



ESCUELA SECUNDARIA OF. NO. 0028 "NIÑOS HÉROES" TURNO MATUTINO

CCT: 15EES0166Z

ZONA ESCOLAR: S073

PROYECTO: NARRANDO MIS EMOCIONES

ASIGNATURA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL, SEGUNDO GRADO

AUTORES DEL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA:

MTRA. ALMA EVELIA ORTIZ POPOCA

MTRO. LUIS ARTURO NAVARRETE MIRANDA

AGOSTO - SEPTIEMBRE DE 2020

Presentación

Un retorno a clases diferente, con incertidumbre e infinidad de retos, que la Escuela Secundaria Oficial No. 28 “Niños Héroes” Turno Matutino presenta, todo ello ha implicado una organización institucional, donde cada una de las academias ha planteado y analizado su propuesta de trabajo. El eje rector que justifica cada una de sus acciones es la planeación didáctica, donde se retoma el enfoque, los propósitos, los aprendizajes esperados de la asignatura Lengua Materna Español, que se deben cumplir con grandes expectativas. Para ello se han considerado, la articulación programática que va desde la horizontalidad como la verticalidad de los planes y programas; así también, se cumplen con los ejes rectores planteados en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que se ubica en los principios de la Nueva Escuela Mexicana; donde el humanismo es un actante importante en las acciones educativas, sin olvidar la inclusividad en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Hoy una de las necesidades de nuestros adolescentes es que se les escuche, pues sabemos que no la está pasando nada bien, de ahí que se ha considerado trabajar las emociones y relacionarlas con los contenido programáticos de la asignatura, Lengua Materna Español, retomando las clases de Aprende en casa II de segundo grado, en específico los subgéneros literarios que aterrizan en la construcción de un cuento, pues el reto cognitivo es que los aprendices redacten un cuento utilizando herramientas digitales, contextuales y de su alcance.

Contexto Institucional

La Escuela Secundaria Oficial No. 0028 “Niños Héroes” Turno Matutino se encuentra en San Pablo Autopan, en la calle Plutarco González s/n Barrio de Jesús 2º Fracción, perteneciente al municipio de Toluca, Estado de México. Los servicios con los que cuenta el inmueble escolar son: luz, agua potable, internet, servicio de limpieza y está conformada por quince aulas para quince grupos, cinco por grado. Existe una planta docente, con tres directivos, administrativos y trabajadores manuales, con base en estas características, la comunidad se encuentra en un entorno semiurbano, de acuerdo al número de habitantes, que hay en dicho lugar, generalmente la población es diversa pues los padres de familia se desarrollan en un oficio (albañilería), empleados de gobierno, comerciantes, o se desempeñan en un fábrica, como obreros, o en algunos otros puestos. Así pues, la formación académica de los padres de familia es diversa, con ello los padres y madres de familia cuentan con primaria, secundaria, bachillerato, una carrera técnica, o una profesión.

Los estudiantes hoy por hoy tienen la posibilidad de tener un teléfono móvil en casa, razón por la cual, hoy se decidió tener la organización educativa a través de la herramienta whatsapp, y es como ellos se pueden comunicar para las acciones educativas, también se cuenta con el acceso a la plataforma de classroom, lo cual ha dado un buen resultado en la preparación de las clases en la Escuela Secundaria Oficial No. 28 Niños Héroes, Turno Matutino.

Descripción de la estrategia:

Como su nombre lo indica y de acuerdo a Isabel Solé (2007), indica que la estrategia tiene tres elementos, un inicio un desarrollo y un cierre. Elementos que en su generalidad tienen las secuencias didácticas, las situaciones didácticas y el proyecto didáctico. Una de las características que distingue el proyecto didáctico en la asignatura Lengua Materna Español de las anteriores, es que tiene un producto para socializar (Plan y programas de Español, 2011), en este caso, el alumno siempre está compartiendo, está intercambiando, está interactuando, de forma oral o escrita. Hoy en la educación a distancia esta actividad se puede realizar desde la herramienta tecnológica whatsapp, o bien implementando una actividad en la plataforma meet, o zoom, sabemos que hay infinidad, pero de acuerdo a nuestro contexto, las herramientas mencionadas, son las más adaptables a los estudiantes, pues es preciso hacer hincapié que no existe una asignatura en tecnología, luego entonces; dichas habilidades las han estado aprendiendo desde un sentido empírico, y no formativo.

El proyecto didáctico de acuerdo al a los aprendizajes clave tiene las siguientes características ubicados en Aprendizajes clave para la Educación Integral Lengua Materna Español (2017):

- Su duración es variable; pueden durar una semana, como elaborar la reseña de un material leído; varias semanas, como la puesta en escena de una obra de teatro, o todo el año, como el periódico escolar.
- Integran las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada y toda la secuencia de actividades que las componen, también las secuencias necesarias para analizar y reflexionar sobre aspectos específicos del lenguaje y los textos tratados en la práctica.
- Implican la producción de un texto o de un soporte relevante para difundir los textos (periódicos, antologías, libros álbum, etcétera), o la presentación oral de la información preparada.
- Permiten que los textos elaborados por los alumnos tengan destinatarios reales; por ejemplo, un periódico escolar de distribución mensual.
- Brindan la oportunidad de planear las tareas, distribuir responsabilidades entre los participantes y evaluar cada fase del proceso.

La finalidad del proyecto “Narrando mis emociones” integra tres aprendizajes clave del Programa Remedial Aprende en Casa II, que son: Las narraciones y sus subgéneros (AE. Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos, ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras sagas y otros), Crear mundos escritos (AE. escribe cuentos de un subgénero de preferencia) De un cuento nacen cientos, (AE. Leé narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror policiaco, aventuras. sagas u otros.

El propósito del proyecto es que los adolescentes de segundo grado:

Narren las emociones experimentadas durante la pandemia sanitaria, mediante un subgénero narrativo cuento, a través de medios digitales para difundir a través de Whatsapp.

Pues se considera que en esta pandemia el estudiante de secundaria está padeciendo un sin fin de emociones mismas que es necesario que aprenda a regular desde la perspectiva de Rafael Bisquerra (2010). Esta perspectiva refiere que los seres humanos tienen la capacidad de reconocer y de plasmar los estados emocionales mediante el lenguaje, los dibujos o diversas técnicas. Un reconocimiento emocional permite el desarrollo de la autorregulación por parte de los estudiantes. Con base a todo lo expresado anteriormente se planearon las siguientes actividades, organizadas a través de secuencias didácticas.

**SECUENCIAS
DIDÁCTICAS**

2
DIDÁCTICAS

Sesión 1

Fecha: **Martes 25 de agosto del 2020.**

Aprendizaje esperado:

-Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

- Contacte con apoyo de su padre, madre o tutor al orientador responsable del grado, para que agregue su número de teléfono al grupo de Whatsapp de Lengua Materna Español 2°.
- Busque en casa algún cuaderno con hojas sobrantes y construya una libreta o engargolado para poder tomar notas de los programas televisivos Aprende en Casa 2.
- Observe con atención el encuadre en Whatsapp de la Asignatura de Lengua Materna, Mediante el video de presentación del docente, a fin de que el estudiante conozca cómo se desarrollará el Curso Remedial con Aprende en casa 2.
- Participe en una reunión en Zoom para conocer la presentación de la estrategia didáctica *Narrando mis emociones*. La reunión abordará los siguientes aspectos dirigidos por el docente: **(Ver figura 1 y 2)**.
 1. La importancia de escribir nuestras emociones en un cuento.
 2. Los pasos de la construcción de un cuento.
 3. La lectura de un cuento mexicano para reconocer cómo se podría narrar un suceso.
 4. Aprende en casa 2 como apoyo para fortalecer el conocimiento de los elementos del cuento. Elaboración de resúmenes.
 5. Aprendiendo a cómo construir un cuento. Qué es lo que lleva un cuento.
 6. Cómo se evaluará nuestra participación a través de rúbricas. **(Ver figura 3)**
 7. Las fechas para entregar nuestros avances.

