



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL NO. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL



### **La Expresión Corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y la manifestación de las emociones en alumnos de 4º "A" de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez.**

#### **Informe de Prácticas Profesionales**

Que, para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria,

#### **Presenta:**

Karla Joana Silva Cruz

#### **Asesora:**

Lic. Laura Silvana Verzi

Nezahualcóyotl, México.

Julio de 2020.



**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD Y MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES EN  
ALUMNOS DE 4° “A” DE LA ESCUELA PRIMARIA ALFREDO DEL MAZO VÉLEZ.**

KARLA JOANA SILVA CRUZ



Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl

## DEDICATORIAS

El presente documento se lo dedico a mis padres Juan Carlos Silva y María de la Paz Cruz, que por tantos años de estudio me apoyaron, me inculcaron la perseverancia y a convertirme en una mujer de provecho.

Quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo fue su esfuerzo y amor incondicional para poder concluir uno de mis más grandes sueños: el ser una profesionista.

A mis hermanos, porque de una u otra forma ellos también han sido parte de este logro, que sepan que, a pesar de todos los obstáculos, con esfuerzo y dedicación, se puede llegar a este momento.

A mis abuelos, gracias por dejarme el tesoro más valioso en la vida: el luchar por mis sueños, son el ejemplo más claro de la unión y fortaleza, por no rendirme y seguir adelante a pesar de los tropiezos, especialmente a mi abuelo: aunque el día de hoy no esté físicamente, las sonrisas y momentos vividos juntos siempre los tengo presentes, sé que te sientes muy orgulloso de todos mis logros, porque por fin me vas a ver ser lo que siempre esperaste de mí.

A mi abuela Sofía, por alentarme a ser la primera profesionista en la familia, gracias por preocuparte y confiar en mí.

A mis tíos (as), que gracias a sus ejemplos de persistencia en sus oficios y profesiones me permitieron seguir en el camino para el logro de mis metas.

A mis primos (as), por apoyarme en los momentos difíciles y animarme a no desistir, por orientarme en mis dificultades y por levantarme los ánimos con su alegría, siempre tienen las palabras correctas para fortalecerme como persona.

A mi amiga Beatriz, que hoy logramos culminar uno de nuestros sueños más esperados, gracias por formar parte de mi vida escolar durante todo éste tiempo y enseñarme el significado de amistad.

A mis amigas Marisol y Wendy, que gracias al apoyo brindado a lo largo de éstos 4 años me han enseñado el significado de amistad y comprensión, hoy puedo decir que admiro su fortaleza, apoyo mutuo y persistencia por hoy lograr lo que hemos soñado.

A Yonatan, que gracias a tu apoyo incondicional hoy logro ser lo que siempre había soñado, por alentarme en esos momentos de frustración, estrés y tristeza y por demostrarme que el cariño y amor es incondicional.

A mis maestros de la escuela normal, gracias por aportar sus conocimientos en mi formación docente y contribuir en el desarrollo personal.

A mi asesora de titulación, la maestra Laura, gracias por su comprensión, apoyo y dedicación en éste proceso de construcción, por compartir y contribuir con sus conocimientos para culminar éste proyecto.

**¡MUCHAS GRACIAS!**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA ESCUELA</b> .....	<b>13</b>
Contexto Institucional .....	16
Contexto Externo .....	16
Contexto Interno .....	17
Contexto Áulico .....	20
<b>MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS</b> .....	<b>25</b>
Gráficas y resultados de encuesta a alumnos .....	26
Gráficas y resultados de encuestas a padres de familia.....	36
<b>PLAN DE ACCIÓN</b> .....	<b>44</b>
Intención .....	44
Problemática .....	47
Propósitos.....	51
Revisión teórica del tema de estudio .....	52
Diseño Metodológico .....	58
Estrategias .....	60
Cronograma.....	64
Evaluación y resultados de la estrategia desarrollada .....	66
Estrategia 1. “Expresión corporal, juego sin uso de la voz.” .....	67
Estrategia 2. “Expresión corporal, juego con uso de la voz”. .....	68
Estrategia 3. “Expresión corporal, juego-movimiento”. .....	71
Estrategia 4: “Expresión corporal, juego-acciones” .....	73
Estrategia 5: “Expresión corporal, juego-tiempo” .....	76
Estrategia 6: “Expresión corporal, juego-energía” .....	79
<b>RESULTADOS GENERALES</b> .....	<b>84</b>
Desde la propuesta del proyecto.....	84
Propósitos e indicadores de logro del plan de estudios 2011, Educación Artística.....	86
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>88</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>90</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>92</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1.</b> UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN. ....	13
<b>FIGURA 2.</b> ENTRADA PRINCIPAL DE LA INSTITUCIÓN. ....	16
<b>FIGURA 3.</b> ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN. ....	17
<b>FIGURA 4.</b> CROQUIS INSTITUCIONAL. ....	18
<b>FIGURA 5.</b> CANALES DE APRENDIZAJE. ....	21
<b>FIGURA 6.</b> CROQUIS DEL AULA DE 4° "A". ....	22
<b>FIGURA 7.</b> OBRAS DE TEATRO. ....	26
<b>FIGURA 8.</b> ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES. ....	26
<b>FIGURA 9.</b> TIEMPO FAMILIAR. ....	28
<b>FIGURA 10.</b> LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA. ....	30
<b>FIGURA 11.</b> ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES. ....	31
<b>FIGURA 12.</b> ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES. ....	32
<b>FIGURA 13.</b> COMPORTAMIENTO ACTITUDINAL DE LOS ALUMNOS. ....	33
<b>FIGURA 14.</b> VÍNCULO DOCENTE-ALUMNO. ....	34
<b>FIGURA 15.</b> COMPORTAMIENTO ACTITUDINAL. ....	35
<b>FIGURA 16.</b> ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES. ....	36
<b>FIGURA 17.</b> INTERÉS POR ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES. ....	37
<b>FIGURA 18.</b> RELEVANCIA DE ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES. ....	37
<b>FIGURA 19.</b> COMUNICACIÓN ENTRE PADRES E HIJOS. ....	38
<b>FIGURA 20.</b> TIEMPO DE ACTIVIDADES LÚDICAS. ....	39
<b>FIGURA 21.</b> ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES FAMILIARES. ....	40
<b>FIGURA 22.</b> ACTIVIDADES FAMILIARES. ....	40
<b>FIGURA 23.</b> IMPACTO EN EVENTOS CULTURALES. ....	41
<b>FIGURA 24.</b> CERCANÍA A EVENTOS CULTURALES. ....	42
<b>FIGURA 25.</b> RELEVANCIA DE LOS CENTROS CULTURALES. ....	42
<b>FIGURA 26.</b> JUEGO "IMITANDO A..." ....	68
<b>FIGURA 27.</b> ALUMNOS REPRESENTANDO EMOCIONES. ....	70
<b>FIGURA 28.</b> ALUMNO REPRESENTANDO ACCIONES CORPORALES. ....	70
<b>FIGURA 29.</b> MATERIAL DIDÁCTICO "PALETAS DE EMOCIONES" ....	71
<b>FIGURA 30.</b> ALUMNOS EN EL JUEGO "SOY UN GLOBO". ....	72
<b>FIGURA 31.</b> ELEMENTO DE EXPRESIÓN CORPORAL: ESPACIO. ....	73
<b>FIGURA 32.</b> ACTIVIDAD: ESPEJOS. ....	75
<b>FIGURA 33.</b> ALUMNOS EN ACTIVIDAD "ESPEJOS". ....	75
<b>FIGURA 34.</b> ACTIVIDAD: FORMAS. ....	77

<b>FIGURA 35.</b> EQUIPO 1 DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD.....	78
<b>FIGURA 36.</b> EQUIPO 2 DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD.....	78
<b>FIGURA 37.</b> ACTIVIDAD: LOS BRUJOS.....	80
<b>FIGURA 38.</b> MOVIMIENTOS: ESQUIVAR Y EVITAR.....	80
<b>FIGURA 39.</b> EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.....	81
<b>FIGURA 40.</b> EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.....	82
<b>FIGURA 41.</b> EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.....	83



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1. ESTRATEGIAS DE MODO GRADUAL</b> .....	61
<b>TABLA 2. ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS</b> .....	62
<b>TABLA 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b> .....	64

## INTRODUCCIÓN

La docencia es un compromiso, una responsabilidad con todas las nuevas generaciones del país, es cambiar perspectivas para la construcción de un nuevo mundo poniendo en práctica todas aquellas habilidades, aptitudes y actitudes en el quehacer docente teniendo la vocación para lograr un país diferente y unas mentes enfocadas en la transformación social.

Ahora bien, las prácticas a lo largo de los 4 años formativos en la escuela normal lograron abrirme caminos, nuevas expectativas y experiencias, haciendo énfasis en el ejercicio docente y así mismo, enfatizar en mi vocación al crear nuevos enfoques sobre la satisfacción de lograr los objetivos principales y cumplir el compromiso con los alumnos, finalmente haciendo un proceso de devolución al enseñar y aprender de ellos.

Como ejemplo a seguir, nosotros los maestros debemos conocer, indagar y participar en la vida cotidiana del alumno, reconociendo intereses y necesidades de cada uno de ellos para lograr detectar las diversas problemáticas sociales, académicas y personales; organizando y diseñando estrategias pertinentes para lograr un aprendizaje significativo.

Con base en lo anterior quiero enfatizar que durante las jornadas de prácticas escolares y profesionales a lo largo de mi trayecto formativo logré percatarme que el lenguaje artístico está desvalorizado; y no se aprecia la importancia que ejerce sobre los alumnos para que logren alcanzar competencias básicas requeridos por la misma asignatura. Específicamente en el eje de “expresión corporal y danza” se visualizan muchas áreas de oportunidad como: escaso desarrollo motriz, pobreza en la expresión corporal, limitación en la expresión de sus emociones, timidez, agresión entre alumnos y complicación para trabajar colaborativamente; como menciona Stokoe (1999,p.9) “La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos”, por lo tanto, utilizaré la expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo y manifestación de emociones debido a que aportará, brindará, fortalecerá e incentivará que los alumnos puedan lograr una mejor capacidad expresiva, debido a que es un lenguaje que permite la libertad tanto en lo corporal, como en lo social y emocional de manera individual y en grupo.

En mi proceso de aprendizaje durante el 6º, 7º y 8º semestre de la Lic. en Educación Primaria se hizo más evidente que ésta era un área de oportunidad en mi proyecto, específicamente en el campo de Desarrollo personal y para la Convivencia, dentro de la asignatura de Educación Artística, por ello escogí para mi tema la problemática de la motricidad y el manejo de las emociones. De esta manera la expresión corporal podría ser una herramienta que ayudaría a mejorar notablemente estas áreas de oportunidad.

El tema de la expresión corporal enfocado en la educación Artística es relevante desde mi perspectiva porque es un área en la que los alumnos pueden desenvolverse libremente con actividades a partir del juego. El cuerpo actúa como un medio por el cual nos manifestamos, conocemos el mundo y aprendemos experiencias de la vida cotidiana, por lo tanto, es una herramienta fundamental que permite un mejor desarrollo sensorial, cognitivo y kinestésico.

Éste proyecto se llevó a cabo con los alumnos de 4ºA de la escuela primaria Alfredo del Mazo Vélez durante el ciclo escolar 2019-2020; dentro del Plan de Estudios 2011 (SEP) se establece la importancia de una competencia artística y cultural que implica para los educandos:

- Integrar sus habilidades para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética.
- Poner en práctica un conjunto de elementos socioculturales, cognitivos y afectivos.
- Utilizar sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes que le otorgan al alumno considerar, comprender e interpretar las manifestaciones del arte.
- Expresar ideas y sentimientos por medio del lenguaje corporal.

En el desarrollo e implementación de este trabajo se desarrollaron diversas competencias genéricas y específicas que marca el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria; éstas enfatizan en lo que se debe lograr durante el trayecto formativo en la escuela normal y permiten llevar a cabo el proceso de aprendizajes que servirán en éste proyecto de la expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y manifestación de emociones con mis alumnos.

A lo largo del trayecto formativo docente se utilizaron estrategias para la búsqueda y análisis de información a través de diversas fuentes para enfatizar teoría que será sustentada, así como el permitirme asumir un compromiso de utilizar el pensamiento crítico y creativo para implementar actividades, innovar a partir de la diversidad del lenguaje corporal para mejorar la convivencia en el grupo de alumnos promoviendo relaciones armónicas para lograr metas y propósitos con un fin educativo.

Al enriquecer las competencias profesionales demostré que puedo integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para asumir la docencia en escenarios reales diseñando planeaciones didácticas y aplicando los conocimientos aprendidos en la educación normal, así también respondiendo a las necesidades e intereses de los alumnos con los que implementé mi proyecto teniendo en cuenta los enfoques pedagógicos del plan y programa de estudio vigentes. Y, finalmente, favoreciendo el desarrollo integral, autónomo y comunicativo de los educandos, regulando y adecuando espacios de aprendizaje incluyentes con la finalidad de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

## DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA ESCUELA

### Contexto Social

Es importante tomar en cuenta las características tanto internas como externas de la institución educativa en donde se está interviniendo, realizando los planes de clase tomando en cuenta las áreas de oportunidad de la escuela primaria con respecto a los materiales e instalaciones con la que se cuenta tomando como referente las necesidades de la comunidad estudiantil, desde otro punto, es relevante conocer la función de los actores educativos que se encuentran relacionados a dicho proceso, toda ésta información se recopila a través de un diagnóstico, así como menciona Rojo (2001, p:615-631) “diagnóstico es una forma de organizar y recoger información sobre un hecho educativo relativo a un conjunto de sujetos, establece objetivos, analiza, interpreta y valora la información que se recoge para tomar decisiones que favorezcan la elaboración de adaptaciones curriculares”, por ello, se analiza el contexto externo, interno y áulico ya que es de suma importancia conocer qué fortalezas y debilidades tenemos en todos éstos ámbitos para lograr nuestro objetivo principal.

La escuela primaria Alfredo del Mazo Vélez se encuentra ubicada en calle Baobab s/n, Colonia Prizo 1, CP. 55264; municipio Ecatepec de Morelos, Estado de México. (Ver figura 1.)

**Figura 1.** Ubicación de la institución.



*Figura 1.* Ubicación de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez.

Fuente: Google Maps

Es una zona urbana, ya que cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje, pavimentación, servicios de comunicación, transportes públicos (taxis, microbús, metro, combis, etcétera).

El municipio es considerado como la zona más peligrosa del país según el INEGI (2017). El consumo de drogas se encuentra estrechamente vinculado con el contexto demográfico y social en que se inserta la escuela primaria, por ello es importante rescatar que es un factor importante para que los alumnos no logren asistir a algún evento cultural, tomando en cuenta su inseguridad al salir de sus hogares.

Desde la mirada del tema que investigaré “La Expresión Corporal como herramienta fundamental para el Desarrollo de la Motricidad y la manifestación de las emociones” observé que dentro del contexto social no existe algún centro cultural cerca de la institución y por ende los alumnos no tienen acceso a ofertas culturales y artísticas. Tuve la intención de que los padres de familia contestaran una breve encuesta acerca de qué tan importante era para ellos que sus hijos conocieran la cultura o arte, si tenían actividades extra por las tardes o practicaban algún deporte; con la finalidad de que dicha encuesta fuera respondida de una manera sincera, se optó porque fuera anónima, así los padres de familia no se sentirían juzgados y responderían con libertad.

Para poder sondear este aspecto la profesora titular y yo acordamos en los consejos técnicos escolares contar con la posibilidad de establecer visitas a un museo en los días feriados con base en el calendario de educación básica, ciclo escolar 2020-2021 con finalidades de aprendizaje, ese acuerdo fue firmado por los padres de familia en la primera junta de inicio de ciclo escolar, cabe destacar que para verificar su asistencia los alumnos debían entregar un reporte con fotografía y el boleto de entrada.

Al retomar aspectos a nivel nacional, anteriormente en las escuelas federales se llevaba a cabo un programa llamado SaludArte, el cuál fue resultado de un diagnóstico que se llevó a cabo por la Escuela de Administración Pública del Distrito Federal (2006-2012) sobre los principales problemas que enfrentaba en ese momento la Ciudad de México, gracias a ello se destacaron diez problemas relevantes:

1. Insuficiente calidad en la educación básica.
2. Prevalencia de sobrepeso y obesidad en niñas y niños en edad escolar.
3. Infraestructura educativa obsoleta.
4. Insuficiente cobertura de la educación media superior.
5. Falta de calidad en la educación inicial.
6. Carencia de educación en Artes en las escuelas.
7. Insuficiente actividad física y deporte.
8. Analfabetismo.
9. Problemas en la convivencia escolar (bullying).
10. Insuficiente educación para niños indígenas.

A partir de la identificación de los anteriores problemas, se determinó que la forma de enfrentarlos sería por medio de un programa capaz de ofrecer bienes y servicios destinados a promover educación integral. Se decidió entonces impulsar un programa de modalidad complementaria en las escuelas de nivel primaria de jornada ampliada de la Ciudad de México, denominado SaludArte.

Dentro del programa mencionado anteriormente, específicamente en el área de Artes existió un apartado llamado “*Actividades Artísticas y Expresivas*” en donde se integraba la expresión artística como una herramienta de transformación social para el desarrollo de habilidades que permitieran al alumno establecer relaciones positivas con el entorno, la finalidad del presente documento con las actividades enfatizadas en la expresión corporal es que los alumnos puedan fortalecer y enriquecer su desarrollo personal e integral con los agentes educativos y con sus compañeros, así mismo desarrollando su entorno social.

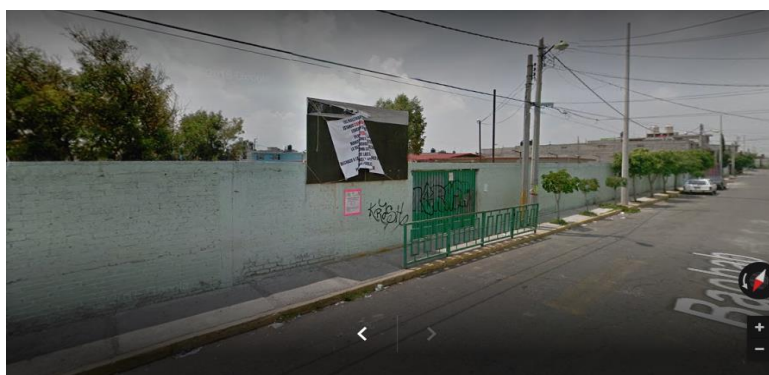
El programa SaludArte enfatiza en el desarrollo de la motricidad y la manifestación de emociones, por lo tanto, los alumnos deben utilizar su cuerpo como medio de expresión de un sentimiento enriqueciendo su aprendizaje y la convivencia entre pares.

## Contexto Institucional

### Contexto Externo

La dimensión institucional de acuerdo con Fierro, C. (2001) dice que “La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes, es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio”. Finalmente es lo que se logra hacer durante la jornada laboral (8:00 a.m. a 13:00 p.m.) al realizar aquellas actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje y atendiendo las necesidades de la comunidad estudiantil. (Ver figura 2.)

**Figura 2.** Entrada principal de la institución.



*Figura 2.* Fachada de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez

Fuente: Google Maps.

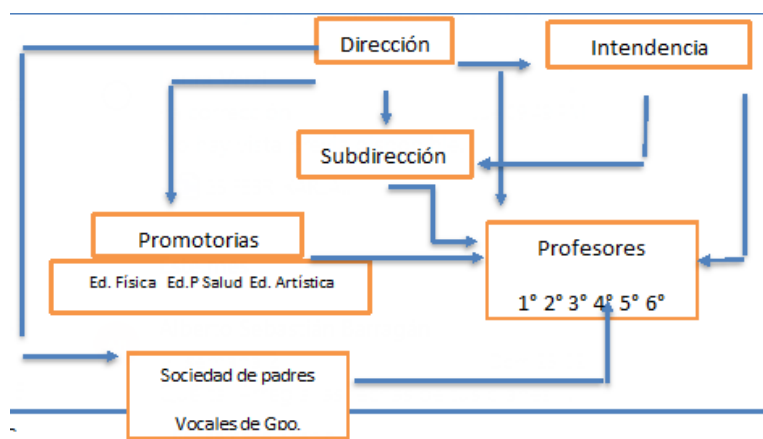
Dentro de éste apartado se relacionan algunos aspectos sociodemográficos relevantes, relacionando las condiciones de vida prevalecientes en el municipio de Ecatepec que finalmente es el lugar en dónde los alumnos desenvuelven sus actividades de la vida cotidiana fuera de la escuela, es importante rescatar ésta relación del alumno con la comunidad, ya que influye de una forma radical en sus comportamientos, actitudes y aptitudes de acuerdo al desarrollo fuera de la escuela. Así mismo los alumnos cuentan con una serie de negocios a su alrededor como: tiendas, papelerías, panaderías, abarrotes, tortillerías, etc. que logren cubrir sus necesidades.



