



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

COMPENDIO DE ATENCION PARA NIÑOS DE PREESCOLAR

REALIZO: LIC. NOEMI GARCIA CRUZ
PSICOLOGA DE LA USAER No. 63

SEPTIEMBRE DE 2019. JILOTEPEC, MEXICO.

La atención en los niños.

Este proceso de la atención se lleva a cabo a través de los prerrequisitos como es percibir, que es el primer proceso mediante el cual el ser humano recibe información a través de los sentidos, el atender y reconstruir, que es un proceso que va madurando conforme él bebe crece y es estimulado para poder integrar la información perceptiva que llega a través de dos o más sistemas sensoriales (oído, tacto, gusto, olfato, vista).

La atención es la capacidad para focalizar, seleccionar y mantener el interés en determinados estímulos, es una capacidad limitada por lo que es necesario focalizarla en los aspectos más relevantes, desechando el resto, además es un proceso gradual.

Es seleccionar del medio los:

- Estímulos internos: sensación física, proceso mental, etc.
- Estímulos externos: sonidos, imágenes, olores, etc.

Por lo tanto, la atención consiste en filtrar la información no deseada y centrarse únicamente en lo relevante. Así para llevar a cabo cualquier proceso cognitivo, es necesario la actuación de los mecanismos atencionales, es por tanto un proceso complejo con dos funciones:

- Facilitar el procesamiento de la información.
- Seleccionar los estímulos necesarios para la realización de las distintas actividades sensoriales, cognitivas y motoras.

Tipo de atención:

- Atención cautiva:** es un fenómeno por el que los bebes no pueden resistirse a prestar atención a los estímulos que contienen rasgos que les resultan llamativos.
- Atención voluntaria:** es aquella donde el niño puede mostrar o no interés por determinado estímulo, esto dependerá de los intereses y motivaciones del sujeto.
- Atención focal:** es la capacidad para enfocar la atención a un estímulo visual, auditivo o táctil.
- Atención sostenida:** es la habilidad de mantener la concentración durante un largo periodo de tiempo.
- Atención selectiva:** hace referencia a la capacidad para seleccionar la información relevante, de modo que se inhibe la atención a unos estímulos mientras se atiende a otros.
- Atención alternante:** -es la habilidad que permite cambiar el foco de atención entre varias tareas que implican la utilización de procesos cognitivos diferentes.
- Atención dividida:** se refiere a la capacidad para atender dos cosas al mismo tiempo.

Los niños y las niñas de 2 años no suelen estar mucho tiempo en una misma actividad, cambia con frecuencia de tarea. A los 5 -6 años pueden estar varios minutos inmersos en una misma actividad, sobre todo si tiene un carácter lúdico. Es hasta los 8-9 años cuando se logra un óptimo desarrollo de la atención, esto es debido a que los progresos en atención requieren el desarrollo de ciertas habilidades metacognitivas, que suelen consolidarse ya bien entrados los años escolares.

CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS POR EDADES			
EDAD	TIEMPO DE CONCENTRACIÓN	EDAD	TIEMPO DE CONCENTRACIÓN
1 año	3 a 5 min	6 años	12 a 30 min.
2 años	4 a 10 min	7 años	14 a 35 min
3 años	6 a 15 min	8 años	16 a 40 min
4 años	8 a 20 min.	9 años	18 a 45 min.
5 años	10 a 25 min	10 años	20 a 50 min.

Conforme se van dando los progresos y la madurez en la atención, va teniendo las siguientes características:

- **Controlada:** centra el interés en determinados aspectos de la realidad ignorando otros menos relevantes a sus objetivos.
- **Flexible:** es la capacidad de adaptarse a las necesidades de atención que demanda el tipo de tarea y depende del interés.
- **Estratégica:** hace un uso planificado cuando se piensa con antelación que tipo de procedimientos pueden mejorar la atención, ejemplo, un idioma un sonido o color.
- **Coordina:** en donde la atención se coordina con el resto de los procesos cognitivos, en donde la memoria, el lenguaje y el razonamiento influirán en el proceso de atención.

Los procesos atencionales de los alumnos se pueden potenciar durante el aprendizaje siguiendo estas sugerencias:

- ❖ Antes de dar una instrucción tener una rutina para seleccionar la atención. Ejemplo: una palabra **ATENCIÓN** en voz alta, el sonido de una campana, una canción, etc.
- ❖ Empezar con un calentamiento mental, ejemplo: seguir un patrón de aplausos, o golpes por unos minutos, un ejercicio de gimnasia cerebral, etc.
- ❖ Introducir cambios o patrones cada 15 minutos, de ser posible.
- ❖ La variedad estimula la atención.
- ❖ Seleccionar la información relevante de la que no lo es, en donde al principio el docente es quien lo hace, para que el alumno lo haga después.
- ❖ Presentar los materiales de modo que resulten interesantes, tanto haciendo uso de colores llamativos, figuras, sonidos, y olores que permitan al alumno tener un estímulo que permita arraigar el conocimiento.
- ❖ Graduar la información, evitar saturar al alumno con toda la información en un mismo momento, manejarla poco a poco.
- ❖ Dosificación de las tareas, para evitar la fatiga.
- ❖ Diversificación de las tareas de aprendizaje, en las que se haga de los sentidos, en algunas el tacto, en otras la vista, o el oído. Ejemplo: al trabajar hacer uso de una melodía, un aroma o un color llamativo.
- ❖ Es un trabajo diario, con pequeñas actividades, pero constantes.

A continuación, se desglosan cada una de las habilidades a trabajar en primer lugar para lograr el proceso de atención de forma gradual.

- **Discriminación visual:** Habilidad para discriminar patrones y figuras. Va a hacer que seamos conscientes de características distintivas de formas y objetos. Incluye forma, orientación y tamaño.

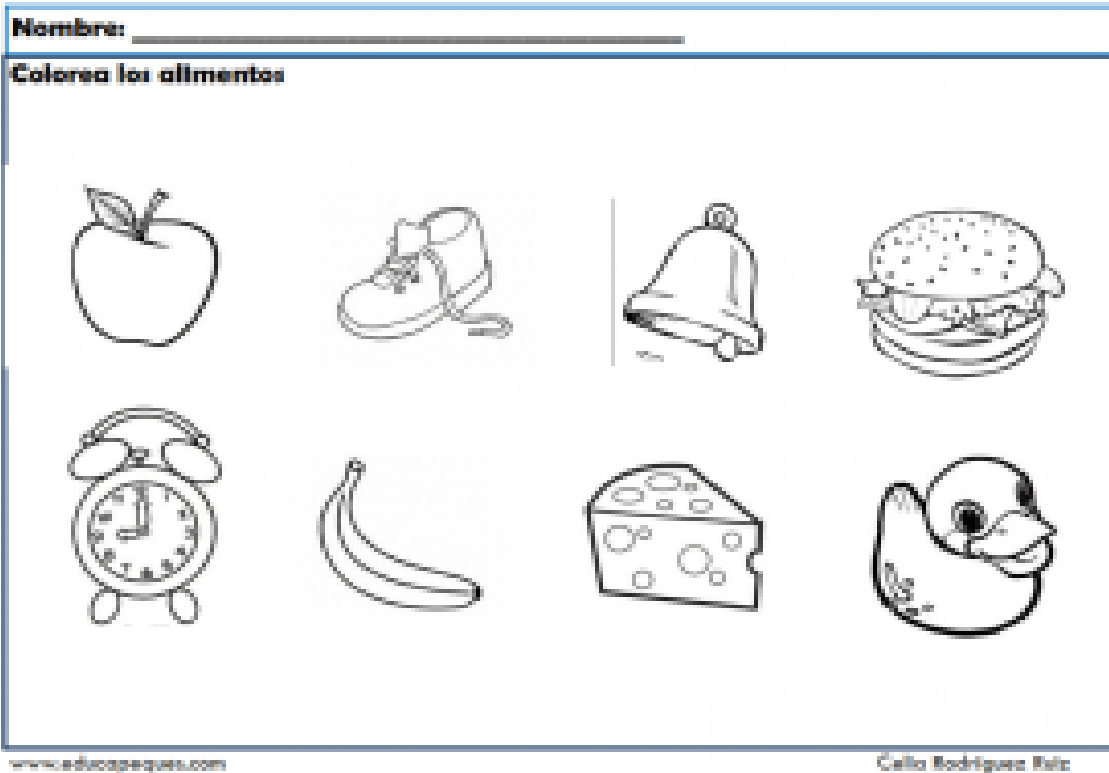
Campo formativo	Pensamiento Matemático	Actividad: El juego de los colores.		
Aprendizaje esperado:	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.	Habilidad: Discriminación visual		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el día cantando la canción de la “Tía Mónica”. • Posteriormente se organizan en el salón de tal modo que existan varias cestas con cosas de diferentes colores, el maestro se coloca en medio y va a decir: quiero cosas de color... Los niños van por piezas de ese color y las entregan, gana el que traiga las cosas que se indican. • La consigna anterior se puede hacer no solo con el color, sino con la forma, el tamaño, el peso de los objetos, la idea es fortalecer la discriminación visual. • Se les entrega una hoja con tres figuras que deben pintar de un mismo color, en el caso de niños más grandes pueden ser tres figuras de colores distintos, la idea es que se use el color que realmente tiene el objeto. 	Un pandero o campana para sonar al ritmo.	10 min	Lista de cotejo
Desarrollo		Cestas de objetos de diferentes colores	20min	
Cierre		Hoja impresa con objetos de un mismo color. Colores o crayolas	20 min	

