

**REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN 1.
OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y OBRAS DE ARTE
POR: ANGÉLICA MARÍA ÁLVAREZ JASSO Y YADIRA JARDÓN AGUILAR**

(Las autoras ceden los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

29 DE MARZO DE 2019

Las actividades referentes a esta Situación Didáctica (SD) se llevaron a cabo en las 6 sesiones propuestas¹. Como apoyo para el escrito de la experiencia se hicieron registros de las manifestaciones de los niños, se tomaron fotografías y se grabaron pequeños fragmentos con las respuestas de los alumnos en distintos momentos de las sesiones². El grupo se integra por 22 alumnos, de los cuales las sesiones 1 al 4 asistieron 18 niños; la sesión 5, 20 alumnos y en la sesión 6, 17 estudiantes. El tiempo de desarrollo de cada una de las sesiones varió de acuerdo a la naturaleza de cada actividad; por ejemplo, la sesión 4, 5 y 6 requirieron un tiempo más amplio que las anteriores.

La SD se planteó, en un primer momento, a manera de cuadro de actividades por día, las cuales se retomaron del Libro de la Educadora (LE) (Anexo 1). Cuando se decidió trabajar en bina³, se enriqueció la planeación desarrollando actividades concretas, preguntas, notas, etc. que apoyaran en el logro de las finalidades educativas de la Situación Didáctica (Anexo 2). También nos apoyamos en la re-lectura al final de cada sesión, la SD en el LE, para recordar las finalidades y mirar con detenimiento la secuencia propuesta; así como en materiales complementarios como el Volumen II del PEP 2004, en la lectura “Espacios para pintar”⁴, pp. 146-147; y Jugar a Pensar con niños y niñas de 4 a 5 años⁵, de Irene de Puig y Angélica Sático, p.97; así como indagaciones en internet para elegir las obras de arte que apoyaran en la finalidad educativa y conocer información sobre las obras.

Como una actividad encaminada a la finalidad “aprecian obras de pintura de diversos autores y conocen alguna información sobre ella”, se llevó a cabo la observación del entorno: sus colores (fuerte/claro, vivo/pálido, oscuro/claro, intenso/claro) y posterior a ello se plantearon preguntas para resaltar sobre los colores, tonos y el contraste entre los elementos observados; por ejemplo: ¿Por qué piensas que el color de las hojas del árbol es

¹ Las fechas de realización, con ajuste correspondiente debido a las actividades propias de la Subdirección de Educación Preescolar, fueron: 12, 14, 19, 25, 27 y 29 de marzo.

² No se recopilaron producciones de los niños que se consideraban relevantes, en lugar de ello se presentarán evidencias fotográficas en el apartado de anexos.

³ Bina Angélica-Yadira =)

⁴ Una reflexión de la lectura es que “Flexibilizar objetos y espacios, implica, sin duda, un cambio de actitud en el docente, que debe afrontar la osadía de sentir que la actividad requiere un mayor despliegue de lo habitual, donde una mirada externa podría advertir desorden, si no se sabe de qué se trata, cuando se trata de hacer plástica”

⁵ La reflexión fue sobre “observar quiere decir descubrir cosas, notar, darse cuenta, es decir, percibir. Todos observamos, pero para ser un buen observador, hace falta concentración, detallismo y a menudo paciencia (...)”.

fuerte / claro?, ¿El color de las hojas de este árbol es del mismo tono que las hojas de este otro?, ¿El color de las hojas de este árbol son del mismo tono?, ¿Quién quiere plantear alguna pregunta?. Previo a la segunda sesión, se seleccionaron y mandaron a imprimir las obras que se presentarían y que contenían elementos del entorno escolar, enfatizando árboles y algunas flores pequeñas; también se pensó en el libro a leer a los niños y la pertinencia de leerlo en una sesión subsecuente o al final, como lo sugería el LE.

