

ENSAYO

LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS
EN EL NIVEL PREESCOLAR

AUTOR:

PROFR. EDUARDO ZAVALA NOLASCO

AGOSTO DE 2020

ÍNDICE

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

- A. Antecedentes y conceptos.
- B. Importancia y utilidad en el Jardín de Niños.
- C. Clasificación General.

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS SEGÚN SU REPRESENTACIÓN

- A. Material visual ilustrativo.
- B. Material auditivo.
- C. Material audiovisual.

INTRODUCCIÓN

La inquietud y el deseo por investigar la mejor manera para conducir el proceso enseñanza – aprendizaje y poder cubrir las deficiencias que las educadoras tienen al utilizar los recursos didácticos, es lo que me llevó a realizar este estudio; iniciando por efectuar una investigación documental que va desde el origen de estos, para tener así, la suficiente información y poder dar una opinión adecuada para mejorar la deficiencia docente que se presenta en este aspecto.

ANTECEDENTES Y CONCEPTOS

Respecto a la naturaleza y el valor de los recursos didácticos, tiene su origen fundamentalmente con las ideas de Federico Froebel (1782 – 1852), que son decisivas a respecto; este pedagogo estableció una asociación de materiales didácticos, que consisten en “...una serie de objetos como son: pelotas de diferentes colores, esferas, cilindros, cubos, tablillas de madera, bastoncillos, botones, entra otras cosas”. ¹

A partir de estos, F. Froebel agregó después con el tiempo, una asociación de materiales didácticos de trabajo objetivo, que tenía como fin, ser utilizados para ayudar al desarrollo motor y sobre todo a la actividad original de la mente del infante.

F. Froebel, utilizó este material, no solo para investigar, sino, sobre todo, para reajustarlo, reconstruirlo en forma que expresara los conceptos y designios del niño mismo, siendo así el material un medio de revelación y expresión personal.

Más tarde llevó al extremo, entre otros, la doctora María Montessori; “quien estaba convencida de haber encontrado la expresión del mundo infantil en su sistema de material didáctico y en su modo de instalación de la escuela o casa de los niños”. ²

¹ Larroyo, Francisco. Didáctica general contemporánea. Porrúa. México, 1979. p. 161.

² Guillen de Rezzano, Clotilde. Los Jardines de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires, 1982. p. 40.

En esta casa de niños, se encuentra una multitud de objetos con los cuales el niño se entretiene o trabaja, como son: cilindros, cubos, paralelepípedos de diversos colores y tamaños, bloques de madera agujerada para introducir objetos, cuerpos geométricos de todas clases y colores, discos, cuadrados de cartulina de color y números que sirven para desarrollar en el niño la noción intuitiva de número.

La capacidad de provocar la actividad del niño es una cualidad fundamental del material. Cuantas más posibilidades de obrar ofrece al niño, tanto más le interesa y le detiene su atención, es el que se debe emplear. El objeto más interesante pero estático, pronto lo desanima, no así aquel que le ofrece múltiples posibilidades de ordenación y combinación.

La palabra recurso se usa para denotar “cualquier cosa que ayude al logro de los objetivos de aprendizaje y que ayude a transmitir experiencias a través de cualquiera de los sentidos”.³

Ver, tocar, oler, escuchar y sentir, es hacer que los sentidos participen en el hecho educativo a través de los elementos previamente organizados por el maestro, para que dicha intervención del alumno se lleve a cabo de acuerdo con la dirección impresa del aprendizaje.

Hace tiempo que pasaron a la historia los días en que los únicos recursos didácticos con los que contaba la educadora para su labor docente, era su voz, un pizarrón y una que otra lamina. En la época actual cuenta con lo que parece ser una sorprendente variedad de recursos didácticos, ya sea elaborados por el maestro o adquiridos en el mercado, hechos por una casa especialista. Esta abundancia ofrece a los educadores considerables oportunidades para hacer más efectivo lo enseñado, para exonerarlo de algunas tareas y, para administrar variedad y flexibilidad.

Imídeo Giuseppe Nérici, nos dice que: “el material o recursos didácticos es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad”.⁴

³ Howard y Nicholls, Audrey. Enseñanza creativa. Diana. México, 1979. p. 97.

⁴ Giuseppe Nérici, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. p. 329.

Francisco Larroyo; nos define a estos, diciéndonos que, “por recurso se entiende al conjunto de aquellos instrumentos por los cuales la enseñanza se realiza, objetivándose y simplificándose de manera acertada”.⁵

En lo personal y con base a los diferentes autores antes mencionados se puede decir que, los recursos didácticos son: todos aquellos instrumentos, objetos y materiales que utiliza la educadora para auxiliarse en la conducción del proceso enseñanza – aprendizaje, haciendo más representativa, objetiva, clara y agradable lo que se esta expresando verbalmente.

IMPORTANCIA Y UTILIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS

La importancia que tienen los recursos didácticos radica en que permite motivar al alumno y así facilitar el aprendizaje, pero, para su mayor efectividad es necesario considerar que estos, deben ser preparados y seleccionados con anterioridad y además que sean ágiles y variados, para facilitar la actividad y el desenvolvimiento de la capacidad creadora tanto del profesor como la del niño y, sobre todo, deben ser utilizados en el momento oportuno.

La importancia y el valor didáctico de los recursos no dependen de ellos mismos en sí, sino, del correcto uso que se les dé.

Así mismo, la importancia y utilidad que tienen los recursos didácticos en el Jardín de Niños es porque:

- Aproximan al alumno a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.
- Concreta e ilustra un tema determinado.
- Motiva la clase.

⁵Larroyo, Francisco, Ob. Cit. p. 161.

- Economizan esfuerzos para conducir a los alumnos en la adquisición de conceptos.
- Contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puedan provocar los recursos didácticos.
- Sobre todo, para atraer la atención del alumno en temas que parecen ser de poca utilidad e importancia para ellos.

Para ser un auxiliar eficaz, los recursos didácticos deben:

- Ser adecuados al asunto de la clase.
- Ser de fácil manejo.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento, sobre todo tratándose de aparatos, pues, nada divierte y dispersa la atención del alumno que los chascos en las demostraciones.
- Adecuarse a los intereses del educando a los cuales están destinados.
- Su presentación debe ser todo lo simple, clara y accesible que demande la capacidad de comprensión e interpretación del alumno, evitando para ellos los símbolos abstractos o las deformaciones artificiosas.
- Ser lo suficientemente atractivos, en lo tocante a ritmo de la comprensión plástica, armonía de forma, fondo y color; para que el alumno centre su atención en ellas.
- Ser colocados de tal modo que todos los alumnos, la puedan ver sin dificultad entre los distintos ángulos del aula.
- Tener más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.

Es común, en el campo pedagógico, el uso y abuso de las experimentaciones que sobre material didáctico se tiene, por considerárseles más intuitivas.