Campo formativo	Pensamiento Matemático	Actividad: El juego de los colores.		
Aprendizaje esperado:	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.	Habilidad: Discriminación visual		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con una cancioncita en la que se den dos golpes con el pie y dos aplausos, alternando y cambiando de velocidad. 		30 min.	Lista de cotejo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> En el pizarrón se coloca una imagen grande a tamaño cartulina de diferentes paisajes, y varios objetos para colocar en el lugar correcto, como ejemplo si es una granja, animales, muebles, aves, etc. Si es un zoológico, diversos animales, jaulas y cosas que correspondan, primero se puede trabajar con un solo dibujo, después se pueden alternar dos o tres paisajes. 	<p>Imagen de paisaje grande</p> <p>O imágenes individuales en el caso de niños de tercero en las que peguen las piezas correctas.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega a los alumnos un dibujo en el que van a marcar que corresponde y que no corresponde. 	Imagen impresa		

Discriminación visual

Nombre: _____

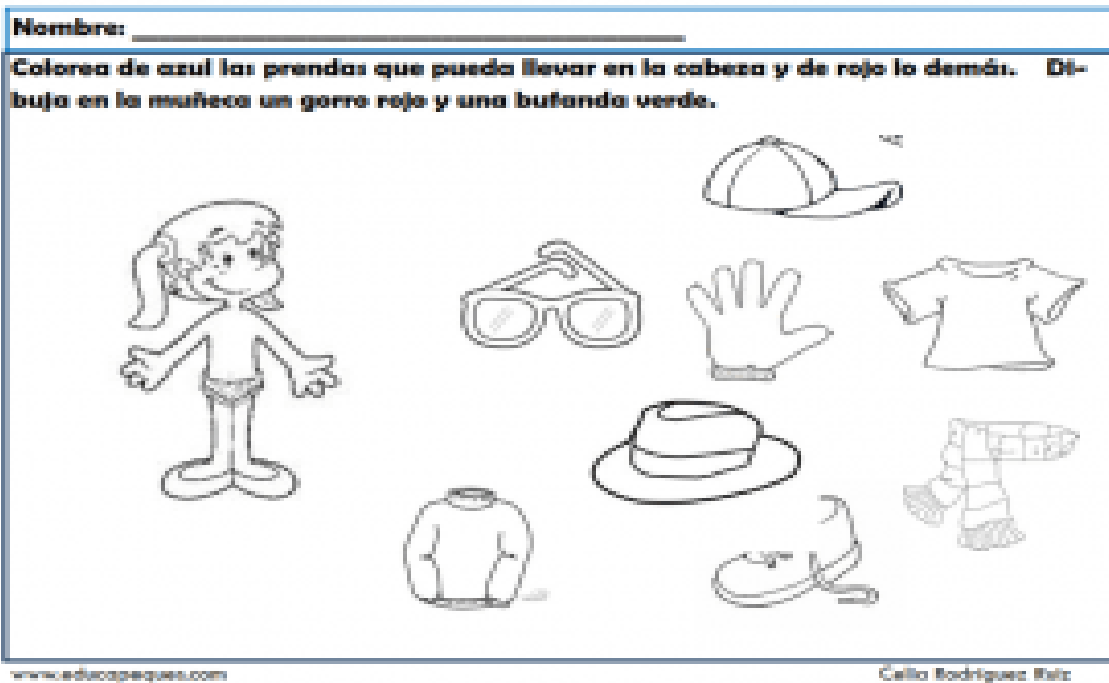
Colorea los alimentos



www.educapeques.com Celia Rodríguez Ruiz

Nombre: _____

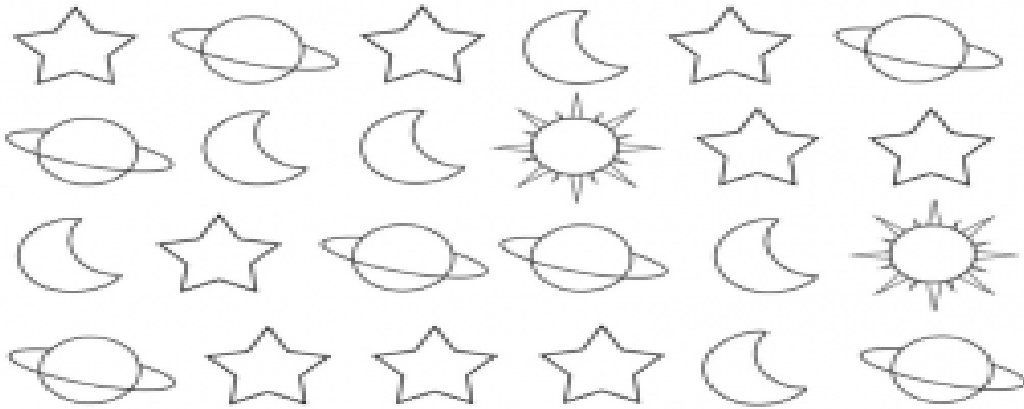
Colorea de azul las prendas que pueda llevar en la cabeza y de rojo lo demás. Dibuja en la muñeca un gorro rojo y una bufanda verde.



www.educapeques.com Celia Rodríguez Ruiz

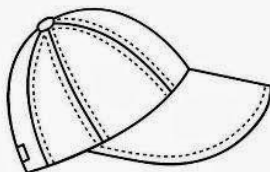
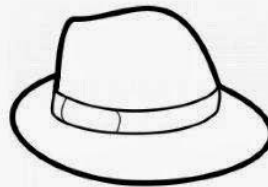
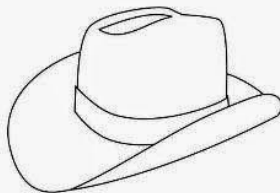
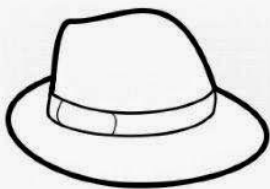
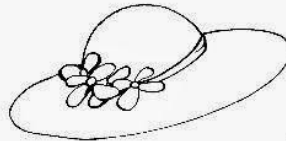
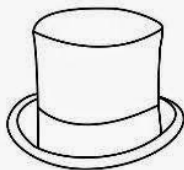
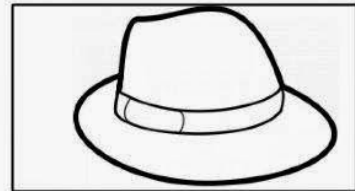
Nombre: _____

