



**SECUNDARIA OFICIAL #545**

**JUSTO SIERRA MENDEZ**

**TURNO MATUTINO**

**PLANEACIÓN CLASE DE MÚSICA**

**LECTURA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

**PRESENTADO POR:**

**MTRA. MYRIAM VILCHIS AGUILAR**

**AGOSTO 2020**

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	4
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	6
¿Por qué la importancia de realizar una buena clase de música en educación básica secundaria?	6
OBJETIVOS	7
Objetivos Particulares	7
GENERALIDADES DE LA ESCUELA	7
ALCANCES Y LIMITACIONES	9
Alcances	9
Limitaciones	9
TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE MEDICIONES	10
PLANEACIÓN MUSICAL	11
DESARROLLO DE LA PLANEACIÓN	12
ANEXOS	16
3°A: PARTITURA MUSICAL “EL AMOR ES TRISTE”	16
3°B: PARTITURA MUSICAL “LA BARCA”	16
RUBRICA UTILIZADA PARA EVALUAR	17
LISTA DE COTEJO	18
ENCUESTA	19
EJERCICIO RÍTMICO (CASA- PAN)	20
CONCLUSIONES	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

## INTRODUCCIÓN

Mediante la denominación de “educación secundaria” se ha designado la preparación para niños y jóvenes en el periodo correspondiente a la edad ideal de 11 a 14 años.

Según Delors (1997), la distinción entre la educación primaria y la secundaria no solo se sustenta en la acotación temporal de una determinada “edad ideal” y de sus respectivos fines y alcances, sino que además es necesario ubicarla en un contexto específico y con contenidos apropiados, en este aspecto la enseñanza secundaria representa el nivel educativo idóneo para poder cristalizar las expectativas de los sistemas formales y dado su carácter vestibular, habría de considerársele como un periodo apropiado para detectar e impulsar los talentos más variados.

En cuanto al escenario internacional, la educación secundaria o su equivalente se caracteriza de maneras diversas que la aproximan y la separan de la oferta educativa para este mismo nivel formativo a escala mundial.

Sin perder de vista el objeto de estudio que es la educación secundaria en México y sus alrededores.

A partir de una estructura teórico-metodológica que articula las estrategias de estudios de caso (primera etapa) con una aproximación panorámica comparativa (segunda etapa), la investigación de referencia cumple con el objetivo de ofrecer una amplia mirada analítica de este nivel educativo.

Tomando en cuenta las dimensiones socio histórica, económica y política en que se reconfiguran los sistemas educativos nacionales de los casos estudiados, con especial énfasis en la educación secundaria.

## JUSTIFICACIÓN

La música, es la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

La educación musical ha demostrado que desarrolla la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilización, el autoestima, seguridad, además favorece el aprendizaje de las lenguas, las matemáticas, la historia, los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

Por lo tanto, es importante que los alumnos de secundaria adquieran conocimientos musicales para su desarrollo integral.

A los alumnos de secundaria se les dificulta identificar y leer las notas en un pentagrama, esto muestra un rezago para lograr ejecutar un instrumento musical que sea de su preferencia, por lo que es importante desarrollar las habilidades artísticas musicales y a la vez considerar el interés de los alumnos que quieran continuar sus estudios musicales en un futuro (Hernández, 2013).

Considerando el nuevo modelo educativo o la NEM en el cual se ha tomado en cuenta el incrementar una hora más a la semana ya que eran 2 y actualmente son 3 en el plan de estudios de la misma, basándose en experimentos y en los estudios concretos sobre el alcance que tiene la música en los hemisferios cerebrales.

El hemisferio **izquierdo** del cerebro es responsable de nuestra habilidad para el lenguaje, el pensamiento analítico-crítico y el razonamiento lógico, este domina las siguientes habilidades y aspectos de nuestra mente consciente, siendo la parte más organizada, actuando lógicamente y sistemáticamente.

El hemisferio **derecho** tiene una forma de elaborar y procesar información distinta del izquierdo, es integrador, especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte, pero no verbales.

Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo.

En él se ubican la percepción u orientación espacial, la facultad para captar o expresar emociones o controlar los aspectos no verbales de la comunicación. Además también está relacionado con la intuición o el recuerdo de caras, voces, o sonidos.

Esta parte del cerebro piensa y recuerda en imágenes, por lo que las personas que tengan más desarrollada esta parte del cerebro recuerdan, aprenden e incluso estudian de forma visual, actividades como dibujar, soñar despiertos, la lectura, meditación, ejercicio físico, la música o escribir un diario son más comunes entre las personas que utilizan más el hemisferio derecho de su cerebro, soliendo ser personas muy imaginativas y creativas, entre los que encajarían músicos, artistas o inventores.

Por eso la importancia de realizar una clase de música innovadora, en donde se debe de fomentar buenos cimientos y estos son el solfeo, por el cual los alumnos tengan las habilidades para adquirir las herramientas que se les estarán otorgando durante las clases.

