



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



TIPOLOGÍA DOCUMENTAL:
PRESENTACIONES

TITULO:
**LA EVALUACIÓN EN ARTE. ALGUNOS PRINCIPIOS PARA LA
DISCUSIÓN (TEXTO DE LUCIA G. PIMENTEL)**

AUTOR:
PROFR. JOSÉ CARLO MAGNO MARTÍNEZ MUÑOZ

CENTRO DE TRABAJO:
**SUPERVISIÓN ESCOLAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ZONA P185**

FECHA DE ELABORACIÓN:
08 DE MARZO DE 2021



**Acervo
Digital
Educativo**

La evaluación en arte: algunos principios para la discusión

De
Lucia G. Pimentel

En :Jiménez, Aguirre y Pimentel, (Coordinadores) Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, Metas educativas 2021. Fundación Santillana. Madrid 2017.

**PRESENTA:
JOSÉ CARLO MAGNO MARTÍNEZ MUÑOZ**

Tradicionalmente, la evaluación tiene en el área educativa la connotación de exclusión: los “buenos” alumnos son separados de los incapaces, de los que no quieren estudiar o simplemente no consiguen acompañar al grupo por factores circunstanciales.

La evaluación es un tipo de control. Es necesario saber en qué principios y valores se basa y cómo se orienta, ya que los procesos de evaluación deben conducir al desarrollo y no únicamente al control.

El arte fue tratado durante mucho tiempo como momento de relajación o cuestión de tener "don". No se concebía el arte como un área de conocimiento, se justificaba la imposibilidad de ser evaluado, puesto que el arte sería consecuencia de la libre expresión y no de un proceso cognitivo.

¿Qué es evaluar?

Cuando se habla de evaluación en arte, hay que analizar la cuestión de lo que significa evaluar en un contexto escolar.



1. Evaluar era considerado tradicionalmente una acción pedagógica que solo el profesor realizaba.

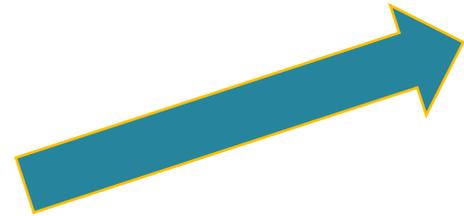
2. tenía como objetivo atribuir valor a las actividades de los estudiantes.

3. Estudios efectuados a partir de la segunda mitad del siglo xx demuestran que ese modo de evaluar no es el más adecuado a la nueva concepción de educación y a la nueva idea de enseñanza.

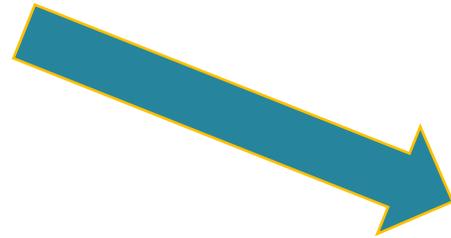
4. Para evaluar es necesario percibir cómo son aprendidos los contenidos por los estudiantes y reconocer sus límites.

5. Se necesita flexibilidad para dar al grupo oportunidad de aprender dentro de su contexto y de sus condiciones.

Para un primer análisis, tomemos como referencia los dos tipos de evaluación más usados:



La propedéutica



la formativa o de formación integral

En la evaluación propedéutica podemos distinguir:

- ❖ **Objetivo:** seleccionar estudiantes para continuar la escolarización hasta los estudios universitarios.
- ❖ **Objeto de la evaluación:** aprendizaje de los contenidos de conocimientos específicos.
- ❖ **Sujeto de la evaluación:** el alumno.
- ❖ **Énfasis:** calificar y seleccionar desde muy pronto a los alumnos que pueden triunfar y llegar al nivel universitario.

En la evaluación formativa o de formación integral, esos elementos pasan a ser:

- ❖ Objetivo: acción educativa que abarca el aprendizaje y otras dimensiones de la personalidad (formación integral).
- ❖ Objeto de evaluación: contenidos de conocimientos específicos, contenidos procedimentales y de aptitudes (capacidades motoras, de equilibrio y autonomía personal, relación interpersonal e inserción social).
- ❖ Sujetos de la evaluación: profesor y alumno.
- ❖ Énfasis: no hay parámetros finales para todos, sino posibilidades personales de cada uno de los
- ❖ estudiantes.

La **evaluación formativa** brinda...

A los alumnos

- Información para tomar decisiones sobre su proceso de aprendizaje
- Compromiso para mejorar sus aprendizajes

- Conocimiento sobre la implementación del currículo
- Estrategias para focalizar apoyos y distribuir responsabilidades

A las autoridades escolares

- Conocimiento sobre el nivel de logro de los aprendizajes de sus hijos
- Orientaciones para apoyarlos

- Comprensión sobre los procesos de aprendizaje de los alumnos y así identificar los apoyos que éstos necesitan para alcanzar los aprendizajes esperados

Los padres de familia

A los profesores

EVALUACIÓN EN ARTE

Una de las tareas permanentes más complejas de los profesores de arte es dirigir la evaluación.