Rodea y colorea las estrellas



www.educapereques.com

Colorea los sombreros iguales al modelo

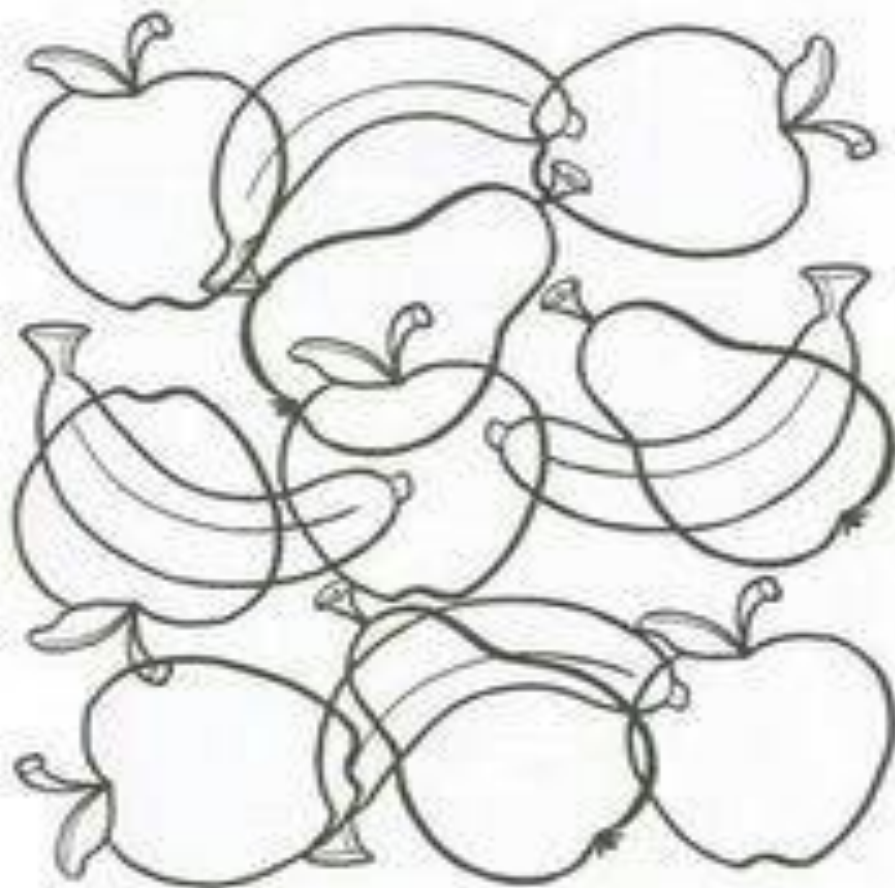


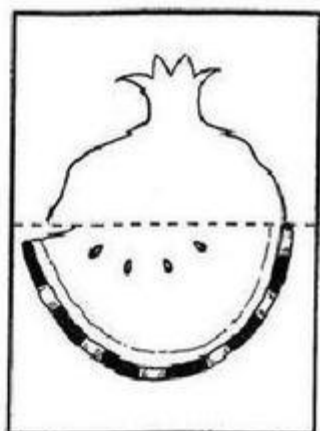
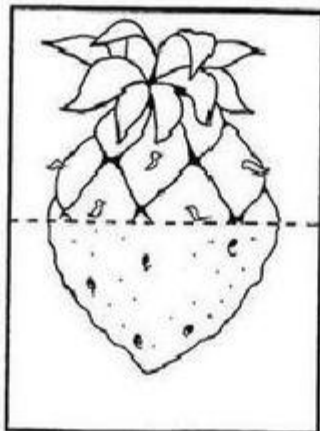
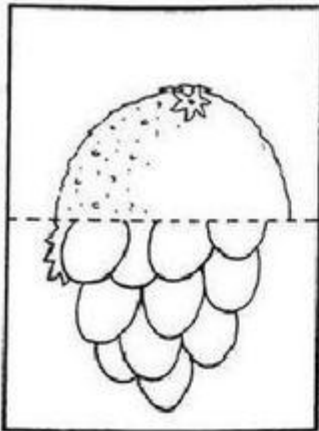
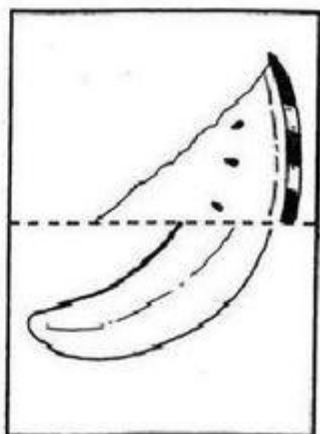
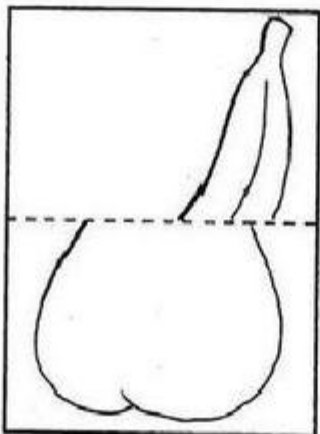
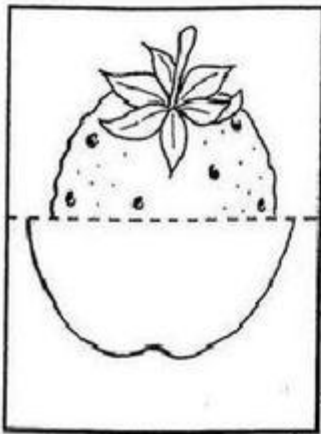
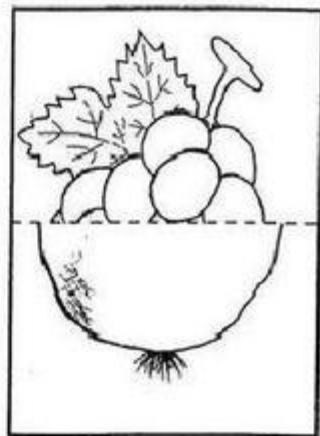
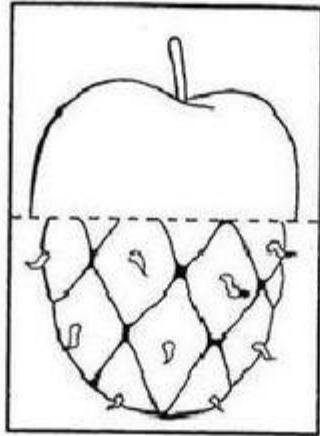
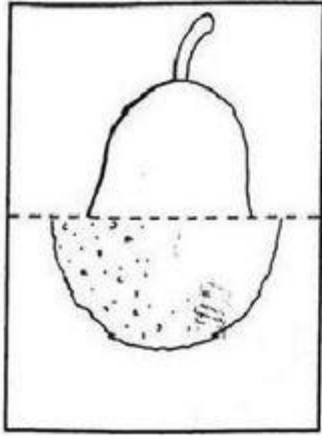
rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com

- **Percepción figura-fondo:** Habilidad para identificar un objeto dentro de un fondo complejo o de otros patrones, por ejemplo, una letra dentro de una palabra.

