



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Mexiquenses
mejor preparados



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

Narrativa pedagógica: Dispositivo para la reflexión de la práctica

Centro de Maestros Toluca 1

Mtro. Sergio Daniel Sánchez Vera



Julio, 2017

¿Qué propone la narrativa pedagógica?

De manera general, se trata de implementar espacios para la creación de narraciones de actividades comunes de formación continua, considerados como un dispositivo que, desde varios tipos de investigación cualitativa (narrativa, colaborativa e interpretativa) permite la documentación de las prácticas, de los procesos, los saberes, de manera contextualizada y utilizando la escritura como un forma de reformular, ampliar y transformar lo que hacemos.



Elaboración propia

¿Cuál es el propósito?



Elaboración propia

El propósito en la utilización de este dispositivo es generar posibilidades para la reflexión y valoración de las prácticas de los asesores de los Centros de Maestros del Subsistema Educativo Estatal en acciones de asesoría, tutoría, acompañamiento y apoyo a docentes de educación básica, a partir de la recolección de evidencias que le permitan construir relatos fidedignos y analíticos sobre sí mismo, sus concepciones acerca de la formación, sus habilidades personales y profesionales, sus competencias para la tarea como asesor de Centro de Maestros.

¿Cómo proponemos que se realice?

Observación participante

Propio de las investigaciones de corte cualitativo y enfoque etnográfico que consiste, de manera general, en el cultivo de relaciones con las personas investigadas como una forma de aprender sobre una cultura involucrando tanto la observación como la propia participación del investigador en el entramado social, obteniendo de esta manera información de primera mano desde el interior del grupo social estudiado.

En esta modalidad de observación participante, el enfoque no está en el conocimiento de la cultura, concepciones, desarrollo del otro o del grupo social, sino que está en el propio investigador, *“que presten atención a sus propios relatos, a sus propias formas de nombrar y contar lo que sucede en las aulas, pasillos y patios y, fundamentalmente, lo que les pasa a ellos como protagonistas de la acción con todo esto”*, por lo que el registro deberá centrarse en las actividades que realiza el propio observador al momento de desarrollar las acciones de formación continua.



Imagen obtenida de:
<https://pixabay.com/es/illustrations/persona-signo-de-interrogaci%C3%B3n-4404750/>

¿Cómo proponemos que se realice?

1) Elección de una actividad de formación continua

2) Prever un formato de registro de observación y recogida de evidencias complementarias

3) Prever la manera en que se realizará el registro sin descuidar la actividad pero tampoco la observación

3) A partir de las actividades construir un análisis de las actividades realizadas.

Observación participante



Imagen obtenida de:
<https://pixabay.com/es/illustrations/persona-signo-de-interrogaci%C3%B3n-4404750/>

¿Qué es una didactobiografía?

“Un espacio o una apuesta por reconocer las propias andaduras didácticas donde cada uno narra su propia historia vinculada a una problemática o cuestión que se desee abordar; así mismo, el maestro provoca en los sujetos de aprendizaje evocaciones de imágenes de su vida, de su biografía, vinculando, desde la revisión de sus sentires, la realidad y por ende constructor de interpretaciones científicas y empíricas, transitándola por la propia geografía psíquica y corporal, es decir, es recuperar la posibilidad de un dispositivo de aprendizaje que tiene la propia historia, la narración de sí mismo y su análisis en distintos niveles.

La didactobiografía se hace, nos dice Estela Quintar, con preguntas problematizadoras reflexivas para tomar conciencia de lo hecho, explicándolo y fundamentándolo científicamente y así proponer alternativas transformadoras para que en los tiempos individuales lo materialice en una aspiración de efabilidad.”



Imagen obtenida de:
<https://www.flickr.com/photos/hebe/2875415909/>

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar
(formular preguntas y dar
respuestas a través de la narrativa)
sobre los siguientes asuntos:

La situación personal y profesional del relator



- Describir de las circunstancias profesionales por la que se encuentra trabajando en el Centro de Maestros.
- Precisar la historia de su formación profesional que le permite impartir la acción de formación continua.

Imagen obtenida de:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fountain_pen_writing_\(literacy\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fountain_pen_writing_(literacy).jpg)

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar (formular preguntas y dar respuestas a través de la narrativa) sobre los siguientes asuntos.

El “contrato” y los antecedentes del grupo

- Describir las circunstancias antecedentes bajo las cuales se acordó que realizara esta acción de formación continua; señalar si fue solicitada por el docente o colectivo docente, director o supervisor escolar, si la ofreció el Centro de Maestros, si fue una actividad impuesta o consensuada; señalar cómo influyó este “contrato” en el desarrollo de la acción de formación continua.
- Argumentar cuáles fueron los criterios que se utilizaron para estructurar la secuencia de la acción de formación continua, la visión que se formuló acerca del grupo para diseñar la estrategia.



Imagen tomada de:
<https://pxhere.com/es/photo/1450073>

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar (formular preguntas y dar respuestas a través de la narrativa) sobre los siguientes asuntos.

