

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL 0880 FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA

C.C.T 15ESS1486Q

Zona Escolar: S097

Proyecto Lectura y representación pictórica a través de Murales.

“Crónica de una Muerte anunciada”

Gabriel García Márquez

(una práctica multidisciplinar)

ARTES E HISTORIA 3er. GRADO



**MTRA. MARÍA GUADALUPE
HERNÁNDEZ GARCÍA
MTRA. MARÍA LÓPEZ LEÓN**

INTRODUCCIÓN

- ❖ La educación actual exige de cada docente la pasión para renovarse constantemente, ya sea por convicción o responsabilidad; en este sentido, se deben idear actividades que potencialicen la práctica diaria en donde el alumno sea el centro de la dinámica áulica. Para tal efecto, en este ciclo que concluyó, las asignaturas de Historia de México y Artes visuales desarrollaron un proyecto con la finalidad de afianzar aprendizajes esperados, lectura, creatividad e imaginación desde un enfoque constructivista y humanista.

ANTECEDENTES

Realizamos un ejercicio interesante para contribuir a la mejora de la comprensión lectora, esto debido a que era un área de oportunidad institucional, según nos arrojó nuestro FODA. En este proyecto nos enfocamos en elegir una lectura interesante, buscamos romper paradigmas, comparando la trama del libro con el contexto de la época actual y realizando murales en donde se plasmaran artísticamente algunas ideas.



PROPÓSITO

El alumno a través de la lectura del Libro “Crónicas de una Muerte Anunciada” elaborará un mural donde identifique significado, historia y contexto de la trama, posteriormente realizará una exposición artística en su salón y un debate.



JUSTIFICACIÓN

La lectura es sin duda uno de los mejores mecanismos que nos permiten aprender, comprender y emitir opiniones, por ello resulta fundamental incentivar a nuestros alumnos de un modo que les permita un conocimiento enriquecedor y disfrute.

Para Hernández y Ventura (1992, 1995):

Trabajar por proyectos consiste en favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación con:

- ❖ El tratamiento de la información
- ❖ La relación entre los contenidos entorno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos, transformación procedente de saberes disciplinares en conocimiento propio (p.18).

Nuestro enfoque se fundamenta en el constructivismo y humanismo, por considerar las individualidades, potencialidades, estética, creatividad e imaginación en un contexto de aprendizaje con pares y con la guía de los docentes:

- Desde el enfoque constructivista el estudiante aprende de acuerdo con sus potencialidades, es decir, cada quien aprende en forma particular, dadas las características intelectuales y genéticas que se poseen, sin embargo, el aprendizaje también está determinado por las relaciones que se establecen con otras personas. En este sentido, el estudiante construye el conocimiento gracias a la mediación de otros, en un contexto particular (Barbera, 2000).

- Una mirada humanista es imperante debido a la descomunal velocidad con que se vive, a la pluralidad de gustos estéticos y a la rapidez con que cambian y desechan, por lo tanto resulta adecuado estimular “una vocación estética no lineal, abierta, en autoconstrucción permanente” (Sánchez, 2011).

Considerando dichos planteamientos buscamos en esta actividad, construir un ambiente de aprendizaje propicio para que nuestros alumnos libremente manifestarán de forma artística, verbal y corporal lo que les generó la lectura.

CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se implementó en la Esc. Sec. Ofic. 0880 “Francisco González Bocanegra”, Turno Vespertino, ubicada en la colonia San José las Palmas, municipio de La Paz, perteneciente a la zona escolar S097.

La comunidad es considerada una zona marginada y de alta inseguridad, con un nivel socioeconómico muy bajo e índice de analfabetismo muy alto en los padres de familia, circunstancia que nos motiva a que la escuela sea un motor de transformación, en donde los alumnos se sientan seguros, protegidos y sobre todo impulsados a ser agentes de cambio social.



Durante el ciclo 2019-2020 se atendió a una matrícula de 237 alumnos, dos grupos por grado, somos un total de 15 docentes y tenemos apoyo del servicio de USAER, administrativamente existe la figura de tres Orientadores y un Director Escolar.

El grupo con el que se eligió trabajar fue 3°B porque consideramos que eran alumnos muy activos, dinámicos y entusiastas, pero que requerían fortalecer sus habilidades comunicativas, de análisis, de síntesis y artísticas; aunado a lo anterior nuestros horarios como docentes nos permitieron mayor interacción entre asignaturas y buscamos empatar los propósitos de ambas asignaturas.



