

# REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN 1. OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y OBRAS DE ARTE POR: SANDRA ROMERO GAYTÁN

(El autor cede los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

**29 DE MARZO DE 2019**

La situación didáctica se desarrolló en el jardín de niños “Rosario R. de Alvarado”, ubicado en la comunidad de la Magdalena Ocotitlán, Metepec, México, en el segundo grado a cargo de la profesora Lupita, el cual se encuentra integrado por 19 alumnos de los cuales generalmente asistían 16 a 18 niños y trabajamos el Profr. Rolando Pérez Solís y Profra. Sandra Romero Gaytán con los niños durante 6 sesiones, alternándonos en la coordinación de las actividades un día y un día cada quien, durante un lapso aproximado de 1 hora y media. Inicialmente fue muy interesante compartir en equipo nuestros puntos de vista para determinar el tiempo en que desarrollaríamos las actividades considerando los 6 días, aunque durante el desarrollo de las sesiones también fuimos realizando algunos ajustes como incluir dos libros más relacionados con la combinación de colores, para leerles a los niños, o adelantar y agregar una actividad más para que los niños fueran realizando combinaciones poco a poco con la pintura.

## **PRIMER SESIÓN: (Maestro Rolando)**

Este día el maestro Rolando les comentó a los niños que asistiríamos a trabajar con ellos durante 6 sesiones y que iniciaríamos por observar los colores de plantas, árboles, flores, pasto que se encuentra dentro de la escuela, durante el recorrido el maestro Rolando planteaba preguntas como: ¿de qué color es el pasto del área de juegos?, ¿es el mismo color en toda el área de pasto?, ¿qué colores observan?, ¿es igual el color de este árbol al que se encuentra en la entrada?, ¿de qué color es el tronco del árbol?, ¿por qué no es del mismo color todo el árbol?, ¿el color de las hojas de los árboles y plantas es el mismo, por qué?, las respuestas de los niños fueron: pasto, verde, verde claro, cafecito, gris(en donde había tierra), amarillo (en donde estaba seco); tronco de los árboles color carnita, café claro, café fuerte; hojas de los árboles y plantas, verde, verde claro, verde fuerte y poco a poco fueron agregando a su vocabulario color claro y oscuro.

## **SEGUNDA SESIÓN: (Sandra)**

Recordamos lo que observaron la sesión anterior y mostré las obras de arte “El jardín de Giverny” del autor Claude Monet y “Campo de trigo con cipreses” del autor Vincent Van Gogh, haciendo referencia algunos datos biográficos de los autores, mostrándoles primero una obra y preguntando a los niños qué colores observan y posteriormente propiciando la comparación para que identifiquen si es el mismo tono de algún otro elemento observado en la misma obra y posteriormente realizar comparaciones con la siguiente obra de arte.

Los niños lograron identificar aquellas tonalidades que son iguales y aquellas que tenían variaciones con colores más claros y los más oscuros, diciendo: “este azul es más clarito que este”, “este verde es más oscuro que este” y posteriormente les pregunté ¿cómo podemos hacer un color más claro o un color más oscuro?, en esta pregunta los niños solamente tenían la idea de conseguir los colores claros u oscuros solamente con comprarlos.

Posteriormente leímos el libro de Mezclados del autor Arree Chung, Editorial OCEANO con el propósito de que los niños fueran infiriendo que si mezclamos dos colores podemos obtener un color diferente y les fui planteando preguntas a los niños como: ¿qué pasará si mezclamos el color azul con el amarillo?, ellos fueron diciendo sus predicciones o en algunos casos si dijeron que el color verde, posteriormente de acuerdo al contenido de la lectura fui haciendo pausas para plantear otras preguntas como: ¿qué color obtenemos si mezclamos el color rojo con el amarillo?, y ¿qué color obtenemos si mezclamos el color azul con el rojo? Y después les mostraba las imágenes del libro para que confirmaran o desearan sus predicciones.

Enseguida les comenté que en equipo experimentaríamos la mezcla del color amarillo con el azul para observar que color obtenemos, les proporcionamos en un godete pintura azul, pintura amarilla y una toallita húmeda y les dijimos que esta nos serviría para que cuando tomáramos con el dedo pintura de algún color posteriormente con la toallita húmeda se limpiaran bien el dedo para poder tomar otro color y realizar la mezcla en la hoja que tenían al centro del equipo, el maestro Rolando, la maestra Lupita y yo observábamos y/o reorientábamos el trabajo de los niños, al finalizar pegamos sus cartas de color en el pizarrón y les pregunté qué color habían obtenido al mezclar el color azul con el amarillo y ellos respondieron que verde y pregunté ¿todos los tonos de verde son iguales?, ¿qué hicimos para que fueran diferentes?, de los tonos obtenidos ¿cuál color obtuvimos y en que elemento de las obras de arte que observamos lo encontramos?, los niños se mostraron muy dispuestos y participativos en comparar las tonalidades encontradas y en identificar uno de los tonos obtenidos y compararlos con los elementos de las obras de arte.