Sesión 1. Continuación

- Realice un separador creativo con dibujos y con muchos colores sobre el Proyecto *Narrando mis emociones*. El separador debe incluir los siguientes datos.
 1. Nombre del proyecto: “Narrando mis emociones”
 2. **Ámbito: Literario (Ver figura 4).**
- Implementación de la técnica *Discusión Guiada* vía Whatsapp, la cual a continuación se describe:
- Participe en la técnica *Discusión Guiada* mediante audios en Whatsapp para plasmar los conocimientos previos sobre la identificación de emociones. La discusión guiada se generará mediante imágenes enviadas al grupo de Whatsapp, para contestar con audios sobre lo que se sabe al respecto: **(Ver figura 5).**
 1. Solicitar al estudiante que escuche con atención las indicaciones y reglas de la técnica *Discusión Guiada*, que será mediante un audio de los docentes en el grupo de Whatsapp.
 2. Los docentes enviarán cuatro imágenes mediante Whatsapp para que los alumnos las observen detenidamente y solicitar a los aprendices que ubiquen una relación del tema de las imágenes con el tema de las emociones.
 3. Solicitar que cada estudiante realice dos participaciones orales sobre la relación que encontró entre las imágenes y las emociones.
 4. Invitar a los estudiantes para que escuchen las conclusiones por parte de los docentes para precisar la relación entre emociones e imágenes.

Los docentes darán la indicación para que los alumnos observen con atención el Programa Televisivo de Aprende en casa 2 a fin de reforzar el tema de estudio. El estudiante realizará un resumen de lo que se aprendió en la sesión. **(Ver figura 6)**

Sesión 2.

Fecha. Lunes 31 de agosto del 2020.

Aprendizaje esperado:

-Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

- Los docentes publicarán en el grupo de Whatsapp el propósito de la sesión
- El estudiante leerá con atención el propósito didáctico de la sesión 2 en el grupo de Whatsapp sobre la organización del trabajo. **(Ver figura 7).**
- Los maestros organizarán a los alumnos en binas.
- Los profesores presentarán a los estudiantes la organización para que conformen sus grupos de binas y con ello planifiquen cómo realizarán su cuento. **(Ver figura 8).**
- Los docentes publicarán en el grupo de Whatsapp, una imagen de apoyo para que los estudiantes conozcan de los elementos del cuento.

Formato del cuento	El contenido del cuento
Tiene un título interesante y creativo	Incluye planteamiento, nudo y desenlace
La extensión del cuento es de 3 a 4 párrafos (De 8 a 10 renglones cada párrafo)	Los personajes tiene descripciones físicas y psicológicas
Cuidar la cohesión y la ortografía del texto	Tiene un ambiente determinado por los lugares y los valores de los personajes
Revisar que la letra sea adecuada.	Ubicación del cuento dentro un subgénero (terror, fantástico, misterio, ciencia ficción, amor).

- Dar la indicación a los alumnos para que elaboren el cuento por binas en un documento de Word, .PDF, o en Whatsapp mediante mensaje escrito, con la finalidad de difundir el trabajo para la lectura pública de todos los estudiantes. **(Ver figura 9).**
- Comenta a los estudiantes que en el caso de dudas sobre la elaboración del trabajo, el aprendiz puede consultar a los docentes responsables mediante el grupo de Whatsapp. (Cierre de la sesión.)

Sesión 3.

Fecha. Lunes 7 de septiembre del 2020.

Aprendizaje esperado:

-Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

- Pedir a los estudiantes que lean con atención el propósito didáctico de la sesión 3 en el grupo de Whatsapp sobre la organización del trabajo.
- Los docentes organizarán una reunión en Zoom, con presencia de padres de familia, directivos y alumnos, para leer cuentos producidos por los estudiantes que realizaron previamente en binas. **(Ver figura 10).**
- Cada bina integrada por estudiantes, leerá el cuento de su producción y los demás alumnos evaluarán el cuento de sus compañeros a través de una rúbrica proporcionada por los docentes. **(Ver figura 11).**
- Solicitar a los estudiantes que compartan su opinión sobre la experiencia creativa.
- Escuche las conclusiones por parte de los docentes y los directivos sobre su esfuerzo y el aprendizaje obtenido.
- Para la difusión de las mejores historias desarrolladas en este proyecto, se sugiere que las binas con mayor puntaje en la rúbrica, utilicen la herramienta Canva, para convertir su cuento en una imagen o infografía. **(Ver figura 12).**
- El docente indicará que los estudiantes observen el video tutorial de cómo utilizar Canva eficientemente para los proyectos académicos.
- Las binas compartirán en el grupo de Whatsapp la imagen creada en la aplicación de Canva a fin de explorar otras formas y estilos de aprender con tecnología. **(Ver figura 13).**

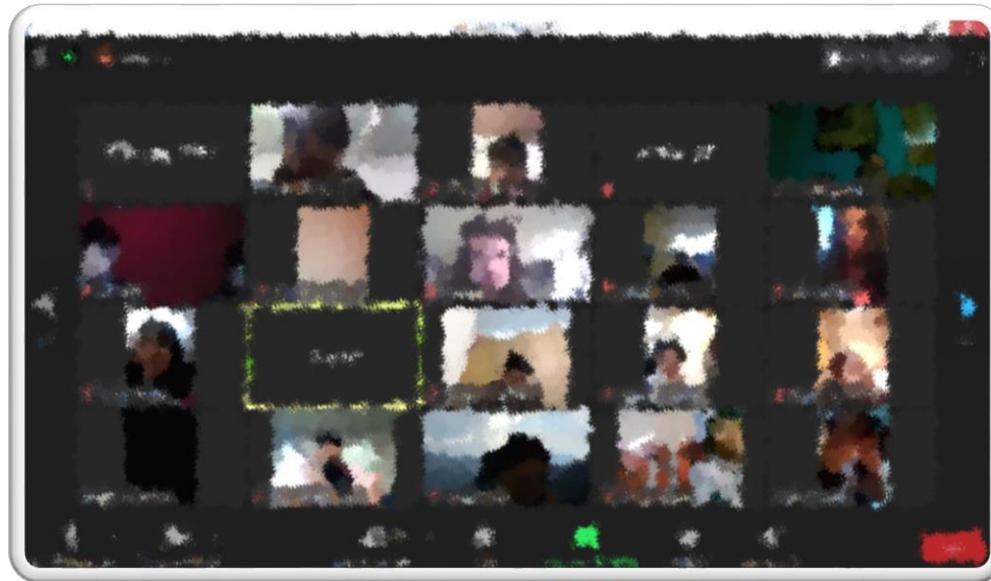
ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA I

Resultados del proyecto Narrando mis emociones

Los estudiantes demostraron un interés extraordinario en la propuesta del Proyecto “Narrando mis emociones”, en este caso en la primera reunión en Zoom, se obtuvo una participación de 40 aprendices acompañados por padres y madres de familia. Además en la reunión participaron dos docentes y dos directivos.

Figura 1.

Reunión, estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades institucionales



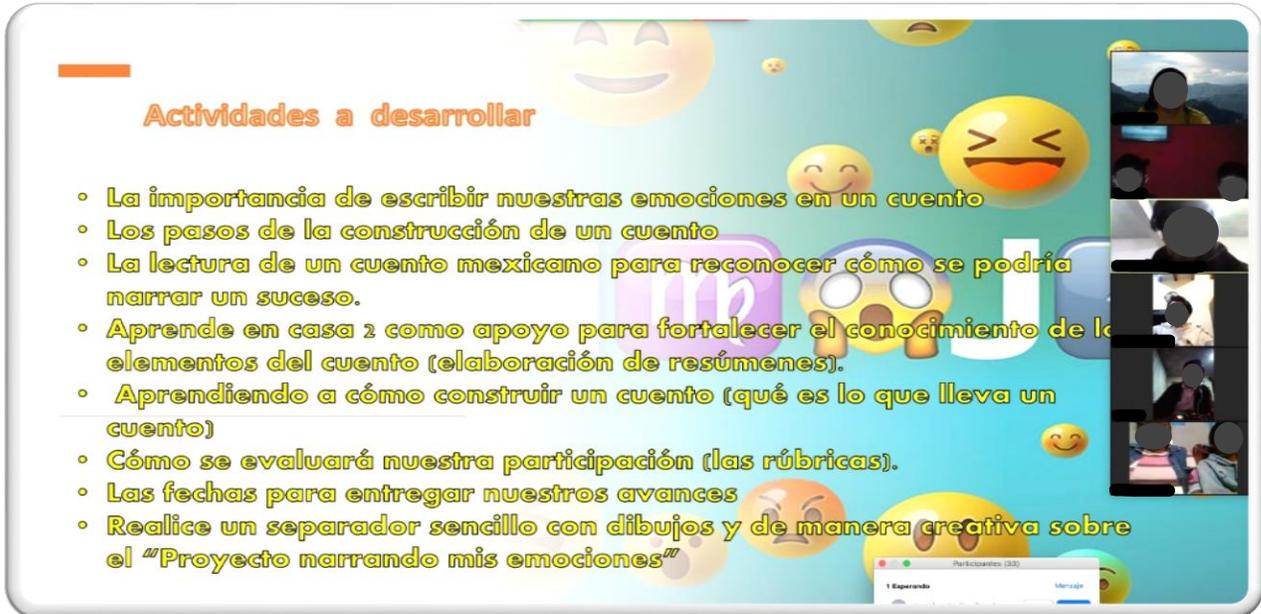
Nota: La figura muestra la reunión en la plataforma zoom.

