

PINTURA BURBUJEANTE

Profra. Marisol Cuneo Jiménez

Campos de Formación Académica:

- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Áreas de Desarrollo Personal y Social :

- Artes.

Propósito

- Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas.

(SEP, 2017, pág. 255)

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos. (artes visuales)

(SEP, 2017, pág. 281)



Aprendizajes Esperados

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.

Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. (SEP, 2017, pág. 264)

ARTES.

Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. (SEP, 2017, pág. 290)



Los Experimentos: Introducción

- Los niños y niñas experimentan con todo a su alrededor, motivados por descubrir más sobre el mundo que les rodea, su interacción comienza en los primeros años de vida en el ambiente familiar y reforzado en la escuela con la guía de las docentes que aportan la seguridad necesaria para que su desarrollo cognitivo sea impulsado a adquirir más aprendizajes experimentando de forma segura.

Es a través de los experimentos que los niños “sentirán una gran satisfacción al ser capaces de manejar, controlar cosas, obteniendo resultados que les conducirán a clarificar y entender su mundo físico”. (Brown, 1991).

Teniendo con ello sensaciones de conocer al mundo por medio de sus sentidos antes, durante y después de la experimentación.

Con base en lo anterior, llegamos a la conclusión que los niños y niñas lograran pensar, hablar y establecer acuerdos; buscando sus propias explicaciones a lo que ya han indagado y tienen conocimientos previos para que logren llegar a la obtención del aprendizaje esperado.

“Seguramente tendrán más posibilidades de aplicar esta manera de actuar y ese método de aprendizaje no solo en la escuela, sino también a lo largo de su vida”. (Vega, 2012. p.22).

Relacionaremos la exploración y comprensión del mundo natural con el arte, ya que el material que ocuparemos nos servirá para realizar creaciones artísticas.

El arte en los niños es fundamental ya que este es un lenguaje estético que muestra al mundo externo ideas, sueños, experiencias, pensamientos y sentimientos que forman parte del mundo interior del individuo.

Desarrollo

Susana Sierra pintora mexicana, nacida en la Ciudad de México.

“Siempre estoy haciendo accidentes”



"Sincronía" (1988)

Utilizaremos esta pintura para introducir a los alumnos en el conocimiento de la Pintura Abstracta, dejando que la admiren y posteriormente preguntándoles lo que sienten al observar la pintura.

Introduciremos la palabra abstracta a su vocabulario por lo que debemos estar atentos a sus conocimientos previos, o conocimientos cercanos a la definición. Una definición sencilla para explicarles que es una pintura abstracta es decirles que en estas no se muestran un objeto específico o figura, están compuestas de la combinación de colores y líneas.

También reflexionaremos sobre las palabras de la pintora “*Siempre estoy haciendo accidentes*” para motivarlos a realizar una pintura igual que ella sin temor a equivocarse. Su técnica era dejar que los colores fueran haciendo lo suyo a medida que los mezclaba. Además de que al elaborar una pintura ella salpicaba, chorreaba, raspaba, frotaba y cambiaba en el proceso la posición del cuadro.

Susana Sierra



Algunos comentarios de los alumnos

Referente a la pintura abstracta:

- Es bonita.
- Parece fácil de hacer.
- ¡Yo quiero hacer una!
- Mi papá nos llevo a un museo que tenía pinturas igual a esa.

Referente a la Frase de la artista "*Siempre estoy haciendo accidentes*":

- No podemos decir no puedo.
- Todo lo que hagamos se vera bonito.
- Podemos hacer el dibujo como queramos hacerlo.
- Podemos usar todos los colores y combinarlos para hacer más.

Ya que interactuamos, observamos y comentamos sobre la pintura. Los invitaremos a realizar su propia Pintura Abstracta.

Pero para que sea más divertido elaboraremos **Pintura Burbujeante.**

Usando dos ingredientes vinagre y bicarbonato.