### **TERCERA SESIÓN: (Maestro Rolando)**

La dinámica de trabajo, fue muy similar a la sesión anterior, solamente presentamos dos obras de arte diferentes: “Dualidad” del autor Rufino Tamayo y “Alamos al borde del Epte, vista de la marisma” del autor Claude Monet, identificando los colores que observaban y después comparándolos entre ambas obras de arte, planteando preguntas muy similares o iguales a las de la sesión anterior.

Leímos el libro titulado “Colores” del autor Hervé Tullet. Editorial OCEANO, permitiéndoles a los niños la interacción con el mismo, dándoles tiempo para pensar en los colores que se obtienen al mezclar dos o más colores (blanco y negro)

El maestro les comentó que nuevamente en equipo experimentaríamos con la mezcla de colores, pero ahora con el color rojo y azul, después agregamos el amarillo y también el blanco, al finalizar nuevamente pegamos en el pizarrón sus cartas de color y comparamos los colores obtenidos con las obras de arte que se observaron, en esta ocasión los niños descubrieron que al colocar un poco de blanco a la combinación de dos colores pueden obtener un tono más clarito, por ejemplo cuando combinaron rojo con amarillo y agregaron blanco dijeron que hicieron el color “carnita”, con el rojo, azul y blanco que hicieron el morado claro o “purple”, también al combinar solamente rojo con blanco que encontraron el “rosita”

### **CUARTA SESIÓN: (Sandra)**

En esta sesión les mostré la obra “Estudio de color en cuadros” del autor Vassily Kandinsky, les pregunté ¿qué colores observan?, ¿por qué el autor habrá incluido diferentes colores en esta obra de arte?, de los colores de esta obra ¿cuáles podemos identificar en las obras de arte que hemos observado?, ¿cómo podemos obtener los colores de los círculos de Kandinsky?, nuevamente los niños comienzan aportando los colores que observan, algunos se levantan de su lugar para acercarse a la obra de arte y señalar el color que están observando, también se acercan a las obras de arte para señalar el elemento que identifican con el color observado y después cuando les planteo la última pregunta y como ya hemos iniciado con la experimentación de mezclas de colores en sesiones anteriores los niños comentan que combinándolos, juntándolos, mezclándolos.

Posteriormente decidimos integrar 4 equipos para estar presentes la maestra Lupita, la docente en formación, el maestro Rolando y yo, para llevar a los niños a utilizar todos los colores (rojo, azul, amarillo, blanco, negro) y les dijimos que en esta ocasión trabajaremos en forma individual porque cada uno tendrá su hoja para que ellos puedan realizar diferentes combinaciones y formar diferentes colores y tonos del mismo color y ayudarlos a identificar qué color utilizaron para cambiar de tonalidades, al finalizar cuando expusieron algunas producciones al grupo, lograron explicar que fue lo que hicieron para encontrar diferentes tonalidades y variaciones del mismo color.

### **QUINTA SESIÓN: (Maestro Rolando)**

El maestro Rolando inicialmente preguntó a los niños a cerca de las actividades realizadas en días anteriores, observaron nuevamente las obras de arte para identificar el elemento que ellos decidieran plasmar en su

