



**RECORDAR MI PAÍS:  
TRADICIONES Y  
COSTUMBRES**

“2020, Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”

## DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESCUELA:</b>		
LÁZARO CARDENAS		
<b>ZONA: J084</b>	<b>MUNICIPIO: TEOAYA</b>	
<b>NIVEL: PREESCOLAR</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TEMPORALIDAD: 1 MES</b>
	<b>GRUPO:</b>	<b>SESIONES: 4</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO ESCOLAR:</b>	“RECORDANDO MI PAÍS: TRADICIONES Y COSTUMBRES”	
<b>FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:</b>	<b>FECHA DE TÉRMINO DEL PROYECTO:</b>	



[https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61RO3SPnwWL.\\_AC\\_SX679\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61RO3SPnwWL._AC_SX679_.jpg)

**PROPÓSITO GENERAL:**



<https://i.pinimg.com/originals/c5/d8/8a/c5d88a7ae15ff7c39dc5aba74a325ec8.jpg>

Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que le permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.


**PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**



<https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/artes-abstracto-og.jpg>

- ✓ Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- ✓ Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

## VALORES Y COMPROMISOS

VALORES	COMPROMISOS
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Solidaridad</li><li>✓ Respeto</li><li>✓ Responsabilidad.</li><li>✓ Cooperación.</li><li>✓ Equidad</li><li>✓ Inclusión.</li></ul> <div data-bbox="489 483 1033 846" style="text-align: center;"><p><a href="https://eltrendelsaber.edu.mx/wp-content/uploads/2019/09/valores.png">https://eltrendelsaber.edu.mx/wp-content/uploads/2019/09/valores.png</a></p></div>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Favorecer la convivencia mediante el reconocimiento de tradiciones y costumbres de los pueblos mágicos.</li><li>✓ Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.</li><li>✓ Mejorar el respeto y cooperación en las actividades artísticas del proyecto.</li><li>✓ Elaborar el portafolio de evidencias del proyecto escolar con compromisos permanentes.</li><li>✓ Demostrar actitudes positivas en la convivencia del proyecto escolar, familiar y social.</li></ul>

<b>PROYECTO ESCOLAR</b>				
<b>TÍTULO DEL PROYECTO: “RECORDANDO MI PAÍS”</b>				
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>	<b>LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA FINAL:</b>
<b>ARTES</b>	<b>MÚSICA DANZA TEATRO ARTES VISUALES</b>	<b>4 semanas</b>	<b>02 DE MARZO</b>	<b>27 DE MARZO</b>
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión Artística</li> <li>➤ Apreciación artística</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Familiarización con los elementos básicos de las artes.</li> <li>➤ Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		<b>ENFOQUE PEDAGOGICO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>➤ Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>➤ Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</li> <li>➤ Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.</li> </ul>		<p>Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.</p>		

<b>VINCULACIÓN: CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b></li>   <li>▪ <b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b></li>   <li>➤ <b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b></li>   <li>✚ <b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b></li>   <li>✓ <b>EDUCACIÓN FÍSICA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li>   <li>▪ Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</li>   <li>➤ Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li>   <li>✚ Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</li>   <li>✓ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>

**SESION 1 POR LENIS LIZBETH GONZÁLEZ VELÁZQUEZ**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Desarrollo del pensamiento</b>	<b>Anticipación</b>	<p><b>Experiencia ¿Qué sabes del tema?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una lluvia de ideas sobre la República Mexicana, nuestro país y el estado en el que vivimos.</li> <li>• Cuestionar ¿Qué es un país? ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Conoces algún país? ¿Cómo se llama el país en que vives? ¿En qué estado vives?</li> </ul> <p><b>Reflexión: ¡Si lo piensa bien!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar características de nuestro país y sus estados apoyándonos de un mapa de la República Mexicana.</li> <li>• Observar video de la geografía de nuestro país. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n21PzsC905c">https://www.youtube.com/watch?v=n21PzsC905c</a></li> </ul>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>
	<b>Construcción</b>	<p><b>Conceptualización ¿Qué debes aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las características de la República Mexicana y sus estados.</li> <li>• Realizar un mural de la república mexicana 1º y 2º</li> <li>• Colorear el mapa de la república mexicana 3º</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>
	<b>Consolidación</b>	<p><b>Aplicación. ¿Qué has aprendido?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características de la república mexicana y sus estados.</li> <li>• Elaborar su obra plástica</li> <li>• Conocer la república mexicana.</li> <li>• Conocer los estados de la república mexicana.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>