En una segunda sesión se presentaron y observaron dos obras: “Álamos al borde del Epte, vista de la marisma” de Monet y “Campo de trigo con Cipreses” de Van Gogh. Se enfatizó en promover el diálogo sobre colores y tonalidades que observan en las mismas, así como el contraste con lo observado en el entorno y entre las mismas obras. Al concluir la sesión, se solicitó a la educadora presentara la obra de “Arboles”, de Abe⁶; con el propósito de dar continuidad a la Situación.

Para la sesión 3 se presentó y observó de la obra de Kandinsky “Cuadros de colores”. Se había pensado en organizar al grupo en 3 equipos, con apoyo de la educadora, pero ella no asistió porque fue al intercambio entre escuelas, así que se integraron dos equipos con 9 integrantes cada uno. Hicieron cartas de colores utilizando rojo, amarillo, blanco, negro (tonalidades en naranja). Se enfatizó en los colores y tonalidades identificados/descubiertos.

En la cuarta sesión se organizó al grupo para la actividad, cartas de colores, en 4 equipos, con apoyo de la educadora y una practicante. Previo a ello se les comentó la intención de la sesión y algunas preguntas que pudieran plantearse a los niños; ello permitió que pudiéramos observar y escuchar en cada equipo sus manifestaciones y/o diálogos entre pares y/o con la docente. En esta sesión se utilizaron los colores rojo y azul (tonalidades en morado), y enseguida el azul con amarillo (tonalidades en verde); agregando blanco y negro en cada carta. Al concluir lo planeado en ese día, se solicitó a la educadora presentar la obra de Dualidad, de Rufino Tamayo⁷, para dar continuidad a la SD.

En la sesión 5 se decidió hacer la lectura de libro “Mezclados” y posterior a ello la pintura de un elemento elegido, del entorno o de las obras vistas, para lo cual se charló con ellos sobre lo hecho el lunes con las dos cartas de colores; se les dijo que observarían los colores que surgieron de las mezclas y cuáles de ellos se parecían al de las obras, como antecedente para propiciar la elección de un elemento para pintar. Se solicitó a la maestra continuar con la pintura de su obra, a fin de concluirla y realizar una actividad de cierre en la sesión 6. Sin embargo, la educadora no concluyó la pintura de la obra, como se había acordado, argumentó que debido a las actividades propias de la escuela tenía que atender algunos aspectos de su planeación. Dado lo anterior, se hizo una modificación de la sesión: pintura de la obra, lectura de cuento, comentarios en equipo y plenaria.

⁶ Se le dejó el impreso de la obra y una breve reseña del autor.

⁷ Se le dejó el impreso de la obra y una breve reseña del autor.

Las respuestas de los niños, durante el desarrollo de la S.D, fueron diversas. Respondían a los planteamientos a partir de conocimientos previos⁸, están los que siempre participan⁹ y los que no hablan aunque se les solicite¹⁰. Plantearon algunas hipótesis sobre qué colores utilizar para lograr otro¹¹. En el recorrido, para observar los elementos del entorno, la respuesta de Ximena sobre el tono de las hojas de los árboles fue que estas eran más claras donde les da el sol y más oscuras porque les da sombra (Anexo 3). Los niños identificaron los colores de las obras de Monet y Van Gogh (las primeras que se presentaron) y mencionaban las características entre ambas (Anexo 4). A la pregunta ¿conocen un artista? - sí, *Pedro Infante*; -*Un artista que canta*, pero ¿conocen a algún pintor?: -sí, *pinta casas y ventanas*; implicó la habilidad de orientar el diálogo hacia concepciones del arte. Los niños pensaban que la obra de Kandinsky podía llamarse *planetas o colores*. Les da idea de que pueden *pintar su casa con esos colores*; que *la obra es un círculo, muy bonita, muy clara, muy adentro; tristeza porque el artista se cansa en pintar*. Plantearon algunas preguntas al autor de la obra, como: *¿se cansa de comprar sus pinturas?*, *¿me puedes enseñar a hacerla?*. Piensan que los tonos amarillos los hizo *mezclando colores* (Xime), o que *fue a comprar una pintura amarilla clara y otra no tan clara*. El color verde oscuro *está así porque se echó a perder* (Xime). Al hacer la carta de colores contrastaron en lo hecho entre sus mismas producciones; se les planteaban preguntas como ¿qué pasará si mezclamos más de un color que de otro? O, ¿qué pasará si agregamos blanco/negro? (Anexo 5)

