enseñanza y aprendizaje.

Tomando en cuenta lo anterior, también es preciso destacar que los alcances propuestos en esta investigación, fueron cumplidos; al estar en el campo, se logró definir la forma y el nivel en que los estudiantes de la muestra estudiada, manifestaban su sentido creativo y autónomo, así como las necesidades que se tienen en dicho aspecto; de igual manera, se dio la oportunidad de poner en práctica diversas estrategias que permitieron contribuir a la adquisición de estas competencias, generando así una propuesta de intervención y; finalmente fue posible conocer la forma en que los profesionales de la educación, afrontan el reto de educar para la creatividad

y la libertad, siendo esta una de las necesidades incesantes que demanda este Siglo XXI.

6.2 Futuras líneas de investigación.

Como se ha descrito anteriormente, el pensamiento creativo y la autonomía, se componen de diversos elementos multifactoriales; de esta manera, se desencadenan un sinnúmero de posibles temas de estudio que permiten tener un conocimiento más amplio de cómo, desde la práctica educativa, desarrollar y potenciar competencias cognitivas, emocionales y sociales en los alumnos, para que estén capacitados a resolver los desafíos que trae consigo el transcurso del presente siglo.

En este sentido, una línea de investigación interesante es la promoción y desarrollo de la resiliencia en las aulas de Educación Básica, que contribuya a la formación de estudiantes que afronten las adversidades y tengan la capacidad de, después de una racha negativa, reducir el impacto del dolor y seguir adelante para superarse. En este rubro, la investigación podría iniciar por el trabajo con los valores humanos y con la estima propia.

De la mano con esta, también sería relevante la investigación específica de la influencia de las emociones en el aprendizaje de los alumnos, con el objetivo de ahondar en los beneficios de que los alumnos tengan la capacidad de autorregulación y la forma en que los docentes, pueden contribuir a su adquisición.

Un tercera línea de investigación, podría ser la relación entre este tipo de pensamiento, con el pensamiento crítico y con las inteligencias múltiples; esto con miras a coadyuvar en el sano desarrollo integral de los estudiantes; Además, posibilitaría un conocimiento profundo de los estilos de aprendizaje y, de este modo, apoyaría en la ejecución de estrategias novedosas y acordes a las necesidades de los grupos escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aebli, H. (2001). *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: NARCEA Ediciones.
- Aviram & Yonah. (2004). *Flexible Control Towards a conception of personal Autonomy for postmodern education*. Chicago.
- Bornas, X. (1998). *La autonomía personal en la infancia*. Madrid, España: Siglo XXI editores.
- Castoriadis, C. (1991). *Poder, política y autonomía*. Nueva York: Universidad de Oxford.
- Comellas, M. J. (2000). *Los hábitos de autonomía. Proceso de adquisición*. España: Ediciones Ceac.
- Dansereau, D. (1989). *Investigación de estrategias de aprendizaje*. Hillsdal.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una educación creativa*. Barcelona: Editorial Praxis.
- De la Torre, S. (1997). *Evaluación de la creatividad*. México: Trillas.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad pedagógica*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. (2004). *Creatividad y formación*. México: Editorial Trillas.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO, España: Gráfica Internacional.
- Dewey, J. (1916). *Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, España: EDICIONES MORATA.
- Diario Oficial de la Federación. (2015). *Plan Sectorial de Educación 2015-2021*. México: DOF.

Diario Oficial de la Federación. (2019). *Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia educativa*. México: DOF.

Diario Oficial de la Federación. (2019). *Ley General de Educación*. México: DOF.

Diario Oficial de la Federación. (2019). *Programa Nacional de Desarrollo 2019-2024*. México: DOF.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata. (Cuarta edición)

Elliot, J. (2010). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata. (Sexta edición).

Frade, L. (2019). *Competencias en educación especial y en inclusión educativa*. México: Mediación de calidad, S. A. de C. V.

Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.

Garduño, H. (2013). *¿Cómo desarrollar competencias intelectuales?* México: Trillas.

