

# ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO



**TRABAJO COLABORATIVO: UN RECURSO PARA LA INCLUSIÓN  
PREESCOLAR**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**MONSERRATH SOTO ESTRADA**

**BAJO LA CONDUCCIÓN DE:**

**LIC. NURY SOTO NAVA**

**ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**VALLE DE BRAVO, MÉX., JULIO DE 2015**

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

Of. No. 437/2014-2015

**ASUNTO:** Se autoriza trabajo de opción.

Valle de Bravo, Méx., 6 de julio de 2015.

**C. MOSERRATH SOTO ESTRADA  
P R E S E N T E.**

La Dirección de la Escuela Normal de Valle de Bravo, Méx., a través de la Comisión de Titulación, le comunica que ha sido autorizado el Trabajo para obtener el Título de Licenciada en Educación Preescolar, que presentó bajo la Modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**, con el Título: **TRABAJO COLABORATIVO: UN RECURSO PARA LA INCLUSIÓN PREESCOLAR.**

Se anexan los requisitos indispensables para presentar su Examen Profesional.

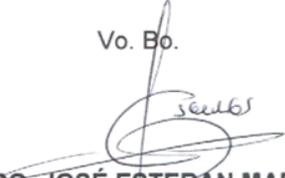
AUTORIZÓ



LIC. NURY SOTO NAVA  
ASESORA.



Vo. Bo.



MTRO. JOSÉ ESTEBAN MARIO  
GUADARRAMA SALAZAR  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN  
DE TITULACIÓN.

JEMGS/mcbs\*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### I. PLAN DE ACCIÓN

Intención.....	7
Conociendo al protagonista de la historia .....	8
El trabajo colaborativo en el contexto .....	10
El Jardín de Niños y sus aulas .....	11
¿Y los personajes de la historia? .....	13
Focalización del problema .....	17
Propósito.....	18
Preguntas de investigación.....	18
Revisión teórica .....	19
Revisión metodológica: Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) .....	21
Justificación.....	22
¿Cómo es el contexto social y cultural? .....	23
¿Qué vamos a hacer? (Las situaciones de aprendizaje).....	24

### II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Conociendo los instrumentos musicales .....	29
Descripción.....	29
Explicación.....	32
Confrontación.....	35
Reconstrucción .....	37
El teatro con títeres .....	39
Descripción.....	39
Explicación.....	43
Confrontación.....	44
Reconstrucción .....	48

### III. CONCLUSIONES .....

### IV. RECOMENDACIONES.....

### V. REFERENCIAS .....

### VI. ANEXOS .....

## INTRODUCCIÓN

Algunos niños en edad preescolar no siempre logran empatizar con sus compañeros, esto se debe a diversos factores, que bien pueden proceder del contexto social, familiar o escolar, afectando las relaciones entre pares que se generan dentro del aula.

El tema propuesto en este informe de prácticas profesionales pretende hacer que los niños aprendan a reconocer que cada uno tiene su ritmo y estilo de aprendizaje, que algunos de ellos pueden presentar capacidades diferentes, y que es posible realizar actividades con cada uno de sus compañeros de las que obtienen grandes experiencias y buenos resultados. Específicamente hablo del trabajo colaborativo, el cual se propone como un recurso inclusivo, porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos los niños, además de que educar en valores de cooperación, solidaridad y generosidad los cuales ayudan a mejorar el clima de la clase, y también la comunicación entre los alumnos.

Este tema fue elegido durante las prácticas de observación e intervención docente del séptimo semestre para atender a una necesidad que se presenta dentro del tercer grado, grupo "A" del Jardín de Niños "Doctor Atl" ubicado en la comunidad de San Francisco Mihualtepec. Dentro del grupo existen niños con algunas características diferentes los cuales deben ser incluidos en las diversas actividades por la docente en formación, ayudando a crear ambientes inclusivos. Con él se quiere favorecer en los niños el campo formativo de Desarrollo personal y social en el aspecto de relaciones interpersonales favoreciendo la competencia en la que se menciona que *"acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados"* (SEP, 2011).

Y de una manera más general, también se quiere favorecer el propósito de la educación preescolar que dice “*se apropien (los alumnos) de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.*” (SEP, 2011). Para esto se dará a conocer lo que es el trabajo colaborativo y por qué se considera como un recurso para la inclusión dentro del preescolar. También de forma implícita se abordará el tema de diversidad para dar un panorama general del grupo, atendiendo así mismo el tema de inclusión.

El presente documento contiene seis apartados que a continuación se describen:

- En el primero de ellos se da la descripción del contexto social y cultural, de los alumnos, de la docente en formación y de cómo se observa el trabajo colaborativo en el Jardín de Niños; así también se hace mención de la revisión teórica y la revisión metodológica, y de forma general se habla del diseño de las situaciones que se aplicaron a lo largo de este octavo semestre.
- En el segundo apartado se habla de lo sucedido durante la aplicación de las situaciones, de la reflexión y acción mediante el apoyo del ciclo reflexivo de Smyth, el cual se divide en cuatro aspectos mismos que se retoman para las dos situaciones.
- En el tercer apartado se dan las conclusiones, las cuales puntualizan los alcances logrados, así como las debilidades que aún se ven presentes.
- El apartado cuatro nos da las recomendaciones que, de acuerdo a la experiencia obtenida, pueden favorecer el trabajo en educación preescolar.
- El apartado cinco contienen un listado de las fuentes de consulta bibliográficas, y electrónicas, que se utilizaron durante el proceso de mejora y que sirvieron para fundamentar, argumentar y analizar cada una de las propuestas realizadas.
- Y el último de los apartados refiere a los anexos, mismos que dan cuenta de las evidencias obtenidas.

# I. PLAN DE ACCIÓN



# I. PLAN DE ACCIÓN

## Intención

Estoy en la etapa final de mi formación docente, esperando con mucho ánimo todo lo que viene, aunque sé que sólo es una etapa más que se culmina y da apertura a una nueva historia en la que grandes cambios se darán; nuevas y mejores cosas llegarán. Pero antes de dar ese gran salto se tienen que recorrer varios escalones, que nos preparan y al mismo tiempo demuestran que estamos capacitados, y uno de ellos es este documento. En donde abordaré un tema de gran importancia en la actualidad: “Trabajo colaborativo: un recurso para la inclusión preescolar”. A nivel personal este tema es de gran importancia, ya que he presentado esta debilidad durante el ciclo escolar pero poco a poco la he ido erradicando.

Respecto a ello puedo decir que mejorar la práctica docente es uno de los principales propósitos de la Nueva Reforma. Es por ello que como futura docente sé que tenemos nuevos retos, pues somos la primera generación en demostrar los resultados que se están dando de acuerdo a su aplicación mediante el programa de estudios 2011. En él se nos pide centrar el trabajo en el desarrollo de competencias, el cual implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; esto se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, **trabajen en colaboración**, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.

En resumen todo lo anterior es parte de lo que se quiso favorecer a lo largo de este octavo semestre y que se ve descrito en las siguientes páginas, considerando desde el diagnóstico hasta la evaluación. Pero descúbrelo por ti mismo; ¿cómo? Pues leyendo el contenido de este documento.

## Conociendo al protagonista de la historia

La formación de los maestros de educación básica debe responder a la transformación social, cultural, científica y tecnológica que se vive en nuestro país y en el mundo. En México se propone la Reforma Curricular de la Educación Normal la cual *atiende la imperiosa necesidad de incrementar los niveles de calidad y equidad de la educación y asume el reto de formar docentes capaces de responder a las demandas y requerimientos que le plantea la educación básica en los tres niveles que la integran* (SEP, 2015).

De acuerdo con lo anterior el Plan de estudios para la formación de maestros de educación preescolar<sup>1</sup> brinda diversas herramientas que son transmitidas a través de diferentes cursos propuestos en la malla curricular, rescato aquellos que me son de apoyo para este documento los cuales se enfocan en la inclusión (hablo, por ejemplo, de Atención a la diversidad y Atención educativa para la inclusión), en ellos nuestro grupo tuvo diversas experiencias favorables por ejemplo la visita al CAM<sup>2</sup> de Valle de Bravo.

Además también el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar establece que las prácticas profesionales<sup>3</sup> deben contribuir a que el futuro docente *integre los saberes en la acción, que le permita, a partir de la reflexión y el análisis de las situaciones concretas de la docencia, proponer estrategias más adecuadas para lograr los propósitos que se planteó* (SEP, 2015).

---

<sup>1</sup> El Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar es el documento que rige el proceso de formación de maestros de educación preescolar, describe sus orientaciones fundamentales y los elementos generales y específicos que lo conforman de acuerdo con las tendencias de la educación superior y considera los modelos y enfoques vigentes del plan y los programas de estudio de la educación básica.

<sup>2</sup> Centro de Atención Múltiple.

<sup>3</sup> Las prácticas profesionales se entienden como el conjunto de acciones, estrategias y actividades que los estudiantes desarrollarán de manera gradual en contextos y escenarios específicos para lograr las competencias genéricas y profesionales.

De mis prácticas profesionales he adquirido diversos conocimientos, con referencia al tema que se está abordando, he tenido presente la diversidad que existe dentro de un grupo, sé que los alumnos tienen diferencias, físicas, psicológicas, en el proceso de aprendizaje, en sus habilidades, etc., pero que estas no son un impedimento para que todos puedan convivir en una misma aula, sin excluir a nadie. Las jornadas de práctica profesional de las que surge este documento se llevaron a cabo en el Jardín de Niños “Doctor Atl”.

Ahora bien dentro de la formación docente existen competencias<sup>4</sup> que se favorecen a través de diversos procesos. En esta última trayectoria resalto dos competencias genéricas que quiero favorecer: 1) “usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones” en el punto que dice “aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable”; 2) “el docente actúa con sentido ético”, en el punto que menciona “respeto la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género”.

En cuanto a las competencias profesionales:

1. “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, en el punto que refiere a la “realización del diagnóstico de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje”; y el de “diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes”.

---

<sup>4</sup> Dentro de la educación normal se contemplan las competencias genéricas y las profesionales, las primeras de ellas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto. Mientras que las profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Todo ello de acuerdo al perfil de egreso del plan de estudios de la licenciatura en educación preescolar 2012.

2. “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”. En los siguientes puntos: “utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje” y “promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.

3. “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar”. En los puntos que dicen “establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio de la educación básica”; “propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación”; “promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos”; y “promueve actividades que involucran el trabajo colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos”.

4. “Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas”.

### **El trabajo colaborativo en el contexto**

La casa del preescolar en que se desarrolla la última de mis prácticas profesionales es la comunidad de San Francisco Mihualtepec, considerada como una zona rural. Esta localidad cuenta con varios centros recreativos (el campo de fútbol, una cancha de basquetbol y una unidad deportiva), los cuales *ofrecen la oportunidad de experiencias nuevas y atractivas, pero sin embargo, si el docente desconoce las condiciones del lugar, no aportará aprendizajes significativos, e incluso podría ser frustrante* (SEP, 2011); por ello, es importante conocer qué recursos pueden o no ser útiles para la práctica docente. El clima predominante es el templado; dentro de la

comunidad existe una gran diversidad de componentes naturales como los animales, el bosque, los arroyos, las plantas, árboles frutales, etc.

Además de estos aspectos se debe de considerar que en la zona se cuenta con los servicios de drenaje, agua potable, energía eléctrica, internet, televisión por cable, transporte público, un panteón público, entre otros. También cabe hacer mención de un auditorio al que toda la comunidad tienen acceso, incluyendo el Jardín de Niños, para la realización de alguna actividad que requiera ese espacio.

El contexto tiene una influencia considerable en el desarrollo de los alumnos, y lo podemos apreciar en las creencias e ideologías que son desarrolladas fuera del preescolar, así como las relaciones que establecen entre su familia, comunidad y con sus compañeros, donde se observa que es cordial ya que desde casa se les enseña a respetar a los demás, también se ve en la forma en que se visten, la manera en que se expresan entre pares y con los adultos.

Conocer el contexto es fundamental más aún cuando lo que se pretende es desarrollar el trabajo colaborativo, el cual reconoce que los alumnos son diferentes y que saber lo que influye en ellos puede aportar mucho para la creación de ambientes de aprendizaje<sup>5</sup>.

### **El Jardín de Niños y sus aulas**

Después de haber conocido de manera general el contexto, pasemos con el Jardín de Niños “Doctor Atl”. Este pertenece al sistema estatal, cuenta con 5 aulas en conjunto con la dirección escolar, aparte los baños y el comedor escolar. (Es

---

<sup>5</sup> Ambiente de aprendizaje: espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales (SEP, 2011).

importante mencionar que la dirección es un aula de reciente creación, por lo que sólo fue ocupada poco tiempo durante este ciclo escolar para dar clase a los alumnos de primer grado, los cuales están a cargo de la directora). Cuenta con una pequeña área recreativa, conformada por un carrusel, una resbaladilla y unos columpios. En la institución se tiene acceso a drenaje y energía eléctrica, se cuenta con un conserje, quien se encarga de hacer labores de limpieza de la institución.