Fuente: propia, 2020

Los docentes expusieron el encuadre del proyecto a fin de que los estudiantes logran claridad de pensamiento, sobre el propósito de plasmar las emociones por escrito de manera positiva mediante el uso de la narración de un cuento.

Figura 2.

Presentación del proyecto "Narrando mis emociones".



Actividades a desarrollar

- La importancia de escribir nuestras emociones en un cuento
- Los pasos de la construcción de un cuento
- La lectura de un cuento mexicano para reconocer cómo se podría narrar un suceso.
- Aprende en casa 2 como apoyo para fortalecer el conocimiento de los elementos del cuento (elaboración de resúmenes).
- Aprendiendo a cómo construir un cuento (qué es lo que lleva un cuento)
- Cómo se evaluará nuestra participación (las rúbricas).
- Las fechas para entregar nuestros avances
- Realice un separador sencillo con dibujos y de manera creativa sobre el "Proyecto narrando mis emociones"

Nota: Aquí se describen los procesos del proyecto "Narrando mis emociones"

Fuente: propia, 2020

Rúbrica para evaluar el cuento del proyecto “Narrando mis emociones”

Instrucciones. Participa en evaluar el cuento que leerán tus compañeros mediante Zoom, y revisa si su trabajo se ajusta a los siguientes niveles de desempeño, al finalizar la evaluación suma el puntaje de aspectos y coloca tu nombre, grado y grupo.

Nombre del estudiante evaluador:

Grado y grupo:

Fecha:

Título del cuento a evaluar:

Indicador	Niveles de logro		
	Regular (1)	Bien (2)	Muy bien (3)
La trama del cuento es sobre las emociones experimentadas durante la pandemia.	El cuento menciona muy poco las emociones vividas durante la contingencia.	El cuento indica más de dos veces las emociones experimentadas durante la pandemia.	El cuento expresa las emociones vividas durante y la contingencia y estas emociones determinan la trama de la narración.
Los personajes de la historia	Los personajes dentro del cuento no tienen características físicas y tampoco psicológicas.	Tan sólo para los personajes son mencionadas las características físicas.	En el cuento están presentes las características tanto físicas como mentales, inclusive tienen nombre los personajes.
Los lugares en la historia	No se indica en qué lugares está sucediendo la historia	Tan sólo se menciona una vez el lugar, pero ya después no se retoma ese dato.	El lugar es muy relevante dentro del cuento porque determina las acciones de los personajes y la trama.
La forma del cuento	El cuento no tiene un título o no está distribuido en párrafos.	El cuento tiene un título original, sin embargo, no respetó la extensión sugerida (de 3 a 4 párrafos con 8-10 renglones cada uno)	El cuento tiene un título original y además sí respetó la extensión solicitada (de 3 a 4 párrafos con 8-10 renglones cada uno)
TOTAL DE LA SUMA POR NIVEL			
PUNTAJE TOTAL			

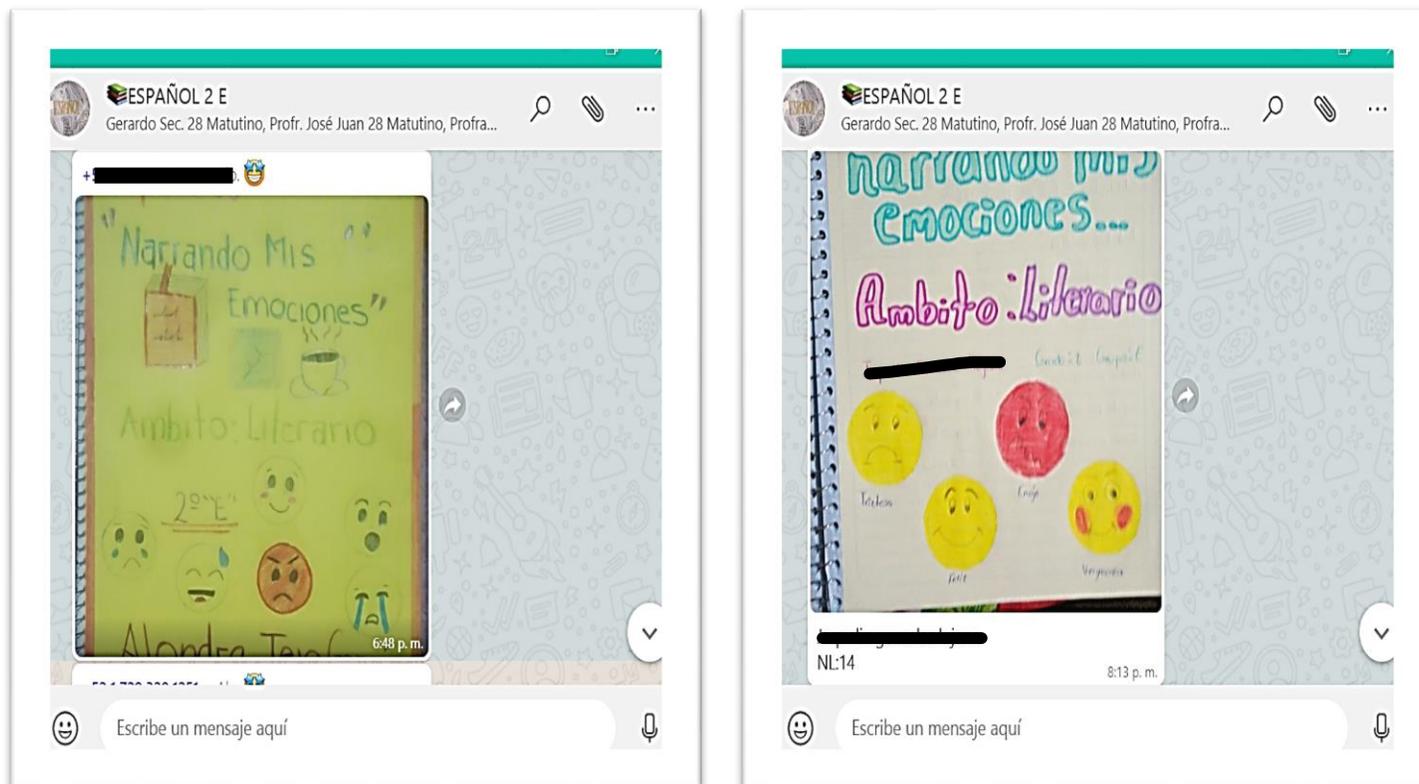
Figura 3. Rúbrica para evaluar los cuentos

Una rúbrica que incluya los niveles de desempeño resulta de total utilidad para los estudiantes, para reconocer los aspectos constitutivos del cuento y al mismo tiempo el esfuerzo colocado por sus compañeros en el producto de aprendizaje.

Fuente: propia, 2020.

Figura 4.