Sin embargo, tanto en los laboratorios como fuera de ellos se tiene que la experimentación resulta y requiere de un previo y cuidadoso planteamiento. Si fuera el caso de usar aparatos, estos deben ser previamente examinados para cerciorarse de su perfecto funcionamiento, ya que es muy común comprobar que los mismos están descompuestos en el momento de utilizarlos.

Resulta fácil advertir que este contratiempo perjudica la marcha normal de la clase, provocando casi siempre situaciones de disciplina. Generalmente, en estas circunstancias, el profesor se descontrola, rompiéndose la continuidad de la clase.

Siempre que sea posible, los recursos didácticos deben ser elaborados por el profesor. Sobre todo, el educador deberá de tener objetivos definidos mentalmente, cuando considere el uso de algún recurso didáctico.

Para que los recursos didácticos cumplan su cometido y sean verdaderamente eficaces, es necesario que el educador tome en cuenta para la selección, para su uso y aplicación los siguiente:

Momento: El recurso debe ser introducido en el momento que tenga mayores posibilidades de ser efectivo. Dicho juicio forma parte de la experiencia profesional del educador, y requiere el conocimiento detallado del aprendizaje previo del alumno, y de su disposición para adquirir un nuevo aprendizaje.

Lugar: Los materiales deben estar disponibles en los lugares convenientes para su efectividad.

Dificultad de manejo: La cuestión de la dificultad del manejo de aparatos concierne principalmente a la educadora, ella no se podrá enfrentar con un auxiliar en particular si no tiene la debida experiencia y conocimiento; tampoco puede considerársele apropiado en ese momento. Aun hasta un proyector de pelicular es de poca utilidad, si la docente no puede manejar los controles.

Graduación: Si los recursos se requieren que sean efectivos al promover el aprendizaje, tendrá que tener en cuenta la forma de graduarlos, y como los alumnos son todos diferentes, esto significará que muchos todavía no están listos para algunos recursos didácticos; mientras que, para otros ya han dejado de ser útiles. Para ayudar al alumno se tiene que tomar como es, no como queremos que sea, y esto exigirá la graduación para que avance desde una base de lo que es conocido hacia lo desconocido, por medio de pasos de tamaño adecuado, usando recursos didácticos cuidadosamente seleccionados y graduados al desarrollo del niño.

Selección: Esta relacionada en muchas formas con la graduación y con los factores concernientes al criterio para la selección de los recursos didácticos, es decir, el recurso de uno de estos en particular o la combinación de varios, es un asunto de decisión al momento por parte del docente.

Por lo tanto, cada uno de estos criterios, el educador es el encargado de desarrollarlos de acuerdo a su práctica y experiencia, y cada quien tendrá la habilidad de anticipar lo que necesitará. Siento entonces la educadora capaz, en gran parte, de confiar en el uso planeado de los recursos didácticos al elaborar un plan de clase o de curso y esto variará de educadora a educadora y de Jardín de Niños.

CLASIFICACIÓN GENERAL

Hay muchas clasificaciones de los recursos didácticos: entre estas, se encuentra la de Imídeo Giuseppe Nérici, mencionando la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente: ⁶

- Material permanente de trabajo: pizarrón, tiza, borrador, cuadernos, reglas, compases, franelógrafo y proyector.
- Material informativo: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, modelos, cajas, entre otras cosas.
- Material ilustrativo visual y audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, cintas grabadas y proyectores.
- Material experimental: aparatos y materiales variados, que se prestan para la realización de experimentos en general.

⁶ Giuseppe Nérici, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. p. 330.

Juan Ricardo Nervi, en su obra *Didáctica normativa*, nos da otra clasificación, mencionando que “los recursos didácticos se pueden clasificar en auditivos y visuales, y estos, a su vez, admiten una subclasificación de acuerdo con su naturaleza”.⁷

- Auditivos: discos, grabadores de cintas, amplificadores de sonido y radios receptores.
- Visuales:
 1. Físicos: objetos reales, modelos plásticos, taxidérmicos, globos terráqueos, pizarrón, pizarra magnética y franelógrafo.
 2. Gráficos: laminas, ilustraciones, mapas, cuadros, rotafolio y libros de cuentos.
 3. Proyectables: filmes didácticos, documentales recreativos, diapositivas, filminas didácticas y fotográficas.
- Materiales impresos: hojas mimeografiadas o impresas, impresiones en tipografía, boletines, recortes de diarios o revistas y serigrafía.
- Mixtos: televisión educativa (didáctica, documental y recreativa); sincronizaciones de cintas y discos con diapositivas, filminas, etcétera.

Cristina Castillo Cebrián y colaboradores, en su obra, *Educación Preescolar*, establecen la clasificación de los medios o recursos didácticos atendiendo al sentido o sentidos que solicitan primordialmente:⁸

- Medios específicos visuales
 - No proyectados:
- Encerado tradicional (pizarrón)
- Encerado magnético
- Franelógrafo
- Fotografías
- Dibujos

⁷ Nervi, Juan Ricardo. *Didáctica normativa y práctica docente*. Kapelusz. México. 1985. p. 130.

⁸ Castillo Cebrián, Cristina, et. al. *Educación Preescolar métodos, técnicas y organización*. Ceac. Barcelona, 1981. pp. 239 – 240.

Se puede decir que, el pedagogo F. Froebel y la doctora María Montessori, son los principales creadores y moldeadores de los Jardines de Infancia y además aportadores del material didáctico. A través del tiempo ha habido evolución de otros nuevos materiales.

Finalmente, de las diversas clasificaciones de los recursos didácticos mencionados, se debe comprender que son clasificados por los diferentes autores de acuerdo a las características que presentan.

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS SEGÚN SU PRESENTACIÓN

Ha habido y sigue habiendo diferentes criterios para clasificar los recursos, medios y/o materiales didácticos, como algunos autores les llaman. Desde el punto de vista de su naturaleza, atendiendo a los sentidos y por sus cualidades específicas; pero los que más parecen adaptarse a el Nivel Preescolar por reunir estos criterios son:

Los materiales que se refieren a la vista (visuales), los propios del oído (auditivos), y aquellos que utilizarán el ojo y el oído en conjunto (audiovisuales), este ultimo une la imagen con la pureza del sonido.

Los ojos y los oídos son los órganos sensoriales más desarrollados y perfeccionados de los que dispone el ser humano para recibir las impresiones del mundo exterior y adaptarse a su ambiente; en esencia, son los que mejor contribuyen a un aprendizaje eficaz.

Serán también estos, por lo tanto, los sentidos que el profesor deberá explotar más para el aprendizaje de sus alumnos.