**SESION 2 POR MARÍA DEL ROCÍO FLORES TORRES**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Desarrollo del pensamiento</b>	<b>Anticipación</b>	<p><b>Experiencia ¿Qué sabes del tema?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una lluvia de ideas sobre los siguientes estados de la república mexicana: Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán, ubicándolos en el Mapa de la República Mexicana.</li> <li>• Cuestionar ¿Qué es un estado? ¿Qué hay en los estados? ¿Qué estado te gustaría conocer? ¿En los estados hay música, bailes? ¿Crees que en todos los estados se vistan igual que nosotros? ¿Todos los lugares (estados) son iguales o diferentes?</li> </ul> <p><b>Reflexión: ¡Si lo piensa bien!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar sobre algunas diferencias y similitudes de los estados ya mencionados.</li> <li>• Observar el video de cada uno de los estados ya mencionados.</li> <li>• Guerrero <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmjDtwgBQsA">https://www.youtube.com/watch?v=BmjDtwgBQsA</a></li> <li>• Baja California Norte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lqKejJZSyG4">https://www.youtube.com/watch?v=lqKejJZSyG4</a></li> <li>• Veracruz <a href="https://youtu.be/Xq29YxauXco">https://youtu.be/Xq29YxauXco</a></li> <li>• Michoacán <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0b8qnsKfPLk">https://www.youtube.com/watch?v=0b8qnsKfPLk</a></li> </ul>	<p>Videos Proyector</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b> GUIA DE OBSERVACIÓN</p>
	<b>Construcción</b>	<p><b>Conceptualización ¿Qué debes aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los paisajes y expresar lo que sintieron al observar el video.</li> <li>• Elaborar el paisaje del estado que les toco, utilizando diferente material para la creación de su obra.</li> <li>• 1º y 2º, utilizando la técnica del café, crear su obra plástica sobre un cuarto de cartulina.</li> <li>• 3º, utilizando acuarela crear su obra plástica sobre un cuarto de cartulina.</li> </ul>	<p>Cartulina Café Pinceles Recipientes Acuarelas Agua</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO <b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>
	<b>Consolidación</b>	<p><b>Aplicación. ¿Qué has aprendido?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los paisajes del estado de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</li> </ul>	<p>Mencionar lo que más le agrado del estado que les tocó.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b> GUIA DE OBSERVACIÓN</p>



**SESION 3 POR DENNIS REYES MEJÍA**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Desarrollo del pensamiento</b>	<b>Anticipación</b>	<p><b>Experiencia ¿Qué sabes del tema?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una lluvia de ideas sobre los bailes, danzas y su vestimenta de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</li> <li>• Cuestionar ¿Qué es un baile o una danza? ¿Conocen los bailes y las danzas del estado (Guerrero, Baja California Norte, Veracruz o Michoacán? ¿Cómo es la vestimenta de las personas que bailas? ¿Les gustaría conocer los bailes de los estados ya mencionados y las danzas de Michoacán? ¿Bailarías y te vestirías como las personas de cada estado?</li> </ul> <p><b>Reflexión: ¡Si lo piensa bien!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar que es un baile, identificando con apoyo de litografías la vestimenta de cada uno de los estados.</li> <li>• Conocer el baile de “La Iguana” del estado de Guerrero <a href="https://youtu.be/VdS8E5hR0HQ">https://youtu.be/VdS8E5hR0HQ</a>.</li> <li>• Conocer el calabaceado “La Loba” del estado de Baja California <a href="https://youtu.be/K8b0PrS8wo">https://youtu.be/K8b0PrS8wo</a></li> <li>• Conocer el baile “La Bamba” del estado de Veracruz <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yv50SEmC97A">https://www.youtube.com/watch?v=Yv50SEmC97A</a></li> <li>• Conocer la danza de los viejitos “El Trenecito” y “Las Ollitas” del estado de Michoacán. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KqW0XbMVkwA">https://www.youtube.com/watch?v=KqW0XbMVkwA</a> a partir del minuto 2.57. y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e-v9zHPHKM">https://www.youtube.com/watch?v=e-v9zHPHKM</a></li> </ul>	<p>Imágenes</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO <b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>
	<b>Construcción</b>	<p><b>Conceptualización ¿Qué debes aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la melodía de cada uno de los bailes y las danzas y recordar algunos pasos los cuales se ejecutaran en el momento.</li> <li>• Utilizando papel crepe de diferentes colores vestir a su muñeco o muñeca que le pedirá con anticipación, de acuerdo al estado que le toco.</li> </ul>	<p>Muñeco o muñeca de plástico Papel crepe de diferentes colores. Estambre Resistol Tijeras</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE DESEMPEÑO <b>INSTRUMENTO:</b> PORTAFOLIO</p>

Consolidación

**Aplicación. ¿Qué has aprendido?**

- Identificar la música de los bailes y danzas de los estados de Guerrero, Baja California, Veracruz y Michoacán.
- Reconocer la vestimenta de los bailes: La Iguana, La Loba y La Bamba y las danzas de los Viejitos y Las Ollitas.