## Contexto Interno

La institución cuenta con un organigrama el cual fue elaborado al principio del ciclo escolar (2019-2020) organizado por el director de la escuela primaria. En él se encuentran contemplados todos los actores que participan en la institución y las funciones o comisiones que llevarán a cabo a lo largo del ciclo escolar. (Ver figura 3)

**Figura 3.** Organigrama de la institución.



*Figura 3.* Esquema de la organización institucional de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez.

Fuente: Creación personal.

La Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez es una institución amplia, ya que cuenta con 13 aulas, dos grupos por grado (1° a 6°), 2 direcciones, una correspondiente al turno Matutino y otra al Vespertino con la finalidad de atender las diversas problemáticas que se pueden llegar a presentar en la jornada laboral.

Cuenta con 2 baños completos con drenaje, uno para niñas y otro para niños, así como 3 lavabos. Por otra parte, está la biblioteca en donde los alumnos pueden investigar, profundizar, conocer, retroalimentar e iniciar una búsqueda con la finalidad de reforzar los conocimientos de los contenidos de cada grado.

Las maestras de USAER se encuentran en un salón específico para trabajar con los alumnos canalizados a este programa con la finalidad de ayudar a todos aquellos niños que tienen problemas con el aprendizaje. En este servicio Intervienen psicólogos, especialistas en

lenguaje y trabajadores sociales para fortalecer las necesidades educativas, va más allá de un programa escolar, aquí se brinda atención especial a niños con capacidades diferentes que requieren de una educación integral que les permita identificar aptitudes sobresalientes.

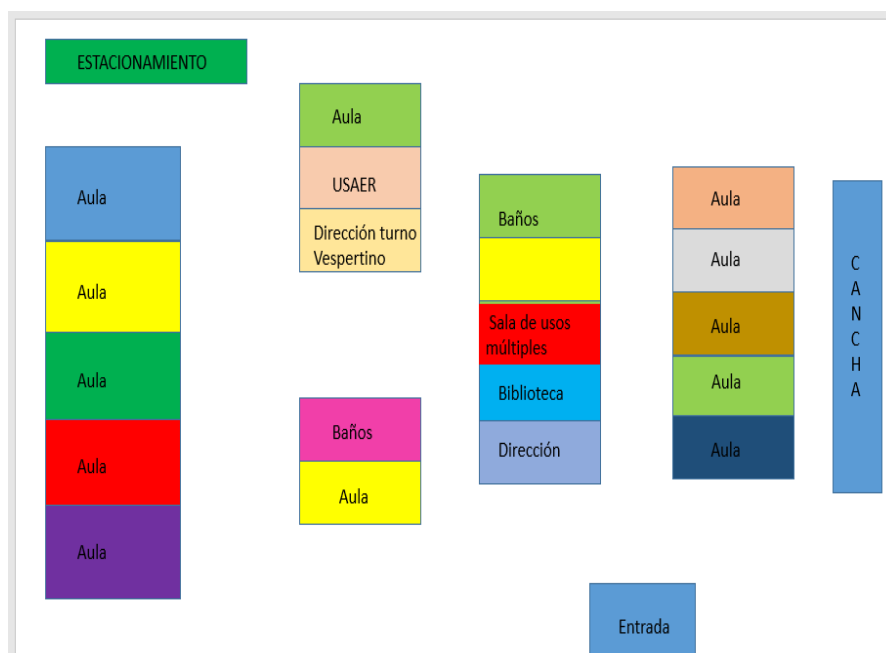
Por otra parte, se encuentra la sala de usos múltiples en donde pueden presentarse obras de teatro, tener clases de artes, clubes, etc., así como diversas actividades cuyas estrategias que ayuden al alumno a adquirir un aprendizaje significativo a través de diferentes y enriquecedoras actividades lúdicas.

Se cuenta con un aula para guardar todos los materiales que utiliza el promotor de Educación Física, como pelotas, aros, cuerdas, conos, colchonetas, etc.

El estacionamiento es destinado a los profesores que ingresan a la institución en automóvil, éste se encuentra en la contraparte de la entrada principal y está enrejado para que los alumnos puedan tener una seguridad máxima.

Finalmente están las canchas, un espacio utilizado para actividades deportivas y durante los recesos, utilizado como área de juegos de maestros y alumnos utilizan. (Ver figura 4).

**Figura 4.** Croquis institucional.



*Figura 4.* Croquis institucional de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez.

Fuente: Creación personal.

La escuela primaria tiene características específicas enfocándose en el tema presentado, por ello he indagado con la maestra titular de grupo, mencionando que las únicas actividades que los alumnos realizaban dentro del área de Artes eran las clases de la asignatura Educación Artística impartida 1 vez cada 15 días por la promotora de Artes, guiándose en los contenidos específicos de cada grado.

En el ciclo escolar (2018-2019) se trabajaban las Artes por medio de diferentes Clubes: un club de danza (moderna tipo zumba) impartido por una profesora con experiencia en academia de baile, un club de “Formando actores” en él se enseñaban todas las características del teatro, y el club en el que participé “Formando campeones” donde se trabajaban habilidades, motricidad, elasticidad, y coordinación ligado con la educación física. Así mismo todos los clubes mencionados anteriormente se impartían en el patio escolar, teniendo su espacio delimitado para poder llevar a cabo las actividades planeadas.

Dentro de la institución se encuentra una sala de usos múltiples en el que se llevaba a cabo el club de danza, éste cuenta con telón para obras de teatro, así como también diversas escenografías que se resguardan en este espacio. En este ciclo escolar (2020-2021) se dejaron de impartir los clubes y, por ende, la sala de usos múltiples se utiliza actualmente para el resguardo del material mobiliario (mesas, sillas, mesa bancos, etc.)

### **Acceso a la escuela de práctica:**

El acceso desde la Escuela Normal a la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez es aproximadamente de 30 minutos, el traslado es el siguiente:

- Tomar un microbús que se dirige a la estación del metro Impulsora. (cabe destacar que esta ruta se caracteriza por los asaltos).
- Tomar el metro de la línea B dirección Ciudad Azteca y bajarme en la estación Muzquiz.
- Tomar una combi (expuesta a asaltos) o taxi hasta la base en la esquina de la escuela primaria que recorre la Av. Valle de Júcar.
- Caminar hasta el fondo de la calle para llegar a la puerta principal de acceso a la escuela.

Cabe destacar que el transporte público a las 7 a.m. siempre es complicado por todos los ciudadanos que se trasladan a sus labores.

Una vez dentro de la escuela primaria todos los profesores y docentes en formación nos reunimos un momento para recibir alguna información relevante.

El personal de intendencia y el maestro encargado de la guardia en la semana son los ocupados de recibir a los alumnos en la entrada de la escuela, además el docente brinda una breve atención e información a los padres de familia que lo requieran antes de iniciar la jornada escolar.

Los alumnos llegan acompañados de los padres de familia o tutores, así como he observado también a niños dirigiéndose sin ningún acompañante a la escuela, enfatizando en los grados 4°, 5° y 6°.

## **Contexto Áulico**

El grupo de 4° A está conformado por 24 alumnos en total, de los cuales 13 son hombres y 11 mujeres.

Se aplicó el test VAK para detectar el canal de aprendizaje que prevalece en los alumnos, en el cual se toman en cuenta tres sistemas para representar mentalmente la información (visual, auditivo y kinestésico). Se utiliza el sistema de representación visual siempre que los niños recuerdan las imágenes abstractas y concretas, el sistema de representación auditivo es el que permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música; cuando representamos una melodía o una conversación, por último, la representación kinestésica se detecta cuando se recuerda el sabor o los sentimientos que representan ante una situación, así como también manipular objetos de manera concreta.

Una vez aplicado el test VAK obtuve los siguientes resultados (Ver figura 5):

**Figura 5.** Canales de aprendizaje.

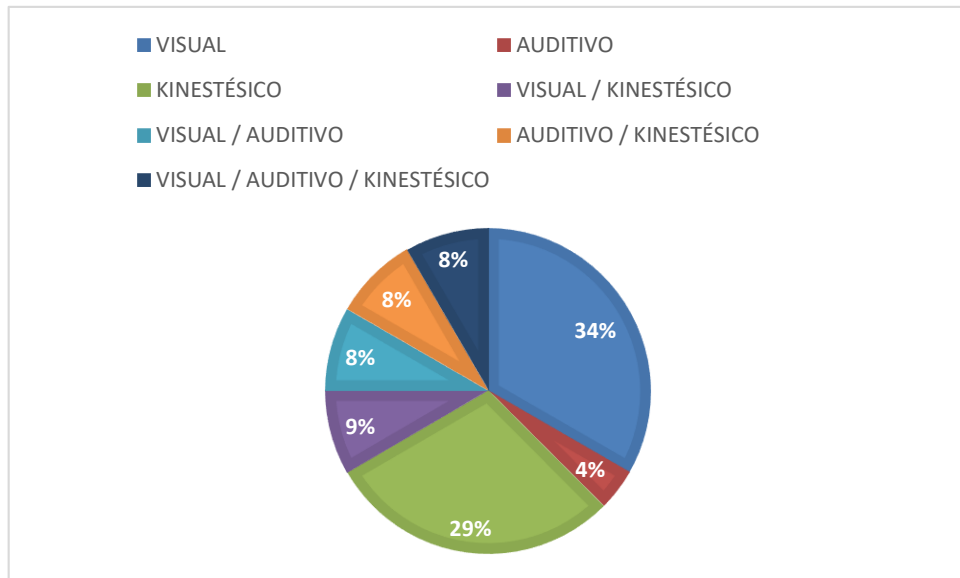


Figura 5. Gráfica de resultados del Test de Canales de Aprendizaje

Fuente: Creación elaborada por el área de USAER.

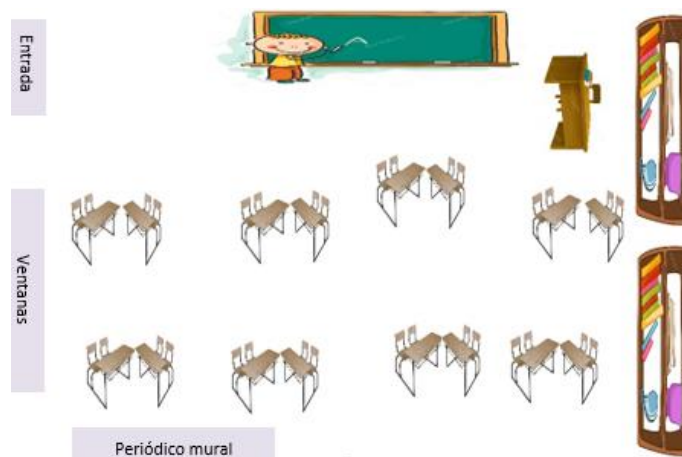
Una vez analizados los resultados observé que el canal con mayor peso es el visual, seguido del kinestésico, por lo tanto, deben ser actividades enfocadas a la manipulación y a las imágenes llamativas para los alumnos, así como el material didáctico utilizado en las jornadas de práctica para incentivar a los educandos.

El área de trabajo en donde se desarrolla el proceso de aprendizaje es dentro del aula, cabe destacar que cuenta con un mobiliario adecuado y en condiciones estables que facilitan el aprendizaje de los alumnos, son 16 bancas en binas para 32 alumnos, sin embargo, no se ocupan todos los lugares y los niños están distribuidos dependiendo su conducta y sus necesidades; dicho espacio cuenta con dos estantes, uno para el turno de la mañana y otro de la tarde, ambos en buenas condiciones y recién barnizados.

Por otra parte, el aula tiene carencias que hacen necesario que las puertas se mantengan abiertas para que haya flujo de aire y como el único medio de luz con el que se cuenta es natural, puertas y ventanas se mantienen abiertas. Durante las estaciones frías se hace más evidente ésta carencia. El escritorio para la profesora cuenta con sus respectivos materiales necesarios. Una estantería sirve a su vez para una pequeña biblioteca en la parte superior donde la docente ubica sus libros, guías, carpetas, materiales, etc., debajo los demás espacios

funcionan como lugares para diversos materiales; organizados dependiendo de los aprendizajes que se quieren lograr con los alumnos. (Ver figura 6)

**Figura 6.** Croquis del aula de 4° "A".



*Figura 6.* Distribución de los espacios dentro del aula.

Fuente: Creación personal.

Dentro del área conductual, el grupo se caracteriza en su mayoría, por tener dificultades, específicamente citaré a dos alumnos que han sido canalizados al servicio de USAER.

1. La alumna llamada Angélica tiene hiperactividad y en el diagnóstico realizado por las maestras del programa se indica que necesita medicarse y acudir con el psiquiatra, su comportamiento muestra una conducta irregular, grosera e inquieta, no concluye las actividades por estar distraída y, por ende, los compañeros de clase presentan cierto rechazo hacia ella.

2. Oscar Anair es un alumno de 10 años de edad, originario de Honduras, tiene una conducta muy particular ya que fue abandonado por su madre a los 4 años de edad. La madre llegó a vivir a México y dejó a Oscar en Honduras a cargo de su abuela materna y en febrero 2019 el alumno ingresó indocumentado a México para vivir con su madre. El alumno menciona que en casa de su abuelita había mucha violencia intrafamiliar y que la educación de allá era de bajo nivel, la mamá manifiesta que en las escuelas de Honduras aún permiten que

los maestros puedan agredir a los alumnos físicamente e incluso darlos de baja del sistema fácilmente de la escuela y, en el peor de los casos, hacer que no puedan entrar a otra institución educativa, por este problema Oscar no sabe escribir ni leer, no adquirió totalmente la lecto-escritura ni las operaciones básicas de matemáticas, apenas reconoce el trazo de las letras y vocales. Lo importante es que su madre está en toda la disposición de apoyarlo para que salga adelante con el rezago que presenta.

El grupo es muy disperso y como se mencionó anteriormente, el caso de los dos alumnos dificulta el trabajo colaborativo, influyendo en la conducta, sin embargo, se van aplicando diversas estrategias para el control de grupo, mientras que en cuestiones académicas se realizan actividades que se enfocan en las competencias y el perfil de egreso de los alumnos.

He logrado percatar que son muy expresivos y que tienden a distraerse fácilmente, aún con éstas dificultades mencionadas se pretende lograr y cumplir con todos los objetivos que se han presentado en el Programa escolar de Mejora Continua hacia una Nueva escuela mexicana con la inclusión y sobre todo una educación de excelencia.

Desde la visión del tema y enfocándome en la educación Artística, la docente titular reconoce que carece de conocimiento en ésta área, ella es tradicionalista (utiliza métodos de enseñanza obsoletos como: repetición, memorización, etc.) en esa asignatura. Sin embargo, se presentó la oportunidad de observar a la promotora de Artes y ver cómo impartía esa clase, la docente antes de comenzar hizo el comentario que se trabajaría justamente con la expresión corporal a través de una canción manipulando un títere, les repartió una hoja con un dibujo de sapo y los alumnos lo colorearon, después en un palito hecho con hojas reciclables pegaron el sapo y comenzaron a cantar una canción, en dicha actividad pude observar a la mitad del grupo descoordinados con los demás y de 3 a 4 alumnos con pena de realizar la actividad.

Por otra parte, el tema a abordar se enfoca en la motricidad y en las emociones, para ello he observado la clase de educación física y logré percatarme que es un área de oportunidad debido a que los alumnos carecen de los siguientes aspectos:

- coordinación motriz
- interacción en el espacio

- trabajo en equipo
- control de sus emociones
- autorregulación
- ritmo
- comunicación e interacción con compañeros

Los puntos mencionados anteriormente son aspectos que ocurren dentro del aula, pero ¿Cómo lo relacionamos con el tema planteado?, como menciona Sefchovich y Waisburd (1995, p. 16) “La expresión corporal son aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior”, es decir que el cuerpo es una fuente que enriquece nuestro aprendizaje y desarrollo personal a través de la expresión creativa y el lenguaje corporal, el cuerpo es el medio que nos permite participar e involucrarnos en aspectos de la vida cotidiana, en sentimientos y emociones enriqueciendo los aprendizajes, conocimientos y comunicación.



## MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

El documento presenta una línea de trabajo enfocada en la investigación-acción que de acuerdo con Elliot, (2000, p.5). “Evalúa de manera permanente el desempeño de los alumnos, a través de diversas estrategias para valorar los aprendizajes y su intervención docente.” con base en esto se ha optado por utilizar una herramienta muy completa para la investigación como lo son las encuestas y me permite indagar de forma anónima con los padres de familia las principales problemáticas sociales, familiares y personales en el aspecto cultural, de ésta manera el valor de la encuesta tiene un peso muy importante en el proceso del diagnóstico.

- **Encuesta:**

Se aplicaron 2 encuestas: una encuesta dirigida a los alumnos y una segunda a padres de familia. Los reactivos se dividieron en tres aspectos importantes diferentes:

- Aspecto emocional.
- Aspecto cultural.
- Aspecto motriz.

Con la finalidad de obtener elementos que indicaran el camino a seguir para trabajar con las problemáticas del grupo se analizaron las respuestas de ambas encuestas y se obtuvieron los resultados siguientes que se visualizan a partir de gráficas:

## Gráficas y resultados de encuesta a alumnos

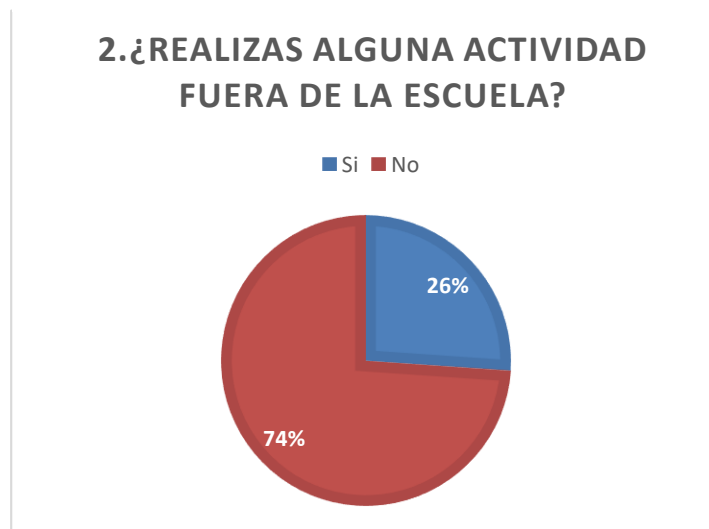
**Figura 7.** Obras de teatro.



*Figura 7.* Gráfica 1: Porcentaje de Asistencia a obras de teatro.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 8.** Actividades extra-curriculares.



*Figura 8.* Gráfica 2: Porcentaje de asistencia actividades extra-curriculares.

Fuente: Elaboración personal.

A partir de las preguntas realizadas en la gráfica 1 (Ver figura 1) se pretendía deducir si los alumnos conocían o tenían un acercamiento al Arte de diferentes maneras, al analizar el porcentaje podemos observar que un 22% de los alumnos han asistido a ver obras de teatro, mientras que la mayoría, es decir el 78% no; esto nos rinde cuenta que son muy pocos alumnos los que han tenido la experiencia de asistir a ver Arte teatral evidenciando el poco contacto del grupo con los lenguajes artísticos.

En la gráfica 2 (Ver figura 8) el objetivo era conocer quiénes y que actividades realizaban fuera de la escuela (actividades motrices, artísticas o de otro carácter, ocio o placer) para enfocarnos posteriormente en el aspecto motriz; el resultado arroja que un 26% sí asiste a realizar actividades y un 74% no lo hace; a partir de estos resultados se llegó a la conclusión de que el alumno disfruta actividades fuera de su contexto escolar que despiertan el desarrollo motriz como: natación, fútbol, basquetbol, voleibol,etc.

La encuesta acerca de cómo expresaban las emociones contemplaba tres puntos importantes enfocados a indagar cómo el alumno manifestaba sus emociones en su contexto a partir de sus apreciaciones personales, la indicación era completar las siguientes frases: soy feliz cuando, me pongo triste cuando y me enojo cuando, con base en estos tres puntos se analizaron todos los cuestionarios (uno a uno) debido a que fueron cuestionamientos abiertos. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- La gran mayoría de los alumnos (13 de 23) expresaron que son felices cuando juegan y comparten gustos con sus amigos de la escuela, otra parte (6 de 23) menciona que se sienten en comodidad y mucha felicidad cuando su familia se encuentra reunida jugando juegos de mesa o cuando pasean en el parque, y los restantes manifiestan que se sienten felices cuando no tienen tarea y pueden dormirse, así como cuando su familia o cualquier otra persona cercana a ellos les brinda un abrazo de afecto.
- Casi la mitad del grupo (10 de 23) mencionan que se sienten tristes cuando fallecen sus familiares, mientras que otra parte (10 de 23) manifiestan que se sienten tristes cuando existen agresiones físicas por parte de los padres de familia e incluso hay correcciones ante sus malos comportamientos, es ahí donde me doy cuenta que no existe una suficiente comunicación entre los padres de familia y sus hijos para resolver los problemas que se presentan, no optan por tener un diálogo adecuado, ya que de inmediato presentan actitudes que no favorecen la

autoestima de los alumnos. Los restantes se sienten tristes cuando no están sus amigos y se sienten solos o la ausencia del papá.