Garza, R. y Leventhal, S. (2003). *Aprender cómo aprender*. México: Trillas.

Guilford, J. (1978). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

Guilford, J. (1979). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández, R. S.; Fernández-Collado, C. & Baptista, P. L. (2006). *Metodología de la investigación (4ta ed.)*. México: McGraw Hill.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación*. España: Ediciones Quirón.

- Jiménez Fernández, C. (2000). *Diagnóstico y Educación de los Más Capaces* II. Madrid: UNED/MEC.
- Labatut, S. (2005). *El valor de las empresas*. Universidad de Valencia.
- Meece, J. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: SEP.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Ed. Graó.
- Moreno, S. (1991). *La entrevista*. En Fernández-Ballesteros, R. & Carboles J. A. I. *Evaluación conductual*. Madrid: Pirámide S.A.
- Muñoz, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.
- Novak, J. Gowin, B. (1999). *Aprendiendo a aprender*. Madrid: Martínez Roca.
- Osborn, A. (1960). *Imaginación Aplicada. Brainstorming*. Madrid: Ediciones Velflex.
- Parnés, S. (1973). *Guía del comportamiento creador*. México: Editorial Diana.
- Piaget, J. (1929). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Madrid: Ediciones de la Lectura.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Argentina: Siglo XXI EDITORES
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios sobre psicología*. España: Editorial Labor.
- Porlán, R. & Martín, J. (1991). *El diario como un instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones. En el diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada.
- Rodríguez Estrada, M. (1985). *Psicología de la creatividad*. México: Ediciones Pax-México.

Rojas Soriano, R. (2013). *Notas sobre investigación y redacción*. México: Plaza y Valdés.

Sabino, C. (1986). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2014). *Formación Cívica y Ética. Libro de texto para el alumno*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (SEP). (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2015). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: SEP.

Taylor, S.; Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós (1ra edición).

UNESCO. (2003). *Escuelas multigrado: ¿cómo funcionan?* República Dominicana: Secretaría de Estado de Educación.

Wallas, G. (1996). *El arte del pensamiento*. Londres: Solis Press.

HEMEROTECA.

Buzan, T. (1996). El libro de los mapas mentales. *Revista electrónica*. ISBN 9788479539634.

Lecomte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la educación de programas. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa (RELIEVE)*. Universidad de Colorado Vol. 1 (1).

Mora, A. (2004). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista de Educación*. 29, (2), 77-97. ISSN: 0379-7082.

Real Academia Española [RAE]. (2020). Empatía. En Diccionario de la Lengua Española (23ª. ed.). Recuperado de: <https://designificado.com/empatia/>

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Revista de educación*. Estudios de psicología, ISSN 0210-9395. N° 27-28.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista de educación*. Redie, 1-28.

Sternberg, R. J. (1997). Visión tríadica de la inteligencia: Teoría y práctica. In N. Coleangelo & G. A. Davis (Eds.), *Revista de educación* (pp. 43-53). Boston, MA: Allyn and Bacon.

ELECTRÓNICA.

Balbontín, A. (2011). *Autonomía Personal y Situación de Dependencia conceptos Básicos*. Recuperado de http://www.riicotec.org/InterPresent2/groups/imsero/documents/binario/autonomia_dependencia.pdf

Gobierno de Navarra. (2010). *Modelo de Desarrollo Moderna Económico de Navarra. Escuelas de Familia Moderna-Bloque III Documentación sobre las competencias*. Recuperado de http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA_Y_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e

Kamii, C. (2006) *La Autonomía como Finalidad de la Educación*. Universidad de Illinois: Círculo de Chicago. Recuperado de: <http://www.fundacies.org/articulo000.php>

Mella, O. (1998). *Naturaleza y Orientaciones Teórico Metodológicas de la Investigación Cualitativa*. Santiago, Chile: CIDE. Recuperado de: <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>

TESIS CONSULTADAS.

Castro, J. (2011). *Pensamiento creativo en la práctica pedagógica de la Educación Artística en Primaria*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Culiacán Rosales, Sinaloa.

