



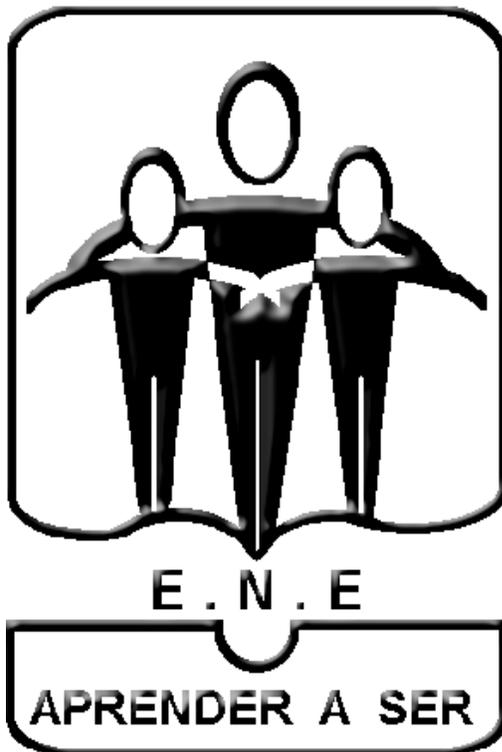
GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

**ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

CURSO ORDINARIO MATUTINO



LA CREATIVIDAD COMO FACTOR
GENERADOR PARA PROPICIAR UN
IMPACTO SIGNIFICATIVO EN LA
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN UN GRUPO DE TERCER
GRADO

**INFORME DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:
ALEXIS ALAN ARRIAGA MORA

ASESOR:
MTRO. DEMETRIO SALAZAR CANO

CD. ECATEPEC, MÉX.

JULIO DE 2016

"2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente"

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

FOLIO: 0669/2015-2016

CD. ECATEPEC, MÉX. A 6 DE JULIO DE 2016.

**C. ALEXIS ALAN ARRIAGA MORA
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a Usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de **Informe de Prácticas Profesionales** que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la Licenciatura en Educación Primaria con el título: **La creatividad como factor generador para propiciar un impacto significativo en la asignatura de Educación Artística en un grupo de tercer grado.**

Por lo que puede proceder con la tramitación correspondiente.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes.


ATENTAMENTE
MTR. FELIPE MARTÍNEZ FLORES
DIRECTOR ESCOLAR


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

AV. DE LOS MAESTROS No. 1 SAN CRISTÓBAL CENTRO, ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 55000

C. C. T. 15ENL0013J

TEL. (01 55) 88 38 17 48

e-mail: normalcatepec@edusem.gob.mx

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermano:

Mi gran apoyo, mis mentores, lo más importante y valioso que tengo en mi vida, aquellos que siempre han estado apoyándome en todas mis decisiones, brindándome su apoyo incondicional en todo momento y su gran amor incomparable.

A mis maestros:

A aquellos maestros que lograron generar un impacto significativo en formación, y doy gracias a la vida por tener la oportunidad de encontrar a profesionales en toda la extensión de la palabra que participaron en mi formación como estudiante y también personal.

A mis compañeros:

Agradezco a mis contemporáneos, evidentemente crecí con ellos en diferentes aspectos, aprendí de muchas vivencias compartidas, pero, en este apartado me gustaría hacer énfasis en algunos nombres de compañeros que se convirtieron en grandes amigos que me apoyaron directamente tanto en mi vida personal como en mi formación; gracias Abraham, Alin, Rut, Fátima y Gaby, les deseo mucho éxito y espero que cumplan todas las metas que se han planteado.

A ti:

Gracias a ti por leer este trabajo, por el interés que te llevó a conocerlo, sé que entre más leído sea más se enriquecerá esta propuesta, con tus ideas, con tus aportaciones y lo más importante con la aplicación que tú consideres pertinente.

ÍNDICE

I PLAN DE ACCIÓN

Introducción..... 6

II PLANIFICACIÓN

A) DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA 10

B) PROPÓSITOS:..... 12

C) JUSTIFICACIÓN 13

D) CONTEXTO 17

E) DIAGNÓSTICO..... 20

F) CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE TERCERO 21

G) REVISIÓN TEÓRICA EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA..... 25

III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS APLICADAS 36

DANZA..... 36

ARTES VISUALES 49

TEATRO 57

MÚSICA..... 67

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES 75

REFERENCIAS..... 78

ANEXOS 80

I. PLAN DE ACCIÓN

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“LA CREATIVIDAD COMO FACTOR GENERADOR PARA PROPICIAR UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO”

Introducción

La escuela es un espacio en el que se debe propiciar y/o generar el desarrollo integral de un estudiante en el ámbito (Cognitivo, afectivo y psicomotriz) tal y como se establece en el artículo 3° de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos que a la letra dice... ***“La educación que imparta el Estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano...”*** ante este precepto legal, me lleva a rescatar la importancia de la integralidad en el desarrollo armónico en el individuo, mediante un informe de práctica profesional, entendiendo que éste es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado durante mi periodo de práctica profesional, es decir, **“es un proceso de mejora que el estudiante realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica o un proceso autoreflexivo de los aprendizajes logrados en el transcurso de su formación inicial que le permitan resolver los problemas o situaciones que se presentan en el aula de clase”**(Sánchez, 2016, p.1) de acuerdo con lo planteado por Sánchez en este documento se ponen en práctica los aprendizajes obtenidos durante mi formación en la Escuela Normal para poder resolver posibles problemáticas y de esta forma lograr ese tan deseado desarrollo integral en el estudiante a mi cargo.

El presente informe pretende mostrar a la creatividad como el motor principal que incentive el proceso de aprendizaje, potencializando todas las habilidades, capacidades, conocimientos, valores y actitudes en el estudiante, partiendo de intereses personales, en un primer momento me gustaría hacer alusión a la pasión que tengo por el arte y en especial por la música, después de algunos años de alternar

tanto mi formación profesional con un pasatiempo, como lo es, el tocar un instrumento musical, componer melodías y complementarlas con la letra de las canciones, parece ser una actividad fácil, sin embargo ello no es así, toda vez que el proceso de creación resulta una actividad complicada, donde viéndolo desde un punto más formal se ponen en juego el cúmulo de los saberes alcanzados a lo largo de toda la vida y no solo en los aprendizajes propios de un instrumento, sino en la composición misma, entonces ello me lleva a cuestionar ¿Será que esta actividad (pasatiempos) contribuye a mi desarrollo académico? Desde las experiencias obtenidas, considero que en definitiva lo ha hecho, al potencializar mi habilidad para expresarme de manera oral y escrita, claro, en conjunto con mi formación estudiantil a lo largo de los aprendizajes alcanzados en los diversos contextos donde me he desenvuelto día a día.

Ante esta aseveración, considero de vital importancia cómo la Educación Artística en la Escuela Primaria es una asignatura primordial, que al igual que el resto de las asignaturas que integra la Curricula en Educación Básica, contribuye a la formación integral en los infantes, y sin embargo ¿Cuál es la realidad? la carga horaria en esta asignatura es mínima, aún y cuando estimula la expresión de ideas y emociones, se le deja en un segundo plano; lo cual me genera incertidumbre, al ver y observar que a pesar de estar establecido en la Carta Magna la importancia de una formación integral en el plan de estudios, no se nota relevancia alguna dentro del aula, ante ello hoy me lleva a cuestionar, ¿Qué pasaría si durante mi estancia en la escuela primaria llevo a cabo una propuesta metodológica utilizando la Educación Artística como un factor que propicie un impacto significativo en el estudiante con el objetivo de potencializar el desarrollo de sus capacidades intelectuales a través de la creatividad?.

Con el presente informe de práctica profesional, éste tuvo como finalidad, potencializar el desarrollo de la creatividad; con el propósito de contribuir a la formación integral de los estudiantes, es decir, favorecer el desarrollo crítico, creativo y analítico de éstos, a fin de hacerlos competentes tanto en el ámbito educativo como en cualquier aspecto de su vida cotidiana (social, cultural, recreativa...) potencializando la capacidad de cada uno para enfrentar diversas situaciones que se presenten en cualquiera de estos ámbitos.

A su vez, se buscó el fortalecimiento de mi desarrollo profesional como docente en formación, mediante la puesta en marcha de esta propuesta, con el objetivo de mejorar mi práctica docente, fortaleciendo las competencias profesionales y genéricas establecidas en el perfil de egreso y profesionalizar mi trabajo con una formación permanente, tomando en cuenta que el proceso de enseñanza aprendizaje no se da en un solo momento, ni en un espacio determinado, al contrario, en un proceso de reciprocidad y retroalimentación, en donde el estudiante aprende del profesor y el profesor de los estudiantes al poseer éstos un cúmulo de conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores, que lo único que requieren es potencializarlas en situaciones concretas.

II. PLANIFICACIÓN

A) DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La creatividad, un concepto cotidiano utilizado por nosotros los docentes en formación dentro del aula, pero, ¿Realmente entendemos qué es? ¿Cómo se desarrolla? ¿Qué implica? ¿En qué favorece al desarrollo del estudiante? Planteamientos como los ya citados, son de las inquietudes que me llevaron a abordar esta temática frente a mis estudiantes, además de experiencias obtenidas desde lo acontecido en mis prácticas a lo largo de todo mi trayecto por la Escuela Normal, aunado a ello, mis vivencias como estudiante de educación básica, donde encontraba interesante la forma en que mis maestros abordaban esta asignatura y la cual representaba un incentivo y un estímulo en los aprendizajes obtenidos.

Estas inquietudes son las que me llevan a reflexionar como poco a poco se va perdiendo la creatividad en el aula por diversos factores manifestados por los docentes en servicio, tales como: los tiempos limitados, o el simple cumplimiento de un currículo, Influenciando considerablemente la carga en los programas educativos por parte de otras asignaturas, considerando irrelevante o de poco peso académico, la libertad creativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando debe ser el profesor desde el aula, el encargado de propiciar las condiciones cognitivas para incentivar la adquisición de conocimientos entre los estudiantes y que mejor que la creatividad se presenta como un área de oportunidad, para dotar a los estudiantes de las herramientas que les permitan enfrentar y resolver las diversas situaciones que dentro de su contexto se presentan.

Si bien es cierto que debemos pugnar por una educación que traspase las paredes de la escuela al educar para la vida, entonces, ***“Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas que sepan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.”*** (Vargas, 2009, p.3), es decir, contribuimos a la formación de seres críticos, creativos y analíticos que sean competentes y capaces de buscar alternativas de solución ante cualquier situación que

se les presente, creando seres pensantes y no reproductores, partiendo desde una formación integral a temprana edad.

Ahora bien, la creatividad no se trabaja en aislado, se relaciona con la innovación, lo novedoso, lo original, el inconformismo, con lo disponible, la genialidad, el descubrimiento, en definitiva con lo no conocido. Por lo tanto, desde la escuela debemos promoverla y predicarla con el ejemplo, ¿Cómo? Un docente debe ser creativo, capaz de diseñar actividades didácticas que incentiven al alumno, captando su atención e interés, cautivándolo, dándole libertad a tomar sus propias decisiones ante situaciones concretas.

Sin embargo se deben encausar éstas ideas, fungiendo como docentes en guías, mediadores y facilitadores del conocimiento, brindando el apoyo que necesita un estudiante para lograr un aprendizaje que sea significativo y de relevancia, que sobreviva a la marea de conocimientos establecidos en el currículo, por lo tanto como docente en formación considero que es importante el ser y pensar como un “docente creativo” desde esta etapa para crear una identidad propia que solo vaya enriqueciéndose y no siendo susceptible a cambios por llegar a un punto de imitación pura.

Tomando a la creatividad como factor de cambio social, podemos entender que ha sido el detonante de avances tecnológicos, liberando al hombre lo repetitivo, de lo cotidiano, de la conformidad, regalándole la actividad más grande que es la creación, la cual diferencia al hombre de las máquinas, por consiguiente, la educación no debería ser mecánica, debe ser innovadora y abierta a nuevas propuestas y más aún, no podemos minimizar a los pequeños, debido a que éstos no llegan en blanco a la escuela, por el contrario, poseen un bagaje cognitivo, cultural, social y afectivo, que se hace necesario desde la postura docente “potencializarlo”.