Teniendo en cuenta que la notación musical es indispensable, además es necesaria para poder ejecutar el instrumento melódico de aliento que es la flauta dulce, la melódica, instrumentos de cuerda como guitarra o ukelele, verificando que en cuanto se les da la partitura a los alumnos automáticamente con todas las herramientas adquiridas ellos desarrollan más habilidades para poder ejecutar un tema musical y al observar que los alumnos intentan leer la partitura musical van permitiendo que su cerebro traduzca los símbolos que la forman, además de coordinar sus vista, respiración, colocación de aire, emisión del mismo y la digitación de su instrumento.

Aunque también se utilizan los instrumentos musicales más accesibles para sus bolsillos y hasta donde puedan los padres de familia apoyarlos.

Por eso la importancia de llevar a cabo este proyecto de planeación con alumnos de música de la generación 2017-2020.

## PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

¿Por qué la importancia de realizar una buena clase de música en educación básica secundaria?

El hecho de conocer la formación de la música y estilos de aprendizaje de los alumnos, estos son un binomio por el cual el aprendizaje va tomando forma, ya que la percepción en cada alumno es diferente el docente tiene que ser muy observador para identificar estas características se tuvo que realizar un test de estilos de aprendizaje y poner en marcha sus habilidades y estrategias específicas para cada uno de ellos.

Darse a la tarea de utilizar también los medios electrónicos, como aula de videos o comunicación en línea fortalece el trabajo a desarrollar, la importancia de esto, es que exista un vínculo entre el docente y el alumno el cual logre enamorar al alumno de la música y fomentar a la vez el cometido que tiene la SEP al querer promover las “Orquestas Escolares” para desarrollar armónicamente todas las facultades de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, “fomentando en ellos el amor a la patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, promoviendo la honestidad, los valores y la mejora continua en el proceso de aprendizaje”.

Teniendo en cuenta que tipo de música se abarcará así como regional mexicana, románticas, de diferentes géneros por mencionar algunas de nuestro país, donde esta permite alejar a los niños y adolescentes de conductas antisociales, acerca a las familias y fomenta el trabajo en equipo.

Además se está considerando que este programa está dirigido principalmente a alumnos que ya han tenido un estudio de solfeo con anterioridad, desde el 1°, 2° y actualmente el 3er año de secundaria, lo que hace más formal y enriquecedor el trabajo que los alumnos van a realizar y presentar teniendo en cuenta que es indispensable la lectura musical, la disciplina, el respeto, el amor, la solidaridad para lograr un buen resultado y dar frutos positivos con calidad.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Los alumnos obtendrán herramientas específicas de solfeo para lograr una buena lectura musical y poder ejecutar su instrumento musical.

### Objetivos Particulares

- a) Los alumnos enlistarán las notas musicales por su nombre y su valor.
- b) Los alumnos marcarán los compases binarios y ternarios.
- c) Los alumnos enunciarán las notas musicales en un pentagrama musical.
- d) Los alumnos recordarán la ubicación de las notas en su instrumento musical.

## GENERALIDADES DE LA ESCUELA

La escuela secundaria #545 Justo Sierra Méndez con un CCT 15EES0851Q, perteneciente a la zona escolar S028, se encuentra ubicada en Norte 2 s/n Infonavit Tepalcapa C:P 54743 Cuautitlán Izcalli México, colindando al norte con varias escuelas particulares como la Universidad Mexicana, Colegio los Fresnos, etc., al sur con el circuito exterior Mexiquense, al este con la UNAM campo 1 y al oeste con la Av. Jiménez Cantú; La zona donde se encuentra ubicada es una zona de nivel económico medio bajo, con departamentos de 5 plantas además es una comunidad donde se manejan adicciones entre adolescentes, lo cual se vuelve un riesgo para los mismos, mermando su aprovechamiento en general. Se cuenta con una mesa directiva escolar formada por padres de familia donde existe una organización armoniosa.

En las unidades habitacionales que forman este fraccionamiento, la mayoría son familias monoparentales, donde son madres solteras y las otras familias los 2 integrantes trabajan, dificultando de esta manera su desempeño escolar ya que se involucran poco con los alumnos.

La infraestructura de la escuela es de tabique y concreto, con 1 patio principal y en él una cancha de básquetbol, en el terreno lateral izquierdo se encuentra un campo que se utiliza para que los alumnos jueguen fútbol en donde colocan las porterías en cada extremo del

campo, existen árboles que permiten un descanso placentero para los alumnos y 10 bancas con mesas de cemento donde son utilizadas en el receso, la escuela consta de 5 construcciones, la 1ª de ellas es la sala de cómputo con 20 computadoras.

La 2da construcción es de 2 plantas donde se encuentran 4 salones pertenecientes a los 1eros y 2dos grados A y B contando cada uno con un pizarrón blanco para plumones, un escritorio, 1 silla para el profesor(a), 35 sillas con pupitre para los alumnos, además de un salón de usos múltiples donde se encuentra un cañón, 1 computadora, equipo de audio, bocinas, un televisor grande y 100 sillas, a un costado se encuentra una pequeña biblioteca del plantel contando con libros para cada turno, un laboratorio de biología y química acondicionado para las materias específicas, así como la casa del conserje en el cual habitan un matrimonio y 2 hijos de edad adolescente, además donde se le acondicionó un salón con todos los servicios necesarios de una habitación familiar.