<https://i.pinimg.com/originals/f6/18/15/f61815012a683f85b32b386569e3df78.jpg>

Bailarín y Bailarina

**TÉCNICA:**  
ANÁLISIS DE  
DESEMPEÑO  
**INSTRUMENTO:**  
PORTAFOLIO

**SESION 4 POR LUIS ANTONIO JARQUÍN NAVA**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Desarrollo del pensamiento</b>	<b>Anticipación</b>	<p><b>Experiencia ¿Qué sabes del tema?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una lluvia de ideas sobre los movimientos, líneas y figuras que se formaron los bailarines al ejecutar el baile o la danza del estado que conocieron.</li> <li>• Cuestionar ¿Cómo se movieron los bailarines? ¿Formaron líneas o figuras? ¿Ustedes creen que podemos formar líneas y figuras bailando o danzando? ¿Cómo haríamos las líneas o figuras?</li> </ul> <p><b>Reflexión: ¡Si lo piensa bien!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar que es una coreografía y como a través una notación coreográfica podemos bailar o danzar</li> <li>• Observar las líneas y figuras que formaron en cada uno de los bailes o danzas, que estarán diseñados en un papel rotafolio y utilizando los símbolos X que será el niño y O que será la niña se identificarán los movimientos que tendrán que ejecutar.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p><b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b> GUIA DE OBSERVACIÓN</p>
	<b>Construcción</b>	<p><b>Conceptualización ¿Qué debes aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al patio y realizar los movimientos correspondientes observando la notación coreográfica acompañándonos de la música del estado que les toco.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x-emnnmJTZA">https://www.youtube.com/watch?v=x-emnnmJTZA</a> Arriba Pichátaro</li> <li>• <a href="https://youtu.be/5WNxIj-pneo">https://youtu.be/5WNxIj-pneo</a> La Bamba versión corta</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HtUX-sSFN8U">https://www.youtube.com/watch?v=HtUX-sSFN8U</a> La Loba</li> <li>• Realizar el ejercicio una vez más con los pasos y los movimientos para así ejecutar la danza o el baile que les toco.</li> <li>• Ejecutar el baile o la danza.</li> </ul>	<p>Ejecución del baile o la danza</p> <p><b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b> GUIA DE OBSERVACIÓN</p>
	<b>Cons</b>	<p><b>Aplicación. ¿Qué has aprendido?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailar o danzar como lo hacen en el estado de Guerrero, Baja California, Veracruz y Michoacán</li> </ul>	<p>Baile o Danza</p> <p><b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b></p>



<https://i.pinimg.com/originals/64/a5/55/64a555ff3a97389899e8f672152ccea2.jpg>

GUIA DE  
OBSERVACIÓN

## AJUSTES RAZONABLES

### ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA

En conformidad con los artículos 228 y 229 del Reglamento de la LOEI. (Ley Orgánica de la Educación Intercultural)

#### NO ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD

- 1. DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE:**  
(dislexia-discalculia-disgrafía-disortografía-disfagia-trastornos por déficit de atención e hiperactividad-trastornos de comportamiento).
- 2. SITUACIONES DE VULNERABILIDAD:**  
(enfermedades catastróficas-movilidad humana-menores infractores-víctimas de violencia-adicciones).
- 3. DOTACIÓN SUPERIOR:**  
(altas capacidades intelectuales).

#### ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD

1. discapacidad intelectual-física-motriz, auditiva, visual o mental.
2. multidiscapacidades.
3. trastornos generalizados de desarrollo (autismo, síndrome de asperger, síndrome de rett).

### ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

- Establecer los sentimientos y emociones que producen la participación en la observación de cada uno de los videos.
- Especificar el uso correcto del material para la elaboración de las obras platicas.
- Apoyar en el montaje de cada una de las danzas y bailes.
- Proporcionar imagines de la ubicación de cada uno de los estados y de nuestro país México.

## SUSTENTO TEORICO

### PAÍS Y ESTADO

Un país es una determinada área geográfica y una entidad políticamente independiente, que cuenta con su propio gobierno, administración, leyes, fuerzas de seguridad y, por su puesto, población.

Comunidad social con una organización política común y un territorio y órganos de gobierno propios que es soberana e independiente políticamente de otras comunidades.

### REPUBLICA MEXICANA

México es un país entre los Estados Unidos y América Central, conocido por las playas en el Pacífico y el golfo de México, y su diverso paisaje de montañas, desiertos y selvas. Las ruinas antiguas, como Teotihuacán y la ciudad maya de Chichén Itzá, se distribuyen por el país, al igual que las ciudades de la época colonial española. En la capital Ciudad de México, las elegantes tiendas, los famosos museos y los restaurantes gourmet son parte de la vida moderna.



<https://www.mexicodesconocido.com.mx/wp-content/uploads/2018/04/mapa-de-mexico-con-estados.jpg>

## GUERRERO

Guerrero es un estado de México, en la costa del Pacífico. La ciudad-balneario de Acapulco, ubicada en una gran bahía con rascacielos y las montañas de la Sierra Madre del Sur como telón de fondo, es conocida por su energética vida nocturna y las playas a lo largo de la bahía de Acapulco y el área de Acapulco Diamante. En el lugar icónico de La Quebrada, se practican clavados todos los días en una pequeña caleta. El Fuerte de San Diego, sobre un cerro, tiene un museo de historia y mira desde lo alto a la ciudad antigua

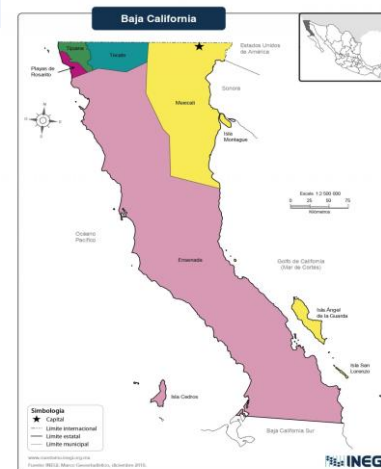
[https://lh3.googleusercontent.com/proxy/QzvjsrQ08JNjx8tZP\\_7IDtuMUqqeeP7vc39FOc\\_iW6tyhe\\_vsu95WT-dCe3ZFxHWqPnsms7Xfhq\\_duJul5PAly1yFPRxTZ8S6w](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/QzvjsrQ08JNjx8tZP_7IDtuMUqqeeP7vc39FOc_iW6tyhe_vsu95WT-dCe3ZFxHWqPnsms7Xfhq_duJul5PAly1yFPRxTZ8S6w)



## BAJA CALIFORNIA NORTE

Baja California es un estado Mexicano en la Península de Baja California que limita con el estado de California de Estados Unidos. El paisaje se extiende por montañas y playas en el océano Pacífico y el golfo de California. Las ciudades cerca de la frontera con Estados Unidos incluyen Tijuana, conocida como un destino comercial y de bohemia, como también la ciudad de Rosarito, con sus amplias playas en el Pacífico.

[https://imagenestotales.com/wp-content/uploads/2020/04/bcmpios\\_color\\_page-0001.jpg](https://imagenestotales.com/wp-content/uploads/2020/04/bcmpios_color_page-0001.jpg)



## VERACRUZ

Veracruz, un alargado estado mexicano que bordea el golfo de México, tiene varias playas y la cima más alta del país, Pico de Orizaba, un volcán inactivo. La moderna ciudad puerto de Veracruz fue fundada por Hernán Cortés en 1519 como una base para la conquista española sobre el Imperio Azteca. Actualmente, la ciudad es famosa por el exuberante festival anual del Carnaval.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS1cqE7wXp34YLuVyOg64z70MVYAhBzIrgZ0Q&usqp=CAU>



## MICHOACÁN

**Michoacán** es uno de los 31 Estados que junto con el Distrito Federal conforman las 32 entidades federativas de México. Colinda con los estados de Colima y Jalisco al noroeste, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico. Michoacán tiene una superficie de 58.585 kilómetros cuadrados. La entidad está conformada por 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia, antiguamente llamada Valladolid, que lleva este nombre en honor a José María Morelos y Pavón, héroe de la independencia de México. Cuenta con 4 351 037 habitantes. la gran mayoría de la población hablan el castellano o idioma español, así mismo existen en regiones del estado cuatro etnias que hablan purépecha, náhuatl, mazahua y otomí.

data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/2wCEAAKGBxITEBUTEhMSFhUWGB4YGBUXGBkXFxsYGR8ZGxcdGxgYHSggGh4IIRcXITEjJikrLi4uFx8zODMsNygtLisBCgoKDg0OGxAQGzIiHyYtLy0tMi0tLS0tLS01LS0tNS8tLTUtLzAtLS0tLS0uLS8tLS0tLS0vLS01LS0vLS0tLf/AABEIANoA5wMBIgACEQEDEQH/xAAbAAEAAgMBAQAAAAAAAAAAAAAAAAABAUCAwYBB//EAD0QAAICAQIDBgUBROYGAwAAAAFCARFDFFIRIIXFvYYGRohFiOII R8Acl IFTNv0VNir6I D4YKSsv/FARoRAQAD





## LA IGUANA GUERRERO

En la Costa Chica del estado de Guerrero se encuentran la raíces de un baile conocido como sones de artesa, este ritmo lo heredamos de los africanos, que en la época del virreinato fueron traídos a Acapulco en la Nao de China y se establecieron con el tiempo en la zona que ahora conocemos como Cuajinicuilapa, Guerrero.

Cuenta la historia que en aquellos años, cuando había fiestas patronales, se distinguía a la distancia la música de los españoles; al escucharla los pobladores, alegres por naturaleza, bailaban sobre sus canoas hechas con troncos, así empezaron a trabajar la madera para hacer lo que ahora conocemos como la artesa, que es una caja de madera con adornos en los costados, se acostumbra labrar la madera con formas de la fauna de la región tales como: caballo, toro o lagarto, etc. La pareja zapateaba sobre la caja de madera que resonaba al ritmo, acompañados por instrumentos musicales, con el tiempo se sumaron instrumentos como el violín, la guitarra y la vihuela.

Uno de ellos es el baile de la Iguana, en Guerrero abundan las Iguanas y son buscadas por muchos por ser también de carne deliciosa. Imagínate que vas caminando y te sale tremendo animal, la reacción instantánea es brincotear y luego correr, quizá si somos valientes dar un pisotón y espantar al animal.

Bueno este baile regional consiste en que el varón simula ser una Iguana y la mujer rehuye de el o trata de espantarlo con una pañoleta pero todo al ritmo de la música.

## VESTUARIO

De la zona de Tixtla, Gro, ellas falda amplia de cualquier color, blusa costeña blanca, zapatos adorno en la cabeza de flores y un paliacate, ellos: algodón y calzón de manta blanca, botín, sombrero de palma y paliacate, este son puede bailarse sobre el piso o puede ser son de tarima.



[https://www.profesorenlinea.cl/Paisesmundo/Mexico/Guerrero/Traje\\_guerrero018.jpg](https://www.profesorenlinea.cl/Paisesmundo/Mexico/Guerrero/Traje_guerrero018.jpg)

## **CALABACEADO “LA LOBA” BAJA CALIFORNIA**

El Calabaceado es un baile regional, un folklore tradicional y predominante de la zona norte del país de México específicamente entre los estados de Sonora y Baja California, que surge a finales de los años 50´s como una necesidad de manifestación artístico-cultural popular, que conlleva a una sinergia de música norteña, baile vaquero, baile de cambio de pareja, imitaciones de algunas actividades o gracias del ganado, como los brincos, giros y patadas. Sin descanso alguno en la ejecución del baile, sobresaliendo la condición física y resistencia de los bailarines sin perder la gracia y el porte. Su origen se remota hasta la década de los años 40´s en la zona norte del país de México en donde poco a poco las actividades ganaderas comienzan a formar parte de las diversiones entre los vaqueros, como los jineteos, el lazo y pial, carreras de caballos, etc., manifestaciones que posteriormente, los vaqueros imitarían en sus bailes. Estas manifestaciones artístico-culturales surgen a finales de los años 50´s en el pueblo La Misión, municipio de Ensenada Baja California de la zona Noreste, entre la frontera de México y EE.UU.

El significado de la palabra “calabaceado” en el Diccionario es sinónimo de “reprobar, suspender, catear, revolcar, desdeñar, rechazar, desairar, rehusar, despedir, repeler, negarse”. No obstante el significado popular según algunos testimonios orales de pobladores de La Misión, aseguran que tiene su origen en la palabra “cabriola” que de acuerdo al Diccionario significa: “f. Brinco, salto ligero, voltereta, salto que da el caballo coceando en el aire. fig. Equilibrio, pirueta”. Este término era utilizado por los espectadores que al mirar el baile decían que brincaban como cabras y que estaban “calabriando” palabra que con el tiempo se fue transformando hasta llamarlo “calabaciando” o “calabaciado” y que actualmente se sigue llamando igual, aunque los maestros de danza y gente especializada lo nombra y lo escribe “calabaceado”. Aunque en la región Noroeste el término “calabaceado” es un sinónimo de engaño, como se dice popularmente, “hacer de chivo los tamales” o “poner los cuernos”, es decir, “dar calabazas”.

En México, el baile calabaceado se conoce como el cambio constante de pareja. A diferencia de otros bailes regionales de zapateado intenso y sus momentos de descanso, en este baile no existen tales descansos, por ser un baile fuerte, explosivo y requiere de extrema resistencia y habilidad hasta llegar al virtuosismo. Se caracteriza por la originalidad de sus pasos que emitan las actividades ganaderas como es el paso del remolino o rehilete.

## VESTUARIO



<https://annhelita.files.wordpress.com/2012/09/vetuario-h.jpg>

- ✓ HOMBRE
- ✓ Pantalón de Mezclilla (levis)
- ✓ Camisa vaquera a cuadros con botón a presión
- ✓ Texana
- ✓ Bota vaquera
- ✓ chaleco de piel
- ✓ Paliacate al cuello
- ✓ Cinturón vaquero de cuero con hebilla grande
- ✓ Llaves con llavero de amuleto

## MUJER

- ✓ Falda corte de mezclilla
- ✓ Blusa vaquera con botón a presión
- ✓ Texana
- ✓ Bota vaquera
- ✓ Chaleco de piel
- ✓ Paliacate al cuello
- ✓ Cabello recogido hacia atrás, con paleacate o mascada.
- ✓ Cinturón vaquero y hebilla.



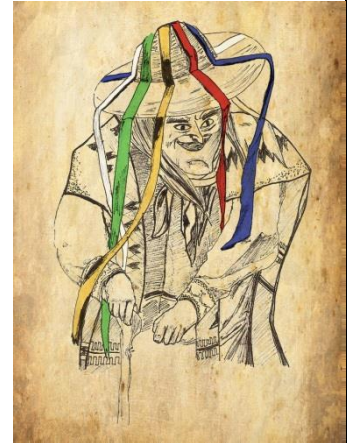
<https://userscontent2.emaze.com/images/35389a7b-43de-4b37-8d90-a417b2557a97/f5be61a6e1f3875cb>

## DANZA DE LOS VIEJITOS MICHOACAN

La tradicional Danza de los Viejitos. Su historia se remonta a la época prehispánica; se le relaciona con los bailes que formaban parte del ritual en honor al dios viejo o dios del fuego.

Esta danza es originaria del pueblo de Jarácuaro, localizado en la zona del lago de Pátzcuaro, cercano a otros puntos turísticos como la isla de Janitzio.

Esta danza cuenta con un toque de humor; los danzantes escenifican los achaques de la vejez mediante caídas, espasmos y un caminar encorvado; no obstante, también hacen alarde de una vitalidad juvenil que expresan con un intenso zapateado al ritmo de la música. El baile es guiado por una pareja conformada por el llamado “Veripiti” y la “Maringuía”. Ésta última es la representación de una mujer anciana de cabellera gris.



[http://3.bp.blogspot.com/-s0f1fupSUEM/VdRqMz80UjI/AAAAAAAAACQE/NdaHfCVZLz0/s1600/danza\\_los\\_viejitos\\_002.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-s0f1fupSUEM/VdRqMz80UjI/AAAAAAAAACQE/NdaHfCVZLz0/s1600/danza_los_viejitos_002.jpg)

## MÁSCARAS Y VESTUARIO

En la danza participan cuatro hombres ataviados con el traje tradicional de la región purépecha; el cual se compone de pantalones y camisa de manta blanca cubierta por un colorido sarape o jorongo; también calzan huaraches con suela de madera para acentuar mejor el zapateado durante la danza.

Los danzantes llevan la cara cubierta con máscaras hechas de madera o pasta de caña que representan el rostro de ancianos sonrientes. Para simular la cabellera de los viejitos se utiliza fibra de zacate y el atuendo se complementa con un sombrero adornado de listones multicolores y un bastón.