Debemos entonces, explotar en el buen sentido de la palabra este potencial en los estudiantes evitando mantenerlos pasivos y estáticos con actividades rutinarias y mecanizadas, ya que ellos tienen está capacidad para aplicarla en diversas situaciones de su vida, sin darse cuenta del gran poder que tienen en sus manos.

Es por ello que como docentes en formación es importante ayudarles a entender y asimilar de lo que son capaces de hacer y de crear, para de esta forma potencialicen esas habilidades, lo cual Vygotsky considera que es lo que ***“define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario” (Vygotsky, 1979, p.133)***, entonces entendemos que desde esta postura la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) potencia el conocimiento, el aprendizaje y en consecuencia el desarrollo o sea, que el aprendizaje produce desarrollo pero el desarrollo no propicia aprendizaje.

B) PROPÓSITOS:

❖ General

Desarrollar la creatividad en los alumnos de tercer grado de primaria e incidir en diversos aspectos del pensamiento mediante la potencialización de las cuatro características más importantes del pensamiento creativo:

1. La fluidez
2. La flexibilidad.
3. La originalidad.
4. La elaboración.

❖ Específicos:

- Identificar cómo está incidiendo la creatividad en la asignatura de Educación Artística en el desarrollo integral de los niños de tercer año de primaria.
- Elaborar y aplicar una propuesta alternativa que permita el uso de estrategias artísticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de tercer grado de primaria.

C) JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con lo establecido en el Plan y Programa de estudios derivado de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) la escuela debe de ser un espacio que propicie el desarrollo creativo de los estudiantes, entonces mi pregunta central es ¿La creatividad puede potencializar el desarrollo de un estudiante tomando a la educación artística como punto medular?, me parecen insuficientes la carga horaria destinadas a esta asignatura dentro de la distribución del tiempo de trabajo en escuelas de tiempo completo, según el Plan de estudios 2011, la distribución queda de la siguiente manera.

| DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA TERCER GRADO DE PRIMARIA TIEMPO COMPLETO | | |
|---|-----------------|---------------|
| ASIGNATURAS | HORAS SEMANALES | HORAS ANUALES |
| Español | 8.5 | 340 |
| Segunda Lengua: Inglés | 5.0 | 200 |
| Matemáticas | 7.5 | 300 |
| Ciencias Naturales | 4.0 | 160 |
| La Entidad donde Vivo | 4.0 | 160 |
| Formación Cívica y Ética | 2.0 | 80 |
| Educación Física | 2.0 | 80 |
| Educación Artística | 2.0 | 80 |
| TOTAL | 35.0 | 1400 |

(Tomado de SEP, 2011: 77)

Haciendo un análisis por cuanto se refiere a la distribución de tiempo, encontramos a la asignatura de Educación Artística con una carga horaria de una cantidad muy reducida de horas a “cumplir”, entonces ello me lleva a la siguiente inquietud ¿La educación artística se debe concebir como una asignatura complementaria o como una asignatura medular para el desarrollo de un individuo?

Los planteamientos pueden ser muy controversiales, puesto que, a pesar de dar una respuesta en donde mencione la importancia de ésta, manifestando maravillas al respecto, la realidad es otra, porque nos concentramos más en el cumplimiento de un currículo, por ejemplo, cambiar el tiempo destinado de la Educación Artística para otra actividad pendiente u otra asignatura, restándole importancia a esta misma, en lugar de brindarles las herramientas que le permitan al alumno lograr un desarrollo integral y ser competente para su pronta inclusión a la sociedad, o bien en su defecto cubriendo un horario a través de material fotocopiado el día viernes a la última hora, para entretenerlos, justificando con ello la cobertura del horario, pienso que en realidad se desvirtúa la importancia de éstas actividades realizándolas sin un objetivo concreto, más que las de entretener a los pequeños.

Algo alarmante es observar como a través de la transición de un nivel educativo a otro (Prescolar a Primaria) la creatividad va perdiendo fuerza, con la aparición de una carga horaria en el currículo, contenidos más por abordar y menos tiempo disponible, qué pasa con esos niños de preescolar que al recibir material concreto lo utilizan para producir algo increíble, incluso antes de recibir una instrucción por parte del docente, como lo plantea Inés López, ***“Cuando un niño pretende coger un objeto que está fuera de su alcance, construye en su mente, a través de la creatividad y la espontaneidad, una solución al problema; hace gestos para que se den o usa herramientas para acercarse a ellos y conseguir su objetivo.”*** (López, 2013, p. 9), por lo tanto me gustaría hacer mención de un concepto muy importante y es el de la <<espontaneidad>> la cual le permite al niño desenvolverse una manera natural y no está separada de la <<creatividad>> son dos capacidades fundamentales para el correcto desarrollo durante la infancia. Debido a las características que poseen los niños durante esta etapa, es conveniente trabajar el desarrollo de estas habilidades durante la misma.

Como responsable de la educación, debo presentar una atención especial a la hora de aprender técnicas para fomentar en sus alumnos estas capacidades. Es por ello, que a través de este trabajo se pretende mostrar la influencia de la creatividad y

la espontaneidad en el día a día de los niños, además de aprender cómo desarrollarla durante la Educación Infantil.

De esta manera la propuesta metodológica dentro del desarrollo del presente trabajo se centra en diseñar actividades artísticas a través de los lineamientos establecidos en el Plan de estudios que favorezcan al desarrollo de ésta, y así mismo fortalecer el desarrollo de competencias las cuales son **“un conjunto de conocimientos que al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, generan diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo un código de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo.”** (Frade, 2008, s/n)

De acuerdo con el argumento anterior, el desarrollo central está situado en las <<competencias para el manejo de situaciones>> que son las que requieren **“enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presentan; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.”** (SEP, 2011, p.38) desde un punto de vista muy personal, no es muy común la relación entre éstas con la asignatura a tratar, pienso que el individuo creativo es capaz de analizar las variantes de solución para cualquier obstáculo o situación que se le presente en la vida dentro y fuera de la escuela, pero es nuestra labor, propiciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es un factor determinante para proporcionar herramientas que permitan una mejor adaptación en el medio donde cotidianamente tienden a desenvolverse.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen diversas investigaciones como ésta que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

1. La fluidez
2. La flexibilidad.
3. La originalidad.
4. La elaboración.

La creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos empezar a trabajar en todas las etapas del proceso productivo, tanto docentes como estudiantes, movilizándolo sus diversos saberes apropiados a lo largo de su vida y de su formación académica.

El pensamiento creativo en el aula nos ofrece grandes posibilidades para trabajar la espontaneidad creativa de los niños en el aula, como lo menciona Vargas (2009) ***“Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas que sepan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana”*** por lo tanto, se plantea comenzar a trabajar el pensamiento creativo en el aula de primaria utilizando actividades artísticas que estimulen y favorezcan a dicho desarrollo de este pensamiento, brindándoles a los estudiantes todas las herramientas para ser capaces de solucionar cualquier situación que se les presente en el entorno donde se desenvuelven, ya que no solo se debe tomar a la creatividad como una palabra que se utiliza en el arte o al arte como una “actividad” sin relación con las demás asignaturas conjuntadas en el currículo.

La concepción del arte es fundamental para el desarrollo de la creatividad debido a que es un término que no solo se define en una habilidad, sino que va más lejos, requiere de talento en ocasiones totalmente empírico y en otros casos un tanto especializado, pero precisamente eso es lo más hermoso puesto que la espontaneidad está presente en ambos casos, entonces, entendiéndolo desde este modo el arte depende de la creatividad directamente, la creatividad es estimulada mediante el arte, entendiéndose *que “El arte es una forma consciente de producir obras imperecederas, es toda creación que expresa ideas y sentimientos...” (Gómez & Morales, 2006, p. 9)* el autor hace alusión a la <creación> un término que ya fue mencionado y que es crucial para liberación de un individuo y a su vez la eterna diferencia entre el hombre y la máquina.

Es así que el arte cumple funciones importantes en nuestro entorno a lo largo de toda la historia de la humanidad, por ejemplo, en la Edad Media las artes incluían gramática, aritmética, lógica, geometría, astronomía, pintura, música y arquitectura, aunque con el paso del tiempo las ciencias se fueron separando, pero, si nos damos cuenta el arte engloba muchas disciplinas, es por eso que no puedo alcanzar a concebir que en estos tiempos en un mundo globalizado donde se exige una formación de mayor calidad, la Educación Artística se reduce a una “actividad” de control para los estudiantes mientras el docente aprovecha el espacio para dedicarse a otra actividad.

D) CONTEXTO

Siendo la socialización un principio fundamental a partir del cual se generan las interacciones entre los actores participes en el proceso de enseñanza aprendizaje, visto desde un enfoque socio-cultural Vigotsky señala, *“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” (Vygotsky, 1979, p.56)* lo cual enfatiza la importancia de la interacción como componente fundamental en el desarrollo biopsicosocial del infante, es decir, el alumno internaliza el conocimiento reconstruyéndolo, pero primero de manera interindividual y después en un plano interindividual, es decir, no es un acto puramente individual sino es un proceso

compartido por el profesor y compañeros. De ahí la importancia del impacto que tiene el contexto en el desarrollo de un estudiante y de su relación permanente con la escuela.

Entonces el contexto no solo se trata de un espacio físico donde debe verse o concebirse al estudiante como un receptor del conocimiento, sino ese espacio físico donde el estudiante al desenvolverse día a día, desarrolla una serie de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

El trabajo que a continuación se pone a su consideración durante el presente ciclo escolar (2015 – 2016); se desarrolló en la Escuela Primaria “Fernando Montes de Oca”, plantel que se encuentra ubicada en la Segunda Sección de Héroes dentro del municipio de Ecatepec, Estado de México, la comunidad a la que se hace referencia se encuentra enclavada en una zona urbana debido a que la comunidad cuenta con todos los servicios públicos necesarios (luz, agua, drenaje, línea telefónica, internet, transporte ...) convirtiéndose estos elementos en una fortaleza para los docentes y padres de familia de la Institución, al contar con los servicios indispensables para sufragar sus necesidades básicas e inmediatas.

Ahora bien, los pequeños que asisten a la institución de acuerdo a los datos proporcionados por el padre de familia y/o tutor en la ficha de inscripción al inicio del ciclo escolar provienen de la misma localidad y unos cuantos más de la Cuarta Sección y otros pocos que argumentan que debido a la calidad en la enseñanza que impera en la escuela, han inscrito a sus hijos a pesar de vivir en Colonias aledañas a San Cristóbal, Ecatepec.

Por cuanto se refiere al nivel socioeconómico de la comunidad es medio, según la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación y Opinión Pública A.C. (AMAI, 2008) es aquel perfil donde los hogares están formados por individuos con un nivel educativo de preparatoria principalmente. Los hogares pertenecientes a este segmento son casas o departamentos propios o rentados con algunas comodidades, de acuerdo con los datos analizados en los expedientes de los alumnos facilitados por la docente titular, se observa que los padres de familia cuentan con algún oficio

(obrero, carpinteros, mecánicos), otros más con carreras técnicas (secretarias, informáticos) y siendo los menos los padres que cuentan con una Licenciatura.

¿Y por qué tocar este aspecto dentro del trabajo? porque si bien es cierto que no todos los padres de familia cuentan con un nivel de estudios que llegue hasta la educación superior, gran parte de ellos cuentan con una manera de generar ingresos ejerciendo una profesión o un oficio. Situación que ha de garantizar en la medida de lo posible el bienestar de sus dependientes, presentando en su mayoría interés en la educación de sus hijos de manera económica pero en menor medida tienden a involucrarse en las actividades escolares, razón por la cual a través de los componentes establecidos en la Asignatura de Educación Artística, es el pretexto para integrar al padre de familia en el desarrollo de las actividades escolares.

Al ser una institución de tiempo completo a partir del 28 de Septiembre de 2015, dentro de los servicios que se ofertan se encuentra el comedor (se utiliza a las 14:30 hrs. para el segundo recreo), un auditorio, centro de cómputo (además de recibir la clase de computación, es un espacio para que realicen sus investigaciones), un aula audiovisual (en este salón se reproducen materiales audiovisuales y se puede trabajar con páginas interactivas), 12 salones para los doce grupos que conforman la institución; dos por grado, lo cual les brinda a los estudiantes contar con más herramientas para un desarrollo integral en el que se posibilite la potencialización de éste y a su vez, a nosotros como docentes en formación, nos beneficia el tener una variedad de recursos a nuestro alcance mismos que podemos aprovechar para explotarlos al máximo y así enriquecer nuestra intervención pedagógica.

