

LA METACOGNICIÓN EN LA CREACIÓN DE TEXTOS

PROFESORA: CITLALI FLORES IBARRA

CUATITLÁN IZCALLI, MÉXICO, JUNIO DE 2020

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
PLANTEAMIENTO	4
Pregunta de investigación	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO	10
MARCO TEÓRICO	12
El lenguaje como medio de comunicación	12
La necesidad de producir textos en la actualidad	14
Producción de textos (teóricos)	16
Textos literarios	18
El texto	20
Tipo de textos	21
Literatura y producción de textos en planes y programas	21
Habilidades metacognitivas	26
Proceso gramatical	28
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	44

PRESENTACIÓN

La comunicación, es esencial para manifestar: ideas, pensamientos, emociones, sentimientos, para conseguirlo utilizamos el lenguaje en sus diversas formas sean estas de manera oral, escrita, mímica, mediante imágenes, entre otras. Por lo tanto, el lenguaje debe ser considerado una facultad indispensable en el hombre debido a que constituye el medio más apto de transmisión y formación del pensamiento.

En el campo educativo una de las asignaturas con mayor carga horaria es Español, pues dentro de sus propósitos esta fortalecer las habilidades comunicativas en los diferentes contextos en los que se desenvuelva el alumno. Dentro de estas habilidades, se encuentra la expresión escrita que es una de las competencias que se deben desarrollar a lo largo de la formación del educando.

Este documento, se construyó a través de los múltiples procesos de reflexión en la práctica docente, en este caso a nivel secundaria, donde el planteamiento de la problemática gira en torno a la escritura, debido a que se identificó que la mayoría de los alumnos de secundaria no tienen la habilidad de elaborar textos propios pues es común encontrar confusión en las ideas que plasman o bien hacer el famoso “copypage”.

Por otra parte, se muestra una propuesta de intervención que permite que el alumno reflexione sobre su propio proceso de redacción lo que llamaremos desarrollar su habilidad cognitiva ello involucra conocer los procesos de lectura, de procesos gramaticales y habilidades de redacción para un cumplimiento eficaz.

PLANTEAMIENTO

Actualmente la realidad de nuestro planeta se concibe como un todo que está conectado, cada vez se va pareciendo más a una sola sociedad que va más allá de las diferencias, donde el único fin es la interrelación cultural, política y económica de todos los países del mundo, esto es originado a partir del comercio, los avances en los medios de transporte, el flujo de capitales y evidentemente el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

La educación permite el desarrollo en todos los órdenes de una región o país, sin embargo, algunos fenómenos como la globalización, la revolución tecnológica, la multiculturalidad, las nuevas reformas educativas son definitivos para éste, pues se pueden considerar como un desafío de la política educativa.

Existen diversos organismos que evalúan la calidad del sistema educativo de cada país, entre ellos está la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), según los resultados de este organismo, México en el año 2019 ha experimentado una reducción en la calidad de la educación de cerca de 13 puntos desde 2007, pero todavía está lejos de alcanzar el promedio de 15% entre los países miembros. México es "el país de la OCDE con los niveles más bajos de titulación en la educación secundaria superior", lo que está "correlacionado con una elevada desigualdad de ingresos", dice el reporte.

Por ello es que, en el campo educativo, una de las habilidades comunicativas es la producción de textos, la cual actualmente se ha convertido en una de las competencias más relevantes debido a que es una de las habilidades con mayor rezago escolar puesto que los alumnos carecen de identificar diversas reglas gramaticales al momento de redactar cualquier tipo de texto, por ende, los mensajes que desean transmitir no son los adecuados pues una coma, un acento mal colocado, cambia la idea inicial.

Enseñar a escribir requiere de un gran número de operaciones mentales que van desde saber tomar el lápiz (microhabilidades) hasta procesos más complejos como reunir y organizar ideas propias, así como relacionar ideas con otras, tener la capacidad de argumentar, lo que nos lleva a desarrollar un pensamiento crítico.

Por otro lado, cuando piden cualquier trabajo escolar o laboral que conlleve escribir, se realiza por obligación más que por placer, es así que no se ha adoptado el escribir

por placer. Por tanto, se debe estimular a los jóvenes a redactar escritos propios, creativos, pues el escribir es un goce que permite reflexionar y hablar consigo mismo.

Los signos de puntuación delimitan las frases, los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia. Asimismo, se eliminan ambigüedades. Se puede decir que son los que velan por el sentido de un texto. Su correcto uso implica el dominio de la sintaxis y, por ende, de la gramática de la lengua en general.

Como dice Cassany (1989):

...conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (ortografía, morfosintaxis, Etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o, incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco... (p.11).

La expresión escrita, es una forma de difundir información, de expresar opiniones e ideas que requieren del empleo de una adecuada puntuación, ortografía de acuerdo al contexto de las ideas que se desean transmitir para comunicar con claridad e interactuar en los distintos ámbitos culturales, sociales, políticos, académicos y laborales.

Para tener buenos argumentos al momento de redactar es necesario conocer las temáticas, investigar, pero sobre todo un buen léxico y éste se adquiere mediante la lectura. Por lo tanto, el léxico se amplía y perfecciona si se está constantemente practicando, es decir, hay uso de la escritura y lectura como elemento de enriquecimiento. Por ello “el texto escrito es una de las formas más cuestionada en nuestra época” (Pérez, 1995, p. 11).

Escribir bien debe evitar la redundancia léxica, sintáctica como recurso de eficacia y como recurso de comprensión. De ahí que se impongan el uso de sinónimos, para tener un ritmo variado al momento de leerse. En la producción literaria un sinónimo repetido no le da realce a un párrafo u oración, quitando sentido y valor al producto alcanzado.

Saber utilizar las palabras para persuadir al lector, es una destreza que todo escritor debe desarrollar, pues al emplear un buen léxico tomando en cuenta recursos

estéticos, hace que el escrito sea aún más interesante debido a que el vocabulario expresado es una forma bella de decir los mensajes que desean transmitir.

Cuando se escribe o se lee, el emisor no se detiene a observar y analizar lo que ve, en consecuencia, no se percató de las palabras que exactamente están proyectadas, esto se debe a que no hay un hábito en el proceso de realización de cualquier escrito. Es por ello que cuando alguien lee por primera vez el texto, inmediatamente detecta los errores, debido a que no tiene memoria de lo escrito, para la persona que lee es algo nuevo, por lo tanto, su cerebro no puede usar nada para suponer la idea proyectada.

Tom Stafford (2014) estudia esta clase de errores y lo hizo hablando de funciones cerebrales elevadas y otras más encargadas del trabajo tedioso, como captar los errores. Para escribir bien o leer, para crear, comprender y captar significados, patrones, necesitas las primeras funciones y a veces eso implica suavizar las segundas.

Existen varios factores por los cuales no se lleva a cabo un escrito propio con las características que debe tener el tipo de texto que se redacta. Expresarse por escrito conlleva el dominio de una caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística; la facultad de la reflexión, la memoria y la creatividad; saber seleccionar información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido por el lector.

Lo anterior significa que se debe dominar las reglas ortográficas (acentos, signos de puntuación), sintácticas (concordancia, orden de las palabras) y léxicas (significados precisos, genuinos) establecidas. Sin las nociones de adecuación, de coherencia e, incluso de disposición en el espacio, un escritor será incapaz de componer un texto comunicativo.

“La escritura está hecha del mismo material del que están hechos los sueños. Se escribe con la pluma lo que dictan cerebro y corazón” (Domínguez, 2002, pág. 87). Incluir la lectura como parte de la producción de textos, de la sintaxis fomentarán que los alumnos se percaten de cómo se deben escribir correctamente las palabras de acuerdo a los contextos que se establecen, además desarrollan la habilidad de comprensión lectora que son

habilidades cognitivas superiores permitiendo formar individuos con capacidad crítica y reflexiva.

Es evidente que uno de los problemas más complicados de la enseñanza del Español, radica en el dominio de escribir correctamente. Por esta razón la labor docente se encaminará a enseñar las vías para lograr el mejor uso del idioma. En la escuela el alumno no llega a descubrir el idioma sino a perfeccionarse en su manejo. Para esto es necesario hacer uso de recursos didácticos de composición sencilla que se irán a una composición cada vez más compleja en donde la teoría gramatical, será un complemento informativo y no un repertorio de reglas. El estudio de la didáctica, es meramente necesario para que la enseñanza sea más eficiente, pero sobre todo ajustada a la naturaleza del alumno, es decir, que la didáctica no se interesa por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.

La experiencia y práctica permite observar que la producción de textos escritos entre los alumnos de secundaria e incluso entre los mismos profesores es muy limitada. Puesto que cuando se les pide que escriban un texto argumentativo, expositivo, descriptivo, como un ensayo o un artículo de opinión, presentan serias dificultades para estructurar un discurso coherente y que cuente con las características propias de cada uno de los textos solicitados.

Como dice Emilia Ferreiro citada en Domínguez de Rivero (2007) "...nadie se atreve a plantear abiertamente el grado de analfabetismo de los maestros y de sus alumnos, la incapacidad para pasar de EL libro (en singular) a LOS libros (en plural) ...". Además, existe un gran desconocimiento de las características y propiedades de cada uno de los diversos tipos de textos; igualmente se desconoce los procedimientos para producir un texto; la intención comunicativa, el estilo, propósito, registro, que se deben tomar en cuenta para su elaboración.

