

CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS LIBROS ACTUALES Y
NUEVAS FORMAS DE NARRAR:
EL EJEMPLO DE CAPERUCITA ROJA

Mondragón Polo Antonia
tony.mp1970@gmail.com

Asesor Metodológico
Zona escolar J002

INTRODUCCIÓN

Analizando los diferentes momentos en que se va desarrollando la literatura, sobre todo la popular, me doy cuenta que se va realizando de acuerdo a los tiempo y a lo que va viviendo la sociedad ya que en esos renglones se denota la imagen que tiene cada persona sobre todo hablando de hombre y mujer, esta última siempre tachada como la débil, la provocadora, la que no sabe, la que siempre se ve como objeto sexual y la que siempre debe estar en un rincón con la idea de que “calladita se ve más bonita”.

Los cuentos populares te trasportaban a los mitos cosmológicos y atendían aspectos etnográficos, antropológicos, psicológicos y de formación moral.

Afortunadamente a través de los años y la lucha constante de mujeres que han demostrado que también pensamos y que también podemos incursionar en todos los ámbitos, cuando se animan a levantar la voz, muchas veces ocultándose bajo pseudónimos, pero gracias a eso fue cambiando la perspectiva que se tenía y se fue modificando hasta lo escrito.

Leyendo el cuento de la caperucita y el de algunos otros clásicos que en la actualidad han iluminado la vida de niños y niñas, puedo ver que esos no fueron escritos como los conocemos ahora y que se han modificado a través del tiempo, de las exigencias de equidad, de igualdad y de buscar que sean más agradables y llamativos para todos.

En el primer apartado del cuadro hago una breve argumentación de los diferentes tipos de libros para identificar las características y se recomiendan algunos otros libros y en los siguientes hago una argumentación de las diferentes presentaciones del cuento de caperucita roja que se sugieren

CARACTERISTICAS PROPIAS DE LOS LIBROS ACTUALES

TIPOS DE LIBROS	
<p>Troquelados y Libros de juego Ejemplos: la vaquita Momo Mi gran libro de vacaciones</p>	<p>Argumento: Libros de actividades recortable, son libros duros y de formato pequeños</p>
<p>Narraciones mudas Ejemplo: No tinc paraules (no tengo palabras) (Arnal Ballesteros) Confundiendo historias (Gianni Rodari) El último lobo y caperucita</p>	<p>Argumento: La muda es un recurso común en la construcción de textos narrativos, permitiendo el tránsito de un visor narrativo a otro, de un tiempo gramatical a otro, de un valor de realidad a otro. Toma tres formas: muda especial, muda temporal, cambio en el nivel de realidad.</p> <p>El uso inapropiado de las mudas consigue perder al lector, confundirlo y enredar la historia que podría ser más simple y efectiva. Todo esto puede conducir a la falta de interés por lo contado.</p>
<p>Álbumes Ejemplos: Dónde viven los monstruos (Maurice Serdak) La casa de mi abuela (Pep Bruno) La Caputxeta Vermella (J.Grimm y María Eulalia Valeri)</p>	<p>Argumento: Los libros álbumes son donde el texto y las ilustraciones son inseparables. La idea básica no es que tengan muchas más imágenes que texto, son narrativas al igual que el texto.</p> <p>La combinación entre la expresión literaria y la gráfica consigue que se constituya un género propio. El texto y la imagen son igual de importantes de hecho, el libro álbum puede sobrevivir sin texto pero no sin imágenes. Los elementos indispensables en estos libros son: el texto implícito o explícito, la imagen, la secuencialidad y el soporte del libro</p>
<p>Novela Juvenil Ejemplos: Bajo la misma estrella de John Green Los juegos del hambre de Suzanne Collins Eterna Caperucita (Teresa Colomer) Caperucita en Manhattan (Carmen Martí Gaité)</p>	<p>Argumento: A éste tipo de literatura se le ha querido tradicionalmente dar una función tanto de entretenimiento como didáctica y de formación de hábito lector; los temas tratados en la literatura juvenil no difieren en mucho de la literatura de adultos (amor, tragedia, guerra...) Si bien se le da un tratamiento bastante lineal, tanto a éstas como a los personajes, siendo éstos últimos de poca variabilidad psicológica. Esta interiorización se minimiza dando mayor importancia a la acción que la</p>