Mientras las palabras del maestro, los discos, grabaciones y los programas de radio de carácter instructivo actúan sobre la mente del niño mediante el sentido de la audición, el pizarrón y los recursos visuales en general, obran sobre la misma por medio del sentido de la visión, que es siempre integrador.

MATERIAL VISUAL ILUSTRATIVO

Está científicamente comprobado que la vista es el órgano de mayor eficiencia para captar impresiones sensoriales, mientras que el oído normal solo capta diez u once sonidos distintos por segundo, los ojos captan veintidós imágenes diferentes, permitiendo a los alumnos un mayor porcentaje de asimilación y retención de información.

Además de esta eficiencia cuantitativa superior, la visión ha demostrado también, en numerosas indagaciones científicas un mayor rendimiento de contenido cualitativo; mayor nitidez de impresiones, comprensión más fiel y rápida, y retentiva de las impresiones recibidas.

No es, por tanto, de admirarse que la investigación pedagógica demuestre que el 80% de los alumnos sea de tipo visual, esto es, que recuerden mejor lo aprendido visualmente.

En tales condiciones, los materiales o recursos didácticos visuales y auditivos, contribuyen sustancialmente a aumentar la eficacia de la enseñanza y el rendimiento del aprendizaje; dentro de este tipo se tiene:

EL PIZARRÓN

El primero y el más tradicional, es el encerado clásico (pizarrón), ya sea constituyendo mobiliario aparte o simplemente preparado de modo adecuado a una zona de la pared.

Un educador, puede sacar con entusiasmo y buena preparación estética, mucho provecho del encerado. Puesto que el niño ve surgir de la mano del maestro todo un mundo visual que le regocija.

Puede utilizarlo para la elaboración de dibujos, estos han de ser lo más realistas posibles; también puede usarse el encerado para ejercicios tales como los de preescritura e ilustrar fenómenos y figuras.

El profesor al utilizar el pizarrón, debe tener cuidado al poner ejercicios previos a la escritura script, las letras deberán ser de un tamaño suficientemente grande para que los alumnos de las ultimas sillas puedan verlas sin ninguna dificultad.

Además, debe evitarse la superposición de anotaciones y el entrecruce de las mismas o bien, dejar restos de letras cuando el pizarrón sea borrado, a fin de evitar confusiones.

La exposición de errores también debe ser evitada, pues estos, pueden fijarse en la mente de los niños. Los encerados deben ser colocados en una posición que evite los reflejos de la luz, ya que nada desanima más al alumno que trabajar con elementos que perturben su visión.

Cuando la educadora escriba en el pizarrón, debe evitar colocarse totalmente de espaldas a la clase, cubriendo lo que escribe, esto es, debe procurar que los alumnos no dejen de ver constantemente lo que él consigna por escrito.

El encerado no debe ser obligatoriamente negro, ya que otros colores han dado buenos resultados, por ejemplo: el blanco usando tizas de colores, y el verde que es también tranquilizante o sedante y no produce reflejos; cuando el encerado sea negro, es importante que la pintura usada no sea brillante, para no herir la vista.

Por último, cualquiera que sea el colorido, el encerado debe ser poco poroso, lavable y adecuado a los alumnos que aprenden mediante su uso.

TÉCNICA DE UTILIZACIÓN DEL PIZARRÓN

- Antes de comenzar la clase, se debe limpiar bien el pizarrón, eliminando los vestigios de su uso anterior.
- Al escribir o dibujarse párese a un lado, no se pare frente al mensaje, y voltee frecuentemente de cara a la clase.
- Escribir siempre con letra legible y de tal tamaño que incluso los que están sentados al final del salón consigan leerla sin dificultad.
- Al escribir, muévase a lo largo del pizarrón; esto ayudará que las líneas se mantengan derechas.
- Cuando sea necesario, use líneas guías.
- Haga dibujos complicados en el pizarrón, antes de que comience la clase.
- Para borrar, se pasa uniformemente el borrador de arriba hacia abajo.
- Borre todo el material tan pronto como deje de necesitarlo.

- No coloque demasiado material de una sola vez en el pizarrón, mantenga sencilla la presentación.
- Usar un indicador para señalar los elementos importantes, y sobre todo sentirse seguro.

Finalmente podemos concluir que; la educadora debe utilizar con buen criterio y economía el pizarrón, no olvidándose de las indicaciones y recomendaciones antes mencionadas para su mejor empleo.

OBJETOS REALES O DE LA NATURALEZA

En cuanto sea posible, la educadora debe aumentar las ayudas regulares del aula con objetos verdaderos, de manera a establecer la relación entre lo real y lo abstracto.

Por lo tanto, los recursos didácticos dan la idea general de un sujeto o fenómeno, el tener un espécimen real para que sea, sienta y huela; brindará una comprensión que no siempre es posible con otros medios. Existen muchos objetos y animales que no pueden presentarse en la clase, pero otros muchos se introducirán sin ninguna dificultad.

En un tema acerca de los cereales del país pueden mostrarse los especímenes de cereales locales; por ejemplo, el trigo, cebada, centeno, los cuales se obtienen fácilmente y cuando se incluyen, dan una mejor idea de sus formas comparativas.

Las muestras de piedras mostrarán inmediatamente sus diferencias de color, peso y textura en una forma mucho mejor que cualquier descripción verbal o ilustrativa.

Los animales pequeños pueden llevarse a la clase para la demostración; una gallina o un pato, pueden excitar el interés y mejorar la comprensión de una lección sobre las aves de la granja. Se pueden utilizar también animales armados como; pájaros disecados, culebras, águilas, etcétera. Las ranas, lagartijas, conejos, pueden llevarse vivos en el aula y conservarse para su observación.

Los especímenes de diferentes clases de madera pueden mostrar texturas, peso y dureza relativas, y mostrar por medios de sus distintas cualidades, la razón por la cual cada tipo es superior a otro en ciertas clases de construcciones específicas.

Los objetos reales están constituidos por el material intuitivo de primera mano. La enseñanza objetiva finca en ellos sus mejores logros, ya que pueden ser observados directamente, esto es, sin recurrir a ilustraciones, laminas, plásticos, etcétera. Aquí se incluyen las visitas a diferentes lugares; respondiendo a aquel principio pedagógico que aconseja estudiar las cosas directamente para suministrar experiencias de primera mano.

LÁMINAS

El empleo de láminas ilustrativas en la enseñanza, dada desde los tiempos de Comenio (S. XVII); pero continúa disfrutando del favor de nuestras escuelas progresistas, pues, junto con los carteles impresos o confeccionados, dichas láminas son de reconocida utilidad, enriqueciendo el ambiente de la sala de clase, estimulando el aprendizaje y facilitando su fijación; las láminas las podemos utilizar para:

- Motivar a los alumnos, despertando su curiosidad y fijar su atención.
- Ilustrar situaciones, hechos sobresalientes, haciendo más concreto el tema y la teoría.
- Presentar gráficamente la lección.
- Dar una idea cabal del objeto, cosa, escena, etcétera.