Esta serie de características definen a la institución como una **“Escuela de organización completa”** (Carvajal, 1997, p. 67) ya que está conformada por; la directora, 12 maestros titulares de grupo, promotor de educación física, promotora de inglés, maestra de computación, maestra de USAER, Psicología y personal de intendencia. Estas condiciones es lo que hace que impere dentro del plantel un clima de trabajo profesional, cordial y de respeto entre los actores educativos, aseveraciones que se sustentan de acuerdo con lo observado en la interacción entre directivos-docentes, docentes-docentes, docentes-estudiantes, dentro de las jornadas de trabajo

y en las reuniones de consejo técnico escolar (C.T.E.) posibilitando un trabajo en colegiado bastante profesional, siendo esto una gran área de oportunidad para aprender de los titulares de grupo, que gracias a su gran disposición de trabajo y apertura de apoyar a los demás que con el simple hecho de observar y participar en este gran trabajo en colectivo que realizan, he podido aprender bastante de esta retroalimentación, además, este gran ejemplo de profesionalismo por parte de los maestros titulares, pienso que es un aspecto que tendrá un impacto significativo en mi desarrollo profesional debido a que de esa forma ha de ser la relación de trabajo con los demás compañeros con la finalidad de trabajar en colectivo.

E) DIAGNÓSTICO

Entendiendo que el diagnóstico educativo, sea individual o colectivo, implica siempre la evaluación de una interacción. El punto de partida para el diseño de diversas estrategias con la finalidad de lograr una mejora en el aprendizaje y desarrollo del estudiante.

Para el diseño de dicha propuesta, considero importante el identificar los estilos de aprendizaje por medio del modelo planteado por Bandler y Grinder, que según el manual de estilos de aprendizaje (2011) lo llama el modelo "VAK" y menciona que ***"toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico"***, es decir, la mayoría de nosotros utilizamos estos sistemas de representación aunque de una manera desigual puesto que siempre existirá uno dominante y cada individuo lo tiene.

Es por ello que considere de vital importancia identificar los estilos de aprendizaje de mis estudiantes para diseñar actividades basadas en estos canales y de esta forma captar la atención de ellos, por tal motivo respondieron un test en el que las respuestas emitidas por el estudiante determinaban que canal de aprendizaje es el que le corresponde, en la siguiente gráfica pueden observarse los resultados. **Ver anexo (1)**

De acuerdo con la contabilización de respuestas en el Test aplicado a los alumnos de tercer grado de primaria el 28 de Septiembre de 2015, en los resultados obtenidos

encontré con ayuda de comentarios de mi maestra titular que el grupo en su mayoría está caracterizado por el canal de aprendizaje Kinestésico con 10 alumnos, en el caso del canal visual cuenta con 5 y el auditivo con 7 estudiantes dentro de estos canales, cuatro de ellos comparten el canal kinestésico y el auditivo, en un total de 26 niños que conforman el tercer año grupo "A", gracias al análisis de los resultados en dicho diagnóstico, concluyo que las actividades diseñadas estuvieron centradas con el fin de favorecer en su mayoría a los canales predominantes del grupo, por lo tanto considero fundamental el diagnóstico para saber de dónde partir para diseñar estrategias adecuadas a las características de los estudiantes.

F) CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE TERCERO

Todos los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje debemos contribuir a pugnar por una educación de calidad en la que se formen individuos que sean pensadores, capaces de encontrar solución a las situaciones diversas que se les presente en la vida. De ahí la importancia de favorecer el desarrollo de la creatividad siendo un potencial del individuo y grupo que se proyecta en cualquier actividad ya sea de manera profesional o humana, pero lo más importante es tener claro, que la creatividad no solo se debe buscar ser desarrollada en los estudiantes para esto, se debe partir desde el docente en este caso aún en formación predicando con el ejemplo.

Es importante mencionar que el grupo que se atendió fue el 3° "A", antes de iniciar por citar a los personajes principales de este trabajo, me permito contextualizar el espacio donde se me ha dado la oportunidad para potencializar al máximo las capacidades de mis alumnos a través de la creatividad.

Deseo iniciar por el aula, ésta cuenta con un pintarrón, un pizarrón verde el cual se utiliza para colocar el friso mensual, un escritorio, mesa bancos y binarios, en este lugar hay suficiente espacio entre los pasillos, ya que al ser bastante amplia, se convierte en una fortaleza que posibilita la realización de diversas actividades físicas como por ejemplo rondas, montar una obra de teatro, poner en práctica una coreografía, entre otras; todo esto puede ser posible, sabiendo aprovechar los

espacios y las diversas herramientas que ofrece esta escuela, entonces esta es precisamente la oportunidad que se me ha dado, de poder propiciar una serie de actividades tendientes a promover la creatividad entre los docentes, como un factor determinante dentro de su formación.

Ahora bien ¿Y qué sucede dentro del aula? a través de observaciones realizadas en el día a día durante el periodo de prácticas que se llevó a cabo desde el 28 de Septiembre hasta el 11 de Diciembre de 2015, en una primer jornada, pude percatarme que la mayoría de los estudiantes tienen una actitud positiva ante el trabajo académico, debido a que tienden a realizar las actividades lideradas por el docente, aún y cuando éstas en algunos casos carecen de motivación por cuanto se refiere al contenido, tal es ejemplo de las actividades de educación artística que en ocasiones se toman como una manera de entretener utilizando fotocopias para colorear, pegar o recortar sin realmente tener un objetivo claro, actividades que se convierten en algo mecánico y cotidiano, disminuyendo el entusiasmo de los estudiantes, siendo pocos aquellos pequeños que no las concluyen ya sea porque les cuesta más trabajo o porque presentan renuencia al trabajo ¿será esa la respuesta? O en su defecto ¿Hasta dónde influye el diseño de actividades estructuradas en una secuencia didáctica poco efectiva?, es cierto, no todos cumplen con las tareas solicitadas, sin embargo a través de mí formación, pienso que esto forma parte de la realidad que se vive en el aula, tomando en cuenta que este tipo de conflictos no deben imposibilitar el trabajo que se realiza en el aula debido a que de todas las debilidades se tiene un aprendizaje sabiendo encauzar las vivencias, debemos considerar qué pasaría si no se presentan conflictos en el aula, indica estancamiento ya que no siempre los conflictos son malos, sino también son inherentes y necesarios a la naturaleza humana y de los cuales se deben obtener aprendizajes para favorecer al ambiente de trabajo y la sana convivencia.

En la vida y más aún en la vida escolar, como ya lo mencionaba, se plantea de manera natural una dosis de problemas, pero no todo debe ser conflicto, ya que muchas veces un conflicto no nos satisface a todos y es posible que algo no funcione correctamente y con el desarrollo de la creatividad nos encontraremos con una gran

diversidad de ideas que no siempre van a coincidir con las de los demás, por lo tanto, será importante que el estudiante aprenda a solucionar los conflictos causados por la diversidad de ideas y opiniones.

Es necesario también que aparezcan desacuerdos y diversidad de opiniones para que el diálogo pueda orientarse en una dirección constructiva. Los conflictos no siempre son acontecimientos indeseables y destructivos, a veces son también una oportunidad de desarrollo personal y de mejora de convivencia, siempre y cuando se aprendan a resolver, es justamente esa la finalidad de formar seres críticos y creativos capaces de encontrar alternativas de solución para estos.

Tal es el caso de trabajar en colectivo, que es un ejemplo muy claro debido a la relación entre los estudiantes mediante una interacción en la cual ellos mismos diseñan una estrategia de trabajo respetando la diversidad de opiniones presentadas dentro de un colectivo, ahora, visto desde un enfoque socio-cultural **Vigotsky (1979)** ***“señala que para poder llevar a cabo un trabajo en colectivo es necesaria la comunicación y se ponen en práctica los valores que han sido inculcados desde la familia y reforzados por la escuela”***, tres de los valores principales que se ponen en práctica y que podría decir que son la base de todo buen trabajo en equipo son en primer lugar, el respeto a sus compañeros de colectivo, la responsabilidad de cumplir con el trabajo asignado y por último la tolerancia para con las ideas de los demás.

Entonces se entiende que no es nada fácil aprender a trabajar en equipo, puesto que el diálogo que se mantiene no siempre es el que muchos docentes desearían, me refiero a que se presentan conflictos en cuanto a las ideas y discusiones para llegar a un acuerdo, de esta forma el silencio en el salón sería casi nulo y muchos visitantes podrían pensar que el orden en el grupo se ha perdido aunque no sea así, ya que dentro del aula se está llevando a cabo un trabajo el cual necesita un diálogo constante que en ocasiones presenta conflictos favorables al aprendizaje de los alumnos, siendo una fortaleza muy importante en el grupo, puesto que el ambiente generado dentro del aula es un área de oportunidad que se puede explotar, debido a que los alumnos, externan diversas opiniones y puntos de vista, lo cual puede canalizarse debido a que ellos expresan sus ideas de manera natural, el problema es al llevarlo a la producción,

porque en ese momento pareciera que se modifica su entusiasmo al solo limitarse a “hacer por hacer” el simple cumplimiento de una serie de características expedidas por el “experto” en este caso el docente limitándose a una mera reproducción de las ideas implantadas por la autoridad en el grupo

Entonces yo me pregunto, ¿El alumno es el único temeroso a expresar sus ideas o el docente está en una situación similar al no dar esa apertura por no saber cómo encausar ese mar de ideas que tienen los estudiantes?, desde mi punto de vista debemos ver que el proceso de enseñanza-aprendizaje es donde se da la interacción principal entre el alumno y el docente dentro del aula, por ende es importante también el papel del docente para poder obtener un aprendizaje significativo, sin limitar el desarrollo creativo de éste al temer expresar sus ideas y que genere un impacto en el estudiante, pasando las fronteras de la escuela; considerando que mi desarrollo y formación permanente como docente es de igual manera fundamental, no solo se le debe dar el peso al desempeño del estudiante entendiendo que:

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Las funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizacionales en común. (CONALTE, 1998, p.20)

Como ya se ha citado en el párrafo que antecede, no debemos evitar la expresión de ideas dentro del aula solo por temor de enfrentarnos a conflictos como desacuerdos por diversas opiniones, en repetidas ocasiones mediante la observación dentro del grupo, pude percatarme de cómo algunos docentes le exigen al estudiante “guardar silencio” durante las actividades reduciendo el entusiasmo a su mínima expresión y propiciando un ambiente tenso con un silencio sepulcral, en donde se siente como la presión y el miedo que ejerce el docente en los estudiantes ha alterado la naturalidad en la que tenía que desarrollarse dicha actividad, es por ello que considero indispensable el desarrollo de la creatividad partiendo desde mi accionar

como docente en formación, para poder promover su desarrollo en los estudiantes y a su vez entender éste.

Freinet por ejemplo plantea una escuela moderna donde **“la educación debería estar basada en los intereses de los niños, en su libertad de acción y vinculada con el medio ambiente que le rodea.”** (González, 2000, p. 110), con base a la cita anterior, me gustaría hacer énfasis en <la libertad de acción> y en la <vinculación con el medio que los rodea> se entiende que para Freinet la libertad de los alumnos en su accionar es fundamental para dejar al alumno desenvolverse con naturalidad interactuando con el medio que lo rodea, es decir, también se debe considerar ¿Qué hago como docente para que se logre este desarrollo? Y en este caso específico ¿Cómo puedo propiciar a que el alumno materialice sus ideas sin limitarse a solo cumplir con lo establecido?

Cómo posibilitar que un estudiante pueda desarrollarse de una manera crítica y creativa que le de herramientas para la resolución de conflictos que se le presenten en la vida diaria para que no solo vea el error y se detenga sino para que pueda encontrar alternativas de solución poniéndolas en práctica.

G) REVISIÓN TEÓRICA EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA

Competencias en mi formación profesional

Como lo mencionaba en la presentación de este trabajo, no solo se buscó favorecer el aprendizaje de los estudiantes, sino que además, enriquecer mi formación profesional cumpliendo con el perfil de egreso establecido en el Plan y Programa de Estudios de la Licenciatura en Educación Primaria (SEP, 2012), que **“constituye el elemento referencial y guía para la construcción de la Curricula, se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos.”**

Competencias profesionales

Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional. Las competencias profesionales que se definieron son las siguientes:

Las competencias genéricas y las competencias profesionales se articulan en un conjunto de cursos orientados al logro del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria que se integran la malla curricular.