Es importante conocer lo mencionado anteriormente ya que para realizar un trabajo colaborativo se deben conocer los elementos con los que se cuenta para poder recurrir a los diversos mecanismos que brinda la escuela, los cuales son una base para la colaboración.

*Es importante que el docente tenga información actualizada acerca de los recursos con los que cuenta en el aula y en el plantel (SEP, 2011), por esto describo a continuación que el aula de tercero "A" (el grupo en el que desarrollé mis prácticas) está en buenas condiciones físicas, ya que es apta para trabajar en ella, aunque podría considerarse pequeña. Para mantener limpia el aula, los alumnos suelen recoger la basura que producen después de cada actividad que realizan, fomentando en ellos hábitos de limpieza; el aula cuenta con el servicio de energía eléctrica, la luz natural que se tiene es muy buena. También existe una televisión de pantalla plana, la cual es un recurso tecnológico que se anexa recientemente a este salón.*

El mobiliario que se tiene son mesas, sillas, pizarrón, un estante para los útiles de los alumnos y otro para el material didáctico que solicite o tenga la profesora del grupo, material didáctico (resistol, hojas blancas y de color, fichas, taparrosas, dados, acuarelas, pintura acrílica, gises, pinceles, crayolas, tijeras, lápices, rompecabezas, ábacos, entre otros), escritorio, libros del rincón de lectura y otros libros más que fueron escritos por los padres de familia.

Además de tener presente los recursos materiales también se debe prever el espacio que hay dentro del salón para poder lograr una mejor organización. Los alumnos

están sentados por equipos de 4, la mayoría de ellos se suele sentar en el mismo lugar; por la forma en que están distribuidos los equipos y la cantidad de alumnos que se tiene, el espacio para moverse dentro del aula es muy pequeño limitando la movilidad de los alumnos y el docente por todo el salón. Para mejorar el servicio, constantemente se acondicionaba el aula de forma distinta comparando que condición era la mejor.

### **¿Y los personajes de la historia?**

Después de conocer los servicios, materiales y el espacio con el que se cuenta, pasamos a describir a los personajes más importantes de esta historia; los niños. El tercer grado, grupo "A", tiene una matrícula de 30 alumnos, 14 niños y 16 niñas, no todos estos alumnos cursaron el primer grado, la mayoría de los niños ingresó al preescolar hasta el segundo año y tres niños más lo hicieron hasta tercer grado. En cuanto a la forma de trabajo de acuerdo a la información obtenida de las entrevistas a la docente, debido a la gran cantidad de niños y el poco espacio era muy difícil trabajar y sobre todo atenderlos a todos por lo que había alumnos que iban un poco atrasados; durante el semestre pasado pude observar que algunos niños a pesar de haber cursado los grados anteriores, tenían diversas dificultades en ciertos campos formativos.

En cuanto al trabajo colaborativo se identificó que no han logrado desarrollar esa habilidad ya que existen en el grupo alumnos con NEE<sup>6</sup> y BPA<sup>7</sup> que en ocasiones son excluidos por sus compañeros para el trabajo. También debido a las relaciones que se dan dentro del salón hay niños líderes que tienen la facilidad de convencer a sus demás compañeros para no trabajar con ciertos niños por el simple hecho de

---

<sup>6</sup> Se dice que un alumno presenta Necesidades Educativas Especiales, cuando, en relación con sus compañeros de grupo, tiene dificultades para desarrollar el aprendizaje de los contenidos asignados en el currículo, requiriendo que se incorporen a su proceso educativo mayores recursos y/o recursos diferentes para que logre los fines y objetivos educativos (SEP, 2009).

<sup>7</sup> Barreras que presentan los alumnos.

que a él o ella no le agrada. En cuanto a la colaboración entre docentes y padres de familia se tiene un antecedente muy bueno, pues la mayoría de las mamás mencionan que se ha tenido buena organización del trabajo y hay comunicación.

*El niño es un ser individual que posee múltiples capacidades, que es curioso, inquieto, creativo, inventivo, juguetón, ávido por comprender, y que sus necesidades e intereses están relacionadas con su crecimiento y desarrollo (SEP, 2011).* Todas estas características deben ser tomadas en cuenta por el docente, también hay que considerar los diferentes ritmos de aprendizaje y la manera en que los alumnos se desarrollan en cada campo formativo.

Dentro de este grupo pude notar la forma en que los alumnos se desenvuelven en las diferentes actividades; pude observar actividades que conllevan la manipulación, en donde los niños muestran variados ritmos de trabajo, pues hay quienes en diez minutos terminan y otros que requieren de mayor tiempo y apoyo por parte de las docentes; en las actividades de motricidad, juego y coordinación la mayoría de los alumnos ya tiene un buen dominio sobre su cuerpo, aunque pude notar durante educación física y activación que algunos tienen dificultad para este tipo de actividades.

Ahora bien, en los diversos campos formativos, los alumnos presentan un mayor o menor progreso. De acuerdo a lo observado en las jornadas de observación y de intervención docente podemos decir:

✚ En el campo formativo de Lenguaje y comunicación: En el aspecto de lenguaje oral la mayoría de los alumnos suelen expresar de manera precisa lo que desean transmitir, tanto a la profesora como a sus compañeros; hay alumnos que son demasiado expresivos, mientras que otros tienen miedo de expresarse frente a todo el grupo. Ellos además de estar mejorando su lenguaje están aprendiendo un segundo idioma (inglés). En una de las actividades que pude observar, me di

cuenta de que los niños (en su mayoría) ya son capaces de exponer un tema a sus compañeros.

En lenguaje escrito suelen usar lápiz, instrumento que les permite realizar la reproducción de sus nombres. De acuerdo a lo que se marca en el propósito de este campo formativo pude darme cuenta de que los alumnos están aprendiendo a regular sus emociones, a trabajar en colaboración (aunque aún les falta); la mayoría de ellos respeta las reglas de convivencia en el aula, muchos actúan con disposición para aprender. También están mejorando en su capacidad para escuchar a los demás.

✚ En Pensamiento matemático: En el aspecto de número la mayoría de los alumnos saben recitar la serie numérica del 1 al 10 y lo hacen en forma ascendente y descendente; para repasar la serie numérica, la titular del grupo se apoya de canciones. Algunos alumnos ya pueden resolver problemas de agregar y quitar (sumas y restas) fácilmente, pero hay niños que no saben hacerlo y que al intentar ayudarles no entienden lo que se les pide; además de esto, también han aprendido a usar gráficas (de barras) y están conociendo nuevos conceptos como peso, capacidad, medir, largo y corto.

✚ Exploración y conocimiento del mundo: En este campo formativo pude observar, en el aspecto de mundo natural, que algunos alumnos examinan las plantas y comentan lo que observan, expresando con sus propias palabras. Con ayuda de la docente se habló acerca de la participación de los niños en acciones de cuidado para la naturaleza, en donde ellos dijeron que podían ayudar ya no tirando basura, ni quemando cosas, etc.

✚ Desarrollo físico y salud: En el aspecto de coordinación, fuerza y equilibrio, los niños (la mayoría) logran tener el control total de sus movimientos en juegos o actividades que implican fuerza, velocidad o flexibilidad, esto pudo ser observado en las ocasiones que se realizó la activación física. En el aspecto de promoción

de la salud, los niños están en ese proceso de conocer y practicar las medidas de seguridad para preservar su salud; algunos de los hábitos que tienen es el lavado de manos antes de comer y después de ir al baño.

- ✚ Desarrollo personal y social: En el aspecto de identidad personal se ha trabajado un poco más en cuestión de reglas, generando así que los alumnos logren controlarse respetando los acuerdos que hay dentro del salón. En el aspecto de relaciones interpersonales pude notar que carecen de algunos valores, ya que al relacionarse con sus compañeros algunos niños suelen ser poco amigables, pues golpean a sus compañeros, les quitan sus materiales de trabajo o las relaciones que crean dentro del grupo no son estables; es decir, a pesar de llamarse amigos existen diversos factores que suelen afectar ese lazo afectivo, como el pelear por un material, el dejarse aconsejar por otro compañero, la competitividad que se genera entre ellos, etc.

En cuanto a la competencia que se va a trabajar, he notado que los alumnos no siempre aceptan a sus compañeras y compañeros como son, pues se ha presentado en ciertas ocasiones el rechazo de algunos niños llegando al grado de decir “yo no trabajo con él (o ella) porque es bien tonta”. Además de esto algunos niños han puesto sobrenombres a sus compañeros de acuerdo a su forma de ser o de trabajar; la mayoría comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, pero no siempre los ejercen en su vida cotidiana y mucho menos manifiestan sus ideas cuando perciben que no son respetados. Debido a esto, el trabajo colaborativo dentro del grupo no se ha presentado, algunos obstáculos han sido la exclusión, principalmente de los alumnos hacia ciertos alumnos esto debido a su condición.

- ✚ Expresión y apreciación artísticas: En cuanto al aspecto de expresión y apreciación musical, los alumnos escuchan, cantan canciones y participan en juegos. En el segundo aspecto llamado expresión corporal y apreciación de la danza, los alumnos coordinan sus movimientos según el ritmo de la música y los

ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos; esto se observó en activación física. En el aspecto de expresión y apreciación visual, logré identificar que los niños pueden expresar sus ideas y sentimientos mediante la creación de diferentes representaciones.

Los alumnos del tercer año de preescolar son alumnos que ya llevan una mayor experiencia, pues han pasado primer y segundo año de preescolar (el primer año solo lo cursaron pocos alumnos, el segundo año aumentó la matrícula y en este último hubo tres niños de nuevo ingreso), el nivel que han adquirido varía de acuerdo a cada alumno, en este diagnóstico se manejan los logros alcanzados por la mayoría de los alumnos.

### **Focalización del problema**

Los alumnos de tercer grado, grupo “A”, presentan gran diversidad en cuanto a formas de trabajo académico, de relacionarse con sus contemporáneos, de percibir el mundo que les rodea, de incluirse en las actividades. Una de las formas que se observó poco en los alumnos fue el trabajo colaborativo, en el que se percibe que los niños aún no se desarrollan completamente, pues en actividades como el trabajo con pares, suelen rechazar a compañeros que tienen alguna “diferencia”; cuando se forman equipos, los alumnos suelen decir frases como “con ella no maestra porque parece bebé y nos va a hacer perder”, “¡ay maestra! es que ella no trabaja”, dejando ver así que aun presentan ciertas carencias en la integración de todos sus compañeros, en la aceptación de diversidad que se presenta y en la comunicación que se genera entre ellos.

Éste trabajo pretende brindar algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en el trabajo colaborativo, el cual sin duda alguna es de suma importancia en edad preescolar ya que ayuda a los alumnos en la construcción de su identidad social y personal; esta implica que empiezan a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen

especiales, a entender algunos aspectos relacionados con el género que distingue a mujeres y hombres, como la apariencia o el comportamiento, pero también aquellas que los hacen semejantes; a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las que sus compañeros quieren decir; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación

### **Propósitos**

- ↻ Docente: Promover en los alumnos el trabajo colaborativo para que todos los niños se incluyan en las actividades especialmente a aquellos que presentan alguna NEE o BAP.
  
- ↻ Alumnos: Trabajen de forma colaborativa de manera que todos se incluyan en las actividades.
  
- ↻ Padres de familia: Traberen conjuntamente con los alumnos y docente, logrando incluirse en cada una de las actividades participando colaborativamente.

### **Preguntas de investigación**

Las siguientes cuestiones serán establecidas a lo largo de este documento, en donde a través de la experiencia narrada se responderá sí o no y el por qué.

- ✓ ¿El trabajo colaborativo es un recurso que favorece en los alumnos la inclusión?
- ✓
- ✓ ¿En preescolar es factible trabajar colaborativamente?

## Revisión teórica

El trabajo colaborativo es un excelente recurso. El docente debe concebir que no se trata de un trabajo en equipo en donde los niños se sientan juntos pero cada uno resuelve lo suyo o bien que uno de ellos sea el líder y los demás sólo lo observen sin opinar ni participar. Para abordar el tema de trabajo colaborativo nos apoyaremos del Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Preescolar. En el cual nos dice que Trabajo colaborativo: no sólo significa acomodar a los niños en pequeños equipos y que cada cual haga lo propio sin interrelación con el otro (SEP, Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación básica. Preescolar, 2011). En él se tiene un apartado especial para este tema, se habla no sólo de la colaboración entre alumnos, sino también entre padres de familia y docentes, además se apoyará de diversos autores, como Rosa Blanco, Gerardo Echeita y Moreno (quien habla del teatro).