Además, de otras funciones, las láminas también pueden contener: leyendas sugestivas, dibujos seriados y caricaturas o de algún cuento. Bajo cualquiera de estas modalidades las láminas hacen el asunto más objetivo, facilitando la comprensión del alumno y ayudan al educador de penosos esfuerzos verbales para caracterizar apropiadamente su mensaje y transmitirlo a los alumnos.

Por lo tanto, las láminas son valiosas y eficaces para aclarar, precisar y ordenar el mensaje del maestro, contribuyendo a un mensaje rápido, seguro y objetivo.

Las láminas pueden ser adquiridas por editoriales especializadas o en su modalidad, pueden ser confeccionadas por propio educador. La confección de láminas constituye, desde luego, un desafío estimulante a su imaginación y a su inventiva creadora.

Se puede decir, que la utilización apropiada de las láminas, dotan de mayor claridad, precisión y objetividad, la comunicación del profesor, enriqueciendo la enseñanza del alumno, a su vez que demuestran mayor interés, impresión y así fortaleciendo la eficacia de lo enseñado.

En estas condiciones, todo docente del Nivel Preescolar, deberá con el correr de los años ir confeccionando y organizando su propia colección de láminas para utilizarlas provechosamente en sus clases; tal colección deberá constituir parte integrante del bagaje del magisterio profesional ya que, tales láminas son como herramientas del oficio.

EL ROTAFOLIO

Para presentar una o varias ideas en una forma simple y directa, el rotafolio en sus diversos aspectos es una excelente ayuda para el Nivel Preescolar.

Básicamente, el rotafolio consiste en “una serie de láminas, ya sean dibujos, caricaturas o fotografías, las cuales son mostradas una después de la otra, con la descripción y discusiones relativas a cada imagen”.⁹

La palabra rotafolio es aplicada a la más común de sus formas; una serie de hojas de papel, unidas en su parte superior, de manera que las mismas pueden ser fácilmente dobladas y así dar paso a la hoja de la siguiente demostración. Las hojas, así como los dibujos que contiene, deben ser de tamaño adecuado para poder ser apreciadas desde todos los ángulos del aula.

Es conveniente que al elaborar el rotafolio sea sencillo, breve, claro y en ocasiones hasta cómico, para atraer la atención del infante y para que sea entendible para él. Además, se deben utilizar tintas de diferentes colores a fin de destacar los aspectos más importantes.

⁹ Kent Jones, Richard. Op. Cit. p. 164.

Es muy importante que la educadora tome en cuenta los siguientes pasos para elaborar un rotafolio, y así obtener los resultados esperados:

- Se hace un resumen breve del tema.
- Se hacen bocetos de los aspectos más importantes.
- Se elaboran láminas ya terminadas.
- Se realiza un guión dando la descripción necesaria a cada imagen, el cual deberá estar colocado detrás de la hoja, con la segunda sucederá lo mismo y así sucesivamente.

Estas notas podrán ser observadas solo por el profesor, si se encuentra situado atrás del rotafolio.

Aparte de que el uso básico del rotafolio es la representación de ideas en secuencia, puede proporcionar la misma ayuda que una filmina cuando se utiliza ante un grupo y especialmente en los lugares donde se carece de electricidad y de aparatos cinematográficos.

Para la elaboración de este recurso didáctico, cualquier material puede servir, previendo que no sea demasiado delgado o grueso y que tenga la suficiente flexibilidad.

EL FRANELÓGRAFO

El principio de que algunos materiales se atraen y adhieren entre sí, ha originado este medio llamado franelógrafo.

Por su plasticidad y funcionalidad, así por la sencillez de los elementos que la forman; económicos y fácilmente accesibles. Es el complemento adecuado del pizarrón y de los restantes materiales auxiliares, ello no obstaculiza para que se utilice también en forma exclusiva, ya que, por sus características, se adapta a los más variados temas del Nivel Preescolar.

El franelógrafo, es el más sencillo de los diversos medios de enseñanza, el cual se utiliza colocando o quitando uno por uno los elementos básicos de una lección. Su uso es ilimitado porque sirve para múltiples situaciones de la enseñanza.

Es de fácil construcción y excelente para mantener enfocada la atención del infante e invitar a los alumnos a participar durante la clase. Su versatilidad, sencillez de construcción y uso, lo colocan en segundo término inmediatamente después del pizarrón, como la mejor de las ayudas educativas.

La lección del franelógrafo, una vez dada y demostrada puede guardarse en sobres y volverse a utilizar cuantas veces sea necesario para clases posteriores; cada nueva lección puede agregarse más material al ya existente, hasta que el maestro tenga una gran cantidad de ayudas valiosas en diversas materias.

El franelógrafo funciona por la acción de dos superficies fibrosas o ásperas, adherida la una a la otra. Así pues, si se cubre un tronco de madera con franela, fieltro o cualquier material que tenga una superficie parecida, éste se convertirá en un franelógrafo. Si los elementos de una lección se forran por la parte de atrás con el mismo material o con lija, se adherirá al franelógrafo en cualquier posición que estos se coloquen, pero pueden quitarse o cambiarse de lugar a voluntad.

Este medio, muy del gusto del niño, permite la realización de ejercicios de lenguaje, narración de cuentos, descripción de escenas, presentación de figuras geométricas, fotografías, recortes de revistas, figuras y algunas veces especímenes reales, los cuales deberán ser muy ligeros, tales como hojas, insectos y plantas pequeñas; algunos materiales pesados pero importantes para la lección, para poder adherirse, se colocarán en la posición deseada por medio de alfileres.

El franelógrafo se utiliza sobre un caballete o se sostiene por sí mismo, pero en cualquier caso debe de estar ligeramente inclinado y nunca vertical, puesto que los franelógramas, se caen más fácilmente de una superficie vertical. Deberán sujetarse o clavarse en el orden apropiado para no perturbar el ritmo de la clase, lo cual sucederá si el maestro tiene que andar buscando la siguiente pieza.

Algunas veces es mejor enumerar cada uno de los franelógramas para seleccionarlos de inmediato, especialmente si existen varios del mismo tamaño. Si el tablero debe llevarse de un lado a otro, conviene ponerle viágrafas para plegarlo. Las dimensiones deben ser adecuadas al número de alumnos. Su gran ventaja es la de realizar la clase al ritmo del párvulo.

CARTELES

Los carteles están considerados como un medio de comunicación de masas, pero en el medio educativo se pueden emplear obteniéndose buenos resultados. El cartel consiste en una hoja de papel o cartón que contiene un mensaje, acompañado casi siempre con ilustraciones. Los carteles se encuentran en un lugar valioso y definido en el campo visual.