La 3ª se encuentra lo que era el taller de tecnología, pero ahora se utiliza como sala de computación con varias computadoras para el uso interno de los alumnos y docentes.

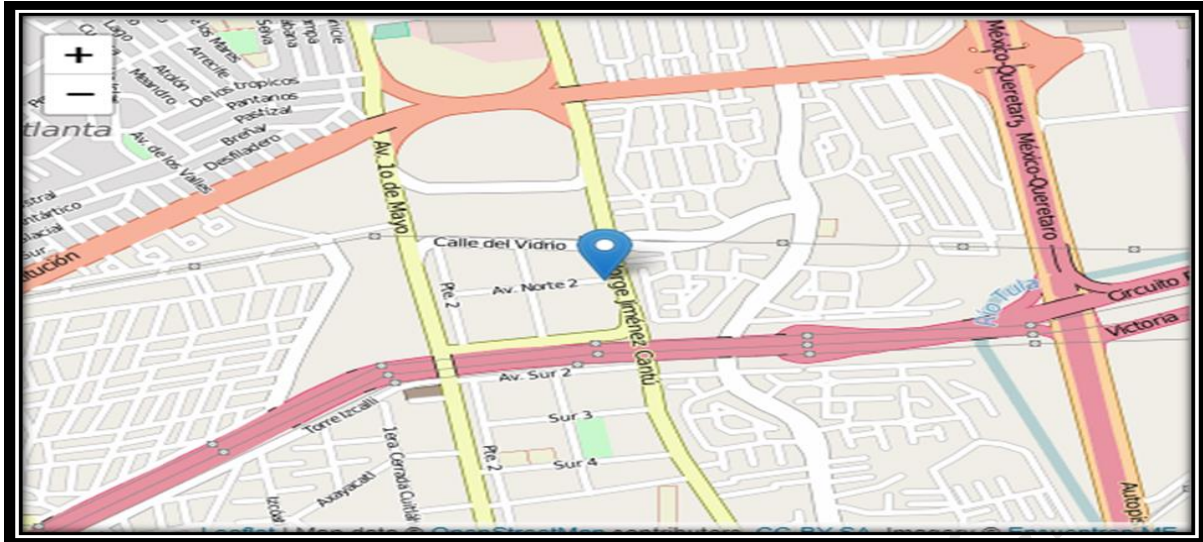
La 4ra construcción pertenece a la cooperativa del plantel que cuenta con cocina, un comedor con 6 sillas, 2 refrigeradores para los alimentos, un baño y papelería además es atendida por 2 personas.

La 5ª construcción son las oficinas de orientación que cuenta con 3 orientadoras de los 3 grados y grupos y 6 cubículos que se utilizan para dar seguimiento a diferentes alumnos.

En 6ª construcción en donde se localiza la dirección y subdirección escolar cada una de ellas consta de 1 escritorio, computadora y sillas, además del escritorio de la secretaria escolar que cuenta también con una computadora, 1 baño para caballeros y otro para damas, una sala de juntas con 1 mesa grande y 20 sillas, al costado de la dirección se encuentran 2 salones pertenecientes a los 3eros años cada uno de ellos cuenta con un pizarrón blanco para plumones, un escritorio 1 silla para el profesor(a), 35 sillas con pupitre para los alumnos de los grupos A y B.

Esta institución brinda sus servicios en ambos turnos, matutino y vespertino, cuenta con 17 profesores, el turno donde yo laboro es el matutino, con una población de 210 alumnos en total.





**Croquis ubicación de la escuela #545 Justo Sierra Méndez**

## ALCANCES Y LIMITACIONES

### Alcances

Utilizar estrategias específicas y lúdicas que facilitarán la lectura de una partitura musical, para ejecutar el instrumento de su preferencia.

### Limitaciones

Las limitantes que se pueden encontrar para la realización de esta clase son:

- Inasistencias
- No contar con su instrumento
- La práctica instrumental
- Nivel socioeconómico (vivienda, inseguridad, etc.)
- Tipos de familias

## TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE MEDICIONES



Para verificar el conocimiento que los alumnos deben de obtener en el ámbito musical, se realizó una encuesta musical, diversos exámenes, prácticas instrumentales, en la que se abordó el tema principal que es la lectura del solfeo, en forma lúdica basada en videos de forma agradable en la que el aprendizaje del mismo no se hizo tedioso y los alumnos pudieron leer una partitura con facilidad, como fue en un inicio y en un futuro al brindar placer al disfrutar y ejecutar la música de su agrado, se realizaron esa encuesta con temas relacionados con el pentagrama, preguntas basadas en el conocimiento de la notación musical, así como la identificación de las notas por su nombre, su valor, ubicación, cifrado etc.