La autora Rosa Blanco, nos dice que la adecuada atención a la diversidad de necesidades educativas de los alumnos requiere un trabajo colaborativo entre todos los involucrados en el proceso educativo. En aquellas escuelas en las que existe un trabajo colaborativo entre los profesores, entre profesores y especialistas, entre profesores y padres y entre los propios alumnos, es más factible que se pueda atender la diversidad.

En el trabajo colaborativo las soluciones se buscan entre los distintos implicados, realizando aportaciones desde perspectivas diferentes y complementarias. Existe una relación de igualdad en cuanto al nivel de relación, pero complementaria y diferenciada en lo que se refiere a los conocimientos, experiencias y formación de los distintos implicados. Es también fundamental el trabajo colaborativo con los padres. Estos han de participar en las actividades de la escuela, en la evaluación y planificación del currículo más adecuado para el niño, en el apoyo de determinados aprendizajes en el hogar y en el control de los progresos de sus hijos. Esta participación es especialmente importante en la primera infancia.

El rol del docente es de guía y facilitador de ese proceso de comunicación y exploración de conocimiento, para favorecer la autonomía de los alumnos. En mi caso ha sido difícil pues vengo de un aula en la que normalmente el maestro era el que daba la clase y sin razón alguna suelo reproducir ese patrón dejando la participación activa de los alumnos. El rol del profesor como informante está limitado a la presentación de un tema, pero su opinión no es final, sino que sirve de introducción, pero debe ser discutida, editada y modificada o aprobada por la interacción del grupo y el diálogo constante entre los miembros del grupo y el profesor. En el preescolar, además de considerar lo que el profesor dice, se suele pedir a los padres de familia que informen a sus hijos sobre el tema a abordar, de esta manera los alumnos *pueden introducir nueva información o complementar lo que el docente les dice* (Scagnoli, 2005).

La inclusión pretende alterar la Educación en general (no simplemente la educación especial o la educación general). Plantea abierta y claramente el proceso de inclusión como un proceso que afecta a una única comunidad (se niega o se quiere negar la posibilidad de comunidades paralelas sean sociales o educativas, destinadas a subgrupos específicos de ciudadanos o alumnos) en la que todos han de tener cabida. Barton (1997) citado en (SEP, 2009) nos recuerda que la educación inclusiva no es simplemente emplazar a los alumnos con discapacidades en el aula con sus compañeros no discapacitados; no es mantener a los alumnos en un sistema que permanece inalterado, no consiste en que profesores especialistas den respuestas a las necesidades de los alumnos en la escuela ordinaria. La educación inclusiva<sup>8</sup> tiene que ver con cómo, dónde, porqué, y con qué consecuencias, educamos a todos los alumnos.

---

<sup>8</sup> El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender (UNESCO, 2005) citado en (Echeita, 2015).

## Revisión metodológica: Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)

Es un modelo para la reconstrucción de la práctica docente, un proceso de reflexión para identificar y entender lo que hacemos, para mejorarlo; que en esta ocasión se aplica parcialmente al diario de trabajo. Inicia con una descripción e información de la práctica docente a nivel de aula, confrontada con colegas, que culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modos de ver y hacer. Para empezar, cabe preguntarse: ¿de qué aspectos de mi enseñanza me puedo sentir relativamente contento?, y ¿en qué aspectos debo incidir o cambiar para mejorar mi enseñanza o el aprendizaje? (Porlán, 1998).

El ciclo reflexivo de Smyth (ver anexo 1), consta de cuatro momentos sucesivos en retroalimentación, a continuación se describe cada uno de ellos con una adecuación al contexto del diario de trabajo, por lo que las preguntas cambian manteniendo relación con el sentido del planteamiento original.

- ✓ Descripción: ¿Qué es lo que hago?, ¿Qué sucedió con los niños, conmigo, con las actividades didácticas?, ¿cómo sucedió?, por medio de relatos narrativos, detallar los acontecimientos e incidentes críticos de la jornada en cuanto a los niños, el practicante y el desarrollo de la sesión con la aplicación del plan de trabajo. Evitando la distorsión que con el tiempo introduce la memoria. Construir una narración (no un simple listado de acciones) es crear, representar o ejemplificar una situación, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre dicha experiencia. Recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, comentarios, extraídos del día, de la práctica concreta.
- ✓ Explicación: ¿Por qué sucedió de esa manera?, ¿a qué se debe?, en este segundo momento se adopta un cierto distanciamiento ante las acciones propias para preguntarse a qué se deben, con una actitud de mente abierta. Explicar lo señalado en la descripción, llegando más allá de lo obvio para encontrar el origen de los hechos; la evidencia empírica debe evitar que se hagan explicaciones

precipitadas o sin fundamento. Los principios teóricos (creencias, “teoría” o constructos personales) que sustentan la práctica. En este tipo de dinámicas hacen acto de presencia procesos metacognitivos de resolución de problemas, análisis de la realidad, representación del conocimiento, etc.

- ✓ Confrontación: ¿Cuáles son las causas de actuar de ese modo?, contrastar con la teoría y la experiencia, de ahí se podrá identificar la pertinencia de lo sucedido o de la misma explicación otorgada. Se descubre lo que en un primer momento se ignoraba o era erróneo. El dialogo con otros, como la educadora y los compañeros contribuyen a la validación.
  
- ✓ Reconstrucción: ¿Cómo podría mejorar lo sucedido condiciones, proceso y/o resultado?, a la luz de las evidencias, comprensiones y alternativas que haya ido permitiendo el proceso reflexivo, podemos asentar nuevas configuraciones de la acción docente, nuevos modos de hacer, nuevas propuestas para el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje. Se sitúa desde una perspectiva más amplia, que mira la acción docente considerando también el contexto educativo en su conjunto. Es un proceso permanente de renovación, que se va retroalimentando y mejorando. El proceso sirve de fundamento para la toma de decisiones de operación inmediata y mediata en la intervención, como un referente de la evolución docente. Es el reinicio del ciclo reflexivo, fortalecido con el camino recorrido.

## **Justificación**

El tema del presente documento fue elegido para responder a las *nuevas* necesidades de trabajo con las que me encontré en mis prácticas docentes y, de la misma manera, para cumplir con las exigencias de la sociedad que reclama docentes capacitados, atentos para la oportuna aplicación de actitudes y prácticas inclusivas, en el entendido de que la inclusión no es únicamente un “presente” de los alumnos con alguna discapacidad en el salón; el sentido más amplio de la inclusión se

relaciona con eliminar barreras que puedan obstaculizar la participación y el aprendizaje.

Por ello la actuación del docente cobra especial relevancia, pues las estrategias que éste plantee al interior del aula podrán contribuir al éxito o aumentar las dificultades de sus alumnos. El docente debe poseer los saberes necesarios, tanto teóricos como empíricos, para aplicarlos en su salón de clases y por qué no, en su vida diaria.

### **¿Cómo es el contexto social y cultural?**

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, cerrar brechas e impulsar la equidad. En este sentido, la educación preescolar, al igual que los otros niveles educativos, reconoce la diversidad que existe en nuestro país y el sistema educativo hace efectivo este derecho, al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. En la que no sólo se considera a los alumnos sino también a la sociedad la cual es punto clave de la educación, es por ello que quiero resaltar que en la comunidad de San Francisco Mihualtepec se cuenta con una población de 2450 personas aproximadamente (INEGI 2010), de la cual solo 110 son alumnos de preescolar.

Ahora bien, referente al tema podemos decir que el trabajo colaborativo que se da en la sociedad se ve presente mediante los padres de familia, quienes tienen una participación activa dentro de la educación de sus hijos. De estos actores se pudo rescatar que participan en las tareas que les son solicitadas por la titular del grupo, además de que se organizan para su participación en el comedor que se tiene dentro de la institución, apoyando a cocinar cada día un equipo diferente conformado por las madres. Para la realización de otras actividades existe un comité de padres de familia; la colaboración en lo social se puede traducir en el vínculo entre docentes y padres de familia, que se establece a través de un marco de diálogo y respeto en donde se regulen las relaciones entre ambos; los beneficios para la escuela serán mayores, contrario a lo que sucede cuando se les cierran las puertas (SEP, 2011).

Las familias y maestros son corresponsables en la educación de los niños, por tanto, los une un vínculo que implica una cooperación<sup>9</sup> y colaboración a través de diversas alternativas como son las pláticas y reuniones. Para ello, el docente tiene que propiciar la confianza en los padres para que se acerquen a la escuela. “Permita que los padres sepan que están haciendo un buen trabajo en la crianza de sus hijos. Mediante notas, llamadas y cualquier otro medio de comunicación, informe a los padres del buen desempeño de sus hijos, de sus fortalezas, y de sus progresos, y atribuya sus éxitos a la familia” (SEP, 2011) y eso es lo que se pretende durante las diversas intervenciones docentes, trabajar en colaboración pero no solo alumnos-maestro sino todos juntos.

### **¿Qué vamos a hacer? (Las situaciones de aprendizaje)**

Dentro del grupo existe una gran diversidad y en ocasiones se excluye a ciertos alumnos es por ello que se quiere favorecer el trabajo colaborativo para incluir a los alumnos en las diferentes actividades que se trabajarán a lo largo de toda la jornada de intervención docente.

Un recurso importante que será la base principal para lograr el propósito es la planificación didáctica que representa una oportunidad de revisión, análisis y reflexión que contribuyen a orientar su intervención en el aula.

Del mismo modo, la planificación es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de

---

<sup>9</sup> La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo (Holubec, 1994).

trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente (SEP, 2011).

Por ello las situaciones de aprendizaje<sup>10</sup> que fueron elegidas y aplicadas en este semestre para la elaboración de este documento y sobre todo para atender las necesidades de alumnos de tercer grado, grupo “A”, están enfocadas a incluir a todos mediante el trabajo colaborativo, por ello ambas situaciones abarcan el mismo propósito, el mismo campo formativo, ente otros aspectos que comparten. Así mismo cada una de las situaciones tiene actividades diseñadas, las cuales son distintas entre sí y cada una considera distintos elementos (ver anexos 2, 3 y 7).

Partir de la planificación es importante pues través de ella se nos conduce a formular dos aspectos de la práctica docente: el diseño de actividades de aprendizaje y el análisis de dichas actividades, su aplicación y evaluación (SEP, 2011). Por ello, además de las actividades, se hizo el diseño de un instrumento de evaluación, la cual es fundamentalmente de carácter cualitativo, pues, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje.

Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias (SEP, 2011). No solo será de utilidad para evaluar a los alumnos sino también para valorar nuestra práctica docente en donde se tiene la obligación de dar cuenta de las fortalezas y debilidades se presentaron.

---

<sup>10</sup> Formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros (SEP, 2011).

La evaluación es un instrumento necesario en la práctica docente pues es el maestro quien se encarga de evaluar los aprendizajes de los alumnos, y como nos dice el programa de estudios: es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes (SEP, 2011). En ambas situaciones se diseñó una lista de cotejo en la que se evaluaba lo procesual, actitudinal y conceptual (ver anexos 6 y 10).

Estos instrumentos son una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes; es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido, ya sea la evaluación intermedia o final de los aprendizajes esperados. Este tipo de registro permite la elaboración de informes de los alumnos, por ser de aplicación clara y sencilla, y con información concreta, ya que con un número o una palabra explica lo que ha aprendido o dejado de aprender un alumno en relación con los aprendizajes (SEP, 2011).

De acuerdo a lo anterior, utilice una lista de cotejo en la evaluación final, y la observación en la evaluación continua (haciendo uso del diario de trabajo), además al compartir con mi titular las anotaciones que se hacían día con día se complementaba la información de los registros de evaluación, todo ello contribuyó también para la creación de los portafolios de trabajo de los alumnos, los cuales son evidencias que constatan el avance y las dificultades que presentan a lo largo de las diferentes actividades, así mismo la docente puede verse favorecida tomándolos como apoyo para el llenado de sus registros.

## II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA



## II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Como lo he mencionado desde páginas anteriores el trabajo colaborativo es una competencia que los alumnos no han logrado desarrollar y aprovechar al cien por ciento. Es por ello que desde las intervenciones realizadas en el semestre anterior se vio la necesidad de fortalecer este aspecto, con el fin de incluir a todos los alumnos en el trabajo que se genera día a día en el aula.

De acuerdo al trabajo realizado en este octavo semestre se obtuvieron diversos resultados; si bien la competencia primordial a favorecer era “Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados”, del campo formativo de *Desarrollo personal y social*, otras competencias que no consideré en la planificación se vieron favorecidas junto con ella.