Campo formativo	Pensamiento matemático	Actividad: Encuentra lo que escondí.		
Aprendizaje esperado:	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	Habilidad: Figura fondo		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad con un juego “El Mago”, en donde se les muestra un objeto y después tienen que encontrarlo en el salón o bien esconderla entre la ropa o pedirles que la busquen después de un rato. • Se les muestra una imagen grande en la que van a identificar todas las imágenes que puedan de las que están sobrepuestas. • De forma individual se les da una imagen impresa para que los niños puedan distinguir una sola de las imágenes de las dos o tres que estén sobrepuestas, en el caso de niños de tercero puede ser tres imágenes sobrepuestas. 	Imagen de paisaje grande	30 min.	Lista de cotejo
Desarrollo				
Cierre		Imagen impresa		

Znajdź, narysuj i policz. Wpisz liczby.



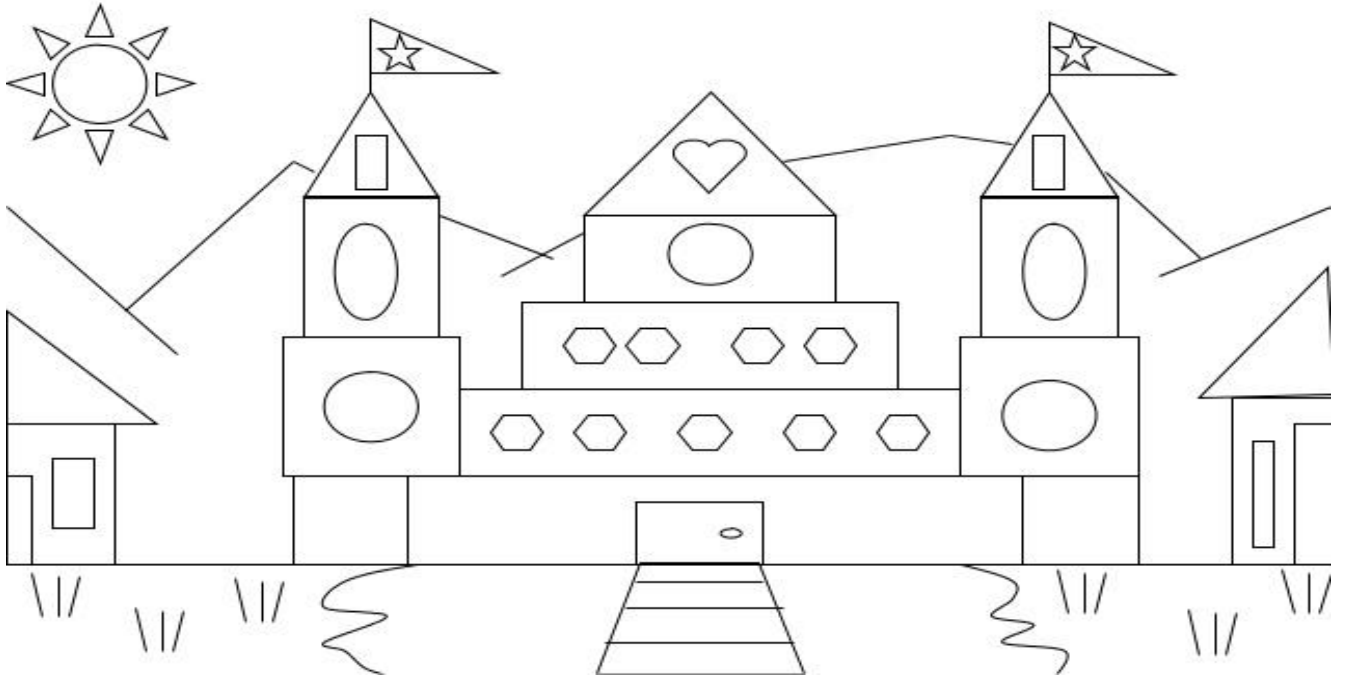


- **Constancia de forma:** Habilidad para reconocer formas, aunque cambien de tamaño, color u orientación. Consigue que identifiquemos una misma letra, número o palabra, independientemente del estilo de la grafía.

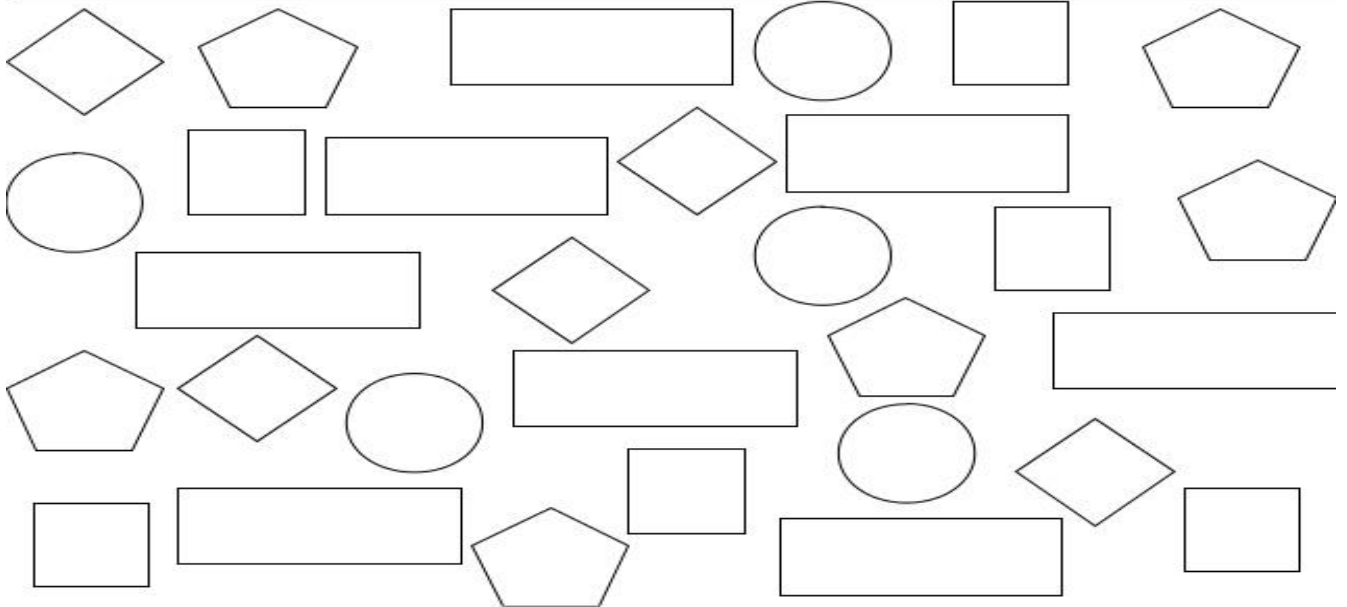
Campo formativo	Pensamiento matemático.	Actividad: Las formas que me rodean.		
Aprendizaje esperado:	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	HABILIDAD: CONSTANCIA DE LA FORMA		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad observando su salón y señalando las diversas formas que lo conforman, además de mencionar de los muebles o contenedores que tienen decir de qué forma es. • Después se trabajará con masas las diferentes figuras geométricas, esto puede varias de material, un día con masa, otro con hilo, otro con papel, etc. • Posteriormente se les dará impreso a fin de que las identifiquen, se les puede dejar de tarea que en casa identifiquen las formas y las dibujen, después pueden identificarlas en la calle y traerlas en plastilina y comentar cuales vieron. 	<p>Masas</p> <p>Hilo</p> <p>papel</p> <p>Imagen impresa</p>	<p>30 min.</p> <p>Cada tercer día una actividad.</p>	<p>Lista de cotejo</p>



Pinta de rojo los rectangulos



Pinta de morado los rectangulos *ejemplo.