Así como diversos instrumentos de evaluación llevando a cabo una evaluación continua, una coevaluación y autoevaluación en la cual los alumnos verificaron su propia calificación y fueron conscientes de admitir una calificación que no solo se asignó si no que ellos mismos valoraron el resultado de su trabajo y esfuerzo, como por medio de rubrica y lista de cotejo donde les permitió visualizar y verificar su aprendizaje.

Esto nos dió un parámetro para determinar que se llegó a un buen resultado y se logró el cometido principal que fue la lectura musical. Teniendo en cuenta que el estudio de la música fortalece la memoria el trabajo y la atención, debido a la combinación de procesos cognitivos y motores.

Ya que el arte es una estrategia que facilita la educación eficaz y potencia las capacidades creativas, reflexivas y críticas, convirtiendo al estudiante en una persona mucho más preparada para lo que requieran en su futuro laboral y académico.

## PLANEACIÓN MUSICAL

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO</p>	ESCUELA SECUNDARIA #545 JUSTO SIERRA MÉNDEZ CCT 15EES0851Q TURNO MATUTINO	
<p><b>ENFOQUE PEDAGÓGICO:</b>                  Identificar las sensaciones que experimentan después de realizar una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de la respiración, la frecuencia cardiaca, la temperatura corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el tono de la piel. Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras.</p>	<p><b>ASIGNATURA ARTES MÚSICA III</b></p> <p><b>PROPOSITO POR NIVEL EDUCATIVO:</b>                  Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico.</p>	<p><b>TEMA</b></p> <p>1 y 2                  Proyecto artístico</p> <p>3.-Diversidad cultural y artística</p> <p>4.-Patrimonio y derechos culturales</p> <p>5.-Sensibilidad y percepción estética</p> <p>6 y 7                  Presentación.</p>
<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> Cuaderno, lápiz, colores, pizarrón, plumones, borrador.</p>	<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <p>1.-<b>Investiga</b> el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado, para profundizar en su comprensión</p> <p>2.-<b>Explora</b> y analiza distintas piezas musicales, para seleccionar las que conformarán el repertorio.</p> <p>3.-<b>Distingue</b> los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio</p> <p>4.-<b>Reconoce</b> la práctica y la expresión artística como parte de los derechos de la cultura y las artes.</p> <p>5.-<b>Relaciona</b> el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el contenido de la obra.</p> <p>6.-<b>Ensayo</b> colectivamente una pieza musical con ritmos para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</p> <p>7.-<b>Presenta</b> ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo.</p>	
<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b>                  Computadora, bocina, videos musicales, flauta, melódica, guitarra y ukelele</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Se considerará la evaluación del docente, la autoevaluación y la coevaluación entre alumnos.</p>	
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Desarrollar un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.</p>	<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>-Rubrica.                  -lista de cotejo.</p>	

Se considera que esta planeación equivalió para un trimestre, teniendo en cuenta fechas que se llevaron a cabo dentro de la Escuela Oficial #545 Justo Sierra Méndez, y además logrando una formación musical en los alumnos de solfeo durante 3 años.

Tomando en cuenta que el primer año se llevaba el plan 2011 con 2 horas a la semana de artes y a partir del 2° grado se inició llevando el plan de aprendizajes clave con 3 horas a la semana de artes música, con los alumnos de la generación 2027-2020.

## DESARROLLO DE LA PLANEACIÓN

Se fueron registrando los aprendizajes claves en cada una de las sesiones según el avance de cada planeación considerando el tiempo a trabajar durante un trimestre.

### SESIÓN 1

#### APERTURA

Se procederá a saludar a los alumnos con respeto solicitando que en su lugar realizarán una actividad de respiración, que la profesora pondrá en práctica para relajarse y mientras lo hacen, se pedirá a dos alumnos ayudan a preparar el equipo de audio y video.

**1.-Aprendizaje esperado** (Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado, para profundizar en su comprensión)

#### DESARROLLO

Ya preparado el material a utilizar, computadora, bocina y videos musicales, los alumnos en su lugar se dispondrán a ver un video con varios temas musicales, que hacen referencia a nuestro hermoso país México con diferentes géneros musicales, solicitando que pongan mucha atención en la observación de los mismos y copien el link que les servirá para escuchar con más calma los temas musicales.

#### CIERRE

Por medio de una lluvia de ideas la profesora les preguntará que les habían parecido los videos solicitando a los alumnos que vean nuevamente el video en casa para reforzar la próxima votación en la siguiente clase, solicitando llevar su flauta o melódica.

### SESIÓN 2

#### APERTURA

Se saludará a los alumnos con respeto y se procederá a hacer la lluvia de ideas.

**2.-Aprendizaje esperado** (Explora y analiza distintas piezas musicales, para seleccionar las que conformarán el repertorio)

#### DESARROLLO

Ya con una mejor idea sobre los videos musicales que se dejaron en apreciar los alumnos, se realizará la lluvia de ideas, para realizar una votación considerando 1 tema musical que represente el sentimiento romántico, la profesora les cantará los diferentes temas para sensibilizar más a los alumnos, se llegó a un acuerdo de trabajar el tema de **“El amor es triste”** con **3°A** de Pierre Cour y **“La Barca”** con **3°B** de Roberto Cantoral, se entregará la partitura y se solicitará a los alumnos que la peguen en su cuaderno y la realicen en una hoja blanca, donde la profesora podrá verificar la ubicación en el pentagrama de las notas musicales.