Todos los materiales que necesitaremos son:

1/4 de cartulina blanca.

1 Godete o tapas de garrafón de agua.

Varias pinturas dactilares.

Pincel o brocha para colorear

Vinagre

Bicarbonato

Un gotero de plástico

Un vaso de plástico

Manos a la Obra:

Preparamos el espacio de preferencia al aire libre, se entregaran los materiales sin antes olvidar dejar en claro los acuerdos para trabajar. El que rompa el acuerdo tendrá que devolver el material.

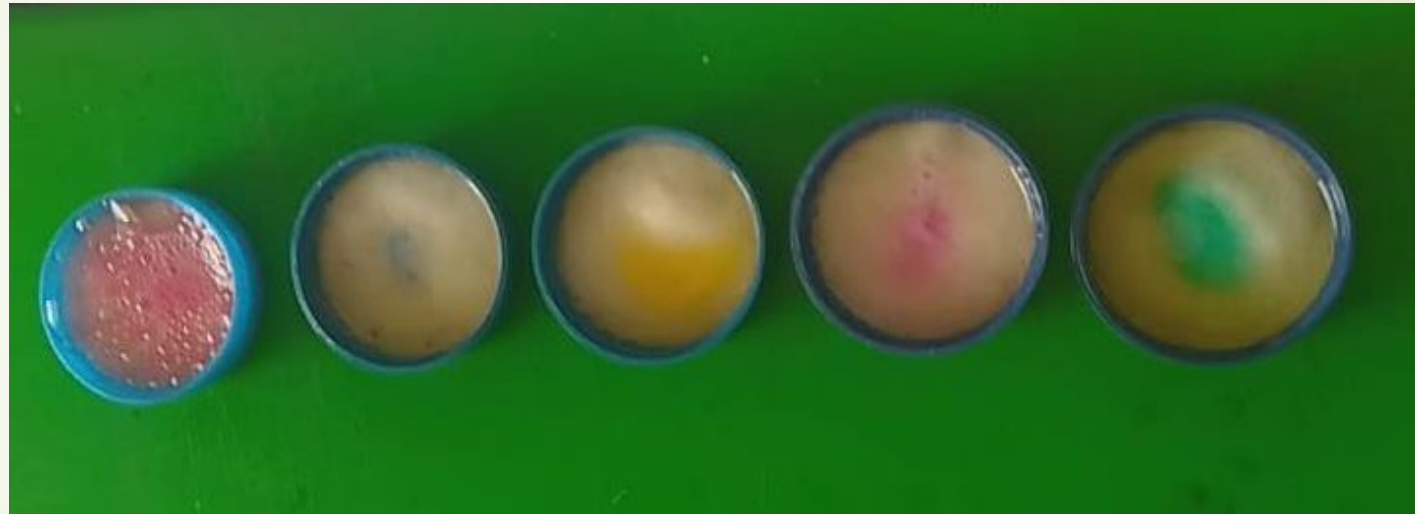


Se colocara en cada espacio del godete una gota de pintura de diferente color.



Después pondremos bicarbonato en cada espacio.

Vaciaremos un poco de vinagre en el vaso.



Evidencia 1. Fotografía del trabajo realizado

Con el gotero pondremos unas cuantas gotas observando lo que sucede. Poco a poco saldrá el color y ya tendremos nuestra pintura burbujeante. Cuando ya estén listos todos los colores empezaremos con nuestra pintura abstracta.

Dejaremos un tiempo para que ellos realicen su pintura mientras observamos las expresiones, acciones, interacciones que llevan a cabo.

Además de identificar en ellos la capacidad de combinar colores para obtener otras tonalidades. Con el tiempo la pintura y el bicarbonato se van secando y haciendo grumos por lo que los niños pedían más vinagre para disolverlos, Aquí podemos observar que los niños y niñas tienen en claro que si para hacer la pintura usamos los tres ingredientes, ellos tenían la idea y supuesto que al poner más vinagre se disolverían los grumos.