En la sesión se propició el dialogo para que recordaran lo realizado en las sesiones anteriores; mencionaron que, en la observación del entorno, había *hojas verdes más claras por el sol y más oscuras por la sombra*; también recordaron las obras vistas de *Abe, Monet, Van Gogh y Kandinsky* (en ese orden, no se acordaban del nombre de Tamayo). Al comparar las obras con la carta de color hecha en la sesión anterior (amarillo-rojo), las primeras respuestas fueron relacionadas con la obra de “cuadro de colores”, de Kandinsky (K.): *el amarillo que tiene K. y Monet, el verde de los álamos de K. y Van Gogh, el amarillo de K. y el trigo en Van Gogh*. Se les repitió que observaran las cartas de colores e identificaran qué colores se parecían entre estas y las obras expuestas. Las respuestas fueron: *este rojo y K.; naranja y en dualidad de Tamayo* (señalando con el dedo el de dualidad); *rosa y el tronco de los cipreses en Monet; el blanco y las nubes en Van Gogh, amarillo y trigo en Van Gogh*. Posterior a ello se hicieron otras dos cartas de colores, por equipo. En cada carta de color se les planteó la pregunta ¿qué pasará si mezclamos los dos colores?

⁸ Por ejemplo en mencionar los colores conocidos: *verde, azul, blanco, verde pistache, verde oscuro, amarillo*.

⁹ Ximena y Monse.

¹⁰ Evelyn y Juan Pablo.

¹¹ Azul, blanco y azul fuerte para el cielo; verde-negro, azul-rojo para azul fuerte; café, negro para el café oscuro; para el tronco oscuro del árbol mezclar negro con verde; azul y blanco para el cielo; negro y un poco de rojo para los álamos; amarillo y blanco para el trigo; verde, roja y blanco para el pasto.

Conforme transcurrían las sesiones, se identificaba la participación constante de algunos alumnos, como en el caso de Monste y Ximena. Para el día 5, en la lectura del cuento Montse es quien más participaba ante los planteamientos hechos: ¿qué pasó después? -*Se casaron (Montse)*, ¿Y después? *Se mezclaron (un niño)*, -*salió un color verde!* (Montse); ese día Ximena no asistió. En la creación de un elemento elegido Christopher hizo dualidad (de los que sobresalen); Juan Pablo solo hizo mezclas al intentar hacer dualidad también; Ximena eligió campo de trigo; Alejandro Kandinsky; otro alumno mencionó que *las obras de Abe son igual que los árboles que hay en la escuela*. En esta experiencia se identificó que algunos niños seguían experimentando con las mezclas.

En la última sesión, dado que la educadora no pudo concluir la creación, como se había acordado; se organizó al grupo en el patio para terminar su pintura, o en su caso iniciarla; como es el caso de Alison y Cristian que comenzaron su obra ya que no habían asistido a la sesión anterior. Alison hizo la obra de Kandinsky (cuadro de colores) y Cristian hizo la obra de Tamayo (Dualidad). Christopher pintó en la parte de atrás de su cartulina porque ya había terminado con su obra (Dualidad de Tamayo); los demás alumnos concluyeron. En los equipos y plenaria, algunos de sus comentarios fueron que descubrieron el color *café mezclando todos los colores: amarillo, verde y rojo*; obtuvo el *violeta combinando rojo nada más con azul*; sobresale la elección de haber pintado a Kandinsky, seguido de Tamayo, Van Gogh y Monet. Ariadna dijo que ella *quería pintar a Monet, pero no le dio tiempo*. Cristian dijo: *yo hice la de Tamaño, la de la víbora, utilicé los colores azul y rojo; para sacar el verde azul y amarillo, los colores que utilicé son igual al de Dualidad*. Santiago dijo que hizo círculos como el de Kandinsky, *cuando pintaba descubrí el morado y el gris, utilicé blanco y amarillo*. Ariadna dijo que descubrió *el café, mezclando rojo, amarillo, azul y blanco*; pintó a Monet pero *no me salieron los colores porque no sabía*. Alguien más dijo que descubrió el rosa y el naranja, utilizó *el blanco y rojo para el rosa*. El *violeta lo hicieron con azul y rojo*.