Es importante mencionar que la participación de los padres de familia desde un inicio fue muy cooperativa (tanto en acompañamiento en casa con la lectura como con los materiales que se requirieron para la elaboración del mural), esta colaboración permitió que la actividad fluyera en tiempo y forma.

Este proyecto fue de impacto para la comunidad escolar, ya que en los demás grupos se observó curiosidad e interés por participar en actividades de esta índole. Sentó el precedente para proyectos futuros de lectura con padres y madres de familia.



HISTORIA: EL MURALISMO MEXICANO

En la asignatura de Historia de México, el tema propuesto corresponde al Bloque 4 (se trabajó con el plan 2011), cuyo aprendizaje esperado busca reconocer los elementos del nacionalismo revolucionario en el arte y la educación, el tema específico fue “Del nacionalismo a las tendencias artísticas actuales”.

En clase se explicó el tema refiriéndonos a muralistas mexicanos, su vida, obra y sus técnicas en este tipo de arte, donde se apreció que nuestra cultura está llena de matices nacionalistas, de amor, de conflictos y de reconocimiento de lo que fuimos, somos y seremos.

.Para reforzar la temática, se propuso el libro “Crónica de una muerte anunciada” para que los alumnos plasmarán en murales, ideas, conceptos, alegorías y momentos cruciales de la historia leída, de un lugar lejano que permitió la inventiva, la creación personal nueva, sin copias, una obra que en un momento nos llevó a la comparación de tiempo y espacio social, enmarcada por la elección de una técnica específica desarrollada por un muralista mexicano.

LAS ARTES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y DESARROLLO COGNITIVO

“La Educación Artística es un área idónea para los enfoques proyectuales y globalizadores. Independientemente de que se oriente el proyecto vinculado a otras materias, esta área puede aglutinar dentro de sí diversidad de saberes” (Palacios, 1999, p. 34).

- Como parte de la Asignatura de Artes en el primer trimestre en tercer grado, a partir de los ejes: Práctica Artística, Apreciación y Creatividad utilizando el tema proyecto artístico, imaginación y creatividad se utilizó el movimiento representativo del Muralismo.

- El arte contemporáneo en México resultó ser una oportunidad para fomentar la participación y comunicación con la comunidad, el país y el mundo. los espacios donde los artistas crean o pueden mostrar sus obras generan un intercambio cultural con la comunidad
- Por medio del Arte Visual los alumnos desarrollaron un trabajo de análisis visual y conceptual, concretando lo aprendido en el libro “Crónica de una Muerte Anunciada”



EN ACCIÓN...