Elaboración de los separadores



Descripción

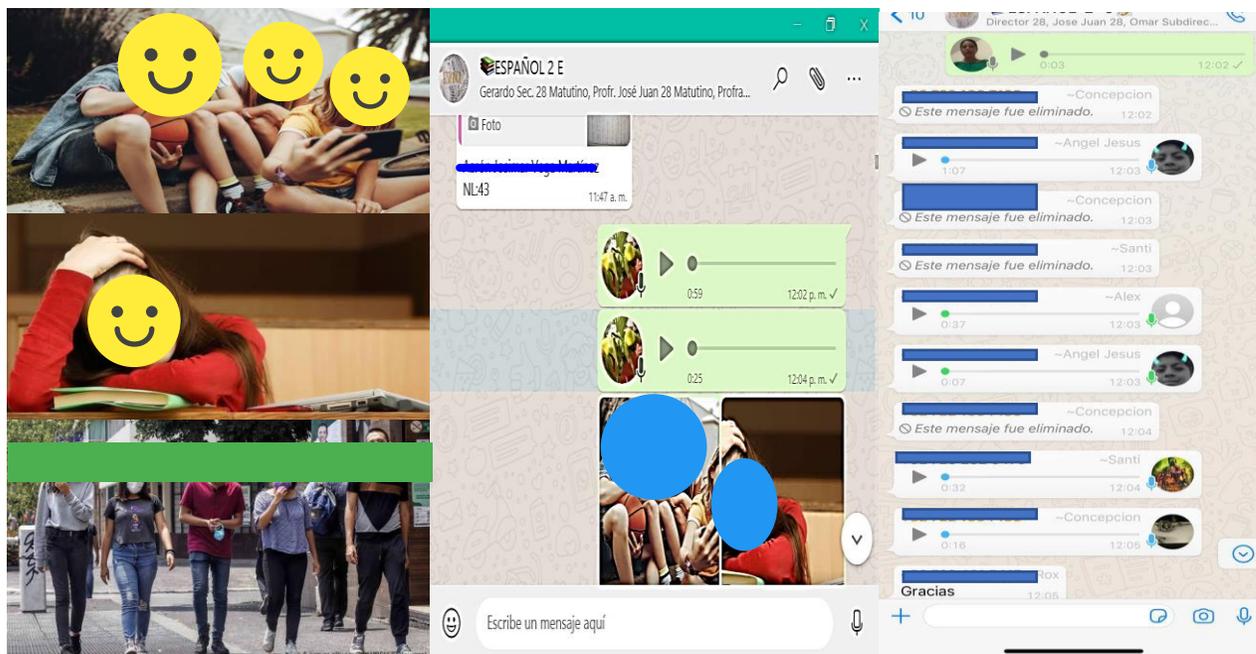
Ambas imágenes muestran el trabajo manuscrito de los estudiantes, referido a la elaboración de separadores creativos y con el uso de colores. Es destacable que los alumnos están enfatizando en todo momento la diversidad de emociones humanas.

Nota: Los estudiantes realizaron un separador con fin de motivarlos para realizar una clasificación de información

Fuente: propia, 2020

Figura 5.

Discusión guiada



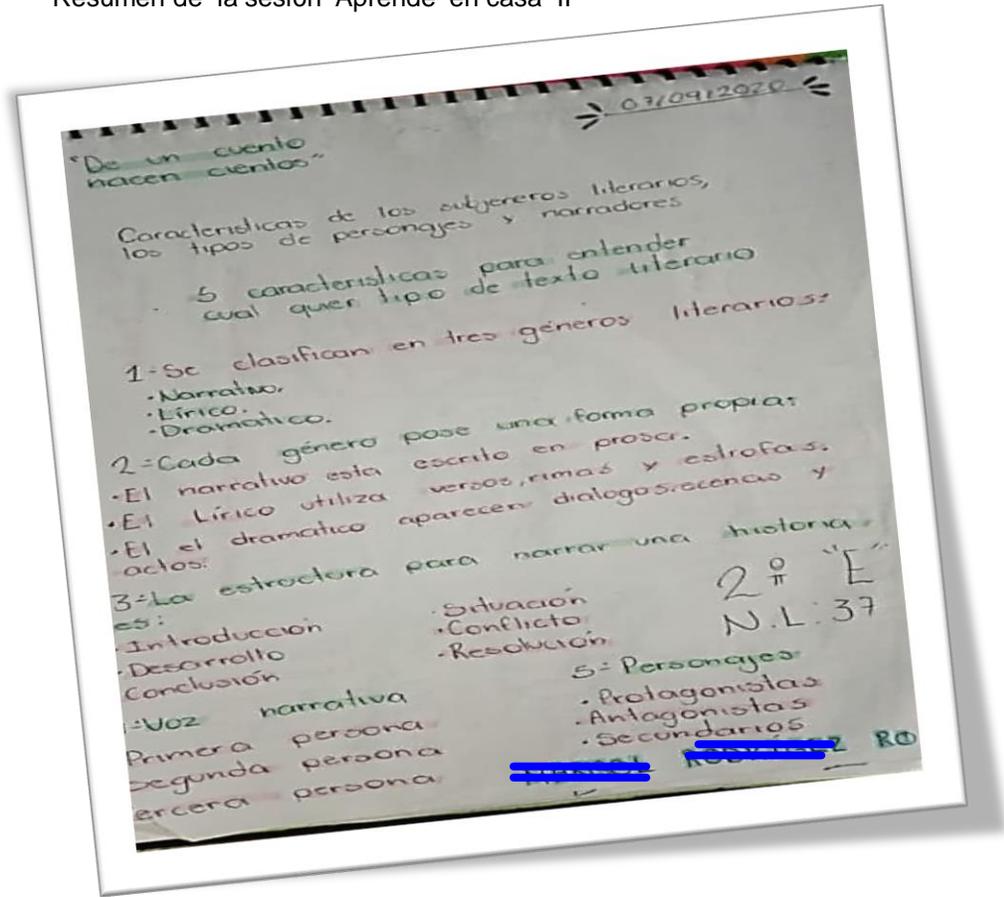
Nota: Se presentaron tres imágenes, motivo de la discusión para escuchar conversación puchar en los iconos

Fuente: propia, 2020

Se muestra la participación de la técnica “Discusión guiada” mediante el uso de Whatsapp. Las imágenes de la derecha fueron los aspectos que propiciaron la discusión y la reflexión de las emociones que se plasman en las fotografías. Al pulsar sobre los altavoces hay una muestra de las participaciones de los alumnos.

Figura 6.

Resumen de la sesión Aprende en casa II



Esta fotografía la envió un estudiante de Segundo grado, con la intención de hacer de conocimiento que se está elaborando un resumen de manera consciente y creativa sobre el contenido de Aprende en casa 2. Es de esta manera que existe una articulación entre la propuesta de Curso remedial con el diseño del presente proyecto.

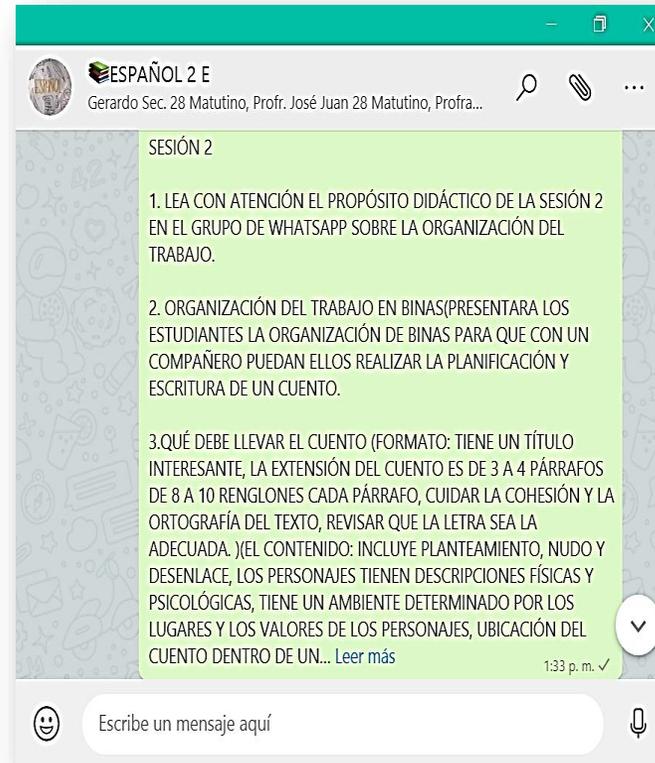
Nota: Cada estudiante tiene la encomienda de observar clase, donde se conjuntaron los temas de subgéneros narrativos

Fuente: propia, 2020

Actividades de la secuencia II

Figura 7.

