

COLEGIO MODERNO FEDERICO FROEBEL

CCT15PJN5129Z

APORTACIÓN DE ACERVO DIGITAL:

MATERIAL DIDÁCTICO DESDE
LAS ARTES

DOCENTE: CECILIA MORALES BÁRCENAS

Viernes 05 de Junio del 2020

El contexto social de aislamiento que se vive durante la pandemia del COVID-19 puede generar un impacto importante sobre las emociones de la población infantil. Sobre este fenómeno, profesionales de la educación se encuentran ante la necesidad de generar situaciones de aprendizaje que permitan a la población infantil adaptarse a las nuevas formas de convivencia así como a gestionar emociones.

De tal manera, el presente trabajo tiene como propósito mostrar la ejecución de una situación didáctica del Área de Desarrollo Personal y Social (SEP, 2017) en la modalidad virtual bajo el contexto de la pandemia de COVID-19 del 2020. Primeramente, se dará una justificación para brindar mayor énfasis a las áreas de Desarrollo Personal y Social en la educación de la población infantil. Posteriormente se presentará la planeación de la situación didáctica “Música para sentir” propuesta en el *Libro de la educadora* (2018). En seguida, se mostrará el complemento empleado a través de la creación de un instrumento musical de cuerdas (guitarra) como material didáctico para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se mostrarán los resultados obtenidos con los estudiantes y se presentarán algunas conclusiones.

JUSTIFICACIÓN

El nuevo siglo ha traído consigo cambios significativos en los procesos de socialización. La era digital, con la masificación de medios de comunicación electrónicos, las conexiones en red y las redes sociales, ha presenciado el fenómeno de modificación en las relaciones entre los individuos. Habermas mencionó en una entrevista para el diario *El País* en el año 2018 que “[...] esta revolución de los medios [...] sirve ante todo a fines económicos, y no culturales” (Hermoso, 2018).

El aislamiento producido en la primavera del 2020 a partir de la pandemia generada por el COVID-19, ha dado un nuevo significado a ese horizonte que otrora mencionara Habermas. Hoy, la sociedad se ha percatado que el internet y los medios digitales nos ofrecen herramientas que bien pueden contribuir a la

producción de conocimiento y a darle continuidad a las relaciones sociales en condiciones como a las que nos enfrentamos en esta pandemia. Los procesos de enseñanza-aprendizaje también se modificaron, sin embargo, los docentes también se percataron de los beneficios de la era digital. Así, diríamos que transitamos por el inicio de esta revolución de los medios digitales enfocada más en cuestiones culturales.

Sin embargo, nos enfrentamos a las preguntas: ¿Qué enseñar?, ¿Cómo hacerlo?, ¿Abordamos los contenidos de la misma manera que lo hacemos de forma presencial?, ¿Abordamos siquiera los mismos contenidos?, y así un sinnúmero de preguntas.

Morin (1999) mencionaba que la educación del nuevo milenio debía incluir lo que denominaría el pensamiento complejo. Este pensamiento, que permearía a las nuevas generaciones, incluiría el aprender a enfrentar la incertidumbre. En un mundo cambiante donde los valores son ambivalentes y el todo está ligado, resulta necesario que la educación vuelva sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento (Morin, 1998).

¿Cómo lidiar con la incertidumbre? En primera instancia, consideramos que el reconocimiento de nuestras emociones y sentimientos es el punto de partida para aceptar que nos enfrentamos ante una situación que no está en nuestro control. Delors (1994) declaraba que en un mundo de permanente cambio, uno de los motores principales para ser la innovación tanto social como económica. Por tanto, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad. Así, es necesario ofrecer a los niños oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética y artística que complementarán la presentación atractiva de lo que en estos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores (Delors, 1994).