Es claro que este trabajo surge de la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y, sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla. Es posible que la base teórica e incluso las creencias de las que partimos, se vayan modificando durante el desarrollo de la propuesta, más aún, durante su puesta en práctica.

A lo largo de los años, se ha ido elaborando una forma de hacer educación, que consiste en posibilitar que los niños construyan los aprendizajes mediante las experiencias vividas con los demás y con los recursos ofrecidos por el medio escolar. Por tanto, no es “preparar al niño para...”, sino permitir que el niño descubra sus posibilidades en relación a los demás y al medio, actúe, decida y se exprese. Por ello el diseño de las siguientes estrategias, que buscan potencializar dichas posibilidades.

| Competencia | Comentario |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica. <p>1.-Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.</p> <p>2.- Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.</p> <p>3.- Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.</p> <p>4.- Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el | <p>Con la puesta en marcha de esta propuesta, se logró desarrollar todas las competencias profesionales marcadas en el perfil de egreso puesto que se planteó una propuesta en la que se llevaría a cabo el diseño de planeaciones didácticas basadas en el programa de estudios, adecuando lo establecido a las diversas características propias del grupo, tomando en cuenta el contexto de la comunidad, haciendo uso de las TIC, aprovechando al máximo todos los espacios disponibles en la escuela con la única finalidad de lograr un impacto significativo en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, generando ambientes de aprendizaje de cooperación que</p> |

| | |
|---|--|
| <p>desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.</p> <p>1.-Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.</p> <p>2.-Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.</p> <p>3.- Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.</p> <p>4.- Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.</p> <p>5.- Adecua las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características de los alumnos y el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar. <p>1.- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio de educación básica.</p> | <p>favorezcan para dicha potencialización, evaluando el proceso para poder mejorar la práctica.</p> |
|---|--|

2.- Aplica metodologías situadas para el aprendizaje significativo de las diferentes áreas disciplinarias o campos formativos.

3.- Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.

- **Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.**

1.-Aplica estrategias de aprendizaje basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.

2.-Promueve el uso de la tecnología entre sus alumnos para que aprendan por sí mismos.

3.- Emplea la tecnología para generar comunidades de aprendizaje.

4.- Usa los recursos de la tecnología para crear ambientes de aprendizaje.

- **Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.**

1.- Utiliza la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, de carácter cuantitativo y cualitativo,

con base en teorías de evaluación para el aprendizaje.

2.- Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar.

3.- Realiza el seguimiento del nivel de avance de sus alumnos y usa sus resultados para mejorar los aprendizajes.

4.- Establece niveles de desempeño para evaluar el desarrollo de competencias

5.- Interpreta los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje.

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

1.- Atiende a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento.

2.- Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural.

3.- Promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto,

contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos.

4.- Actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía.

5.- Promueve actividades que involucran el trabajo colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos.

- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.**

1.- Asume críticamente las responsabilidades establecidas en el marco normativo para orientar su ejercicio profesional.

2.- Reconoce el proceso a través del cual se ha desarrollado la profesión docente, la influencia del contexto histórico y social, los principios filosóficos y valores en los que se sustenta, para fundamentar la importancia de su función social.

3.- Soluciona conflictos y situaciones emergentes de acuerdo con los principios derivados de las leyes y normas educativas y con los valores propios de la profesión docente.

4.- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

5.- Utiliza medios tecnológicos y las fuentes de información disponibles para mantenerse actualizado respecto a las diversas áreas disciplinarias y campos formativos que intervienen en su trabajo docente.

6.- Aplica resultados de investigación para profundizar en el conocimiento de sus alumnos e intervenir en sus procesos de desarrollo.

7.- Elabora documentos de difusión y divulgación para socializar la información producto de sus indagaciones.

- **Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.**

1.- Diseña proyectos de trabajo para vincular las necesidades del entorno y la institución con base en un diagnóstico.

2.- Evalúa los avances de los procesos de intervención e informa a la comunidad de los resultados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

De acuerdo a lo establecido en el Plan de estudios (2011) acerca de la educación artística me gustaría resaltar los apartados más importantes y fundamentales de dicha asignatura que son la base para esta propuesta:

Propósitos:

- Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para desarrollar la competencia artística y cultural.
- Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte.
- Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo.
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales.

Enfoque:

Desarrollar la competencia artística y cultural que se conceptualiza como:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Lenguajes artísticos:

Mediante los cuales se diseñaron cuatro estrategias didácticas para abordar cada lenguaje, con el objetivo de propiciar un desarrollo de la creatividad de una manera integral dentro de la asignatura de educación artística.

A continuación se presenta una explicación de cada uno de éstos, posteriormente se presenta cada estrategia de una manera detallada.

ARTES VISUALES

En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros).

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical.

MÚSICA:

Los alumnos tienen ciertas concepciones y actitudes respecto a la música; sin embargo, es necesaria una formación que les ayude a comprenderla y les permita transformarla, enriquecerla o adaptarla a sus propios intereses y necesidades expresivas.

TEATRO

Se espera que el teatro sea creado y producido por los niños para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; es un lugar donde pueden conversar, reflexionar conocerse mejor y relacionarse con otras personas.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN

Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS APLICADAS

DANZA

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA ("VAMOS A BAILAR... TODOS CONMIGO")

La danza como manifestación artística y educativa está basada en las posibilidades de expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento, contribuye al desarrollo del lenguaje corporal. Tomando a la danza como contenido curricular se buscó favorecer procesos de enseñanza-aprendizaje que se ajustaran a los objetivos educativos propuestos, en función de las características del contexto. Conjuntando las capacidades perceptivomotrices (corporalidad, espacialidad y temporalidad), las capacidades coordinativas (coordinación y equilibrio) y las habilidades motrices, contribuyendo al desarrollo de la creatividad con la participación directa de los estudiantes mediante el diseño de sus propios movimientos coordinados

La estrategia se diseñó a manera de Unidad didáctica para *el tercer grado de Educación Primaria* con una duración aproximada de un mes, (del 18 de febrero al 18 de marzo de 2016), en su elaboración se tomó en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje fue organizado siguiendo una secuenciación que va de lo global a lo específico, considerando tanto el nivel evolutivo, como el punto de partida de los alumnos/as, así como la atención a la diversidad dentro del grupo, Además, se encuentra enmarcado de acuerdo con las características del currículo.

Estudiantes, nivel y ciclo: La unidad didáctica se dirigió al grupo de estudiantes de tercer grado, correspondiente al segundo ciclo de educación primaria, cuyas edades están comprendidas entre los 8 y 9 años, siendo la actitud del alumnado ante el trabajo escolar activa, dinámica y entusiasta como ya se ha señalado; sin embargo continuó permeando la incidencia en cuanto al ausentismo escolar, debido a que algunos estudiantes faltaban constantemente un comportamiento frecuente manifestado por los padres ante la educación de sus hijos, por lo tanto con este tipo de actividades se pretendió captar el interés del estudiante cautivándolo con actividades innovadoras, con

un objetivo claro y que fue el de favorecer un desarrollo integral del mismo. Ahora, desde el punto de vista motor hay que resaltar que no existe ningún niño con las características que hiciera necesario una Adecuación Curricular.

- **Justificación**

Durante la realización de esta unidad didáctica se desarrollaron los siguientes objetivos de la actividad, de asignatura y de ciclo basados en lo estipulado en el Plan de estudios 2011:

| | |
|---|--|
| Propósitos generales de la actividad | Utilizar las diferentes formas de representación y expresión, iniciando el proceso de sensibilización estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las manifestaciones artísticas. |
| | Conocer y apreciar el propio cuerpo, favoreciendo el desarrollo personal mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar, la adquisición de hábitos de higiene, y la actividad física y el deporte. |
| | Apreciar los valores que orientan la vida y la convivencia, y comportarse de manera solidaria y tolerante, rechazando cualquier tipo de discriminación. |
| | Adquirir las habilidades que le permitan tomar decisiones, colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, actuar con responsabilidad y desenvolverse con autonomía en los ámbitos familiar, escolar y social. |
| Propósitos de asignatura | Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa valoración de sus posibilidades. |
| | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos expresados de este modo. |

| | |
|----------------------------|--|
| Propósitos de ciclo | La estructuración espacio temporal. |
| | Aplicar las habilidades básicas a las diferentes situaciones de actividad física mejorando los movimientos ya conocidos. |
| | Tomar conciencia de los recursos expresivos básicos propios. |
| | Desarrollar la capacidad simbólica. |
| | Desarrollar la espontaneidad y la creatividad en el movimiento. |

- **Propósitos**

Los propósitos a alcanzar en la presente unidad didáctica fueron:

1. Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico.
2. Distinguir la noción de movimiento-pausa y adaptar el movimiento.
3. Diferenciar estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.
4. Experimentar las posibilidades del movimiento expresivo y de su relación con el ritmo.
5. Realizar danzas y bailes sencillos.
6. Reconocer e interpretar los gestos codificados y expresiones habitualmente utilizados.

- **Contenidos**

En las diferentes sesiones se emplearon los siguientes contenidos para su desarrollo:

- El gesto como vehículo de expresión y comunicación.
- El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- El ritmo y el movimiento natural.
- La toma de conciencia del propio ritmo.
- Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
- Realización de bailes y danzas sencillas como elementos de comunicación.
- Simbolización de la acción motriz reproduciendo movimientos de alguna complejidad.
- Utilización del gesto y del movimiento como vehículo de expresión y comunicación.

- Valoración de la expresión como forma natural de comunicación que conlleva respeto a la diversidad y a las posibilidades de los demás.
- Participación en grupo valorando el esfuerzo, la exigencia y el disfrute.
- Actitud creativa hacia la comunicación no verbal disfrutando del baile, de la danza y de nuevas manifestaciones expresivas.

- **Metodología**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer situaciones que fomenten el *aprendizaje significativo*, dado que los aprendizajes motores se producen mediante interacciones de los alumnos consigo mismo, con su entorno, con los compañeros y con el maestro o maestra.

Ante este argumento debemos proponer actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades de los niños de esta edad. Hemos de estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y posibilidades, pero, el alumnado ha de ser y saber ser el protagonista de su propia acción motriz. Por ello, el aspecto lúdico ha de jugar un papel preponderante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo de este modo el aprendizaje cooperativo, la convivencia escolar y el respeto a la *interculturalidad* (lo que se logra introduciendo juegos y música de otras culturas,).

Las estrategias de enseñanza utilizadas para conseguirlo son la asignación de tareas, el descubrimiento guiado, la búsqueda e indagación. Estas técnicas permitieron, además, que los alumnos/as que posean una menor capacidad motora se *integren* en las actividades *adaptando* algunos elementos de los juegos o actividades y realizando una intervención diferenciada en los contenidos (selección de aquellos más básicos o imprescindibles para nuevos aprendizajes, o de los más funcionales). En las estrategias didácticas se presentan tareas de distinta dificultad, posibilidades de elección de tareas, utilización de material didáctico diverso, utilización del trabajo por niveles, etc.

En la evaluación se tomaron en cuenta los criterios de evaluación según los contenidos seleccionados, estableciendo la situación de partida de cada alumno, planteando actividades de evaluación diferenciadas, etc. también debemos tener en

cuenta a aquellos que presenten una mayor facilidad motora que el resto de sus compañeros posibilitando que realicen una progresión acorde a sus posibilidades.

Las peculiares características del grupo posibilitan la creación de diferentes *agrupamientos de los estudiantes* realizando un trabajo individual, por parejas, tríos, pequeños grupos y gran grupo para una mayor relación interpersonal y de cohesión del grupo.

En la organización del espacio se utilizó, el patio de recreo, el aula y los vestuarios en función de las características de las actividades.