	<p>caracterización psicológica de los personajes. Así mismo los personajes suelen ser creados para que el público lector pueda identificarse con ellos, especialmente los protagonistas. El vocabulario en este tipo de literatura es amplio y suele huirse de palabras alejadas del uso cotidiano</p>
<p>NUEVOS VALORES</p>	
<p>Figuras femeninas activas Ejemplos:</p>	<p>Argumento:</p>
<p>Ecológicas Ejemplos: Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge) (Luis María Pescetti)</p>	<p>Argumento: El Cuidado del medio ambiente es un tema que ha cobrado gran fuerza entre grupos y asociaciones civiles que se oponen al uso desmedido y contaminación de nuestros recursos naturales los cuales, son fuente de vida y balance de nuestra propia vida. Los diferentes sectores de la industria principalmente son los que a lo largo de mas de 150 años se han encargado de deplorar el planeta y sus recursos; la contaminación de ríos, mares, del aire y del suelo trae consigo un efecto de degradación en cadena que afecta a todo el ecosistema, repercutiendo en la disminución de la calidad de vida de todos los seres que lo habitan, incluyendo al hombre. Dentro de las actividades que se sugieren para trabajar el cuento es aprovechar el interés que se genera en los alumnos y relacionarlo con otras áreas de conocimiento por ejemplo el conocer y describir los árboles del bosque que sería el objetivo de la actividad. Explicar a los alumnos que seguramente en el bosque de Caperucita había robles, hayas, encinas, etc. Aprovechar esta circunstancia para visualizar estas especies vegetales: consultar fotos de Enciclopedias, Internet etc... Los alumnos eligen un árbol del bosque y lo modelan en arcilla y lo colorean con pinturas témpera, luego escriben el nombre de cada árbol junto a su figura. Para terminar, decir entre todos escenas de cuentos en los que el bosque es</p>

	<p>esencial, por ejemplo, el encuentro entre Caperucita y el lobo, también en el bosque se encontraba la casa de Hansel y Gretel, en el bosque se perdió Pulgarcito..</p>
<p>Interculturales Ejemplos: Eterna Caperucita (Teresa Colomer)</p>	<p>Argumento: Nos va contextualizando en los diferentes tiempos y diferentes culturas, de esta manera van surgiendo los cambios en este cuento popular hasta convertirlo en una literatura infantil.</p> <p>Considera aspectos etnográficos en la elección de la reina de mayo, costumbre que supone la supervivencia de culto de primavera emparentado con el culto de Mora en Roma.</p> <p>Antropológicos: relacionando los motivos de devoración y el ofrecimiento de comida por parte de animales o magas, a los ritos de iniciación con el paso del héroe del mundo de los muertos.</p> <p>Psicológicos. Identificando el comportamiento del lobo como el clásico macho prepotente y autoritario y de la niña provocativa e inmoral</p>
<p>NUEVAS FORMAS DE NARRAR</p>	
<p>La Colaboración Texto-Imagen Ejemplos: Caperucita roja y el lobo (Roald Dahl)</p>	<p>Argumento: En el artículo “Pensar en imágenes” dice que, como consecuencia de la evolución técnica y profesional de su oficio, que lo habían convertido en un generador de ideas y conceptos de comunicación, el redactor publicitario se veía obligado a pensar en imágenes. Esto es así porque en un contexto de predominio del componente visual generalmente se le pedirá encontrar conceptos susceptibles de expresarse a través de una imagen.</p> <p>Miguel Altarriba explica que escribir en imágenes consiste en utilizar palabras y frases “gráficas”, es decir, textos que potencialmente tengan la capacidad de sugerir una imagen o puedan ser representados directamente por una imagen</p> <p>Los libros especialmente diseñados para</p>