Desde esta experiencia, las implicaciones y/o algunas dificultades planteadas fueron en el planteamiento de las preguntas, ya que daba paso a respuestas diversas, dada su ambigüedad. Por ejemplo ¿saben algo de los pintores?¹². Al momento de dar las consignas la atención de los niños se dispersa, aunado a la interferencia de actividades cotidianas¹³. Al momento de presentar las obras, su autor y alguna información sobre ellas; los niños dispersan su atención, por lo que tal vez se debió de acercarlos al área donde estaban pegadas las obras. Algunos respondían a los planteamientos, como Ximena, Ricarda, Montse, Heber; otros se quedaban callados cuando se les preguntaba (Juan Pablo). En la actividad de “cartas de colores”, para experimentar con colores y tonalidades, se tenía pensado hacer 3 equipos, al final sólo hicimos dos¹⁴, con 9 integrantes cada uno.

¹² Los niños respondieron que pintan casas de madera y ventanas.

¹³ Como salir al baño, el ruido que ocasiona la podadora, los ensayos de la escolta en el patio.

¹⁴ La educadora no asistió porque fue a observación a otro preescolar.

Los niños se mostraban interesados y sorprendidos con sus hallazgos. En la sesión 4 asistieron 18 niños., además de la educadora estuvo presente una practicante; lo que permitió organizar a los niños en 4 grupos¹⁵ y al concluir las cartas no se hizo retroalimentación de las mezclas con los colores de las obras, debido a que era momento de los “talleres”. En el penúltimo día asistieron 20 alumnos y se trató de llevar a cabo la actividad monitoreando entre las tres docentes (1 educadora y 2 asesoras), algunos niños siguieron experimentando con mezclas; lo anterior se evidenció también en las sesión 6. En la lectura del cuento se mostraron interesados en su mayoría, pero Alison, Ricarda, Cristopher, Alejandro, se distraían constantemente platicando con el compañero de al lado.

Anexo 1. Actividades de la S.D., propuestas por el Libro de la educadora, organizadas por cada sesión.

S.D. PINCELANDO VOY CREANDO

<p>FINALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprecian obras de pintura de diversos autores y conocen alguna información sobre ellas. -Experimentan con diferentes colores y tonalidades para producir otros. -Representan pinturas que han observado, seleccionando técnicas y materiales diversos que han empleado. -Realizan creaciones propias utilizando la pintura. 	<p>CONTENIDO Y CAPACIDADES QUE SE PROPICIAN:</p> <p>La pintura es una forma de expresión a través de la cual los niños experimentan el proceso creativo artístico al usar materiales y técnicas. En su exploración perciben las gamas de color, los matices y la variedad de efectos que pueden producirse con ellos al crear obras artísticas; estas experiencias enriquecen sus posibilidades para la creación personal y colectiva.</p>	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de obras de arte -Pinceles, pinturas, trozos de tela, agua, cartulina o pellón para pintar. -Tarjetas para las cartas de color.
--	---	---

Sesiones:

<p>12 DE MARZO, 2019</p> <p>Invitar a los niños a salir al área de juegos, para observar con atención los elementos que hay en el entorno inmediato (hojas de los árboles, rocas, plantas, nubes, etc.). Hacer un círculo con los niños y charlar sobre lo observado: qué colores identifican, qué intensidad y variaciones entre los elementos observados. *dejar de tarea que observen lo que hay en el trayecto de su casa a la escuela.</p>	<p>14 DE MARZO, 2019</p> <p>Una vez en el aula, invitar a los niños a que observen las obras de arte: El cargador de flores de Diego Rivera; Los girasoles, de Vincent Van Gogh; El Jardín de Giverny, de Claude Monet. Preguntar a los niños ¿cómo se podría lograr tal color o tal tono? Animar a los niños a hacer comparaciones, por ejemplo El Jardín de Giverny, de Claude Monet, con el color de los árboles, las nubes, las plantas observadas...</p>	<p>27 DE MARZO, 2019</p> <p>Mostrar a los niños la imagen de la obra Dualidad, de Rufino Tamayo, para que la observen; centrar su mirada en los colores, las variaciones, figuras y formas que se observan. Preguntar si en el entorno han identificado colores como los que hay en la obra. A partir de sus respuestas preguntar <u>¿cómo habría hecho Tamayo para hacer las variaciones del rojo al azul, del amarillo al naranja?</u></p>
---	---	---

<p>29 DE MARZO, 2019</p> <p>Preparar material para hacer 4 mesas de trabajo, en las que se colocará, al centro al centro de cada una: pinceles, pintura vinílica, pintura acrílica y acuarelas. Recordar con los niños lo observado en el entorno y en la obra de Tamayo. Proponerles que hagan una búsqueda de colores a partir de lo observado en el entorno y/o de la obra de Tamayo, con el</p>	<p>2 DE ABRIL, 2019</p> <p>Pedir a los niños que vuelvan a observar las obras expuestas. Después salir a observar, nuevamente el entorno inmediato. Al regresar al aula se les pedirá que comenten qué elemento les llamó la atención: volver a reiterar su color, tono, etc. Invitar a los niños a que pinten un elemento elegido; tendrán que prestar atención en la forma, el color, etc. Tal y como lo percibieron (observaron).</p>	<p>3 DE ABRIL, 2019</p> <p>Hacer una exposición con las cartas de color y las producciones hechas con anterioridad. Propiciar que describan primero sus obras: ¿qué hicieron?, qué colores utilizaron para hacer alguna combinación?. Después de ello, invitarlos a que describan alguna obra de sus compañeros.</p>
---	---	--

¹⁵ Se les dio, a la educadora y practicante, una tarjeta con probables preguntas que se podrían plantear en cada equipo.

<p>material que se les pondrá en su mesa de trabajo. Durante el desarrollo, preguntar a los niños: ¿cómo has logrado ese color?, ¿qué tonos has utilizado para formarlo?, cómo podrías hacerlo más claro/oscurito?, ¿crees que ese amarillo es el que usó Tamayo en su obra? ¿Cómo lograría Tamayo el color del guepardo? Dar a los niños tarjetas para que formen cartas de color; con la combinación que usaron para obtenerlos en la actividad búsqueda de colores.</p>		
--	--	--

Anexo 2. Actividades propuestas en cada sesión de la S.D.

SESIÓN 1:

Preguntas para plantear a los niños:

Observen que hay a su alrededor,

1. ¿qué observan?

2. ¿de qué color es lo que observan? (identificar colores)

Enfocando la atención a los árboles (hojas):

1. ¿Cómo es el color de las hojas del árbol? (fuerte/claro, vivo/pálido, oscuro/claro, intenso/claro)

2. ¿El color de las hojas del árbol es fuerte / claro? (intensidad) *¿Por qué piensas que es...?

Para contrastar:

1. ¿El color de las hojas de este árbol es del mismo tono que las hojas de este otro?(variaciones)

2. ¿El color de las hojas de este árbol son del mismo tono?

3. ¿Por qué crees que estás son más claras/fuertes?