Cuando los niños fueron terminando pegaron su dibujo en una pared que se les asigno para la muestra de sus Pinturas Abstractas.

Exposición de pinturas



Pinturas realizadas por los niños

Cuando los niños estuvieron observando las Pinturas se les hizo las siguientes preguntas:

¿Qué crees que pase si le rociamos vinagre a tu dibujo?

¿Quién quisiera hacer la prueba?

¿Porque creen que pase esto?

Y podrían surgir más preguntas a raíz de lo que los niños vayan contestando.

Esta fue la forma de introducir a los niños para adquirir un nuevo aprendizaje

¿Qué es y para que sirve el bicarbonato? ¿De donde se obtiene el Bicarbonato?

Una definición sencilla para los niños podría ser: el bicarbonato es un compuesto blanco sólido cristalino que **se obtiene** de un mineral presente en la naturaleza llamado natrón, el cual tiene muchos usos en la cocina y en los quehaceres del hogar, pediremos que investiguen con sus familias si conocen el bicarbonato y para que lo utilizan.

Ahora bien también debemos saber que es y para que usamos el vinagre blanco.

Definición sencilla para niños: el vinagre blanco se obtiene de la fermentación del alcohol puro de caña de azúcar. Generalmente su uso se realiza en la cocina.

Y aquí ampliaremos su conocimiento dejándolos que investiguen otros usos que tiene el vinagre.

Ya que obtuvimos varias respuestas y los alumnos expusieron lo que investigaron daremos paso a porque al combinar vinagre con bicarbonato hay una reacción.

Al mezclar el **vinagre** con el **bicarbonato** reaccionan ya que hay una transformación en agua, acetato de sodio (una sal) y dióxido de carbono (un gas).

Pero es el dióxido de carbono (que es el gas) el responsable de que se formen las burbujas.

Las cuales observaron cuando pusieron vinagre a la pintura y bicarbonato en los recipientes y también cuando rociaron vinagre en sus Pinturas.

Elaboración
de la
Pintura Burbujeante



Sin rociar vinagre



Cuando se le roció vinagre



Algunos comentarios de los alumnos

Referente al bicarbonato:

- Mi mamá dice que también se usa para dolor de panza.
- Mi papá me dijo que lo podemos usar para limpiar anillos y pulseras.
- Mi mamá se lo pone a mi hermano en los zapatos como desodorante para pies.
- Mi mamá me dijo que le pone bicarbonato a los frijoles.

Referente al vinagre:

- Mi mamá lo usa en las ensaladas.
- Mi mamá lo usa cuando hace algunos alimentos.
- Mi mamá lo pone en el agua cuando trapea.
- Mi papá me dijo que lo podemos usar para limpiar los espejos.

Conclusión

Con esta actividad se ha despertado su curiosidad innata, motivándolos a buscar nuevas sensaciones, informaciones y relaciones entre su medio que los rodea. Aprendiendo a observar, comparar (antes y después) y deducir; a través de una manipulación libre y espontánea de diversos materiales. Los niños tuvieron un ambiente que cumplió con la base fundamental de seguridad al momento de experimentar y crear su pintura abstracta. Ya que como dice Sugrañes.

“Mostrar confianza a sus posibilidades, no impacientarse hacerles sentir que con nuestra actitud lejos y cerca pueden superar cualquier dificultad”.
(Sugrañes et al, 2012).

Bibliografía

- ❖ Brown, S. E. (1991). *Experimentos de Ciencias en Educación Infantil*. Madrid: Narcea Ediciones. Recuperado de <http://books.google.es/>
- ❖ SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. (págs. 51-274). México: SEP.
- ❖ Sugrañes, E., Alós, M., Andrés, N., Casal, S., Castrillo, C., Medina, N. y Yuste, M. (2012). *Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6)*. Barcelona: Graó.
- ❖ Vega, S. (2012). *Ciencia 3-6. laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.