Los carteles para la enseñanza, difieren de los demás, los cuales pueden usarse para crear una atmósfera de aprendizaje y para realizar una motivación general. Es conveniente que al realizar los carteles sean simples en sus líneas, con un aspecto atractivo, logrado mediante la combinación de elementos sencillos y colores llamativos.

El autor Giuseppe, nos da una definición acerca de los carteles, diciendo que: los carteles retratan de un modo llamativo una idea, un sentimiento y escenas significativas. Es decir que, este recurso tendrá una idea y solamente una idea sencilla y directa, relacionada siempre con el grupo para el cual fue proyectada.

La colocación es muy importante, en el salón de clases debe ser visto con claridad por todos los alumnos y además puede colocarse adecuadamente en algún pasillo o ventanilla según se requiera.

Para la elaboración de los carteles se pueden utilizar gises de colores, plumones, pintura para carteles y recortes para obtener unos buenos carteles.

Una de sus mejores ventajas, es que puede seguir enseñando mucho, después de que haya concluido la lección, puesto que contiene algunos puntos esenciales de ella y permanece a la vista de los alumnos.

Resumiendo lo anterior, considero que los carteles están entre las principales ayudas que deben tenerse en consideración en los Jardines de Niños, ya que son muy valiosas como estimulantes.

Este recurso didáctico puede usarse eficazmente para estimular el interés del niño en algún tema de poca importancia para él, para lograr esto el dibujo o ilustración debe ser atrayente, de buena proporción y lleno de colorido.

ILUSTRACIONES

La ilustración es un excelente recurso didáctico, ya que puede concretar un mensaje que se expresa oralmente, por escrito o por el sonido.

El dibujo pedagógico debe utilizarse para la elaboración de ilustraciones. Por ello, toda educadora debería recibir una adecuada formación al respecto, a fin de poder ilustrar sus clases en el pizarrón siempre que lo necesite y poder preparar carteles o ilustraciones que faciliten la transmisión de su mensaje a los alumnos. Las imágenes se apegan mejor a la realidad que los símbolos, simplifican relaciones complicadas, cristalizan ideas y excitan las emociones.

La buena ilustración es responsabilidad del maestro, así como el colorido y el grosor de las líneas, estas deberán ser:

- Simples, para destacar los aspectos fundamentales de lo que se presenta.
- Convencionales, para fijar los caracteres que indican tipos, clases o grupos de cosas, hechos o situaciones.
- Exagerada, para llamar la atención sobre los aspectos o situaciones que se advierten poco.
- Contrastantes, para llamar la atención sobre los aspectos dispares poco notados.

Por lo tanto, el dibujo es un poderoso recurso didáctico que puede utilizar el educador, todo docente debería esforzarse por dibujar en el encerado o sobre cartulina, de modo que sus palabras sean más objetivas y se haga comprender mejor por sus alumnos. No se trata ni se pide al docente que sea un artista, sino que tan solo demuestre cierta habilidad de representación gráfica de las ideas para la simplificación de un tema.

LA MESA DE ARENA

Arena y tierra, son los materiales más baratos y fácilmente accesibles para todo el mundo; pero, son generalmente los que más se desprecian como ayudas de enseñanza, a pesar de que tienen muchas aplicaciones.

La mesa de arena, son cajas bajas, parcialmente llenas de arena o tierra fina, montadas sobre soportes para que los alumnos puedan ver el área de trabajo a cierta distancia. La arena puede amontonarse o apilarse en cualquier forma que se necesite, para realizar alguna demostración.

La mesa de arena debe ser lo más grande posible, para dar una mayor amplitud a los arreglos. Algunos Jardines de Niños, especialmente en las regiones rurales, destinan una sección del patio para utilizarla en este tipo de demostración o simplemente toman la clase en el exterior, con objeto de mostrar ciertos aspectos de la lección a través de los arreglos de la tierra.

Es difícil encontrar una ayuda mejor para la enseñanza de la geografía física. Las montañas, valles, llanuras y ríos, pueden mostrarse directamente y fácil, amontonando o extendiendo la arena en la forma deseada. Unos cuantos pedazos de espejos, sirven para los ríos y los lagos; en tanto que las plantas pequeñas pueden simular árboles, las rocas y piedras podrán también figurarse como si fueran naturales.

Con mucho cuidado y preparación, se obtienen los efectos de la erosión del agua y del viento, usando agua del rocío de una manguera o de una regadera y viento de una fuente o abanico. También se pueden usar modelos de casas construidas de papel grueso o madera, animales y muñecos; pueden ser excelentes para enseñar ciertos aspectos de la historia y vida de la comunidad.

Este es un medio útil para la participación en la clase, puesto que a los alumnos les gusta conseguir los materiales o ayudar en el arreglo de la exhibición. Una de las ventajas de este recurso es la facilidad de cambiar la exposición durante la clase, en partes o totalmente, por el profesor o por mismos alumnos.

Ninguna exhibición de la mesa de arena deberá dejarse más del tiempo necesario. La arena se desarreglará, los modelos se caerán y romperán si se dejan durante largo rato.

Todo lo que se necesita para la construcción de la mesa de arena, de cualquier forma, son tablas laterales para colocar la arena. Así pues, una mesa vieja puede convertirse en una mesa de arena si se clavan unas tablas en todo alrededor.

Para ejemplos más pequeños, que vayan a colocarse sobre un escritorio o mesa, se hace un cajón sencillo, o bien se adapta una caja grande de cartón en una vasija de bordes bajos. Por último, con el ingenio y la creatividad del profesor, encontrará muchos más usos, siéndole muy útil.

ESTEREOTIPICÓN

Esta es una sustitución de la televisión y una variación del rotafolio y funciona casi de la misma forma. Consiste en el empleo de la banda, mostrando una serie de imágenes en secuencia sobre un tema específico; esta a su vez es colocada en una caja cuya apariencia es la de un televisor y el cual tiene dos rollos para que sobre ellos se instale la banda, y el espectador pueda observar cada imagen que sea requerida, de un lado a otro.

Por lo general, la banda empleada en el estereotipicón se elabora con material durable, flexible y económico; el número de cuadros puede variar de acuerdo al tema a tratar.

La ventaja que tiene este tipo de material es porque es excelente para motivar por parte del maestro; como buen reforzador y sobre todo para desarrollar un tema, permitiendo una secuencia lógica; además es manuable y de fácil elaboración.

TERRARIO

Se conoce como terrario, a la caja o el lugar en donde se encuentran animales que viven en la tierra y se utiliza con objeto de que los alumnos conozcan a los animales en una aproximación de su ambiente natural, y realizar así, valiosas observaciones en vivo, las cuales deberán ser bien planeadas por la educadora.

MATERIAL AUDITIVO

Se le llama así, porque es la que tiene su representación en el sonido, en el lenguaje y en la música. Ya que apelan exclusivamente al oído, entre las cuales se encuentra: la radio, tocadiscos, grabaciones en cinta, discos y el lenguaje oral.