Con el fin de mejorar los procesos de enseñanza en un inicio; se observó las características de los alumnos, los intereses y las necesidades en la asignatura de Español. Se identificó que les llamaba la atención mejorar sus faltas ortográficas, así también se detectó deficiencia al momento de redactar debido a que no plasmaban las ideas con cohesión, coherencia por lo tanto el mensaje que deseaban dar no podía ser comprendido.

Se decidió desarrollar esta temática porque se considera que el saber expresarse correctamente de manera escrita, beneficia al alumno puesto que, al ser una habilidad comunicativa, permite utilizar el lenguaje de acuerdo a las nuevas necesidades de la sociedad, estableciendo una forma de comunicarse de manera eficaz y eficiente.

En consecuencia los docentes tienen que conocer y asumir en la práctica la complejidad del aprendizaje y de la enseñanza de la lengua escrita para tener la posibilidad de cambiar el enfoque didáctico en cuanto a la producción escrita. La escuela tiene varios desafíos como lo plantea Lerner (2004):

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como ‘copistas’ que producen sin un propósito propio lo escrito por otros o como receptores de dictados cuya finalidad también ajena se reduce a la evaluación por parte del docente. El desafío es lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina ‘composición’ o ‘redacción’.”

Con o anterior el reto para el docente es que estudiante se vuelva constructor de la lengua escrita, un escritor capaz de emitir un mensaje con estilo propio, adoptando las características de cada tipo de texto. De esta manera desarrollar la competencia comunicativa (competencia lingüística + competencia pragmática).

Pregunta de investigación

Derivado de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las habilidades metacognitivas en el desarrollo de la producción de textos que permitan a los alumnos desarrollar los procesos gramaticales?

Objetivo general

Mejorar las habilidades metacognitivas en el desarrollo de la producción de textos que permitan a los alumnos desarrollar los procesos gramaticales.

Objetivos específicos

- Establecer círculos de lectura que permitan mejorar las habilidades para las redacciones alcanzadas a los objetivos de la enseñanza del Español.

- Implementar talleres de redacción de textos literarios que permitan fortalecer las habilidades metacognitivas de los alumnos.
- Crear ambientes de aprendizajes que permitan mejorar las habilidades metacognitivas en el desarrollo de la producción de textos que permitan a los alumnos desarrollar los procesos gramaticales.

ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

Este trabajo se realiza a través de la investigación-acción, J. Elliott (2000), menciona que “La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber”, es decir, el docente aplica estrategias previamente diseñadas que propicien la indagación, para re-crear el dinamismo del conocimiento y re-vivenciar el aprendizaje (y el currículum) a partir de la reflexión crítica de o que se quiere lograr.

Por otro lado, la investigación- acción tiene como finalidad mejorar la práctica social y educativa, transformando la realidad mediante docentes investigadores, justamente eso es lo que se pretende realizar con este trabajo. Para poder alcanzar este proceso se requieren de 3 fases que J. Eliot propone, estas son:

- Identificación de la idea general: se describe el problema a investigar.
- Exploración: se plantea una hipótesis de la acción o acciones para cambiar la práctica
- Construcción del plan de acción: se pone en marcha la evaluación y revisión del plan general.

El paradigma al cual se enfoca este tipo de investigación es cualitativo, es decir se realiza una interpretación de datos obtenidos después de la aplicación cierto instrumento. Finalmente, la investigación acción en la práctica de la enseñanza se preocupa de generar conocimientos útiles para resolver problemas concretos.

Para poder identificar, conocer y resolver dichos problemas en la práctica educativa es necesario realizar una reflexión sobre la misma. Los procesos de reflexión-sobre y de reflexión-en-la-acción surgen a causa de que la situación presente desafía las categorías habituales de problemas y de soluciones a los problemas prácticos que surgen a partir de esos contextos pueden ser originales y únicos en determinados aspectos.

"Cuando el fenómeno que tenemos ante nosotros no se incluye en las categorías ordinarias del conocimiento-en-la-práctica, apareciendo como único o inestable, el práctico puede revisar y criticar su comprensión inicial del fenómeno, construir una

nueva descripción del mismo y comprobar esa nueva descripción mediante un experimento al efecto." (SCHÖN, 1983).

SCHÖN afirma que la práctica profesional se orienta tácitamente a partir de normas que conforman la conducta, estas normas no es una consecuencia extrínseca de la actividad profesional, sino la activación de determinadas cualidades en la misma actividad. El fin de la práctica profesional consiste en la cualidad que ha de materializarse en la práctica misma y no en la cantidad que ha de producirse como resultado de la actividad.

MARCO TEÓRICO

El lenguaje como medio de comunicación

La sociedad vive un tiempo en el que se desarrollan diversas prácticas enfocadas al lenguaje. Se sabe hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad de pensar, recrear y crear conocimiento, para disfrutar, para educar, pero principalmente para comunicarse, por ello es que una de las habilidades que todo individuo debe desarrollar es la capacidad de expresarse de manera escrita pues ello implica un proceso de ordenamiento de ideas, de corregir errores, donde se desarrolla un estilo propio.

Según Saussure (1916) define la lengua como:

...parte esencial del lenguaje, que es a la vez el producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos. (p. 47).

Desde esta perspectiva, la lengua es algo natural que existe en la población que compone una comunidad por tal motivo, ella misma adopta su gramática, su propio sistema de signos y sus propios códigos.

El sistema de comunicación más desarrollado por los seres humanos, es el lenguaje pues a partir de este se desglosan y comunican conceptos. Para estudiar el lenguaje hay que reconocer tres dimensiones: forma (fonología, morfología y sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmático). Para el lingüista Saussure; el lenguaje se compone de lengua (es el idioma, un modelo general y constante para los miembros de cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo: acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y escritura).

La escuela es el medio por el que los jóvenes fortalecen y adquieren los conocimientos que le sirvan para enfrentarse a las nuevas necesidades que la sociedad impone, por tal motivo es que los docentes tienen el compromiso de desarrollar en los alumnos diferentes habilidades comunicativas que le permitan ser competentes. Es así que Lerner (2003) dice que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (p. 25).

Con lo anterior la escuela tiene el propósito de incorporar la lectura y escritura a la cultura de los estudiantes. En consecuencia, Cassany (2003) hace referencia a que:

Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores/ a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella. (p. 261).

Esta visión de Cassany, nos da a entender que producir textos escritos permite al alumno desarrollar su capacidad creativa debido a que crean un estilo propio y el docente es el encargado de guiarlos en este proceso pues él revisa, corrige, da sugerencias, pero sobre todo promueve en los alumnos el placer por escribir acerca de un tema escolar, personal o de cualquier ámbito.

Una de las finalidades de la escuela, es que la comunidad escolar desarrolle el hábito lector y por ende adquiera la habilidad de producir textos escritos, que le permitan resolver necesidades de su vida diaria por ejemplo aprender a redactar una carta, realizar una solicitud, entregar trabajos en diferentes materias, entre otras. Por lo tanto, Lerner (2003) dice que “Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto... “(p. 26), es así que embarcarse en la aventura de la lectura no sólo proporciona deleite y placer, sino que además crea las condiciones para el desarrollo de las inteligencias en cada persona que lo practique.

Por lo tanto, cada día se demuestra que las prácticas de la lectura adquieren mayor valor en la vida actual por lo que las nuevas generaciones deben estar preparadas para afrontar los desafíos que implican las formas de leer para ello es necesario aplicar estrategias didácticas que promuevan el gusto por la lectura, faciliten su comprensión, pero sobre todo llegar a un reflexión y análisis que puedan expresar a través de un texto escrito.

De la misma manera Lerner (2003), hace hincapié en que:

Lo real es que llevar a la práctica lo necesario, es una tarea difícil para la escuela. Conocer las dificultades y comprender en qué medida se derivan (o no) de necesidades legítimas de la institución escolar constituyen pasos indispensables para construir alternativas que permitan superarla. (p. 27).

De modo que los docentes tienen que conocer las dificultades de los alumnos de esta manera saber desde que punto partir para que puedan expresarse de manera escrita y desarrollen esta habilidad comunicativa.

La necesidad de producir textos en la actualidad

Hoy hay un debate y reflexión sobre los problemas que tienen los alumnos en cuanto a la producción de textos escritos, esta situación se debe a las deficientes prácticas de lectura y escritura, que evidentemente afecta a los alumnos, pero también a los adultos alfabetizados puesto que la lectoescritura no es un hábito que se propicié desde la infancia dado que la cultura mexicana no lo marca como parte fundamental en la formación del niño. Por lo que Lerner (2003) dice que:

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto... (p. 25).

A partir del punto de vista de Lerner, escribir es una fuente de información y comunicación puesto que a través de ella conocemos gran parte de la historia de cada cultura, del origen de la vida, por ello es que existe una relación directa entre los acontecimientos que transcurren diariamente y lo que escribe el autor, pues el contexto social, cultural, familiar, económico, determina lo que el escritor desea expresar a sus lectores.

