

## Situación didáctica: “jugar a ser artistas”

Campo de formación académica /área de desarrollo personal y social	Lenguaje y comunicación			
Aprendizajes esperados	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Situación didáctica	Periodo
Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral.	“ jugar a ser artistas”	15 días

### Secuencia didáctica:

Historias y canciones

Versión 1. **Escuchamos y aprendemos canciones.**

Pág. 42 libro de la educadora.

Escuchar, aprender y cantar la canción de caminito de la escuela.

Proponer a los niños que dicten la letra, oír la canción en partes.

Detener el audio y preguntarles que dice y escribirla en el pizarrón, tal como lo digan.

Leer el texto y volver a escuchar el audio, para corroborar la letra.

Leer la canción que está escrita en el papel. (Señalando con el dedo).

Escuchar el audio de la canción y seguir la letra señalándolo con el dedo.

Realizar un dibujo de la canción y colocarla justo con el texto de la canción y

Compartirla con sus compañeros.

### Versión 2. **Elaboramos un cancionero.**

Pág. 43 del libro de la educadora.

Proponer a los niños la elaboración de un cancionero,

Con canciones que les gustan, canciones que cantan en la escuela.

Canciones que les gustaban a sus papas y abuelos.

Reunir canciones con los niños y presentarlas por medio de la lectura y compartir los motivos de su elección.

Elijan canciones que necesitan reescribirse, determinar quien decida escribir y quien dictar. O el que sepa la canción que la pase a escribir.

Escuchar las canciones por fragmentos.

Explorar las canciones, hojearlas, leerlos, retomando.

Características de los textos, como tamaño, color y forma.

Cuando ya se tienen todas las canciones, ayudarlos a que

Conozcan las partes que contendrá el cancionero del grupo:

Portada, el texto, título, índice, contenido e ilustraciones.

Construirlo y colocarlo como parte del acervo de la biblioteca de aula o escolar.

### Versión 3 **nuestra obra musical.**

Sentados en un círculo, cuestionar a los niños si han visto alguna vez una obra musical.

Donde han visto ¿Sabes quien participa en una obra musical?

Les gustaría participar en la representación de una obra musical.

Evaluación. Formativa: rescatar sus saberes previos de los alumnos, sobre la obra musical

Observar el cancionero de el grupo o de material auditivo y elegir una canción o dos de el cancionero, pensar como lo va a presentar la historia (los movimientos, pasos, que tendrían que hacer).

Para decir algo y si requieren de algún objeto o material de escenografía.

Eval. Formativa: que los niños pongan en práctica, su capacidad creativa al presentar una historia de el cancionero.

Determinar con los alumnos que roles desean que representaran en la obra.

Tomando en cuenta las previsiones que deben hacer, lo que deben conseguir y lo que necesitan elaborar.

Tomar en cuenta el espacio que se utilizara, donde se puede presentar ¿Que debe haber en el lugar? Así como las sillas para los invitados.

Elaborar la invitación, a quien vamos enviar la invitación ¿Cómo debe ir la invitación? ¿Qué debemos escribir en la invitación? Que ellos propondrán ideas y yo los apoyare escribiendo.

Con apoyo de otros niños. Que terminen de escribir la invitación y entregar las invitaciones. ¿A quién van a invitar?

Se elaborara el programa con el mismo procedimiento. Se realizara la elaboración de carteles o volantes:

Dividir al grupo en 2 equipos, por medio de tarjetas. Recordarles que se elaboraran los carteles. Cuestionando como podemos elaborarlos con este material. (Recortar y pegar los letreros y dibujos, utilizar pintura y dactilar al último).

Pegar los carteles en lugares visibles.

Presentación de la obra musical

### **Seguimiento y evaluación**

Considero que al llevar a cabo la situación didáctica jugar hacer artistas ,de historias y canciones realizamos la versión 1 donde los niños escucharon y aprendieron diversas canciones, lograron proponer otras canciones nuevas de su contexto escuchando y deteniendo el audio para

que los niños eligieron la canción que más les gusta, esto se hizo con el fin de que escribieran la canción y leer el texto siguiendo la letra con su dedo culminándolo con un dibujo alusivo a la canción, la cual fue la canción de caminito de la escuela.

Se llevó acabado la versión 2 donde se elaboró un cancionero propuesto por los niños con canciones que ellos les gustan y que cantaban en la escuela, se reunieron canciones y se logró compartir los motivos de la lección de las canciones, logrando en los niños que escribieran y que dictaran la canción que les agradara por fragmento iban escribiéndola, posterior mente se construyó un cancionero por todos los niños con el fin de que los exploraran, lo hojearlo y cantaran así como conociendo las partes que contenía el cancionero, como: portada, texto, título, índice y hacerlo parte de nuestro acervo de biblioteca del aula; en estas actividades se observó que los niños se conflictuaban con algunas gráficas tratando de aclararlas entre todos por la escritura de las canciones.

Se realizó la versión 3 nuestra obra musical aquí se realizaron varios cuestionamientos, ¿dónde han visto? ¿saben quién participa en una obra musical?, ¿les gustaría participar en representar una obra musical?, la cual los niños se quedaron callados sin dar a conocer sus saberes ya que no han observado una obra musical ni saben en qué consiste; mi intervención fue apoyarlos llevándolos a la investigación y que entre todos conociéramos en qué consistía la obra musical, posterior mente se determinó elegir la canción ,determinar con los alumnos que roles desean que presentaran en la obra se tomaron en cuenta los materiales, el espacio para ver el lugar donde se iba a presentar, se elaboró una invitación para que los padres de familia asistieran, se realizó el programa y los carteles para la obra, se culminó presentado la obra musical y que los padres de familia observaran como los niños manifiestan su creatividad artística. Considerando que se lograron aprendizajes significativos en los niños. Y sus manifestaciones fueron reales.