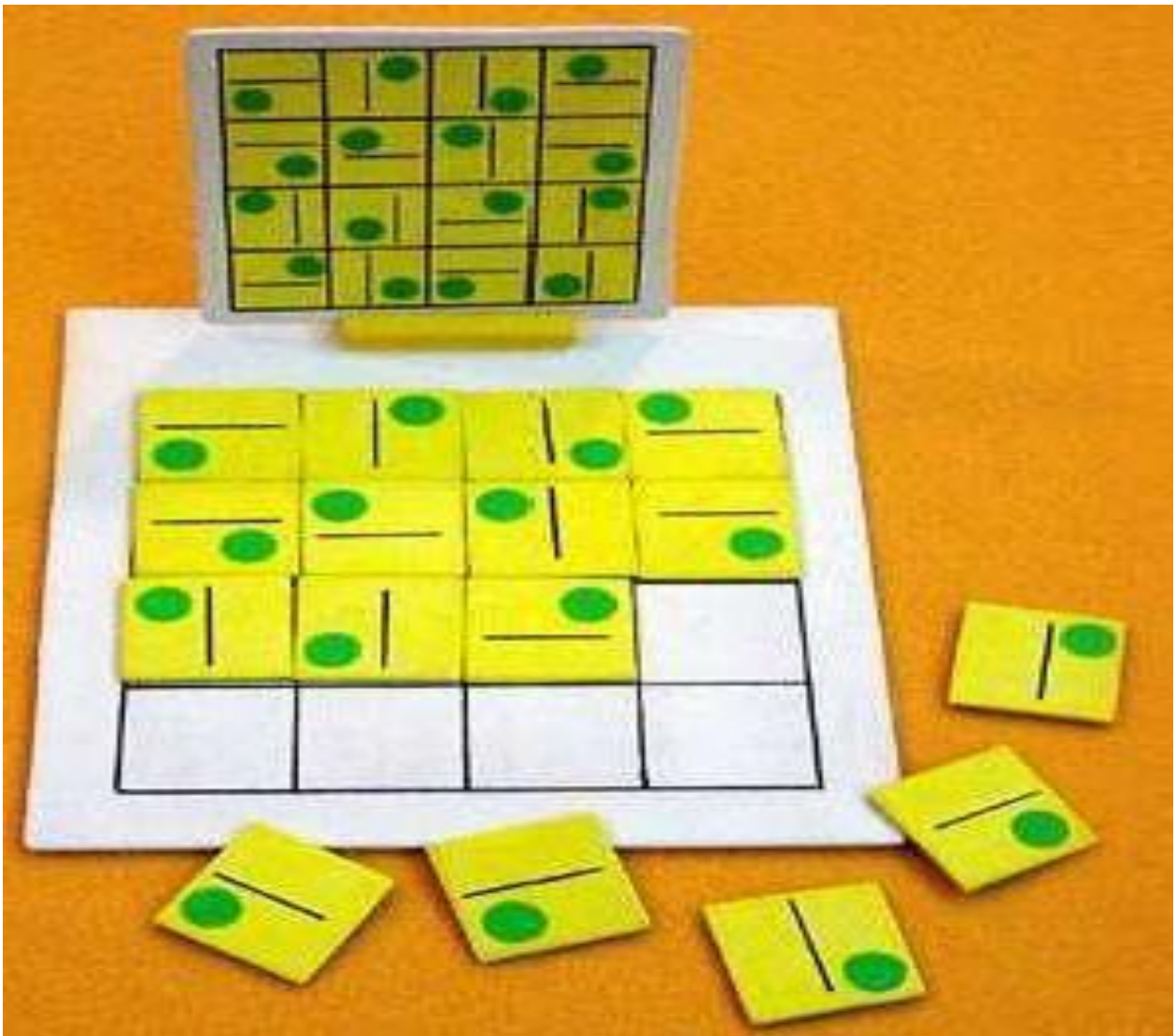
- **Relaciones viso-espaciales:** Habilidad para relacionar y percibir la posición de objetos en el espacio. Permite percibir las posiciones de los objetos en relación a uno mismo y/o en relación con la posición relativa de los objetos.

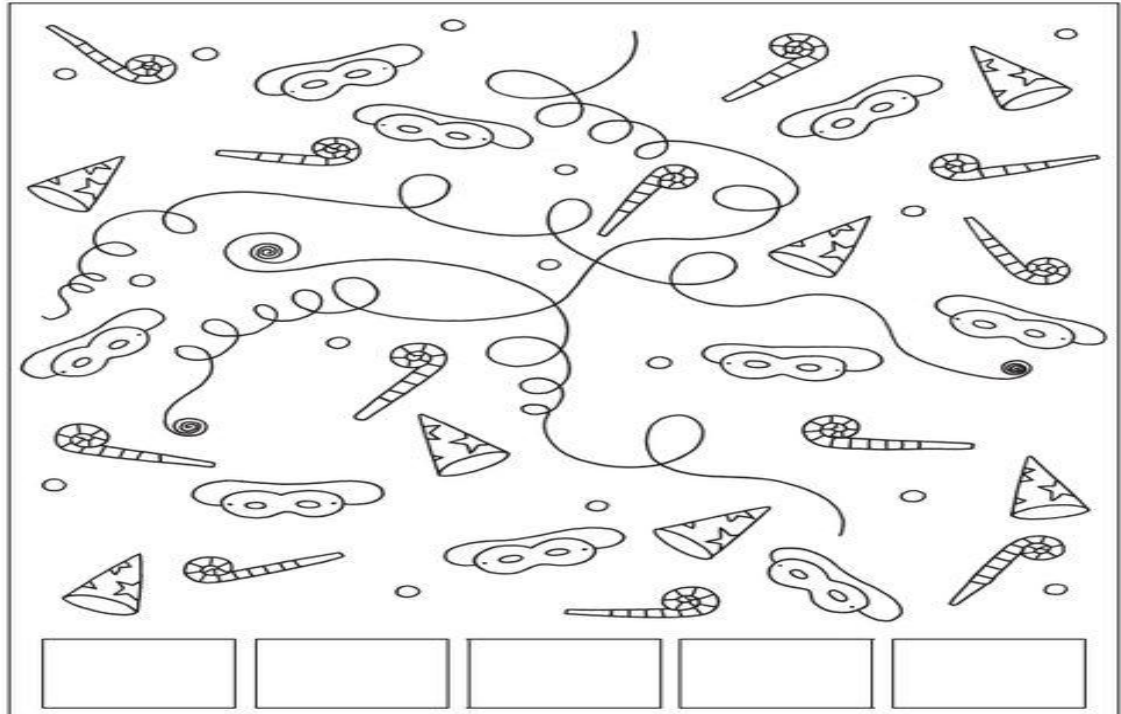
Son por tanto importantes para adquirir las nociones de:

- **Vecindad:** relación de cercanía entre los objetos.
- **Separación:** relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- **Orden:** relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- **Continuidad:** relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.
- **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás

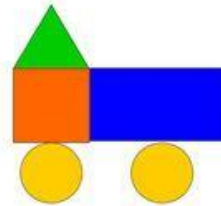
Campo formativo	Pensamiento matemático.	Actividad: Encuentra lo que escondí.		
Aprendizaje esperado:	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	Habilidad: relaciones viso-espaciales		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
Inicio Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un juego o canción como la de “El calentamiento” en el que los niños tendrán que realizar las actividades que menciona la canción. • Otro juego puede ser el twister usando colores. • Otro juego puede ser el “ Rey dice..” que todos vayan a la derecha, a la izquierda o atrás, etc. • Realizar pequeñas competencias en las que los alumnos tengan que ponerse o quitarse una prenda. 	Muscia Objetos diversos Imagen impresa	30 min.	Lista de cotejo