La herencia cultural de determinada sociedad, se transmite de diversas formas, una de ellas es la expresión escrita en donde los autores plasman lo que piensan, sienten en relación a los acontecimientos que suceden en su entorno, es por ello que tener hábitos de lectura y escritura permite conocer el legado cultural de diferentes sociedades.

Por otro lado, el desarrollo de las 4 habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) ayudan a los individuos a comunicarse de manera clara, precisa en los mensajes que se transmiten día con día. Estas destrezas se fundamentan en lo que Cassany (2003) menciona:

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. (p. 88).

Entre estas habilidades comunicativas, se encuentra la escritura, la cual actualmente es uno de los medios de comunicación más utilizados pues diariamente mandamos mensajes de textos a través de las diversas redes sociales como lo son Facebook, WhatsApp, Messenger, Twitter, Blogs, entre otros.

Los diferentes enfoques comunicativos tienen como finalidad que todo individuo aprenda a utilizar las palabras de manera adecuando, respetando reglas gramaticales que le permitan expresarse de manera eficaz y eficiente en las distintas circunstancias que viven día a día. Por lo tanto, Lomas (1999) menciona que: "...la educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir sobre todo a ayudarles a saber hacer cosas con las palabras y, de esta manera, a mejorar su competencia comunicativa en las diversas situaciones y contextos de comunicación" (p. 32).

Hoy la educación enfrenta un gran reto, cuya dimensión tal vez no sea conseguir la alfabetización básica de toda la población, sino que, entre sus diversos propósitos, uno de ellos es lograr que todos sean capaces de utilizar la lengua para comunicarse con pertinencia, para seguir en ese aprendizaje continuo, integral, para reconstruir su propio pensamiento, pues actualmente en esta era tecnológica se ha dejado a un lado el uso adecuado de la lengua.

...en la actualidad, los objetivos de la enseñanza de la lengua en la educación primaria y en la educación secundaria están expresados en términos de capacidades expresivas, comprensivas y metalingüísticas que el alumnado ha de... adquirir como consecuencia de los aprendizajes realizados con el apoyo didáctico del profesorado. Este enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas y de la literatura subraya...la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación... (Lomas, 1999, p. 34-35).

Comenzando con la visión de Carlos Lomas, la capacidad para producir textos, es parte de la competencia comunicativa debido a que ella involucra diversas destrezas que el alumno desarrollo dentro del aula, así como el seguimiento de cierta metodología para llevarlo a cabo, por esta razón es que el docente debe lograr que el alumno se exprese de manera escrita por mero placer y no lo vea como una obligación o por una calificación.

Finalmente, el docente debe saber adaptar las formas de producir textos en la actualidad puesto que en esta era tecnológica se ha dejado a un lado el escribir con ciertas reglas gramaticales, donde al no saber utilizarlas con propiedad da pauta a múltiples interpretaciones en el mensaje que se desea difundir.

Producción de textos (teóricos)

Escribir es representar ideas, sentimientos mediante signos gráficos, sobre un papel o cualquier otro soporte. Para escribir se requieren de microhabilidades que hay que dominar, estas deben incluir el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.), las propiedades superficiales (párrafos, tipos de texto, etc.), y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)

Por lo tanto aprender a escribir es un proceso que implica un método debido a que en el transcurso de su composición se requieren de ciertas fases que permiten obtener un escrito entendible para los lectores, es por ello que Cassany (1987) da una propuesta para el proceso de composición de un texto escrito en el que se exponen algunos modelos de composición escrita, resaltan dos, una es la propuesta lineal que se refiere a tres fases: preescribir, escribir y reescribir, la segunda propuesta describe que hay una interacción entre los niveles de composición, estos pueden ser palabras, frases, ideas, objetivos.

Con el paso del tiempo Cassany, dio una nueva propuesta del proceso de composición de un texto escrito en donde hace mención a tres fases esenciales, los cuales generan un método viable para saber escribir teniendo un orden, pues como se sabe escribir es un acto complejo debido a que no se sabe organizar las ideas, no hay un orden en lo que se debe realizar primero.

El acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y revisar y, de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. 'Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos, escribir y de cómo queremos proceder. El subproceso de generar es la puerta de entrada de las informaciones de la memoria; solemos activarlo repetidas veces durante la composición, en distintos momentos y con varios propósitos (buscar otro argumento más para el texto, recordar la estructura de la instancia, seleccionar un sinónimo, etc.); normalmente, trabaja de manera rápida, ágil y breve. El subproceso de organizar clasifica los datos que emergen de la memoria y el de formular objetivos establece los propósitos de la composición: imagina un proyecto de texto, con todas las características que tendrá (objetivos de contenido) y un método de trabajo (objetivos de proceso). (Cassany, 2003, p. 265).

Por lo tanto, el proceso de redactar se encarga de transformar este plan que tenemos del texto, que hasta ahora solo era un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas. En los procesos de revisión, donde el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados para poder mejorarlos.

Gran parte de escuelas y de maestros trabajan únicamente con el método gramatical o tradicional por tanto desconocen la existencia de propuestas diferentes para desarrollar la capacidad expresiva de manera escrita.

Se distinguen cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1. Enfoque gramatical. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito.
3. Enfoque procesual basado en el proceso de composición. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. Enfoque basado en el contenido. La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión. (Cassany, 1990, p. 271-272).

Haremos hincapié en el enfoque gramatical que se describe de la siguiente manera:

1. Énfasis en la gramática y la normativa: Gramática prescriptiva; Basada en la oración; Una única lengua: estándar
2. Reglas de gramática: ortografía, morfosintaxis y léxico.
3. Explicación de la regla: Ejemplos; Prácticas mecánicas; Redacción; Corrección gramatical
4. Dictados, redacciones, transformar frases, llenar espacios en blanco, etc., (Cassany, 1990, p. 273).

El enfoque gramatical, es por el momento, el más difundido en la escuela debido a que relaciona la expresión escrita con gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Por lo tanto, está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de gramática. Por ejemplo, la letra manuscrita debe contener un mínimo de cualidades: legibilidad, tamaño, limpieza, uniformidad.

Por ello la redacción permite aprender a usar el lenguaje para poder estudiar cualquier tema y de alguna manera enseña a aprender. Es así que la expresión escrita tiene

todas las características de los textos académicos y es un buen vehículo para que el alumno desarrolle los procesos cognitivos necesarios para poder procesar textos.

Tener dominio de las reglas gramaticales, de la sintaxis, permite que los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa puesto que esta involucra que haya una mejora en las destrezas discursivas.

Vygotsky (1977 y 1979) señala que:

...como objetivo esencial de la educación lingüística el desarrollo de la competencia comunicativa...se insiste en la idea de que el conocimiento gramatical y la reflexión sobre la lengua debe estar al servicio de la mejora de las destrezas discursivas de los alumnos y alumnas, se pone el acento en los procedimientos como ejes de trabajo didáctico en las aulas y se opta por una concepción cognitiva del aprendizaje que tenga en cuenta que la construcción activa del conocimiento lingüístico por parte de las personas es consecuencia de una actividad mental que se produce en situaciones de intercambio comunicativo y de interacción social. (p. 42).

A partir del enfoque de Vygotsky, desde niños adquirimos y desarrollamos la capacidad de saber cuándo podemos hablar y cuando no, también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué, en que forma, es decir, obtenemos un conocimiento sobre la gramática de nuestra lengua materna. Por otro lado, la competencia comunicativa requiere de la capacidad cognitiva para codificar y decodificar los textos debido a que esta no sólo se limita a la competencia gramatical, sino que es el resultado de una serie de competencias.

Textos literarios

Escribir, debe ser considerado un arte puesto que una palabra mal escrita, un signo de puntuación mal empleado hace que el mensaje que se desea expresar sea entendido de otra manera, es por ello que aprender a redactar con buena sintaxis, con buena ortografía es una habilidad difícil de adquirir y esta se logra con el hábito lector, pero sobre todo con la práctica.

Saber utilizar las palabras para persuadir al lector, es una destreza que todo escritor debe desarrollar pues al emplear un buen léxico tomando en cuenta recursos estéticos hace que el escrito sea aún más interesante debido a que el vocabulario expresado es una forma bella de decir los mensajes que desean transmitir. Es por ello que Kaufman y Rodríguez (2003) expresan que los:

Textos literarios, son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En ellos interesa... como se cambian los distintos elementos de la lengua de acuerdo con cánones estéticos para dar impresión de belleza. En el proceso de construcción... el escritor se detiene en la escritura, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. (p. 29-30).

Una de las formas de fomentar la creatividad e imaginación es a través de los textos literarios porque ellos emplean los diferentes recursos gramaticales para construir un mundo con utopía, donde no hay límites, donde se pueden expresar libremente de una forma bella, donde pueden ser ellos mismos o identificarse con cada historia, personaje creado.

Por otra parte, de acuerdo a Kaufman y Rodríguez (2003) “Caracterizaríamos como textos literarios a todas aquellas variedades textuales (cuentos, leyendas, mitos, novelas, poemas, obras de teatro, etc.) que se ajustan, en su construcción a determinados patrones estético.” (p.24). Es decir, que un texto es considerado literario si cumple con los estándares estéticos entre los cuales están la capacidad imaginativa, haciendo uso de recursos literarios (metáforas, comparaciones, hipérbole, entre otros), personajes heroicos, fantasía, y demás patrones.