#### CIERRE

Se verificará el trabajo realizado entre los mismos compañeros y los propios alumnos de esta manera se trabajarán la coevaluación.

### SESIÓN 3

#### APERTURA

Se realizará un trabajo rítmico con manos y pies (notas corcheas y negras)

**2.-Aprendizaje esperado** (Explora y analiza distintas piezas musicales, para seleccionar las que conformarán el repertorio)

#### DESARROLLO

Se observará la partitura que con anterioridad se les dio a los alumnos y se analizarán las figuras rítmicas, las cuales se irán realizando sus sonidos con una rítmica y métrica denominada (casa-pan), la profesora explicará las figuras rítmicas y su sonido en rítmica

musical con este ejemplo se irán mencionando las notas que forman la partitura teniendo en cuenta una coevaluación de los alumnos, identificando que las notas suenan correctamente.

#### **CIERRE**

Se observará el trabajo que todos los alumnos estarán realizando y se evaluará por medio de una lista de cotejo.

### **SESIÓN 4**

#### **APERTURA**

Se saludará con respeto y se hará un ejercicio donde marcarán un compás de 4/4 en el que percibirán la sensación de marcha y un compás de 3/4 donde sentirán movimiento de un péndulo o de un barco sobre las olas del mar.

**3.- Aprendizaje esperado** (Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio).

#### **DESARROLLO**

Ya que los alumnos percibieron los compases de 4/4 y 3/4, se abordará a trabajar el tema dándose cuenta que el compás que se estará trabajando en el tema musical es de 4/4, por lo consiguiente primero tendrán que entender como suenan las notas utilizando sus propios dedos de la mano o colocarles sílabas donde los alumnos entenderán las notas trabajándolo entre pares como ejercicio ya que entre los mismos alumnos encuentran estrategias para entender el lenguaje musical.

#### **CIERRE**

Se observará el trabajo que los alumnos estarán realizando entre pares y se les felicitará con un fuerte aplauso.

### **SESIÓN 5**

#### **APERTURA**

Se saludará a los alumnos en forma alegre, realizando entre todos rito terapia.

**4.-Aprendizaje esperado** (Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos de la cultura y las artes)

#### **DESARROLLO**

Se continuará con el análisis musical ya que se les llega a complicar a los alumnos porque no es un tema fácil de entenderlo se trabaja constante mente con corcheas, negras con puntillo y corcheas, además de notas ligadas.

#### **CIERRE**

Se felicitará con un fuerte aplauso y se les pedirá que se den un fuerte aplauso a todos ellos, se les dirá que la próxima clase se verá el video y empalmarán las notas estudiadas con lo que van a escuchar.

### **SESIÓN 6**

#### **APERTURA**

Se saludará a los alumnos y se les pedirá que entonen coro y la primera estrofa del Himno Nacional y al mismo tiempo lo harán marchando para que perciban más el ritmo de marcha, mientras se está realizando esta actividad 2 alumnos conectaran la computadora y la bocina.

**5.-Aprendizaje esperado** (Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el contenido de la obra)

#### **DESARROLLO**

Se observará el video de varios tríos románticos para que los alumnos perciban más el tema musical y donde escucharán y pondrán gran atención a la letra del bolero romántico, esto

fortalecerá sus emociones y aflorarán sus sentimientos en los cuales se deben de apoyar constantemente a los alumnos.

#### **CIERRE**

Se valorará el trabajo de los alumnos además se les preguntará sobre la sensación que tuvieron al escuchar la letra del bolero y las imágenes que muestra el video, se dejará como una reflexión.

### **SESIÓN 7**

#### **APERTURA**

Se saludará y se dividirá el grupo en 2 partes, los alumnos del lado derecho desplantarán con su pierna derecha una nota negra y los del lado izquierdo aplaudirán un par de corcheas con sus palmas, realizando este ejercicio donde la profesora marcará el compás de 4/4.

**6.-Aprendizaje esperado** (Ensayo colectivamente una pieza musical con ritmos para desarrollar sus habilidades técnico-musicales)

#### **DESARROLLO**

Se solicitará a los alumnos que saquen su cuaderno donde pegaron su partitura para ir analizando por compases se considerará trabajar con 3ºA del 1 al 5 y 3ºB del 1 al 6 para reforzar el conocimiento ir coordinando la rítmica y métrica considerando la práctica de (casa-pan), esta es una herramienta que se les ha dado desde el primer año de secundaria, se les pedirá que saquen su flauta para ir trabajando con las notas musicales y los alumnos que llevan instrumentos de cuerda se les proporcionarán los acordes de tema para que vayan siguiendo la lectura de las notas con los acordes en su guitarra.