El primero de los campos que se favorecieron es el de *Exploración y conocimiento del mundo*, ya que al trabajar con material reciclable<sup>11</sup> se estaba favoreciendo la competencia que dice “participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla”, resaltando el enunciado que dice “participa en acciones de cuidado de la naturaleza, dando a conocer a los alumnos la importancia que se tiene trabajar con estos materiales”; otra de las competencias se encuentra también dentro del campo formativo *Desarrollo personal y social* “establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía”, en el aprendizaje que nos menciona “acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica”, esto al trabajar de manera conjunta, pues los alumnos deben de respetar ciertas reglas.

---

<sup>11</sup> Reciclar o reciclaje: es la acción de reciclar, es decir, aplicar un proceso sobre un material que puede volver a utilizarse.

Estas son solo algunas de las competencias que más se observaron. No son las únicas pues cada día el trabajo en preescolar se ve inmerso en lo que nosotros llamamos transversalidad<sup>12</sup> donde se puede apreciar la relación que existe entre los distintos campos formativos al momento de aplicar una planificación. Ahora bien, demos paso a las situaciones que se aplicaron durante este octavo semestre.

## **Conociendo los instrumentos musicales**

### **Descripción**

Esta fue la primera de las situaciones que se aplicó en un lapso de cuatro días del 3 al 6 de marzo. Se realizaron distintas actividades para poder concluir con el plato fuerte; para poder llegar al trabajo colaborativo se hizo un seguimiento, que describo a continuación.

El primer día (3 de marzo) di a conocer a los alumnos el tema a trabajar, explicando lo que íbamos a realizar y sobre qué hablaríamos. Como primer punto retomé los saberes previos de los niños, mostré algunas imágenes sobre instrumentos musicales y orquestas. Mientras las observaban hice algunos cuestionamientos, -*¿Qué observan, niños?*-. Algunos alumnos como Ángel, Karol, César y Tadeo respondieron -*Son instrumentos musicales maestra, son cosas para tocar*-. Después de esto les mostré un video sobre las orquestas, les mencioné de qué se trataba y ellos complementaban la información con sus ideas; César, por ejemplo, dijo -*A mí me gustaría tocar la tuba, maestra*-. Erik dijo que a él también le gustaría. Yael, comentó -*Sí maestra, eso es una orquesta, como dice en la tele, “yo soy turquesa”*-. Cuando finalizó el rescate de los saberes previos, mencioné a los alumnos la siguiente actividad, que consistía en hacer su propio tambor.

---

<sup>12</sup> Se entiende como transversalidad aquella vinculación que existe entre los diversos campos formativos dentro de una planificación.

Pedí a los alumnos que sacaran sus materiales y con las instrucciones dadas se comenzó con la elaboración de los tambores.

Quiero rescatar que esta actividad la consideré de fácil elaboración para los niños; pero fue realmente difícil para ellos, por lo que mi titular y yo, tuvimos que apoyarlos en la realización de sus instrumentos. Fue mi talón de Aquiles, no considerar el nivel de dificultad en la creación del tambor; en cuanto a mis fortalezas puedo decir que retomar los saberes previos de los alumnos es de gran ayuda ya que se tienen más en claro cuál es el punto de partida para la generación de nuevos aprendizajes.

En el segundo día de actividades (04 de marzo) se trabajó con los padres de familia, pues debido a la dificultad que se presentó el día anterior, se les citó para que apoyaran a los niños en la elaboración de sus instrumentos musicales; aprovechando también para involucrarlos y generar desde casa el trabajo colaborativo. A pesar de citar a los padres por los imprevistos sucedidos el día anterior fue una gran fortaleza el trabajar de manera colaborativa con los padres de familia (ver anexo 4 y 5).

Primero pasaron los niños al salón y les di algunas instrucciones, después de ello sacaron las mesas y sillas para trabajar junto con sus papás y cuando se encontraban afuera les di las indicaciones a todos sobre la elaboración de los instrumentos. Algunos papás entendían rápidamente y con ayuda de sus hijos realizaban el instrumento; otros tenían que preguntar una y otra vez lo que íbamos a hacer, pero todos se incluyeron en la actividad. En este proceso descubrí cuán importante es dar de manera más clara y precisa las consignas. Fue una gran fortaleza trabajar de manera colaborativa con los papás.

Cuando nos encontrábamos laborando algunos niños como Ana mencionaban –*Mi papá sí sabe hacer los instrumentos*-. Algunos, como Yael, decían – *¡Ay maestra!, ¿ya vio que los papás sí saben hacer instrumentos?*-. Durante toda la mañana los padres de familia estuvieron realizando la guitarra y la trompeta de sus hijos, solo esos dos pues el tiempo que invirtieron en cada uno fue mayor del previsto.

Al terminar la actividad, los niños regresaron al salón y los padres de familia se retiraron a sus casas; era la hora de trabajar con la promotora de inglés, así que pedí a los niños que guardaran sus instrumentos musicales. Después del recreo la maestra me pidió que ensayara con ellos una canción para que el lunes en los honores ellos la cantaran y tocaran sus instrumentos.

El tercer día (05 de marzo) no fue considerado dentro de las situaciones ya que se aplicó una matrogimnasia con una duración de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. De esta actividad podemos rescatar la colaboración que se da entre docentes (vista desde la organización que se hizo, así como la importancia que se le da a la participación de los promotores); también observamos la colaboración entre maestros y padres de familia, la cual gracias a la comunicación dio un resultado favorable en el evento de hoy. Esta actividad no estaba relacionada con el tema que se abordó pero fue favorable ya que impulsó más aun el trabajo colaborativo entre los diversos actores.

Hoy fue el último día (06 de marzo) de esta primera situación. Como lo dije al inicio, en este día se trabajó el plato fuerte: se formaron pequeñas orquestas. Como primer punto los alumnos eligieron los instrumentos que deseaban tocar; después, mediante un juego, se formaron los equipos de seis integrantes. La actividad con la que se vio reflejado prioritariamente el trabajo colaborativo.

Los niños formaron sus equipos y eligieron una pequeña canción que ellos ya sabían para presentarla a todos sus compañeros; durante la elección de la canción pude notar que a varios de los alumnos les es difícil hacer lo que dice la mayoría y quieren hacer lo que ellos dicen (como Magaly, Yael y Vianey); algunos alumnos mostraban gran capacidad de liderazgo lo que facilitaba el trabajo, pues ellos mediaban la participación de sus compañeros y tomaban decisiones más democráticas (por ejemplo, José Manuel, Karol, José María). Ya que todos lograron escoger la canción a presentar esperaron su turno para participar (cada equipo pasaba voluntariamente, peleando en ocasiones entre los mismo equipos por querer pasar al mismo tiempo).

La primera orquesta tocó y canto “mariposita”; estaban un poco apenados pero todos cantaron y pasaron al frente. El segundo equipo no quería cantar pero al final los niños lo hicieron. Todos los alumnos participaron algunos, como el equipo cuatro, cantaron una canción repetida; otros cantaban pero se les olvidaba tocar los instrumentos.

La participación de los alumnos rebasó mis expectativas ya que todos participaron, incluso aquellos niños que en ocasiones se encuentran excluidos, y es que el trabajar colaborativamente los motivo para hacer nuevas cosas como cantar frente a todo el grupo (aun cuando cantaban con un volumen muy bajo).

### **Explicación**

Las actividades realizadas durante los diferentes días tuvieron un mismo propósito desarrollar en los alumnos el trabajo colaborativo para que logren incluirse e incluir a todos sus compañeros, especialmente a aquellos que presentan alguna NEE o BAP. Es por ello que a pesar de que no en todas las actividades se ve presente el trabajo colaborativo como tal, sí se considera la inclusión ya que todos los alumnos participan.

Para lograr que los alumnos se interesaran en las actividades se hizo la elección de un tema que fuera relevante y sobre todo que permitiera la realización del trabajo colaborativo. El tema que se escogió para esta primera situación fue “Los instrumentos musicales”, rescatando los comentarios de los niños al mencionar que ellos querían aprender a tocar la batería o la trompeta.

El trabajo colaborativo se presentó desde el momento en que los alumnos aceptaron trabajar con los compañeros que les tocaron y es que, como nos menciona el Plan de estudios 2011 de Educación Básica, para que se promueva *el trabajo colaborativo este debe ser inclusivo*. Además de ello la colaboración también estuvo presente

cuando lograron ponerse de acuerdo en la canción que presentarían a sus demás compañeros.

Bien sabemos que el trabajo colaborativo se puede presentar de mil formas. En esta ocasión el trabajo colaborativo en los padres de familia se presentó, cuando ellos se incluyeron al trabajo no sólo asistiendo al preescolar, sino también participando desde casa con la búsqueda de los materiales que se les solicitaron.

Dentro de la planificación se hizo la adecuación curricular<sup>13</sup> de trabajar con padres de familia, pues en verdad se requería su presencia, a razón de que el día anterior se perdió mucho tiempo; esto favoreció la creación de un ambiente democrático el cual implica *desarrollar formas de trabajo colaborativo en que se involucren alumnos, profesores y las familias, esto posibilita la formación de valores, la formación académica y el uso eficiente del tiempo* (SEP, 2011), sobre todo esto esta última situación motivo por el cual se invitó a los padres de familia como apoyo y ayuda para optimizar tiempos y realizar los diferentes instrumentos que faltaban, en donde se obtuvo la participación de tres actores: los padres, docentes y los alumnos, considerando el enunciado del Programa de Estudios 2011 mencionado anteriormente.

El trabajo con material reciclable ayuda a la formación ambiental de los niños, en donde desde pequeños se les inculcan los valores ambientales, una conciencia de cuidado y respeto por su planeta y por ellos mismos ya que *el reciclaje ayuda a prolongar la vida y utilidad de los recursos y sus beneficios, serán tanto para los seres humanos como para el medio ambiente* (ISAN, 2014). Si bien este no era el propósito principal, sí se consideró importante en esta planificación, por eso los materiales principales fueron de reciclado.

---

<sup>13</sup>Las adecuaciones curriculares son el conjunto de modificaciones que se realizan en los contenidos, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten a los niños y niñas en el contexto donde se desenvuelven (Educación, 2009).

Además de que el cuidado del medio ambiente se considera un tema de relevancia social, por ello la importancia de considerarlo dentro de la planificación, tal como no lo dice el Programa de Estudios:

*Los temas que se derivan de los retos de la sociedad actual requieren que **todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural** y social, la vida y la salud, la diversidad social, cultural y lingüística. En cada uno de los grados se pueden abordar temas de relevancia social que forman parte de más de un espacio curricular y que favorecen aprendizajes relacionados con valores, actitudes, conocimientos y habilidades: atención a la diversidad, equidad de género, educación para la salud, educación sexual, **educación ambiental para la sustentabilidad**, educación financiera, educación del consumidor, prevención de la violencia escolar —bullying—, educación para la paz, derechos humanos, educación vial, educación en valores y ciudadanía (SEP, 2011, 133).*

Las evaluaciones diagnósticas<sup>14</sup>, cuyo fin es conocer los saberes previos de sus estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentarán los alumnos con los nuevos aprendizajes (SEP, 2011), coincide con el programa de estudios pues al igual pienso que la evaluación diagnóstica no es sólo para ver que tanto saben sino que también se prevé en donde tendrán mayor dificultad, por ello se puede tomar como un punto de partida para ir poco a poco subiendo el nivel de dificultad.

Por ello la evaluación diagnóstica no se hizo solo al principio del ciclo escolar, sino que cada vez antes de iniciar una situación nueva se realiza este tipo de evaluación, de tal manera que se va actualizando y el docente tiene mayor conocimiento de lo que sus alumnos requieren.

---

<sup>14</sup> En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Momentos de evaluación: Inicial o diagnóstica, intermedia y final y permanente (SEP, 2011).

Los alumnos del grupo tienen experiencias muy cercanas con la música<sup>15</sup>, ya que algunos de sus familiares son parte de algunas bandas, el no conocer esta información fue una desventaja para mí ya que durante las actividades pude haber explotado un poco más a los padres de familia, es decir, no solo considerarlos en la realización de los instrumentos sino participar en una demostración o bien en exponer algún tema a los niños.

## **Confrontación**

Los instrumentos musicales son un tema de mucho interés para los alumnos, a raíz del acercamiento constante con la música que la mayoría tiene. Ese acercamiento constante se ve presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna (Rodríguez). *Además al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización* (Inicial, 2005) la cual lleva a los niños a la inclusión.

Pero la socialización no es el único beneficio que se tiene de la educación musical, esta se encuentra presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión a otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, y atención, pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales que puedan presentar (Rodríguez).

---

<sup>15</sup> La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida (Inicial, 2005).