En los textos literarios se expresan sentimientos, emociones, experiencias, acontecimientos relacionados con lo que pasa en ese momento, alguna utopía sobre el futuro, en consecuencia, los personajes de estos textos adquieren ciertas características (valentía, heroísmo, amabilidad, egoísmo, entre otras cualidades) que los identifica, por lo tanto:

...estas interacciones aportan beneficios afectivos, ya que estimulan a que los alumnos exterioricen sus emociones, reacciones y sentimientos acerca de los protagonistas y personajes de los cuentos. Asimismo, los ayuda a establecer conexiones con experiencias propias que los niños conciben como más o menos similares a las de los protagonistas y logran, muchas veces, descubrir rasgos desconocidos de sí mismos. (Gramigna, 2005, p. 2).

Partiendo de este panorama, cuando se lee o escribe algún texto literario siempre hay una relación subjetiva pues relacionamos alguna parte del escrito con nuestra vida diaria debido a que nos apropiamos de los sentimientos, de los acontecimientos de los personajes, los hacemos nuestros y nos visualizamos en ellos.

Es evidente que uno de los problemas más complicados de la enseñanza del Español radica en el dominio de escribir correctamente. Por esta razón la labor docente se

encaminará a enseñar las vías para lograr el mejor uso del idioma. En la escuela el alumno no llega a descubrir el idioma sino a perfeccionarse en su manejo.

Es necesario hacer uso de recursos didácticos de composición sencilla que se irán a una composición cada vez más compleja, en donde la teoría gramatical, será un complemento informativo y no un repertorio de reglas. Por tal razón la literatura es una forma de llevar a cabo este proceso.

...cualquiera que haya enseñado literatura en la educación secundaria sabe que entre el profesorado conviven diferentes formas de entender la educación literaria que se traducen en formas distintas de seleccionar los contenidos y los textos literarios, en maneras diversas de organizar las actividades y, sobre todo en el uso de métodos pedagógicos que en ocasiones aparecen como excluyentes... (Lomas, 1999, p. 38).

Es aquí donde se buscan diversas estrategias encaminadas a la producción de textos y una buena manera de hacerlo es a través de producciones literaria como lo son el cuento, poemas, crónicas, canciones, mitos, leyendas, entre otras, pues estas favorecen la creatividad, originalidad y libertad de expresar lo que deseen.

El texto

En la escuela desde siempre se ha utilizado la palabra “texto” pues se ha referido a una buena literatura, esto es, a un poema, un cuento, un ensayo, entre otros, realizado por un autor de literatura, sin embargo, Cassany menciona que “en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor” .313 Es así que los textos pueden ser orales o escritos, por ende, son textos de expresión, de comunicación.

Por otra parte, para que sea considerado un texto debe de cumplir con ciertos requisitos, es decir, poder conducir el mensaje en un proceso de comunicación. Retomando a Cassany, expresa que hay seis propiedades, estas son: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística, estas a su vez refieren diversas reglas que se deben cumplir en el texto. De manera general, la adecuación se encarga del dialecto, del registro; la coherencia, de la información (contenido); la cohesión, de los conectores entre las frases u oraciones; la gramática, de la formación de las frases; la presentación, de la ejecución del texto; y la estilística, de los recursos retóricos, discursivos utilizados.

Tipo de textos

Cada texto tiene funciones y rasgos lingüísticos (adecuación, coherencia, cohesión, etc.) particulares, además de requerir estrategias comunicativas diferentes. Por ello es que, en el campo de la didáctica, Werlich (1985) distingue cinco tipos de texto que se caracterizan tanto por factores contextuales (tema, propósito, relación emisor-receptor, etc.) como textuales (opciones lingüísticas, verbos, etc.):

Tipo textual	Tema	Lengua
Descripción	hechos en el espacio	adverbios de lugar verbos imperfectivos
Narración	hechos o conceptos en el tiempo	adverbios de tiempo verbos perfectivos
Exposición	análisis o síntesis de ideas o conceptos	ser + predicado nominal tener + compl. nominal
Argumentación	ideas y manifestaciones del hablante	ser + negación + adjetivo
Instrucción	comportamiento futuro del emisor o el receptor	imperativo

En esta primera tipología, los textos incluyen todas las manifestaciones verbales. Es importante señalar que en un mismo texto se puede incluir dos tipos distintos, por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración.

Literatura y producción de textos en planes y programas

El manejo correcto de la expresión escrita, tiene como objetivo en el campo educativo permitir el empleo adecuado de los diversos aspectos de la lengua escrita, como sistema estructurado de signos, de manera que conozca e interprete la realidad a través de la expresión escrita, por ende, identifique las reglas ortográficas, signos de puntuación, derivación y composición, para obtener una mejor redacción.

Es necesario adecuar la selección de contenidos lingüísticos y literarios, los métodos de enseñanza en el aula y las tareas de aprendizaje, de forma que hagan posible que los alumnos y alumnas utilicen los conocimientos, las normas y los procedimientos expresivos y comprensivos habituales en los intercambios comunicativos entre las personas. (Lomas, 1999, p. 42).

De acuerdo con la SEP (2011 a.) en el Plan de estudios 2011. Educación Básica en el principio pedagógico 1.1 “Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje; Los alumnos cuentan con conocimientos creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que los rodea y las relaciones entre las personas.” (p. 26)., esto relacionado con el proceso de enseñanza de la producción de textos tiene que ver en que el estudiante es el principal sujeto de este estudio por lo tanto el docente debe ayudarlo a desarrollar sus habilidades superiores de pensamiento para poder solucionar conflictos, pensar críticamente, manejar la información y emplearla en situaciones de su vida, un ejemplo de ello es que al aprender a escribir con sintaxis, sin faltas de ortografía les permitirá tener mejor redacción cuando quieran hacer un documento oficial, solicitar algún empleo, entre otros.

La SEP (2011 a) plantea en el Plan de Estudios 2011. Educación Básica que el tema de estudio referente a la producción de textos literarios, se fundamenta una de las competencias para la vida la cual nos menciona que:

Competencias para la vida. Movilizan y dirigen todos los componentes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos...poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se puede conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos y, sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad. (p. 38).

Referente a lo citado, saber redactar con las normas gramaticales, es una competencia que todo alumno debe desarrollar en la educación básica, puesto que es habilidad que le servirá durante toda su vida pues esta es una forma de comunicación que permite expresar a través de un escrito alguna inquietud, solicitud, para beneficio propio, indudablemente es una destreza que brinda oportunidades para un crecimiento personal y social ante las nuevas necesidades que la misma sociedad impone.

En educación básica una forma de organizar y articular los contenidos curriculares es a través de campos de formación lo que permite que haya una gradualidad en cuanto a la complejidad de los contenidos, la SEP (2011 a.) es la encargada de este proceso. Referente a la producción de textos y la literatura SEP (2011 a.) en el Plan de Estudios 2011. Educación Básica, el campo de formación lenguaje y comunicación tiene como finalidad:

...el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Se busca que el alumno aprenda y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos. (p. 43).

Así mismo respecto a nuestro tema de estudio hacemos mención del programa de estudio educación secundaria de español 2011, donde se sustenta el enfoque didáctico del Español el cual es comunicativo-funcional y socializador, de igual manera hace relevancia a las cuatro competencias específicas de la asignatura de español las cuales contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y el logro del perfil de egreso de la Educación Básica.

La primera competencia comunicativa SEP (2011b.) que se refiere a “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender”(p. 22), donde de acuerdo con las prácticas docentes realizadas se observa que la realidad es alarmante porque la mayoría de los estudiantes carecen de sintaxis, coherencia, cohesión, faltas de ortografía, confusión de sustantivos propios y comunes, signos de puntuación por lo que es difícil entender el mensaje que quieren dar a conocer en la producción de cualquier escrito que elaboren.

Por otra parte, la SEP (2011 a) en el en el plan de estudios 2011, señala que:

...la literatura es un ámbito para la comprensión y razonamiento sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros. Además, afirma que la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares de la habilidad lectora propuestos en el currículo. (p. 46).

Entre los propósitos de la enseñanza del Español en educación secundaria, se encuentran dos en los cuales se centra este documento, SEP (2011 b) el primero es que los alumnos “Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos”(p.14), el segundo hace mención a que el estudiantes “Utilice el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios” (p. 14).

Este trabajo también se sustenta en un estándar curricular de Español que es Producción de textos escritos, donde el alumno debe crear textos originales siguiendo reglas

gramaticales de acuerdo a la información que desea difundir, así mismo debe reconocer la importancia de corregir los textos para hacerlos más claro.

El salón de clase, es el espacio para la creación de diversos textos puesto que en se realizan sugerencias para mejorar la calidad del escrito tanto en el fondo (contenido) como la forma (gramática), donde se hace uso de todos los conocimientos que se han adquirido. Fundamentando lo anterior Lomas (1999) menciona que:

...el aula de lenguaje y literatura debe ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se atiende tanto a mejorar, en medida en que nos sea posible, sus capacidades expresivas y comprensivas como a favorecer su reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas. (p. 31).