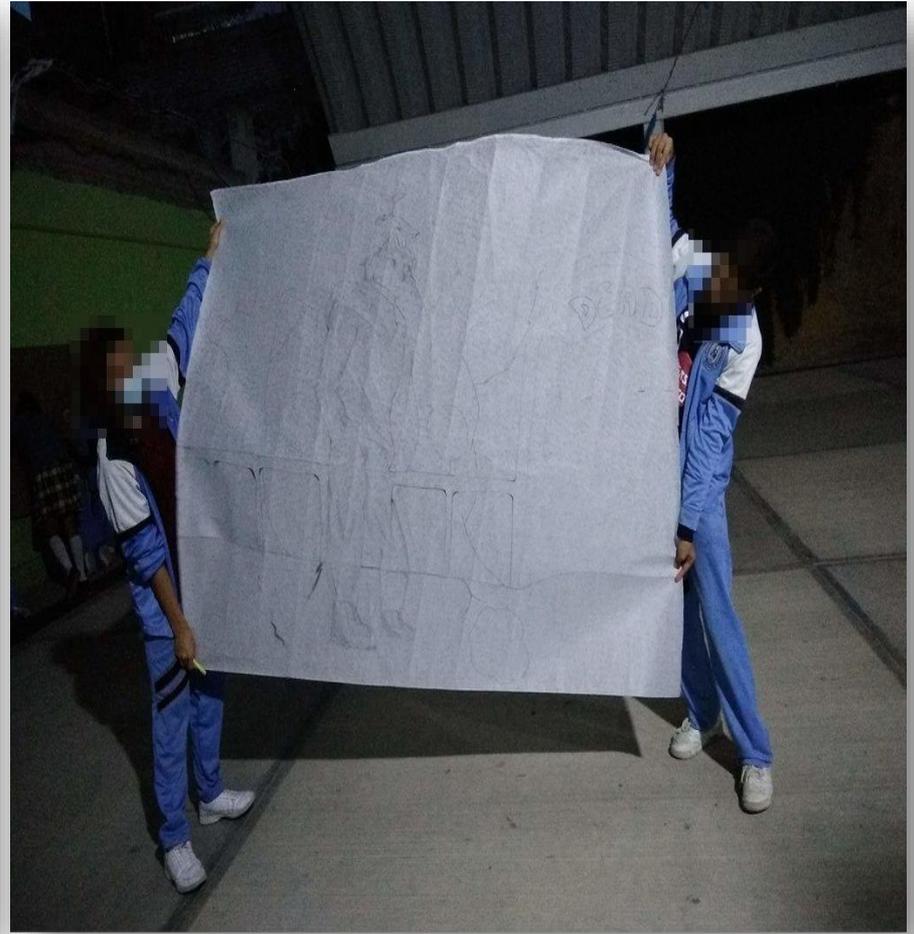
MANOS A LA OBRA

1. En conjunto, la maestra de Artes y la maestra de Historia orientamos, guiamos y acompañamos a nuestros alumnos.
2. Los alumnos leyeron en casa el libro, ubicaron el tiempo, espacio y la trama ((les resultó interesante, los conquistó y sobre todo los mantuvo a la expectativa)
3. Analizamos la cronología de los sucesos ambas asignaturas en dos sesiones.
4. Posteriormente se inició en el diseño de los bocetos y la explicación de los mismos.
5. Elaboración de los murales con materiales y técnicas libres
6. Exhibición y exposición de los murales dentro del salón de clase, en este momento se contó con la grata presencia de los padres de familia.
7. Debate.
8. Cierre y Conclusiones

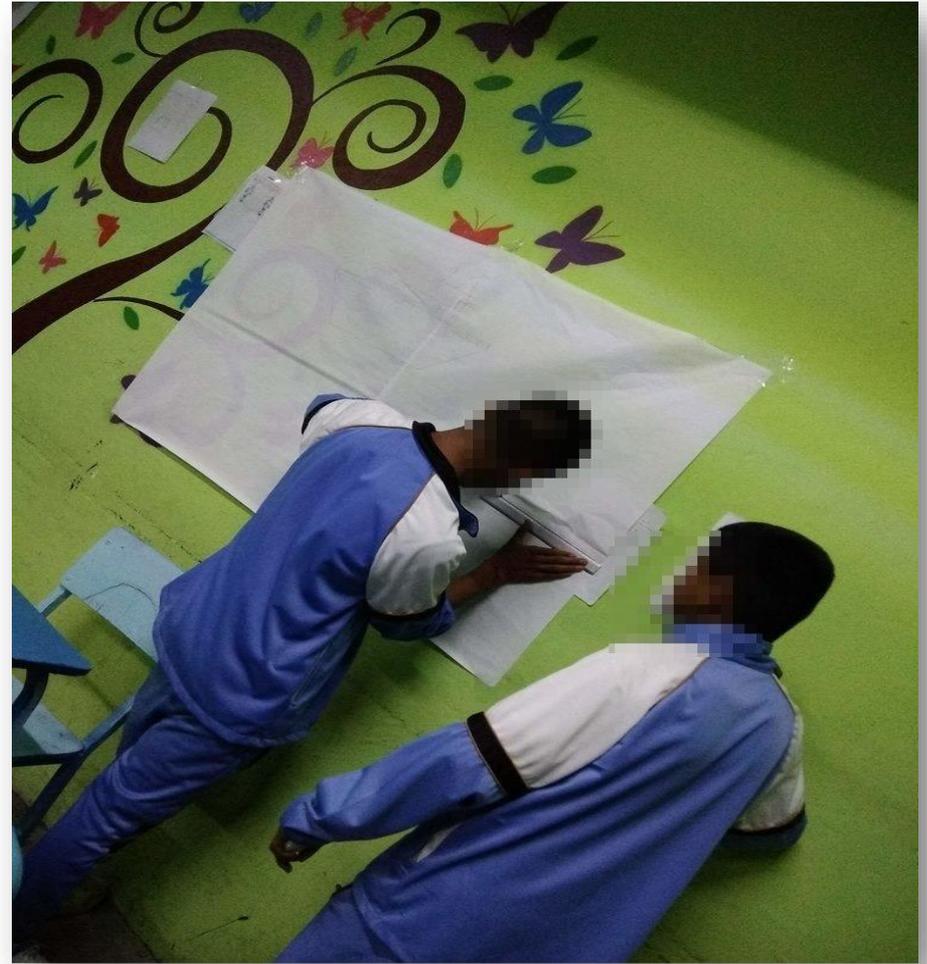




Primeros bocetos después del análisis de la lectura, muestran los materiales que utilizaron, los equipos y sobre todo su creatividad.