Propósito didáctico 2



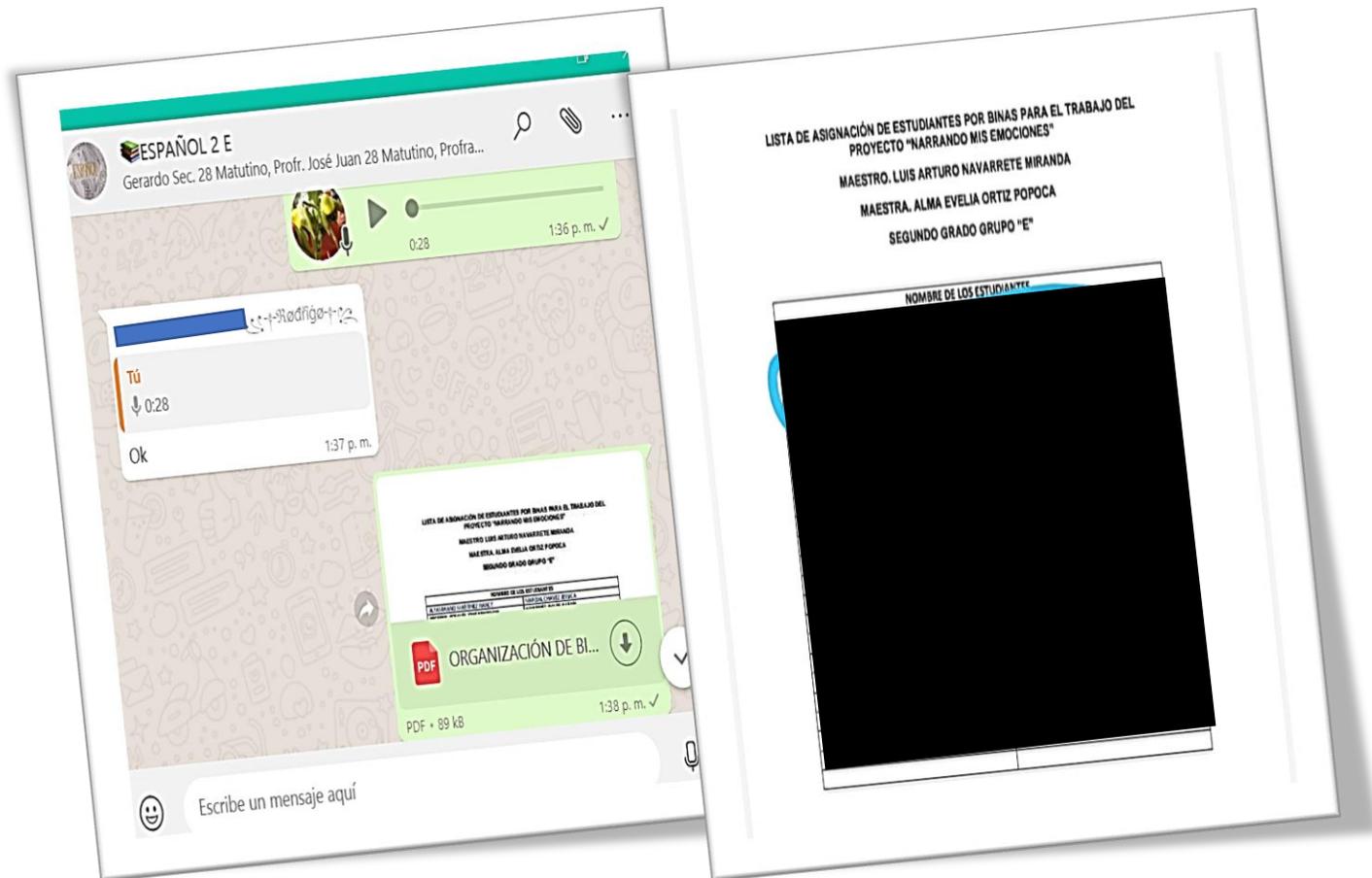
Esta captura de pantalla indica el propósito didáctico de la Sesión 2, lo anterior es relevante puesto que en medida que los estudiantes tengan claridad de la intención pedagógica, entonces es más sencillo para ellos saber qué se espera y qué se quiere obtener con el desarrollo las actividades.

Nota: Una forma de comunicarse con los estudiantes

Fuente: propia, 2020

Figura 8.

Formas de organizar una clase a distancia



Nota: Los estudiantes interactuando en binas

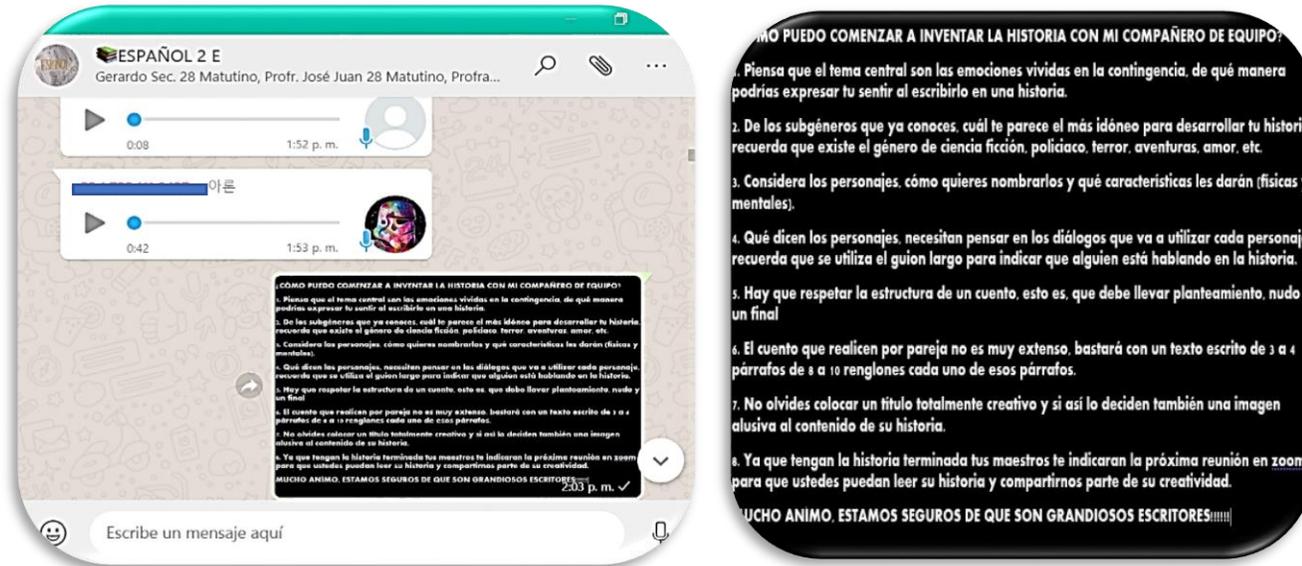
Fuente: propia, 2020

Descripción

Ambas imágenes refieren la forma de hacer del conocimiento para los estudiantes, la organización del trabajo por binas. Este aspecto es muy importante porque el presente proyecto “Narrando mis emociones” se centra en el paradigma del interaccionismo social para la construcción de aprendizajes.

Figura 8.1

Listado de actividades



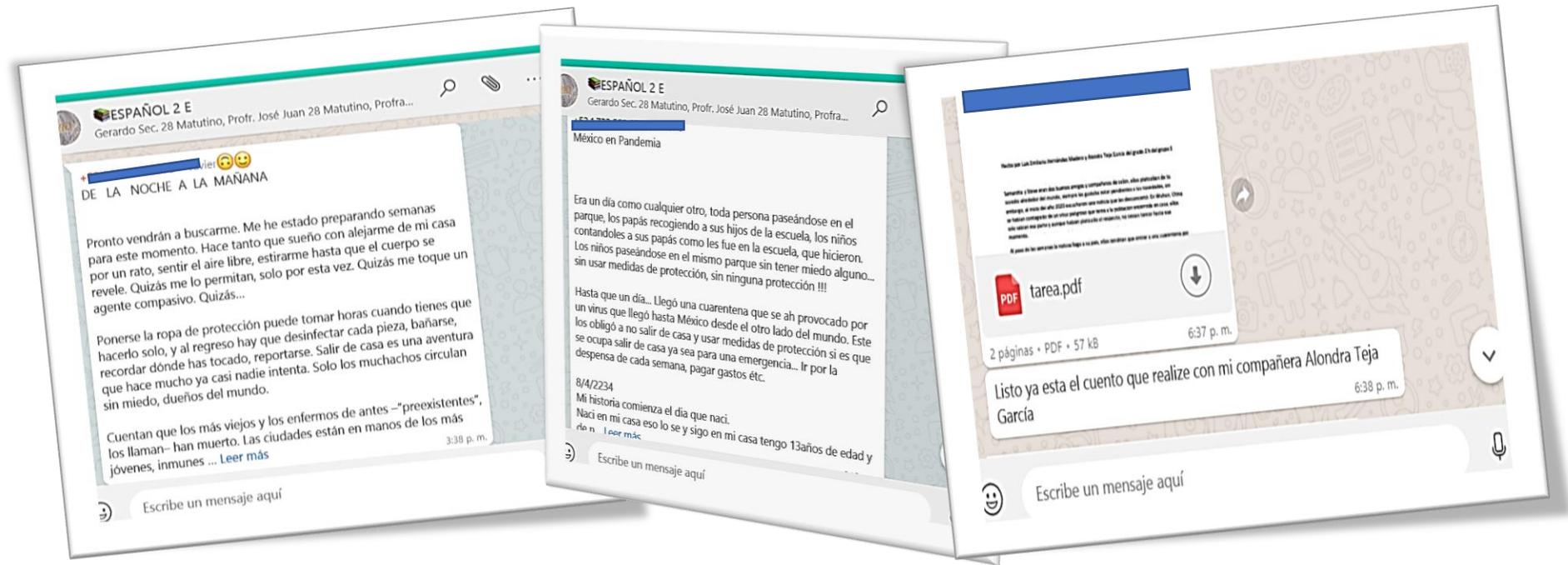
Nota: se establecieron los criterios para llevar a cabo la construcción del cuento en binas

Fuente: propia, 2020

Esta imagen diseñada por los docentes permitió organizar el trabajo para que los estudiantes procedieron de manera organizada y lógica durante la construcción del cuento. Cabe aclarar que se envió al grupo de Whatsapp y se logró que los estudiantes comprendieran la secuencia narrativa en conjunción con la expresión de sus emociones y sentimientos durante la pandemia.