Reforzar las habilidades expresivas y comprensivas es una tarea que se realiza en el aula debido a que implica utilizar las diferentes formas del lenguaje desde la forma escrita hasta los gestos y la mímica.

El proceso donde los alumnos desarrollan las destrezas acerca de los conocimientos literarios (imaginación, recreación, asociación de las narraciones con nuestro contexto) para producir algún texto es conocido como competencia literaria, la cual permite una intertextualidad entre los saberes previos y otros, es decir, que hay una relación entre diferentes textos con determinadas expresiones, temas, características estructurales y estilísticas para crear una nueva obra.

Conforme a Colemer (1996) (citado por Lomas, C, 1999, p. 36), la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria de las personas es un largo proceso en el que entran en juego aspectos cognoscitivos, éticos, estéticos, lingüísticos y culturales, por lo que la educación literaria adquiere en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato una especial significación ya que el estudio de la literatura contribuye a la ampliación de la competencia comunicativa desde su inabundante calidad lingüística.

El alumnado debe desarrollar la habilidad para poder comunicarse de manera eficaz haciendo uso de los conocimientos gramaticales que ha adquirido en el proceso de su formación académica, esta implica respetar las reglas de la gramática y lingüísticas que son léxico, fonética, semántica, así como el uso de las reglas de una lengua relacionadas con su contexto social, cultural.

Es por ello que la literatura, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa puesto que a través de las diferentes formas de utilizar las palabras y haciendo

uso de la imaginación de cada escritor, crea arte, lo cual es otra manera de comunicarse, de persuadir a los lectores.

...enseñar lengua no es enseñar una lingüística al uso sino mejorar las habilidades comunicativas del alumnado y que enseñar literatura no es empeñarse contra viento y marea en que los alumnos y las alumnas caractericen una época literaria con precisión sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de la intención literaria. (Lomas, 1999, p. 45).

Con ello se da a entender que los docentes no se detienen en el proceso de la lectura como placer que conduce al fortalecimiento de una conciencia social y de la adquisición de una base de saberes para la transformación de la sociedad.

Es indiscutible la necesidad de colaborar con las prácticas de la lectura, escritura sean estas académicas o no, así como la crítica, la reflexión que contribuya a fortalecer los aprendizajes, pero sobre todo dejar a un lado la enseñanza de la lectura como una actividad repetitiva, memorística que causa en los estudiantes el sentimiento de leer por obligación o necesidad, que delimita el crecimiento intelectual de los mismos y no permite el desarrollo de lectores, escritores críticos y autónomos.

Como ya se mencionó la lectura está estrechamente relacionada con el proceso de escritura es por ello que ese debe diseñar estrategias para que los alumnos se interesen por el mundo de los libros, para ello es fundamental comprender el proceso de enseñanza de la lectura.

Baumann (1985; 1990) divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora:

1. Introducción. Se les explican a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para la lectura.
2. Ejemplo. Como continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los alumnos a entender lo que van a aprender.
3. Enseñanza directa. El profesor muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza.
4. Aplicación dirigida por el profesor. Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.

5. Práctica individual. El alumno debe utilizar independiente- mente la habilidad con material nuevo. (Baumann, 1990, p. 142)

Este tipo de método es considerado como proceso/ producto debido a que la estructura establece una relación entre el proceso de enseñanza (lo que hace el docente) y el producto obtenido por el alumno. Comúnmente se tiene la expectativa que si el profesor enseña una determinada técnica o estrategia los alumnos aprenderán puesto que el modelo que aplique lleva una secuencia lógica con aplicación rigurosa por ende la adquisición del conocimiento por parte de los alumnos es casi inevitable.

Habilidades metacognitivas

La metacognición es caracterizada por Pintrich como una capacidad de orden superior que permite dirigir y regular procesos cognitivos, afectivos y motivacionales para lograr un objetivo específico. Involucra dos componentes principales: conocimiento y habilidades. El conocimiento metacognitivo se refiere al conocimiento explicativo sobre estrategias de aprendizaje, el conocimiento procedimental acerca de cómo utilizar estas estrategias, y el conocimiento condicional acerca de cuándo y por qué usarlas.

Las habilidades metacognitivas (o aplicación de este conocimiento) implican aquellos aspectos de control y regulación de nuestra actividad cognitiva y el proceso de aprendizaje. Estas habilidades hacen referencia a procesos de planificación, monitorización y auto-evaluación (Pennequin et al., 2010).

Por lo tanto, la metacognición es pensar sobre el propio proceso de pensamiento, es decir, tener la habilidad de autorregular los propios aprendizajes y reconocer los procesos que se producen (autoconciencia), en palabras más sencillas aprender a aprender. Para ello es necesario que el alumno se autocozca, esto quiere decir en habilidades los estudiantes se sienten más capaces, que se les complica en relación con un cierto ejercicio o actividad, en este caso, la producción escrita. Lo anterior permite planificar y replanificar el trabajo con ello el educando podrá autoevaluarse.

Según Alfredo Amestoy (2010) el pensar es razonar, procesar, retener información, regular impulsos sobre el pensamiento, es decir, sobre sí mismo (pág.11). Por lo anterior, se entiende que el ser humano es capaz de resolver problemas, conflictos, tomar decisiones congruentes, buscar alternativas y reflexionar, todo ello contribuye a la

adquisición de nuevos aprendizajes que se fortalecerán con la práctica de estrategias metodológicas.

La metacognición está asociada con términos como la metamemoria:

Se denomina metamemoria a los conocimientos y procesos cognitivos que tiene la persona sobre todo lo relativo a la memoria. En la memoria se distinguen, asimismo, entre actividades de almacenamiento y de recuperación. Como sus propios nombres indican, las actividades de almacenamiento sitúan información en la memoria mientras que las actividades de recuperación escogen información de la memoria. Almacenar significa atender, codificar, memorizar, estudiar y cosas por el estilo; «aprender» suele ser un buen sinónimo. Recuperar significa reconocer, recordar, reconstruir el «recuerdo» de lo que se almacenado anteriormente (Flavell, 1985, pág. 277-279).

Con lo expuesto, se entiende que en el proceso de almacenar y recuperar conocimientos será necesario adquirir habilidades y estrategias para identificar experiencias de recuerdo y olvido. Es así que John Flavell (1985) denomina a la metacognición como la “cognición acerca de la cognición” (pág. 104), esto es que se establece un desarrollo de las habilidades metacognoscitivas que desempeña un papel importante en muchos tipos de actividad cognoscitiva como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol.

Para ampliar el concepto de Flavell, es preciso determinar la relación que existe entre cognición y metacognición. La cognición se entiende como el desarrollo de la mentalidad humana, a través de procesos como recordar, procesar información, la atención y la percepción. “La metacognición es el conocimiento y regulación al control consciente y deliberado de la actividad cognoscitiva” (Brown, 1980 citado en Cendemarin, 199, pág. 96).

Para explicar lo anterior, se puede determinar a manera de ejemplo, un esfuerzo cognitivo estará dado cuando el estudiante, mediante la lectura, elaboré síntesis, análisis e inferencias y las estrategias metacognitivas que se usarán para retener estos conocimientos serán los apuntes, notas, cuadros, esquemas, grabaciones, en general cualquier apoyo externo que sea útil para cada uno de los estudiantes.

La metacognición según Cheng (1993 citado en KlinCgler & Vadillo, 2000), involucra dos procesos: “El conocimiento metacognitivo, autovaloración o conciencia metacognitivas y el control ejecutivo, regulación de la cognición o autoadministración”

(Kaufman & Vadillo, 2000, pág. 87). El primero hace referencia al conocimiento que una persona tiene frente a una situación determinada, se entiende que la persona debe hacer uso de sus propios recursos cognitivos para resolverla, el segundo se refiere a la habilidad de maniobrar, regular, de controlar los recursos o estrategias cognitivas, con el propósito de asegurar el éxito de solución al problema, incluye actividades de planeación, monitoreo, revisión y evaluación.

En el enfoque metacognitivo, es necesario comprender que los docentes y estudiantes deben priorizar en el aprendizaje el procesamiento de la información. Por lo que, Smith Edward, “indica que el lenguaje del procesamiento de la información; es el almacenamiento, el manejo, y la transformación de información. Además, afirma que la actividad mental suele describirse en términos de procesamiento de la información” (Edward Smith, 2008, pág. 11). Se concibe entonces que lo relevante es que cuando se realiza actividades interactivas en el aula, a través de estrategias motivadoras, los estudiantes procesan la información sin dificultad, formando parte de su propio aprendizaje lo cual forma un aporte significativo y duradero del conocimiento.

Woolfonk (2010), en la obra Psicología Educativa considera que las estrategias de aprendizaje son ideas para lograr metas de aprendizaje, esto es, un plan general de uso de estrategias y tácticas refleja conocimientos metacognitivos. Desde esta perspectiva se refiere a la serie de métodos, técnicas, y procedimientos que se aplica en los procesos de enseñanza-aprendizaje metacognitivo con el propósito de conseguir el aprender a aprender, cuyo fin es que los estudiantes se apropien del conocimiento y hagan conciencia de lo aprendido.