Aunque ya se mencionó que oído proporciona, cuantitativamente, menor contenido de información que la vista, el sonido tiene la ventaja de actuar intensamente sobre la sensibilidad del individuo, provocando estados de ánimo y dejar más margen a la imaginación.

LA RADIO

Como medio popular de comunicación, la radio había logrado ya hacia 1955, el mayor auditorio de todos los tiempos. Más del 50% de la población mundial en la actualidad escucha la radio. Por lo que, nuestra generación pertenece a la edad de la radio, de la televisión y de la internet.

La radio, es en efecto, un factor determinante de la educación; como tal, puede ser un vehículo para bien o para mal. El papa Pío XII, decía que, la radio era un instrumento de solidaridad internacional; pero también puede convertirse en un medio de propaganda al servicio de malas causas. Dentro de un sistema escolar, gracias a emisiones de frecuencia modulada, pueden emplearse en grupos de oyentes más o menos numerosos.

Tras la Primer Guerra Mundial, un buen número de pedagogos decidieron utilizar este medio de comunicación para fines docentes. La Universidad de Wisconsin había radiado su primer programa educativo en 1917, con reconocido éxito.

La radiofonía en general puede ser aprovechada en cada caso, enriqueciendo el trabajo docente; cabe mencionar que la enseñanza por medio de la radio no es un sustituto del maestro y nunca llegará a serlo, más bien es un medio de suplementar, vitalizar, relacionar y, a menudo, modernizar la clase.

Pero, no todo lo que figura en una transmisión es adecuado para la enseñanza; música no muy agradable, programas de mala calidad, anuncios comerciales, etcétera, tienen de fijo, un efecto negativo.

La radio es la primera de las ayudas avanzadas que puede ser adquirida fácilmente para el aula, debido a su portabilidad y amplio uso.

Tiene muchas aplicaciones en el aprendizaje y en la enseñanza, a parte de las transmisiones regulares de la escuela, sirve para:

- Dramatizaciones o material pertinente.
- Música de fondo para actividades de la clase.
- Reportajes especiales.
- Para la narración de cuentos.
- Reportajes de noticias.
- Para el desarrollo auditivo.

En cada caso, el profesor deberá conocer la naturaleza de la transmisión antes de usarla en la clase, y tener materiales suplementarios adecuados y disponibles, para ilustrar el tema.

Generalmente los programas de radio se anuncian con anterioridad y así, el educador puede recoger y diseñar materiales que aumenten el programa y especialmente, preparar la clase para su recepción. Una transmisión de radio se asemeja a cualquier otra ayuda del aula.

TOCADISCOS

Es un aparato que no se puede prescindir en la escuela, si bien esto depende de las posibilidades económicas de cada una de ellas; es menos difícil disponer de unos cuantos discos de música, cuentos y canciones que ayudarán mucho en la labor educativa.

LA GRABACIÓN

La grabadora de cinta magnética funciona grabando los sonidos sobre la cinta, que puede retrocederse y emitir inmediatamente los sonidos. Puede efectuarse una gran diversidad de tareas y están consideradas como las más útiles.

Entre los usos que se le puede dar a la cinta magnética auxiliándose de la grabadora son los siguientes:

- Para suministrar la narración de bandas fijas y juego de transparencias.
- Grabar sonidos de interés para la clase; sonidos de máquinas, animales y fenómenos naturales.

- Para grabar música con propósitos especiales, tales como; fondo para dramatizaciones y cuentos narrados.
- Para grabar programas de radio o de televisión para repetirlos en la clase cuando sea conveniente.
- Es una excelente ayuda para ensayos de alguna tabla gimnástica.
- Para sesiones de ritmos, cantos y juegos.
- Para ejercicios de ritmo y expresión corporal.

Para ello, es preciso utilizar o disponer de una grabadora, casetes (cinta magnética) y discos.

EL DISCO

Cuando se habla de los medios audiovisuales se piensa que esa comunicación por el oído y por la vista, implica una coordinación tal como la encontramos realizada, por ejemplo, en la película sonora o en la televisión. Ahora bien, los medios sonoros son como inválidos; al estar desprovistos de visualidad se hayan amputados de toda deducción directa para el más investigador de nuestros sentidos: la vista. El disco no es una excepción a la regla, es ciego.

Si bien el disco es ciego, el auditor por el contrario no lo es, y esta relación únicamente auditiva condiciona los lazos del disco con quien lo escucha. Porque las cualidades evocadoras de un conjunto grabado son capaces, en efecto, de prever de un estimulante poderosos a la curiosidad visual sin comprimir, no obstante, a la imaginación. El disco es germen de movimiento, acogíendose a su discreta invitación al viaje.

El disco es un reproductor de sonidos. Por sus posibilidades de repetición indefinidas permite la adquisición de los automatismos esenciales para el manejo del que se requiere. Este es el medio más seductor de acercar la realidad musical. Ofrece, es verdad, una música mecanizada.

El disco tiene por misión, en primer término, revelar al niño el mundo sonoro y orientar su sensibilidad. Se utiliza para: facilitar el aprendizaje de la enseñanza de la música y literatura, además, desarrolla la agudeza auditiva del alumno.

LENGUAJE ORAL

“La viva voz del maestro tiene mucho más valor didáctico que el libro; transmite más vida al pensamiento. La palabra oída es, en cierto modo, calor irradiante; la palabra leída es calor latente. Por eso, es siempre preferible la explicación dada a viva voz por el maestro a la explicación contenida en compendio”.¹³

Tomando esto en cuenta, el lenguaje del profesor es mucho más importante en el Jardín de Niños; puesto que los educandos están en una etapa de formación y todo lo que aprenden va a ser por medio de lo que escuchen, por lo que vean, pero no por lo que lean, por que no lo van a poder hacer.

El lenguaje didáctico no es, en la enseñanza, un simple aspecto accesorio y periférico. Es, por el contrario, el principal recurso que el profesor emplea para dar informaciones y proporcionar aclaraciones a los alumnos, así como para orientarlos durante el proceso de aprendizaje hasta su integración final.

Para desempeñar esta doble función, informativa y orientadora, el lenguaje del profesor será didáctico cuando:

- Aporte los datos técnicos de la ciencia, presentándolos en forma adecuada a los objetivos previstos por la enseñanza.
- Atienda a las necesidades de los alumnos y a su capacidad real para aprender, llevándolos a comprender eficazmente los datos esenciales de la asignatura.

Para satisfacer las condiciones, el lenguaje del profesor debe revestirse de ciertas características especiales que lo hagan típicamente didáctico.