Figura 9

Compartiendo la escritura del cuento utilizando word.



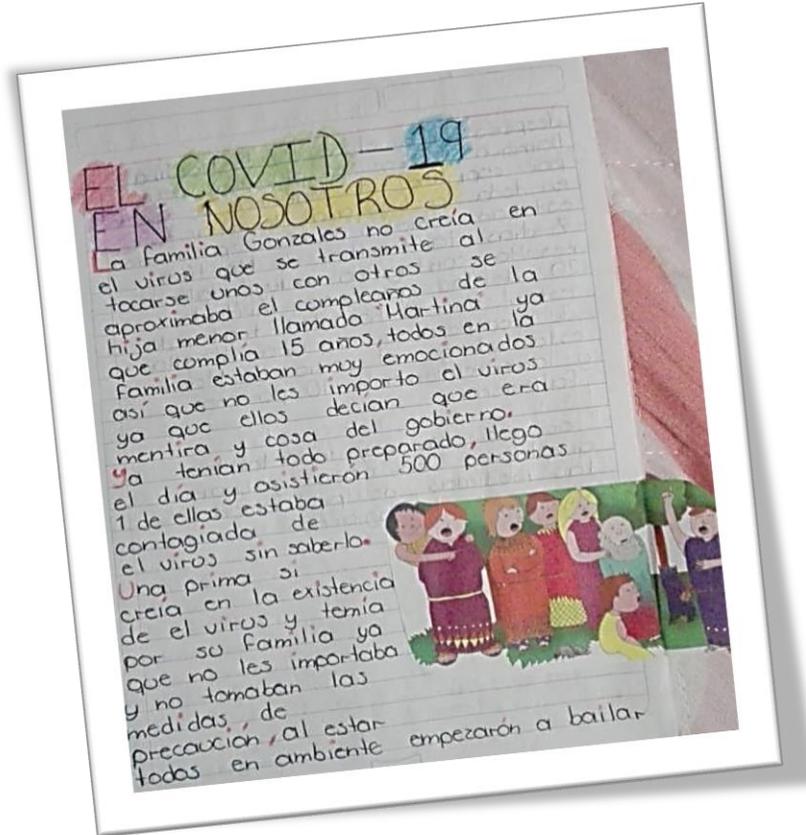
Nota: los productos del proyecto

Fuente: propia, 2020

Aquí los resultados, la elaboración del cuento de cada bina conformado por dos estudiantes, sus producciones se publicaron a través de Whatsapp, fue una de las primeras socializaciones, causando interés, motivación, y lo que más se apreció fueron los valores

Figura 10

Compartiendo la escritura del cuento



El proyecto Narrando mis emociones también considera la elaboración de productos en manuscrito con la finalidad de adaptar la enseñanza a las posibilidades reales del contexto de los estudiantes, de esta manera se aborda una Educación Inclusiva.

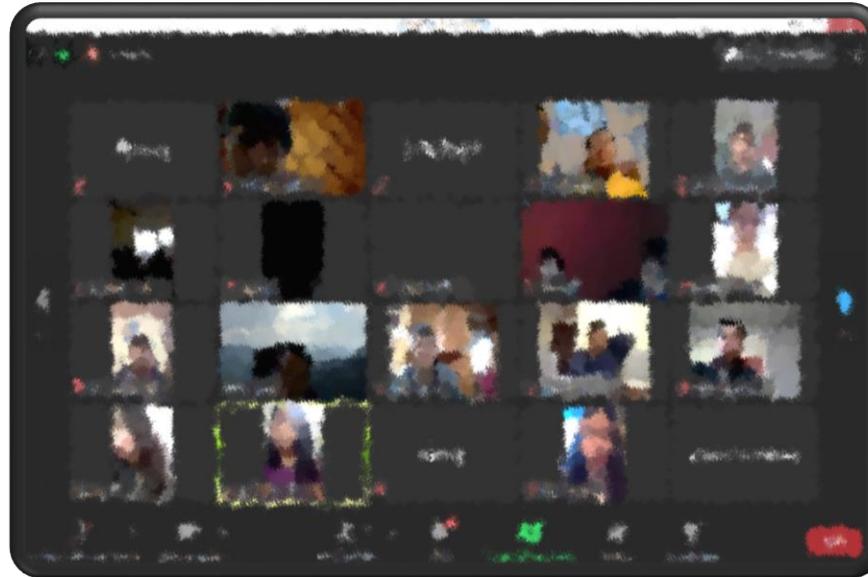
Nota: los productos del proyecto de forma manual

Fuente: propia, 2020

Actividades de la secuencia III

Figura 10.1

"Narrando mis emociones en plataforma ZOOM



Nota: Los estudiantes en una reunión virtual leyeron sus sus cuentos y evaluaron

Fuente: propia, 2020

Segunda reunión en la plataforma de Zoom. Los estudiantes participaron en la lectura de sus cuentos para socializar la elaboración de sus productos narrativos.

Figura 11.

"Rúbrica"

The image shows two parts related to a rubric for evaluating a story. On the left is a screenshot of a digital rubric interface for 'ESPAÑOL 2 E' at Gerardo Sec. 28 Matutino. It lists indicators such as 'La trama del cuento', 'Los personajes de la historia', 'Los lugares en la historia', and 'La forma del cuento'. On the right is a handwritten rubric on a green background titled 'La Rúbrica Para Elaborar El Cuento Del Proyecto "Narrando Mis Emociones"'. It includes student information and a table with four performance levels: Regular (1), Nivel de logro bien (2), and Muy bien (3). The table evaluates indicators like 'El trabajo del cuento', 'Los personajes de la historia', 'Los lugares en la historia', and 'La forma del cuento'.

Indicador	Regular (1)	Nivel de logro bien (2)	Muy bien (3)
El trabajo del cuento	El cuento menciona muy pocas las emociones vividas durante la contingencia.	El cuento indica más de dos veces las emociones vividas durante la contingencia.	El cuento expresa las emociones vividas durante y la contingencia y estas emociones determinan la trama de la narración.
Los personajes de la historia	Los personajes dentro del cuento no tienen características físicas y tiempos psicológicos.	Los personajes dentro del cuento son mencionados las características físicas.	En el cuento están presentes las características físicas, mentales, incluso tienen nombre los personajes.
Los lugares en la historia	No se indica en que lugares está ubicado el cuento.	Se indica en que lugares está ubicado el cuento.	El lugar es muy relevante dentro del cuento porque determina los acciones de los personajes y la trama.
La forma del cuento	El cuento no tiene título, encabezado distribuido en párrafos.	El cuento tiene un buen título, un encabezado distribuido en párrafos.	El cuento tiene un título original, un encabezado y además y respetó la extensión solicitada (3 o 4 párrafos con 8-10 renglones cada uno).
Totales de la rúbrica	0	3	7

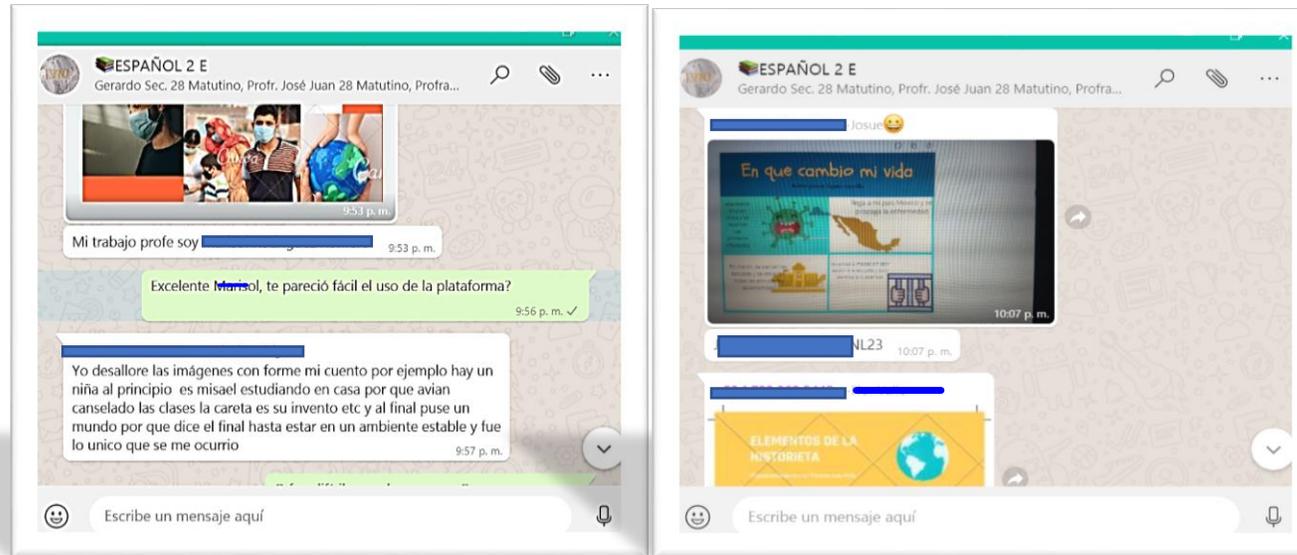
Nota: Evaluar y repaso de la estructura del cuento.