Damián, M. (2008). *Pensamiento creativo y los estilos de aprendizaje en niños de primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Azcapotzalco, México.

Del Roble, M. (2014). *Estrategias para promover el desarrollo del aprendizaje autónomo en el alumno de matemáticas I del nivel medio superior*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León.

Frank, R. (2003). *El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de Educación Primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Distrito Federal, México.

García, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención*. (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.

Gudiño, D. (2014). *Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento*. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

Luis, I. (2014). *La autonomía del niño(a) en el nivel de preescolar y su proceso de aprendizaje, en el medio rural y urbano. Una experiencia vivida*. (Tesis en maestría). Universidad Pedagógica Nacional: Michoacán.

- Martínez, A. (2014). *El proyecto de autonomía en Cornelius Castoriadis: importancia de la imaginación radical y la democracia como forma de vida para la liberación humana*. (Tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid.
- Morales, N. (2006). *El desarrollo de la autonomía del niño en Educación Preescolar: Una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia*. (Tesina). Universidad Pedagógica Nacional.
- Muñoz, W. (2011). *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica*. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Parra, A. (2015). Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial El Vergel. (Tesis de licenciatura). Universidad técnica de Ambato.
- Parra, M. (s.f). *La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- Salinas, P. (2001). *Estrategias para estimular la creatividad en las aulas de diseño*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Madrid.
- Velasco, L. (s.f). *Desarrollo del pensamiento creativo*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Londres.

ANEXOS.

Anexo 1. Entrevista a alumnos.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ENTREVISTA A ALUMNOS SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTONOMÍA.

PROPÓSITO: Obtener información sobre lo que el alumno conoce sobre el pensamiento creativo y la autonomía.

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas, de acuerdo con tus conocimientos.

1. Para ti, ¿qué es pensamiento creativo?

2. ¿Qué entiendes cuándo dicen que una persona es autónoma?

3. ¿Consideras correcto que otras personas realicen tu tarea o tus deberes?
Sí-No ¿Por qué?

4. ¿Qué acciones puedes realizar por si sólo?

5. ¿En qué actividades necesitas ayuda?

6. ¿Qué piensas que se necesita para ser creativo?

7. ¿Consideras que el pensamiento creativo ayude a promover la autonomía?
Sí-No ¿Por qué?

8. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la mejor manera de expresar tus ideas, tus emociones o sentimientos hacia los demás?

9. ¿Qué acciones realizas para cuidar y proteger tu mente y cuerpo?

10. Explica qué entiendes de los siguientes conceptos y menciona cómo las aplicas en tu vida diaria:

*Pensamiento divergente. _____

*Toma de decisiones. _____

*Competencias para la vida. _____

*Autoestima. _____

*Autorrespeto. _____

*Autoconocimiento. _____

*Autoconcepto. _____

*Autoaceptación. _____

*Empatía. _____

*Asertividad. _____

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2. Entrevista a docentes.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.



ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO DOCENTE SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTONOMÍA.

PROPÓSITO: Obtener información sobre el conocimiento que tiene el docente acerca del desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía, así como de las implicaciones de ambas competencias.

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo con sus conocimientos sobre pensamiento creativo y autonomía; sus respuestas tienen un carácter anónimo y confidencial.

1. ¿Qué es para usted el pensamiento creativo?

2. ¿Qué entiende por “autonomía”?

3. ¿Cuál es la importancia de la creatividad y la autonomía dentro del aula de clase?

4. ¿Qué trascendencia tienen estos conceptos dentro de la educación integral de los alumnos?

5. ¿En qué aspectos del Plan de Estudios 2011, del Modelo Educativo 2018 y de la Nueva Escuela Mexicana, se pone de manifiesto la educación creativa y autónoma?

6. ¿Considera pertinente la adhesión de estas competencias a los Planes y Programas de Estudio? ¿Por qué?

7. Mencione el tipo de metodología, recursos y/o estrategias que utiliza para trabajar la autonomía y el pensamiento creativo en sus alumnos.