Cierre	<ul style="list-style-type: none">Realizar ejercicios como laberintos o jugar domino por equipos de colores, de puntos, de números, de animales, etc.			
--------	---	--	--	--





FICHAS PARA TRABAJAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

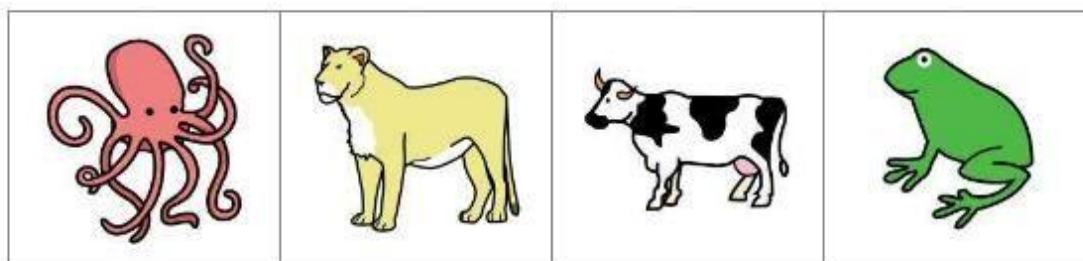
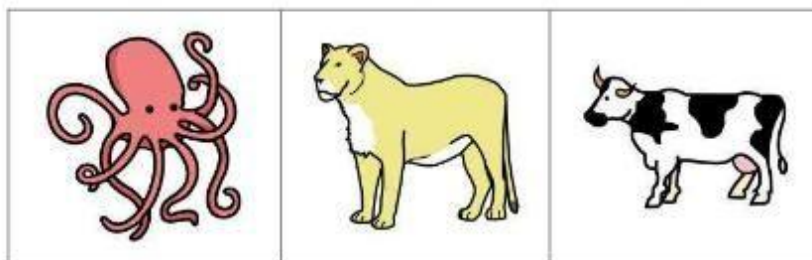
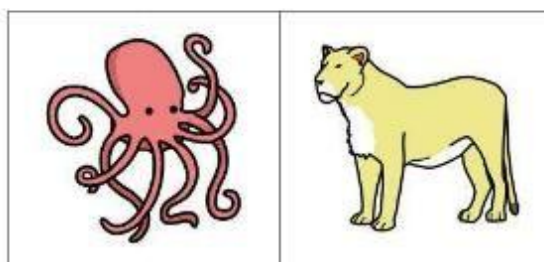
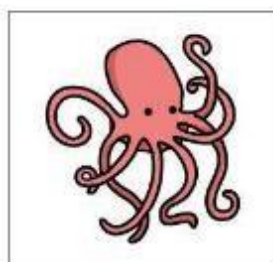


- **Memoria visual secuencial:** Habilidad para memorizar una secuencia de patrones. Es de gran importancia en la lectura, en especial de palabras prolongadas y para el cálculo matemático.

Campo formativo	Pensamiento matemático	Actividad: Sigue un orden.		
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren. 	Memoria visual secuencial		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la canción “los perritos”, la cantan por lo menos dos veces. • Se les pide a los alumnos de relaten lo que hicieron por la tarde, motivándolos a hacer uso de palabras que mencionen la secuencia, como después, en la noche, fue a atrás, etc. • Se sugiere trabajar el juego de “lotería” de sonidos, de frutas , de colores, de animales o la de texturas, el chiste es entrenar sus sentidos a fin de reconocer diferentes estímulos que se le presentan. 	<p>Imagen de paisaje grande</p> <p>Juegos de lotería</p> <p>Loteria se sonidos, de</p> <p>Imagen impresa</p>	30 min.	Lista de cotejo

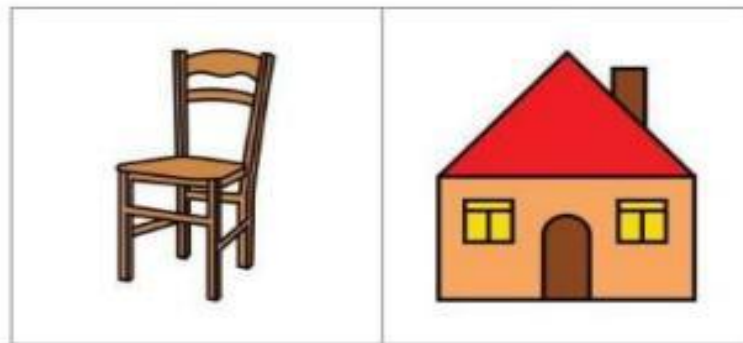
MEMORIA SECUENCIAL VISUAL

A continuación observarás una secuencia de dibujos primero uno, luego dos, luego tres y para finalizar cuatro. ¿Eres capaz de repetirla?



MEMORIA SECUENCIAL VISUAL

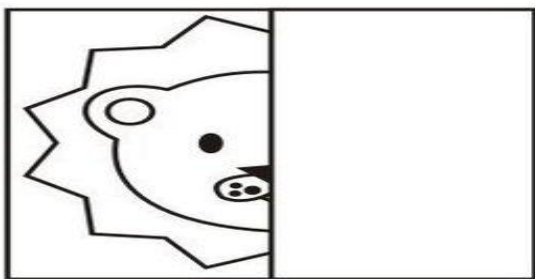
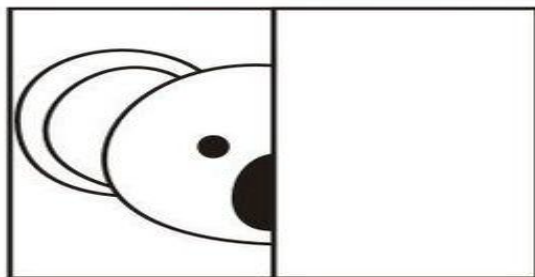
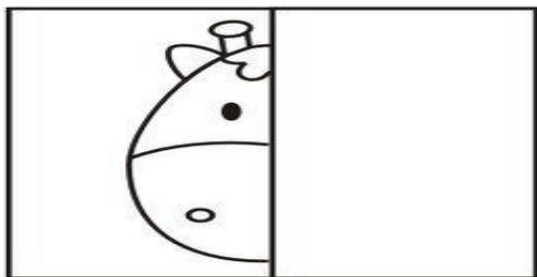
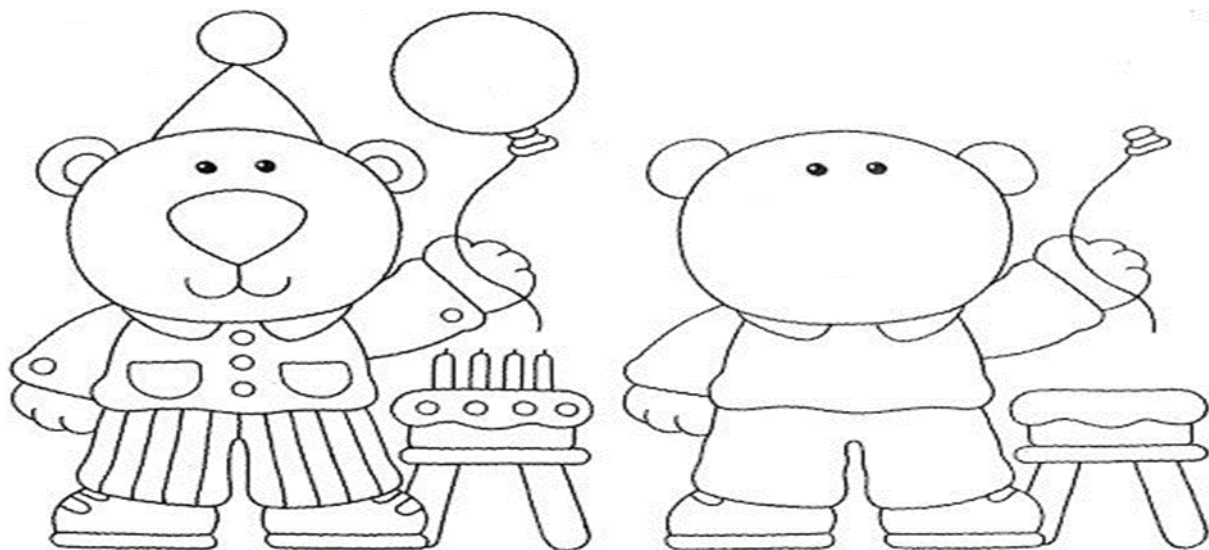
A continuación observarás una secuencia de dibujos primero uno luego dos y para finalizar tres. ¿Eres capaz de repetirla?