Enfocando la atención a los árboles (tronco)

3. ¿El color de las hojas del árbol es fuerte o claro? (intensidad) (fuerte/claro, vivo/pálido, oscuro/claro, intenso/claro) *¿Por qué piensas que es...?

Para contrastar:

4. ¿El color de las hojas de este árbol es del mismo tono que las hojas de este otro? (variaciones).

¿Quién quiere plantear alguna pregunta?

¿Qué los hace pensar lo que observamos?

SESIÓN 2:

Observar y dialogar sobre las obras de arte y lo observado del entorno en la sesión 1

Obra “Álamos al borde del Epte, vista de la marisma”. Claude Monet.

Claude Monet es el pintor impresionista, su mayor cota lírica la alcanza en este cuadro extrañamente irresistible. La composición posee la extraña belleza de un haiku japonés (poema breve), asimétrica y conmovedora, mientras las hojas de los álamos se desdoblaron en una gama de rojos y púrpuras, concluyendo en un azul. Es, en definitiva, Monet en su máximo esplendor, aquel artista que “quisiera pintar como el pájaro canta”, y que, en obras como esta, lo consigue.

Obra "Campo de trigo con cipreses". Vincent Van Gogh.

El verano de 1889, cuando estaba internado en el hospital psiquiátrico de Saint-Paul-de-Mausole, en Saint-Rémy, Vincent Van Gogh se obsesionó con los cipreses: Los cipreses me siguen preocupando. Me gustaría hacer algo con ellos, como los cuadros de los girasoles, porque me sorprende que nadie los haya pintado aún como yo los veo. En cuanto a líneas y proporciones, es bello como un obelisco egipcio. Y el verde es de una calidad tan distinguido. Es la mancha oscura en un paisaje soleado; pero es una de las notas oscuras más interesantes, más difíciles de acertar exactamente que uno se pueda imaginar. (Carta a Theo, 25 de junio de 1889.)

Preguntas para promover el diálogo sobre tonalidades y variaciones que observan, en cada obra:

1. ¿Qué colores observan?

A partir del color que mencionen algunos niños, preguntar:

2. ¿Dónde han observado este color?

3. ¿El color que estás observando, es oscuro o claro?

4. ¿Las hojas de los árboles que están al fondo, son iguales a las que están al frente?

5. ¿El color que observan al fondo es claro u oscuro?

6. ¿Este color, tiene un solo tono?

7. ¿Cómo se podría lograr tal tono?

8. De todos los colores que están en esta obra, ¿cuál es el más intenso/claro?

Preguntas para hacer las comparaciones de elementos observados y una obra:

1. ¿El verde de las hojas de los Álamos, es igual que el verde de los árboles que observaron en el entorno?

2. ¿El café del tronco de los árboles del entorno, es igual que el café de los troncos de los Álamos?

Preguntas para hacer las comparaciones de elementos de las obras:

1. ¿La tonalidad del color amarillo de los Álamos, son iguales al tono del campo de trigo?

2. ¿El color verde de los cipreses es como el color verde de los álamos?

3. ¿El color azul del cielo del cuadro de los álamos es como el color azul del cuadro de los cipreses?

4. ¿El color de los troncos de los álamos que están al frente es como el color de los álamos que están al fondo?

Nota: propiciar la participación de todos los niños, no centrarla en “los que más hablan”

Obra “Árboles”. Abe Toshiyuki

Este artista nació en 1959 en la ciudad de Sakata en Japón. En su trabajo se centra en los matices y sutilezas de las cosas simples que nos rodean. Los japoneses siempre han mostrado un profundo amor y respeto por la naturaleza

Nota: Prever material para la siguiente sesión en la que se realizarán las cartas de colores.

Tarjetas para cada niño; pintura por equipo: azul, amarilla y roja, para mezclas de colores.

SESIÓN 3:

Obra “Estudio de color en cuadros”, de Vassily Kandisky

Desde muy joven siempre llevaba con él una pequeña libreta donde dibujaba y escribía todo lo que se le ocurría, además empezó a sentirse muy atraído por los colores de la naturaleza.