[https://http2.mlstatic.com/D\\_NQ\\_NP\\_673044-MLM31232968436\\_062019-O.jpg](https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_673044-MLM31232968436_062019-O.jpg)

## DANZA DE LAS OLLITAS MICHOACAN

Típica danza folclórica de las ollas durante los festejos a la Virgen de Guadalupe en Huitzucó. Esta hermosa danza comúnmente es desarrollada por niñas, pero también la llegan a bailar jovencitas, es importante que la olla soporte a la niña que va a bailar encima.

Las niñas bailan expertamente sobre las ollas, ellas mantienen el equilibrio.

## VESTUARIO

El traje de la mujer consiste en una falda "sabalina" (nombre exclusivo para este tipo de falda de la mujer purepechana) . Esta falda la sujetan con un ceñidor y dejan sobresalir veinte centímetros de tela para formar el famoso "rollo" de las tarascas .

La falda es generalmente negra, de pañete, con enaguas blancas de manta.

Portan dos ceñidores; el primero sostiene la falda, el otro sirve de adorno.

Los delantales son de cretona, en cuadros de colores. El peinado consiste en dos trenzas y llevan aretes de diversas formas.



Con "Danzas de las aguadoras" se representó a Michoacán. FOTOS: Adrian Claudio Gómez

## BIBLIOGRAFÍA

### REPUBLICA MEXICANA

<https://www.youtube.com/watch?v=n21PzsC905c>

### ESTADOS

- Guerrero <https://www.youtube.com/watch?v=BmjDtwgBQsA>
- Baja California Norte <https://www.youtube.com/watch?v=lqKejJZSyG4>
- Veracruz <https://youtu.be/Xq29YxauXco>
- Michoacán <https://www.youtube.com/watch?v=0b8qnsKfPLk>

### BAILES Y DANZAS

- Baile de “La Iguana” del estado de Guerrero <https://youtu.be/5WNxIj-pneo>
- Calabaceado “La Loba” del estado de Baja California <https://youtu.be/K8b0PrS8wo>
- Baile “La Bamba” del estado de Veracruz <https://www.youtube.com/watch?v=Yv50SEmC97A>
- Danza de “Las Ollitas” <https://www.youtube.com/watch?v=KqW0XbMVkwA>

### MÚSICA

- <https://www.youtube.com/watch?v=x-emnmJTZA> Arriba Pichátaro
- <https://youtu.be/5WNxIj-pneo> La Bamba versión corta
- <https://www.youtube.com/watch?v=HtUX-sSFN8U> La Loba

### REFERENCIAS

- MAYER, A. N. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, EDUCACIÓN PREESCOLAR*. MEXICO: SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA.
- Noemí García García, R. M. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, D.F.: SEP.

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos.

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características e los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

En educación básica, algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: **observación, desempeño de los alumnos, análisis de desempeño e interrogatorio.**

Las técnicas e instrumentos de evaluación que se utilizan para este proyecto y que ayudaran para obtener información sobre el logro de los diferentes aprendizajes esperados son las siguientes:

#### **TÉCNICAS PARA EL ANALISIS DE DESEMPEÑO**

- **Portafolio:** es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Es una herramienta muy útil para la evaluación formativa; además que facilita la evaluación realizada por el docente, y al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos, promueve la auto y coevaluación. el portafolio debe integrarse por u conjunto de trabajo y producciones (escritas, graficas, cartográficas o digitales) realizados de manera individual o colectiva, que constituyen la aplicación de los conceptos, habilidades y aptitudes. La evaluación de los aprendizajes esperados por medio del portafolio requiere de criterios que permitan al docente identificar en qué nivel de desempeño (destacado, satisfactorio, suficiente o insuficiente) e encuentra cada alumno. Pag. 46

La integración del portafolio debe considerar las siguientes fases:

- Fase 1 Recolección de evidencias.
- Fase 2 Selección de las mismas
- Fase 3 Su análisis
- Fase 4 Integración del portafolio.

#### **TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN**

- **Guía de observación:** es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Esta guía puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre en el transcurso del ciclo escolar.

### **SESIÓN 1 PORTAFOLIO**

**NIVEL:** PREESCOLAR

**CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:**

- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
- PENSAMIENTO MATEMÁTICO

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- ❖ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

**AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:**

- ARTES
- EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- ✚ Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.

**NOMBRE DEL ALUMNO:****GRADO:**  
**GRUPO:****FECHA:****SESIÓN 2 GUIA DE OBSERVACIÓN****GRUPO:**



**FECHA DE OBSERVACIÓN:****CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:**

- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
- EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- ❖ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

**AREAS DE DESARROLLO PERSONA Y SOCIAL:**

- ARTES

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.