#### **CIERRE**

Se valorará el trabajo de los alumnos considerando que siempre encontraremos alumnos con más habilidades musicales que otros.

### **SESIÓN 8**

#### **APERTURA**

Se saludará a los alumnos con una muy buena actitud haciendo un ejercicio rítmico en el cual 2 alumnos de los más avanzados pasarán a realizar un ejercicio cada uno.

**-Aprendizaje esperado** (Ensayo colectivamente una pieza musical con ritmos para desarrollar sus habilidades técnico-musicales)

#### **DESARROLLO**

Se continuará trabajando con la partitura musical ahora se considerarán trabajando los compases del 6 al 9 con 3ºA y del 7 al 16 con 3ºB, donde se tratará de entender cómo se escuchará la rítmica, de nueva cuenta se trabaja con la flauta y guitarra coordinando lectura y ejecución musical.

#### **CIERRE**

Se dará un fuerte aplauso al aprovechamiento de los alumnos por su entrega y atención a su formación musical.

### **SESIÓN 9**

#### **APERTURA**

Se saludará a los alumnos con una muy buena actitud se solicitará entonar el coro y primer estrofa del Himno al Estado de México ya que está escrito en 4/4 marcando el pulso con los pies en marcha.

**-Aprendizaje esperado** (Ensayo colectivamente una pieza musical con ritmos para desarrollar sus habilidades técnico-musicales)

#### **DESARROLLO**

Se pedirá a los alumnos que saquen su cuaderno e instrumento para terminar de analizar la

partitura musical con los compases que faltan que son del 10 al 17 con 3°A y del 17 al 32 con 3°B, donde de aquí en adelante se ensayará constantemente hasta perfeccionar el sonido así como la rítmica musical para realizar próxima presentación musical en la escuela.

**CIERRE**

Se dará un fuerte aplauso al aprovechamiento de los alumnos por su entrega y atención a su formación musical.

**SESIÓN 10**

**APERTURA**

Se saludará a los alumnos con una gran sonrisa y se le pedirá a un alumno que diga una frase motivadora para iniciar la clase con toda la actitud positiva.

**-Aprendizaje esperado** (Ensayo colectivamente una pieza musical con ritmos para desarrollar sus habilidades técnico-musicales) y (Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo).

**DESARROLLO**

Se pedirá a los alumnos que saquen su cuaderno e instrumento para terminar de analizar la partitura musical completa y de aquí en adelante se ensayará constantemente hasta perfeccionar el sonido así como la rítmica musical para realizar próxima presentación musical en la escuela.

**CIERRE**

Se dará un fuerte aplauso al aprovechamiento de los alumnos por su entrega y atención a su formación musical.

Las actividades se llevaron a cabo con ambos grupos, en el 3°A se logró presentar el trabajo de los alumnos en ceremonia y presentaciones con el tema musical llamado “El amor es triste”, con el grupo de 3°B se trabajó el tema de “La barca”, se lograron muchos ensayos, prácticas constantes lamentablemente nos alcanzó la pandemia del COVID-19 pero los alumnos realizaron un excelente trabajo.





## RUBRICA UTILIZADA PARA EVALUAR

Aspectos a evaluar	Excelente (10 - 9)	Medio (8 - 7)	Bajo ( 6 )	Reprobado ( 5 )	Puntaje
Cuaderno y tareas	Lleva el cuaderno siempre, completo, limpio, con márgenes, ordenado, buena ortografía y con todas las tareas solicitadas.	Lleva el cuaderno siempre, le faltan algunos temas, márgenes, tiene buena ortografía con el 80% de tareas solicitadas.	Lleva el cuaderno algunas veces, le faltan varios temas, márgenes, tiene regular ortografía con el 60% de tareas solicitadas.	No lleva el cuaderno, le faltan muchos temas, algunos márgenes, tiene mala ortografía con el 30% de tareas solicitadas.	
Solfeo	Identifica y nombra plenamente a primera vista la notación musical tanto por su valor, ubicación y ritmo en una partitura, para ejecutarla simultáneamente, descifrándola con facilidad.	Reconoce las notas musicales aunque hace uso de sus manos para ubicar las líneas y espacios del pentagrama y de esta manera poder descifrar la partitura musical.	Ubica las notas con dificultad, pero logra entenderlas, conoce la partitura, identifica algunas notas y sus valores.	Requiere apoyo No ubica las notas en el pentagrama no entiende correctamente la partitura.	
Arquitectura musical	Entiende y lleva a cabo la utilización de la escala mayor y la escala cromática por medio de los intervalos melódicos para la realización de acordes tanto mayores como menores y utilizarlos en un tema musical.	Identifica la escala mayor y la cromática donde percibe con poca dificultad la formación de los acordes considerando algunos intervalos melódicos, para su formación.	Se le dificulta entender las escalas para la formación de acordes pero hace lo posible para su realización.	No entiende la formación de acordes, además no identifica las escalas tanto mayor como cromática.	
Instrumento Flauta Melódica Guitarra Ukelele	Lleva siempre su instrumento	Lleva su instrumento	Lleva algunas veces su instrumento	No lleva su instrumento	
Práctica instrumental	Identifica correctamente las notas en su instrumento con su respectivo nombre, así como la colocación, coordinación de los dedos y emitiendo el sonido como se les solicita y todo el repertorio practicado.	Ubica las notas en su instrumento, conoce algunos nombres de los tonos realiza la coordinación observando el trabajo por otros compañeros e imitando le ejecución con el repertorio solicitado.	Ubica algunas notas en su instrumento, pero le cuesta trabajo realizar el ritmo solicitado, además del repertorio musical.	Requiere apoyo. No tiene coordinación con la lectura de las notas, el ritmo y la colocación de los dedos, no trabajar el repertorio solicitado.	