Fuente: propia, 2020

Descripción: Ambas imágenes muestran el uso de la rúbrica por niveles de desempeño, como estrategia para coevaluar un cuento que fue de interés para los aprendices.

Figura 12.

Herramienta Camba para difundir el cuento



Nota: Propuestas de difusión de sus cuentos.

Fuente: propia, 2020

Descripción: El grupo de Whatsapp permitió que los estudiantes pudieran realizar una mayor difusión de sus trabajos narrativos, ahora convertidos en imágenes. El hecho de que participaran en la síntesis de su cuento en un formato visual, contribuye al reforzamiento de las habilidades lingüísticas de los adolescentes.

Metodología del proyecto

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que permite enfrentar a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática. Entendemos por proyecto el conjunto de actividades articuladas entre sí, con el fin de generar productos, servicios o comprensiones capaces de resolver problemas, o satisfacer necesidades e inquietudes, considerando los recursos y el tiempo asignado (Cabo Gonzales G., 2017); fue como el proyecto “Narrando mis emociones” se desarrolló a través la implementación de un problema de actualidad que se centra en las emociones de los estudiantes, derivado de la pandemia; se propuso una estrategia donde se sincronizó los contenidos establecidos en aprende en casa II, buscando una autorregulación de sus emociones, a través de actividades mediatizadas por las herramientas de Whatsapp, Zoom, Canva.

La teoría que se hace presente es el constructivismo, pues, de acuerdo a los procesos se se plantean en cada una de las secuencias, el estudiante, se enfrenta al reto cognitivo, la solución de problemas en el proceso de aprendizaje (Sánchez Granados), en una primera instancia, ubicarse en una nueva forma de aprender, que va desde cómo utilizar el dispositivo móvil como herramienta de aprendizaje, cómo interactuar en una plataforma, y cómo socializar sus experiencias encaminadas a el aprendizaje mediante elementos tecnológicos.

En otro momento el conflicto de expresar sus emociones a través de la construcción de un cuento; el problema fue cómo estructurar las emociones en un texto narrativo con una estructura analizada en los programas de aprende en casa II. El logro fue sorprendente, pues efectivamente estructurar su texto, planteado la problemática de la pandemia, a su vez en la trama del texto literario dio a conocer su posible propuesta de cómo cuidarse a sí mismo y a los demás. En el texto redactado por los adolescentes, se apreció su necesidad, y su forma de valorar la situación. Ya en la socialización, el estudiante se sintió acompañado por sus compañeros, pues el compartir con el otro, le permitió valorarse y valorar a los demás. Respecto a sus temores sobre la pandemia se minimizaron y sus compromisos se fortalecieron. De esta forma la teoría constructivista se hizo presente, pues para el constructivismo explica Romero T. Fabiola (2009):

“Es un término que se refiere a la idea de que las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados” (p. 4).

Se concluye que el trabajo realizado fue dinámico e interactivo, pues utilizó aprendizajes previos, movilización de saberes, y propuso alternativas de difusión, fue así como se creó un informe con la herramienta Canva.

El alumno también desarrolló el pensamiento crítico (Saiz S. Carlos, 2012), pues implementó el análisis ante una problemática, la cual es de total interés para el adolescente. Del contexto se realizó un análisis y se llevó a una vinculación con un contenido programático, donde propuso una posible solución desde una esencia empirista, pero bajo una estructura mediatizada, para que lograra obtener un aprendizaje significativo.

Evaluación

Es un seguimiento que se lleva para valorar los alcances de los alumnos, además les permite visualizar sus avances, con el firme propósito de mejorar en su proceso de enseñanza aprendizaje, y el producto obtenido. Es en suma la satisfacción de haber hecho las cosas de calidad, y al mismo tiempo valorarla, es así como partimos hacia una evaluación formativa.

“Es aquella que coadyuva al desarrollo del estudiante en correspondencia con las regularidades esenciales del proceso de formación del individuo y con las finalidades sociales que signan dicha formación en la sociedad. Además, es capaz de detectar los progresos y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje, determinar hasta dónde se ha llegado y hasta dónde se puede avanzar. Informa al estudiante de los hallazgos encontrados, lo que le permite al docente adecuar el currículo y los objetivos iniciales, y le otorgan la posibilidad de ajustar el proceso progresivamente” (Pérez Pino, 2017).

Es así cómo se inició en tres momentos, que fue la evaluación diagnóstica, donde a través de la técnica de discusión guiada, se recuperaron los conocimientos previos sobre las emociones; luego se dio el desarrollo de proyecto, en donde la evaluación formativa se hizo presente ya que se desarrollaron actividades iniciando con la motivación y organización. El orden que se siguió fue el siguiente: el separador, la lectura del cuento, la discusión del cuento, la elaboración del resumen de Aprende en casa II, la planificación del cuento por equipos. Todas las actividades anteriores fueron encaminadas a un producto, que fue la construcción de un cuento, evaluado a través una rúbrica, donde el estudiante repasó los elementos de una narración, el tema de las emociones y la difusión de su propuesta.

Evaluación de las actividades del proyecto

La estrategia de valoración que se empleó para este proyectos “narrando mis emociones”, se considerado lo siguiente, es una evaluación formativa, pues se trabajó a través de un diagnóstico sobre las emociones, y la sincronización de los saberes previos sobre el cuento, planteados en los aprendizajes esperados del curso remedial de Aprende en Casa II, AE (Aprendizaje esperado) Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos, ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras sagas y otros, Crear mundos escritos (24 de agosto de 2020) AE. escribe cuentos de un subgénero de preferencia (25 de agosto 2020)De un cuento nacen cientos, AE. Leé narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror policiaco, aventuras. sagas u otros (11 de agosto 2020)

La estructura de proyecto se planteó en tres secuencias en la primera se convocó a una reunión virtual donde se llevó a cabo a través de un registro anecdótico que a continuación se presenta:

fecha: 27 de agosto de 2020

hora: 7:00 a. m.

grupo: 2º E

Actividad evaluada: asistencia a la reunión

Contexto de la observación: Plataforma ZOOM

Descripción de lo observado: se registraron 38 asistentes, algunos alumnos estuvieron acompañados de sus padres de familia, el director, subdirector, y el secretario escolar estuvieron presentes.

Interpretación de lo observado: La actitud de los estudiantes fue de emoción, pues de alguna forma ellos se pudieron mirar a través de la plataforma ZOOM, se mostraron entusiastas ante la presentación del proyecto, hubo disciplina, agrado por la actividad, se sintieron acompañados.

Como está empezando el ciclo escolar se decidió darle una calificación de diez puntos, que serán acumulativos en su escala para la primera evaluación del primer trimestre es por ello que en lista se registra con un número que es diez.

También otro punto que se registró fue la discusión guiada, la cual se llevó a cabo en el Whatsapp, lo que se evaluó fue el diario de trabajo el cual se describe a continuación:

Fecha de registro: 2 de septiembre de 2020

Grupo: 2º E

Situación didáctica: En este caso se generó a partir la publicación de fotografías, y una de los primeros cuestionamientos fue que ¿qué emociones les transmitía cada una de las imágenes, y ellos a través de un mensaje de voz expresaron sus comentarios, y fue donde los docentes plantearon sobre qué son las emociones, así también externaron experiencias, mismas que les permitieron trabajar la empatía a los estudiantes.