Ruiz Amado dijo: “el lenguaje oral es el más general de los medios didácticos. A pesar de los muchos abusos que se hayan cometido, la palabra es el medio principal de enseñar, esto es, hacer aprender, orientando al discípulo e ilustrando su entendimiento”.¹⁰

De ahí procede que toda educadora tenga que confeccionar y vigilar su lenguaje, dándole corrección, expresión y eficacia; con el fin de hacer sus clases más animadas e interesantes, excitando en los alumnos la motivación interior tan necesaria para el éxito del aprendizaje.

Para concluir se puede decir que, si el lenguaje del educador, se reviste de los tributos que recomienda la didáctica será, ciertamente, un recurso poderoso y eficaz al ser vicio de la buena enseñanza, asegurando un mejor índice de aprovechamiento por parte de los alumnos.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Entre los auxiliares de la observación pedagógica, hay que contar con la llamada enseñanza audiovisual. Precursora de este medio, es la enseñanza intuitiva, cuya primera formulación tuvo lugar en el S. XVII, bajo el significativo nombre de realismo pedagógico (Ratke; Comenio).

Se llama enseñanza audiovisual, porque trata de estudiar las cosas en vivo; utiliza el mayor número de órganos sensoriales y motiva la acción del educando con fines a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

EL CINEMATÓGRAFO

La invención de la imprenta (S. XV), como se sabe, no solo ha sido una de las mejores aportaciones a la civilización moderna y contemporánea; ha significado, el recurso educativo más importante como el libro.

En el S. XIX, tuvo efecto otro invento cuyas resonancias pedagógicas han venido con la reforma educativa de nuestro tiempo; este invento es el cinematógrafo.

El cine ha revolucionado en unas cuantas décadas no solo las formas de divertirse del mundo entero, ha transformado, además, los medios de comunicación de esta escala. En los campos de enseñanza se le considera como la ayuda más dinámica de cuantas existen, incluyendo, claro está, la televisión, que viene a ser una especie de cinematógrafo a larga distancia, directo y de acción inmediata e instantánea.

¹⁰ Alves de Mattos, Luis. Compendio de didáctica general. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. p. 355

El cinematógrafo refleja el movimiento de los objetos, y esto produce la continuidad de un proceso. Supera en un sentido de valor pedagógico las imágenes fijas ya impresas y proyectadas.

El ojo humano es capaz de observar el movimiento de ciertas cosas u objetos, de otros no. El cinematógrafo hace posible esto, los movimientos demasiado rápidos para el ojo, puede ser retardados por él.

Un grupo de pedagogos, hicieron un minucioso estudio acerca de la influencia y las ventajas pedagógicas del cine; llegando a la siguiente conclusión: la película cinematográfica es un gran factor educativo; y luego el niño retiene gran cantidad de los hechos contenidos en la película y los recuerda durante mucho tiempo; esta a su vez excitan las emociones y ejercen una influencia poderosa sobre él.

Para el Jardín de Niños, es sin duda, un valioso recurso didáctico que el educador puede echar mano; ya que a través de las imágenes se verá surgir una representación concreta de algún tema, por ejemplo: la vida cotidiana de países lejanos, paisajes raramente visitados por el hombre, tales como las altas montañas o los hielos polares, regiones en las que el hombre no ha penetrado todavía, pero que la cámara conquista.

Gracias al cine, el infante puede explorar fácilmente y desafiar los cataclismos. Por lo tanto, el cine abre para la clase, una amplia ventana hacia el resto del mundo; vida de los hombres y de los animales bajo todas las latitudes, descubriendo en la naturaleza la vida de lo cotidiano y de lo excepcional, conquista de lo gigantesco y exploración de lo infinitamente pequeño.

PROYECCIONES

Entre los medios audiovisuales, las proyecciones luminosas en clase resaltan entre las más eficientes. A lado de los tradicionales pizarrones y láminas, las escuelas deberían estar equipadas con los respectivos proyectores para la exhibición de imágenes, tanto fijas como en movimiento, en blanco, negro y en colores, para asegurar un mejor rendimiento en el aprendizaje.

Las proyecciones luminosas pueden ser fijas o animadas:

- Proyección fija: es la que presenta imágenes detenidas, cuya permanencia en la pantalla podrá variar según las conveniencias de la enseñanza y a criterio del profesor.

Permite al profesor dirigir la atención de los alumnos hacia los pormenores más significativos, también se utiliza frecuentemente como:

1. Estimulo inicial para atraer la atención de los alumnos.
2. Como medio para fijar mejor en la mente de los alumnos lo que se les acaba de presentar.

La proyección fija puede ser episcópica o diascópica:

1. Episcópica, cuando un grabado o un objeto opaco, iluminado intensamente, es proyectado en la pantalla por reflexión de espejos, mediante un sistema óptico que consiste en un condensador y un objetivo. Pueden proyectarse así grabados de libros, revistas, tarjetas postales, fotografías, hojas de plantas y algunos insectos.
2. Diascópica, es cuando se obtiene la proyección por transparencia de diapositivas o diafilms. El proceso diascópico consiste, esquemáticamente, en colocar una diapositiva o un diafilm frente a un foco luminoso que proyecta la imagen en la pantalla a través de un sistema óptico.

Las diapositivas consisten en imágenes grabadas o impresas en material transparente: placas de cristal, de material plástico o el propio positivo de la película. Se puede comprar en series, encontrándose en el comercio numerosas colecciones sobre los más variados asuntos didácticos. El positivo de la película se puede encontrar en las dimensiones de 18 x 24mm o de 24 x 36mm.

Los diafilms son películas transparentes de 35mm, en las que las imágenes están en positivo (blanco y negro, o cromático). Como las diapositivas, los diafilms pueden ser adquiridos en colecciones, en casas comerciales dedicadas a la especialidad. Los diafilms pueden ser silenciosos, correspondiendo al profesor acompañarlos con sus explicaciones sobre el asunto proyectado.

- Proyección animada: es la proyección que presenta una serie de imágenes en rápida sucesión (comúnmente de 16 a 24 cuadros por segundo) a una velocidad automática y constante, dando a los espectadores la impresión nítida de movimiento natural.

Representa paisajes y fenómenos de la naturaleza o actividades y procesos de la vida; permite al profesor introducir y reproducir, cómoda y económicamente, en la sala de la clase, datos informativos que, de otro modo, exigirían lejanas excursiones, viajes costosos y meses enteros de espera para observarlos en su naturaleza.

Además de eso, por los procesos de cámara lenta y de proyección acelerada, y por la ampliación de microorganismos y de reducción de estructuras, la cinematografía pone a nuestro alcance la posibilidad de observar hechos que jamás podrían ser percibidos por la limitada faja de nuestra sensibilidad visual.