Proceso gramatical

La escritura no sólo es una experiencia de aprendizaje, sino que también es una estructura de la conciencia humana, para esto, nos remitimos en cinco puntos fundamentales de la teoría de Vygostky:

<p>Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas</p>

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Estructura los procesos cognitivos-Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual |
|---|

<p>Instrumento semiótico</p>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">-Función de comunicación y diálogo inter-intra |
|--|

-Crea contexto

-Tiene función epistémica (significado y sentido)

Proceso de adquisición

-Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente

-Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros

-Se realiza en contextos escolares específicos

Lo anterior, de acuerdo a lo que menciona Vygostky (1977), es que “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente” (p.41). Por lo tanto, se requieren de las ideas que se van a expresar y de los instrumentos construidos para su expresión, es decir, de un lenguaje escrito y de las reglas gramaticales para su realización, es así que la escritura permite el desarrollo de otras funciones psicológicas como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento, entre otras funciones que están involucradas en el proceso de composición escrita. De acuerdo a Luria:

“El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

Así la escritura, es una forma de lenguaje, un sistema de signos, por ende, es una herramienta psicológica.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La sociedad actual enfrenta el desafío de participar en proyectos de desarrollo, de reconstrucción, de innovación que no solo tienen que ver con su formación académica o profesional, sino que también fuera de la escuela, y del trabajo por ejemplo cuestiones culturales, políticas, deportivas, entre otros. Por ende, los modelos educativos se reorientan a la recuperación y resignificación de metodologías que permita formas dinámicas en las que el estudiante se enfrenta a la realidad de una manera crítica y constructiva. Es así que “El aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Díaz Barriga, 2006, pág. 29).

La educación, es esencial para convivir en la sociedad debido a que esta es la que permite libertad y crecimiento de una población, es por ello que la educación es un derecho para todos, sustentado en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el que se incluyen las características de cómo se debe impartir la educación en el país, pero, no se ha cumplido puesto que los mexicanos no desarrollan una educación democrática, obligatoria, gratuita y laica.

El gobierno mexicano pretende impulsar una educación de excelencia para toda la sociedad con el objetivo de formar estudiantes con pensamiento reflexivo, crítico y autónomo desarrollando programas que favorecen el trabajo en el aula dando pauta a que utilicen estas habilidades para solucionar situaciones de su vida diaria. Hablar de educación, es un tema que ofrece un sinnúmero de panoramas puesto que es el medio fundamental para transformar la cultura de las sociedades, de la vida misma por lo tanto el fin de la sociedad es aumentar la calidad de formación en sus miembros para lograr la competitividad.

Para generar una educación de excelencia, se debe concebir un plan de educación el cual constituye los componentes para organizar la calidad tomando en cuenta la diversidad que existe en la sociedad, de acuerdo a estas características se desarrolla el Plan de Estudios 2017 para hacer cumplir y ver que se requiere para la transformación educativa. Este trabajo también se sustenta en el estándar curricular número dos de Español que es “Producción de textos escritos.” (SEP b, 2011, p. 15), donde el alumno debe crear textos originales siguiendo

reglas gramaticales de acuerdo a la información que desea difundir, así mismo debe reconocer la importancia de corregir los textos para hacerlos más claros.

Además, es respaldado por el ámbito de literatura que está presente en la SEP (2011 b) en el plan y programa de la especialidad en secundaria: Español, ello permite que las actividades realizadas promuevan la producción de textos con un carácter estético, retórico, original que es a lo que manifiesta lo literario, conjuntamente permite al alumno expresar con libertad, con originalidad sus ideas y pensamientos de forma bella.

Uno de las principales dificultades que hay en las diversas formas comunicativas, es el de saber escribir adecuadamente puesto que esta es una habilidad comunicativa que todo individuo debe desarrollar para poder desenvolverse adecuadamente en la sociedad. En educación secundaria esta habilidad, se está perdiendo porque las nuevas tendencias, las nuevas formas de comunicación han propiciado que los alumnos desconozcan de las reglas gramaticales en consecuencia no saben emplearlas al momento de redactar cualquier tipo de texto.

Es así que se percata que en las producciones de textos escritos de los alumnos en secundaria hay una mezcla entre mayúsculas y minúsculas, no tildan, hay un mal uso de los signos de puntuación, deficiencias en la elaboración de oraciones, párrafos, existe un limitado léxico de los alumnos. Además de que existen dificultades ortográficas en los grafemas como confundir **m** con **n**, **g** con **j** entre otras y por ende en la producción de textos de los estudiantes se presenta escases de coherencia, cohesión y concordancia adicionando que existe una falta de estímulo en sus composiciones, limitando el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Por tal motivo es que se debe promover la producción de textos en los alumnos de secundaria, puesto que esta habilidad es imprescindible para entender los múltiples mensajes que damos y recibimos diariamente de manera escrita. En consecuencia el maestro tiene que desarrollarla diseñando diferentes estrategias que permitan al alumno redactar de acuerdo a las normas gramaticales. Para poder sustentar las diversas actividades se elaboró un Plan de Trabajo, el cual tuvo como finalidad establecer actividades relacionadas con la práctica docente.

Dicho plan de trabajo se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Oficial No. 999 Manuel Hinojosa Giles ubicada en Urbiquinta Montecarlo, Cuautitlán Izcalli, con los alumnos de tercer año de secundaria. Por otra parte, la planeación permite al docente anticipar que sucederá en el desarrollo de la clase, le permite dar coherencia a los contenidos, a las estrategias, a la metodología de los planes y programas. Por lo tanto, el objetivo de la planeación es lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo mediante estrategias apropiadas.

En secundaria específicamente en la materia de Español, se trabaja por proyectos didácticos, el cual “es una propuesta de enseñanza que permiten el logro de los propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados...” (SEP b, 2011, p. 26). Por otra parte, el desarrollo de un proyecto, se lleva a cabo mediante tres momentos: inicio, desarrollo y socialización, esto promueve que el alumno se acerque gradualmente a los diferentes usos sociales de la lengua de tal manera que “aprendan a hacer haciendo.” (SEP b, 2011, p. 26).

Se desarrollaron 4 proyectos didácticos, los cuales son: Proyecto 1. Elaborar un ensayo sobre un tema de interés; Proyecto 2. Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario; Proyecto 3. Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente; Proyecto 4. Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Una de las herramientas que todo docente utiliza es la planificación didáctica, la cual es un instrumento anticipatorio para el logro de los aprendizajes, a través de ella se realiza una reflexión al ir desarrollándola, modificándola dependiendo de las situaciones que se presenten en el aula. Por lo tanto, la planificación influye en los aprendizajes de los estudiantes debido a que es una oportunidad de diseñar escenarios desafiantes que propicien en los alumnos conflictos cognitivos permitiendo el desarrollo de competencias, el logro de los aprendizajes, la obtención de los estándares curriculares presentes en el Plan 2011 y en los Planes y Programas de Español.

En los cuatro proyectos se trabajó con la planificación didáctica para poder reflexionar en cada una de ellas, mejorando de esta manera la práctica docente y por ende el logro de los aprendizajes en los alumnos. Producir textos es una de las habilidades comunicativas que el alumno debe desarrollar en su proceso de formación puesto que está le

permite expresarse, por consiguiente, contribuye a su capacidad creativa e imaginativa. Además, el saber escribir haciendo uso de las reglas gramaticales permite que toda persona que lea lo que escribe pueda entender el mensaje que quiere dar a conocer.

El primer proyecto que se desarrollo fue elaborar un ensayo de un tema de interés, durante este proyecto se abordaron temas como modos de explicar y argumentar en diferentes textos (paráfrasis, citas textuales, resúmenes para recuperar información), recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional, por lo tanto, los alumnos construyeron un ensayo de temas de impacto social. A continuación, se presenta la planeación de clase de dicho proyecto:

ESCUELA SEC. OFIC. No. _999 “MANUEL HINOJOSA GILES _____
Turno: _Matutino_____

ASIGNATURA: _ESPAÑOL_ GRADO _3_ GRUPO(S) _ “A”, “B”, “C” Y “D” _____
PERIODO DE APLICACIÓN DEL _02_ AL _17_ DE SEPTIEMBRE_ DEL 2019_.

TRIMESTRE: _I_ PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: _ ELABORAR UN ENSAYO SOBRE UN TEMA DE INTERÉS _____.

ENFOQUE: PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE TIPO DE TEXTO: _____
ARGUMENTATIVO ÁMBITO: ESTUDIO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: EMPLEAR EL LENGUAJE PARA COMUNICARSE Y COMO INSTRUMENTO PAR APRENDER; IDENTIFICAR LAS PROPIEDADES DEL LENGUAJE EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS; ANALIZAR LA INFORMACIÓN Y EMPLEAR EL LENGUAJE PARA LA TOMA DE DECISIONES; VALORAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE MÉXICO

NOMBRE DEL PROYECTO: _COMPARTIENDO MI POSTURA _____
NO. DE SESIONES: _10_

PRODUCTO FINAL: ENSAYO PARA SU PUBLICACIÓN
ACTIVIDAD RECURRENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

- | |
|---|
| <p>APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce las características y función de los ensayos. ▪ Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. ▪ Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. ▪ Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas. |
|---|

TEXTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR O BIBLIOTECA DE AULA

<p>Textos sobre temas de interés de los alumnos: ciencias, historia, tecnología, entre otras.</p>
--

TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
---------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modos de explicar y argumentar en diferentes textos. ▪ Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes. ▪ Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto. ▪ Paráfrasis y citas textuales de información. ▪ Organización e integración de información proveniente de diferentes textos. ▪ Notas y resúmenes para recuperar información. ▪ Función y características de los ensayos, (da respuesta a preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales). ▪ Formato y función del pie de página. ▪ Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. ▪ Ortografía y puntuación convencionales. ▪ Cohesión y coherencia en un ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo. ▪ Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido. ▪ Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados. ▪ Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura del autor con respecto al tema. ▪ Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo. ▪ Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.
--	--

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN	APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
1	Presentar el proyecto, posteriormente realizar un separador de su primer proyecto tomando en cuenta los aspectos (nombre del proyecto, aprendizajes esperados, ámbito, producto final, así como los aspectos de evaluación).	Realizar la tabla de sellos que se ocupará durante el proyecto Responder a los siguientes cuestionamientos: ¿Para qué sirve en su vida cotidiana leer ensayos de distintos temas? ¿En qué se diferencia un ensayo de interés general de un ensayo literario como el que escribieron el ciclo escolar pasado? ¿Qué temas podrían desarrollarse en un ensayo de interés general? ¿Cómo logra el autor de un ensayo convencer a sus lectores de que su punto de vista sobre el tema que aborda está bien fundamentado?	Socializar las preguntas en plenaria. <i>Tarea: traer un ensayo que será subido a la plataforma e investigar la definición de ensayo.</i>	Separador Cuestionario

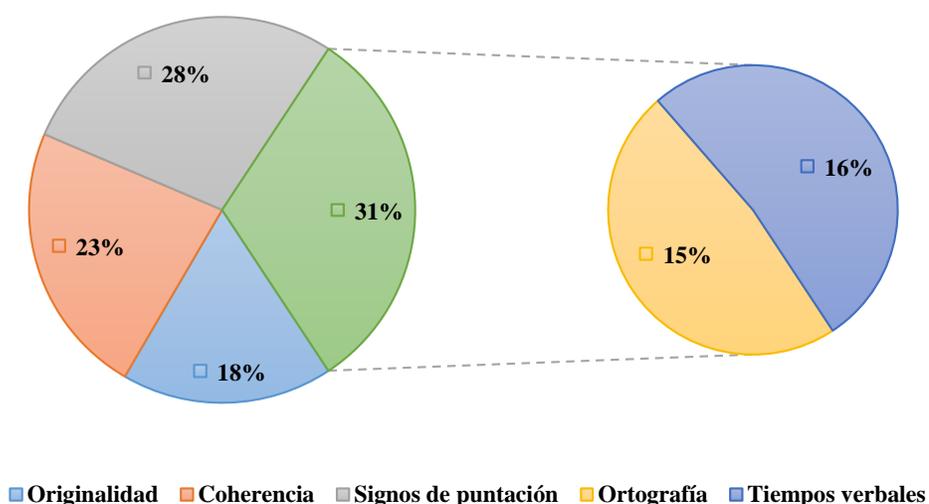
		<p>¿Qué diferencias hay entre argumentos, opiniones, hechos? ¿Cómo se utilizan estos elementos en un ensayo?</p> <p>¿En qué situaciones de su vida les sería útil saber argumentar su punto de vista sobre un tema?</p> <p>¿Por qué es importante difundir los ensayos que escribirán?</p>										
2	Hacer entrega de un ensayo corto para leer en una lectura coral o robando lectura.	<p>A través de la dinámica la papa caliente los alumnos son cuestionados sobre las características del texto:</p> <p>¿Cuál es el tema central del texto? ¿Cómo está estructurado el texto? ¿Qué tipo de texto corresponde?</p> <p>El docente explica el tipo de texto que leyeron e identifican las características del mismo.</p> <p><i>Pausa activa: ejercicios de respiración</i></p>	<p>Cuestionar a los alumnos sobre</p> <p>¿Qué tipos de temas les gustaría investigar?, conversar con sus compañeros así mismo se plantean preguntas de orientación para su investigación.</p>	Ejemplo de un ensayo e interrogatorios.								
3	Recordatorio de la clase anterior (5 participaciones).	<p>Explicar las características y función de un ensayo a través de un cuadro sinóptico.</p> <p>Completar el siguiente cuadro con la información del ensayo analizado previamente</p> <table border="1" data-bbox="581 1297 928 1457"> <thead> <tr> <th>Partes del ensayo</th> <th>Ensayo “ ”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conclusión</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Partes del ensayo	Ensayo “ ”	Introducción		Desarrollo		Conclusión		<p>Seleccionar el tema que desean investigar para la construcción de su ensayo, anexar el por qué lo eligieron.</p>	Cuadro sinóptico Cuadro de doble entrada
Partes del ensayo	Ensayo “ ”											
Introducción												
Desarrollo												
Conclusión												
4	Recordatorio sobre las características y función de un ensayo. Anotar respuestas en el pizarrón.	<p>Los alumnos formulan preguntas de orientación para su investigación.</p> <p>Asistir a la biblioteca escolar para la recopilación y selección de textos con el tema que hayan seleccionado para su ensayo:</p> <p>Revisar títulos, índices, capítulos, apartados para identificar el tema de su ensayo.</p>	<p>Intercambiar opiniones sobre lo que investigaron de su tema.</p>	Selección de tema y de textos que les sirvan para su ensayo								

		<p>Seleccionar 3 textos con información relevante sobre su tema.</p> <p><i>Pausa activa: respiración corporal.</i></p>								
5	<p>Discutir en el grupo las siguientes preguntas: ¿Qué es un pie de página? ¿Por qué se llama así? ¿En qué tipo de textos las han leído? Anotar las ideas en el pizarrón.</p>	<p>Explicar que son las fichas de trabajo, sus características y su estructura.</p> <p>Mencionar varios ejemplos y analizarlos</p>	<p>Con la información de su tema, leer y subrayar las ideas más sobresalientes.</p> <p><i>Tarea: fichas de trabajo (10 fichas).</i></p>	<p>Información de su tema subrayada.</p>						
6	<p>Recordatorio de la estructura de una ficha de la estructura de fichas de trabajo y de la forma de citación APA.</p>	<p>Con la información de su tema realizar 10 fichas de trabajo que integren las ideas más relevantes para su ensayo.</p> <p><i>Pausa activa: habilidad motriz</i></p>	<p>En plenaria analizar la diferencia entre paráfrasis y citación textual</p>	<p>Fichas de trabajo</p>						
7	<p>Realizar una dinámica para ver el concepto de argumentar, a través de la dinámica cuestionar a los alumnos sobre ¿Qué es argumentar? Escribir las respuestas en el pizarrón.</p>	<p>Elaborar cuadro de texto oculto sobre las formas de validar argumentos y las diferencias entre datos, opiniones, hechos.</p>	<p>Revisar el cuadro de texto oculto, hacer modificaciones si es necesario.</p>	<p>Cuadro de texto oculto</p>						
8	<p>Seleccionar 5 citas textuales que les servirán para su tema.</p>	<p>Planificar la estructura de su ensayo mediante el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="581 1501 928 1627"> <tr> <td>Introducción</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo (argumentos)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conclusión</td> <td></td> </tr> </table> <p><i>Pausa activa: habilidad motriz</i></p>	Introducción		Desarrollo (argumentos)		Conclusión		<p>Registrar en formato APA las referencias bibliográficas de las fuentes de consultadas en su ensayo.</p>	<p>Planificación de su ensayo.</p>
Introducción										
Desarrollo (argumentos)										
Conclusión										
9	<p>Recordatoria de la estructura de un ensayo.</p>	<p>Borrador de su ensayo de tema de interés</p>	<p>Revisión del borrador, realizar sugerencias i lo requiere.</p>	<p>Borrador de su ensayo.</p>						

10	Introducción a la actividad: indicaciones.	Presentación de sus ensayos: lectura de los mismos	Comentarios sobre qué les pareció el proyecto, qué dificultades tuvieron, qué pueden mejorar.	Producto final.
OBSERVACIONES Todos los días hay pase de lista				

El proyecto fue evaluado a través de un indicador que se hizo con el propio Plan y Programa de Español, se valoraron la originalidad, coherencia, signos de puntuación, ortografía, tiempos verbales, obteniendo los siguientes los resultados:

Gráfica 1. Elaborar ensayos



Los datos obtenidos se obtuvieron de un instrumento personal (elaboración propia).

Los resultados obtenidos muestran los alcances en cada uno de los indicadores, dando un 18% de originalidad, 23% coherencia, 28% signos de puntuación, 15% con ortografía y 16% haciendo uso de los tiempos verbales, con estos datos se puede identificar que los alumnos tienen poca creatividad en sus productos además de que carecen de reglas ortográficas para la redacción de sus escritos. Por otro lado, se ve una leve mejora en comparación a los resultados del diagnóstico donde se mostraban por ejemplo que en

originalidad hay un 17%, la mejora es aproximadamente de 1 a 2% en todos los indicadores que se les evaluaron.