- Gran parte del grupo (13 de 23) arrojo que se sienten enojados cuando los agreden físicamente de tal manera que no propicia la relación familiar, la injustamente los padres de familia, cuando los hermanos ya sea menores o mayores los agreden físicamente e incluso manifiestan que cuando los molestan sus compañeros; (8 de 23) mencionan que se sienten enojados cuando algo les sale mal o se sienten incapaces de poder realizar algo que ellos desean, con esto puedo interpretar que es una manifestación de frustración por parte de los niños; finalmente los restantes mencionan que se enojan cuando se sienten solos o nadie quiere jugar con ellos o incluso cuando los padres de familia les quitan sus pertenencias como tableta, bicicleta, etc.

Lo antes expuesto me lleva a la conclusión de que los alumnos manifiestan una variedad de emociones debido a que existe una violencia verbal y física por parte de los padres de familia; sin embargo, se sienten felices cuando existen momentos en donde pueden compartir tiempo entre ellos y sus seres queridos.

**Figura 9.** Tiempo familiar.



*Figura 9.* Gráfica 3: Porcentaje de tiempo en familia.

Fuente: Elaboración personal.

A partir de la pregunta ¿Te gusta pasar tiempo con tu familia? El resultado de éste reactivo fue de un 100% (Ver figura 9), afirmando que a todos los alumnos les gusta pasar tiempo en familia, una vez confirmado el resultado puedo concluir que el proyecto apoyará notablemente en este aspecto y lo fortalecerá ya que dentro del área de expresión corporal existen elementos relacionados a la convivencia familiar, los cuáles son: lenguaje gestual, el juego, solucionar problemas, sensibilidad, etc. que, como mencionó, servirán para reforzar este aspecto.

Los 2 cuestionamientos siguientes:

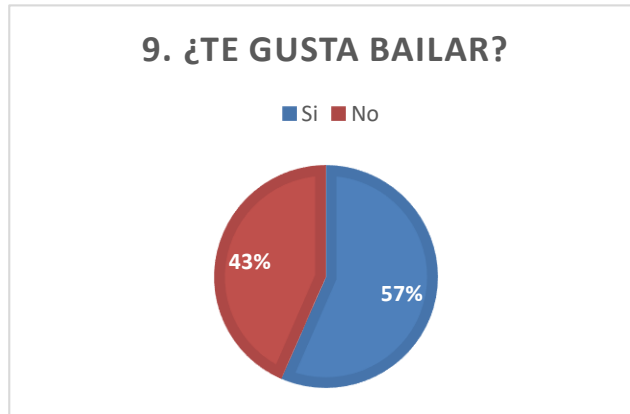
**7. Para ti ¿Qué es la expresión corporal?**

**8. Para ti ¿Qué es la sensibilidad?**

Pretendían indagar qué tanto conocían los alumnos sobre el tema de la expresión corporal, siendo así se formularon las preguntas de manera directa y los resultados a partir del análisis fueron los siguientes:

El conocimiento previo de los alumnos sobre el tema a abordar arrojó que (15 de 23 alumnos) tienen expectativas de la expresión corporal como: hacer movimientos con las extremidades de su cuerpo, coordinar brazos y piernas, improvisación, imitación, espacio y energía, así como transmitir y comunicarse a través de gesticulación. En lo que respecta al conocimiento de la sensibilidad, los alumnos mencionan que éste concepto para ellos es: ser sensible, es presentar emociones tristes a partir de problemáticas que se presentan en su contexto familiar y escolar e incluso llorar; la parte restante del grupo (7 de 23) decidió no contestar dichas preguntas debido a que no comprendían los reactivos y relacionaban la sensibilidad con actitudes de amabilidad, empatía, respeto, etc.

**Figura 10.** Lenguaje artístico:



*Figura 10.* Gráfica 4: ¿Te gusta bailar?

Fuente: Elaboración personal.

Continuando con las preguntas de la encuesta, al realizar éste cuestionamiento de ¿Te gusta bailar? Se pretendía analizar si los alumnos tenían un interés por el lenguaje corporal de la danza, ya que es un eje de la Educación Artística, sin embargo, la respuesta sí obtuvo que a un 43% le gusta bailar, mientras que un 57% no disfruta ésta actividad (Ver figura 10), lo que me lleva a concluir que los alumnos desconocen que la danza es un medio artístico por medio del cual el individuo puede sentir, pensar y actuar de tal manera que despierta el deseo de descubrir, conocer y utilizar sus aptitudes en ésta disciplina y aplicarlas en su vida diaria, sin embargo, como muestra la gráfica la mayoría de los alumnos no reconocen éstos aspectos favorables de la danza y su importancia dentro de los lenguajes artísticos.

**Figura 11.** Asistencia a eventos culturales.

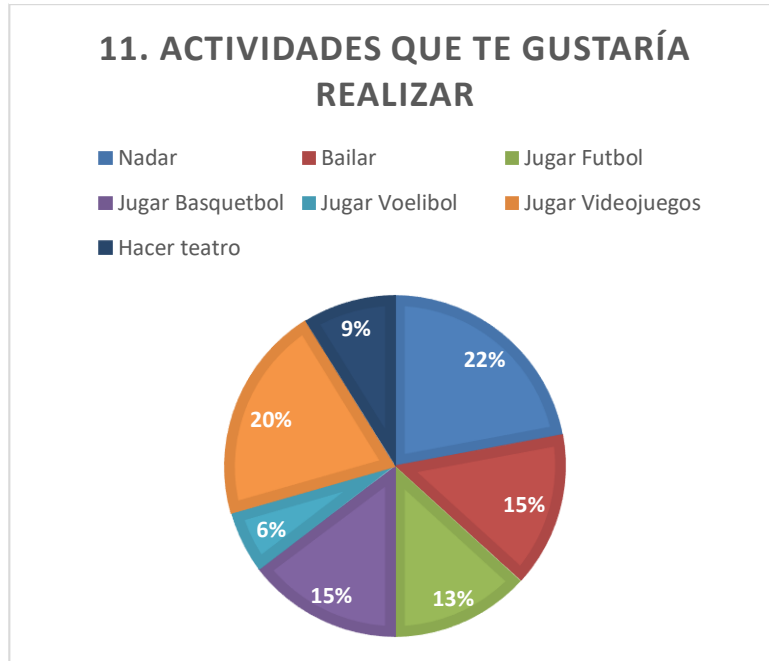


*Figura 11.* Gráfica 6: Eventos a los que les gustaría asistir a los alumnos.

Fuente: Elaboración personal.

La finalidad de ésta pregunta era identificar qué tipo de eventos culturales llamaban la atención de los niños, cabe destacar que todas las opciones tienen una perspectiva del Arte. Observé que la minoría con un 7% optó por elegir un espectáculo de danza y la mayoría con un 27% el medio audio-visual (cine), finalmente llego a la conclusión que las actividades que muestran el lenguaje artístico de la expresión corporal de una manera explícita como: obras de teatro, musicales, espectáculos de danza y exposiciones de pintura son presentaciones en la que los alumnos muestran menos interés, mientras que en las que se encuentra dicho lenguaje implícito (patinaje sobre hielo, cine) les interesa frecuentemente. (Ver figura 11).

**Figura 12.** Actividades extra-curriculares.



*Figura 12.* Gráfica 7: Actividades que te gustaría realizar.

Fuente: Elaboración personal.

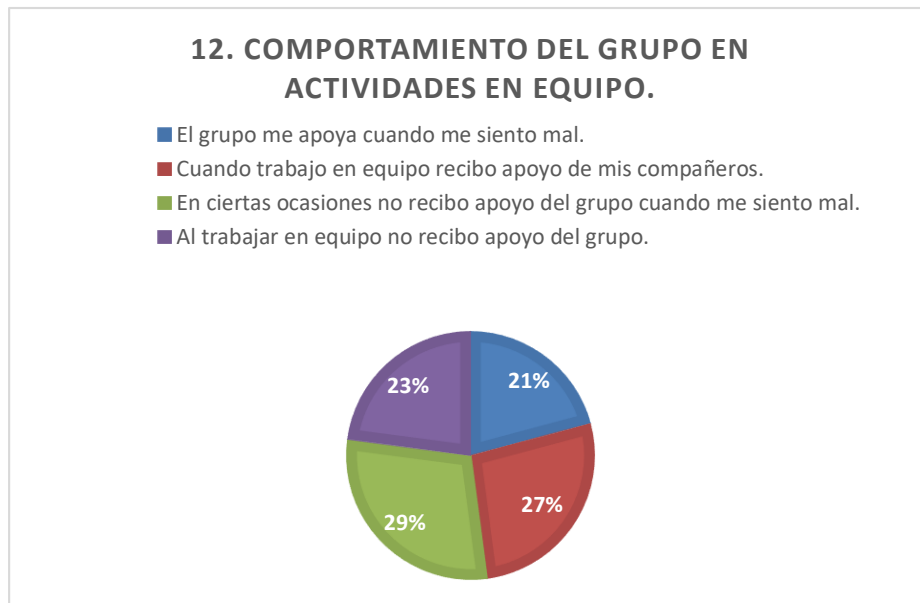
Dentro de las actividades que los alumnos desearían realizar por las tardes tenemos un resultado con minoría de 6% en la actividad de voleibol y una mayoría de 22% en jugar videojuegos (Ver figura 12), sabemos que las actividades extra curriculares desarrollan de mejor manera la motricidad siempre y cuando tengan actividad física, sin embargo, los alumnos prefieren mantener su atención en videojuegos.

En los últimos 3 reactivos de la encuesta se optó por colocar tres aspectos diferentes enfocados en el aspecto emocional, los alumnos tenían que tachar con una X los aspectos relacionados con las actividades extra-curriculares que consideraran cumplidos o incumplidos en el grupo de 4°A, y con base en esto los resultados fueron los siguientes:



- **Gráfica 8 acerca del comportamiento del grupo en actividades en equipo.**

**Figura 13.** Comportamiento actitudinal de los alumnos.



*Figura 13.* Gráfica 8: Acerca del comportamiento grupal.

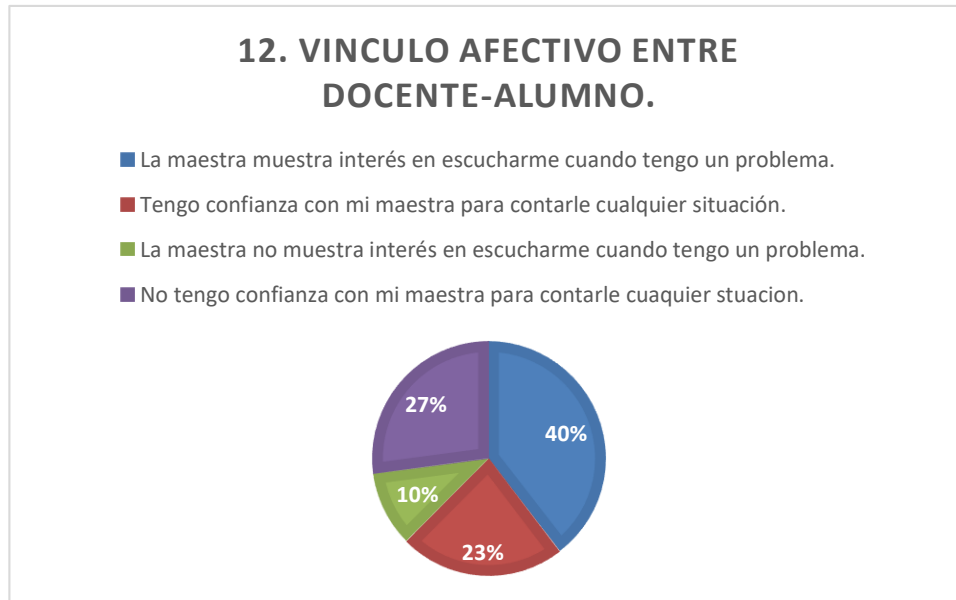
Fuente: Elaboración personal.

En éste apartado podemos analizar que la mitad de los alumnos se siente conforme con el grupo, apoyado y muestran el valor de la empatía cuando manifiestan alguna emoción de tristeza, enojo o ira, sin embargo, la otra mitad opina lo contrario a esto; enfocándonos en el apartado del trabajo colaborativo un 27% de los alumnos manifiesta que se siente apoyado en actividades grupales, mientras que un 23% no recibe dicho apoyo. (Ver figura 13).

Desde la perspectiva de docente la convivencia no es armónica, los alumnos se preocupan por los demás siempre y cuando sea alguien que pertenezca a su círculo social de amistades de lo contrario no presentan ningún interés en convivir ni ayudar a sus compañeros.

- **Gráfica 8 acerca del vínculo afectivo entre docente-alumno.**

**Figura 14.** Vínculo docente-alumno.



*Figura 14.* Gráfica 8: Vínculo afectivo entre docente-alumno.

Fuente: Elaboración personal.

Las respuestas de los alumnos fueron muy variadas con respecto a los dos reactivos (Ver figura 14): “la maestra muestra interés en escucharme cuando tengo un problema” y “tengo confianza con mi maestra para contarle cualquier situación”, la mayoría mencionó que la maestra mostraba empatía e interés por escucharlos cuando presentaban un problema emocional o afectivo en su entorno social o familiar; en el siguiente aspecto la mayoría manifestó que no siente esa seguridad ni confianza para manifestar ideas, pensamientos y emociones, lo cual es contraproducente ya que en el apartado anterior mencionaron que sí había interés por parte de la maestra. En lo que respecta la relación docente-alumno es necesario que se mejore esa perspectiva de los alumnos ante la docente ya que la escuela es el lugar donde pasan la mitad de su día, por lo tanto, debe de ser un ambiente ameno de aprendizaje, seguridad y confianza.

Finalmente, la relación docente-alumno tiene una gran influencia en el desarrollo de las sesiones de expresión corporal, ya que el docente fomenta en los alumnos la confianza sobre sí

mismos, seguridad en los movimientos, motivación en la creatividad y fomenta valores en los alumnos para desarrollar una convivencia adecuada en el salón de clases.

- **Gráfica 9 acerca del comportamiento de los alumnos con el grupo.**

**Figura 15.** Comportamiento actitudinal.



*Figura 15.* Gráfica 9: Comportamiento de los alumnos con el grupo.

Fuente: Elaboración personal.

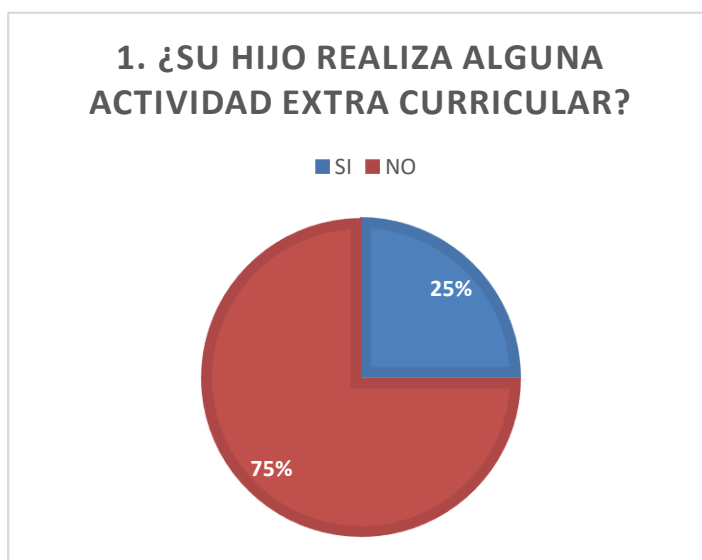
En lo que respecta en éste reactivo podemos analizar que los alumnos se consideran empáticos, solidarios, dispuestos a ayudar a sus compañeros si llegan a presentar un problema, mientras que alrededor de la cuarta parte del grupo manifiestan que no se consideran así; a través de la observación y de las situaciones presentadas en el grupo puedo notar que la relación cordial o de colaboración entre compañeros es escasa, debido a que en ciertas ocasiones tienen actitudes de agresión verbal y en algunas física, así como también burlas hacia sus compañeros, es por ello que dentro de algunas actividades de inicio relacionadas con

el tema de la expresión corporal se vislumbran introvertidos, desinteresados, indiferentes, etc.; éstas actitudes afectan en el desarrollo corporal, ya que la finalidad de éste lenguaje artístico es que los alumnos construyan habilidades por medio de la sensibilización e interacción con sus compañeros. (Ver figura 15).

### **Gráficas y resultados de encuestas a padres de familia.**

Se encomendó como tarea que los alumnos entregaran a sus padres una encuesta para traerla respondida al día posterior, al recibir las encuestas pude percatarme que solamente 20 padres de familia atendieron la indicación y 4 se negaron a responderla, por ende, los resultados analizados se basarán en un total de 20 encuestas.

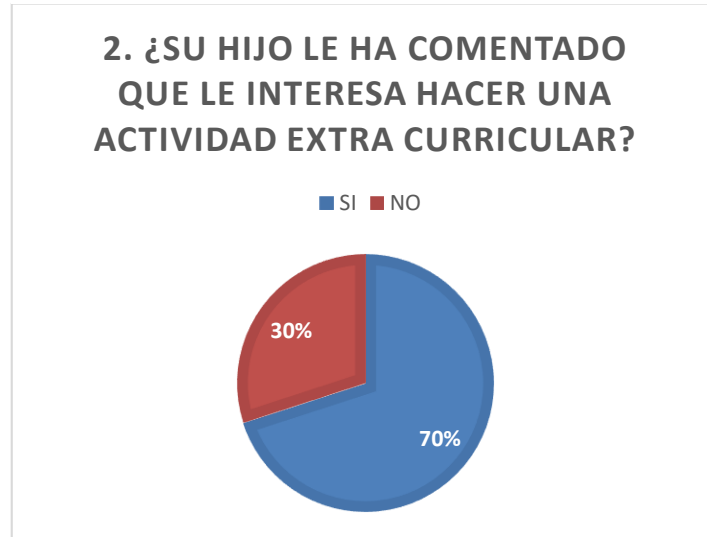
**Figura 16.** Actividades extra-curriculares.



*Figura 16.* Gráfica 1: Su hijo realiza actividades extra-curriculares.

Fuente: Elaboración personal.

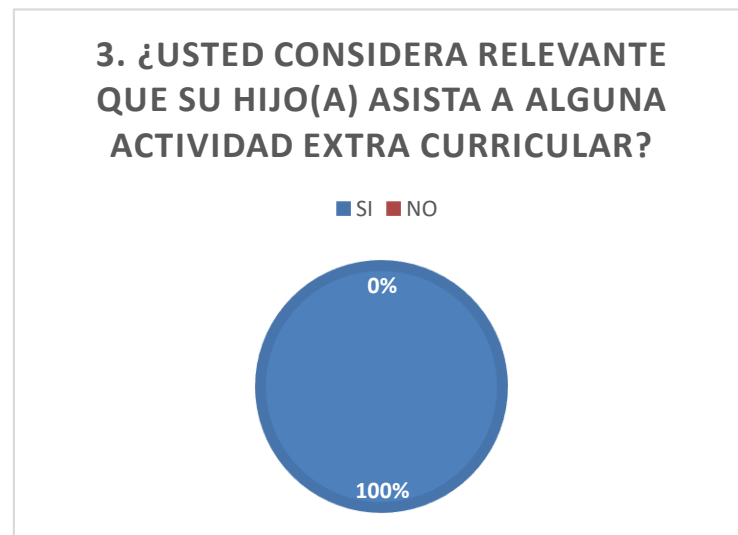
**Figura 17.** Interés por actividades extra-curriculares.



*Figura 17.* Gráfica 2: Interés del alumno hacia las actividades extra-curriculares.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 18.** Relevancia de actividades extra-curriculares.



*Figura 18.* Gráfica 3: Importancia de las actividades extra-curriculares.

Fuente: Elaboración personal.

Éstas tres preguntas se relacionaron con aspectos de actividades extra-curriculares con la finalidad de identificar si para los padres de familia era importante que sus hijos las realicen (Ver figura 17), a pesar de que un 100% considere factible realizarlas (Ver figura 18) no optan por atender los gustos y necesidades de sus hijos, ya que un 75% no pone en práctica ninguna actividad. (Ver figura 16).

Esto repercute en el desarrollo de la motricidad, ya que las actividades físicas logran una gran influencia en las habilidades motoras siendo fundamental para todas las acciones que realizamos con el cuerpo como: saltar, gatear, caminar, jugar, saltar cuerda, etc.