En esta ocasión los beneficios principales de usar instrumentos musicales fueron la socialización que se tuvo al formar equipos, conocer y experimentar más de cerca algunos instrumentos musicales y sobre todo cantar una canción acompañado de los diversos instrumentos.

Ahora bien, ¿por qué se hizo uso del trabajo colaborativo?. Al trabajar de esta forma con los alumnos se favorece en ellos la inclusión lo cual implica que todos los niños de una determinada comunidad *aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales* (Blanco, 1999); la colaboración ayuda a los alumnos para que se apoyen mutuamente en la realización de sus tareas y para fomentar en ellos valores.

La colaboración entre pares ayuda a que los niños favorezcan en ellos la amistad y mejoren sus relaciones interpersonales, a crear en ellos hábitos, experimentar sentimientos y emociones e incrementar la noción de grupo. Este tema no solo favorece a unos cuantos sino a todos, principalmente a aquellos que están canalizados a USAER<sup>16</sup>.

La participación con cantos ayuda a los alumnos con problemas de lenguaje al *favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones* (Inicial, 2005). Además al cantar en grupo los niños pierden el miedo de hablar frente a los demás. A los alumnos con discapacidad intelectual<sup>17</sup> también les favorece pues, *potencia el desarrollo cognitivo ya que adquieren la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis* (Inicial, 2005). Pues el inventar, aprender y tocar una canción ayuda a que los alumnos vayan desarrollando su imaginación y creatividad explotándola al máximo.

---

<sup>16</sup> Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular

<sup>17</sup> La discapacidad intelectual es una limitación significativa en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa de una persona.

Realizar adecuaciones fue un factor que favoreció en los alumnos el trabajo colaborativo. Estas son importantes en las ocasiones que es necesario modificar las actividades para permitir el acceso a todos los alumnos y brindar las mismas oportunidades a cada uno de ellos. Pero estas adecuaciones no son en relación con las dificultades que se le presentaron al docente, sino por el contrario se hacen en favor de los alumnos partiendo de las dificultades que ellos han presentado durante las actividades, ayudando así a que los alumnos tengan mayor acceso a los nuevos conocimientos

Pues si bien no se tuvieron todos los resultados que se esperaban, sí se lograron grandes cosas con los alumnos, los cuales se mostraron interesados, entusiasmados y muy participativos en los distintos días que se realizaron las actividades, de tal manera que lograron contagiar a las docentes y padres de familia con ese entusiasmo por seguir aprendiendo.

### **Reconstrucción**

Durante las jornadas de intervención se presentaron diversas dificultades, las cuales provocan que no se logren los aprendizajes esperados, a continuación menciono algunas:

- ✓ Mala optimización de los tiempos. Cada día se dejaban inconclusas algunas actividades y no se realizaban todas las que se tenían planeadas, ya fuera porque los alumnos no terminaban a tiempo o bien por que intervenían los diferentes promotores.
- ✓ No considerar correctamente el grado de dificultad de las actividades. En la elaboración de los instrumentos musicales obstaculizó el trabajo; muchos alumnos no pudieron realizar por ellos mismos sus instrumentos y eso nos robó el tiempo que se tenía previsto para otras actividades.

- ✓ La falta de claridad al dar las instrucciones. A pesar de haber trabajado con los padres de familia, se tuvieron pequeños detalles con las provocando que algunos tuvieran que preguntar una y otra vez para poder entender: se requiere mejorar la comunicación con los papás y sobre todo mostrarse ante ellos con seguridad, claridad y presencia.

Todos estos aspectos deben ser considerados para mejorar la práctica docente. Día a día hay que trabajar para erradicar estas carencias. De acuerdo a las debilidades presentadas, se dará una propuesta de cómo mejorar, esto con la intención de ser cada vez una mejor docente:

- ✓ Las actividades que se tienen planeadas deben ser concluidas; para ello el docente tiene el deber de orientar las actividades optimizando lo más que se pueda los tiempos, agilizando la repartición de materiales o el pase de lista recortando el espacio entre actividades y cuidando las que son de rutina.
- ✓ Dar consignas más claras y, si es factible, ejemplos de realización o del objeto terminado, con el fin de que los alumnos realicen en el menor tiempo posible su actividad y no pierdan tanto tiempo preguntando lo que van a hacer.
- ✓ Cuando se trabaje con padres de familia, asignar actividades para ellos y sus hijos con el fin de que los niños también se mantengan ocupados trabajando y evitar así la distracción por parte de ambos actores.
- ✓ Iniciar las actividades siempre en un nivel fácil, de acuerdo a la respuesta de los alumnos se subirá o no de nivel, si la mayoría así lo requiere adelante, y los pocos que no puedan brindarles asesorías más personales para apoyarlos a nivelarse con sus compañeros.

## El teatro<sup>18</sup> con títeres<sup>19</sup>

### Descripción

Esta es la segunda situación, la cual se aplicó después del receso vacacional de Semana Santa. En ella se abordó el tema de teatro con títeres, en el que se incluyó la participación de los padres de familia. Su duración al igual que la primera situación fue de cuatro días del 21 al 24 de abril.

Este primer día de intervención (21 de abril de 2015) se tuvo una mañana de trabajo con los padres de familia, en el área verde que se encuentra fuera del salón (ver anexo 8). Los alumnos me ayudaron a acondicionar el lugar, sacaron mesas y sillas, y cada uno se sentó con su mamá (había pocas mamás y por un momento creí que ya no iban a llegar las demás, pero de pronto como por arte de magia aparecieron todas las demás).

Ya que todos estuvieron acomodados les di las indicaciones a ambos (padres e hijos). La primera regla, y la más importante para mí, fue *“cada niño va a trabajar con su mamá, no se vale que los alumnos estén en otro lado”*. Después de esto comenzamos con el trabajo, di las consignas paso a paso para la realización del títere, había mamás que entendían rápidamente (iban al paso conmigo) pero algunas se atrasaban y necesitaban más ayuda.

Cuando comenzaron a cocer el títere se convirtió en caos total todo, primero fui con las mamás que estaban más atrasadas para apoyarlas algunas comentaban *–ay maestra era más fácil hacer un títere con un calcetín–*, otras decían *–usted siempre nos pone a trabajar–*, a lo que yo respondí *–es parte de la formación de sus hijos el que ustedes trabajen con ellos–*.

---

<sup>18</sup> Es una rama de las artes escénicas que representan historias ante un público, ya que para ello, utiliza elementos como el habla, la mímica, la expresión gestual, etc. (Marauri, 2014).

<sup>19</sup> Objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Cuando las mamás estaban cociendo el títere muchos alumnos se inquietaron y se fueron al área de juegos. Fui en varias ocasiones por ellos pero no conté con el apoyo de las mamás y esos niños eran los que hacían el desastre. Después de un rato decidí hacer una actividad con los alumnos para que se concentraran todos en el salón, sólo hubo un alumno que no quiso trabajar y se quedó jugando. Mientras trabajamos en el salón gran parte de las mamás iba terminando su títere y se retiraban, mientras que otras no llevaban ni la mitad.

Con los alumnos elaboramos un dedal en el que ellos colorearon un dibujo. (Después de ello lo recortaron y unieron sólo por las orillas) no todos lo realizaron correctamente porque no escucharon las consignas. Cuando llegó la hora del recreo tuve que dejar solas a las mamás, no sin antes agradecer su asistencia y el trabajo realizado.

En este segundo día (22 de abril de 2015) vimos los diferentes tipos de títeres, para ello creamos un títere de varilla. Di a los alumnos una hoja con la silueta de un muñeco y le pregunté a cada uno qué le faltaba. Ellos respondieron *–Los ojos, la boca, su nariz.–* Algunos alumnos fueron más detallistas, como Edwin *–Le faltan su orejas y su cabello y sus zapatos.–* Otros, como Karol, dijeron *–Le falta su ropa maestra.–*, Ángel mencionó *–También le faltan su dedos.–* Les respondí *–Muy bien chicos, pues ahora todo lo que me dijeron se lo van a dibujar a su títere.–*

Fueron por sus crayolas y comenzaron a realizar su dibujo; pude observar que cada uno tiene una perspectiva diferente, pues había alumnos que le hacían el cabello rizado, otros largo y lacio, de color negro o color rubio; algunos más eran detallistas y le hacían cada una de sus prendas, con botones, aretes o diademas, algunos solo hacían rayas diciendo que esa era su ropa y le hacían la boca, ojos y nariz.

Conforme terminaban de colorear iban recortando por la silueta y lo pegaban sobre una hoja de foami para que estuviera más resistente, después le colocaban un palito de madera en la parte de atrás y yo se los pegaba con cinta canela (pues el resistol

no lo resistía). Cuando terminaron todos, dejamos de lado las actividades para trabajar con la maestra de inglés.

Hoy fue el tercer día de intervención (23 de abril de 2015). En esta ocasión la directora del preescolar habló con nosotros antes de la jornada sobre las diversas actividades que se iban a realizar en los próximos días. Cuando se dirigió a mí, dijo que estaba bien que involucrara a los padres de familia en las actividades pero que debía prever las situaciones que se podían presentar (como la distracción de los niños) y que, en este caso, las actividades en lugar de ser fructíferas pierden su sentido.

Dentro del salón estuvo presente la maestra Lupita de USAER durante todo el día pues estuvo observando a todo el grupo (especialmente a Erik). En este día trabajamos la creación de escenarios por equipo. Primero di las instrucciones a los alumnos, después acondicionamos el espacio para laborar (el patio); los alumnos acomodaron sus mesas y sillas y se sentaron por equipos. Les dije *–Niños en sus escenarios van a dibujar árboles o una casa, o algo que ustedes vayan a usar para hacer su representación.–* Algunos niños comenzaron pintando de un lado a otro su cartón; la mayoría (de los equipos) quiso hacer su dibujo bien, pero ya no pudieron pues la caja ya había quedado pintada por todos lados. Conforme terminaban lavaban su brocha y recogían su material.

Después de esta actividad pasamos al salón y continuamos con la presentación de los títeres (ver anexo 9). Al principio todos los alumnos estaban poniendo atención pero cuando comenzaron a distraerse demasiado decidí cambiar de actividad. Jugamos a la papa caliente y el alumno que perdía tenía que responder una pregunta relacionada al tema de los títeres. En ese momento llegó la maestra Nury a observar mi intervención; pero estuvo poco tiempo, era hora de pasar al comedor.

Después del recreo proyecté un video de títeres para que los alumnos identificaran como se hace una representación teatral, cuando finalizó la proyección hice los

siguientes cuestionamientos -¿De qué se trataba el video?-, Karol respondió –era una obra de teatro de los minions-

Este último día (24 de abril de 2015) no se describe pues (no se tuvo intervención docente) los alumnos trabajaron con la profesora de inglés y con la promotora de USAER. Las actividades a aplicar se retomaron en otro momento, cuando se tenía un espacio adecuado.

El día de hoy (11 de junio de 2015) se retomó la actividad que quedó pendiente el último día de la intervención realizada en abril (ver anexo 11). Mediante el juego de la canasta revuelta, donde los alumnos formaron equipos por afinidad, cada equipo tomó acuerdos para la representación de su obra, ya que concluyeron empezamos con la participación del equipo de los zombies contra plantas.

Este primer equipo no tuvo buena organización, pues no lograban ponerse de acuerdo en la representación que harían. Cuando pasaron al frente nadie quería hablar, así que solicité a uno de los alumnos que empezara a narrar el cuento, logrando motivar a los otros integrantes del equipo para tomar la palabra y desarrollar su historia.

En otro de los equipos se presentó buena organización, pero a la hora de realizar su representación el volumen de su voz era muy bajo por lo que provocó que los niños no prestaran atención. El equipo de las Frozen logró organizarse pero cuando estuvieron frente a sus compañeros no quisieron hablar, por lo que aun y a pesar de estar organizados pareció que no habían tenido participación. De forma general puedo decir que todos se incluyeron en el trabajo y que a pesar de la inasistencia de varios alumnos esto no fue un impedimento para el desarrollo de las actividades, aunque sí me hubiera gustado que los todos los alumnos participaran.

## Explicación

Resaltamos la participación de las familias, por ello el trabajo con las madres pretende lograr que ambos actores (docente, padres) intervengan en la formación de los alumnos para desarrollar en ellos entusiasmo y gusto por el trabajo colaborativo, tan es así que en esta ocasión se consideró con anticipación la participación de los padres de familia.

El que trabajen padres e hijos de la mano es de gran importancia porque se fortalece su lazo y se hace más cercano, además de ser una muestra del amor y la preocupación filial. Además, esta forma de trabajo dio sus frutos: pude notar que una alumna con NEE, canalizada a USAER, fue quien mayor entusiasmo presentó en diversas actividades, incluyéndose a estas, aún cuando presentaba dificultades en la realización de las tareas.