La actividad fue muy enriquecedora, pues se pudo tener comunicación con los estudiantes, se practicaron los valores de respeto, y para ellos esto representó un desafío cognitivo, pues por primera vez tenían un diálogo académico a través de la herramienta whatsapp.

En el registro de la actividad una vez más se dio un puntaje de diez puntos, como motivación y por su participación en la actividad.

La organización del cuento que se plantea en la secuencia dos se evaluó a través de preguntas sobre procedimiento es decir que en este proceso se les organizó en binas para desarrollar la actividad, y se les plantearon los puntos que deben desarrollar como:

¿Por qué el título fue interesante y creativo, referente a las emociones de la pandemia?.

¿Por qué ubicar en el cuento los tres momentos: planteamiento, nudo y desenlace?

¿Por qué es importante la descripción de los personajes física y psicológica, el ambiente y la ubicación del género al que pertenece?.

¿El cuento contiene una extensión una extensión de tres a cuatro párrafos, cohesión y ortografía?.

Los resultados a través de estas tres preguntas los estudiantes pudieron elaborar sus textos, y ser evaluados dentro de estos cuestionamientos, la respuesta fue favorable ya que presentaron escritos con las indicaciones antes mencionadas, dándoles seguridad de lo que estaban escribiendo, pues el reto cognitivo fue que buscarán en sus notas sobre las clases observadas Aprende en Casa II, se pusieran de acuerdo con el compañero vía telefónica, estructuran su cuento de acuerdo a sus emociones sobre la pandemia, y fue así como mandaron sus escritos vía whatsapp, para que los docentes los leyeramos, se realizaron algunas sugerencias.

A esta evaluación para su valoración también se les dio un puntaje de diez, considerando que todos lo alcanzaron, pues entre las revisiones, se dieron sugerencias, las cuales fueron atendidas de inmediato.

Hubo mucha disposición por parte del estudiante, lo cual se considera que la actividad hasta este punto tuvo varios puntos que favorecieron, su proceso de aprendizaje, así también se les permitió externar sus emociones sobre la pandemia, donde se apreció propuestas para seguir cuidándose.

En la secuencia tres se planteó, la presentación del cuento en una reunión con los estudiantes, autoridades, padres de familia en la plataforma ZOOM, donde de manera voluntaria, se leyeron los cuentos producidos por los estudiantes en binas, a todos los estudiantes se les envió la rúbrica por whatsapp construida por los docentes para que ellos evaluaran los cuentos de sus compañeros, la finalidad fue que ellos mismos, miraran en el trabajo de los compañeros, los puntos importantes que fue la temática de las emociones, la estructura del cuento, y que valoraran sus alcances. Fue así como se dió lectura los cuentos construidos, las evaluaciones se hicieron por parte de los estudiantes, la cual la enviaron a través de la plataforma classroom para considerar su participación.

Para darle un puntaje, numérico fue nuevamente de diez puntos, pues como hubo una gran disposición para el trabajo, la motivación es que su participación en este proceso fue super valiosa. Finalmente se dio una última actividad, que fue la difusión del cuento a través de una infografía con la herramienta Canva, esta actividad fue opcional, pues como se especifica en el inicio del proyecto, no todos los adolescentes tienen acceso a internet, y lo que se quiere es salvaguardar su seguridad, muchos lo hicieron en su cuadernos con ilustraciones y otros utilizaron la herramienta digital recomendada, para trabajar la inclusividad, la apertura de libre expresión, esta evaluación tiene un valor extra que se considerara para la evaluación sumativa del primer trimestre.

Finalmente como se puede apreciar, la calificación tuvo un enfoque cualitativo, pues lo que se pretendió es trabajar las emociones, las cuales son subjetivas, no son medibles, sin embargo, es preciso sincronizar con los aprendizajes esperados del curso remedial Aprende en Casa 2, que para nosotros fue muy significativo, y nos permitió explorar que a partir de las herramientas digitales se crean distintos ambientes de aprendizaje. A continuación se muestran los registros.

Figura 14

Lista de registro de las actividades

		ESC. SEC. OFIC. No.0028 "NIÑOS HÉROES"														
		TURNO MATUTINO		C.C.T. 15EES0166Z												
		SEGUNDO "E"														
						AGOSTO 2020.		SEPTIEMBRE 2020.-								
						24 25 26 27		1 2 3 4 7 8								
N.P	SEX.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	Las narraciones y sus imágenes	Crear mundos escritos	NOTICIA	PRODUCCIÓN DEL PORTAFOLIO	REVISIÓN DEL PORTAFOLIO	PRODUCCIÓN DEL CUENTO "MARIANO LAS BARRONDE"								
1	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
2			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3	M	A	5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
4	M		6	9	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
5			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
8			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
12			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
13			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
14	M		5	5	5	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
15			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
16	M		5	5	7	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
17	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
18			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
19			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
20	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
21			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
22	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
23			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
24	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
25			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
26			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
27	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
28			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
29	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
30			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
31	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
32	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
33			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
34	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
35	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
36	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
37	M		5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
38			5	5	6	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Nota: Se llevan los avances de cada uno de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia, 2020

Funcionalidad de la estrategia

La estrategia es aplicable y funcional, lo muestran las evidencias, en un contexto diverso económicamente hablando, al mismo tiempo inclusivo. Hay ocasiones en las que existen que existe algún problema como lo fue, que dos o tres alumnos no tienen un dispositivo telefónico, sin embargo, se adaptó la estrategia, con tal de no excluirlos, mandándoles actividades por escrito, planeando que hay diferentes formas de aprender, y que las circunstancias así lo ameritan.

Mediante el desarrollo de esta estrategia, se generó un ambiente de aprendizaje a distancia, pues fue posible integrar a los estudiantes de forma virtual, y les creó identidad institucional. La discusión guiada fue asertiva, pues pudieron comunicarse con mensaje de voz, utilizando un vocabulario apropiado, donde los valores, se practican pues se dio el respeto, además las autoridades educativas están integradas a los grupos, luego entonces, se recibe el acompañamiento puntual de forma institucional.

Desde esta perspectiva es una forma de entablar comunicación con nuestros educandos a la distancia, así también se promueve el trabajo colaborativo entre docentes directivos, pues los estudiantes al trabajar en binas se comunicaron con sus compañerito, desarrollaron la habilidad de la empatía, para ponerse de acuerdo con el compañerito vía telefónica que es todo un reto, al que ellos se enfrentaron, y así fue como construyeron su cuento.

La socialización, del cuento a través de la plataforma ZOOM, les generó confianza, empatía, seguridad, a principio se notaron nerviosos, pero cuando se dan cuenta que tienen la capacidad de comunicarse por medios virtuales, fue interesante y motivante. Con ello se resume que las formas de enseñanza tienen que cambiar y los docentes deben replantear nuestras estrategias (Pozo, 2005) encaminadas a la innovación a través de la tecnología, la cual es muy amigable y aventurarse a transitar por esos medios, que nos presentan otra forma de llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje. Esta propuesta no es ajena, las herramientas siempre han estado ahí en espera de que nosotros los docentes les podamos dar una utilidad a través de nuestra creatividad.

MTRA. ALMA EVELIA ORTIZ POPOCA

ELABORARON

MTRO. LUIS ARTURO NAVARRETE MIRANDA

Vo. Bo.



PROFR. GERARDO GARCÍA CHÁVEZ
DIRECTOR ESCOLAR

Bibliografía

Bisquerra Alzina R. (2010). *La Psicopedagogía de la emociones*, Madrid, Editorial Síntesis.

Cabo Gonzales G., V. C. (2017). *Aprendizaje Basado en proyectos*. Perú: PUCP. Disponible en: <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>

Pozo, L. (2005). *Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Pérez Pino, M. et al. (2017). *La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje*. *EDUMENTRO*, 9(3), 263-283. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000300017&lng=es&tlng=es.

Romero T. F. (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo . Temas para la educación, revista digital para profesionales de la educación*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Saiz S. C. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos, *Revista de Docencia Universitaria Vol.10 (3) Octubre-Diciembre 2012, 325 - 346 ISSN:1887-4592* . Disponible en: [file:///Users/alma/Downloads/Dialnet-Pensamiento Crítico Aprendizaje Basado ProblemasCot-4132278. pdf](file:///Users/alma/Downloads/Dialnet-Pensamiento%20Crítico%20Aprendizaje%20Basado%20ProblemasCot-4132278.pdf)

SEP, (2017) . *Aprendizajes clave para la educación integral Lengua Materna .Español*. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio , orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Solé I.(2007) .*Estrategias de lectura*, Barcelona GRAÓ.