**Figura 19.** Comunicación entre padres e hijos.



*Figura 19.* Gráfica 4: Comunicación y confianza entre padres de familia e hijos.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 20.** Tiempo de actividades lúdicas.

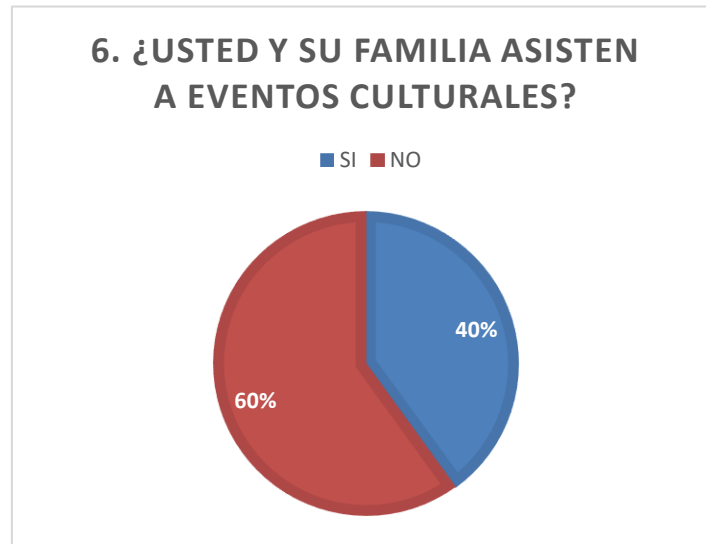


*Figura 20.* Gráfica 5: Tiempo para actividades relacionadas con el juego entre padres de familia e hijos.

Fuente: Elaboración personal.

En el análisis de estos dos cuestionamientos se dedujo que la mayoría de los padres de familia mantiene una buena comunicación y confianza con sus hijos (Ver figura 19), lo suficiente como para que manifiesten sus emociones de una manera adecuada, así mismo tienen el tiempo necesario para poder jugar con ellos (Ver figura 20); aunque me llama la atención que un 45% del total haya contestado que no, de ésta manera se llega a la conclusión de que no pasan mucho tiempo en casa por actividades laborales. Por otra parte, podemos resaltar que alumnos y padres de familia tienen una contradicción a la hora de contestar la encuesta, ya que, si recordamos en las preguntas anteriores realizadas a ellos, manifestaban que dentro de su contexto familiar existían agresiones físicas y verbales, mientras que los padres de familia mencionan todo lo contrario. Cabe destacar que es un factor influyente dentro de la sensibilización que presentan los alumnos, debido a que los estados de ánimo se ven reflejados dentro de la jornada escolar, por ello la expresión corporal puede lograr que exterioricen sus emociones para cambiarlas por estados de ánimo más positivos, libres y creativos.

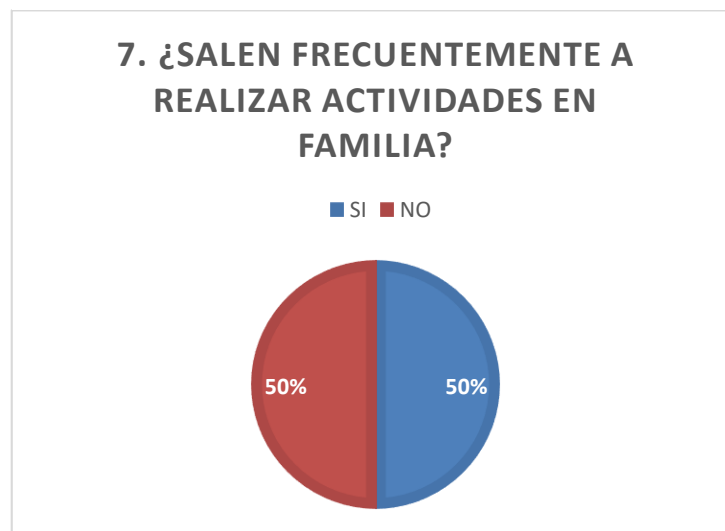
**Figura 21.** Asistencia a eventos culturales familiares.



*Figura 21.* Gráfica 6: Asistencia a eventos culturales.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 22.** Actividades familiares.



*Figura 22.* Gráfica 7: Actividades familiares.

Fuente: Elaboración personal.



En aspectos de convivencia familiar relacionada con actividades que influyen en la expresión corporal podemos notar que un 60% no asiste a eventos culturales (Ver figura 21) y por ende no existen salidas ni actividades familiares que propicien el desarrollo de éstas. (Ver figura 22). Sin embargo, es importante que los padres de familia funcionen como una motivación de acercamiento a actividades culturales que desarrolla la expresión corporal dentro de su vida cotidiana.

**Figura 23.** Impacto en eventos culturales.



*Figura 23.* Gráfica 8: Impacto en los alumnos al asistir a un evento cultural.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 24.** Cercanía a eventos culturales.



*Figura 24.* Gráfica 9: Lugares que lleven a cabo eventos culturales dentro de la colonia.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 25.** Relevancia de los centros culturales.



*Figura 25.* Gráfica 10: Importancia de un centro cultural en el contexto social.

Fuente: Elaboración personal.

Enfocándonos en aspectos culturales podemos notar que cerca del domicilio de los alumnos no existe ningún espacio cultural en donde se lleven a cabo eventos de este tipo (Ver figura 24), sin embargo, los padres de familia consideran importante que los niños tengan el acercamiento a eventos que favorezcan el conocimiento e importancia para desarrollar de una mejor manera su perspectiva sobre lo Artístico e incluso motivarlos para desarrollar alguna actividad de éste tipo. (Ver figura 23 y 25).

Si los alumnos lograran ser recurrentes en actividades de tipo artístico lograrían tener una visión e incentivación ante el desarrollo de las actividades dentro de la institución enfocadas en la expresión corporal.

## PLAN DE ACCIÓN

### Intención

La importancia que se obtiene al elegir el tema de estudio abordado es que los alumnos aprendan a comunicarse de una manera distinta a la oral y escrita a partir de la expresión corporal, que se desenvuelvan en un medio expresivo-corporal para generar un aprendizaje significativo y diferente al cotidiano ya que se pretende propiciar un trabajo diferente, fomentar conductas, hábitos y sentimientos desde otro lenguaje menos intelectual, más motriz y sensorial; en éste caso el lenguaje corporal y emocional enfatizando la motricidad.

Con base en el desarrollo del tema “La expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y la manifestación de las emociones” se pretende transformar el punto de vista que los alumnos tienen acerca de la expresión corporal así como demostrar la importancia y el impacto que ésta tiene en los individuos, como menciona Sefchovich y Waisburd (1995, p.17) “La expresión corporal con los niños debe entenderse a partir del respeto a cada uno de ellos y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento” , así mismo fortaleciendo en un todo su corporalidad: los segmentos corporales, articulaciones, el proceso sensorial a partir de lo visual, la distancia, movilización, espacios (total, parcial, físico y social), secuencias, duración, tiempo, energía etc., sin dejar de lado las emociones: su seguridad personal, la autoestima, el potencial creativo, sus límites y sus posibilidades expresivas.

La finalidad de este proyecto se llevó a cabo a partir de las problemáticas que se visualizaron en los alumnos de forma conceptual, procedimental y actitudinal, por mencionar algunas como:

En lo conceptual, es escaso el:

- conocimiento acerca de la expresión corporal,
- del desarrollo de la sensibilidad,
- de la importancia del movimiento corporal,
- del valor de la expresión corporal como medio de comunicación.

En lo procedimental:

- Tienen dificultad al realizar actividades motrices.
- No comprenden la distribución de su cuerpo en el espacio al realizar una actividad.
- Falta de comprensión al plantear actividades creativas.
- Desconocen como improvisar, crear o interpretar consignas.

En lo actitudinal:

- Actitud negativa hacia el trabajo en equipo.
- Introversión en el desarrollo de las actividades.
- No propician el intercambio de experiencias como fuentes de aprendizaje.
- Dificultad para expresarse emocionalmente.

Con base en lo mencionado se atenderán las problemáticas a partir de las competencias que genera el plan de estudios 2011 en la asignatura de Educación Artística específicamente en el eje de Expresión Corporal, que de manera general menciona que los alumnos deben relacionarse entre sí desde una visión amplia llevando a cabo manifestaciones artísticas creadas por sí mismos y por sus pares valorando sus posibilidades de expresión.

Desde mi proyecto se aplicarán diversas estrategias corporales y sensoriales para cambiar perspectivas y generar nuevos retos acerca de la convivencia armónica en el salón, de la expresión de emociones y del desarrollo motriz con nuevas dinámicas de trabajo y nuevas experiencias en los alumnos, para que logren construir aprendizajes desde sus propias posibilidades expresivas y así lograr solucionar situaciones problemáticas personales o grupales que cubran áreas de oportunidad como: trabajo en equipo, desarrollo motriz, exteriorizar estados de ánimo, cubrir espacios para la implementación de actividades corporales, implementación de valores entre los alumnos y conocimiento y desarrollo de la sensibilización.

Como se mencionó anteriormente en el contexto no existe un apoyo o interés particular hacia la expresión corporal por parte de la escuela, cuando hay clases que abarcan tema de emociones (socioemocional) solamente resuelven actividades plasmadas en el libro de PNCE

(Programa Nacional de Convivencia Escolar) y en el aspecto motriz se trabaja lo corporal únicamente en las clases de educación física, la sala de usos múltiples no es utilizada con el fin académico que se requiere, específicamente en las actividades enfocadas a la Educación Artística, los alumnos no tienen un acercamiento periódico o regular al Arte debido a que solo se les imparte la materia 1 vez por semana cada 15 días por la promotora; tampoco tienen contacto fuera de la escuela ya que no existe ningún centro cultural cerca de la zona.

Por ello, considero importante que en su contexto social los alumnos logren tener un acercamiento a la cultura, y que la escuela primaria se aproveche el espacio para impartir sesiones no solo de expresión corporal, sino también de cualquier índole artístico, la sala de usos múltiples en la institución apoyaría mucho a las clases de educación artística.

Por ende, la principal finalidad del proyecto es enriquecer motriz y emocionalmente a los alumnos a través de las estrategias aplicadas, sin embargo un factor también muy importante es que el personal docente considere al lenguaje de la expresión corporal como una herramienta favorecedora ya que el alumno que trabaja y desarrolla éste lenguaje puede enriquecer su actitud investigadora, creativa y liberadora que le permita favorecer distintas áreas de su ser y lo estimule en el descubrimiento.

La aplicación del proyecto puede generar que la institución considere más actividades enfocadas en lenguajes artísticos como obras de teatro, exposiciones, pinturas, danza, etc. fomentando la participación activa de toda la comunidad estudiantil y de los docentes, confrontando puntos de vista e intercambiando opiniones para llegar a ser una sociedad más integrada, participativa y justa. Mientras que en el aspecto familiar influirá para desarrollar una convivencia más sana y armónica.

## **Problemática**

Dentro de la escuela primaria Alfredo del Mazo Vélez al observar en el grupo de 4°A actividades que implican una mayor atención en el tema de la motricidad, así como en actividades que demandan trabajo en equipo y que generan diversas problemáticas en el grupo, pude percatarme que actividades motoras así como el trabajo en equipo son un área de oportunidad, ya que entre ellos la interacción generada a través de actividades colaborativas genera ambientes de crítica, quejas y escasa participación, especialmente aquellos alumnos que no quieren realizar actividades en conjunto con los niños que están canalizados a USAER, los motivos son variados: conductas agresivas de manera verbal, apáticas, soberbias, falta de comunicación, falta de escucha, ambientes desfavorables, insolidaridad; estos problemas de conducta no generan un ambiente de aprendizaje ameno e integral.

En aspectos motrices, se encontró que existen dificultades para desarrollar algunas actividades como lo son: coordinar movimientos, saltar la cuerda, equilibrio, saltar en un pie, lateralidad, botar pelota, etc. esto ocasiona desmotivación y poco interés en la participación de actividades físicas lo cual tiene como consecuencia que los alumnos no logren una integración sensorial. Por otra parte, en aspectos emocionales encontramos descontrol de estados de ánimo, ya que, al manifestar alguna emoción lo expresan mediante frustración, agresión verbal y física hacia sus compañeros, actitudes explosivas, desinterés y negación hacia el trabajo escolar. Por ello se pretende mejorar aspectos motrices y emocionales en los que los alumnos presenten áreas de oportunidad, logrando un desarrollo, un fortalecimiento de su sensibilidad, percepciones individuales y grupales; y emocionalmente que logren controlar y exteriorizar sus estados de ánimo con la finalidad de que logren convivir y desarrollarse integralmente por igual ante y entre todos.

El entorno social, las vivencias y el contexto familiar del alumno influye totalmente en los comportamientos y actitudes manifestados en la escuela, como menciona Kon-traste y Trigo (1999) “La existencia, a través de la Motricidad, es un continuo acto creativo; de un yo que implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer”, se basa en el control corporal y sus desplazamientos que sirven como un elemento del dominio de conducta; enseña al niño a disponer de un esquema corporal para el desarrollo y estímulo de sus necesidades, motivándolos a adaptarse de mejor manera con el entorno y sus conductas.

Otra problemática detectada dentro de la institución fue que existe un espacio específico para el área de artes: sala de usos múltiples que no es utilizado frecuentemente por los docentes para impartir la clase de educación artística, actualmente existen muy pocas instituciones públicas que cuentan con la infraestructura necesaria para desarrollar expresiones artísticas, es importante utilizar éste espacio para impartir clases de expresión corporal ya que Las sesiones de expresión corporal pueden ser impartidas en cualquier espacio de la institución (aula o patio escolar) sin embargo, esta sala que no se utiliza con estos fines, generando un desaprovechamiento del espacio para actividades de índole artístico o del lenguaje de la expresión corporal, espacios pequeños no permiten el movimiento espontáneo y libre, ni permiten condiciones adecuadas para la cantidad de niños en el grupo, entorpeciendo la percepción y el desarrollo de los movimientos corporales.

En otro aspecto, no se tiene acceso a la planeación de la promotora de artes, no hay conocimiento de qué plan y a partir de qué aprendizajes esperados se planifica en el área de expresión corporal. Se ha observado que la dinámica de su trabajo es pasiva y poco tolerante para el nivel tan diverso del grupo, también he observado que las actividades suelen ser juegos sin un propósito en sí que permita a los alumnos conocer y valorar contenidos de la expresión corporal, las actividades que se han propuesto (teniendo como base el plan y programa de estudio 2011) no tienen una correlación con las clases impartidas por la docente ya que aborda lenguajes que en 4to grado no deben abordarse, por ejemplo, Artes plásticas y música; debido a que éstos dos lenguajes deben ser abordados en 5° y 6°.

Al observar las actividades o estrategias de dichas clases y trabajar posteriormente con los alumnos actividades que si están elaboradas en base al plan de estudios y acorde a sus edades de desarrollo pude percatarme de un factor relacionado con el desinterés, el cual influye negativamente en el desarrollo de las actividades y por ello genera lentitud y apatía en el grupo para realizar actividades motrices que implican el uso creativo de su expresividad corporal, como nos menciona Schächter (1994) “la expresión corporal ayuda a los niños a tomar conciencia sobre el cuerpo y lograr desarrollar la sensibilización, todo esto desde el punto de vista motriz seguido de su capacidad expresiva para lograr transmitir ideas y sentimientos”. Es por ello que la expresión corporal aportará a una mayor incentivación,



concentración e interés para enfocarse en los trabajos realizados durante el día y para plasmar lo aprendido en su quehacer diario.

Derivado de la aplicación de las encuestas tanto a alumnos como a padres el resultado arrojó que los niños no tienen un acercamiento frecuente a actividades artísticas, que no realizan actividades extracurriculares y que son impulsivos al manifestar sus emociones; éstos puntos se consideran una problemática a abordar debido a que los alumnos, en pocas palabras no tienen conocimiento de que el cuerpo es un medio de expresión el cual ayuda a liberar energías y regular sus emociones de una manera libre y eficaz. Como menciona Sefchovich y Waisburd (1995):

Muchos niños introvertidos súbitamente se abrían como frutos que maduran a la experiencia, más seguros y atrevidos; por su parte, los agresivos poco a poco iban canalizando sus ímpetus por medio de los materiales y se sentían cada vez más tranquilos. (p.9)

También he notado que al realizar actividades como cantar canciones, las exposiciones o al querer expresarse de una manera distinta a la escrita como por ejemplo verbalmente actúan de una manera introvertida, 50% del salón es extrovertido debido a que se expresan con soltura, libertad, opinan ante cualquier situación sin miedo a equivocarse, su participación es más activa, usan lenguaje más apropiado y su manera de expresarse y comunicarse con los otros es más fluida; mientras que en la contraparte del grupo están aquellos niños más introvertidos a los cuales se les dificulta el ritmo de aprendizaje y desarrollar todas aquellas actividades que requieren de un trabajo en equipo y opinar ante cualquier situación. En otros casos hay alumnos (tímidos) que al realizar actividades motoras que implican moverse o expresarse con su cuerpo, cantar canciones y realizar juegos, moverse de un lado a otro y tener lateralidad, se desenvuelven muy bien y se expresan de una manera diferente. Estas problemáticas serán abordadas desde juegos de expresión corporal que permitan a los alumnos indagar en su corporeidad para comunicar las sensaciones y emociones que se presenten en la vida escolar y cotidiana, así como ser él mismo, dándole la oportunidad de desarrollarse más armónicamente, de jugar y de experimentar estados de ánimo para exteriorizarlos

corporalmente. Tal como menciona el *Plan de estudios 2011. Educación básica "Educación artística"* (SEP,2011) la expresión corporal tiene un impacto sociocultural en los alumnos, ya que se construyen habilidades expresivas que dan apertura al conocimiento del lenguaje artístico, así como al fortalecer actitudes con la finalidad de que los alumnos comprendan el mundo desde una perspectiva cultural y artística.

Al realizar un recuento de los factores antes mencionados como la apatía, falta de comunicación entre ellos, falta de uso para actividades artísticas en el espacio que se encuentra en la institución, escaso desarrollo de actividades expresivas y trabajo colaborativo entre ellos; considero que mi proyecto "La expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y manifestación de emociones" enfocado en el lenguaje de la expresión corporal ayudaría a lograr una mejora de todos éstos aspectos para favorecer el desarrollo de los alumnos de manera integral e intelectual. La expresión corporal desarrolla y atiende el desarrollo integral del individuo y ese es uno de los propósitos más importantes se quiere abordar en el presente trabajo recepcional a partir de las problemáticas observadas y mencionadas en la escuela primaria, también se quiere lograr que los alumnos desarrollen un lenguaje propio y espontáneo para manifestar sus emociones, ideas, sensaciones y sentimientos a través de los movimientos.

Todo lo expuesto anteriormente son áreas de oportunidad detectadas, por medio de la expresión corporal se genera más confianza en sí mismos, los alumnos podrán aplicar y desarrollar en su vida diaria los diferentes componentes del lenguaje, algo que favorecerá la relación con sus padres, con su familia, vinculando sus experiencias; convirtiéndose en un ser humano más sensible e integral con la sociedad.

Así como aporta Gil (2005) "Las actividades de representación acercan al niño al conocimiento de variados lenguajes, a la posibilidad de relacionarse y cooperar con sus compañeros, a la vez que el niño/a se conozca a sí mismo y mejore su autoconcepto.", a partir de ésta afirmación se plantean estrategias adecuadas y propósitos específicos a lograr durante ésta intervención.

Finalmente, el tema de la expresión corporal tiene herramientas que favorecen el aprendizaje significativo, el saber expresarse creativamente y manifestar sus emociones

libremente de expresarse creativamente y manifestar sus emociones libremente construyendo experiencias personales y grupales, como nos expresa Sefchovich y Waisburd (1995):

El aprendizaje significativo (aquel que nace de la necesidad del alumno, es resistente al olvido y puede transferirse a situaciones distintas) se produce cuando hay experiencia vivencial, en una secuencia que adopta la forma siguiente: a mayor experiencia, mayor aprendizaje; a mayor aprendizaje, mayor desarrollo personal y creativo; a mayor desarrollo personal, mayor desarrollo del proceso en el grupo. (p.37).

Por ende, las herramientas y estrategias que se utilizarán a lo largo del proyecto están destinadas a mejorar el desarrollo de la motricidad en los alumnos y a lograr que manifiesten sus emociones de manera libre y creativa

## **Propósitos**

A partir de la problemática abordada se pretende que el alumno logre los siguientes propósitos:

### **Desde la propuesta del proyecto.**

1. Desarrollar habilidades motoras que permitan el proceso comunicativo.
2. Generar movimientos de coordinación libres y creativos.
3. Expresar ideas y sentimientos potenciando su capacidad estética por medio de la expresión corporal.
4. Participar activamente en el desarrollo de las actividades explorando sus capacidades.
5. Comprender a sus compañeros de manera empática y establecer relaciones interpersonales.

### **Propósitos e indicadores de logro del plan de estudios 2011, Educación Artística:**

1. Integrar a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo.
2. Formular opiniones, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas de forma creativa.
3. Fortalecer las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico.
4. Comprender e interpretar las manifestaciones del arte en diferentes contextos.
5. Desarrollen su motricidad mediante el reconocimiento de sí mismos, proyectando su disponibilidad corporal; se acepten, descubran, aprecien su cuerpo y se expresen de diversas formas utilizando el juego motor como medio.

### **Revisión teórica del tema de estudio**

El presente proyecto está vinculado con el campo de formación “Desarrollo personal y para la convivencia”, específicamente en la asignatura de Educación Artística; en la actualidad prevalece una visión muy general e insuficiente sobre éste tema, sin embargo, como menciona Granadino (2006) “ La educación inicial constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino una parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos”, por lo tanto en las primeras etapas los niños y niñas deben de conocer y explorar el mundo que los rodea, de manera general y por medio de la sensopercepción, la cual estimula los procesos de aprendizaje de los recursos artísticos en forma de juego y de libre expresión.

Por ello se desprende que la educación artística requiere una visión amplia pero también detallada ya que sus manifestaciones presentan diversas formas estéticas; plásticas, diferentes estilos, etc. Los alumnos deben aprender a conocer, apreciar y por ende respetar el contexto sobre las expresiones artísticas ya que desconocen que se encuentran en un constante acercamiento en su vida cotidiana con procesos creativos.

Con base en lo que se menciona en el Plan de Estudios (2011, p 224) “Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas”, es por ello que el objetivo principal de dichos lenguajes es que los niños desarrollen su sensibilidad, creatividad y conciencia desde una perspectiva diferente favoreciendo el entorno que los rodean.

Podemos afirmar entonces que la expresión corporal es un lenguaje donde el hombre manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones y sentimientos a través de movimientos que pueden ser utilizados como un medio de comunicación en lo gestual y corporal; la disponibilidad, la comprensión, el respeto y la aceptación de uno mismo y de sus pares son las bases esenciales para poder experimentar y trabajar éste lenguaje.

El cuerpo es el medio más importante para poder expresarnos, es un sentimiento desde la esencia del ser y la forma en la que las disciplinas influyen en él, es el actor principal que nos permite participar en diversas actividades de la vida cotidiana, guiado por las diversas experiencias que cada ser humano tiene a partir de su entorno social.

El cuerpo es una herramienta importante para poder expresarnos, movernos, comunicarnos y realizar actividades en la vida diaria, existen algunas disciplinas que influyen en él como: expresión corporal, sensibilidad, juego, inteligencia emocional, entre otras; es el actor principal que nos permite participar en diversas actividades de la vida cotidiana, guiado por las diversas experiencias que cada ser humano tiene a partir de su contexto social.

Para alcanzar los propósitos planteados es necesario que el docente genere un sistema de actitudes positivas que le permitan al niño ser él mismo, moverse, manifestar ideas y sentimientos de una manera libre y espontánea; así como plantea Grondona y Díaz (1999):

El docente no sólo necesita poseer un amplio bagaje de conocimientos, sino que precisa estar preparado didácticamente para cumplir su función incentivadora y orientadora de manera no directiva y facilitadora, despertando en el alumno una actitud investigadora, creativa y por lo tanto liberadora. (p.20)

Por ende, el objetivo principal de todas aquellas funciones de la expresión corporal es que logremos facilitarle al niño un proceso creativo y libre de expresión o comunicación a

partir del conocimiento de su propio cuerpo utilizando el espacio, materiales y confianza en sí mismos fortaleciendo la convivencia en el trabajo colaborativo.

La función de la escuela primaria es primordial para lograr éste aprendizaje en los alumnos, ya que como menciona Stokoe (1999, p.13 ) “Todo niño debe recibir una enseñanza de expresión corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora” si todas las instituciones de nivel básico tuvieran ésta visión sobre la expresión corporal los niños tendrían la oportunidad de beneficiarse con ello y tener una perspectiva diferente sobre sí mismos y sobre los demás, sobre lo cultural y lo artístico, ya que estarían familiarizados con este tipo de expresión desde nivel preescolar.

Se pretende que a través de la expresión corporal los alumnos logren desarrollar y seguir mejorando su motricidad, coincidiendo con Sérgio (1999):

La motricidad es el proceso adaptativo, a un medio ambiente variable, de un ser no especializado y, por eso, en el cual el ritmo evolutivo, incluyendo las estructuras del sistema nervioso central es lento, implicando la existencia de una demorada pubertad y de una familia estable y duradera.

Por ello la motricidad puede desarrollar la capacidad de manifestarse en el entorno social y en el mundo de una manera consciente, todo esto con sentido lúdico y de desarrollo personal.

Durante sus primeros años de vida los padres de familia deben incentivar a sus hijos con actividades y experiencias que logren ir desarrollando en ellos un mejor manejo de la motricidad, por ejemplo: gatear, caminar hacia delante y atrás, saltar, subir y bajar escalones, equilibrio sobre una pierna, etc.; la expresión corporal con sus diversas estrategias logra este tipo de desarrollo de la motricidad, y para que esto suceda se necesita un tiempo, un proceso y , en la medida de las posibilidades, un espacio adecuado para lograr impartir dichas actividades, puesto que el entorno en el que se desarrollan las actividades influye en el bienestar de los participantes, Stokoe, (1999, p. 14) refiere que “Se puede formular, no obstante, una regla general que conviene respetar cualquiera sea la edad de los alumnos: cada ejercicio o juego orientado debe comenzar de manera sencilla y fácilmente comprensible y su

enriquecimiento e intensificación serán paulatinos”, en la estrategia prevalece la organización de los tiempos y su gradualidad y complejidad en los ejercicios para que el niño adquiera un aprendizaje significativo.

Para Piaget (1956) “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque presenta la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”, a través del juego se pretende que el alumno alcance un dominio físico para que logre manifestarse corporalmente. El desafío de la enseñanza se centra en encontrar el estímulo con su propio cuerpo y su campo expresivo ofreciéndoles una variedad de experiencias significativas que fortalezcan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje intensificando sus destrezas físicas.

Cuando el niño juega se siente libre y fomenta habilidades de manera implícita como establecer relaciones interpersonales, resolver problemas, ser creativos, tener actitudes positivas y manifestar alegría y diversión, retomando a Grondona y Díaz (1993, p 87) “El juego se caracteriza como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien”. el juego es considerado creativo, libre y sin limitantes.

La motivación del alumno se centra en actividades de su interés y diversión, por ello el juego toma un papel fundamental en las actividades a desarrollar, retomando a Vega (1981, p.13) “El objetivo fundamental del juego teatral es utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal, en el que el conductor, el docente, crea un clima adecuado de confianza, en el que fluyan espontáneamente ideas y sentimientos.”, con la finalidad de orientar al alumno a sacar su máximo potencial de expresión y creatividad en el proceso de integración de acuerdo con las necesidades y expectativas grupales.

El propósito de manera general de la expresión corporal es enfatizar en actividades que permitan lograr que el niño pueda expresarse a través del movimiento sin sentirse limitado, sino todo lo contrario, sintiéndose libre con libertad, seguro de sí mismo, con autoestima, logrando cambiar o mejorar sus estados de ánimo y representarlos libremente. Profundizando un poco más en el aspecto emocional, para los niños es importante e influyente las opiniones y

perspectivas que tienen los demás hacia ellos, como menciona el libro *Aprendizajes Clave* (2018):

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p.518).

La importancia de la educación socioemocional no solo radica en manejar sus emociones, sino en exteriorizar de manera creativa y libre los sentimientos que generen situaciones personales que logren en el alumno un bienestar consigo mismos y hacia los demás a partir de experiencias escolares, familiares y sociales.

De acuerdo con Bisquerra (2000, p. 20) “Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas”, con ello podemos rescatar que no todos los seres humanos actuamos igual ante una situación, y que podemos presentar estados de ánimo diversos dependiendo nuestro pensar.

Con base en Epstein (1984) “Las emociones primarias son: miedo, ira, alegría, tristeza y amor”, en la edad en la que se encuentran los alumnos (9-10 años) es más frecuente que manifiesten éstas emociones que menciona el autor, al realizar trabajos escolares, trabajos en equipo, en aspectos familiares y sociales.

El propósito de manera general de la expresión corporal es enfatizar en actividades que permitan lograr que el niño pueda expresarse a través del movimiento sin sentirse limitado, sino todo lo contrario, sintiéndose libre con libertad, seguro de sí mismo, con autoestima, logrando cambiar o mejorar sus estados de ánimo y representarlos libremente.

Así como anteriormente se menciona el propósito de la expresión corporal, también se incorpora el tema de las emociones ya que a su edad puede cambiar momentáneamente, sin embargo, debemos de respetar y comprender todas aquellas situaciones por la que los alumnos



transitan brindándoles comprensión y apoyo para lograr que las exterioricen a partir de lo corporal. Debemos motivar a los alumnos a que siempre muestren un lado positivo, que busquen movimientos que los incentiven y para que equilibren sus estados de ánimo; como menciona García (1997) “Nuestro sistema de conducta integra tanto lo racional como lo emocional; sin embargo, ante determinadas circunstancias las emociones se apoderan de nuestras reacciones y actuaciones; por ejemplo, cuando sentimos ira, vergüenza, miedo, tristeza, etc.” ante esto, es importante desarrollar y fomentar el autocontrol emocional de los alumnos, es decir, la capacidad de manifestar y reconocer sus propias emociones y las de otros.

Finalmente, la expresión corporal tiene un objetivo experimental en el niño, ya que a partir de ella se obtienen experiencias de interacción social y reconocimiento de su propio cuerpo y sus movimientos; ayuda al alumno a manifestar sus emociones libre y expresivamente debido a que el lenguaje corporal encuentra un estímulo en sus movimientos personales, individuales y grupales. Ante todo, esto un factor importante dentro del desarrollo de la expresión corporal es el docente, ya que se visualiza como principal estímulo del alumno al ofrecerle una variedad de experiencias rítmicas y de destrezas físicas.

## Diseño Metodológico

Al realizar un análisis de la problemática y centrándome en los objetivos planteados que se mencionaron en el apartado de propósitos decidí llevar a cabo una serie de estrategias metodológicas como: acciones sin uso de la voz, acciones con uso de la voz, movimiento, acciones, tiempo y energía, las cuales se implementaron con la finalidad de organizar y aplicar actividades que ayuden a desarrollar de manera eficaz su aprendizaje; la expresión corporal como estrategia central se empleará para lograr que los alumnos manifiesten sus ideas, emociones y sentimientos logrando que se expresen libremente, y por otro lado fortalecer el desarrollo de la motricidad.

Para Chandler (2003) “La estrategia es la determinación de las metas y objetivos a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas”, cabe destacar que al aplicar una estrategia como menciona el autor se necesita de una organización y tiempo para poder lograr los objetivos planteados en el trabajo realizado, es ahí cuando toma importancia el tema, al realizar una serie de actividades para retomar conocimientos previos desde un aspecto específico, en este caso la expresión corporal; para después enfatizar en las áreas de oportunidad que nos arrojan los resultados como: desarrollo motriz, manifestación emocional, desinterés, alumnos introvertidos, etc.

La relación de las estrategias con los propósitos se llevará a cabo a partir de los aprendizajes esperados de Educación Artística del Plan de Estudios 2011 específicamente en el eje de Expresión Corporal, éstas rendirán cuenta de actividades planteadas con los alumnos para lograr un aprendizaje fructífero y motivador para el alumno, teniendo en cuenta la estrategia principal del *juego* tomando como referencia a Zapata (1990) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa”, las actividades lúdicas funcionan como un medio incentivador en los educandos, despertando el interés y contribuyendo a su desarrollo personal, social y físico.

El juego enriquece habilidades como: aprender a compartir, desarrollar conceptos de cooperación, desarrollo coordinativo, sensibilización emocional, entre otras. La finalidad con la estrategia del juego es que se desarrolle el aprendizaje social, en donde los alumnos

obtengan experiencias culturales y emocionales mientras juega, por ejemplo: enfado, alegría, agresión, conflicto, emotividad, corporeidad, etc.

Dentro de las estrategias se muestra una importancia en la manifestación de emociones de forma implícita, ya que los alumnos al participar en actividades lúdicas logran obtener estados de ánimo con base en las experiencias obtenidas en los juegos, por ejemplo; ira, enojo, tristeza, alegría, cariño; en estados emocionales como ira y enojo el docente debe funcionar como mediador para la solución de problemas, así como también lograr que desarrollen el proceso creativo para resolver problemas. Por ello la implementación de éstas actividades estratégicas tiene la finalidad de que los alumnos reconozcan y exterioricen sus estados de ánimo adecuadamente enfatizando en la autorregulación para mejorar la convivencia escolar.

Para llevar a cabo la intervención seguí un proceso basado en las estrategias mencionadas anteriormente que se iban desarrollando paulatinamente conforme al avance de las jornadas e iban aumentando su nivel de complejidad. Comencé con juegos que implicaban el uso de movimientos corporales, sin el uso de la voz, ya que como menciona Stokoe (1999, p.13) “Todo niño debe recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora”, por ello es importante que el alumno reconozca primeramente que pueden comunicarse sin utilizar la voz.

Una vez que los alumnos reconozcan que los movimientos corporales funcionan como medio expresivo sin sonidos vocales, podemos retomar el sentido y el uso de la palabra ya que es importante para complementar la expresión corporal, completarla con sonidos de objetos, canciones, sonidos vocales, etc. gozando de un enriquecimiento personal, integral y social.

Posteriormente nos enfocaremos al juego en torno a los movimientos, especialmente en la oposición de acciones de manera individual y en parejas desde la imitación, toda conducta creativa se puede clasificar como expresiva ya que se producen sensaciones que causan un estímulo en el educando, como menciona Grondona y Diaz (1999,p.10) “Las imagen es la representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos” por ello éstas actividades estaban enfocadas en la imitación de imágenes reproductoras que enfatizaban en la representación emocional y en la sensibilidad al observar e imitar objetos y acciones.

Finalmente, las últimas estrategias se enfatizaban en elementos de la expresión corporal como: espacio, tiempo y energía, éstos logran un desarrollo motriz a partir del juego con base en acciones que implementan la coordinación, lateralidad, sensibilidad, improvisación, etc. éstos juegos se enfocaron en el desarrollo motriz, como menciona el Plan de Estudios (2011, p.200) “La motricidad es reconocida como la integración de actuaciones inteligentes, creadas y desarrolladas con base en las necesidades de movimiento, seguridad y descubrimiento, las cuales se manifiestan de manera particular en la sesión de Educación Física, y se expresan en las acciones de la vida cotidiana de cada alumno.” Por ello se realizó una correlación con la expresión corporal sin dejar de lado la manifestación de las emociones, enfatizando en la incentivación de un proceso creativo en donde los alumnos exterioricen su diversión, el aprendizaje, la exploración del espacio y el aprendizaje individual y colaborativo.

## **Estrategias**

Al momento de escoger las estrategias más relevantes a aplicar en el proyecto consideré primordial realizarlas a partir del juego, ya que como menciona Stokoe (1999, p.) “Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer y a encontrar la unión orgánica del movimiento y de los sonidos percusivos” por ello es importante que los alumnos aprendan a través del juego, que se permita la diversión como un medio de expresar sus motivaciones individuales y también grupales.

A continuación, se observa el cuadro de las 6 etapas en los que dividí el proceso metodológico con mis alumnos, comenzando con juegos donde se utilizará el cuerpo, la energía, las emociones, la motricidad y actividades lúdicas que continúen estimulando el proceso de la metodología. A medida que avanzaba pensé en incorporar otros elementos de expresión corporal como movimientos en el espacio y tiempo. (Ver tabla 1)

**Tabla 1.** Estrategias de modo gradual.

<b>Estrategias</b>	<b>¿En qué consiste?</b>	<b>Objetivo / propósito</b>	<b>¿Cómo se relaciona con el currículo?</b>
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO SIN USO DE LA VOZ	Ejercicios lúdicos para la significación expresiva de los movimientos del cuerpo.	Que el alumno descubra las posibilidades de expresión.	Eje: Apreciación Identificación de ideas que pueden expresarse sin palabras.
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO. CON USO DE LA VOZ	Ejercicios lúdicos grupales para la significación expresiva de los movimientos del cuerpo con el uso de la palabra.	Que el alumno concrete con el movimiento diversas imágenes que utilizan la palabra.	Eje: Apreciación Identificación de ideas que pueden expresarse con palabras.
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO-MOVIMIENTO	Ejercicios lúdicos individuales para experimentar calidades del movimiento, desde la imitación a la oposición de acciones.	Favorecer el desarrollo de una actitud lúdica a partir del trabajo individual y grupal.	Eje: Expresión Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas.
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO-ACCIONES.	Ejercicios grupales e individuales para estructurar acciones y calidades del movimiento desde la imitación.	Desarrollar una actitud lúdica a partir del trabajo colaborativo.	Eje: Expresión Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas libres.
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO-TIEMPO	Ejercicios de elementos de la motricidad: el cuerpo en el espacio y el tiempo.	Que los alumnos reconozcan los desplazamientos de diferentes velocidades.	Eje: Contextualización Indagación del espacio y tiempo a partir de sí mismo.
EXPRESIÓN CORPORAL-JUEGO-ENERGÍA	Ejercicios de los elementos de la motricidad: energía, espacio y tiempo.	Exploración del espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente.	Eje: Apreciación Reconocimiento de sus capacidades y las de sus compañeros para asociar conceptos de movimientos con un tema de su interés.

*Nota:* El cuadro de estrategias se dividió en 6 etapas, que de manera gradual los alumnos desarrollaran para adquirir las competencias.

Fuente: Elaboración personal.

El propósito que se tiene con éstas actividades es que los alumnos descubran, conozcan y utilicen sus diversas aptitudes, como por ejemplo expresarse a través del movimiento y de la capacidad de su comunicación oral logrando que a partir de la expresión corporal generen un mejor estado emocional que les permita integrarse como seres sociales en su ámbito cotidiano. (Ver tabla 2).

**Tabla 2.** Estrategias implementadas.

Título Del juego	Periodo de aplicación	Tiempo de aplicación	Tema	Desarrollo de la actividad	Contenidos a trabajar	Aprendizajes esperados	Evaluación
Juego: “Imitando a...”	25 de noviembre del 2019	1 sesión	Expresión a través del movimiento sin el uso de la voz.	Los alumnos a través de su expresión corporal debían reconocer la manera de caminar de diferentes animales e imitar tipos de animales (ovíparos o vivíparos) según sea el caso.	Representación de acciones utilizando diferentes calidades de movimiento (golpear, flotar, sacudir, saltar) sin sonidos vocales.	Interpreta una idea sencilla a través del movimiento libre de su cuerpo.	Guion de observación
Juego: “¿Qué verbo soy?”	6 de diciembre del 2019	1 sesión	Expresión a través del movimiento con sonidos vocales.	Los alumnos deberán de presentar movimientos corporales con sonidos vocales para que el resto del grupo pueda adivinar las acciones/verbos.	Representación de acciones utilizando diferentes calidades de movimiento (golpear, flotar, sacudir, saltar) con sonidos vocales.	Interpreta una idea a través del movimiento libre de su cuerpo.	Lista de verificación
Juego: “Soy un globo”	17 de enero del 2020	1 sesión	Movimientos a la imitación de objetos.	Los alumnos deberán tomar un globo, lanzarlo y observarlo, posteriormente deberán imitar corporalmente todas las acciones que hayan observado en el movimiento del objeto (globo)	Exploración lúdica de representación de movimientos característicos de objetos.	Realiza movimientos a partir de la imitación de un objeto.	Guion de observación

Juego: "Somos espejos"	24 de enero del 2020	1 sesión	Imitación de movimientos a la oposición de acciones.	Los alumnos deberán de formar parejas y colocarse de frente, con la finalidad de imitar acciones de manera opuesta.	Exploración lúdica de reproducción y representación de imágenes de movimientos característicos de personas conocidas.	Crea movimientos a partir de la imitación de otros.	Guion de observación
Juego: "Formas"	21 de febrero del 2020	1 sesión	Del cuerpo en el espacio	Los alumnos divididos en 2 equipos deberán de organizarse dentro de un espacio parcial para formar figuras con apoyo de las extremidades del cuerpo.	Exploración orientada y espontánea del movimiento del cuerpo en el espacio.	Crea movimientos orientados para trabajar en equipo.	Guion de observación
Juego: "Los brujos"	6 de marzo del 2020	1 sesión	Del cuerpo en el espacio	Un compañero y una compañera serán los hechizadores del resto del grupo para convertirlos en algún personaje, con la finalidad de que realicen movimientos corporales para imitar corporalmente.	Exploración libre y orientada del cuerpo en relación con el espacio.	Explora el espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente	Lista de cotejo.

*Nota.* Las estrategias implementadas durante el ciclo escolar 2019-2020 se enfatizaron en elementos de la expresión corporal que ayudarían a desarrollar la motricidad y a lograr la manifestación de las emociones.

Fuente: Elaboración personal.

## Cronograma

**Tabla 3.** Cronograma de actividades.

Semestre/ No. De Jornada de Prácticas	Fecha	Tema	Estrategia	Objetivo	Dirigido a	Evaluación
7mo Semestre  3° jornada	28 de octubre del 2019	Encuesta	Diagnóstico de Expresión corporal a través del contexto social, escolar y familiar.	Que los alumnos y padres de familia respondan una encuesta para detectar las principales problemáticas con base en el tema de la expresión corporal.	Alumnos y padres de familia	Análisis y gráficas.
7mo Semestre  4° jornada	25 de noviembre del 2019	Expresión a través del movimiento sin el uso de la voz.	Expresión corporal – juego sin uso de la voz.	Que el alumno descubra las posibilidades de expresión sin el uso de sonidos.	Alumnos	Guion de observación
	6 de diciembre del 2019	Expresión a través del movimiento con el uso de la voz.	Expresión corporal – juego con uso de la voz.	Que el alumno concrete con el movimiento diversas imágenes con uso de la voz.	Alumnos	Lista de verificación.
8vo Semestre  5° jornada	17 de enero del 2020	Movimientos a la imitación de objetos	Expresión corporal- Juego-Movimiento	Que el alumno favorezca el desarrollo de una actitud lúdica a partir del trabajo individual y grupal.	Alumnos	Lista de verificación
	24 de enero del 2020	Imitación de movimientos a la oposición de acciones.	Expresión corporal- juego-acciones.	Que el alumno desarrolle una actitud lúdica a partir de trabajo colaborativo.	Alumnos	Guion de observación
	31 de enero del 2020	Imitación de movimientos a la oposición de acciones.	Expresión corporal- juego-acciones.	Que el alumno y el padre de familia desarrolle una actitud lúdica a partir de trabajo colaborativo.	Alumnos	Lista de verificación
	21 de febrero del 2020	El cuerpo en el espacio.	Expresión corporal- juego-tiempo	Que los alumnos reconozcan los desplazamientos de diferentes velocidades	Alumnos	Guion de observación



8vo Semestre 6° jornada	28 de febrero del 2020	El cuerpo en el espacio.	Expresión corporal-juego-tiempo	Que los alumnos reconozcan los desplazamientos de diferentes velocidades	Alumnos	Guion de observación.
	6 de marzo del 2020	El cuerpo en el espacio y tiempo.	Expresión corporal-juego-energía	Que los alumnos exploren el espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente.	Alumnos	Lista de cotejo.
	11 de marzo del 2020	El cuerpo en el espacio y tiempo.	Expresión corporal-juego-energía	Que los alumnos exploren el espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente.	Alumnos	Lista de cotejo.
8vo semestre 7° jornada	24 de abril del 2020	El movimiento como lenguaje personal y social.	Expresión-juego-espacio.	Que los alumnos improvisen movimientos libres a través del uso de disfraces y máscaras.	Alumnos	Guion de observación
	8 de mayo del 2020	El movimiento como lenguaje personal y social.	Expresión-juego-espacio.	Que los alumnos improvisen movimientos libres a través del uso de disfraces y máscaras.	Alumnos	Guion de observación
8vo Semestre 8° jornada	12 de junio del 2020	Combinación de movimientos en la organización de imitaciones sencillas.	Expresión-juego-secuencia.	Que los alumnos descubran la estética del movimiento, respetando afirmaciones y opiniones.	Alumnos	Lista de cotejo
	19 de junio el 2020	Combinación de movimientos en la organización de imitaciones sencillas.	Expresión-juego-secuencia.	Que los alumnos descubran la estética del movimiento, respetando afirmaciones y opiniones de sus compañeros.	Alumnos	Guion de observación

*Nota.* En éste apartado se vislumbra el desarrollo de las actividades con base en fechas, objetivos, evaluación, tema y estrategia.

Fuente: Elaboración personal.

## **Evaluación y resultados de la estrategia desarrollada**

En el cierre de cada estrategia existe un componente que es indispensable en el proceso del aprendizaje que los alumnos van adquiriendo, la evaluación, que como menciona Ravela (s/f, p.51) “es ayudar al estudiante a identificar lo que ha logrado y lo que no, así como permitir al docente reorientar la enseñanza y detectar estudiantes que requieren de explicaciones u otro tipo de apoyos adicionales”, con base en lo planteado la evaluación logra determinar si los aprendizajes esperados han sido alcanzados por parte de los alumnos, así como también las dificultades que presentan. Por otro lado, ayuda al docente a determinar las áreas de oportunidad con la finalidad de dar un enfoque de mejora en la intervención para lograr brindar a los alumnos un aprendizaje significativo.

El proceso que se llevó a cabo para la evaluación de las estrategias fue a partir de los elementos de la expresión corporal (espacio, tiempo, movimiento, energía, etc.) sin embargo, es importante aclarar que la evaluación en éste lenguaje, así como en los demás lenguajes artísticos, está compuesta por diversos elementos y según Grondona y Díaz (1999, p.111) establecen un ciclo para la evaluación tanto individual como grupal, los elementos son los siguientes:

- Diagnóstico, en el cual existe un sondeo y una exploración para determinar el punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Pronóstico, éste se deriva de la planificación de todas las actividades a trabajar.
- Ejecución, en donde se ejecutan las actividades que fueron planificadas.
- Control y verificación, aquí se realizan adecuaciones en las sesiones determinando las dificultades presentadas.
- Rectificación, la cual se considera como una evaluación ya que toma en cuenta los aprendizajes y determina el nivel en el que se encuentran los alumnos, así como fortalezas y debilidades; con la finalidad de corregir errores y reestructurar las actividades.

Como menciona Grondona y Díaz (1998, p.109) “El docente empleará de manera flexible los elementos de valoración y registro que mejor se adapten a cada situación, en tanto que el sentido y el criterio estarán en función del tipo de alumnos a quienes se dirige”, por consiguiente, al evaluar debemos tomar en cuenta algunos ítems de suma importancia como:

- analizar si los educandos alcanzan los objetivos,
- realizar un diagnóstico para detectar qué factores influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje,
- brindar elementos para la corrección, orientación y modificación de la planeación y, por último,
- orientación necesaria con respecto a los intereses y aptitudes de los alumnos.

Con respecto al tipo de evaluación utilizada en las estrategias se utilizó la formativa, ya que centra sus procesos en la mejora de los aprendizajes que adquieren los educandos.

A continuación, se analizarán las 6 estrategias que, de manera gradual fueron aplicadas durante el proyecto de trabajo, en el ciclo escolar y de manera presencial:

### **Estrategia 1. “Expresión corporal, juego sin uso de la voz.”**

En esta estrategia me enfoqué en observar y analizar el trabajo corporal de los alumnos ante el reto de las acciones sin voz, mientras que el aprendizaje esperado en el lenguaje de la expresión corporal era Interpreta una idea sencilla a través del movimiento libre de su cuerpo. relacioné la actividad con el tema de los animales ovíparos y vivíparos de Ciencias Naturales. (Ver figura 26).

La actividad llamada “Imitando a...” consistía en:

Que un alumno participara realizando movimientos corporales que imitaran a algún animal y así el resto del grupo tenía que adivinar y lo clasificaría en ovíparo o vivíparo.

Dentro de la estrategia del juego sin uso de la voz me pareció pertinente realizar un análisis del objetivo de la actividad, con lo ejecutado en la sesión impartida; observé durante el desarrollo de la actividad que la planeación del juego fue la adecuada en los tiempos y en la relación curricular que se realizó, los alumnos demostraron una creatividad motivadora para sí mismos, debido a que cada uno representó un animal diferente dándole movimientos muy particulares con base en su imaginación; la motivación y diversión ante el juego fue muy favorable para el grupo en sí y para el desarrollo de la sesión y finalmente se cumplió el objetivo principal el cual era *Que el alumno descubra las posibilidades de expresión.*

En la contraparte del logro de los objetivos, me enfrenté con un área de oportunidad importante: la apatía y desinterés que una minoría de alumnos demostró al inicio de la actividad, sin embargo, al observar la dinámica del juego comenzaron a sentirse atraídos e incentivados y finalmente se unieron al juego y realizaron las actividades planteadas.

La evaluación de esta sesión se llevó a cabo a través de un guion de observación de manera grupal, el cual validaba si se habían cumplido los aprendizajes esperados y las habilidades corporales de los alumnos, así como las dificultades y los aspectos a mejorar en aspectos de convivencia y desarrollo personal; dicho guion me dio la pauta para lograr evaluar a los alumnos con un nivel esperado.

**Figura 26.** Juego “Imitando a...”



*Figura 26.* "Imitando a...." Alumnos expresándose con movimientos corporales para imitar animales ovíparos y vivíparos.

Fuente: Elaboración personal.

## **Estrategia 2. “Expresión corporal, juego con uso de la voz”.**

La actividad ¿Qué verbo soy? era continuidad de la sesión anterior “Imitando a ...” el aprendizaje esperado de la estrategia era: Interpreta una idea a través del movimiento libre de su cuerpo. A partir de este juego los alumnos ya podían utilizar la voz, ésta sesión estaba relacionada con el tema de los verbos (español) y consistía en pasar voluntariamente a realizar movimientos expresivos con el cuerpo que representaran una acción/verbo (Ver figura 28), el

grupo adivinaba el verbo y la forma; cabe destacar que las acciones imitadas debían ser compuestas es decir expresar una acción sumada a un estado de ánimo o un sentimiento al realizar los movimientos por ejemplo: comer estando triste, bailar estando feliz, limpiar estando enamorado; la finalidad de esta dinámica era accionar movimientos al tiempo que reconocer estados emocionales, al finalizar los movimientos; el resto del grupo mediante el material didáctico “las paletas de emociones” (Ver figura 29) levantaría la emoción que había representado su compañero éstas fueron elaboradas con imágenes de diferentes estados de ánimo, enmicadas y pegadas en un palo de madera que funcionaba como soporte. (Ver figura 27).

Con respecto a las fortalezas de la sesión del grupo puedo enfatizar en que los alumnos se desarrollaron adecuadamente en el aspecto corporal y motriz ya que sus movimientos fueron más fluidos y expresivos que en la sesión anterior, la coordinación de sus brazos y piernas tuvo un avance significativo e interpretativo. La evaluación que se utilizó fue una lista de verificación la cual me permitió establecer qué aspectos se cumplieron y qué otros necesitaban seguir reforzándose, por lo tanto las fortalezas obtenidas fueron una organización adecuada en el tiempo y el espacio, la incentivación de los alumnos tuvo una repercusión satisfactoria en el ambiente de aprendizaje, mientras que las dificultades presentadas fueron un incumplimiento del material didáctico por parte de algunos alumnos que fue motivo de desinterés por participar en el juego. Cabe mencionar que la actividad se desarrolló después del recreo y eso afectó un poco la conducta del grupo y la forma de trabajo, puesto que se encontraban dispersos y acelerados, por lo que tuve que implementar una actividad de control para que volvieran a la calma y posteriormente inducirlos al juego. Finalmente, el nivel de logro de los alumnos quedó en esperado.

**Figura 27.** Alumnos representando emociones.



*Figura 27.* Actividad "¿Qué verbo soy? Alumnos representando emociones a través del material didáctico.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 28.** Alumno representando acciones corporales.



*Figura 28.* Actividad "¿Qué verbo soy?". Alumno realizando movimientos de corporeidad imitando acciones/verbos.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 29.** Material didáctico "paletas de emociones".



*Figura 29.* Material didáctico de la actividad ¿Qué verbo soy? Delimitado como "Paletas de emociones".

Fuente: Elaboración personal.

### **Estrategia 3. "Expresión corporal, juego-movimiento".**

Ésta estrategia realizada exclusivamente durante la clase de Educación artística, tenía como aprendizaje esperado: Realiza movimientos a partir de la imitación de un objeto; siendo así un aspecto favorable en el proceso de creatividad, debido a que la actividad consistía en lo siguiente:

Los alumnos reunidos en el patio inflarían un globo y fueron distribuidos en el espacio para iniciar el juego, ellos en un primer momento jugarían con el globo y observarían los movimientos del mismo al ser lanzado hacia arriba, con el aire, la dirección, etc. Posteriormente la indicación fue que, ya sin el uso del globo, sino de su imaginación y su corporalidad, debían realizar expresiones corporales con base en lo observado, los alumnos tenían que representar el globo con movimientos, se les indicó lo siguiente: "Imaginemos que somos globos, cierren los ojos y ustedes ya fueron lanzados hacia arriba. ¿Qué movimientos haré si soy un globo?" (Ver figura 30) la creatividad expresada al realizar las acciones de movimientos fue satisfactoria ya que se movieron libremente, con alegría y diversión, exploraron un proceso imaginativo y fue un juego muy motivacional para todos los alumnos porque interactuaron con un objeto que llamó la atención inmediatamente, y como

mencionamos anteriormente el juego funcionó como estrategia incentivadora y creativa, que influyó en el desarrollo motriz y emocional.

A partir de la evaluación planteada (lista de verificación) los resultados de manera grupal fueron favorables y los educandos alcanzaron un nivel esperado de logro, debido a que lograron cumplir el objetivo, el cual consistía en que los niños favorecieran el desarrollo de una actitud lúdica a partir del trabajo individual. A pesar de ello se presentaron áreas de oportunidad al desarrollar el juego ya que 3 alumnos no cumplieron con el material solicitado, se comportaron con apatía y desinterés durante el juego e incluso se aislaron de la actividad, aunque yo los motivé para que se reintegraran al juego, tuvieron una actitud negativa.

Por otra parte, se desarrollaron elementos importantes de la expresión corporal durante la sesión de manera implícita ya que al moverse lograban explorar el espacio total, y sobre todo el espacio personal al imitar movimientos del globo, así como también la improvisación al realizar movimientos de manera espontánea reconociendo sus capacidades motrices y estimulando la sensibilidad. Finalmente, otro elemento importante que se logró con ésta actividad lúdica fue que los niños desarrollaron su imaginación, alegría y emotividad al mismo tiempo que las capacidades intelectuales como el estímulo de lo sensorial y autoconocimiento. (Ver figura 31).

**Figura 30.** Alumnos en el juego "Soy un globo".



*Figura 30.* Actividad: “Soy un globo”. Alumnos realizando movimientos corporales al imitar a un globo desarrollando la imaginación y capacidades motrices.

Fuente: Elaboración personal.



**Figura 31.** Elemento de expresión corporal: espacio.



*Figura 31.* Actividad: "Soy un globo". Alumnos reconociendo el espacio personal y total.

Fuente: Elaboración personal.

#### **Estrategia 4: “Expresión corporal, juego-acciones”**

En la actividad de ésta estrategia se realizó el juego llamado “Somos espejos”, el aprendizaje esperado fue Crea movimientos a partir de la imitación de otros. Dicho juego consistía en lo siguiente:

Los alumnos tenían que organizarse de manera libre en parejas y se encontraban distribuidos en diferentes espacios del salón de clases, posteriormente debían colocarse enfrentados y determinar quién sería el primero en ser el espejo del otro; un alumno debía de comenzar a realizar movimientos corporales, específicamente de brazos, piernas y torso e incluso expresar emociones de manera gestual para que la pareja, el espejo, representara simultáneamente las mismas acciones, movimientos y expresiones gestuales, luego participaba el otro alumno proponiéndole acciones al espejo. (Ver figura 32).

Con respecto al objetivo de la actividad lúdica los alumnos lograron crear un ambiente de aprendizaje adecuado y estuvieron presentes los valores del respeto y responsabilidad, haciendo énfasis en la creatividad y las propuestas de los propios alumnos al poder adecuar la

sesión implementando nuevas maneras de juego sin perder el propósito principal. Ahora bien, mencionaré cuales fueron las dificultades presentadas durante la estrategia, como primera dificultad fue el espacio en donde se desarrolló la actividad ya que debido al clima nublado-lluvioso tuvimos que implementarla en el salón de clases (Ver figura 33), esto afectó totalmente las indicaciones que se le brindó al inicio porque se encontraban distraídos y fue un factor que influyó en la dinámica, sin embargo, conforme iba avanzando el juego y el tiempo los alumnos lograron centrarse en la actividad y desarrollarla adecuadamente. Cabe destacar que las sesiones de expresión corporal pueden ser impartidas en cualquier espacio, sin embargo, como hemos mencionado anteriormente influye totalmente en la dinámica, no podemos comparar un espacio amplio en donde los alumnos puedan estirarse, gatear, brincar, rodar, etc. a uno en donde tengan que limitarse a sus movimientos corporales, ya que ese es el enfoque principal de la expresión corporal.

Con base en la evaluación, utilizando el instrumento de lista de verificación pude resaltar que a pesar de las dificultades que los alumnos presentaron la estrategia tuvo un nivel de logro esperado, siendo así un aspecto favorable en el desarrollo corporal y social. El juego relacionado con la expresión corporal tiene una gran relación con lo motriz y emocional, el niño juega por necesidad y diversión, ya que le proporciona sentimientos de placer y emotividad de acuerdo con sus gustos, aptitudes y deseos, por otra parte, la libertad es una característica que enfatiza y encaja con el tema emocional, lúdico y expresivo porque a través de ella se realizan acciones voluntarias en la que los educandos desean interpretar y exteriorizar, y eso fue lo que se desarrolló en ésta estrategia, a pesar de los limitantes y las variables los alumnos lograron adaptarse al espacio y lograron enfocarse en las actitudes lúdicas.

**Figura 32.** Actividad: Espejos.



*Figura 32.* Actividad "Somos espejos". Alumnos realizando movimientos corporales a la imitación de acciones enfatizando en la coordinación motora.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 33.** Alumnos en actividad "espejos".



*Figura 33.* Actividad "Somos espejos". Alumnos en el salón de clases desarrollando la actividad en un espacio limitante, exteriorizando movimientos y gesticulaciones.

Fuente: Elaboración personal.

## **Estrategia 5: “Expresión corporal, juego-tiempo”**

Dentro de ésta estrategia podemos analizar diversos aspectos como motricidad, coordinación, sensibilización, espacio, movimiento, entre otros que son relevantes y se presentaron ante la dinámica, el aprendizaje esperado de la sesión fue: Crea movimientos orientados para trabajar en equipo, siendo así un juego en donde nos enfocaríamos especialmente en el trabajo colaborativo. Los alumnos de manera libre se dividieron en dos equipos distribuidos entre niñas y niños, el primer equipo de 12 integrantes se llamaba “famosos”, mientras que el segundo equipo de 12 integrantes se llamaba “contendientes”. Una vez organizados y divididos se les dieron las indicaciones del juego:

Cada vez que yo mencionaba una forma, número o fruta los alumnos debían organizarse en equipo y colocar su cuerpo de diferentes maneras para lograr armar la figura mencionada entre todos los integrantes que conforman el equipo; el equipo que mejor realizara la figura ganaría un punto y, finalmente el que acumulara más puntos sería el equipo ganador.

Como resultado de la actividad pude observar que los alumnos tuvieron una actitud motivadora por el juego, se organizaron de manera colaborativa y respetaron las reglas, el tiempo designado para la estrategia fue el adecuado, así como también el espacio ya que se realizó en el patio escolar. Teniendo en cuenta el lenguaje artístico los alumnos lograron expresarse de una forma creativa, de explorar con su cuerpo e interactuar con sus compañeros teniendo en cuenta la organización y la imaginación. (Ver figura 34 y 35)

Desde otra perspectiva tenemos las áreas de oportunidad que se presentaron en el desarrollo de la clase y una de ellas fue que los alumnos al no obtener un punto favorable para su equipo expresaban ciertos comportamientos que denotaban enojo y tristeza; eso influyó en la organización, especialmente del equipo de “contendientes” ya que al formar el equipo de manera libre la mayoría se encontraba en el círculo social de amigos, por ende, se culpaban entre ellos por no obtener el punto. Conforme se iba desarrollando la actividad me enfoqué en motivarlos de tal manera que se sintieran creativos para buscar maneras diferentes de poder representar las formas y lograr vencer al equipo contrario; así la expresión corporal tendría un enfoque más significativo considerando el proceso creativo como un generador de éste lenguaje; la correlación de la actividad con los elementos de la expresión corporal fue que a

través de ella se desarrollaron los siguientes conceptos: creatividad, sensopercepción, imaginación, estados anímicos y organización, con base en éstos se iban solucionando problemas y a través de la organización cooperativa. (Ver figura 36).

A partir de la evaluación realizada, con el instrumento utilizado (guion de observación) los alumnos lograron obtener el nivel esperado, con base en los aprendizajes esperados y el objetivo principal de ésta actividad, finalmente puedo decir que el juego funciona como medio de aprendizaje, mientras exista una actividad lúdica hay elementos como movimientos, cambios sensoriales, correcciones ante los problemas presentados, logros, emociones y sensaciones que requieren una experiencia corporal para lograr exteriorizarlas de una manera propia, el valor educativo del juego radica en que a través de éste se cumplen los objetivos que hemos planteado anteriormente como fomentar el desarrollo creativo, desarrollar y mejorar posibilidades motrices, despertar las capacidades intelectuales y enriquecer la socialización.

**Figura 34.** Actividad: Formas.



*Figura 34.* Actividad "Formas". Alumnos realizando la letra O a través de la organización creativa y del trabajo colaborativo.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 35.** Equipo 1 desarrollando la actividad.



*Figura 35.* Actividad "Formas". Equipo de contendientes realizando la letra U.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 36.** Equipo 2 desarrollando la actividad.



*Figura 36.* Actividad "Formas". Equipo de famosos realizando la letra U, organización y convivencia armónica.

Fuente: Elaboración personal.

## **Estrategia 6: “Expresión corporal, juego-energía”**

En la actividad juego llamado “Los brujos”, dentro de la última estrategia el aprendizaje esperado fue: Explora el espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente. La actividad consistía en lo siguiente:

Los alumnos debían elegir a un compañero y a una compañera para que fueran “Los brujos”, el objetivo de éstos dos alumnos era hechizar al resto del grupo convirtiéndolos en algún animal o personaje que ellos eligieran, y el objetivo de los otros alumnos era evitar que los hechizaran con los movimientos de esquivar y alternar; cumpliendo su misión con la mayoría de sus compañeros se detenía el juego para volver a escoger a los siguientes dos brujos y comenzar nuevamente con la dinámica. (Ver figura 37)

Al observar el desarrollo de la actividad logré visualizar que en ésta dinámica los alumnos ya captaban la atención al recibir indicaciones y que se desarrollaban en un ambiente de aprendizaje en el que todos participaban activamente, tomaban en cuenta las opiniones de otros compañeros y respetaban las decisiones de los demás; al resolver problemas lo hacían de una manera creativa y enriquecedora para su desarrollo social, manifestaban sus emociones con base en la emotividad que sentían al realizar el juego, en especial la alegría y finalmente de ser alumnos con un alto índice de introversión empezó a visualizarse un gran avance, convirtiéndose en personas un poco más extrovertidas.

Aunque ya existía un gran avance, tuvimos ciertas áreas de oportunidad que impedían tener un avance aún más significativo, tal es el caso de una alumna que al no percatarse y no controlar su emotividad por el juego propició un accidente con otra de sus compañeras, es ahí en donde sí repercute el espacio en donde se desarrolla la actividad, cada ejercicio o juego orientado debe comenzar de una manera comprensible y sencilla para después intensificar el enriquecimiento de los objetivos planteados en ésta actividad. (Ver figura 38).

Al momento de llegar a la evaluación, a partir del instrumento de lista de cotejo los alumnos lograron obtener el nivel esperado al alcanzar el propósito principal y el aprendizaje esperado con base en el lenguaje artístico de la expresión corporal, teniendo como referencia que los alumnos lograron tener contacto con su propio cuerpo, enriqueciendo el desarrollo expresivo y que en el transcurso del juego usaron su sentido espontáneo de la expresión



corporal estimulando los factores principales en el desarrollo de éste proyecto como la motricidad y las emociones. Finalmente, como menciona Stokoe (1999, p.70) “El movimiento solo adquiere una calidad expresiva en cuanto presentan un estado anímico, y es justamente el juego orientado en donde la expresión corporal alcanza su verdadero y completo sentido de manifestaciones psicofísicas”.

**Figura 37.** Actividad: Los brujos.



*Figura 37.* Actividad "Los brujos". Alumnos representando algún personaje o animal de manera corporal.

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 38.** Movimientos: esquivar y evitar.



*Figura 38.* Actividad "Los brujos". Alumnos realizando movimientos como: esquivar y evitar.

Fuente: Elaboración personal.



Finalmente es importante mencionar que como parte de la evidencia para asignar una calificación en el desarrollo de todas éstas estrategias y conocer el punto de vista de los alumnos se les solicitó llevar un registro escrito individual (engargolado de hojas blancas decorado de manera libre), con la finalidad de que plasmaran sus vivencias de clases. El documento contaba con los siguientes puntos:

- Fecha
- Título del juego
- Propósito de la estrategia
- Dibujo que representara la actividad
- Emoción que habían expresado durante la actividad.

Éstos registros se realizaban como cierre de la sesión, realizando comentarios y una retroalimentación que favorecía el proceso de enseñanza- aprendizaje.

**Figura 39.** Evidencia de aprendizaje.

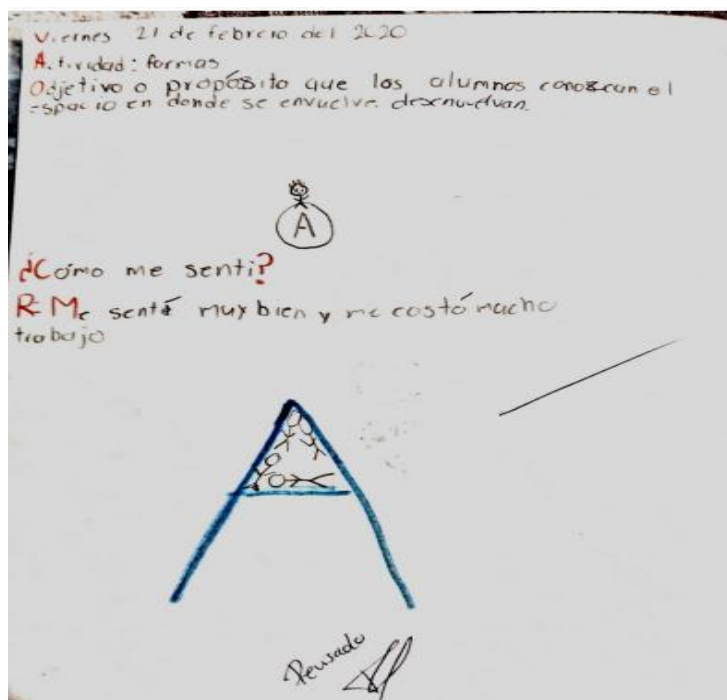
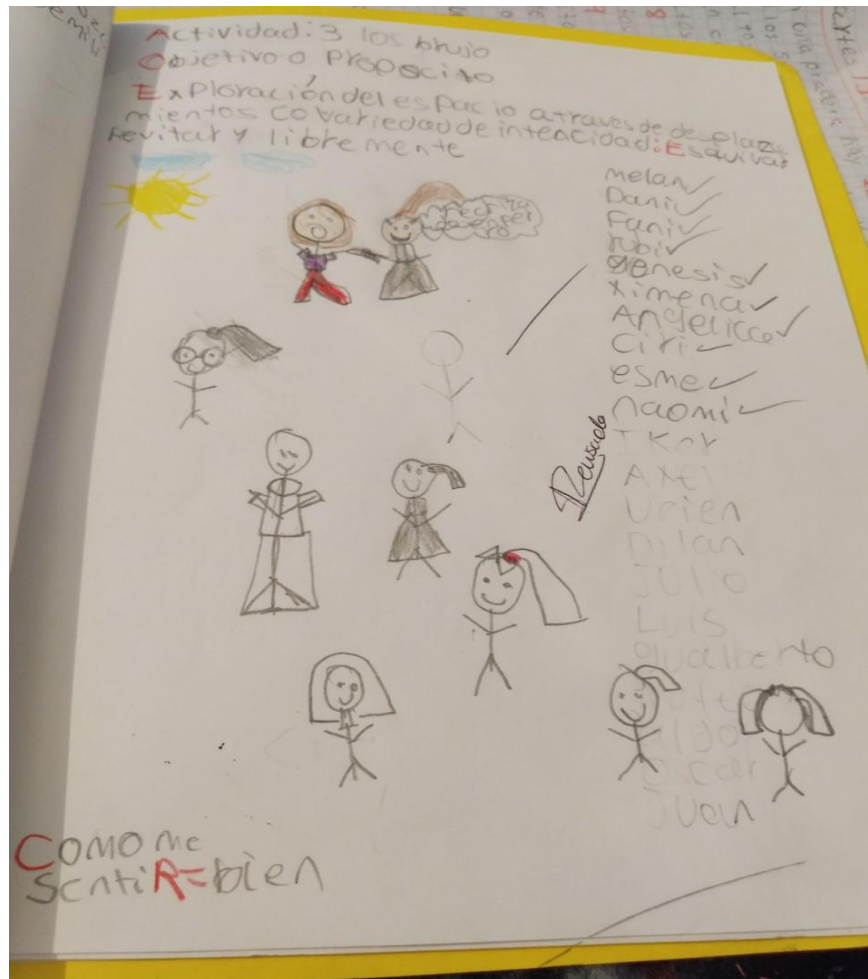


Figura 39. Engargolado de actividades del alumno Aldo Noé.

Fuente: Elaboración personal.

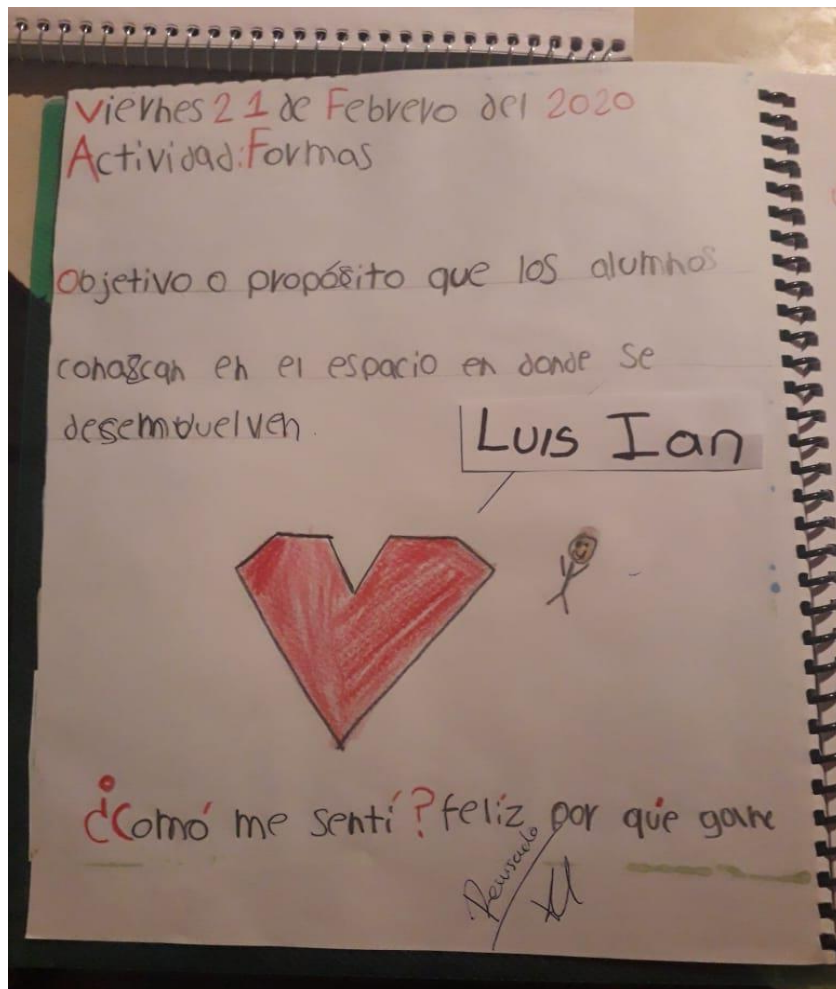
**Figura 40.** Evidencia de aprendizaje.



*Figura 40.* Engargolado de actividades de la alumna Génesis Daniela

Fuente: Elaboración personal.

**Figura 41.** Evidencia de aprendizaje.



*Figura 41.* Engargolado de actividades del alumno Luis Ian.

Fuente: Elaboración personal.

## **RESULTADOS GENERALES**

Los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias del proyecto “La expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y manifestación de emociones” durante el ciclo escolar 2019-2020 con el grupo de 4° “A” en la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez que a continuación se presentan están vinculados a los propósitos específicos de éste proyecto, a los propósitos generales del plan de estudios 2011 y a los propósitos específicos de expresión corporal para la educación primaria.

### **Desde la propuesta del proyecto.**

#### **Aspecto corporal**

En este aspecto el proyecto buscó:

- Desarrollar habilidades motoras que permitan el proceso comunicativo.
- Generar movimientos de coordinación libres y creativos.
- Participar activamente en el desarrollo de las actividades explorando sus capacidades.
- Descubrir nuevos conocimientos con respecto a ellos mismos.

Y como resultado de éste propósito que se enfocaba en las áreas motrices, puedo concluir de manera general que el objetivo se cumplió a través de las estrategias aplicadas con los alumnos ya que en cada juego, paulatinamente los alumnos empezaban a mejorar su coordinación así como la sensibilización entre compañeros y el trabajo en equipo, lograron desarrollar respuestas motrices ante la resolución de problemas e involucrarse en el trabajo colaborativo, impulsando el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos.

Como resultado en el aspecto corporal se lograron mejores perspectivas de la importancia del cuerpo, de la sensibilización y del desarrollo que implican los elementos de éste lenguaje, los alumnos lograron reconocer diferentes niveles del espacio: el espacio total, parcial, personal y físico, así como concluir con estrategias basadas en el juego que fomentaron el desarrollo de la imaginación al crear movimientos de manera libre, de explorar las capacidades intelectuales y las posibilidades de socialización logrando el nivel esperado.

Por otra parte, el trabajo fue fructífero ya que dentro de las competencias resolvieron problemas en aspectos de organización y de trabajo colaborativo; tomaron decisiones crítica y

espontáneamente, comprobando que la expresión corporal es una actividad que atiende el desarrollo integral del ser humano porque es un lenguaje propio y significativo por el cual se pueden manifestar emociones, ideas, sensaciones y sentimientos a través de los movimientos. Podemos hacer hincapié en que éste lenguaje es una disciplina de la comunicación al reconocerse como un medio corporal y gestual; teniendo relación con la corporeidad en aspectos motrices y emocionales.

En aspectos competentes se logró que los alumnos participaran de manera colaborativa con temáticas de su interés (juego) y de importancia social generando diversos ambientes de aprendizaje que apoyaron al aprendizaje significativo.

### **Aspecto emocional**

En este aspecto el proyecto buscó:

- Expresar ideas y sentimientos potenciando su capacidad estética por medio de la expresión corporal.
- Comprender a sus compañeros de manera empática y establecer relaciones interpersonales.

Con base en aspectos relacionados a la asignatura socioemocional puedo rescatar que éstos propósitos quedaron en un nivel esperado, al inicio de la aplicación de estrategias los alumnos no participaban colaborativamente, sus actitudes eran de negación y desinterés, los problemas familiares repercutían en sus estados emocionales, y no tenían empatía con sus compañeros, conforme a la implementación de las diversas actividades se logró ver un cambio radical al organizar los equipos de trabajo, al adecuar actividades, al presentar actitudes positivas y enriquecimiento personal presentando valores, actitudes y habilidades mediante movimientos corporales que favorecían la interacción interpersonal.

La autorregulación estuvo presente al asumir la diversidad y contribuir a la manifestación de emociones, generando ambientes formativos para propiciar la autonomía promoviendo el desarrollo integral-expresivo; dentro de las competencias se logró promover climas de confianza en el aula y permitieron desarrollar los conocimientos, actitudes y valores estableciendo niveles de desempeño en el desarrollo de las competencias emocionales.

## **Propósitos e indicadores de logro del plan de estudios 2011, Educación Artística.**

### **Aspecto corporal**

En este aspecto el proyecto buscó que los alumnos:

- Desarrollen su motricidad mediante el reconocimiento de sí mismos, proyectando su disponibilidad corporal; se acepten, descubran, aprecien su cuerpo y se expresen de diversas formas utilizando el juego motor como medio.
- Fortalecer las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico.

El nivel de desempeño motor tanto individual como el grupal fue el esperado ya que los alumnos lograron concretar la coordinación de las extremidades de su cuerpo (brazos y piernas), dentro de las competencias que menciona el plan de estudios se encuentra que el alumno tome un rol como protagonista de la sesión, al tiempo que explora y vive experiencias motrices con sus compañeros asumiendo comportamientos adecuados y una comunicación enriquecedora en el conocimiento de su corporeidad, de sus habilidades y de sus destrezas motrices.

Entre alumnos se construye un estilo de relación en torno a lo motor, por lo que se conciben como niños críticos, reflexivos, analíticos y propositivos, no solamente en el entorno escolar, sino en el social y familiar.

Dentro de la expresión corporal se presentaron los propósitos cumplidos, concluyendo que el nivel de desempeño fue esperado ya que los alumnos lograron desarrollar el lenguaje como un medio expresivo-comunicativo, conocieron nuevas formas de interacción al relacionarse con otros y manifestaron el Arte en el contexto escolar, logrando con la estrategia del juego una formación de ideales y de actitudes al desarrollo cognitivo a través de los elementos trabajados en el proceso (espacio, energía, movimiento y tiempo).

Se diseñó el proyecto a partir de la competencia profesional vinculando las necesidades del entorno y la institución a partir de las herramientas diagnóstico realizado como: observación y encuestas. Partiendo desde un empobrecimiento en el desarrollo corporal y un

escaso conocimiento del lenguaje artístico, impulsando y fomentando el aprecio y la comprensión del patrimonio cultural.

### **Aspecto emocional**

En este aspecto el proyecto buscó:

- Integrar a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo.
- Formular opiniones, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas de forma creativa.

Enfatizando en la manifestación de las emociones a partir de los juegos los alumnos lograron desarrollar la mayoría de los aspectos que menciona el enfoque socioemocional del plan de estudios como: escuchar y respetar las ideas de otros, ambiente de trabajo colaborativo, actitudes responsables, motivación para desempeñarse en tareas escolares y ser integral ante y entre todos. Partiendo desde estas perspectivas deduzco que los alumnos pueden responder a retos y resolver problemas de manera creativa teniendo como base la autonomía y autorregulación, que se reconozcan como seres importantes en el ambiente de aprendizaje y que exploren sus capacidades emotivas.

Los estados emocionales de los alumnos dependen del contexto en donde se desarrollen, por ello se reconoce el proceso, la influencia y los valores que se van presentando en situaciones escolares, por ello, se actúa de una manera oportuna ante situaciones de conflicto para crear un clima de respeto y empatía dentro de la jornada escolar, pero sobre todo en el salón de clases.

## CONCLUSIONES

Para concluir con éste proyecto quiero enfatizar que realmente la expresión corporal funciona como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y la manifestación de emociones, ya que al observar la gradualidad de cada estrategia me permitió vislumbrar el enfoque educativo que logra el lenguaje artístico en diferentes aspectos que, cotidianamente, el ser humano no toma en cuenta como: estados de ánimo, autoestima, corporeidad, motricidad, movimientos, sensibilización, etc.

A partir del desarrollo e implementación de estrategias la experiencia formativa docente realmente es significativa, gracias al impacto que las actividades tuvieron con mis alumnos me llena de emotividad el lograr que hayan adquirido conocimientos significativos de una estrategia funcional e incentivadora, *el juego*. En algunas ocasiones la sociedad tiene una perspectiva muy pobre de jugar, sin embargo, cuando nos enfocamos en los propósitos y en el enriquecimiento personal cambiamos perspectivas, aún más cuando son aplicadas.

Éste proyecto me deja muchos aprendizajes, muchas fortalezas y otras áreas de oportunidad que enriqueceré con la práctica docente y con el paso del tiempo, puedo decir que soy capaz de cambiar perspectivas sobre la desvalorización del Arte y de los lenguajes que la componen, especialmente en la expresión corporal. De manera personal el tema fue inspirado gracias a que yo desarrollé y experimenté en algún momento éste lenguaje y cambio totalmente mi pensar sobre esta área, por ello quise aplicar éste trabajo, como un reto para mí misma y mis competencias como docente.

Sabemos que para alcanzar logros de expresión corporal no basta con solamente realizar ejercicios, sino es necesario que el docente posea una actitud favorable, de confianza y armónica para transmitir los alumnos que, finalmente son los que se llevan el aprendizaje me siento satisfecha por los comentarios que realizaban al término de cada juego.

Por otra parte, puedo decir que el compromiso que tengo con la docencia es muy grande, ya que un docente no solo es un medio de aprendizaje, sino una parte importante en la vida de un estudiante, por eso, mi compromiso es dar lo mejor de mí, cambiar perspectivas



para enriquecer el fortalecimiento personal y social, lograr que mis alumnos se enriquezcan con mis enseñanzas y sentirnos orgullosos mutuamente.

