



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

**SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA VALLE DE BRAVO**

ZONA ESCOLAR V028

**ESCUELA OFTV 0519 JOSEFA ORTÍZ DE
DOMÍNGUEZ**

CCT 15ETV0509J

**GUÍA DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA DE
ESPAÑOL PRIMER GRADO**

PROFRA. ELITANIA GALINDEZ URIOSTEGUI

Valle de Bravo México Septiembre de 2020

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

ANTECEDENTES

La prueba planea es un conjunto de instrumentos de evaluación que se aplican en momentos clave de la formación de estudiantes (en grados terminales), con el propósito de poder conocer en qué nivel se encuentran los alumnos. Es importante mencionar que dicha prueba se encuentra alineada en los planes y programas de estudio. Es por ello que permite conocer la medida en que los estudiantes alcanzan aprendizajes clave al término de la educación secundaria.

En lenguaje y comunicación se integran los elementos que permiten a los alumnos usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Los contenidos que evalúa la prueba se organizan en dos campos: **Comprensión lectora y Reflexión sobre la lengua.** Los resultados de estas pruebas dan información de lo que logró el centro escolar con respecto al aprendizaje de sus estudiantes en la Educación Secundaria; indican lo que los alumnos logran y no logran aprender, también facilitan elementos para identificar acciones que pueden implementarse para lograr los aprendizajes esperados.

Al revisar los indicadores, así como los resultados obtenidos por los alumnos de la institución, se observó que uno de los contenidos en los que se obtuvieron bajos resultados fue el identificar la secuencia narrativa de un texto literario, transformándolo a un guion teatral sin perder la esencia original. Por lo que se ha considerado trabajar dicho contenido desde diversas oportunidades e intervención como: Actividades para empezar bien el día, desarrollo de las actividades en el aula, acciones implementadas desde el club, tareas o trabajos extras, donde se vincule con la participación con los padres de familia apoyándose de material extra propuesto por la docente responsable. En esta ocasión se propone un aprendizaje esperado de primer grado para elaborar la Guía de Orientación Pedagógica de Español.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

En cuanto a los tiempos destinados para cada una de las actividades se tienen marcados en la planeación. Para empezar bien el día se destinan entre cinco y ocho minutos, es importante mencionar que lo que se describe en la Guía no se trabaja en un solo día para concluir, puede tardar hasta una semana o más si es necesario. En el desarrollo de las actividades en el aula se respetan los tiempos marcados en el horario escolar de primer grado, atendiendo las actividades conforme se tengan estructuradas, se pueden destinar entre cinco y ocho minutos para la consulta de otros materiales como el compendio de lectura buenos lectores para ampliar la información.

En el club de computación se consideran cuatro horas a la semana una hora por día de las 13:00 a las 14:00 horas para atender la actividad, si por alguna razón no se profundiza en el aprendizaje esperado, se puede destinar más tiempo. Aunque se atienden alumnos de los tres grados, en esta ocasión a los de primero se les encomienda esta actividad. Para las tareas se concientiza a los alumnos y padres de familia para que por la tarde noche destinen un tiempo para la revisión y firma del trabajo realizado y si es el caso apoyar con el contenido o la parte técnica.

ORGANIZACIÓN

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

SECUENCIA 9: Adaptar una narración a un guion de teatro.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

APRENDIZAJE ESPERADO: Seleccionar un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.

Actividades para empezar bien el día:

- Leer textos narrativos y dramáticos.
- Identificar los elementos de la obra en los textos leídos.
- Seleccionar un personaje y representar un párrafo en el que participa el mismo.
- Se analiza una historia o ejercicio del cuadernillo de planea que se relacione con el tema.

Desarrollo de las actividades aula:

- Analizar un cuento con el doble fin de interpretarlo y establecer sus elementos estructurales (personajes, trama, tema, etcétera) para adaptarlo al teatro (guión de teatro) y que el grupo entero colabore para su presentación frente a un público.
- Conocer los elementos estructurales de una obra de teatro (personajes, trama, tema, etcétera)
- Identificar en el texto los elementos de una obra de teatro.
- Reconocer las características del público al que está dirigido.
- Valorar el tipo de público a quien estará dirigido.
- Qué se quiere narrar en la historia.
- Aspectos que se deben considerar:
 - Conocer la definición de dramaturgo y cuál es el trabajo que corresponde.
 - Analizar un texto literario donde identifiquen :
 - La trama o estructura de la narración.
 - Los diferentes espacios en los que transcurre la narración, el paso del tiempo y la relación de ambos con los elementos cambiantes del escenario.
 - Los personajes, su caracterización y su relación con los diferentes momentos de la obra.
 - La relación de los elementos (espacio, tiempo y personajes) para determinar los actos y las escenas en que se organizará la obra.
 - Planear cómo será el desarrollo de la trama.
 - Escribir el primer borrador de la obra (Dividiéndola en

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

	<p>actos y escenas) conservando la esencia de la versión original.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar ortografía e ilación de las ideas. • Escribir el segundo borrador. • Organizar con el grupo que acciones corresponden a la dramatización (Señalar en el guión en que momento y con qué propósito se utilizara cada cosa). • Determinar cuándo presentaran la obra. • Organizar la escenificación. • Realizar ensayos para presentar la obra. • Valorar los avances de la presentación de la obra y ajustar aquello que se requiera. • Presentar al público la obra (Comunidad estudiantil, docentes y padres de familia). • Conversar los aspectos de organización y dedicación y colaboración del grupo. • Conversar los aspectos de organización y dedicación y colaboración del grupo. <p>Las actividades se desarrollarán en función del aprendizaje esperado desde diversas intervenciones que se valorarán con una lista de cotejo como instrumento de valoración.</p>
Club:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar al grupo en equipos. • Analizar los elementos que lleva una obra de teatro • Elegir un cuento o historia de algún género de su agrado. <ul style="list-style-type: none"> – Abrir un documento en blanco en el programa de Word. – Pasar la obra completa. –Corregir errores ortográficos y que contenga los elementos de una obra de teatro. –Cambiar el tipo y color de letra (Que capte la atención). –Colocar una imagen de acuerdo al contenido de la obra de teatro. - Leer frente al grupo la obra de cada equipo.
Tarea:	

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar significado y ejemplos textos narrativos y dramáticos. • Definir los conceptos: acto, escena, parlamentos y acotaciones • Correcciones del guión. • Buscar significado de palabras desconocidas. • Organizar y elaborar el material de la escenificación.
Vínculo con los padres de familia:	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudan con la elaboración del vestuario y otros materiales para representar la obra. • Corrigen faltas de ortografía y caligrafía. • Revisan y firman las tareas.
Material extra:	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios del cuadernillo de planea correspondiente a la asignatura. • Concepto y ejemplos de textos narrativos y dramáticos. <p>https://www.estudiaraprender.com/2019/01/15/como-adaptar-un-texto-narrativo-a-una-obra-de-teatro/</p>

LISTA DE COTEJO

ASPECTO A VALORAR	CUENTA CON DICHO ASPECTO	NO CONSIDERÓ EL ASPECTO
Se identificó la trama en la narración		
Estableció la relación entre espacio, ambiente y personajes		
Realizó y mejoró los borradores presentados de la obra de teatro		
Participación en la organización y escenificación		
Favoreció el trabajo colaborativo, aportando y participando activamente		