\*En esta rúbrica se va tomando en cuenta el nivel de conocimiento del solfeo

\*Se considera el aprendizaje dependiendo del instrumento que cada alumno lleva.

## LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	INDICACIONES	SI	NO
Nivel Actitudinal:	Se mantiene trabajando en su lugar		
Responsabilidad	Entrega el trabajo solicitado en el tiempo establecido		
Pulcritud	Presenta su cuaderno con los contenidos correctos, buena presentación y márgenes.		
Nivel de desarrollo	Inicia y concluye su trabajo en clases		
Trabaja durante las clases			
Proceso de trabajo en la música	Ubica las notas musicales en líneas y espacios		
	Reconoce los valores de las notas musicales		
	Digita correctamente las notas en su instrumento musical		
	Emite el aire como corresponde o coloca correctamente sus dedos en la guitarra o ukelele		
	Realiza un ensamble adecuado.		
	Recuerda las notas correctas de memoria		
Nivel de evaluación	Logra concluir su trabajo en el tiempo establecido		
	Entrega de trabajo		

## ENCUESTA

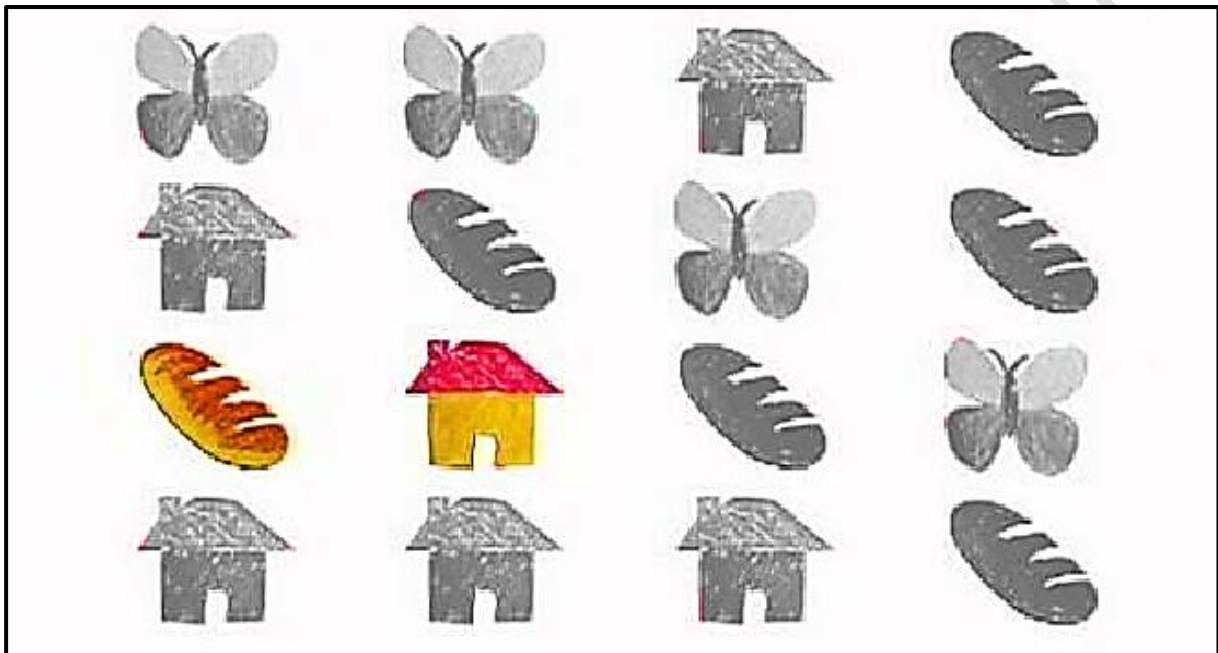
Con relación a la música contesta las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Qué es para ti la música?\_\_\_\_\_
- 2.- ¿Qué te hace sentir la música?\_\_\_\_\_
- 3.- ¿Qué tipo de música es tu preferida? ¿Por qué?\_\_\_\_\_
- 4.- ¿Te gustaría tocar algún instrumento musical?  
Si ¿Cuál?\_\_\_\_\_ No. ¿Por qué?\_\_\_\_\_
- 5.- ¿Qué instrumentos identificas, en los temas musicales que son de tu agrado?  
\_\_\_\_\_
- 6.- ¿Crees que el compositor que te gusta de la música sepa leer notas musicales?  
\_\_\_\_\_
- 7.- ¿Conoces las notas musicales?\_\_\_\_ ¿Cómo son?\_\_\_\_\_
- 8.- ¿Conoces el nombre de las notas musicales?\_\_\_\_\_  
Escríbelas\_\_\_\_\_
- 9.- ¿Conoces el valor de las notas musicales?\_\_\_\_ Por qué?\_\_\_\_\_
- 10.- ¿Sabes que es un pentagrama y para qué sirve?\_\_\_\_\_
- 11.- ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama?\_\_\_\_\_
- 12.- Escribe el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama  
Líneas\_\_\_\_\_ Espacios\_\_\_\_\_
- 13.- ¿Crees que para tocar un instrumento es necesario saber leer nota?  
Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Por qué?\_\_\_\_\_
- 14.- ¿Crees que puedas leer y tocar un instrumento musical con las herramientas  
que te he enseñado? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Por qué?\_\_\_\_\_
- 15.- ¿Te gusta cómo te enseñó música?\_\_\_\_\_
- 16.- ¿Qué se te dificulta? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Por qué?\_\_\_\_\_