**ASPECTOS A OBSERVAR**

- ¿Cómo reaccionaron los niños a las propuestas de las actividades?
- ¿Comparte con facilidad sus ideas sobre el tema?
- ¿Observa con atención y muestra interés en el video?
- ¿Expresa con eficiencia sus ideas?
- ¿Reconoce costumbres y tradiciones del estado que está observando?
- ¿Identifica los paisajes que se encuentran en el video?
- ¿Manipula con facilidad el material para crear su obra plástica?
- ¿Crea su obra plástica?
- ¿Muestra lo conocimientos, habilidades y aptitudes a crear su obra plástica?

**REGISTRO**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**NIVEL:** PREESCOLAR

**CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:**

- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
- EXPLORACIÓN Y COMPRESIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- ❖ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

**AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:**

- ARTES
- EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
- ✚ Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**GRADO:**

**GRUPO:**

**FECHA:**

**SESIÓN 4 GUIA DE OBSERVACIÓN**

**GRUPO:**

**FECHA DE OBSERVACIÓN:**

**CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:**

- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
- PENSAMIENTO MATEMÁTICO

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- ❖ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

**AREAS DE DESARROLLO PERSONA Y SOCIAL:**

- ARTES
- EDUCACIÓN FÍSICA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
- ✓ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

**ASPECTOS A OBSERVAR**

- ¿Cómo reaccionaron los niños a las propuestas de las actividades?
- ¿Comparte con facilidad sus ideas sobre el tema?
- ¿Observa con atención y muestra interés en el video?
- ¿Expresa con eficiencia sus ideas?
- ¿Reconoce las líneas y figuras que hacen los bailarines?
- ¿Identifica la música y el nombre del baile o danza?
- ¿Realiza con facilidad los pasos de cada baile o danza?
- ¿Copia los desplazamientos que observa en los gráficos?
- ¿Ejecuta el baile o danza con facilidad?

**REGISTRO**

---

---

---

---

---

---

---

---

**EVALUACION FINAL DEL PROYECTO RECORDANDO MI PAÍS: TRADICIONES Y COSTUMBRES”**

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

CRITERIOS	MUY BIEN	BIEN	POR MEJORAR	PROPUESTAS PARA MEJORAR.
<p>✓ <b>Identifica la ubicación de nuestro país y de algunos estados de la República Mexicana.</b></p>	<p>Identifica y menciona la ubicación geográfica de nuestro país, de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</p>	<p>Menciona la ubicación geográfica de nuestro país, de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</p>	<p>Recuerda los nombres de nuestro país y de algunos estados.</p>	
<p>✓ <b>Observó obras artísticas de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán comparándolas con su patrimonio cultural a través de imágenes, videos y fotografías.</b></p>	<p>Identifico y comparo realizando una obra plástica utilizando adecuadamente los diversos materiales de artes plásticas, del estado que le toco observar.</p>	<p>Realizo una obra plástica respetando la temática.</p>	<p>Crea su obra plástica sin respetar la temática.</p>	
<p>✓ <b>Escucho e identifiqué la diversidad cultural y artística a través de piezas musicales de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</b></p>	<p>Identifica con éxito la letra de la canción, la melodía y menciona el lugar de donde pertenece la canción.</p>	<p>Solo genera gusto y alegría no identifica claramente de donde es cada pieza musical.</p>	<p>No logra identificar ni le genera ningún tipo de reacción.</p>	
<p>✓ <b>Identificó tradiciones populares de los estados de Guerrero,</b></p>	<p>Reconoce, reproduce la vestimenta de cada estado haciendo el uso</p>	<p>Reconoce que hay vestimentas diferentes pero no logra definir</p>	<p>No logra identificarlas.</p>	

<p><b>Baja California Norte, Veracruz y Michoacán, rescatando la vestimenta de la región.</b></p>	<p>correcto del diverso material.</p>	<p>cuál es de cada estado y no la reproduce.</p>		
<p>✓ <b>Reconoció las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupos donde se producen valorando la variedad y diversidad de expresiones.</b></p>	<p>Comenta de forma oral que cada lugar tiene sus propias manifestaciones de cultura y arte, ejecutando el baile de cada estado Guerrero, Baja California Norte, Veracruz y Michoacán.</p>	<p>Solo sabe que en cada lugar es diferente la forma de comer de bailar.</p>	<p>Aun no logra comprender la diversidad ni las diferencias.</p>	