Los objetivos y los procedimientos didácticos deben estar conectados a los contenidos y a los modos de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación, por lo tanto, debe incidir en ese sentido.

La evaluación puede conseguir que los profesores reflexionen de nuevo sobre su modo de enseñar y de presentar los contenidos, replanteándose las tareas con el fin de obtener una mayor adecuación del aprendizaje.

La tarea de evaluar en arte se hace todavía más compleja al necesitar varias formas diferentes de análisis y relato, con el fin de satisfacer distintos propósitos educativos. Cada tipo de actividad requiere una estrategia de evaluación específica.

Según Boughtton (1998), podemos encontrar cuestionamientos posmodernos a conceptos de la educación en arte:

1. La virtud de la originalidad en la producción de imágenes.
2. Relación del arte con el contexto.
3. Méritos relativos entre arte popular y bellas artes.
4. Influencia de las nuevas tecnologías en la expresión.
5. El valor de las formas de expresión eurocéntricas respecto a las minorías culturales.
6. Las cuestiones de género.

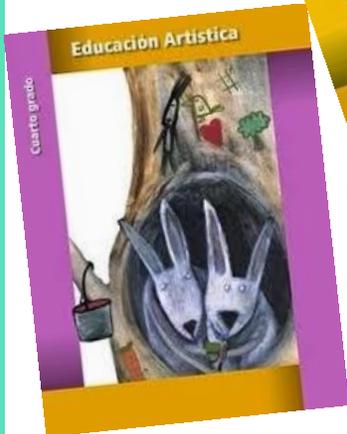
Las estrategias de evaluación en arte pueden ser muy variadas y deberán ser seleccionadas por el profesor dependiendo de la disponibilidad de las mismas y de la infraestructura que el espacio de aprendizaje ofrece.

Siguen a modo de ejemplo algunas estrategias que se deben utilizar preferiblemente en conjunto.

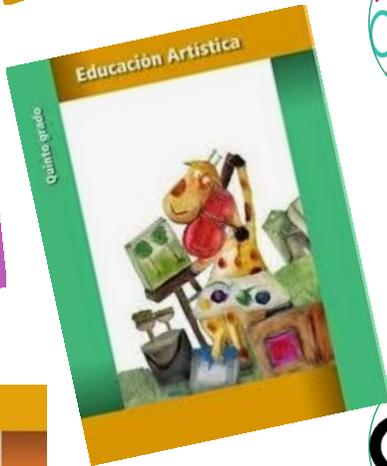
Las estrategias de evaluación en arte pueden ser:



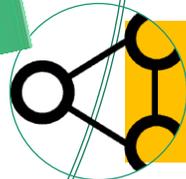
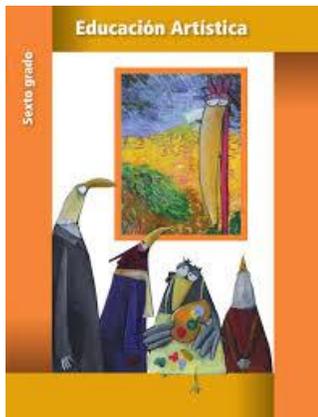
Carpeta portafolio. Cada alumno tendrá su carpeta individual, donde colocará sus creaciones



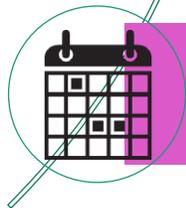
Diario de a bordo. Cuaderno de anotaciones, grabadora o cámara, donde el alumno registrará lo que ha aprendido,



Autoevaluación. El alumno relata lo aprendido, su comportamiento y sus aptitudes en relación con las clases de arte.



Entrevista. Con ella, profesor y alumno obtienen información sobre la marcha del proceso educativo en arte.



Afericiones conceptuales y de términos técnicos. Contribuyen a evaluar el dominio del vocabulario propio de referencia técnica y conceptual del arte.

Consideraciones finales

La evaluación formativa debe ser constante mientras dura el proceso educativo. Al ser la elegida como proceso de evaluación en arte, se deja claro que deberá ser utilizada de forma coherente y estructurada. Debe realizarse de modo que se alcance una enseñanza comprometida con la construcción de conocimiento, y los sentimientos y emociones tengan posibilidad de expresión individual y colectiva.

El arte constituye un área de conocimiento donde la emotividad está muy presente y es instigada a presentarse. Por eso mismo es importante que todos los alumnos se sientan acogidos, que los criterios de evaluación estén claros y definidos.

¡GRACIAS!