- **Diferentes relaciones de la presente unidad didáctica**

Esta estrategia se encuentra enmarcada en una programación de ciclo por lo que se relaciona con los siguientes elementos:

| | |
|--------------------------------------|--|
| Contenidos del segundo ciclo. | El gesto como forma de expresión y comunicación. |
| | El movimiento como forma natural de expresión y comunicación. |
| | Componentes de la calidad del movimiento (fuerte-suave). |
| | El ritmo y el movimiento natural. |
| | La toma de conciencia del propio ritmo. |
| Otras asignaturas: | Se relaciona con las áreas de Entidad donde vivo, Educación artística, Español y Matemáticas. |
| Temas transversales: | Existe una relación con la Formación Cívica y Ética, la Educación para la paz, la Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos y la Educación intercultural que se manifiesta en el currículo oculto de la asignatura de forma que estos temas se encuentren presentes en el habitual funcionamiento de la clase intentando crear hábitos de normalidad en los |

| | |
|--|---|
| | alumnos/os en relación a ellos; ya que existen prejuicios establecidos. |
|--|---|

- **Desarrollo de las actividades**

| | | |
|---|--|--|
| ¡Vamos a bailar... todos conmigo! | Duración: De 18 de febrero a 18 de marzo de 2016 | Grupo: 3º Primaria |
| Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la evaluación inicial de la unidad didáctica • Realizar danzas y bailes sencillos. | | |
| Recursos | Organización: | Técnica de enseñanza: |
| Materiales Equipo de audio (Bocinas) y vestuario Instalaciones Aula, patio y auditorio | Gran grupo. Individual Parejas. | Asignación de tareas. Búsqueda e indagación |
| Actividades: | | |
| No. 1 “Lo que hace el de adelante lo hace el de atrás” | | |
| No. 2 “Vamos a bailar” | | |
| No. 3 “El gran día” | | |

En los siguientes cuadros se explican de manera secuencial y detalladamente cada actividad que compone dicha estrategia:

| Actividad No.1 | |
|--|---|
| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE Artística y cultural. | Fecha: 18 de febrero de 2016 |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva. | |
| Expresión corporal y danza: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística. • Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera). • Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos | |
| Nombre | ACTIVIDADES |
| “Lo que hace la mano hace el de atrás.” | Lo que conozco. Pág. 62 Libro de texto <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué es un dúo? Escribir todas las respuestas que los alumnos den, en el pizarrón. • Hacer la lectura del libro de manera comentada. Platicar acerca de los dúos, tríos, cuartetos y quintetos. • En un lugar amplio formar dúos, tríos, cuartetos y quintetos con el juego “Navío cargado de...” jugarlo varias veces hasta que los grupos queden acomodados al gusto. Producto. <ul style="list-style-type: none"> • Un compañero deberá ser el guía, todo lo que él haga lo hará el resto del equipo: zigzaguear, caminar en un pie, caminar |

| | |
|--|--|
| | <p>lento, moviendo brazos. Hacer cambio de guía cuando sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regresar al salón y platicar que en la danza se hace algo parecido, pues los movimientos son idénticos entre los bailarines. • Continuar con el ejercicio pero ahora deberán poner música de fondo y deben turnar al guía. • Contestar las preguntas de reflexión de la pág. 63 en el cuaderno |
|--|--|

Actividad No.2

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE

Artística y cultural.

Fecha:

De 21 de febrero a
17 de marzo de
2016

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva.**

Expresión corporal y danza:

- **Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística.**
- **Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera).**
- **Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos**

| Nombre | ACTIVIDADES |
|--------------------|---|
| “¡Vamos a bailar!” | <ul style="list-style-type: none"> • Presentarle a los estudiantes la canción del género merengue “La reina del swing” que fue asignada para bailarla en el festival de la primavera que se llevó a cabo el día 18 de marzo de 2016 • Escuchar la canción y pedir a los alumnos que se pongan de pie y piensen algún paso para proponer • Los estudiantes presentaron los pasos que se les ocurrieron • A manera de votación se eligen los mejores pasos • Se comenzó a integrar los pasos en la coreografía • Ensayar la coreografía en los espacios libres de la institución sin un horario establecido, las variaciones dependían de las actividades que se tuvieran que realizar en el día. |

| Actividad No.3 | |
|--|---|
| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE Artística y cultural. | Fecha: 21 de febrero de 2016 |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva. | |
| Expresión corporal y danza: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística. • Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera). | |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos | |
| Nombre | ACTIVIDADES |
| “El gran día” | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del baile en el festival |

- **Evaluación**

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje es: inicial, formativa y sumativa y atenderá a los siguientes criterios.

| | |
|------------|---|
| Criterios | “Vamos a Bailar” |
| de | 1. Realizar escenificaciones de historias sencillas utilizando el movimiento y la música. |
| Evaluación | 2. Repetir frases rítmicas con movimiento y desplazamiento corporal incluyendo los silencios y se adapta a distintos ritmos variando el movimiento y los desplazamientos. |
| | 3. Crear secuencias de movimiento combinando desplazamientos, saltos y giros sobre frases rítmicas con un mínimo equilibrio. |
| | 4. Realizar bailes sencillos imitando. |
| | 5. Reconocer e interpreta los gestos codificados y expresiones habitualmente utilizados |

El procedimiento de evaluación utilizado será básicamente la Observación Directa de Forma sistematizada, utilizando como instrumentos de evaluación del alumno/a los siguientes elementos:

Ficha de seguimiento del alumno/a

Se valoró durante la realización de las actividades de la sesión inicial y final.

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|---|----|--|----|--|----|------------------------------|----|--|----|-------|
| N o | Alumno/ a de: | 1. Realiza escenificaciones sencillas utilizando su cuerpo. | | 2. Se adapta a distintos ritmos variando el movimiento y los desplazamientos | | 3. Crea secuencias de movimiento combinando desplazamientos, saltos y giros. | | 4. Realiza bailes sencillos. | | 5. Reconoce e interpreta los gestos realizados por un compañero. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| .. | | | | | | | | | | | | |
| .. | | | | | | | | | | | | |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

Se incluyó aquí las valoraciones realizadas sobre el alumno/a en cuanto a actitud general, comportamiento, asistencia, relación con los compañeros y participación activa.

7. Análisis

Actividad 1 (“Lo que hace la mano hace el de atrás”):

Esta actividad sirvió como introducción al resto de actividades aplicadas, el objetivo era que el estudiante diseñara su propia coreografía haciendo uso de su imaginación y creatividad en el diseño de la misma.

La actividad fue todo un éxito, al observar lo realizado por los estudiantes fue totalmente sorprendente con que entusiasmo realizaron la actividad emitiendo comentarios como *“Me gusto porque yo puse pasos”* *“Me sentí libre y feliz porque jugamos”*, no hubo ninguna actitud negativa por el contrario se logró la participación de estudiantes que no lo hacen constantemente (anexar fotos).

Actividad 2 (“¡Vamos a bailar!”):

Con esta actividad se estimuló directamente la creatividad de los estudiantes mediante el diseño de sus propios pasos integrándolos a la coreografía que se presentaría en dicho festival, al principio pensé que podría ser un caos el resultado de ésta, las complicaciones en cuanto a la carga de trabajo limitaba el tiempo de los ensayos, los estudiantes faltaban debido a enfermedades, pero, una semana antes contando con la mayoría de los alumnos, los ensayos mejoraron notablemente, el entusiasmo era tan grande que la secuencia de pasos estaba lista, no consideraba que se haría un buen papel, mi preocupación seguía latente, seguían problemas con la memorización en algunos niños y otros que no se presentaban.

Actividad 3 (“El gran día”):

Llegó el gran día para presentar el baile ante toda la comunidad escolar, todo el trabajo se vería reflejado en la actuación de ese día, la preocupación de que resultados se iban a obtener seguía ocupándome, todo iba excelente el vestuario impecable y la asistencia total de los estudiantes, los padres de familia esperando ver el resultado de todo el esfuerzo de los tres actores en este proceso de enseñanza-aprendizaje, así que minutos antes se dieron las ultimas indicaciones, recuerdo caras mostrándose inseguros y con nervios así que lo último que pude decirles antes de presentarse fue *“Esto es suyo, ustedes hicieron todo, así que nadie podría hacerlo mejor que los propios creadores”*.

Unidad didáctica:

Fue gratificante y sorprendente observar la seguridad, el entusiasmo y la destreza con el que se desarrollaron durante la presentación, al término los aplausos eran de los estudiantes, debido a que yo sólo cumplí un trabajo de guía acompañándolos y

dirigiéndolo, pero, su creatividad fue el punto de partida desde la imaginación para el diseño de sus propia coreografía hasta la presentación y el reconocimiento de sus propias ideas.

Como docente:

Esta actividad represento un reto muy grande para mí, debido a que el bailar nunca ha sido mi fuerte, de hecho lo evitaba a como diera lugar en mi vida personal y en actividades escolares, considero que no sólo los alumnos adquirieron nuevos conocimientos, yo como docente en formación me vi bastante beneficiado con la experiencia vivida gracias a dicha actividad, comencé a desinhibirme poco a poco, lo que antes era una barrera lo convertí en un área de oportunidad para seguir fortaleciendo mi formación profesional como futuro docente.

En un principio era difícil para mí el involucrarme de una manera muy activa en la actividad, debo confesar que fue la actividad más complicada en mi accionar debido a que en las primeras sesiones donde se ponía en práctica el baile, sólo dirigía desde un punto en el cual no tenía una participación de gran peso, fue hasta que los mismos alumnos con las dudas emitidas y con comentarios como el de “¡Ah, pero también que lo haga el maestro!”, mi motivación creció tanto que mi participación era más notoria, con mayor impacto en el accionar de los estudiantes y retomo lo anteriormente mencionado respecto al enseñar con el ejemplo, cómo podía pedirles a mis estudiantes que realizaran la actividad si ellos no percibían mi participación, esto no era de gran ayuda para ellos, al percatarme de mi debilidad inmediatamente me puse a trabajar en ello para hacerla un área de oportunidad y llegar a llamarla una fortaleza. **Ver anexo (2)**

ARTES VISUALES

Artes plásticas “¡Mira lo que hice!”

La Expresión Plástica, le ofrece al estudiante la posibilidad de plasmar su mundo interior, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas ideas en su mente; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación creativa y libre, los alumnos introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan su energía, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

La actividad fue diseñada a manera de Unidad didáctica para *el tercer grado de Educación Primaria* con una duración aproximada de un mes, la cual fue realizada a partir del 15 de abril de 2016 hasta lo que reste del ciclo, en su elaboración se tomó en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje fue organizado siguiendo una secuenciación que va de lo global a lo específico, con una serie de actividades programadas durante los horarios de la asignatura, considerando tanto el nivel evolutivo, como el punto de partida de los alumnos, así como la atención a la diversidad dentro del grupo, Además, se encuentra enmarcado de acuerdo con las características del currículo.

- **Justificación**

En una etapa tan importante como la Educación Infantil, en muchos casos se hacen dibujos cuando “sobra tiempo”, el uso de materiales es pobre (aunque hay muchos) y, muchas veces es considerado como algo “aburrido”. Por eso, la intención es fomentar la Expresión Plástica en esta etapa educativa, de manera que los niños pongan en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión, la manipulación de diversos materiales y la creación de obras artísticas. Considero que el estudiante no es un sujeto pasivo receptor de la enseñanza, sino que desempeña un papel activo, lo que implica favorecer la autonomía y autoestima, potencializando la actividad corporal como un modo de vivenciar experiencias y, por tanto, de interiorizar el arte.

Por todo esto, se puede definir como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

Es un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo. La Expresión Plástica propicia y favorece la implicación activa de los niños, siendo ellos los que construyen sus propios aprendizajes a través de la experimentación, la observación y manipulación favoreciendo el desarrollo de la autonomía, imaginación, creatividad.

- **Propósitos**

Con la elaboración de este trabajo se pretende contribuir a:

1. Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.
2. Desarrollar a identificación de las características del color, tono y contraste en imágenes.
3. Favorecer la creación de obras visuales donde utilicen gamas cromáticas (cálidas y frías), que produzcan diversas sensaciones.
4. Fomentar la clasificación de imágenes u objetos de acuerdo con el tono y contraste para compartir ideas.
5. Desarrollar la sensibilidad de nuestros alumnos proporcionándoles experiencias que favorezcan la percepción del color, la forma, la textura, el espacio
6. Fomentar la creatividad y la expresión
7. Dominar posibilidades motrices implicadas en la Expresión Plástica, sobretodo la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

- **Contenidos:**

La Expresión Plástica facilitará a los niños la representación, tanto de lo conocido a través de su experiencia con el entorno como de lo que ocurre en su mundo interior; por eso, los aprendizajes responderán al interés y placer por la exploración de los materiales plásticos y la curiosidad ante los resultados obtenidos, donde quedan establecidos contenidos como:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

La Expresión Plástica cuenta con un bloque de contenidos propio dentro del currículo de la Educación Infantil, debido al carácter globalizador de esta etapa educativa, evidentemente guarda estrecha relación con el resto de las asignaturas, así como:

- Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal: La Expresión Plástica está estrechamente relacionada con la adquisición de nuevas capacidades motrices y su progresivo control, la expresión de sentimientos y emociones y, cómo no, un hecho importantísimo, a nivel plástico y cognitivo, que se da en esta etapa y que es la representación de la figura humana.