De manera paralela, el desarrollo de las artes y la experiencia estética y artística permite la expresión de sentimientos que generan estas nuevas condiciones. A su vez, el mundo nos demostró que no estaba preparado para una situación como la

que nos aqueja. Sin embargo, nos dimos cuenta que incluso las economías más avanzadas, los países democráticos y los comunistas, todos fuimos vulnerables por una vez sin importar nuestras diferencias. Un aprendizaje importante que nos permite ejercer uno de los pilares de la educación propuesto por Delors (1994): Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás. Un pilar que muestra que esta nueva forma de vivir juntos también se aprende. Proceso cognitivo que está ligado con el Aprender a ser, que como se mencionó anteriormente, incluye la experiencia artística.

De tal manera, resulta crucial enfocarnos en situaciones didácticas de educación socioemocional que permita el reconocimiento de emociones y sentimientos en la población infantil. Para ello, el arte es la herramienta que permite trabajar y generar estos procesos cognitivos.

PLANEACIÓN			
TIEMPO	60 MINUTOS		
AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
ARTES	APRECIACION ARTISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.	ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS, Y CONVERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.
METODOLOGÍA:			
Nombre de la situación didáctica: VERSIÓN 3. MUSICA PARA SENTIR PÁGINA 149, Libro de la educadora.			
<p>INICIO:</p> <p>Se les mostrará la lámina didáctica: “Grupos musicales”. Segundo grado. Educación preescolar. Animándolos a describir su contenido. Se les preguntará si alguien ha visto y escuchado alguno de los grupos que aparecen en la imagen.</p> <p>Se les permitirá compartir experiencias al respecto y se les cuestionará sobre el tipo de música que tocan, las piezas que conocen o relacionan con los grupos que han identificado. Propiciando que nombren los instrumentos que observan: “¿cómo se llaman?”</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Escucharemos algunas piezas de estos grupos musicales, de diferentes ritmos, para comentar entre las piezas que escuchan “¿Cuáles prefieren y por qué?, ¿Qué tipo de música pondrían para dormir, trabajar, bailar, limpiar la casa, viajar, pensar?” “¿Qué tipo de música escuchan cuando se sienten tristes, enojados, felices?”.</p> <p>Se propondrá realizar un programa de concursos, llamado “Te doy una canción”. Comentaremos qué necesitamos para realizarlo.</p> <p>Se propondrá realizar un instrumento como una guitarra, para que se apoyen en ella en su presentación del concierto.</p> <p>Se dirigirán los pasos para realizar nuestra guitarra, con material reciclado.</p>			

CIERRE:

Al realizar nuestro concierto, se preguntará, “¿Cómo te llamas?”, “¿Qué edad tienes?”, “¿Cómo te sientes hoy?”, “¿Cómo quisieras sentirte?”, si dice que quisiera sentirse feliz, se pedirá a los demás que piensen en alguna canción que les haga sentir esa emoción para sugerirla al compañero.

Se elaborará un listado en donde se escribirán sus ideas para sentir felicidad, tristeza, enojo, temor y buen humor.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ diario de la educadora. ✓ observación cualitativa. ✓ anecdotario. ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica instrumentos musicales y reconocen su sonido en melodías. ✓ Perciben cambios en la duración, velocidad o intensidad de una melodía. ✓ Conocen piezas musicales de distintos géneros y las relacionan con las sensaciones que experimentan al escucharlas. <p>Se familiarizan con piezas musicales de diversos autores y expresan sus preferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparten con otros la ejecución de piezas musicales acompañándolas con instrumentos. 	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Producciones de los alumnos. Fotos.</p>		
RECURSOS REQUERIDOS	ESPACIOS	TIPO DE ORGANIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lamina didáctica “Grupos musicales” segundo grado. Educación preescolar. ✓ Bocina. ✓ Melodías. ✓ Material reciclado. 	<p>Aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individual ✓ Grupal.