Los movimientos y el cuerpo forman parte de nuestra vida totalmente, son etapas de desarrollo y que en todas se encuentra inmersa la expresión corporal, la motricidad y las emociones. Es una disciplina que libera mentes, desarrollando la adaptación social, para vislumbrar apreciaciones artísticas en el mundo que los rodea.

Hoy, puedo decir que la docencia es la profesión más gratificante y enriquecedora de todas, y aunque dejas una enseñanza en los niños, ellos nos enseñan más a nosotros con todas sus posibilidades creativas, el visualizar a mis alumnos avanzar en éste proceso corporal, motriz y emocional me motiva y me hace reconocer como una buena docente, con imperfecciones en algunos aspectos, buscando la excelencia en el proceso educativo que esto conlleva.

## REFERENCIAS

- Bisquerra, R (2009) *Psicopedagogía de las emociones*. España: Síntesis.
- Cuto, J y Trigo, E (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos*, Vol,20(1). Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022&fbclid=IwAR1X-ppjUH2g5nY-l0E66cnJQa-4ipLhTarXSyzfq-rlnZ4Im3FEQ5QMACM](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022&fbclid=IwAR1X-ppjUH2g5nY-l0E66cnJQa-4ipLhTarXSyzfq-rlnZ4Im3FEQ5QMACM)
- Elliott, J. (2000). INTRODUCCIÓN: Comprender y enseñar a comprender. Reflexiones en torno al pensamiento de J. ELLIOT. En Elliott, J. *La investigación-acción en educación* (p. 5). Madrid: Morata.
- Emas, F (2012, enero-febrero). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *Revista digital de Educación Física*, Vol. 3(4).
- Estévez, M y Rojas, A (2012). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, Vol.9(4) Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fierro, C. Fortoul, B y Rosas L. (1999). Analizando nuestra práctica docente. En Fierro, C. *Transformando la práctica docente* (pp. 67-141). Barcelona: Paidós.
- Grondona, L. y Diaz, N. (1988). *Expresión corporal: su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Nuevo extremo.
- Madrona, P y Gutierrez, D (2005, enero-enero). Expresión Corporal y Educación Infantil. *Revista Jour*, Vol.1(5).
- Montero, M. Alvarado, G y Ángeles, M (2001, septiembre). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, Vol. 25(2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf?fbclid=IwAR2Vkl0zLJeNFJccb2q35Ttxrxpsi2NvL0cYXH3ZdsVUXfy3ozTAKXw0jeo>
- Ravela, P. (s/f) *Consignas, devoluciones y calificaciones: Los problemas de la evaluación en las aulas de Educación Primaria en América Latina*. Recuperado de:

[http://zonap187.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/consignas\\_devoluciones\\_calificaciones\\_pedroravela.pdf](http://zonap187.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/consignas_devoluciones_calificaciones_pedroravela.pdf).

- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1995). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- SEP (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Cuarto Grado*. México: SEP.
- SEP (2018). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Planes y Programas de estudio para la Educación Básica. Cuarto Grado*. México: SEP.
- Sierra, C y Rafael, E (2013, julio diciembre). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Revista educación y gestión, Vol.1(35)*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf?fbclid=IwAR28N3Zdhr7uacEXvU0DYveqm3HtFrHQ77IvouDkfl0IjCm0gyrRHGcxzUA>
- Stokoe, P (1999). *La expresión corporal y el niño*. Argentina: Ricordi.
- Vega, R (1981). *El teatro en la Educación*. Argentina: Plus Ultra.
- Venner, A. (2012). *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.
- <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

## ANEXOS

### Anexo 1. Formato de encuesta a alumnos.

#### "Juego, exploro y aprendo"

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas de la manera más sincera en cada apartado.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Has asistido a obras de teatro?  
Si ( ) No ( )  
¿Cuál?
2. ¿Realizas alguna actividad fuera de la escuela?  
Si ( ) No ( )  
¿Cuál?
3. Soy feliz cuándo:
  
4. Me pongo triste cuándo:
  
5. Me enojo cuándo:
  
6. ¿Te gusta pasar tiempo con tu familia?  
Si ( ) No ( )  
¿Haciendo qué?
  
7. Para ti ¿Qué es la expresión corporal?
  
8. Para ti ¿Qué es la sensibilidad?
  
9. ¿Te gusta bailar?

10. Coloca una X a los eventos que te gustaría asistir

Ir al cine	
Ir a un espectáculo de danza	
Ir a una obra de teatro	
Ir a una exposición de pintura	
Ir a museos	
Ir a patinaje sobre hielo	
Ir a un musical	

11. Coloca una X las actividades que te gustaría realizar

Nadar	
Bailar	
Jugar fútbol	
Jugar basquetbol	
Jugar Voleibol	
Jugar videojuegos	
Hacer teatro	

12. Cómo te sientes en el grupo de 4ºA. Marca con una X si la respuesta es sí o No.

Aspecto	Si	No
El grupo me escucha cuando me siento mal.		
Mis amigos se acercan a preguntarme cuando tengo algo.		
El grupo me apoya en las actividades de equipo.		
Mi maestra me escucha cuando tengo un problema.		
Le tengo confianza a mi maestra.		
Cuando un compañero se siente mal, me acerco a preguntar qué le pasa.		
Soy empático y amable con mis compañeros.		
Me da pena expresar mis emociones enfrente de mi grupo.		
Me siento contento (a) con el grupo que tengo.		
Ayudo de manera respetuosa a mis compañeros.		

13. Escribe de manera libre qué piensas de tu grupo y de tus maestras.

Anexo 2. Formato de encuesta a alumnos respondida.

**"Juego, exploro y aprendo"**

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas de la manera más sincera en cada apartado.

Nombre: Carlos Urien Abreu Cruz

- ¿Has asistido a obras de teatro?  
Si ( ) No (X)  
¿Cuál?
- ¿Realizas alguna actividad fuera de la escuela?  
Si ( ) No (X)  
¿Cuál?
- Soy feliz cuándo:  
X estoy con mis amigos de la escuela.
- Me pongo triste cuándo:  
X Falleció mi tía y la recuerdo.
- Me enojo cuándo:  
Y no me salen las cosas.
- ¿Te gusta pasar tiempo con tu familia?  
Si (X) No ( )  
¿Haciendo qué?  
vamos a casa de primos y convivimos.
- Para ti ¿Qué es la expresión corporal?  
cuando haces movimientos de la cara.
- Para ti ¿Qué es la sensibilidad?  
cuando una persona es de licada.
- ¿Te gusta bailar?  
No.



10. Coloca una X a los eventos que te gustaría asistir

Ir al cine	X
Ir a un espectáculo de danza	
Ir a una obra de teatro	
Ir a una exposición de pintura	
Ir a museos	
Ir a patinaje sobre hielo	
Ir a un musical	

11. Coloca una X las actividades que te gustaría realizar

Nadar	X
Bailar	
Jugar fútbol	
Jugar basquetbol	X
Jugar Voleibol	
Jugar videojuegos	X
Hacer teatro	

12. Cómo te sientes en el grupo de 4ºA. Marca con una X si la respuesta es Sí o No.

Aspecto	Sí	No
El grupo me escucha cuando me siento mal.	X	
Mis amigos se acercan a preguntarme cuando tengo algo.	X	
El grupo me apoya en las actividades de equipo.	X	
Mi maestra me escucha cuando tengo un problema.	X	
Le tengo confianza a mi maestra.	X	
Cuando un compañero se siente mal, me acerco a preguntar qué le pasa.	X	
Soy empático y amable con mis compañeros.	X	
Me da pena expresar mis emociones enfrente de mi grupo.	X	
Me siento contento (a) con el grupo que tengo.	X	
Ayudo de manera respetuosa a mis compañeros.	X	

13. Escribe de manera libre qué piensas de tu grupo y de tus maestras.

Yo pienso que la maestra es muy buena al igual que la practicante y me ayudan a responder dudas y mis amigos y compañeros me preguntan y me hacen sentir bien cuando estoy triste o enojado.

### Anexo 3. Formato de encuesta padres de familia.

"Juego, exploro y aprendo"

Las siguientes preguntas se realizan con el objetivo de conocer y analizar la importancia del arte a partir de las perspectivas que la sociedad tiene en base a sus conocimientos. Se sugiere contestar de la manera más sincera, ya que sus respuestas son anónimas.

1. ¿Su hijo realiza alguna actividad extra curricular?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
  
  2. ¿Su hijo le ha comentado que le interesa hacer una actividad extra curricular?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
  
  3. ¿Usted y su familia asisten a eventos culturales?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
  4. ¿Usted considera que asistir a algún evento cultural como una obra de teatro, espectáculo de danza o un concierto es de impacto en su hijo(a)?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
  5. ¿Usted considera relevante que su hijo(a) asista a alguna actividad extra curricular?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
  6. ¿En su colonia existe algún lugar cercano que lleve a cabo eventos culturales?  
R: \_\_\_\_\_ Mencione uno: \_\_\_\_\_
  
  7. ¿Cree importante tener algún centro cultural cerca de su hogar?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
  8. ¿Mantiene con sus hijos la cercanía y comunicación para que le manifieste sus emociones?  
a) Sí      b) No      c) A veces      d) Nunca
  
  9. ¿Tiene un tiempo destinado para jugar con su hijo(a)?  
R: \_\_\_\_\_ ¿A qué? \_\_\_\_\_
  
  10. ¿Salen frecuentemente a realizar actividades en familia?  
R: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
-



**Anexo 4.** Formato de encuesta a padres de familia con respuesta.

"Juego, exploro y aprendo"

Las siguientes preguntas se realizan con el objetivo de conocer y analizar la importancia del arte a partir de las perspectivas que la sociedad tiene en base a sus conocimientos. Se sugiere contestar de la manera más sincera, ya que sus respuestas son anónimas.

1. ¿Su hijo realiza alguna actividad extra curricular?  
R: NO ¿Cuál? \_\_\_\_\_
2. ¿Su hijo le ha comentado que le interesa hacer una actividad extra curricular?  
R: SI ¿Cuál? Box
3. ¿Usted y su familia asisten a eventos culturales?  
R: NO ¿Cuáles? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Usted considera que asistir a algún evento cultural como una obra de teatro, espectáculo de danza o un concierto es de impacto en su hijo(a)?  
R: NO ¿Por qué? no le gusta
5. ¿Usted considera relevante que su hijo(a) asista a alguna actividad extra curricular?  
R: SI ¿Por qué? le serviria para desarrollarse mas y desenvolverse mas con la demas personas
6. ¿En su colonia existe algún lugar cercano que lleve a cabo eventos culturales?  
R: NO Mencione uno: \_\_\_\_\_
7. ¿Cree importante tener algún centro cultural cerca de su hogar?  
R: NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
8. ¿Mantiene con sus hijos la cercanía y comunicación para que le manifieste sus emociones?  
a)  b) No c) A veces d) Nunca
9. ¿Tiene un tiempo destinado para jugar con su hijo(a)?  
R: NO ¿A qué? \_\_\_\_\_
10. ¿Salen frecuentemente a realizar actividades en familia?  
R: NO ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Anexo 5. Ejemplo de planeación: Estrategia. “Expresión Corporal, juego-energía”.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
			Fecha: 6 de marzo del 2020
Estrategia didáctica, técnica o actividad:	JUEGO		
Aprendizaje esperado:	Exploración del espacio a través de desplazamientos con variedad de intensidad: esquivar, evitar y alternar libremente.		
MOMENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	Organizar al grupo para salir al patio. Posteriormente se les pondrá música instrumental y ellos deberán desplazarse actuando como un objeto de la naturaleza (árbol, planta, viento, fuego, lluvia, etc.) se les solicitará cerrar los ojos y dejarse llevar por lo que sientan en la música, cuando la melodía deje de sonar, ellos deberán quedarse como estatuas representando el objeto. *La música será vareada de velocidad lenta a rápida*	Bocina Audio	10 minutos
DESARROLLO	Dar indicaciones para realizar la actividad llamada "Los brujos", la cual consiste en lo siguiente: Escoger a dos brujos y colocarles un listón en el brazo derecho para identificarlos.	Patio escolar	30 minutos
CIERRE	Los brujos tendrán que atrapar al resto de los compañeros, una vez que un brujo haya tocado a algún compañero le dirá en qué lo convirtió (perro, árbol, gusano, etc.) el alumno convertido tendrá que actuar en el personaje que el brujo le indicó y actuar así hasta que la mayoría del grupo se encuentren convertidos en algo. Realizar el ejercicio con distintos brujos para que exploren.		
	Los alumnos ingresarán al salón de clases, y en su cuadernillo de actividades realizarán un dibujo del juego "los brujos", así mismo anotar la emoción que sintieron al realizar el juego. Comentar al respecto en plenaria.	Cuadernillo	15 minutos.
PRODUCTO ESPERADO	Dibujo de la actividad.		
EVALUACIÓN	<b>Tipo de evaluación:</b> Saberes ¿Qué se evaluará?	Heteroevaluación	
		Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?
	Que los alumnos exploren espontánea y orientadamente el movimiento del cuerpo en el espacio.	Observación	Guión de observación

**Anexo 6.** Ejemplo de planeación: Estrategia. “Expresión corporal, juego-movimiento”.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
			Fecha: 21 de febrero del 2020
Estrategia didáctica, técnica o actividad:	JUEGO		
Aprendizaje esperado:	Crea movimientos orientados para trabajar en equipo.		
MOMENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	Organizar al grupo para salir al patio. Posteriormente se les pondrá música instrumental y ellos deberán desplazarse en parejas actuando como un personaje indicado por la docente se les solicitará cerrar los ojos y dejarse llevar por lo que sientan en la música, cuando la melodía deje de sonar, ellos deberán quedarse como estatuas representando el personaje. *La música será vareada de velocidad lenta a rápida*	Bocina Audio	10 minutos
DESARROLLO	Dar indicaciones para realizar la actividad llamada “Formas”, la cual consiste en lo siguiente: Los alumnos deberán de dividirse en dos equipos, posteriormente deberán de organizarse. Se les darán las siguientes indicaciones: La docente dirá una letra, número o fruta, su cuerpo debe ser el medio principal para que logren formar lo indicado, todos los integrantes deben de participar con su corporeidad. El equipo que logre realizar de mejor forma lo indicado se llevará un punto.	Patio escolar	30 minutos
CIERRE	Los alumnos ingresarán al salón de clases, y en su cuadernillo de actividades realizarán un dibujo del juego “Formas”, así mismo anotar la emoción que sintieron al realizar el juego. Comentar al respecto en plenaria.	Cuadernillo	15 minutos.
PRODUCTO ESPERADO	Dibujo de la actividad.		
EVALUACIÓN	Saberes ¿Qué se evaluará?	Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?
	Que los alumnos reconozcan sobre el espacio parcial determinado a través de la imaginación.	Observación	Guion de observación

## **Anexo 7.** Ejemplo de instrumento de evaluación en el juego “Formas”.

Grupo: 4º “A” Asignatura: Educación Artística

Fecha de Observación: 21 de febrero del 2020.

Competencias: Que los alumnos reconozcan los desplazamientos de diferentes velocidades.

Aprendizaje esperado: Crea movimientos orientados para trabajar en equipo.

Aspectos a observar:

- Los alumnos exploraron las extremidades de su cuerpo.
- Durante la actividad los alumnos trabajaron de manera colaborativa.
- Aplican y desarrollan el conocimiento del espacio parcial.
- Manifiestan sus emociones a través del juego.
- Exploraron el movimiento de forma orientada.

Registro:

Los alumnos lograron captar la atención al recibir indicaciones y se desarrollaban en un ambiente de aprendizaje en el que todos participaban activamente, tomaban en cuenta las opiniones de otros compañeros y respetaban las decisiones de los demás; al resolver problemas lo hacían de una manera creativa y enriquecedora para su desarrollo social, manifestaban sus emociones con base en la emotividad que sentían al realizar el juego, en especial la alegría y finalmente de ser alumnos con un alto índice de introversión empezó a visualizarse un gran avance, convirtiéndose en personas un poco más extrovertidas.

**Anexo 8.** Lista de cotejo del juego “Los brujos”

No. De Lista	Nombre del Alumno	Reconoce los movimientos: esquivar y evitar.		Representación con movimientos corporales.		Manifiesta creativamente sus emociones.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ABREU CRUZ CARLOS URIEN	X		X		X	
2	AGUILERA ZEMPOALTECA LUIS IAN	X		X		X	
3	BUENAVIDES MAZA GULBERTO		X	X			X
4	CASTRO GONZALES JUAN FELIPE	X		X		X	
5	CHAVEZ COSSIO IKER DAYRON	X		X		X	
6	CHAVEZ GARCIA CARLOS MATEO	X		X		X	
7	CHAVEZ MARTINEZ STEPHANIE	X		X		X	
8	CHAVEZ RAMIREZ MELANIE XIMENA	X		X		X	
9	CHOLICO GARCIA AXEL SANTIAGO	X		X			X
10	CONTRERAS MENDEZ ESMERALDA		X		X	X	
11	CORONA PINEDA GETSMANI ANGELICA	X		X			X
12	CRUZ CERVANTES DANIELA	X		X		X	
13	DEGANTE RAMIREZ CARLOS LEONARDO	X		X		X	
14	HERNANDEZ IZQUIERDO GENESIS		X	X		X	
15	HERNANDEZ MURILLO OSCAR ANAI	X		X			X
16	HERNANDEZ REYES CIRI ZYANYA	X		X		X	
17	MARTINEZ GALINDO JOSE ANGEL	X		X		X	
18	MERCADO PEREZ ALDO NOE	X		X		X	
19	PEREZ CERVANTES RUBI BETZABE	X		X			X
20	RODRIGUEZ ANDRADE MERARI	X		X		X	
21	RODRIGUEZ JUAREZ MELANI		X		X	X	
22	RODRIGUEZ SOTO DILAN ALEXIS		X		X		X
23	SALVADOR PIÑA NAOMI VANESSA		X	X		X	
24	ZOLOZABAL MATA JULIO MIGUEL	X		X		X	



## **Anexo 9. Glosario**

- **Sensopercepción:**

Técnica que se basa en el desarrollo de los sentidos y de la percepción, distinción entre sensación y percepción incluye el conocimiento de la existencia del objeto.

Ordena, sistematiza, hace consciente el descubrir, investiga, analiza, y desarrolla la percepción a partir de diversos procedimientos.

- **Improvisación:**

Significa hacer algo de pronto, sin preparación, es sinónimo de espontaneidad.

- **Juego:**

El juego acompaña al hombre en las etapas de su vida, constituye una categoría primaria de la vida de cualquiera,

La libertad es una característica del juego ya que es un acto voluntario.

En el juego hay tensión, equilibrio, compensación, relevo, contraste, unión, solución, etc.

El juego a través de la expresión corporal atiende a diversos objetivos: fomenta el desarrollo de la imaginación, produce placer y alegría, desarrolla la sensibilidad, activa las posibilidades motrices y capacidades intelectuales.

- **Kinestesia:**

Se denomina así al conjunto de la modalidad sensorial propioceptiva que posibilita la percepción del movimiento.

- **Volumen:**

Es el espacio ocupado por nuestro cuerpo, cuyo límite es el contacto de la piel con el aire.

- Espacio:

Es el lugar por donde transitamos, nos desplazamos, nos movemos, etc., existen diferentes tipos de espacio: personal (propio cuerpo), total (tipo de desplazamientos), social (interacción en grupo) y físico (lugar o ambiente).

## Anexo 10. Autorización de examen profesional.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL

**ASUNTO:** SE AUTORIZA EXAMEN  
PROFESIONAL.

Nezahualcóyotl, México. 14 de julio del 2020.

**C. KARLA JOANA SILVA CRUZ**  
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl, a través del Comité de Titulación, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su Documento Recepcional con la modalidad: **Informe de prácticas profesionales**, que presentó con el tema: **La Expresión Corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad y la manifestación de las emociones en alumnos de 4º "A" de la Escuela Primaria Alfredo del Mazo Vélez**, en atención al oficio de solicitud de examen profesional girado a ésta instancia.

La sustentación de su examen profesional se realizará el día **24 de julio de 2020 de 10:00 a 12:00 hrs.**, a través de la plataforma Zoom.

El jurado estará integrado por las siguientes figuras:

Presidente:	<b>Profra. Laura Silvana Verzi</b>
Secretario:	<b>Profra. Leticia Gómez Alemán</b>
Vocal:	<b>Profra. Angélica Millán Ortega</b>
Suplente:	<b>Profra. Alma Rocío Rocha Peñarroja</b>

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

**ATENTAMENTE**



**PROFRA. MARÍA GUADALUPE ANDRIANO LEÓN**  
Directora de la Escuela Normal

c.c.p. Archivo  
MGAL/LGA/mr\*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL

AV. FRANCISCO VILLA Y DR. JORGE IBÁÑEZ CANTÚ S.N., COL. CAMPESTRE GUADALUPEANA, NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 57130  
TEL. (01 55) 26 17 46 05  
a.comunicacion@genegob.mx  
C. C. T. 158N1002X0