-

- **Metodología**

Durante la intervención respetar el principio de globalización y significatividad, de manera que todos los aprendizajes que construyan los alumnos contribuyan, no sólo a su desarrollo íntegro sino también al trabajo y tratamiento de las distintas asignaturas del currículo de una manera interrelacionada. Serán los alumnos los que se impliquen directamente en ellos a partir de sus propios intereses, motivaciones o curiosidades.

El aprender a aprender es esencial y permanente a la propia actividad, serán los alumnos los que apliquen sus conocimientos a los distintos ámbitos, los que utilicen su propio ingenio de una manera creativa para resolver retos y problemas o, para llegar a descubrir, de forma inconsciente, aprendizajes relacionados, en este caso, con el Arte Contemporáneo, arte que, a su vez, nos permitirá utilizar, manipular e investigar con materiales de la vida cotidiana de los niños. Con esta propuesta también se buscó contribuir y facilitando que los alumnos estén estimulados y motivados, pues las propias actividades y la utilización de material con funciones distintas a las que habitualmente se les dan, suponen una gran fuente de estimulación e interés para los niños.

- **Desarrollo de las actividades**

| | | |
|---|---|---|
| ¡Mira lo que hice! | Duración: De 18 de febrero a 18 de marzo de 2016 | Grupo: 3º Primaria |
| Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la evaluación inicial de la unidad didáctica • Realizar obras plásticas artísticas sencillas | | |
| Recursos Materiales Cuaderno de marquilla y materiales requeridos para cada actividad en específico Instalaciones | Organización: Gran grupo. Individual Parejas. | Técnica de enseñanza: Asignación de tareas. |

| | |
|---|-----------------------|
| Aula y aula interactiva | Búsqueda e indagación |
| Actividades: “La expresión del retrato” | |

En los siguientes cuadros se explican de manera secuencial y detalladamente cada actividad que compone dicha estrategia:

| Actividad No.1 | |
|--|---|
| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE Artística y cultural. | Fecha: 15 y 22 de Abril de 2016 |
| APRENDIZAJES ESPERADOS Distingue las diferencias entre tono y contraste en imágenes y obras visuales. | |
| ARTES VISUALES <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características del color, tono y contraste en imágenes. • Creación de obras visuales donde utilicen gamas cromáticas (cálidas y frías), que produzcan diversas sensaciones. • Clasificación de imágenes u objetos de acuerdo con el tono y contraste para compartir ideas. | |
| Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de marquilla • Colores, crayolas, acuarelas, gis, etc. (Materiales de decoración) • Lápiz • Libro de Texto | |
| Nombre | ACTIVIDADES |

ANTES:

- Preguntar a los alumnos ¿Qué clase de retratos conocen? ¿Cómo pintarían en un retrato de cuando se enojan? ¿con qué materiales podrían hacerlo?
- Hacer la lectura comentada pág. 60 y 61 acerca del retrato y sus características. Escribir lo más relevante en el pizarrón y anotar conclusiones grupales en la libreta.

DURANTE:

- Platicar también sobre cómo pueden aparecer las personas en los retratos: cuerpo completo (plano entero), de la cabeza a las rodillas (plano tres cuartos), de la cabeza a la cadera (plano medio), de pecho (busto) y de la cabeza a los hombros (primer plano).
- Responder las siguientes preguntas en el cuaderno: ¿Qué me caracteriza? ¿Qué cosas me gustan? ¿En qué espacios me siento mejor?
- Elegir un compañero como pareja
- Observar el rostro de su compañero y recordar las facciones. Observar cada detalle del rostro: forma, cara, orejas, cejas, ojos, nariz y boca.
- Elegir el plano en que se va a dibujar.
- Iniciar a trazar con el lápiz y enseguida poner color si es necesario (de acuerdo al gusto o cualquier otro material para decorar)

AL FINAL:

- Exponer sus trabajos fuera del aula. No olviden firmar su retrato.

- **Evaluación**

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje es: inicial, formativa y sumativa y atenderá a los siguientes criterios:

Ficha de seguimiento del alumno/a

Se valorará durante la realización de las actividades de la sesión inicial y final.

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|--|----|---|----|-------|
| N o | Alumno/a de: _____ _____ | 1. Realiza producciónes plásticas sencillas utilizando su creatividad. | | 2. Se adapta a distintos materiales sin presentar complicación en cuanto a plasmar sus ideas. | | 3. Crea producciones artísticas plasmando sus propias ideas sin apoyo | | 4. Explica con sus propias palabras lo que quiso plasmar en dicha obra | | 5. Reconoce e interpreta las obras realizadas por un compañero. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

El procedimiento de evaluación utilizado fue básicamente la Observación Directa de Forma sistematizada, utilizando como instrumentos de evaluación del alumno/a los siguientes elementos:

Se incluyó aquí las valoraciones realizadas sobre el alumno/a en cuanto a actitud general, comportamiento, asistencia, relación con los compañeros y participación activa.

- **Análisis**

Actividad 1

Una actividad muy divertida, que buscaba principalmente que el alumno conociera la función de un retrato, que clases de retrato existen y fortalecer la observación en ellos, puesto que basándose en ella, harían el retrato de un compañero tratando de representarlo con un dibujo de acuerdo a sus posibilidades e imaginación se obtuvieron buenos resultados, debido a que las producciones fueron bastante originales acompañadas de una explicación del porqué eligieron a ese compañero, porqué eligieron esos materiales explicaron como quisieron plasmarlo, por ejemplo, un estudiante expresó “Yo dibujé a mi amigo Raúl riéndose, porque así es feliz y aquí está su diente que apenas le está saliendo”, lo cual me cautivó mi atención que tan observador es un niño que es capaz de percibir el estado de ánimo de otra persona y de notar aspectos tan insignificantes para otros, pero a su vez, poder plasmarlos en un lienzo que en este caso fue el uso del cuaderno de marquilla.

Aunque por otro lado me percaté de que a dos estudiantes les costaba mucho trabajo relacionarse con el resto de sus compañeros, les divertía la idea de la actividad, pero, se quedaban estáticos con ganas de participar pero limitados por la timidez y tal vez la inseguridad que genera el miedo al rechazo debido a que en dicha actividad los estudiantes elegirían al compañero que plasmarían en su dibujo, lo cual me llamó demasiado la atención eso quería decir que en el aula estos dos niños se separan del resto de sus compañeros y gracias a esto me llevó a trabajar en la convivencia con los niños mediante la siguiente estrategia.

Como docente:

La considero una actividad reveladora, a diferencia que en “Vamos a bailar”, puesto que en la primera fue un trabajo grupal en el cual no se observaba este tipo de situaciones donde los niños se mantenían aparte, en ningún momento observe que esto fuera ocasionado por alguna acción violenta, era una cuestión de inclusión todos los niños en una actividad que tuviera esa característica como principal, pero, no quería que esta se diera por una imposición mía emitiendo frases de este estilo como “Tienes que aprender a incluirte y a relacionarte con tus compañeros, rápido, muévete, busca con quién trabajar”, porque como lo mencioné con antelación, pretendo que todo se dé de manera natural, sin alterar el resultado de una estrategia puesto que de esa forma sólo estaría maquillándolo y forzándolo, después de este planteamiento, consideré al teatro con su base en la interacción y el trabajo en equipo como una alternativa para poder tratar dicha situación mediante la estrategia “Acción”. **Ver anexo (3)**

TEATRO

“Acción”

El Teatro en la escuela puede y debe ser explotado en el mejor sentido de tal manera que se convierta en un punto medular de la práctica docente.

Como lo mencione, en estos tiempos tan faltos de diálogo, en los que el niño se siente solo, no ha de pedírsele que exprese exclusivamente su mundo interior, siendo magníficamente interesante como ocurrió en las sesiones de artes plásticas.

El gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar. Tal vez hayamos generado esta sordera como refugio ante la invasión de mensajes que nos acosan continuamente, enviados por alguien que sí tiene, sabe y posee medios para emitir. La actitud de los estudiantes ha sufrido un acentuado cambio hacia horizontes hasta hace poco insospechados. El abuso de medios de comunicación sin supervisión, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad. El niño que no se despega de la televisión no juega, no ríe, no compite con los demás, en ocasiones, jugando

videojuegos lo hace con y contra la máquina. Deja de ser un emisor de emociones y se convierte en un receptor, tristemente, de los conocimientos y las ideas naturales provenientes de otras fuentes exteriores, inculcadas subliminal y programadamente por personas que no pretenden educar en valores, lo cual altera el desarrollo del infante.

Por ello como docentes hemos de buscar actividades artísticas que potencie la expresividad de ideas en nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, como lo mencionaba aprender a trabajar colectivamente, es la herramienta perfecta para contrarrestar todos los males que exista en la sociedad generados por una sociedad falta de diálogo, es el Teatro la estrategia que impulsa a los estudiantes a reconocer la importancia del dialogo y generarles esa necesidad de llevarlo consigo para su vida cotidiana.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, un reto, un estímulo. El niño de hoy necesita eso para superar la sobreprotección familiar, la pobreza en algunos casos, la soledad producida por largas horas, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar los gastos, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, despiste, inseguridad o miedo.

La actividad está diseñada de igual forma como una Unidad didáctica para *el tercer grado de Educación Primaria* con una duración aproximada de un mes, la cual fue realizada a partir del 25 de abril de 2016 al 27 de mayo del año en curso, en su elaboración se tomó en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje fue organizado siguiendo una secuenciación que va de lo global a lo específico con una serie de actividades programadas durante el horario adecuando éste, considerando tanto el nivel evolutivo, como el punto de partida de los alumnos, así como la atención a la diversidad dentro del grupo, Además, se encuentra enmarcado de acuerdo con las características del currículo.

- **Justificación**

El teatro en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer grado de Primaria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, también a la espontaneidad y creatividad del niño. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar. En el Teatro en el aula los estudiantes son protagonistas y autores porque es flexible, se valoran todas las opiniones, lo cual no limita al alumno a no desenvolverse con naturalidad erradicando el miedo y la timidez de plasmar lo creativo que ha diseñado su mente.

- **Propósitos**

- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.
- Expresar sus ideas libremente
- Diseñar creativamente un guion teatral
- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Saber colaborar creativamente en la preparación de vestuario y decorados

- **Contenidos**

Apreciación

- Examinar el hecho de que todos nos movemos de distintos modos y que hay movimientos que caracterizan a las personas.
- Expresión
- Explorar los niveles de energía y velocidad en el movimiento.
- Contextualización
- Reconocer las diferentes formas de movernos con distintas calidades de movimiento.
- **Metodología**

Potenciar la responsabilidad, adjudicando cometidos dentro del equipo, para que todos los participantes en la experiencia se sientan necesarios, como puede ser diseñar el guion teatral, encargarse de controlar el vestuario, etc. Hace sentirse a los alumnos elementos imprescindibles. Lo mismo que les va a motivar el que el profesor tenga en cuenta su observación acerca del texto y la puesta en escena como se mencionaba anteriormente.

La experiencia teatral, concebida de esta manera, enfocada al cambio de las constantes incómodas que habíamos descubierto en la clase. Aumentará la autoestima de los niños acomplejados como lo va a conseguir una representación ante sus propios compañeros.