Metodología: _____

Recursos: _____

Estrategias: _____

8. ¿En qué forma el pensamiento creativo influye en el desarrollo de la autonomía?

9. ¿De qué manera los discentes manifiestan la falta de autonomía y creatividad?

10. ¿Cómo se manifiesta la creatividad dentro de su salón de clases?

11. Mencione cuáles de los siguientes elementos ha trabajado con sus alumnos y mediante qué actividades.

*Pensamiento divergente. _____

*Toma de decisiones. _____

*Competencias para la vida. _____

*Autoestima. _____

*Autorrespeto. _____

*Autoconocimiento. _____

*Autoconcepto. _____

*Autoaceptación. _____

*Empatía. _____

*Asertividad. _____

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 3. Entrevista a padres de familia.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTONOMÍA.

PROPÓSITO: Obtener información sobre la concepción que los padres de familia tienen acerca del pensamiento creativo y de la autonomía, así como de la incidencia que estas tienen en el aprendizaje y desarrollo de sus hijos.

INSTRUCCIONES: Responda a las siguientes preguntas, de acuerdo a lo que conoce sobre creatividad y autonomía; sus respuestas son confidenciales.

1. ¿Qué es para usted pensamiento creativo?

2. ¿Qué entiende cuando se dice que una persona es autónoma?

3. ¿Con que acciones piensa que su hijo desarrolla un sentido autónomo?

4. ¿Cómo puede contribuir a que su hijo fortalezca su pensamiento creativo?

5. Desde su punto de vista, ¿qué importancia tiene la autonomía y el pensamiento creativo en el futuro de su hijo?

6. ¿Qué beneficios trae la creatividad y la autonomía en el aprendizaje de los niños?

7. ¿Considera que el desarrollo del pensamiento creativo y de la autonomía, influyan en la toma de decisiones? Sí-No ¿Por qué?

8. ¿De qué manera su hijo muestra que es autónomo y creativo?

9. ¿Cómo se manifiestan la falta de autonomía y de creatividad?

10. ¿Qué actividades considera necesarias para formar integralmente a sus hijos?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 4. Estrategia número uno: Bingo de emociones.



Imagen 4. Realización del juego "Bingo".

Anexo 5. Estrategia número dos: Organizadores gráficos.



Imagen 5. Representación del aparato reproductor femenino y del aparato reproductor masculino.

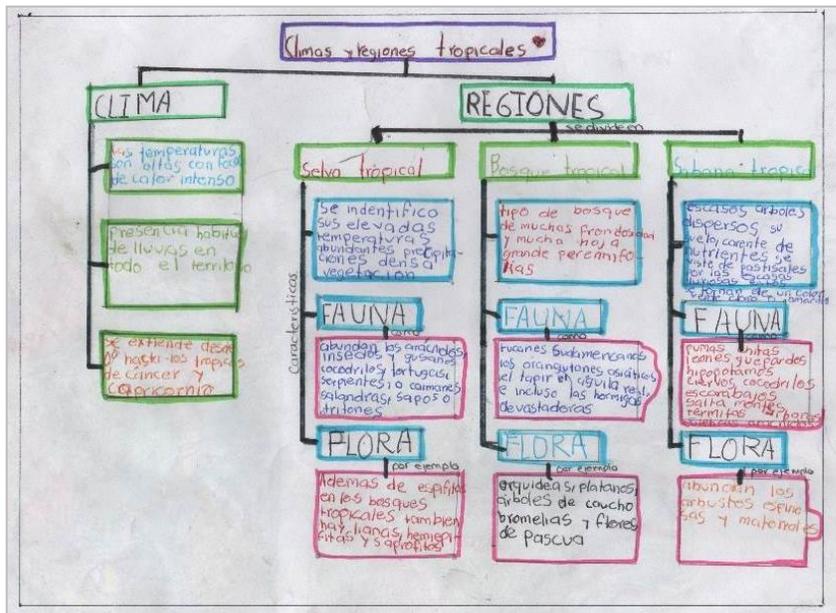


Imagen 6. Elaboración de esquemas bidimensionales.