***El enfoque de la formación,
la imaginación pedagógica***

- Describir la forma en que planificó las actividades y los criterios que utilizó para dar estructura y coherencia a la sesión.
- Precisar qué materiales utilizó para prepararse y por qué decidió su utilización.
- Argumentar de qué manera se formuló el propósito de la acción de formación continua y/o determinaron las competencias a fortalecer.
- Describa de qué manera imaginó y propuso la creación del ambiente de aprendizaje y los recursos didácticos que utilizó.



Imagen tomada de:
<https://eldiariodelaeducacion.com/2018/07/11/arte-y-escuela-como-han-de-relacionarse/>

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar (formular preguntas y dar respuestas a través de la narrativa) sobre los siguientes asuntos.

El enfoque de asesoría

- Describir los ajustes realizados a la acción de formación continua que se realizaron una vez iniciada.
- Describir las circunstancias que le llevaron a realizar los ajustes y argumentar los criterios a través de los cuales determinó el rumbo de las acciones a seguir.
- Argumente cómo y de qué manera llevó a cabo los ajustes para la mejora del aprendizaje de los asesorados



Imagen tomada de:
<https://pixabay.com/es/illustrations/mano-mantener-lupa-engranajes-982051/>

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar (formular preguntas y dar respuestas a través de la narrativa) sobre los siguientes asuntos.

Los fines de la enseñanza del asesor



Imagen tomada de:
<https://www.flickr.com/photos/eekim/2937875912/>

- Explicar de qué manera se consideró, en el desarrollo de la acción de formación continua, los aprendizajes previos de los participantes, las circunstancias particulares de su actividad docente.
- Describir la forma en que se promovió la lectura, la producción de textos, la búsqueda y selección de información así como la forma en que promovió el aprendizaje entre pares, la metacognición y la crítica.

¿Cómo escribir a partir de las evidencias obtenidas?

Se sugiere problematizar (formular preguntas y dar respuestas a través de la narrativa) sobre los siguientes asuntos.

La evaluación del otro y la evaluación propia

- Explicar cuáles fueron los resultados, en términos de aprendizaje de los participantes, de la acción de formación continua; señalar los instrumentos de evaluación que utilizó para evidenciar dichos resultados y la forma en que realizó la valoración de estos resultados.
- Precisar cuál fue la percepción de los participantes y la suya propia, si hay diferencias en éstas y a qué se deben estas diferencias.
- Argumentar las fortalezas y debilidades de su intervención asesora en relación con los resultados de aprendizaje de los asistentes; describir cuáles son las habilidades, conocimientos y actitudes que se pusieron en juego para favorecer el aprendizaje así como aquellas que requieren fortalecerse para mejorar su intervención.
- Valorar su intervención asesora a partir de la descripción del enfoque de asesoría que predomina en su práctica, del impacto en el aprendizaje y las devoluciones de sus asesorados; del nivel de conflicto cognitivo que genera en ellos, del dominio disciplinar de los contenidos, del nivel de preocupación por su propia formación y otros aspectos que desee incluir.



Imagen tomada de:

<https://www.flickr.com/photos/antoniomarinsegovia/17018219736>

La escritura... ¿debe ser un trabajo aislado?

El saber pedagógico es casi siempre silenciado o encerrado en las cuatro paredes de las aulas. De ahí que se haga indispensable su recuperación escrita, a través de la producción individual, pero también su circulación entre los colegas más cercanos, entre personas que estén dispuestas a compartir sus relatos, a contar historias, a reflexionar, evaluar y resignificar su práctica. Esto es: compartir la multiplicidad de historias de formación continua para crear nuevas visiones, perspectivas y conocimientos.

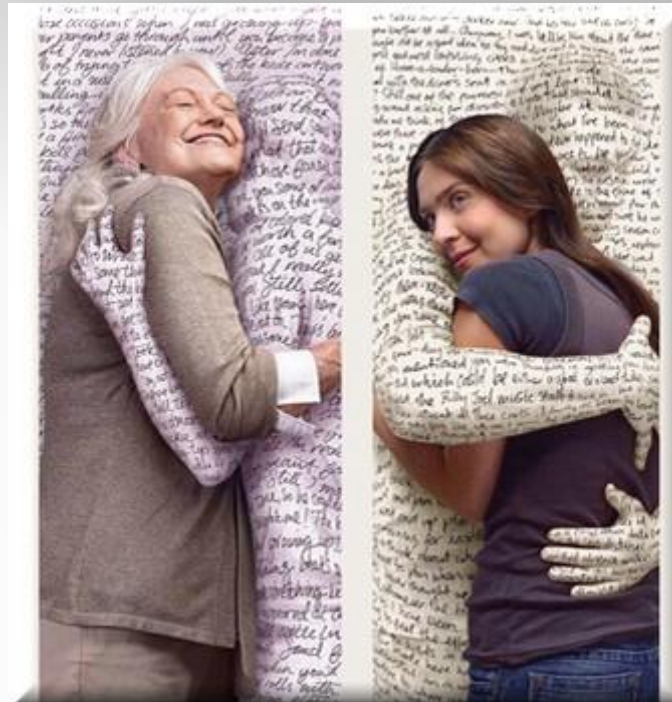


Imagen tomada de:

<https://www.pinterest.com/pin/399483429447582353/>