Mientras los años pasaban, se dio cuenta de que sus pinturas eran abstractas, es decir, las formas y los objetos que pintaba no eran importantes, sino los colores que utilizaba y cómo los utilizaba.

Empezó a pintar formas muy simples y geométricas como cuadrados, círculos y triángulos para representar objetos.

1. ¿Qué colores observan? A partir de la respuesta generar la siguiente ¿Dónde han observado este color? (entorno, obras y experiencias cotidianas).

2. ¿El color que estás observando es fuerte o claro?

3. ¿Este color tiene un solo tono?

4. ¿Cómo habrá hecho Kandinsky para hacer éste color (tono)?

5. ¿Qué figuras observan?

-Búsqueda de colores / cartas de colores. Organización 3 equipos.

a) Mezclar rojo-amarillo (tonalidades en naranja), a partir de sus mezclas ir agregando blanco y finalmente negro.

1. ¿Cómo has logrado este color?

2. ¿Qué tonos has utilizado para formarlo?

3. ¿Cómo podríamos hacerlo más claro?

4. ¿Cómo podríamos hacerlo más oscuro?

5. ¿Crees que este tono de naranja es el que utilizó Monet en la obra de los “Álamos”?

6. ¿Cómo lograría Monet el color naranja de los “Álamos”?

7. ¿Crees que este tono de naranja es el que utilizó Kandinsky en la obra de “estudio de color en cuadros”?

8. ¿Cómo logro Kandinsky el color naranja de su obra “estudio de colores en cuadros”?

-Establecer acuerdos para el uso de los materiales y el trabajo en equipo.

a) ¿Para hacer las mezclas qué cuidados debemos de tener?

Utilizar un solo dedo, cada vez que cambies de color limpiar con tu trapo tu dedo.

b) Para el trabajo en equipo

Es importante compartir con el compañero los descubrimientos de color que vayan logrando; explicando qué colores y qué cantidad de ellos utilizaron, y si el color que descubrieron se parece a algún color que tengan las obras o a algo que conozcan.

Preguntas para hacer las comparaciones de elementos de la obra y el entorno:

1. ¿Qué colores observan?
2. ¿Dónde han observado este color?
3. ¿El color que estás observando es fuerte o claro?
4. ¿Este color tiene un solo tono?
5. ¿Cómo podríamos hacer este tono?
6. ¿Qué formas observan?
7. ¿Qué figuras observan?
8. ¿En el entorno observan lugares como los que identifican en la obra? (especificar color)
9. ¿Cómo habría hecho Tamayo para hacer el verde de las hojas de los árboles?

Nota: Prever material para la siguiente sesión: pintura por equipo para mezclas y tonalidades.

SESIÓN 4

Angy: Leer las cartas de colores y contrastar con las obras expuestas.

Yadi: continuar las cartas de colores, organización en equipos. Plantear la pregunta ¿Si mezclo rojo y azul, qué color obtendré?, ¿y si después agrego blanco/negro, qué color obtendré?

Establecer acuerdos para el uso de los materiales y el trabajo en equipo.

- a) ¿Para hacer las mezclas qué cuidados debemos de tener?

Utilizar un solo dedo, cada vez que cambies de color limpiar con tu trapo tu dedo.

- b) Para el trabajo en equipo

Es importante compartir con el compañero los descubrimientos de color que vayan logrando; explicando qué colores y qué cantidad de ellos utilizaron, y si el color que descubrieron se parece a algún color que tengan las obras o a algo que conozcan.

b) Mezclar rojo y azul (tonalidades en morado), a partir de sus mezclas ir agregando blanco y finalmente negro.

¿Cómo has logrado este color?

¿Qué tonos has utilizado para formarlo?

¿Cómo podríamos hacerlo más claro?

¿Cómo podríamos hacerlo más oscuro?