Además de ello podemos notar que el trabajo con los padres de familia:

*Enriquece el trabajo educativo que se desarrolla en la escuela (la presencia de otras personas adultas permite organizar actividades más ricas, desarrollar una atención más personal a los niños/as), enriquece a los propios padres y madres (que van conociendo aspectos del desarrollo infantil, descubriendo virtualidades formativas en materiales y experiencias, incluido el juego, conociendo mejor a sus hijos e hijas, aprendiendo cuestiones relacionadas con cómo educar) y enriquece la propia actuación educativa que las familias desarrollan después en sus casas (Zabalza, 1996).*

Por todos estos motivos considero que es importante tener presente su participación, pero al incluirlos en las diversas actividades implica para el docente grandes retos ya que este debe mostrar seguridad, conocimiento y presencia ante ellos.

El formar un ambiente favorable para los alumnos es un gran reto para docentes; buscar recursos o estrategias para apoyar a los niños puede ser muy fructífero y uno favorable es el trabajo colaborativo el cual (no sólo significa acomodar a los niños en pequeños equipos y que cada cual haga lo propio sin interrelación con el otro), lleva a los niños a compartir sus ideas y los ayuda a contrario que compartan su ideas y mediante la comunicación logran un común acuerdo para obtener mejores resultados.

Para que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia diaria, los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo (SEP, 2011). Tal como se hizo en las actividades, donde todos los alumnos se integraron al trabajo, atendiendo a la diversidad y respetando las ideas de cada equipo.

La elección de trabajar con títeres fue para explotar al máximo las capacidades de los niños, ya que estos permiten que ellos se expresen con mayor facilidad ante los demás compañeros, desarrollen su creatividad, tengan mayor seguridad en ellos, además también se vio favorecido en los niños la asimilación intelectualmente de nuevos conocimientos y no sólo esto pues el teatro permite que ellos enriquezcan las relaciones hacia el mundo exterior (Rodemberg).

Ahora bien el nombre de esta situación resalta que se trabaja el teatro pero con títeres los cuales tienen grandes beneficios para los alumnos, ya que a través de ellos los niños pueden favorecer diversas competencias todo ello dependiendo del fin que se les dé tal como nos dice Eduardo Rioseco:

*En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como*

*relleno en actos de fin año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.*

De esta forma puedo decir que aunque en un principio su fin era ayudar en la colaboración, conforme se fueron dando las cosas sus propósitos fueron aumentando, ya que además de favorecer la colaboración ayudó a los alumnos con problemas de lenguaje esto al permitirles expresarse frente a sus compañeros mediante el uso de los títeres de guante.<sup>20</sup>

En cuanto al trabajo con los padres de familia el dejar que ellos buscaran el diseño de su títere les ayudó a explotar al máximo su creatividad, ya que el pesar en un molde para el títere les hizo buscar la forma de cómo crearlo, todo con el fin de agradar a los niños.

## **Confrontación**

El establecimiento de la obligatoriedad del nivel de Educación Preescolar, la entrada en vigor del Programa basado en competencias y la necesidad de generar prácticas de inclusión educativa, representan un gran reto que ha llevado a reflexionar sobre lo que se hace cotidianamente en las aulas, por ello se hizo la elección de trabajar con los alumnos la colaboración usándolo a la vez como un recurso que favorezca la

---

<sup>20</sup> Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas (C., 2010).

inclusión. A diferencia de la primera de las situaciones en esta ocasión si se consideró anticipadamente la participación de los padres de familia.

Las familias y maestros son corresponsables en la educación de los niños, por tanto, los une un vínculo que implica una cooperación y colaboración a través de diversas alternativas como son las pláticas y reuniones. Para ello, el docente tiene que propiciar la confianza en los padres para que se acerquen a la escuela. O bien como en este caso en lugar de una plática o reunión se hizo una mañana de trabajo en la que además de trabajar colaborativamente se inculcó en los alumnos valores, como la solidaridad, el compañerismo y la responsabilidad.

En ocasiones se tiene pensado una situación con cierto propósito, pero sobre la marcha se van dando situaciones (por diversos factores) las cuales pueden o no ser favorables para los alumnos, por fortuna la mañana de trabajo sí fue factible, ya que además de promover en los diversos actores la colaboración, ayudó para que los niños vieran el interés que sus padres tienen por ellos y que al igual tienen responsabilidades que dan muestra de los valores que poseen y que les quieren inculcar a sus hijos.

Se tenía pensado trabajar con actividades de representación teatral (haciendo uso de los títeres de guante o de varilla), si bien en la primera aplicación no se obtuvieron los resultados obtenidos, la segunda vez se tuvo mayor avance, además como sabemos las representaciones teatrales:

*constituyen un medio en el que pueden confluir la música, la plástica, la danza y la literatura, dependiendo de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario,*

*distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no sólo la memorización de textos.*

Por tal motivo se dejó que los alumnos en compañía de sus padres buscaran el diseño de sus títere, contribuyendo al trabajo pedagógico con base en la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar el cual se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, lo observen y hablen de él y la producción de otros (SEP, 2011). El dejar a los alumnos que hagan sus propias creaciones brinda esa oportunidad de las que habla. Además de que con ellos se quería que los alumnos desarrollaran al máximo su creatividad, imaginación y que al compartir con sus compañeros aprendieran nuevas cosas de ellos y ellos a su vez enseñaran algo nuevo.

En esta ocasión se hizo la implementación del uso de títeres los cuales favorecen en los niños la atención y la observación, el trabajo vocal, la relajación, la respiración y la expresión corporal (MORENO, 2004). El dejar que los alumnos hicieran su propio títere fue una estrategia para favorecer en ellos diversas habilidades y desarrollar algunas otras, tal y como lo menciona el programa de estudios:

*Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros; tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar piezas de barro entre sí; experimentan sensaciones de logro.*

Los títeres que se usaron fueron de guantes, aunque en un principio se tenía pensado que ello eligieran si usar el títere de guante o de varilla, por las diversas actividades y el poco tiempo destinado a la realización de la actividad se le dijo a cada uno de los alumnos que trabajaríamos con los títeres de guante.

En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

## **Reconstrucción**

- ✓ Tuve varios errores. El primero de fue marcar tiempos para cada actividad con los padres de familia, con el fin de que todos trabajáramos a un ritmo, pero esto generó que algunos se atrasaran y otros se vieran muy adelantados; el segundo fue el descontrol de los alumnos al ya no poder ayudar a sus mamás, además ellas también se distrajeron por esta razón; y el último fue no considerar la posibilidad de que algunos padres no asistieran a la mañana de trabajo.

Se pueden tomar consideraciones al momento de realizar la planificación, que permitan a los protagonistas trabajar a un solo ritmo; también es buena opción crear parejas o equipos de colaboración en lo que se brinde apoyo mutuo cuando lo requieran. En el momento que los alumnos ya no puedan ayudar a realizar alguna actividad, se les convoca a trabajar (en otro espacio de preferencia), con el fin de no perder el propósito de la actividad y se mantengan ocupados. De igual manera se puede mejorar, por ejemplo mediante una actividad, en la que los padres presentes adoptan por un momento a los alumnos cuyos padres no asistieron.

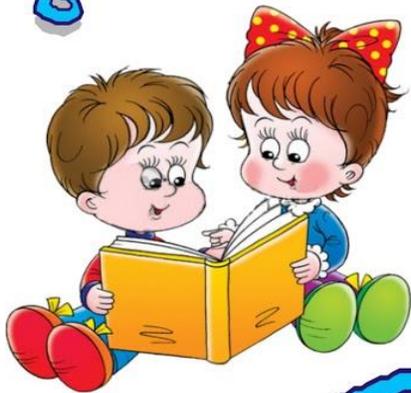
- ✓ En otro de los días se obtuvo poco tiempo para la intervención con motivo de las interrupciones presentadas por los diferentes promotores.

Para mejorar esta situación se puede prever dentro de la planificación el tiempo destinado a cada uno de los promotores con el fin de no cortar las actividades, ni mucho menos dejarlas inconclusas.

- ✓ Ahora bien en cuanto al trabajo en otras áreas fuera del salón se considera que se tiene que poner las reglas muy en claro para que no se generen situaciones en las que los alumnos se distraen con otras cuestiones, la segunda es realizar las actividades planeadas si los alumnos no se interesan darle una variante para atraer su atención. Y la última es dar más claras las consignas y de ser necesario repetirlas durante el desarrollo de la actividad, para que no se pierda el sentido de lo que se va hacer.

Cada una de estas situaciones ayuda al docente para identificar sus debilidades y al mismo tiempo para erradicarlas en las intervenciones futuras. No se deben dejar de lado y considerarse como parte del diario de trabajo solamente sino tenerlo muy presente para la mejora y la reflexión que se debe dar día a día en cada docente.

### III. CONCLUSIONES



### III. CONCLUSIONES

El trabajo colaborativo es un recurso de gran importancia para la labor de los docentes, día a día la colaboración está inmersa en nuestra intervención, desde la relación que se genera entre maestro y alumno se tienen las herramientas necesarias para orientar las acciones hacia el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo, ya que no solo será responsabilidad del profesor que el alumno aprenda, ni tampoco será toda la responsabilidad del estudiante, sino de todos y cada uno de los actores involucrados en el la educación.

Mediante la colaboración, los alumnos pudieron hacer que todos se incluyeran en las actividades, favoreciendo así lo que se pide en el plan de estudios de educación básica y no sólo los alumnos lograron lo establecido. Esta forma de trabajo me brindó la posibilidad de ofrecer a los estudiantes una educación inclusiva, reduciendo al máximo la desigualdad en el acceso a las oportunidades y evitando los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas y niños dentro del salón, se redujeron en gran medida las burlas generadas hacia ciertos alumnos del salón. Por ejemplo a uno de los alumnos con problema de conducta, le quitaron la etiqueta del niño malvado, a los niños que presentan mayores dificultades ya no les ofendían desapareció el sobrenombre de tonto.

Durante mi estancia en el preescolar “Doctor Atl” vi favorecidas algunas competencias de mi formación docente:

- ✓ Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica. Esto porque se logró incluir a todos los alumnos considerándolos desde la planificación, diseñando actividades diversificadas para atender todos los estilos de aprendizaje. En ocasiones se

consideraba desde la competencia, la cual se adecuaba a los alumnos con NEE y BAP (esto era sugerido desde USAER).

- ✓ En el ámbito organización del ambiente en el aula, se lograron implementar las TIC<sup>21</sup>, favorables para los alumnos y de agrado para ellos. Además se promovía la amistad entre los alumnos mediante diversas actividades diseñadas en el proyecto socioeducativo.
- ✓ En cuanto a la evaluación, se consideraban los resultados obtenidos de las observaciones para implementar nuevas actividades que favorecieran a los alumnos (con apoyo de la titular). Se hacían anotaciones o se comentaba con la titular las dificultades y logros que tenían los alumnos.
- ✓ Algo que resaltó para mí y considero de mis mayores logros, fue trabajar de manera colaborativa con los padres de familia, quienes en todo momento tuvieron la disponibilidad de trabajar.

Para el logro de estas competencias es indispensable la organización, la realización de acuerdos y la vinculación de autoridades, directivos y docentes con madres, padres y/o tutores. Todos son partícipes de la educación, por ello se estuvo en constante comunicación con la titular del grupo, la directora de la escuela, los padres de familia y sobre todo lo más importante la comunicación existía entre docente-alumno, quizás no de manera tan directa, pero desde el considerar su necesidades se considera las opiniones que los alumnos tienen, el saber si se están sintiendo a gusto o no con las actividades, el saber si son de agrado o no las situaciones que se están viviendo dentro del aula de clase.

Estoy consciente de que aún me faltan muchos aspectos por mejorar como docente; lo que no significa que me falten herramientas para estar frente a un grupo. Por

---

<sup>21</sup> Tecnologías de la información y la comunicación.

ahora solo termina mi formación inicial y el cierre de este ciclo da paso a otro igual de grandioso: la formación permanente.

En cuanto al trabajo colaborativo puedo mencionar que dentro de las cosas que lo caracterizan brinda la oportunidad de favorecer la inclusión, la cual también alude a un tema de relevancia para la educación en la actualidad. Y es que para que el trabajo se considere colaborativo debe ser inclusivo, en donde todos tengan los mismo derechos y obligaciones, donde cada uno a pesar de su diferencias se convierta en un participador activo y en responsable de sus propias acciones.

Por ello en este documento se habla del trabajo colaborativo como un recurso para la inclusión en donde se quería atender a la diversidad presentada dentro del aula, ya que esta no solo refiere a niños con NEE o BAP, sino también a todos aquellos que con el simple hecho de provenir de un contexto diferente ya tienen costumbres, ideales, características que lo hacen diferente, y que por tanto requiere que se considere para el diseño de situaciones que favorezcan a todos los alumnos.