- **Cierre visual:** Habilidad para identificar una figura cuando está desfragmentada. Permite que determinemos cuál es la percepción final de un estímulo visual, sin que estén presentes todos los detalles.

Campo formativo	Pensamiento matemático.	Actividad: Completa las cosas		
Aprendizaje esperado:	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	Habilidad: Cierre visual		
DESARROLLO DE LA SESION	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACION
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia al cantar una canción que ya hayan escuchado con anterioridad a los alumnos pidiéndoles que digan fuerte, la terminación de la frase. 	Pizarrón Plumón	30 min.	Lista de cotejo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán en el pizarrón diferente objetos con un faltante y por turnos los alumnos irán completando las imágenes. 			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una imagen impresa en la que deban de dibujar lo que le hace falta al dibujo. 	Imagen impresa		

¡OSITO CUMPLE AÑOS!
COMPLETA EL DIBUJO DE LA DERECHA PARA QUE SEA IGUAL AL MODELO. LUEGO COLOREA.



Las actividades deben ser consecutivas, diarias y con varias repeticiones.

Actividades de asociación visual son aquellas en las cuales los niños deben encontrar la pareja, esta actividad exige constancia y concentración.

- Primero asociación objeto- objeto, esto quiere decir que el niño debe poder determinar que objeto va o es necesario para una acción específica, por ejemplo, en que se toma agua, que se ocupara para sacar punta, donde se coloca un bebe, discriminar de varios objetos el adecuado.
- Lo otro es acción-objeto, en esta se busca que el alumno asocie una imagen que represente una acción con el objeto necesario para poder llevarlo a cabo, por ejemplo, con que se come, con que se recorta, con que se toma agua, etc.
- Actividades en las que se deben percibir las diferencias de dos dibujos, se recomienda esta actividad para niños de 4 años en adelante.
- Actividades en las que se deba completar un dibujo, conocidas como de integración visual, en donde el niño debe de tener clara la imagen a completar.
- Aquellas tareas donde se identifica en conjunto de imágenes aquella que no se relaciona, identificando intrusos.
- El trabajo con laberintos, que ayudan en la motricidad fina, la percepción, la memoria visual y la orientación.
- actividades de identificación auditiva, al escuchar una canción o un cuento.
- El juego de la lotería de colores, de animales, sonidos, etc.
- El juego del domino de con colores, de puntos o de animales, etc.

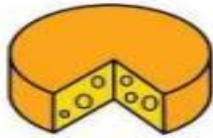
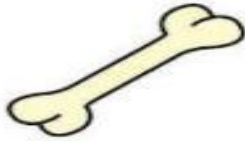
Otros ejemplos:

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Actividades de Razonamiento lógico