Fuente: Elaboración propia con información de *El libro de la educadora* (2018)

ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO MUSICAL: GUITARRA

Lista de materiales a utilizar:

- 1 caja de cartón de huevo
- 4 ligas jumbo, elástico para pulseras o resorte delgado.
- Silicón líquido o de barra (si es de barra con su respectiva pistola)
- Tijeras
- Clips
- Cutter
- Lápiz
- Pinturas para decorar

Instrucciones:

Empezaremos dibujando sobre el cartón el patrón de la guitarra, esto lo podemos hacer marcando la silueta de un plato grande y a la mitad de este marcar la silueta de un plato mediano, reutilizaremos una caja de cartón ya aplanada. Haremos lo mismo en un cartón más. Luego con unas tijeras o un cúter (aquí deberemos ayudar a los más pequeños) recortaremos las siluetas y en la parte superior de una de las partes marcaremos un agujero como se muestra a continuación:



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

El segundo paso será recortar dos tiras de cartón de 7cm de ancho y el largo será 50 CM cada una, éstas se pegaran en las orillas de mis dos siluetas con la ayuda de un adulto ya que se utilizara silicón caliente.



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

El tercer paso es recortar dos tiras de cartón de 34cm de largo y 7cm de ancho y éstas se van a pegar muy bien una sobre otra.



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

Después vamos a marcar una tercer tira de 30cm de largo y 7 de ancho y está es la que va a fijar las dos tiras de arriba con la guitarra.

El cuarto paso es cortar dos rectángulos de 8x12 CM y cortar las puntas, posteriormente estos se pegaran uno sobre otro.



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)



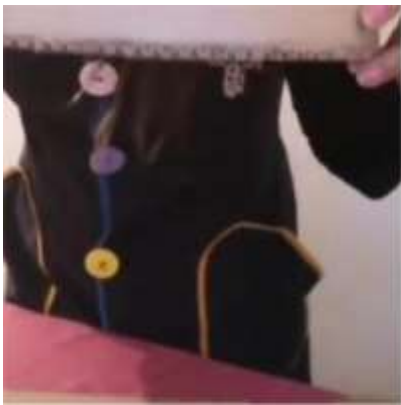
Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

A continuación marcaremos 8 círculos con ayuda de una moneda de \$10 y pegarlos por el centro en pares, quedando así 4 círculos dobles. Estos se pegan sobre los rectángulos previamente cortados y a su vez los pegaremos al brazo de nuestra guitarra.

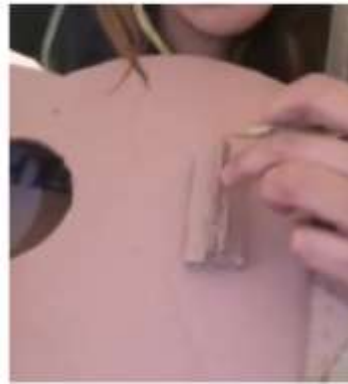


Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

Ahora marcaremos dos rectángulos de 3x7cm y dos de 1.5x7cm, los dos más anchos se pegaran uno sobre otro y se colocarán unos cm debajo de la agujero de la guitarra y los otros dos se pegaran como se muestra a continuación:



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

Al estar pegados y con ayuda de un cúter se contarán de manera vertical para meter los clips en los cuales estará amarrado mi elástico. Antes de esto podemos decorar nuestra guitarra con pinturas o el material que tengamos en casita, posteriormente le colocamos los clips en cada una de las ranuras ya con el elástico amarrado, lo estiramos y lo enredamos en los circuitos que están en el brazo de nuestra guitarra, esto lo vamos a repetir con nuestras tres cuerdas restantes.

Link: <https://youtu.be/pm4RMu-wpr8>

RESULTADOS

Al presentar la lámina didáctica “Grupos musicales”, los niños comenzaron a describir los grupos musicales que encontraban en ella, de igual manera mencionaban los instrumentos musicales que reconocían. Ello nos permitió considerar el bagaje cultural que tienen y conocer el vocabulario que manejan respecto al tema.

Posteriormente, se les realizaron los cuestionamientos sobre qué tipo de música escuchan cuando realizan ciertas actividades. Los niños expresaron entre sus comentarios: Rock, salsa, pop, cumbia e instrumental, en su mayoría. Ello nos permitió introducir el concepto de “género musical”. Así, al obtener las respuestas y registrarlas, hicimos notar que la música que escuchamos varía de acuerdo a las actividades que realizamos. Por ejemplo, cuando realizamos actividades que impliquen mayor movilidad del cuerpo como el aseo de la casa o hacer ejercicio, la música que escuchamos es del género pop, rock, salsa o cumbia. Contrario a

cuando queremos estudiar y necesitamos concentrarnos, ocupamos música que no tenga voz y que únicamente ocupe instrumentos como piano, saxofón, violín, etc.

De igual manera, lograron conocerse más entre alumnos y se sorprendían cuando mencionaban el mismo género musical. Incluso uno de ellos que su familia tiene un grupo musical y que su papá toca el saxofón. El resto de los niños comenzaron a cuestionarle qué tipo de música tocaba e incluso si algún día pudiera tocar una canción para ellos.

A continuación, entramos al tema de asociar la música que escuchamos o que relacionamos con ciertas emociones. Elegimos emociones básicas como: Tristeza, enojo y felicidad. Si bien los resultados variaron, al llegar a la emoción de tristeza, uno de los niños mencionó la canción *Recuérdame* de la película de *Coco* (2017). A partir de ahí, todos los niños comenzaron a expresar que ellos se sentían muy tristes porque extrañaban a sus compañeros y a su maestra. De igual manera, comenzaron a expresarse palabras de aliento mencionando que pronto se volverían a ver.

Así, se les hizo notar que la música es un instrumento que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos y emociones. Y que hay ciertos momentos de nuestra vida que podemos expresar con una canción. En estos momentos de confinamiento, por ejemplo, ellos expresaron la tristeza que sienten por no ver a sus compañeros a través de la canción de *Coco*.

Finalmente, se les mencionó que a continuación realizarían su propio instrumento musical. En esta ocasión realizaríamos un instrumento de cuerdas: Una guitarra. Misma que emplearían para cantar su canción favorita y nos mostrarían en el grupo, sus videos cantando.



Fuente: Acervo digital propio CMFF (2020)

CONCLUSIONES

De tal manera, la situación derivó naturalmente en un círculo de pares donde se trataron temas de: conocimiento del mundo al mencionar los grupos musicales, géneros e instrumentos que conocen; conocimiento personal donde reconocen géneros musicales que les gustan y las situaciones donde los escuchan. Finalmente, se reconocieron las emociones que asocian con cierta música, sin embargo logramos notar que existe cierta nostalgia por la vida cotidiana a la que estábamos acostumbrados. Reconociendo así que en los niños existe cierta emoción de tristeza por no poder tener integración con sus compañeros.

Los resultados obtenidos nos hacen notar la importancia de la socialización con pares de niños pequeños. En especial, la educación infantil se muestra como una herramienta crucial del aprendizaje pues, más allá de los contenidos de la currícula académica, resulta necesaria la integración de los niños a un grupo social donde convivan con otros de su misma edad y que compartan intereses similares que les permitan dialogar.

Así, se detona el descubrimiento y experimentación estética y artística del bagaje cultural presentado por las generaciones anteriores para expresar estados de ánimo a los cuales no estaban acostumbrados como la ansiedad y la incertidumbre. Si bien no pretendemos realizar una especie de proceso terapéutico en el aula, labor que queda a cargo de los profesionales en ese tema, se les brindaron herramientas para aprender a reconocer emociones.

Este primer paso de reconocimiento de emociones a través de la música, brinda a los niños la oportunidad de tener un espacio para expresarse, convivir a la distancia y descubrir nuevas formas de convivencia. Con ello, buscamos darles herramientas que les servirán emocionalmente para enfrentar la incertidumbre. Así, consideramos que resulta necesario trabajar con las nuevas generaciones para prepararlos para los retos a los que se enfrenta la educación y la vida en general del nuevo milenio.

BIBLIOGRAFÍA

Delors, J. (1994). “Los cuatro pilares de la educación”. En *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO

Hermoso, B. (2018). *Jürgen Habermas: “¡Por Dios, no más gobernantes filósofos”* de Gorka Lejarcegi. España: El País.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.

SEP (2017). *Aprendizajes Clave para la educación inicial*. Educación preescolar. México: SEP.

SEP (2018) *Libro de la educadora*. Educación preescolar. México: SEP