Anexo 6. Estrategia número tres: Brainstorming.

Nombre: Vanesa Trinidad Ortiz

Problemática: "En la comunidad de Monte de Las Vueltas, los pobladores se quejan de la mala calidad del agua de los ríos y exponen que ya no pueden hacer uso de ella, porque algunos dueños de invernaderos, aparte de desviarla con mangueras, muchas ocasiones tiran ahí los envases de los agroquímicos que utilizan o los productos que se pudren".

Causas.	Consecuencias.	Posibles soluciones.
Porque la camion de basura no llega a todo el pueblo.	Contaminar la comunidad del Monte.	Limpiarlo entre todos los del pueblo
Falta de responsabilidad.	No poder agarrar agua del río.	Hablar con los dueños de invernaderos.
A los dueños no les afecta		

TEMA: _____
 ANEXO: _____
 FECHA: 17 de febrero de 2020
 ASIGNATURA: _____

Ilustración 7. Estudio de una problemática del contexto.

Anexo 7. Estrategia número cuatro: Trabajo entre pares.



Imagen 8. Comunidad de aprendizaje.

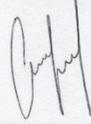
Anexo 8. Estrategia número cinco: Al buzón de mamá.



Imagen 9. Lectura de cartas entre padres de familia y alumnos.

HOJA DE FIRMAS

REALIZÓ



KARINA ORTIZ TAPIA

REVISÓ Y AUTORIZÓ



DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA

ASESOR

ASUNTO: Se extiende constancia.

**A QUIEN CORRESPONDA:
PRESENTE**

El (la) que suscribe **DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA**, con clave de ISSEMYM 821769711 y R.F.C. MUMM640108, quien labora en la Escuela Normal de Coatepec Harinas, por medio de la presente, hace **CONSTAR** que la Tesis de Investigación Titulada: "**El Pensamiento Creativo para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria**", que presentó el (la) **C. ORTIZ TAPIA KARINA**, ha sido revisada de manera minuciosa en forma y fondo, considero que posee los elementos suficientes para ser presentada como opción de titulación, por lo que puede proceder a cubrir los trámites correspondientes para presentar su **Examen Profesional** en los espacios y tiempos establecidos por la Dirección de la Escuela Normal.

A petición del interesado (a) y para los fines legales que estime pertinentes, se extiende la presente constancia en Coatepec Harinas, México, a los veintinueve días del mes de junio de dos mil veinte.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE


DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA
ASESOR DE TITULACIÓN



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

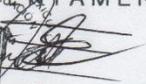
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., a 29 de Junio de 2020.

A QUIEN CORRESPONDA:
P R E S E N T E

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, **HACE CONSTAR** que: todo el proceso teórico metodológico del Trabajo de Titulación, debate profesional, redacción, ortografía e impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
AGENTAMENTE

DR. OSCAR IVAN ARIZMENDI GÓMEZ
"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el Oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

FRANCISCO SARABIA No. 54, Bq. 2ª DE SANTA ANA, COATEPEC HARINAS, MÉX. C.P. 51700
C.C.T. 15ENL0034W, TELS. (01 723) 14 5-10-88
normalcoatepec@edugem.gob.mx



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

OFICIO No.: 610
EXPEDIENTE: 011/19-20
ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción
para Examen Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., a 29 de Junio de 2020.

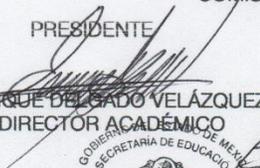
**C. ORTIZ TAPIA KARINA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el tema: **"El Pensamiento Creativo para promover la autonomía en alumnos de Educación Primaria"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

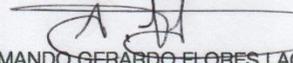
Para su conocimiento y fines consiguientes.

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

PRESIDENTE


**DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO**

SECRETARIO


**DR. ARMANDO GERARDO FLORES LAGUNAS
PROYECTO DE TITULACIÓN INSTITUCIONAL**



DR. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ
"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