RAZONAMIENTO LÓGICO

Empareja las siguientes imágenes

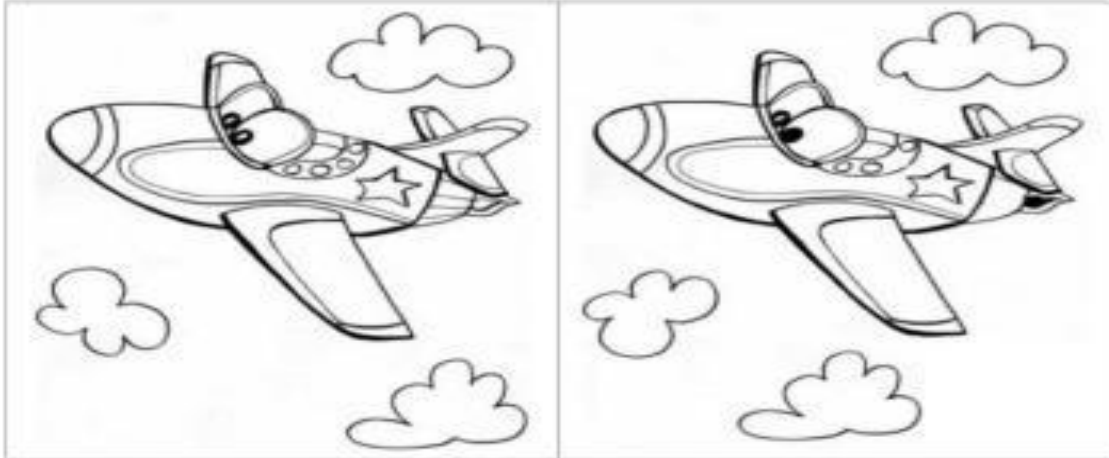


Percibir diferencias

Ginés Ciudad-Real

Actividades atención Encuentra las diferencias

Encuentra las 5 diferencias

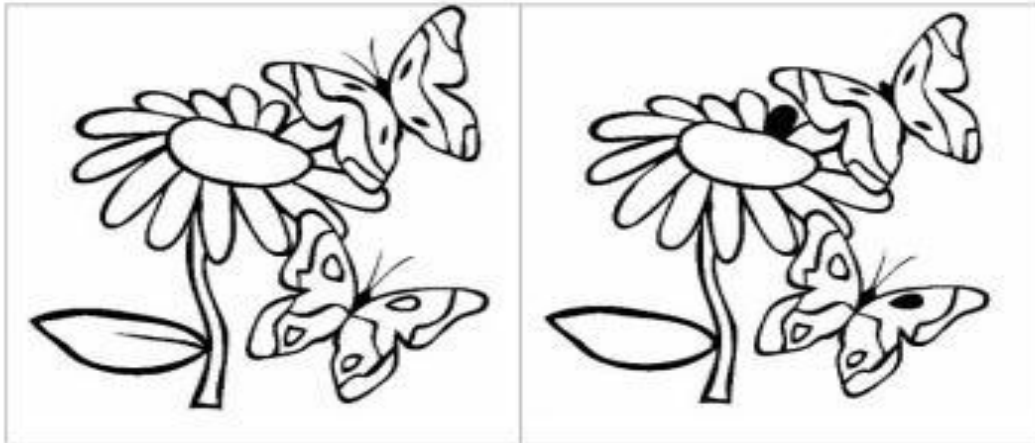


www.attentionworksheets.com www.orientacionandujar.es

Ginés Ciudad-Real

Actividades atención Encuentra las diferencias

Encuentra las 5 diferencias



www.attentionworksheets.com www.orientacionandujar.es

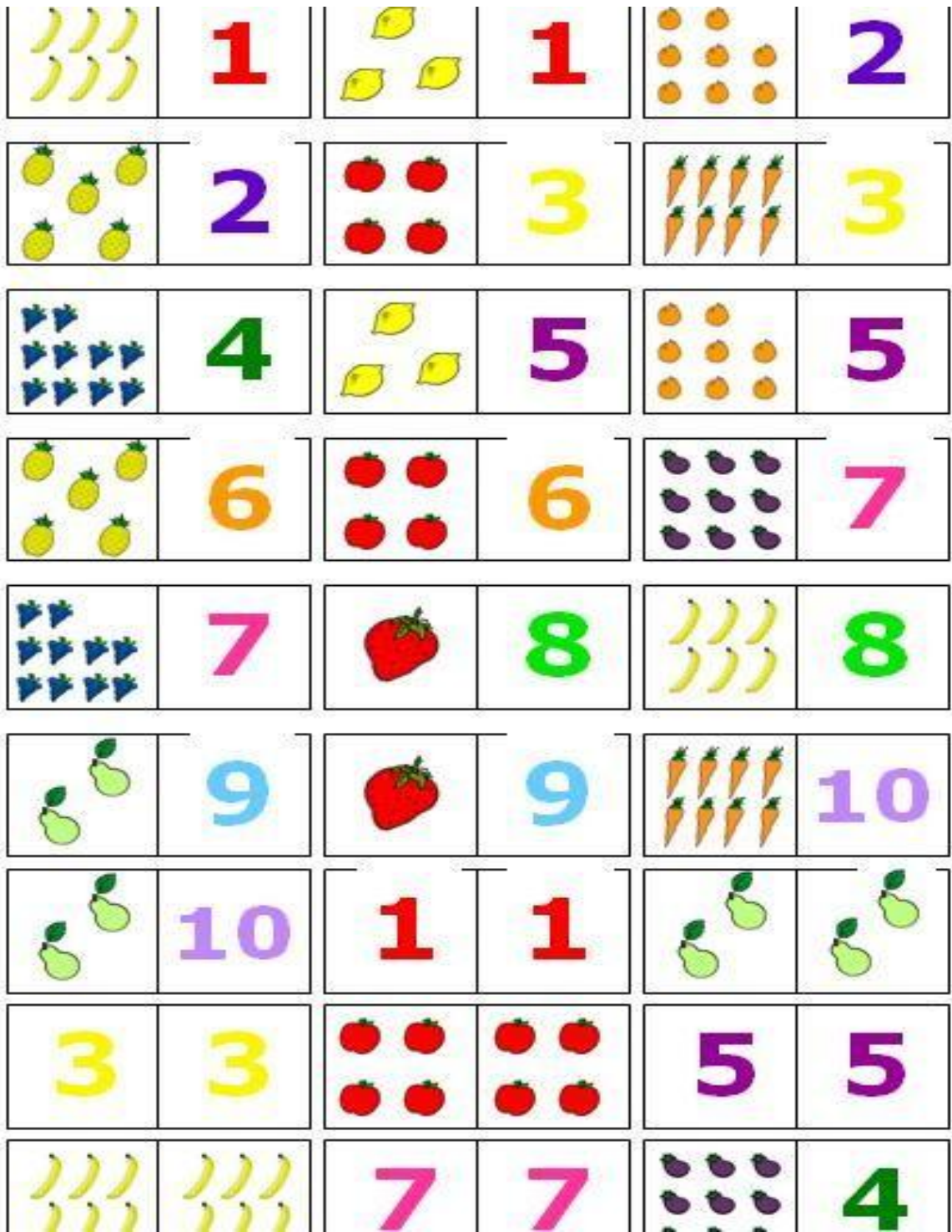
Lotería de sonidos

Lotería 61

Handwritten signature and logo in the bottom right corner.

Domino



Aromas que ayudan en la atención.

Cabe mencionar que para el uso de esencias es importante conocer si los alumnos no son sensibles o alérgicos a algún aroma en especial para evitar alguna situación en la salud de los alumnos.

Aceite de tomillo para la concentración, esencia de lavanda y de laurel.

Aceite esencial de albaca dulce tiene propiedades cefálicas, lo que significa que estimula la mente y aumenta los niveles de concentración, además de aumentar el poder de la memoria.

Aceite de Lavanda: Se cree que la **lavanda** calma y puede equilibrar emociones fuertes. También se ha utilizado para ayudar con la depresión, la ira y la irritabilidad, y puede ayudar en algunos casos de insomnio. La lavanda se puede inhalar directamente, se usa como aceite de masaje o se rocía sobre la ropa de cama

Aceite de Menta: La menta es un estimulante y se puede usar para estimular la mente y calmar los nervios al mismo tiempo. Mejor utilizado por la mañana, el aceite de menta se puede inhalar directamente, se difunde en una habitación, se usa como aceite de masaje, se rocía en el aire o incluso se coloca en un baño.

Mandarina: La esencia de mandarina calma la ansiedad, el estrés y el nerviosismo. Su olor fresco y agradable permite gozar de un rato de tranquilidad antes de ir a la cama y ayuda a dormir mejor. Es antiséptico por lo que, además, ayudará a limpiar el ambiente, si lo usamos en difusión.
Como todas las esencias de cítricos, la mandarina también es digestiva.

Música para estimular los diferentes canales de aprendizaje.

Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Es así que la música clásica sobre todo la de Mozart provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Algunas melodías:

- Animales salvajes
- Armonías del viento
- El encanto de Mozart
- Murmullos del bosque
- La pasión de Tchaikovsky
- Oasis natural
- LA magia de Bethoven
- Paraíso tropical
- Sobre las olas

Visuales

Barcarola de “los cuentos de Hoffman” de Offenbach

Marcha del cascanueces, op. 71 de Tchaikovsky

Hornpipe de la música de agua suite No. 2 de Handel

Acuario de C. Saint-saens

Marcha de las hadas de azúcar d Tchaikovsky

Auditivos:

La mañana de la obra de "Suite de PEER Gyn" de Grieg

Sonata k 322-Allegro de Sacarlatt

Intermezzo de la obra "Caballería Rusticana" de Mascagni

El Danubio azul de J. Strauss

Rapsodia sobre un tema de Paganini variación No. 18 de Rachmaninoff

Kinestésicos

La primavera primer movimientos Allegro de Vivaldi

Vals en La de Brahms

Minuet de Boccherini

La danza de Anitra de Grieg

Claro de luna de Debussy

Bibliografía:

Aceites esenciales para mejorar la memoria y la concentración. En la página <https://aceitesyaromas.com/memoria/>

Ibarra, LM. (2001). *Aprende fácilmente con tus imágenes, sonidos y sensaciones*. México. Garnik Ediciones.

Cornago, A. (2010) Blog El sonido de la hierba al crecer. Autismo. En la página: <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/12/integracion-visual-6-relaciones.html#ixzz60scQ7y3q>

Muñoz Tinoco, V., López verdugo I., Jiménez Lagares I (2014). *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid. Piramide.

Ordoñez, M. E. Sánchez R. J. (2011) *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. *Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS*. Artículo científico. En la página: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9COb2Aa7G2kJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5972769.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx>

Palao, S. Blog Orientación Andujar, para algunas de las imágenes usadas. En la página: orientacionandujar.wordpress.com.

Sánchez, A. (2015). Asociar. Fichas de asociación visual para niños. Portal de educación infantil y primaria. En la siguiente página: educapeques/estimulapeques/asociar-ejercicios-de-asociacion.html

Tu taller natural. Sitio especializado en el manejo de aceites y aromas, enfocado en la escuela. En la página: <https://www.tutallernatural.com/blog/aceites-esenciales-para-la-vuelta-al-cole/>

Imágenes de la página: <https://www.pinterest.com.mx/pin/650207264927110285/>