producción, posteriormente les comenté que colocaríamos pintura de color rojo, azul, amarillo, blanco, negro en tapitas sobre las mesas para que la compartan, también les dijo que les daríamos nuevamente una toallita húmeda, una hoja más grande(doble carta) de manera individual, pinceles de diferentes grosores y godetes para que ahí puedan hacer la mezcla de los colores que van a utilizar en su obra de arte, que también colocaríamos un recipiente con agua para que puedan enjuagar su pincel y secarlo con la toallita húmeda para retirar el exceso de agua que pudiera quedar después de haber enjuagado su pincel en el agua y después les dimos tiempo suficiente para la elaboración de su producción; como en ocasiones anteriores nos apoyamos entre la maestra Lupita, el maestro Rolando, la docente en formación y una servidora para que en cada uno de los equipos observáramos las manifestaciones de los niños y ayudáramos a que definieran que elemento o elementos plasmarían, en el equipo de niños en el que estuve observando me percaté que Valentina Daniela inició colocando pintura de los diferentes que habíamos colocado sobre la mesa sin realizar ninguna combinación, por lo tanto me acerqué a ella y le pregunté ¿qué elemento vas a pintar en tu cartulina?, y ella me respondió que un arcoíris, para propiciar que realizara mezcla de colores le pregunté ¿qué otro color te falta para tu arcoíris?, y a partir de ahí realizó diferentes mezclas; con Axel le pregunté ¿qué elemento vas a pintar?, solamente me señaló la obra de estudio de color en cuadros de Kandinsky y el realizaba combinación entre dos y tres colores para formar diferentes tonalidades que aplicó formando círculos; Melody, inició colocando pintura roja en un extremo de su cartulina y posteriormente aplicaba un poco de blanco, posteriormente continuó en el otro extremo con pintura de color azul, le pregunté ¿qué elemento vas a pintar en tu cartulina?, ella me respondió que el día y la noche como la obra de dualidad, posteriormente realizó algunas combinaciones de color y los fue aplicando en su cartulina; Juan Pablo, utilizaba dos pinceles al mismo tiempo tomando color diferente y aplicaba directamente sobre su cartulina en forma circular, en un solo lugar y su cartulina estaba a punto de romperse, cuando me acerqué a preguntar qué elemento estaba pintando, el solamente se me quedó viendo y no supo que decir, yo solamente le sugerí que ocupara todo el espacio de su cartulina porque si seguía aplicando color en un mismo lugar su obra podía romperse.

### **SEXTA SESIÓN: (Sandra)**

Cuando llegamos al salón la docente ya nos había apoyado con pedir a los padres de familia que le colocaran un marco de papel a la obra de los niños y que platicaran con ellos para elegir el nombre que colocarían a su obra y también colocó las producciones de los niños en caballetes en la parte de atrás del salón.

Les comenté a los niños que este día quien quisiera pasar al frente por turnos para que nos platique sobre su obra, las preguntas que fui planteando fueron: qué elemento o elementos pintaste, cual es el nombre de su obra, qué colores utilizó, qué colores mezcló para obtener diferentes tonalidades, también propicié que los niños compararan algún color plasmado en su obra con un color parecido al de la obra de algún compañero, considero que la actividad resultó interesante para los niños porque la mayoría de ellos a excepción de Axel todos quisieron pasar al frente a compartir su obra, aunque con los últimos participantes ya había varios niños inquietos y ya no ponían atención suficiente a sus compañeros; en la participación de los niños me pude percatar que hay niños que se les facilita mucho compartir sus ideas, lo que llamó mucho mi atención que los niños siempre tuvieron claro qué elemento quisieron plasmar y lo exponen con seguridad la mayoría de ellos, hay otros niños que es necesario seguir planteando preguntas para ayudarlos a externar sus ideas, para concluir con las actividades de este día cerramos con la lectura del libro “La Reina de los colores” del autor Jutta Bauer, comprobando nuevamente que los niños se muestran muy interesados y atentos a la lectura del libro., desde que les pedí que infirieran cual es el nombre del libro con solamente observar la portada del mismo.

### **REFLEXIÓN PERSONAL:**

Durante la experiencia de trabajo lo que implicó para mí fue que, inicialmente tuve que analizar de manera detenida las finalidades, contenidos y capacidades que se propician en esta situación didáctica con el propósito de tener mayor claridad durante la planeación y desarrollo de las actividades, aspectos en los que tendría que poner énfasis tanto para las consignas, así como para tener claridad en los aspectos para observar

las manifestaciones de los niños; considero que también algo muy enriquecedor fue el compartir con nuestro compañero de equipo los aspectos en los que pondríamos énfasis o si durante el desarrollo de las sesiones era necesario modificar la dinámica de trabajo o continuar con la actividad programada; también considero que las reuniones previas y durante el desarrollo de la situación que tuvimos como área académica fueron un insumo muy importante porque ahí conocimos las estrategias que cada equipo habíamos considerado inicialmente, así como también considerar la experiencia para tomar las mejores decisiones para continuar con el trabajo en el grupo; algo más que me agradó bastante fue que nos permitieran trabajar en la escuela de acompañamiento porque así pudimos involucrar de manera directa a la docente acompañada en el desarrollo de las actividades, aunque considero que nos faltó un tiempo en el que pudiéramos conocer la opinión de la maestra respecto al trabajo que desarrollamos en su grupo.