	niños se apoyan especialmente en las imágenes
<p>Intertextualidad y metaliteratura Ejemplos: El detective John Chatterton (Ivan Pommaux)</p>	<p>Argumento: La metaliteratura vista como un invento de ciertos críticos enemigos de lo intelectual. Y la utilización de citas falsas o reales de otros autores, entendida como un procedimiento para la creación de una maquinaria próxima a la literatura de investigación.</p> <p>En este libro el detective John Chatterton es contratado para una investigación policial. Ciertas pistas apuntan a una conexión con una historia célebre: una niña vestida de rojo, una visita a la casa de la abuela y un lobo malvado que se atraviesa en el camino... ¿Logrará Chatterton resolver este caso?</p>
<p>Complicaciones narrativas: personajes desmitificados, tramas completas, contextos actuales, etc. Ejemplos: Caperucita Roja, verde, amarilla, azul y blanca (Bruno Munari)</p> <p>El último lobo y caperucita (J.L. García Sánchez y M.A. Pacheco)</p>	<p>Argumento: A partir del cuento tradicional de Caperucita Roja, de los hermanos Grimm, Bruno Munari nos cuenta otras versiones. Las caperucitas de este cuento, presentan grandes diferencias con respecto a Caperucita Roja: son niñas muy espabiladas, que además cuentan con muy buenos y eficaces amigos como ranas verdes, canarios amarillos, el pez lobo, así que siempre dejan al lobo con las ganas.</p> <p>Los distintos colores de las caperucitas juegan un papel importante, creando ambientes diferentes: verde –la naturaleza salvaje del bosque–; amarillo –la ciudad ruidosa–; azul –el mundo marino–; hasta llegar al blanco, en el que la ausencia de color hace desaparecer las ilustraciones y los personajes no llegan ni siquiera a encontrarse</p> <p>Lo mismo puede desarrollarse la historia en el verde bosque o encontrarse atascados en pleno tráfico de la ciudad. La abuela y caperuza viven grandes aventuras.</p>
<p>Traspaso a otro género narrativo Ejemplos: La Caputxeta Vermella</p> <p>Caperucita y la abuela feroz (Juan Cruz Iguerabide)</p>	<p>Argumento: Los libros que nos permiten dramatizar, escribir a partir de sus ideas, de transpolar la concepción permitiendo que se utilicen géneros distintos para su tratamiento no van a brindar mayor oportunidad de análisis y de generar otras formas de</p>

	enriquecer nuestro gusto por la lectura y por que no decirlo de utilizar diversas formas de expresión-
<p>Juegos de fantasía Ejemplos: Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge) (Luz María Pescetti) El cartero simpático o unas cartas especiales (Janet i Allan Ahlberg)</p>	<p>Argumento: Tenemos una muestra clara para comprender cómo es que los niños van poniendo en juego su fantasía y creatividad, al escuchar un relato, de ahí la importancia de que estemos pendiente de qué idea se vayan formado los niños y las niñas a partir de lo que nosotros les narramos. En esta historia el Papá le cuenta el cuento de Caperucita Roja a su hijo Jorge, pero la fantasía de Jorge convierte a Caperucita en una chica muy moderna, que cruza el bosque volando con una pizza para su abuelita. Y se encuentra un lobo vestido de Superman que se quiso comer a la abuelita en un restaurante. Aquel lobo parecía un oso hormiguero que abrió la boca para comerse a Caperucita, menos mal que en aquel momento apareció el mismísimo Superman, mató al lobo feroz y liberó a Caperucita y a su abuelita.</p>

BIBLIOGRAFÍA:

MANRESA, Mireia y Margallo Ana María.. Curso de especialización de proyectos de lectura y biblioteca escolar. Escuela de Lectura y Biblioteca Escolar

COLOMER. Teresa. Curso de Especialización en Proyectos de lectura y Biblioteca escolar. Tema 3. Libro de literatura infantil y juvenil

COLOMER. Teresa. ETERNA CAPERUCITA. La renovación del imaginario colectivo. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.