Los alumnos pasando sus bocetos y dándole vida y color a los murales.



Nuestros alumnos iniciando con sus ideas en lo individual para concretizarse en equipo.



Momento crucial, se preparaba la exposición grupal, todos los alumnos colaborando.



Se puede observar la exposición de los murales de manera grupal por medio de los cuales contaron la historia, cronológica y valores expuestos en la obra literaria.



Exponiendo a padres de familia y escuchando a sus compañeros con mucha atención.



Observamos la creatividad y colorido que algunos diseñaron en sus murales, también se aprecia la diversidad de materiales utilizados (papel craft, pellón y cartón).



Una muestra de la participación de alumnos y padres de familia.



Los alumnos exponiendo e interactuando con todos los asistentes.



Muestra de algunos murales, realmente nos sorprendieron.



Se puede visualizar el debate grupal. La temática que se abordó fue en un primer momento, la idea del honor de la mujer como constructo moral, en un segundo momento: la falta de diálogo, el guiarse por el rumor y la indiferencia social, por último los usos y costumbres que se practican generacionalmente-moral. Se evaluó con una rúbrica y a los padres se les compartió un cuestionario donde opinaban qué equipo respondió mejor y lo que les pareció la actividad, así como sugerencias y observaciones para mejorar.

OPINIÓN DE PADRES DE FAMILIA

- Mamá de Mónica : “ me gustó mucho el libro y la actividad porque se me hizo increíble que nadie le dijo al señor que lo matarían, además los dibujos están muy bonitos y los alumnos explicaron bien”.
- Mamá de Massimo Miguel: “ me gustó escuchar a mi hijo hablar aunque se puso nervioso, a él le gustó la actividad porque pudo dibujar, es lo que más le gusta hacer”.
- Hermana de Miguel : “gracias por hacer participar a mi hijo frente a otros , esto le ayuda a tener más seguridad, en general el trabajo de sus compañeros me gusto mucho”.
- Papás de Karen : “ a mi no me gustó la historia, porque lo mataron y nadie dijo nada, pero mi hija lo explico tan bien que la actividad me gustó”.
- Mamá de Hanny : “ ojalá y dejen otro libro, para seguir leyendo y hagan actividades entre padres e hijos”.

CONCLUSIONES

- Realmente fue muy satisfactorio el proyecto, por un lado, los alumnos leyeron su libro de manera individual, se organizaron en equipos de forma autónoma, realizaron sus murales con gran entusiasmo, le imprimieron color, fuerza, su sello particular, invitaban a la reflexión.
 - Participaron verbalmente en la exposición grupal, y por último defendieron apasionadamente sus ideas en el debate.
 - Los padres de familia no solo fueron espectadores, participaron con preguntas y respuestas, ya que algunos de ellos también leyeron el libro.
 - Es importante destacar que los proyectos multidisciplinarios nos permiten trabajar de manera colaborativa entre compañeros docentes, obtener mejores resultados con los alumnos, simplificando las tareas, así como, potencializar saberes, actitudes y motivar la competencia con nosotros mismos.
- 

REFERENCIAS

Aguirre I. (s/f) culturas juveniles y ambientes escolares. En L. Jiménez. I. Aguirre y L. Pimentel. Educación artística cultura y ciudadanía (pp 45-57) Madrid España: OEI España

Educación artística y cultura. Un proyecto de didáctica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado. Alfredo Palacios Garrido. Escuela Universitaria Cardenal Cisneros. Universidad de Alcalá de Henares. En Arte, Individuo y Sociedad.

Hernández F. y Ventura M. (2008) Los proyectos de trabajo. Una forma de organizar los contenidos escolares. En Hernández F. y Ventura M. (pp. 75-99). Barcelona, España: Octaedro.

Ortiz Granja, Dorys El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador