

**REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA
“PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN 1. OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y
OBRAS DE ARTE
POR: ELIZABETH LARA MILLÁN**

(El autor cede los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

29 DE MARZO DE 2018

La aplicación de la situación didáctica *Pincelando voy creando* se realizó en el Jardín de Niños “Miguel Ángel Asturias” con la docente Lupita quien atiende el grupo de 2° grupo “A” que lo integran 26 alumnos, es la escuela que le brindamos acompañamiento en este ciclo escolar. Se asistió al aula seis sesiones en las siguientes fechas: 12, 14, 19, 25, 27 y 29 de marzo, cada sesión duro aproximadamente de 60 a 90 minutos.

La aplicación de la situación didáctica la realizamos entre dos compañeras y con base en la situación didácticas cada una elaboró una posible secuencia de actividades por sesión; a la par del trabajo por parejas se realizó una reunión con todo el equipo académico con la intención de compartir lo que hasta el momento se había estudiado y cómo íbamos comprendiendo la situación, hubo una aportación que me ayudó mucho y fue la revisión nuevamente en el Libro de la Educadora (2014) de la situación didáctica Carta de colores, lo que ayudo a tener mayores referentes para la elaboración de la misma e identificar la relación que hay entre esta y la finalidad *Experimentan con diferentes colores y tonalidades para producir otros* de la situación didáctica Pincelando voy creando.

La secuencia de actividades inicial se fue modificando, por ejemplo, cambiamos la elaboración de la Carta de color de la sesión tres a la sesión dos porque identificamos que los niños podían apreciar las obras de arte y experimentar la mezcla de colores, en este sentido, fueron valiosas las reuniones al interior del equipo académico porque me ayudaron a tomar decisiones para mi intervención, por ejemplo, en la elaboración de la Carta de color dos parejas asistieron primero y compartieron que era necesario explicar a los niños la actividad respetando la exploración libre de los colores (algo complejo porque queremos controlar lo que el niño hace) y compartieron que si hablas con claridad y los involucras en la actividad, das oportunidad a que expliquen porque es importante que se mezclen los colores en el papel o llevar cierto orden para identificar las tonalidades comprenden de que se trata la tarea y retomamos esta aportación con nuestro grupo.

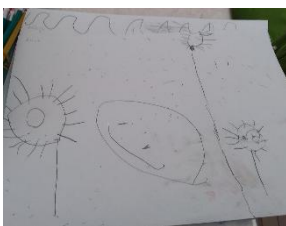


En esta actividad de la Carta de color cada niño experimento con los colores, se sentaron en equipo para compartir el material y algunos comentaban los colores que iban descubriendo, pero reconozco que no fue un trabajo en equipo porque la mayoría se hizo de forma individual.



La mezcla de colores se hizo de la siguiente manera: primero azul-amarillo-blanco, en otra sesión rojo-blanco y en otra sesión azul-blanco-negro y rojo-azul; también al momento de darle color a su dibujo que fue en la quinta sesión siguieron descubriendo

nuevos colores. Es decir, se fueron tomando decisiones para que los niños pudieran experimentar y descubrir que pasa al mezclar determinados colores, pero más allá de saber qué color sale de las mezclas es la capacidad de asombro al descubrir los cambios, es el proceso creativo artístico, menciona Erick *yo hice un girasol y una flor, pero por el morado ya no se ve la flor.*



Otro cambio que hicimos en la organización de las actividades fue iniciar en la cuarta sesión con la pintura del elemento elegido a través de un boceto (actividad propuesta en la Versión 2. Efectos al pintar), retomamos la idea de elaborar un boceto de otro equipo de compañeros porque nos ayudo a tener claridad en



cómo iniciar la pintura. Esta actividad del boceto se inició en la cuarta sesión, en la quinta sesión continuamos con el boceto y empezamos a darle color, retomando lo que menciona el apartado de Artes en preescolar que el alumno *requiere tiempo para revisar y mejorar lo que van creando* se concluyó en la sexta sesión algunos terminaron desde la quinta sesión.

En el desarrollo de la situación se propició que recordaran las actividades realizadas hasta el momento. Otro punto importante fue que al inicio de cada sesión les comentábamos a los niños la secuencia de lo que íbamos a realizar.

También se incluyó la lectura de otros textos *Pinta ratones* de Ellen Stoll Walsh y *Colores*, de Herve Tullet, además de la *Reina de colores* de Jutta Bauer.

En el desarrollo de la situación didáctica se observaron y registraron manifestaciones de los niños a través de videos, lo que nos permitió recuperar varias capacidades que los niños manifestaron como: recordar, compartir lo saben de lo que observan, estar atentos a lo que observan y a lo que se dialoga, por ejemplo, al observar las áreas verdes de la institución, escuchamos expresiones como *¡mira maestra aquí hay cirguelos!* y Erick dijo *¡todavía no están listo para comer porque están verdes!*; Ariadna se dio cuenta que hay *hormigas en el pasto*, Jesús nos enseñó los retoños de los árboles y dijo *“flores bebecitas”*, Santiago grito *¡miren una telaraña!* señalando adentro del hoyo de un árbol, Sofía y Jesús nos enseñaron las flores amarillas, Jesús dijo *¡estas flores son león de diente!* y Erick lo corrige diciendo es *un diente de león*, seguimos observando flores como las margaritas: blancas y moradas; pensamientos: amarillo con violeta, blanco con violeta, morados;



rosales, árboles de diferentes tamaños, con flores blancas y con frutos como las ciruelas. En esta misma sesión se presentaron dos obras de arte *El Jardín de Giverny*, de Claude Monet y *Los girasoles*, de Vicent van Gogh, a través de las preguntas: ¿qué observan? Sofía dijo es un jardín con plantas de muchos colores, Ismael hay árboles de color verde, y agregaron otros niños con verde y amarillo y también anaranjado, moradas; al preguntarles ¿ahorita que hicimos el recorrido observaron flores de estos colores? mencionaron que las moradas, las amarillas y las verdes. Les pregunte que si sabían cómo se lograba el color verde de la obra *El jardín de Giverny* y Erick mencionó *con el rosa y el azul se da el morado*, Meztli *con el rojo, verde y azul se hace el dorado*. También cuando les mostré la obra de *Los Girasoles*, Margarita dijo *¡son girasoles!*, Jesús dijo *son las que espinan* y Erick le contestó *no tienen espinas, yo tengo un girasol en mi casa y no espinan*.

Al momento de pintar el elemento elegido se observó a Becker, Camila, Santiago, Erick dibujar girasoles, Ismael y Ariadna dibujaron un árbol con flores, Meztli retomo los elementos del jaguar y la serpiente de la pintura *Dualidad* de Rufino Tamayo y le agrego otros elementos como agua y peces, Fernanda hizo flores con un arcoíris. También hubo niños que dibujaron otro elemento como una casa en un jardín, un elefante, peces; para ser la primera experiencia considero que los niños hicieron su mejor esfuerzo al desarrollar la situación, si lo vemos con las “creencias de que me salió bien o mal” es no reconocer lo que los niños hicieron desde sus posibilidades. En este sentido, importante tener presente las finalidades y los contenidos de la situación didáctica en todo momento, porque al revisar los videos me doy cuenta de que hubo un momento en que les pregunté a los niños que colores predominaban en su dibujo y a la mejor debía plantear preguntas que les ayudaran a expresar sus ideas a partir de lo que quisieron representar.

En los registros que se hicieron de dos niños podemos observar como los niños a partir del Arte expresaron capacidades de campos los campos de formación académica (perspectiva interdisciplinaria) como se observa a continuación:

Meztli explicó los elementos que dibujo estableciendo la diferencia entre el día y la noche, sorprende cómo a partir de la obra de arte *Dualidad* de Rufino Tamayo dibujo los elementos que relaciona con el día y la noche e incorporó otros como el agua y los peces.



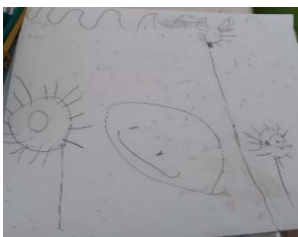
dibujé el jaguar y la serpiente porque había mucho calor y fueron al manantial todo el mundo (hizo una cascada) ... y en la noche todas las estrellas se van al agua porque cada vez que una se rompe los pedacitos se



caen al agua y llegan ahí...

Erick desde la primera actividad compartió con sus compañeros lo que sabe del mundo natural por ejemplo, mencionó de los ciruelos verdes, el nombre de la flor diento de león, que los girasoles no espinan, que las plantas necesitan de la lluvia para crecer, es decir, es

un niño que ha tenido experiencias en casa y que comparte con seguridad a sus compañeros.



Erick compartió *dibuje las flores y girasoles y la lluvia...* le pinto lluvia para que crezcan los girasoles.



Becker se tomo el tiempo que necesito para terminar sus girasoles de colores.

Para aplicar la situación didáctica leí varias veces a la lectura de toda la situación didáctica, centrando la atención en las finalidades, en el contenido y capacidades y en la Versión 1. Observación del entorno y de obras de arte para organizar la secuencia de actividades, mismas que durante el desarrollo de la aplicación se fueron cambiando de orden y considerando otras, por eso es importante que como asesores comprendamos que *el plan de trabajo de la educadora no tiene porque ser el instrumento en el cual se centre la asesoría...*

Considero que necesito estar más en contacto con los lenguajes artísticos para ser sensible y reconocer el mensaje, las ideas y emociones que puede provoca el arte en los seres humano, por ejemplo, conocer la historia de las obras que se comparten con los niños me ayudo a comprender el sentido que le da en artista a lo que produce: para decorar un lugar que va a recibir a los amigos, para cambiar en nuestro pensamiento un lugar que nos desagrada e imaginar cómo puede ser para sentirnos felices, para expresar la injusticia que vivimos como sociedad, etcétera. Es decir, las implicaciones de ese proceso creativo que esta en el enfoque de Artes en preescolar.

También es importante mencionar que me ayudo mucho el compartir y escuchar a mis compañeros del equipo académico, porque encontré respuestas a través del dialogo y escuche sugerencias que tome en cuenta.

Todavía pienso que me hace falta comprender lo que se menciona PEEP 2017 acerca del Pensamiento en el arte y cómo favorecer *el juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos*. Es común que podamos remitirnos a la bibliografía de apoyo que nos ayude a entender las implicaciones en el trabajo con el Arte, pero llevarlo a cabo con los niños te hace enfrentar situaciones que debes ir solucionando en el momento. Seguimos tratando de comprender esta parte de cómo aprende los niños y cómo aprendemos las educadoras y los asesores.