## EJERCICIO RÍTMICO (CASA- PAN)



4 DICISEISAVOS PAR DE CORCHEAS 1 NOTA NEGRA



## CONCLUSIONES

El trabajo llevado a cabo con los alumnos de la generación 2017 -2020 rindió muchos frutos ya que se verificó que la constancia con la que se trabajó fue causa para que estos alumnos tuvieran un excelente desempeño en la ejecución musical, de este modo siempre se trató de llevar un trabajo de forma transversal con todos los compañeros docentes.

A todos los alumnos se les apoyó, ningún alumno quedó fuera al tener una comunicación plena para solicitar trabajos de los alumnos.

Siempre se enfocaron al trabajo como profesionales por eso el interés que se tiene con respecto a aplicar la materia de música en la escuela secundaria.

Nunca faltó el apoyo de los padres de familia ya que veían que sus hijos disfrutaban esta materia y además no la tomaron como solo imitación, si no como debe de ser leyendo partitura y tocando su instrumento musical.

Por esa causa es la importancia de la partitura y el instrumento musical que les enamoró y les hizo vibrar con sus sonidos melancólicos y alegres, comparándose con los colores ya sean cálidos, fríos, templados, etc.

Teniendo buena observación además de realizar test de estilos de aprendizaje, los cuales fueron de gran ayuda para fortalecer el conocimiento de los alumnos y apoyarlos de esta manera en las demás materias.

La frase "la música doma a las fieras", tiene mucho que ver por qué lo que produce la música que es un intenso placer y provoca en el cerebro la secreción de dopamina, un neurotransmisor que también se libera ante placeres más concretos asociados a la alimentación, el sexo, el consumo de drogas o el dinero, por eso el sentirme orgullosa y satisfecha sobre la materia que se me encomienda.

Surgieron grandes talentos que se explotaron a lo máximo dándoles la oportunidad de conocerse y de saber hasta dónde pueden llegar, además de la confianza, capacidad y la habilidad que fueron formando día a día con esta hermosa materia que además de llenarlos de amor, responsabilidad los motivó constantemente para ser unos mejores alumnos y personas de bien que se desenvolverán en un futuro próximo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1.- Aprendizajes Clave  
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/ARTES.pdf>
- 2.- 5 Beneficios de aprender a leer música  
<https://laescuelademusica.net/beneficios-de-aprender-a-leer-musica/>
- 3.- Beneficios de la flauta para niños  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-flauta-para-los-ninos/#:~:text=%2D%20Tocar%20la%20flauta%20estimula%20las,e%20interpretarla%20en%20la%20flauta.>
- 4.- Efectos de la música en el cerebro  
<https://neuromarketing.la/2017/04/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro/#:~:text=Escuchar%20m%C3%BAsica%20crea%20picos%20de,est%C3%A9n%20presentes%20a%20nivel%20subconsciente.>
- 5.- El cerebro del artista  
<https://www.amazon.com.mx/cerebro-del-artista-creatividad-neurociencia/dp/8417822372>
- 6.- Principios de lectura para una partitura coral  
<http://www.crecercantando.cl/wp-content/uploads/2015/07/Principios-de-Lectura-Para-una-Partitura-Coral.pdf>
- 7.- ¿Qué tienen los músicos en el cerebro  
<https://www.mascaraquemarketing.com/el-cerebro-de-los-m%C3%BAsicos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20procesada%20por,interpreta%20y%20controla%20la%20ejecuci%C3%B3n.>
- 8.- 15 Razones para aprender solfeo  
<https://carlosvicentblog.com/2013/03/05/15-razones-para-aprender-solfeo/>
- 9.- Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta  
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69355/R>
- 10.- Ventajas en el desarrollo infantil de aprender a tocar flauta  
<https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/yaocalli/ventajas-desarrollo-infantil-de-aprender-tocar-la-flauta>

ORIGINAL MYRIAM VILCHIS