- **Desarrollo de las actividades**

| | | |
|---|--|------------------------------|
| ¡Acción! | Duración: De 25 de abril al 27 de mayo de 2016 | Grupo: 3º Primaria |
| Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la evaluación inicial de la unidad didáctica • Realizar una representación teatral sencilla. | | |

| | | |
|---|---|--|
| Recursos | Organización: Gran grupo. Individual Parejas. | Técnica de |
| Materiales Vestuario, escenografía, hojas impresas, material para decorar. Instalaciones Aula, aula interactiva y auditorio | | enseñanza: Asignación de tareas. |
| Actividades: No. 1 “Vamos a hacer nuestra obra de teatro” No. 2 “Acción” | | |

En los siguientes cuadros se explican de manera secuencial y detalladamente cada actividad que compone dicha estrategia:

| | |
|---|---|
| Actividad No.1 | |
| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE Artística y cultural. | Fecha: 25 al 20 de mayo de 2016 |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | |
| Crea una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz. Reconoce los distintos niveles de energía en los que nos movemos (o que ocupamos para movernos). | |

Teatro

Apreciación

- Examinar el hecho de que todos nos movemos de distintos modos y que hay movimientos que caracterizan a las personas.

Expresión

- Explorar los niveles de energía y velocidad en el movimiento.

Contextualización

- Reconocer las diferentes formas de movernos con distintas calidades de movimiento.

Materiales:

- Vestuario
- Escenografía
- Hojas impresas
- Material para decorar

Nombre

ACTIVIDADES

“Vamos a hacer nuestra obra ”

- Lo que conocen los niños.
- Leer en voz alta un cuento clásico, ya conocido por los niños.
- Platicar sobre la trama y los personajes. Aclarar dudas y la secuencia de la trama.
- Los alumnos hacen una lista de los personajes que aparecen en la historia y comentan sobre los que les parecen más importantes y por qué.
- Comentar acerca de los personajes principales (protagonistas y antagonistas) y secundarios.
- Analizan una obra de teatro.
- Buscar obras de teatro para analizarlas. ¿En qué se dividen? ¿Dónde dice que personajes intervendrán? ¿Cómo saben en

donde ocurren los hechos? ¿Cuándo tiene que hablar cada personaje? Etc.

- Comenten en grupo lo que es un libreto y su organización.
 - Realizan algunos ejemplos de acotaciones.
 - Ordenan diálogos.
 - En mesa de trabajo ordenar los diálogos de los personajes, tomando en cuenta la secuencia de eventos de la trama
 - Comparan su trabajo. Con ayuda del maestro restablecen la secuencia correcta en caso de existir discrepancias.
 - En su cuaderno, anoten el nombre del personaje, seguido de dos puntos, y a continuación escriban el parlamento. Cada equipo armara su escena escribiendo personaje y parlamento)
- Armar la obra de teatro.
- Entre todos arman la obra de teatro. Pegan en papel bond los diálogos en orden y anotan el nombre del personaje, conservando la estructura gráfica de las obras de teatro.
- El discurso indirecto y el discurso directo.
- Discutan en grupo las diferencias entre discurso directo e indirecto.
- Preparar una lectura dramatizada.
- Repartir todos los personajes entre algunos integrantes del grupo y hagan una lectura de la versión final de la obra.
 - Identifiquen en donde tienen que usar acotaciones.
 - Hagan la lectura dramatizada.
 - Revisen en los parlamentos el uso de los signos de interrogación y exclamación. Practiquen la entonación con algunos diálogos.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar nuestra propia obra de teatro • Realizar una narración de una historia haciendo uso de guiones y/o comillas. • Realizar una mesa de debate para organizar el guion de la obra de teatro mediante una lluvia de ideas y organizando éstas. Que anoten sobre cada escena los datos necesarios (Número de la escena, lugar en que ocurre la acción, personajes que intervienen, etc.) • Preparen lo necesario para comenzar (escenografía, utilería, etc.) ➤ PRODUCTO FINAL. • Ensayen mucho la lectura dramatizada y luego inviten a los niños de primer grado para presentarles la lectura dramatizada. |
|--|--|

- **Evaluación**

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje es: inicial, formativa y sumativa y atenderá a los siguientes criterios:

Ficha de seguimiento del alumno/a

Se valoró durante la realización de las actividades de la sesión inicial y final.

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|------------------------------------|--------------|
| N o | Alumno/a de: _____ | 1. Realiza representaciones teatrales utilizando su creatividad. | 2. Se adapta a la puesta en escena. | 3. Crea narraciones creativas utilizando el diálogo | 4. Expresa sus ideas y aporta de manera | 5. Reconoce e interpreta las obras | TOTAL |

| | | | | | | como base. | | activa nuevas ideas en el diseño del guion. | | analizadas. | | |
|-----|--|----|----|----|----|------------|----|---|----|-------------|----|--|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

El procedimiento de evaluación utilizado fue básicamente la Observación Directa de Forma sistematizada, utilizando como instrumentos de evaluación del alumno/a los siguientes elementos:

Se incluyó aquí las valoraciones realizadas sobre el alumno/a en cuanto a actitud general, comportamiento, asistencia, relación con los compañeros y participación activa.

- **Análisis**

“Acción”

En esta estrategia se estimuló directamente la creatividad del estudiante desde la primer actividad al redactar su propia historia con el incentivo de poder ser elegida para transformarla en un guion teatral hasta llegar a la representación de los personajes, los estudiantes mostraron su creatividad al plasmar su imaginación al representar a un personaje desde sus movimientos, su manera de expresarse y con su caracterización “metiéndose en el personaje”.

La estrategia presentó algunas dificultades como inasistencias de los estudiantes lo cual hacía que los ensayos se tornaran repetitivos al no poder avanzar, si faltaba un personaje lo cubría otro estudiante, pero, evidentemente no de la misma manera, esa fue la gran debilidad, aunque no fue fácil se obtuvieron buenos resultados, cumpliendo con uno de los principales objetivos priorizando el diálogo como medio de interacción en el grupo, la participación de todos los estudiantes fue una gran satisfacción como la resolución de los conflictos presentados tales como equivocaciones en los diálogos, propuestas entre pares con la finalidad de mejorar en conjunto.

Y es en ese tenor como llegó el día en el que se presentaría las producciones ante compañeros de otros grados, pero, nos encontramos con la no muy grata sorpresa de que las inasistencias complicarían de nuevo el trabajo, a pesar de mencionar la importancia de no asistir ese día, dos estudiantes encargados uno de un personaje principal y otro que fungía como narrador nos llevaron al grupo y a mí al punto de pensar en posponerlo para otra fecha, pero, mi grupo como todo unos guerreros y preocupados por hacer un buen papel tomaron la iniciativa de dialogar en conjunto, todos juntos llegamos a la solución. El grupo comenzó a buscar alternativas como el buscar quienes podrían cubrir dichas ausencias, con un ánimo impresionante que me contagiaron se superó dicha dificultad, sin importar que se ensayara repetidas veces, se cubrieran dos personajes por parte de un mismo niño.

Fue una acción que me indicaba que todo lo realizado estaba rindiendo frutos debido a que los propios estudiantes encontraban la solución a las problemáticas presentadas mediante el dialogo y buscando alternativas de solución.

Como docente:

Esta estrategia me lleno de satisfacción a pesar de las complicaciones presentadas, debido a que logré presenciar el gran avance que tuvo el grupo en cuanto a la resolución de conflictos, todos los alumnos mediante el diálogo encontraron alternativas de solución, sin necesitar de una interacción directa por parte mía, aunque debo confesar que por momentos temía que la estrategia se vendría abajo, comencé a

preocuparme y lamentablemente a sentirme inseguro del producto final, pero, fue mi grupo el que en este caso me motivó, es algo que algunos podrían omitir por temor a ser criticados porque ellos son los docentes encargados de ser ellos el ejemplo del cual los alumnos aprenderán, pero, considero que no siempre será así, el docente de igual forma aprende del estudiante vivenciando diversas experiencias en conjunto, así que ésta no fue la excepción, yo aprendí de ellos, de su entusiasmo, de su ánimo, su determinación y sobre todo de ese gran trabajo en conjunto que tanta falta le hace no sólo en el ámbito educativo también a la sociedad. **Ver anexo (4)**

MÚSICA

“Nuestra canción”

La música como arte está enriquecida con diversos elementos y herramientas (sonido, ritmo, melodía y armonía) que permite formar la personalidad en los niños, el conocimiento del arte como aprender a entonar un instrumento o pintar un cuadro, trae consigo beneficios como: comunicación, expresión, mejorar aprendizaje, desarrollo de la creatividad, relaciones interpersonales.

Duración: El proyecto tuvo una duración de una semana, partiendo 30 de mayo al 3 de Junio de 2016.

- **Propósitos**

Disfrutar del arte mediante la música, la creación de una canción, permite a los niños con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias de su propio mundo de todo lo guardado en su interior, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada.

Se pretendió desarrollar los siguientes aspectos:

- Conexión con el entorno
- Habilidades comunicativas
- Autonomía y capacidad de iniciativa propia

- Interacción social y participación
- Intencionalidad comunicativa
- Capacidades expresivas
- Lenguaje
- Concentración y capacidad atencional
- Memoria
- Habilidades organizacionales
- Percepción y discriminación
- Capacidad de representación simbólica
- Ideación, imaginación y creatividad
- Estimulación sensor perceptiva
- Exploración y despliegue de posibilidades de movimiento
- Ritmo
- Coordinaciones
- Relajación
- Expresión corporal y gestual
- Actitud

La música es una experiencia que le permite al niño un desarrollo en todas sus dimensiones, ofreciendo beneficios en el abordaje de aspectos vinculares, comunicacionales, emocionales, conductuales, expresivos y relacionales.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.

- Que el niño aprenda y descubra el arte aprendiendo a entonar un instrumento, pintando un cuadro, y muestre su talento a sus padres, familiares, amigos y ciudadanía en general.
- No hay excepción de niños, todos pueden hacer y crear arte. Incluyendo de esta manera a niños con problemas físicos, motrices, emocionales, capacidades especiales, descubriendo en el arte una forma de sonreír, descubrir, divertirse y aliviar cualquier dolor.
- Permitiendo de esta forma a sus padres y maestros ver a todos los niños, superarse y vencer obstáculos.
- Disciplina.

- Aumento de la autoestima.
- Elimina la timidez y el miedo al público.
- Se logrará una mayor coordinación.

- **Metodología**

- Elaborar su propio instrumento
- El niño contará con su respectivo instrumento musical, elaborado por el mismo
- Cada clase tendrá una duración de una hora.
- Ensamblar una canción de manera grupal utilizando dichos instrumentos.

Dirigido a: Niños de entre 7 y 8 años de edad.

- **Desarrollo de las actividades**

| | | |
|--|--|--|
| “Nuestra canción” | Duración: Del 30 de Mayo al 8 de Junio de 2016 | Grupo: 3º Primaria |
| Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Disciplina. • Aumento de la autoestima. • Elimina la timidez y el miedo al público. • Se logrará una mayor coordinación. | | |
| Recursos | | |
| Materiales Materiales para elaborar instrumento musical, bocina. Instalaciones Aula y aula interactiva. | Organización: Gran grupo. Individual Parejas. | Técnica de enseñanza: Asignación de tareas. |
| Actividades: | | |

No. 1

“Nuestra canción, nuestro instrumento”

En el siguiente cuadro se explican de manera secuencial y detalladamente cada actividad que compone dicha estrategia:

| Actividad No.1 | |
|---|---|
| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE Artística y cultural. | Fecha: 30 de mayo al 3 de junio de 2016 |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | |
| Creación de una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz. | |
| Música | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades expresivas de los instrumentos contruidos, así como del cuerpo y de la voz para representar ambientes, sucesos, imágenes o atmósferas. • Creación de una narración sonora a partir de un argumento, utilizando los recursos expresivos de los instrumentos contruidos, del cuerpo y de la voz. • Investigación acerca de la música descriptiva. • Reflexión sobre la musicalización o los recursos sonoros que se utilizan para reforzar las escenas o las situaciones dentro de una película, obras de teatro o comerciales. | |
| Materiales: | |
| Materiales para elaborar instrumento musical, bocina. | |
| ACTIVIDADES | |

- **Elaboración del instrumento**
 - **Los estudiantes elaborarán un instrumento musical “maracas” con material reciclado.**
 - **Decoración libre del instrumento**
 - **Por equipos crear diferentes secuencias de ritmos.**
- **La canción**
 - **Los alumnos tratarán de identificar el ritmo emitido por sus compañeros utilizando sus maracas**
 - **Organizar equipos**
 - **Escuchar propuestas en equipo para ensamblar la canción todos juntos**
 - **Estructurar la canción con cada equipo**
- **Esta es nuestra canción**
 - **Presentar la canción ante el resto del grupo**

- **Evaluación**

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje es: inicial, formativa y sumativa y atenderá a los siguientes criterios:

Ficha de seguimiento del alumno/a

Se valoró durante la realización de las actividades de la sesión inicial y final.

Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud.

| N o | Alumno/a de: _____ _____ | 1. Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso. | | 2. Expresa corporalmen te y con movimiento el pulso | | 3. Reconoc e las variables del pulso | | 4. Expresa sus ideas y aporta de manera activa nuevas ideas en el diseño de la estructura de la canción | | 5. Reconoc e e interpreta las secuencias presentadas. | | TOTAL |
|--------|-----------------------------------|--|----|---|----|--------------------------------------|----|---|----|---|----|--------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |
| . | | | | | | | | | | | | |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

El procedimiento de evaluación utilizado fue básicamente la Observación Directa de Forma sistematizada, utilizando como instrumentos de evaluación del alumno/a los siguientes elementos:

Se incluyó aquí las valoraciones realizadas sobre el alumno/a en cuanto a actitud general, comportamiento, asistencia, relación con los compañeros y participación activa.

- **Análisis**

“Nuestra canción”

La última estrategia, tan ansiada, tan emotiva, el gran cierre de la propuesta, los niños estaban entusiasmados, hacían comentarios positivos ante las diversas estrategias planteadas y llevadas a cabo, pero, esta vez les emocionaba debido a que sería el final de la propuesta, se buscó estimular la creatividad en dos partes desde el diseño de su instrumento hasta el diseño de la secuencia de movimientos, integrados por afinidad en equipos, en esta ocasión no se presentaron problemas al momento de formar equipos, no existió ninguna situación que frenara el curso de dichas actividades; las producciones de los alumnos fueron impresionantes, sorprendentes y sobre todo muy originales.

Como docente:

Como lo mencionaba en el apartado anterior no se presentó ninguna situación que complicara el desarrollo de la estrategia, sin embargo, como una debilidad de mi parte encontré el hecho de no dedicarle mucho tiempo a las actividades en el inicio, estaba cayendo a lo que no quería llegar, pero, gracias a la reflexión de misma práctica pude darme cuenta que tenía que organizar mejor mis tiempos, considero que realmente esa fue la fortaleza llevar a cabo el proceso de reflexión de mi práctica en busca de la mejora para ésta logrando generar un impacto significativo en el aprendizaje del niño.
Ver anexo (5)

IV. CONCLUSIÓN

Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Después de analizar lo presentado en este informe de prácticas profesionales, puedo concluir diciendo que en esta etapa el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos, sin la necesidad de que estos estén presentes. Y es por ello, que una vez se ha desarrollado esta posibilidad de representar mentalmente las imágenes de la realidad, ya tiene la capacidad de crear nuevas imágenes mentales.

La creatividad es una capacidad inherente del desarrollo de una persona y más en esta etapa. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar manifestación de dicha capacidad como ya se ha mencionado durante todo el documento, por lo tanto, reitero la importancia que tiene el desarrollo de esta capacidad tomando la educación artística como punta de lanza para lograr potencializar las características fundamentales de ésta como lo es la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. De este modo los estudiantes podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán libres y motivados para crear, posibilitando el canalizar su impulso creador de una forma más constructiva, tanto para ellos como para trabajar de manera colectiva.

Por tanto, si la finalidad principal de la educación tiene como objetivo el fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto, esta es una afirmación que luce espectacularmente en nuestro juramento normalista y con todo orgullo me apropio, la profesora Lilia Solano escribió lo siguiente **“Juro: Unir la fuerza del arte, la ciencia y el deporte. Hacer del niño enigmático y tierno, un hombre de bien...”**, es decir, no tiene sentido el dejar fuera de la acción educativa la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas en el niño a través de la educación artística, debido a que son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las diversas situaciones que se le van presentando a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje y de su vida cotidiana. Entonces, considero también, que las actividades que se trabajan con los niños son fundamentales y muestran en cierta forma el que los alumnos muestren o no todo su potencial creativo.

Por último, para el desarrollo óptimo de la creatividad infantil, como profesores debemos diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte del niño de aportaciones novedosas y originales que estimulen su pensamiento creativo y enriquecerlas con la gran diversidad presentada, en esencia la enseñanza creativa se basa en que cada estudiante tenga la posibilidad de aportar al proceso de aprendizaje algo propio, valioso e innovador.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Alvarado, L. (2003). "La creatividad en la escuela" Edit. DAL Soluciones Creativas. México.
- Calzada, N. (2013). "La creatividad en educación infantil" Edit. Universidad de Valladolid. España
- Cisneros, A. (2004). "Manual de estilos de aprendizaje." SEP.
- Gámiz, M. (2001), "*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos comentada.*" México: Noriega Editores.
- Gómez, A. & Morales J. (2006), "Expresión y apreciación musical." Edit. Artistik's, Veracruz.
- Gonzales, L. (2000). "Célestin Freinet: impulsor de técnicas y tecnología para la escuela activa." Revista La Tarea. Sección 47 SNTE.
- Herrera, R. (2008), "La teoría del aprendizaje de Vygotski." Revista Innovar en Educación.
- Iglesias, I. (1999). "La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones" Edit. Centro Virtual Cervantes
- López, I. (2013). "El fomento de la creatividad y espontaneidad a través de actividades lúdicas en un centro bilingüe de E.I." Edit. Soria, Valladolid.
- Ruiz, S. (2010). "Práctica educativa y creatividad en educación infantil" Edit. Universidad de Málaga. Málaga, España.
- S. E. P. (1998), *Cuadernos Pedagógicos Consejo Nacional Técnico de la Educación Época IV Año 3 No. 9.*
- Sánchez M. (2016). "INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES" Edit. Universidad La Salle. Puebla, México.
- SEP (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.
- Vargas, A. (2009), "¿Cómo promover la creatividad en los alumnos de primaria?" Revista Innovación y experiencias educativas.
- Vygotsky, L. (1979) "El desarrollo de los procesos psíquicos superiores", Edit. Crítica, Barcelona.

ANEXOS



ANEXOS

En este apartado se encuentra la gráfica de los resultados del diagnóstico, las fotografías capturadas, evidencias de trabajos realizados e instrumentos de evaluación empleados durante el desarrollo de la propuesta.

Se encuentran organizados en el siguiente orden:

1. Diagnóstico
2. Actividad 1
3. Actividad 2
4. Actividad 3
5. Actividad 4

Anexo 2 (Estrategia 1. “Danza”)

- Diseño de coreografía



- Ensayo



- El gran día



- Ficha de seguimiento del alumno/a

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|----|--|----|--|----|------------------------------|----|--|----|-------|
| Nº | Alumno/a de: | 1. Realiza escenificaciones sencillas utilizando su cuerpo. | | 2. Se adapta a distintos ritmos variando el movimiento y los desplazamientos | | 3. Crea secuencias de movimiento combinando o desplazamientos, saltos y giros. | | 4. Realiza bailes sencillos. | | 5. Reconoce e interpreta los gestos realizados por un compañero. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 4 | CRUZ MODRAGÓN EMILIANO | * | | * | | * | | * | | | * | 8 |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

Anexo 3 (Estrategia 2. "Mira lo que hice")

- La organización



- En el proceso



- Productos



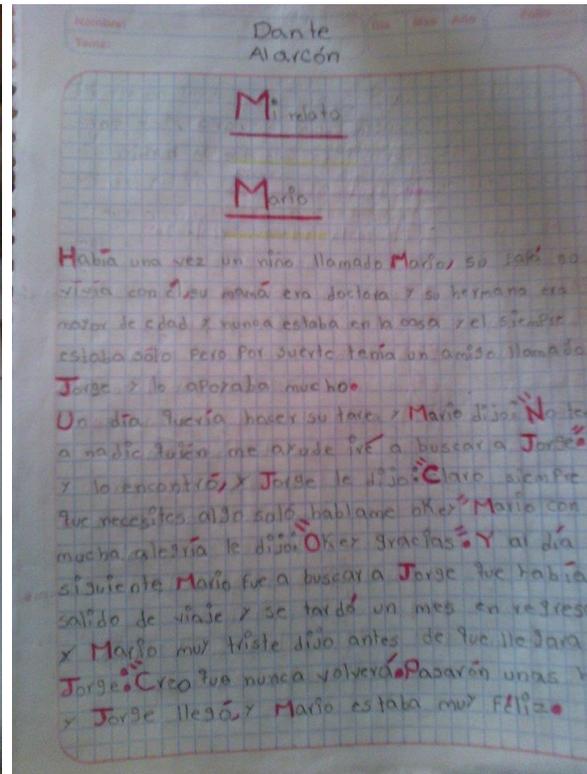
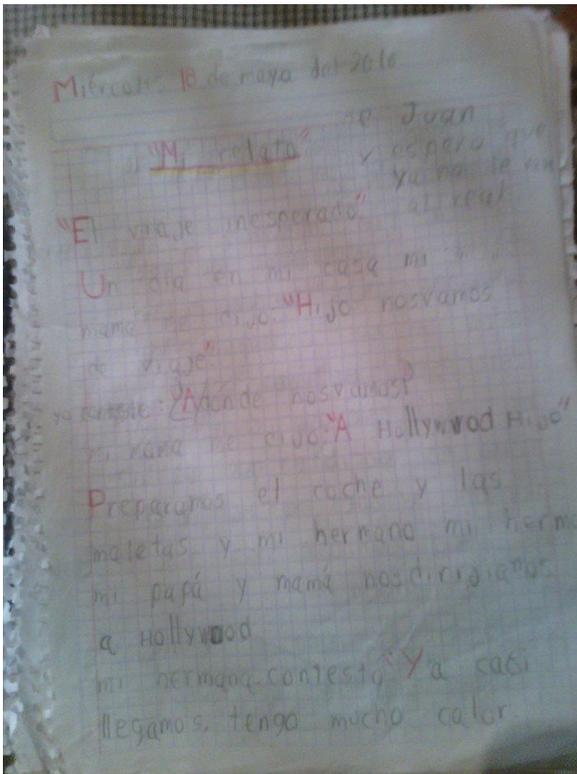
- Ficha de seguimiento del alumno/a

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|--|----|---|----|---|----|--|----|---|----|-------|
| N o | Alumno/ a de: | 1. Realiza producciones plásticas sencillas utilizando su creatividad. | | 2. Se adapta a distintos materiales sin presentar complicación en cuanto a plasmar sus ideas. | | 3. Crea producciones artísticas plasmando sus propias ideas sin apoyo | | 4. Explica con sus propias palabras lo que quiso plasmar en dicha obra | | 5. Reconoce e interpreta las obras realizadas por un compañero. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 19 | RÍOS VARAGAS SOFIA MISHEL | * | | * | | | * | | * | * | | 6 |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

Anexo 4 (Estrategia 3. "Acción")

- Ganadores



- Compartiendo historias



- Organización



- Ensayos



- Acción



Ficha de seguimiento del alumno/a

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|--|----|-------------------------------------|----|--|----|---|----|--|----|-------|
| N o | Alumno/ a de: | 1. Realiza representaciones teatrales utilizando su creatividad. | | 2. Se adapta a la puesta en escena. | | 3. Crea narraciones creativas utilizando el diálogo como base. | | 4. Expresa sus ideas y aporta de manera activa nuevas ideas en el diseño del guion. | | 5. Reconoce e interpreta las obras analizadas. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 15 | OROZCO MARTINEZ ALEJNDRO | * | | | * | | * | * | | * | | 8 |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos.

Anexo 5 (Estrategia 4. “Nuestra canción”)

- Elaboración del instrumento



- Ensayos



- Presentación



- Ficha de seguimiento del alumno/a

| Hoja de recogida de datos para la evaluación inicial y final. Ud. | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|----|---|----|--------------------------------------|----|---|----|--|----|-------|
| N o | Alumno/ a de: | 1. Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso. | | 2. Expresa corporalmen te y con movimiento el pulso | | 3. Reconoc e las variables del pulso | | 4. Expresa sus ideas y aporta de manera activa nuevas ideas en el diseño de la estructur a de la canción. | | 5. Reconoce e interpreta las secuencia s presentad as. | | TOTAL |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | AVILA VILLASEÑOR AXEL | * | | * | | * | | * | | * | | 10 |

SI = 2 puntos NO = 0 puntos