Al efectuar la selección del material proyectable en la clase, el profesor debe guiarse por criterios bien definidos: el valor didáctico de las películas y de los diafilms se deriva de su potencial educativo e instructivo. En relación con estas películas pueden ser: a) propiamente didácticas, para ser usadas en clase; b) documentales; y c) recreativas. Las películas, los diafilms, son en general, preparados por instituciones oficiales, o por empresas particulares que disponen de técnicos especializados en cinematografía y en grabación de sonidos; con ellos colaboran profesores y técnicos de educación.

La utilización de las proyecciones, empleadas con buen criterio y adecuada técnica, es un valioso recurso que debe utilizarse en el Nivel Preescolar; ya que contribuye a desempeñar mejor la función docente, brindando a los alumnos una mayor facilidad de comprensión de los hechos o fenómenos a través de la imagen, haciendo más rápida y eficaz la fijación de lo enseñado.

De este modo, la novedad del tema proyectado, la curiosidad natural del infante y la ampliación de las imágenes proyectadas, hacen de la proyección luminosa un recurso didáctico de mayor fuerza motivadora para el aprendizaje. Mediante la proyección, en pocos instantes y como por arte de magia, los alumnos serán llevados a contemplar las cumbres de nevados, los desiertos y la peligrosa selva de África.

También, nos permite observar procesos muy lentos, como el crecimiento de las plantas y la apertura de las flores; así mismo, se puede observar procesos rápidos, como el movimiento de las alas de los pájaros, la rotación de las hélices del avión, etcétera. Además, puede reproducirse cuantas veces se quiera sin ningún peligro, fenómenos que ocurren en la naturaleza, como inundaciones, terremotos, erupciones volcánicas y algunas nevadas.

LA TELEVISIÓN

La televisión es en la actualidad uno de los inventos más completos y evolucionado de la comunicación entre los hombres; las ayudas y posibilidades educativas de la televisión son muchas y muy importantes. Este es un medio contra la enseñanza verbalista, suministra entretenimiento y educación; en esta ensancha el campo de la observación, ya que mediante su uso se puede observar de cerca a personas, animales y hechos; situados a miles de kilómetros.

Se puede utilizar para programas de historia, vida de animales, geografía, educación cívica, entre otras cosas importantes.

La utilización de nuevas técnicas audiovisuales en la escuela crea una nueva situación pedagógica que induce a nuevas conductas, tanto en el maestro como en los alumnos.

Los recursos audiovisuales no pueden ser utilizados como algo añadido a la educación preescolar, sino que, integrados con el resto de los recursos didácticos, dan lugar a una nueva tecnología.

Para el educador, tal vez sea o le resulte difícil integrar los recursos audiovisuales en el proceso educativo; pero, para el niño que actualmente vive inmerso en un mundo que le envía estímulos audiovisuales por todas partes, es algo natural, un fenómeno de la vida diaria, por esto mismo, el maestro ha de aprender a utilizarlos, sacándoles el máximo provecho posible. Para lograrlo, nada mejor que comprender el lenguaje audiovisual, integrarlo y ser capaz de comunicarse con sus alumnos a través de este medio tan rico en posibilidades educativas.

Estos recursos descritos pueden estar integrados en un equipo múltiple de sonido con la siguiente potencialización de sus posibilidades. Si no se puede pedir que el profesor sea un técnico en estos recursos, sí conviene que sepa manejarlos adecuadamente para sacar provecho pedagógico de ellos, y esto no es en absoluto difícil porque maneja en su vida diaria aparatos mucho más complejos.

Los medios audiovisuales, son un poderoso aliado para el profesor, siempre que respete algunos principios muy simples y generales.

En primer lugar; las educadoras deben adquirir el convencimiento de que es capaz de utilizar provechosamente y de crear documentos audiovisuales especialmente dirigidos a los alumnos pequeños.

Siempre que sea posible, es más útil presentar la realidad que la misma imagen, a no ser que esta realidad sea tan compleja que por razones didácticas es aconsejable una simplificación de la misma.

Los documentos audiovisuales alcanzan su máxima eficacia, si son programados específicamente para este nivel educativo y no contener información que la asequible a los niños a que van destinados.

El mensaje audiovisual, como todo mensaje, ha de ser interpretado, es decir, se debe preparar al niño para una crítica de estos medios, nunca para recibirlos de una manera pasiva.

Por último, la introducción de los medios audiovisuales no debe yuxtaponerse al sistema educativo, sino por el contrario ser integrados en el mismo, para formar junto con los métodos y técnicas un todo armónico.

CONCLUSIONES

La finalidad de los recursos didácticos en el Nivel Preescolar es el de ilustrar los temas, despertar y mantener el interés y facilitar la comprensión del alumno.

Los recursos didácticos por sus características, se adapta a los más variados temas del Nivel Preescolar. Es necesario poner en claro que los recursos didácticos son los objetos que ayudan al educador en el proceso enseñanza – aprendizaje para hacer más concreto y claro lo que está exponiendo verbalmente. Estos para que den una mejor eficiencia, el maestro deberá de presentarlos en el momento oportuno y de utilizarlos adecuadamente.

Se puede decir que, los recursos audiovisuales y los recursos sonoros (auditivos), al ser utilizados como recursos didácticos, constituyen una ayuda muy útil para el profesor de Educación Preescolar, porque ayudan en el trabajo explicativo y de motivación, concreta e ilustra lo que se esta exponiendo y porque a través de estos se atrae la atención de los alumnos durante mas tiempo, ya que a esta edad es muy difícil de mantenerla.

Los recursos audiovisuales, vienen a modificar el esquema tradicional de la clase; más que auxiliares resultan recursos de comunicación pedagógica, cuyo aporte objetivo está hecho principalmente, del movimiento.

Se tome conciencia que es de suma importancia utilizar los recursos didácticos a diario para que los niños y las niñas se formen ideas claras de lo que se le está exponiendo verbalmente.

Finalmente, como todos los recursos didácticos se puede esperar mucho de ellos, con la condición de que el profesor los integre y los utilice en la enseñanza. Y, sobre todo, saber emplearlos adecuadamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Lora, Maria Esther, et. al. Manual de didáctica general. Edicol. México, 1979. p. 83.
- Alves de Mattos, Luis. Compendio de didáctica general. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. p. 355.
- Castillo Cebrián, Cristina, et. al. Educación Preescolar métodos, técnicas y organización. Ceac. Barcelona, 1981. pp. 239 – 240.
- Giuseppe Nérici, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. pp. 329-330.
- Guillen de Rezzano, Clotilde. Los Jardines de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires, 1982. p. 40.
- Kent Jones, Richard. Métodos didácticos audiovisuales. Pax-México. México, 1980. pp. 134 – 136.
- Larroyo, Francisco. Didáctica general contemporánea. Porrúa. México, 1979. pp. 156, 161.
- Nervi, Juan Ricardo. Didáctica normativa y práctica docente. Kapelusz. México. 1985. p. 130.