En ese sentido, a la educación Básica le corresponde crear escenarios basados en los derechos humanos y el respeto a la dignidad humana, en los que cualquier estudiante, independientemente de sus condiciones, se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente. Para ello, se requiere que los docentes desarrollen empatía hacia las formas culturales y necesidades de los alumnos que pueden ser distintas a sus concepciones. Por ello desde el diagnóstico realizado se consideró que las situaciones a trabajar fueran de fácil acceso para todos, incluyendo a los padres de familia, quienes gracias al bajo costo de los materiales pudieron dejar que sus hijos participaran activamente.

Pues si bien no se obtuvieron todos los resultados esperados si se lograron algunas experiencias muy significativas con los alumnos, como el trabajo con títeres en donde los niños demostraron tener una gran imaginación al inventar sus historias, el relacionarse con otros compañeros con los cuales hacían grandes amistades, el

lograr que uno de los alumnos con problemas de conducta se incluyera en las actividades y disminuyera su agresividad, en cada una de las experiencias pude notar que a pesar de ser un grupo con una matrícula elevada y de tener diferencias entre ellos durante el desarrollo de las actividades todos y cada uno de los que estaban presentes se incluyeron en las actividades.

También quiero rescatar que el trabajo colaborativo no se manejó como una estrategia sino como un recurso de apoyo para lograr que los alumnos se incluyeran, retomando así lo que nos menciona en el programa de estudios 2011, el trabajo colaborativo es un excelente recurso, el docente debe concebir que no se trata de un trabajo en equipo en donde los niños se sientan juntos pero cada uno resuelve lo suyo o bien, que uno de ellos sea el líder y los demás sólo lo observen sin opinar ni participar. El desafío es diseñar actividades que impongan un verdadero trabajo de cooperación; resolución de un problema de conteo, un experimento, o la escritura de un cuento (SEP, 2011). De esta manera se trató de siempre presentar verdaderos desafíos a los alumnos que logran resolver en equipo.

# IV. RECOMENDACIONES



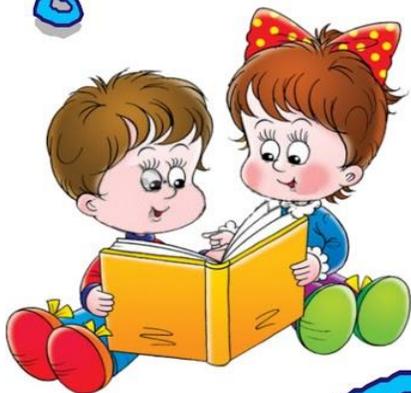
## IV. RECOMENDACIONES

Al aplicar en preescolar el trabajo colaborativo se tienen varias ideas sobre lo que esto implica pero a ciencia cierta no se tiene un recetario que nos diga que actividades podemos aplicar para obtener grandes y buenos resultados, por ello para finalizar quiero dar algunos tips clave que pueden o no ser considerados cuando se quiera aplicar el trabajo colaborativo:

- ✓ Siempre se debe tener presente el diagnóstico para realizar el diseño de las actividades, ya que estas deben cubrir las necesidades, gustos e intereses de los alumnos, pues se planifica para ellos.
- ✓ El trabajo colaborativo debe ser inclusivo, ya que todos y cada uno de los alumnos tienen las mismas oportunidades de participar y de opinar, además este debe tener como propósito lograr que todos se incluyan en las actividades formando equipos heterogéneos en donde se vea presente la diversidad y se deje de lado la discriminación.
- ✓ El trabajo colaborativo puede o no resultar a la primera, así que se debe trabajar de manera constante sobre ello, haciendo conciencia en los alumnos para que ellos comprendan que trabajar de forma colaborativa no significa repartirse las tareas, sino que todos deben participar de la misma forma.
- ✓ Considerar a los padres de familia y la comunidad, puesto que el trabajo colaborativo no solo involucra la integración de equipos compuestos por los alumnos, sino la participación de los diversos actores educativos.

Estas son solo algunas recomendaciones, son en respuesta a mi práctica, quizás puede haber muchas otras situaciones que debemos tener presentes antes de aplicar el trabajo colaborativo pero no lo sabremos hasta nosotros vivir la experiencia, ya que no sucederá lo mismo pues cada uno de los elementos presentes en esta situación son diferentes.

# V. REFERENCIAS



## V. REFERENCIAS

- Blanco, R. (1999). *Hacia una escuela para todos y con todos*. Santiago: OREALC/UNESCO.
- C., E. R. (2010). *Manuel de Títeres* . Recuperado el 2015, de Manuel de Títeres : <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>
- Diario de trabajo
- Echeita, G. (2015). *La Educación inclusiva como derecho*. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente1. .
- Educación, M. d. (2009). *Guía de adecuaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales* . Guatemala .
- Holubec, D. W.-R. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula* .
- Inicial, E. (2005). *Deportes, ministerio de educación y educación inicial. Expresión musical* . Venezuela: Noriega.
- ISAN, A. (28 de Julio de 2014). *Ecología Verde*. Recuperado el 2015, de Ecología Verde: <http://www.ecologiaverde.com/los-beneficios-de-reciclar/>
- Marauri, A. B. (2014). *El teatro como herramienta docente* . En A. B. Marauri, *El teatro como herramienta docente* .
- MORENO, M. A. (2004). *El Teatro como estrategia psicopedagógica para favorecer la inclusión de niños preescolares* .
- Porlán, R. y. (1998). *EL Diario del profesor, una herramienta para la investigación*. México.
- Rodemberg, I. (. (s.f.). *Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora*. En I. (. Rodemberg, *Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora*.
- Rodríguez, B. A. (s.f.). *Sobre la educación artística en los niños en edad temprana y preescolar* . Recuperado el 2015, de Sobre la educación artística en los niños en edad temprana y preescolar. : <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>
- Scagnoli, N. I. (05 de mayo de 2005). *College of Education*. Recuperado el 05 de mayo de 2015, de College of Education:

<https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/10681/aprendizaje-colaborativo-scagnoli.pdf?sequence=4>

- SEP. (2009). *Curso de formación continua. Educación Inclusiva. Guía del participante*. México .
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación básica. Preescolar*. México.
- SEP. (2015). *DGESPE*. Recuperado el MARZO de 2015, de DGESPE: <http://www.dgespe.sep.gob.mx/>

# VI. ANEXOS



## VI. ANEXOS

### Anexo 1. El ciclo reflexivo de Smyth (1991).

El ciclo consta de cuatro momentos sucesivos en retroalimentación, que se presentan a continuación:



## Anexo 2. Planificación general de las situaciones de aprendizaje

Tercer grado, grupo "A"		Matrícula: 14 niños y 16 niñas		Edad: 5 y 6 años	
Propósitos de la Educación Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad</b>, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y <b>actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás</b>, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.</li> <li>✓ <b>Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro)</b> y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</li> </ul>				
Campo Formativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo Personal y Social</li> <li>✓ Expresión y apreciación artísticas</li> </ul>				
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados</li> <li>✓ Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</li> <li>✓ Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</li> </ul>				
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relaciones Interpersonales</li> <li>✓ Expresión y Apreciación Musical</li> <li>✓ Expresión dramática y apreciación teatral</li> </ul>				
Aprendizaje Esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia</li> <li>✓ Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.</li> <li>✓ Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas</li> </ul>				
Modalidad de trabajo	Taller	Duración	4 días		
Estrategia básicas de aprendizaje	Trabajo colaborativo				

### Anexo 3. Reciclando y creando instrumentos musicales

Taller <b>RECICLANDO Y CREANDO INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		
Martes 03 de marzo		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Rescatar los conocimientos previos de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar unas imágenes sobre una orquesta e instrumentos</li> <li>➤ Preguntar ¿saben que es...?</li> <li>✓ Respondan a el cuestionamiento de acuerdo a lo que ellos saben o creen que es</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lotería de instrumentos</li> <li>➤ Dar una carta a los alumnos</li> <li>➤ Pedir que escuchen los sonidos y coloquen una ficha en la casilla correspondiente</li> <li>✓ Escuchen los sonidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mostrar un video a los alumnos sobre una orquesta</li> <li>➤ Preguntar ¿Qué observan en el video?, ¿les gustaría formar una?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crear un tambor</li> <li>➤ Pedir a los alumnos que construyan un tambor con el material que les solicitamos</li> <li>✓ Realicen su instrumento</li> <li>✓ Participen activamente de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Secuencia musical</li> <li>➤ Proyectar un video en el que los niños tienen que seguir las instrucciones del video</li> <li>✓ Escuchen el video</li> <li>✓ Participen de la actividad</li> </ul>
Miércoles 04 de marzo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar un video a los alumnos del sonido de una trompeta</li> <li>¿Cómo suena?, ¿han visto antes una?</li> <li>✓ Respondan a los cuestionamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crear su trompeta</li> <li>➤ Dar a los alumnos el material necesario para que creen su trompeta</li> <li>✓ Creen su trompeta</li> <li>✓ Jueguen con su trompeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Secuencias rítmicas</li> <li>➤ Mostrar a los alumnos una secuencia para que sigan con las manos y los pies y la acompañen de sus instrumentos</li> <li>✓ Escuchen y observen los movimientos</li> <li>✓ Repitan los movimientos</li> </ul>
Jueves 05 de marzo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rescatar saberes previos mostrando una guitarra</li> <li>✓ Comenten lo que ellos saben sobre este instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crear una guitarra</li> <li>➤ Dar a los alumnos por equipos una hoja de dos imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocer que características tiene la guitarra</li> </ul>
Viernes 06 de marzo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rescatar saberes previos mostrando una imagen de un xilófono</li> <li>✓ Comenten lo que ellos saben sobre este instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Xilófono</li> <li>➤ Crear un xilófono llenando las botellas de agua</li> <li>✓ Llenen las botellas de agua</li> <li>✓ Pinten el agua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Creando orquestas</li> <li>➤ Formen equipos para crear una canción</li> <li>✓ Toquen una canción inventada por ellos o una que ya sepan</li> <li>✓ Comenten sobre lo que hicimos en la semana</li> </ul>

Ambiente de aprendizaje	Previsión de recursos	Espacio y Organización	Tiempo
<p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Un ambiente democrático implica desarrollar formas de trabajo colaborativo en que se involucren alumnos, profesores y las familias, posibilita la formación de valores, la formación académica y el uso eficiente del tiempo.</p> <p>* El ambiente de aprendizaje que se considera es para todos los días en que es aplicada la situación.</p>	<p><b>Martes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes sobre una orquesta e instrumentos</li> <li>✓ Lotería de instrumentos</li> <li>✓ Cd con los sonidos de los instrumentos</li> <li>✓ Video sobre una orquesta</li> <li>✓ Latas</li> <li>✓ Arroz o frijol</li> <li>✓ Globos</li> <li>✓ Ligas</li> <li>✓ Palitos de madera</li> <li>✓ Video de secuencia musical</li> </ul> <p><b>Miércoles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video de una trompeta</li> <li>✓ Boca de una botella de plástico</li> <li>✓ Globo</li> <li>✓ Liga</li> <li>✓ Tubo de cartón</li> </ul> <p><b>Jueves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guitarra</li> <li>✓ Botella de suavitel</li> <li>✓ Ligas</li> <li>✓ Palitos de madera</li> </ul> <p><b>Viernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imagen del xilófono</li> <li>✓ Botellas de vidrio</li> <li>✓ Caja de cartón</li> <li>✓ Colorante</li> <li>✓ Palitos de madera</li> <li>✓ Agua</li> </ul>	<p>De acuerdo a cada una de las actividades se tiene diversa organización las dos que se consideran es:</p> <p>Individual Colaborativa</p> <p>En cuanto al espacio se hace mención de los diversos espacios en los que se desarrollar el trabajo:</p> <p>Aula de clase Patio Área verde</p>	<p>El tiempo que se tienen destinado a cada una de las actividades es de 165 minutos aproximados.</p>

#### Anexo 4. Creando instrumentos musicales



Miércoles 4 de marzo de 2015

#### Actividad: **Creando instrumentos musicales**

Se tuvo que hacer una adecuación debido a que a los alumnos se les estaba dificultando la creación de los instrumentos, por lo que se necesitó de la colaboración de los padres de familia, ellos de manera muy activa se incluyeron en la actividad, donde todos realizaron los instrumentos y los alumnos muy gustosos apoyaron a sus padres.

## Anexo 5. Creando instrumentos musicales



Miércoles 4 de marzo de 2015

### Actividad: **Creando instrumentos musicales**

Tanto alumnos como padres de familia estuvieron trabajando en la realización de sus instrumentos musicales, hubo alumnos que tuvieron la fortuna de que sus padres asistieran y trabajar con ellos, pero algunos tuvieron que solicitar el apoyo de los padres de familia de otros alumnos.