¿Crees que este tono de morado es el que utilizó Kandinsky en la obra de “estudio de color en cuadros”?

¿Cómo logro Kandinsky el color morado de su obra “estudio de colores en cuadros”?

Plantear la pregunta ¿Si mezclo verde y amarillo, qué color obtendré?, ¿y si después agrego blanco/negro, qué color obtendré?

c) mezclar verde-amarillo (tonalidades en verde), a partir de sus mezclas ir agregando blanco y finalmente negro.

¿Cómo has logrado este color?

¿Qué tonos has utilizado para formarlo?

¿Cómo podríamos hacerlo más claro?

¿Cómo podríamos hacerlo más oscuro?

¿Crees que este tono de verde es el que utilizó Monet en la obra de los “Álamos”?

¿Cómo lograría Monet el color verde de los “Álamos”?

¿Crees que este tono de verde es el que utilizó Kandinsky en la obra de “estudio de color en cuadros”?

¿Cómo logro Kandinsky el color verde de su obra “estudio de colores en cuadros”?

SESIÓN 5

Leer las cartas de colores realizadas en los dos días anteriores, contrastar con las obras expuestas y/o con elementos de su entorno.

Lectura de libro Mezclados, una historia de colores (2018), de Arree Chung. Oceano.

Volver a observar las obras y el entorno. Apreciar sus características.

Propiciar la elección de un elemento para que los niños lo pinten.

Colocar las obras en los caballetes y las cartas de color con los godetes y pinturas utilizadas.

Dar libertad al niño de elegir pintar con dedo u otro material utilizado, acorde a lo compartido por la educadora (pinceles u otro).

Consignas:

Pintar el elemento u obra elegida, tal como sus ojos la perciben.

Recomendaciones:

-Enfatizar a los niños que cada uno tiene un estilo propio.

-Pueden utilizar libremente los colores, con base en el elemento y obra elegida.

-Recordar los cuidados que debemos de tener al mezclar colores: limpiar el dedo/pincel u otro, cada vez que se quiera cambiar de color.

Nota: Acompañar en las producciones, en equipo (3 equipos), para tomar nota de sus comentarios al experimentar con diferentes colores y producir tonalidades, también respecto al material utilizado; lo que sienten al pintar; cuál fue su objeto elegido para pintar.

SESIÓN 6

Hacer una exposición de algunas cartas y obras.

Observar las producciones y cartas expuestas.

Invitar a los integrantes del equipo a describir una obra de otros y la propia. (en equipo y en plenaria).

Compartir sobre:

¿Qué colores utilizaron para hacer sus cartas de colores, ¿cómo los mezclaron?, ¿qué colores surgieron de cada combinación?.

Compartir sobre los colores que utilizaron para hacer sus obras, ¿cómo los mezclaron?, qué colores querían hacer y si al mezclar surgieron ellos.

Los colores que utilizaron se parecen a los colores de alguna obra o de un elemento de su entorno?

Al hacer sus obras ¿Descubrieron algún otro color que no habían descubierto en las cartas de colores?

Lectura de libro La reina de los colores (2008) Jutta Bauer. Lóñez.

Anexo 3. Recorrido y observación del entorno escolar. (Sesión 1)





Anexo 4. Presentación, observación y diálogo sobre las pinturas de Monet y Van Gogh. (Sesión 2)



Anexo 5. Presentación de obra de Kandisky e inicio de experimentación con colores y tonalidades, en cartas “carta de colores”: rojo-amarillo, tonalidades naranja. (Sesión 3)





Anexo 6. Experimentación con colores y tonalidades, en cartas: rojo-azul, tonalidades en morado; azul-amarillo, tonalidades en verde. (Sesión 4)



Anexo 7. Lectura de libro, selección y creación propia de elemento elegido. (Sesión 5)







Anexo 8. Conclusión de pintura de elemento elegido, compartir lo significativo de las obras y los descubrimientos al experimentar con diferentes colores y tonalidades. (Sesión 6)