## Anexo 6. Instrumento de evaluación

N.P	NOMBRE	Criterios																Descripción del desempeño
		Participa activamente en las actividades ya sean individuales o en equipo.				Respeto a sus compañeros mientras hablan, juegan, o realizan las actividades.				Adquiere conceptos como: instrumento musical, ritmo, melodía.				Comparte sus opiniones, acepta comentarios, escucha otras opiniones.				
		S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
1	Alejandra		X				X				X				X			En el primer criterio los alumnos que tienen casi siempre es porque en algún momento presentaron indisposición para trabajar con ciertos compañeros. En el segundo criterio los alumnos con CS no siempre mostraban actitudes de respeto. En el tercer criterio todos los alumnos tienen CS porque solo adquirieron algún concepto. Y en el último criterio los niños con CS son aquellos que rara vez participaban y cuando lo hacían era con miedo de hablar y un tono de voz baja.
2	Ana María	X					X				X			X				
3	Beatriz		X				X				X				X			
4	José Manuel	X					X				X			X				
5	Iliana	X					X				X				X			
6	Esmeralda	X					X				X				X			
7	Cesar Uriel	X					X				X				X			
8	Sinahi	X					X				X				X			
9	Cecilia		X				X				X				X			
10	Luis Miguel	X					X				X				X			
11	Guadalupe	X					X				X			X				
12	Esteban		X				X				X				X			
13	Sandra		X				X				X				X			
14	Edwin Emmanuel	X					X				X			X				
15	José María	X					X				X			X				
16	Yael Alejandro	X					X				X			X				
17	Ángel Eduardo	X					X				X			X				
18	Vianey	X					X				X				X			
19	Itzel Estefanía	X					X				X				X			
20	Evelyn	X					X				X				X			
21	José de Jesús	X					X				X				X			
22	Omar	X					X				X				X			
23	Erik		X				X				X			X				
24	Yuliett Magaly	X					X				X			X				
25	Mildred	X					X				X				X			
26	Francisco Tadeo	X					X				X			X				
27	Manuel Jesús	X					X				X			X				
28	Karol Itzel	X					X				X			X				
29	Juan Diego	X					X				X				X			
30	Perla		X				X				X				X			

S (SIEMPRE)	Cuando los niños manifiestan durante todo el día el criterio.	AV (A VECES)	Cuando los niños manifiestan la mayor parte del día el criterio.	CS (CASI SIEMPRE)	Cuando los niños manifiestan solo en alguna actividad del día el criterio.	N (NUNCA)	Cuando los niños no manifiestan durante el día el criterio.
-------------	---	--------------	--	-------------------	--	-----------	---

## Anexo 7. El teatro con títeres

Taller <b>EL TEATRO CON TÍTERES</b>		
Martes 21 de abril		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mencionar a los alumnos y padres de familia sobre el tema a trabajar en esta semana</li> <li>❖ Dar las indicaciones a ambos actores para el trabajo</li> <li>➢ Los padres de familia harán las acciones que impliquen mayor peligro, cortar, coser y así mismo apoyarán a sus hijos durante las demás acciones</li> <li>✓ Escuchen las indicaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Haciendo dedales</li> <li>➢ Pedir a los alumnos que mientras las mamás están cocinando los títeres ellos colorearan un dedal</li> <li>✓ Coloreen su dedal</li> <li>✓ Identifiquen su imagen</li> <li>✓ Recorten y unan su dedal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pasarela de títeres</li> <li>➢ Pedir a los alumnos que con ayuda de su mamá presentaran su títere, donde dirán su nombre y sus características principales</li> <li>✓ Presenten su títere</li> <li>✓ Se ayuden mutuamente</li> </ul>
Miércoles 22 de abril		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recuperar los conocimientos previos</li> <li>➢ Mostrar imágenes de diversos objetos jugar a la papa caliente el alumno que pierda pasara al frente y señalara cuál de los objetos mostrados es un títere</li> <li>✓ Señalen los diferentes tipos de títeres</li> <li>✓ Diferencien un títere de otros objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crear un títere</li> <li>➢ Pedir a los alumnos que realicen un títere de varilla con los materiales que se les dieron y los solicitados</li> <li>✓ Identifiquen las características de un títere de varilla</li> <li>✓ Creen su títere</li> <li>❖ Comparar los títeres</li> <li>➢ Hacer una comparación del títere que hicieron el día anterior y del de hoy</li> <li>✓ Comparen los diferentes títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explicar a los alumnos que se colocarán diferentes imágenes en el pizarrón de los tipos de títeres y por parejas pasar a los alumnos decir algunas características y que ellos señalen el títere que tiene lo dicho.</li> <li>✓ Escuchen las consignas</li> <li>✓ Participen del juego</li> <li>✓ Identifiquen las características de los títeres.</li> </ul>
Jueves 23 de abril		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pedir que acondicionen el espacio en donde se trabajara (patio)</li> <li>✓ Acomoden sus mesas</li> <li>✓ Acondicionen su aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Creando escenarios</li> <li>➢ Dar a los alumnos su material y diversos materiales para decorar su caja</li> <li>✓ Decoren su caja</li> <li>✓ Den opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Creando material de escenario</li> <li>➢ Dar a los alumnos su material y diversos materiales para decorar su caja</li> <li>✓ Hagan árboles</li> </ul>
Viernes 24 de abril		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mostrar un video a los alumnos de una obra de teatro con títeres</li> <li>✓ Observen el video</li> <li>✓ Comenten lo observado</li> <li>✓ Distingan los elementos para hacer una obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Inventando obras</li> <li>➢ Los niños inventaran una obra y la presentaran a sus compañeros</li> <li>✓ Inventen su historia</li> <li>✓ Participen de la actividad</li> <li>✓ Muestren su historia a todo el grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cerrando ciclos</li> <li>➢ Retomar todo lo visto anteriormente y dar un pequeño repaso</li> <li>✓ Recuerden los saberes vistos</li> <li>✓ Participen de la actividad</li> </ul>

Ambiente de aprendizaje	Previsión de recursos	Espacio y Organización	Tiempo
<p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Un ambiente democrático implica desarrollar formas de trabajo colaborativo en que se involucren alumnos, profesores y las familias, posibilita la formación de valores, la formación académica y el uso eficiente del tiempo.</p> <p>* El ambiente de aprendizaje que se considera es para todos los días en que es aplicada la situación.</p>	<p><b>Martes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fieltro</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Hilo</li> <li>✓ Silicón</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Agujas</li> </ul> <p><b>Miércoles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja de fomi</li> <li>✓ Imágenes de títeres y otros objetos</li> </ul> <p><b>Jueves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cajas</li> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Cartulinas</li> <li>✓ Periódico</li> <li>✓ Papel bond</li> </ul> <p><b>Viernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escenarios</li> <li>✓ Títeres</li> </ul>	<p>De acuerdo a cada una de las actividades se tiene diversa organización las dos que se consideran es:</p> <p>Individual Colaborativa</p> <p>En cuanto al espacio se hace mención de los diversos espacios en los que se desarrolla el trabajo:</p> <p>Aula de clase Patio Área verde</p>	<p>El tiempo que se tienen destinado a cada una de las actividades es de 165 minutos aproximados.</p>

## Anexo 8. Creando títeres



Martes 21 de abril de 2015

### Actividad: **Creando títeres**

Este día hicimos una mañana de trabajo con los padres de familia, ellos con ayuda de sus hijos realizaron un títere, con anticipación se les había pedido que eligieran un personaje. La mayoría de los alumnos escogió un animalito, fue realmente buena esta experiencia pues además de ver el trabajo colaborativo, se hizo presente la creatividad de los padres de familia.

## Anexo 9. Inventando obras



Viernes 24 de abril de 2015

### Actividad: **Inventando obras**

Los alumnos del salón se organizaron por equipos y cada uno presentó una historia a sus compañeros, este equipo en especial llamó mi atención pues se encuentra un alumno que presenta problemas de conducta, por lo que tiene poca relación con sus compañeros pues en ocasiones los agrede, pero a pesar de eso él se incluyó y con su equipo lograron hacer un gran trabajo.

## Anexo 10. Instrumento de evaluación

<b>Campo formativo:</b> Expresión y apreciación artística					<b>Aspecto:</b> Expresión dramática y Apreciación teatral								
<b>Competencia:</b> Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.													
<b>Aprendizaje esperado:</b> Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.													
N.L.	NOMBRE	Criterios											
		Procesual				Conceptual				Actitudinal			
		Participe de las actividades aplicando y respetando las reglas.				Adquiera conceptos como: teatro, títere, obra.				Incluirse en las actividades colaborativas y participar activamente así mismo en las individuales.			
		S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N
1	Alejandra	X					X				X		
2	Ana María	X					X			X			
3	Beatriz	X					X				X		
4	José Manuel	X					X			X			
5	Iliana	X					X			X			
6	Esmeralda	X					X			X			
7	Cesar Uriel	X					X			X			
8	Sinahi	X					X			X			
9	Cecilia	X					X				X		
10	Luis Miguel		X				X				X		
11	Guadalupe	X					X			X			
12	Esteban	X					X			X			
13	Sandra	X					X			X			
14	Edwin Emmanuel		X				X				X		
15	José María	X					X			X			
16	Yael Alejandro		X				X			X			
17	Ángel Eduardo	X					X			X			
18	Vianey	X					X			X			
19	Itzel Estefanía	X					X			X			
20	Evelyn	X					X			X			
21	José de Jesús	X					X			X			
22	Omar	X					X			X			
23	Erik		X				X				X		
24	Yuliett Magaly		X				X			X			
25	Mildred	X					X			X			
26	Francisco Tadeo	X					X			X			
27	Manuel Jesús	X					X			X			
28	Karol Itzel	X					X			X			
29	Juan Diego		X				X			X			
30	Perla	X					X			X			

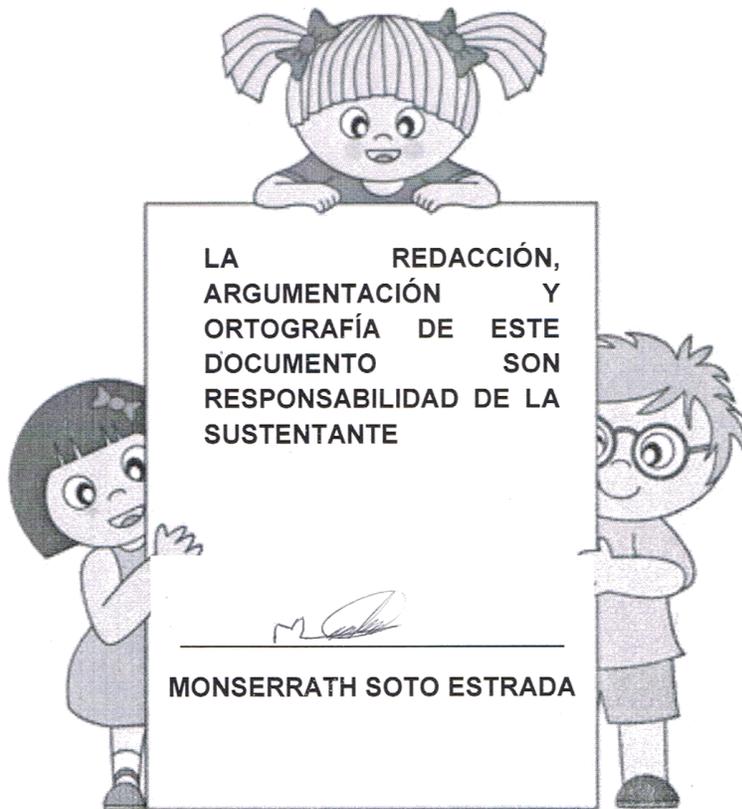
S (SIEMPRE)	Cuando los niños manifiestan durante todo el día el criterio.	AV (A VECES)	Cuando los niños manifiestan la mayor parte del día el criterio.	CS (CASI SIEMPRE)	Cuando los niños manifiestan solo en alguna actividad del día el criterio.	N (NUNCA)	Cuando los niños no manifiestan durante el día el criterio.
----------------	---	--------------	--	-------------------	--	--------------	---

## **Anexo 11. Video**

Viernes 24 de abril de 2015

El video que se anexa en este documento da muestra de la actividad realizada, la cual lleva el nombre de “Inventando obras”, en él se observa a los alumnos compartiendo sus historias con sus compañeros, además de ello observamos el trabajo que ellos realizaron de manera colaborativa.

# RESPONSIVA AUTORAL



**Revisó Profra. Nury Soto Nava**



---

**Asesora del trabajo de titulación**