El segundo proyecto que se desarrollo fue estudiar manifestaciones poéticas en un movimiento literario, donde se vieron temas como relacionar entre los contenidos de poesía y los valores de una época; el lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía; la función de las figuras retóricas en la representación de la realidad; interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía) y el análisis del contexto histórico en que se produce un poema. Se presenta la planeación del proyecto antes mencionado:

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN	APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
1	Presentar el proyecto, posteriormente realizar un separador de su primer proyecto tomando en cuenta los aspectos (nombre del proyecto, aprendizajes esperados, ámbito, producto final, así como los aspectos de evaluación).	Leer el poema “Espero curarme de ti” de Jaime Sabines. Comentar que les hizo sentir. Responder ¿Qué poemas han llamado más tu atención? ¿Qué te ha gustado de ese tipo de textos? ¿Qué pasos crees que deberían seguirse para dar continuidad a un periodo literario?	Socializar las preguntas en plenaria. <i>Tarea:</i> <i>investigar 3 poemas de distintos movimientos literarios</i>	Separador Cuestionario
2	Inicia con la pregunta detonadora ¿Qué es un poema y sus características? Lluvia de ideas de las respuestas anotadas en el pizarrón.	Formar equipos de 5 integrantes y leer los poemas Responder ¿Qué ideas, sensaciones o sentimientos despierta en ti? ¿Qué expresiones llaman más tu atención?	Compartir las respuestas de las preguntas de forma grupal	Ejemplo de un poema e interrogatorios

		Pausa activa: ejercicios de respiración		
3	Recordatorio de la clase anterior (5 participaciones). Presentar un video de los movimientos poético y de sus características.	Elaborar un esquema de los movimientos poéticos presentados en el video (barroco, romanticismo, modernismo, contemporáneo)	Por equipos de 5 integrantes elegir un movimiento poético que más llame su atención <i>Tarea: llevar poemas del movimiento poético que hayan seleccionado.</i>	Organizador gráfico de los movimientos poéticos.
4	Analizar que son las figuras literarias, presentar ejemplos de 5 figuras retóricas (metáfora, comparación o símil, hipérbole)	Preguntar ¿qué emociones perciben, qué función tiene las figuras retóricas en los poemas? Pausa activa: respiración corporal.	En equipos leer los poemas que previamente investigaron, responder a la pregunta ¿De qué manera te transmite estos sentimientos?	Cuadro oculto de las figuras retóricas
5	De los poemas seleccionados, localizar alguna figura retórica que encuentren.	Responder ¿qué expresan los poemas leídos, qué valores encuentran y por qué creen que el autor expresa ese tipo de sentimientos? Escrito de mínimo 1 cuartilla	Identificar en qué época se escribieron los poemas del movimiento poético que eligieron.	Escrito de lo expresan los poemas leídos
6	En equipo describir las características del movimiento que seleccionaron (poetas de ese movimiento, que sucedía en ese	Elaborar un cartel en el que se ilustre la interpretación de un poema que hayan seleccionado.	Compartir con el grupo su cartel, realizar anotaciones	Cartel de un poema seleccionado

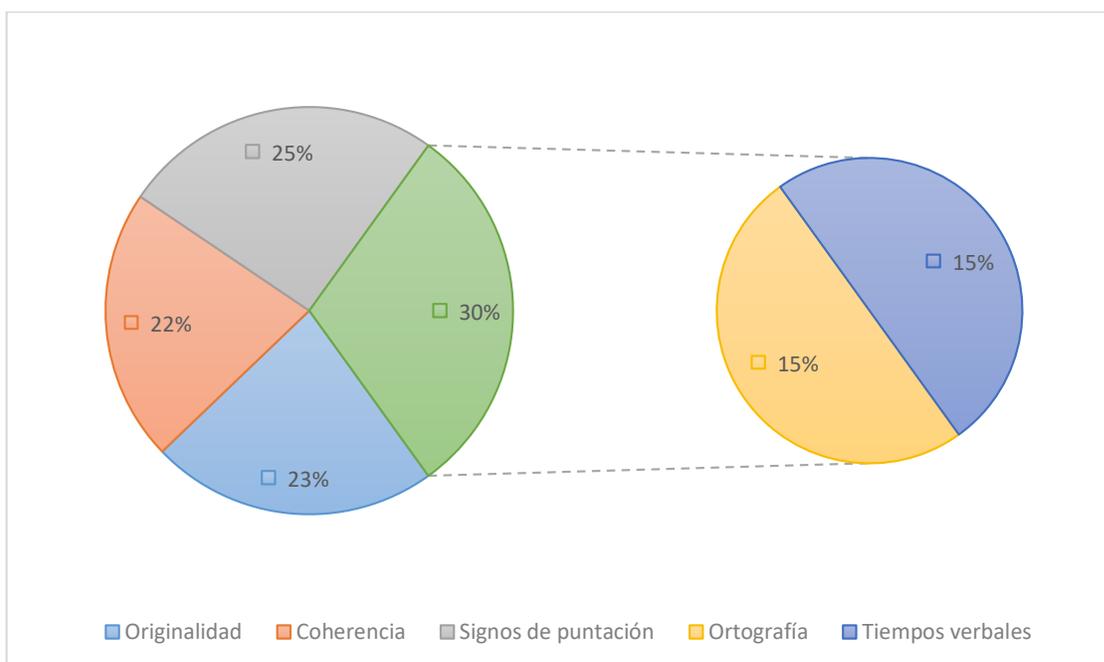
	tiempo, que valores transmite)	Pausa activa: habilidad motriz		
7	Elaborar un cuadro comparativo de los movimientos poéticos que fueron exponiendo, debe contener movimiento poético, características, poetas.	Elaborar un resumen sobre el movimiento poético que eligieron. Dar indicaciones de cómo deben de ser la estructura de un resumen.	Socializar su resumen en equipos para complementar si hizo falta alguna característica.	Resumen del movimiento poético seleccionado.
8	Reunirse por equipos para organizar su presentación del movimiento poético que seleccionaron	Lista de los materiales que ocuparan, selección de poemas, caracterización de la época en que se desarrolló el movimiento poético, escenificación del lugar donde se realizará (salón de clases) Pausa activa: habilidad motriz	Elegir un poema para declamarlo frente al grupo, ensayar el poema por equipo.	Planificación de su exposición.
9	Recordatorio de clase anterior (5participaciones) Dar indicaciones de la actividad que se realizará.	Presentación por equipos de los movimientos poéticos que se hayan seleccionado.	Compartir los carteles que elaboraron anteriormente con la comunidad escolar, pegarlos a un lado del periódico mural	Producto final
10	Presentación por equipos de los movimientos poéticos que se hayan seleccionado.	Presentación por equipos de los movimientos poéticos que se hayan seleccionado.	Comentarios sobre qué les pareció el proyecto, qué dificultades tuvieron, qué pueden mejorar.	Producto final.

OBSERVACIONES

Todos los días hay pase de lista

El producto final de este proyecto fue un escrito de algún movimiento poético en el que plasmaron las características de dicho movimiento a partir del análisis de poemas del movimiento seleccionado, se evaluó mediante los indicadores del propio Plan y Programa de Español, se valoraron la originalidad, coherencia, signos de puntuación, ortografía, tiempos verbales, obteniendo los siguientes los resultados:

Gráfica 2. Manifestaciones poéticas



Los datos obtenidos se obtuvieron de un instrumento personal (elaboración propia).

Los datos obtenidos exteriorizan los alcances dando un 23% con originalidad, un 22% con coherencia, un 25% con signos de puntuación, un 15% con ortografía y un 15% ocupando tiempos verbales. Haciendo un análisis se identifica que el porcentaje subió en un 5% en cuanto a la originalidad, lo cual significa que los alumnos están desarrollando su capacidad imaginativa y creativa al momento de producir un texto.

CONCLUSIONES

La reflexión de la práctica docente, tiene como finalidad meditar, valorar y reconstruir la práctica docente para innovar las formas tradicionales de enseñanza por lo tanto nos permite la construcción de conocimientos, saberes, habilidades, actitudes, valores con el objetivo de mejorar el actuar docente para promover el desarrollo de competencias y aprendizajes en los alumnos.

Schön (1987) afirmaba que el profesionista tenía que desarrollar las competencias pertinentes para la solución de problemas propios de su “arte”:

La práctica profesional reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica; esto conlleva la construcción de un tipo de conocimiento desde las acciones para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar. (p.10).

Con ello lo que este autor nos señala que el trabajo docente, va dirigida a una formación continua, constante, donde todo maestro debe estar renovándose, actualizándose, donde él mismo va construyendo sus propias competencias, habilidades, estrategias que son base para la calidad de enseñanza en la práctica docente diaria.

Las cuatro habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer y escribir, son esenciales para poder expresar nuestros pensamientos e ideas puesto que a partir de ellas manifestamos emociones, sentimientos que deseamos transmitir a otras personas, por esta razón es que son facultades necesarias para la transmisión y formación del pensamiento.

Uno de los enfoques con mayor difusión en la escuela, es el gramatical porque en él se identifica la expresión escrita en relación directa con la ortografía y la sintaxis, un ejemplo de esto es cuando los alumnos elaboran su manuscrito independientemente de la materia, del tema, este documento debe cumplir con características mínimas como los son la legibilidad, el tamaño, la limpieza, uniformidad, coherencia, cohesión con la finalidad de manifestar adecuadamente la idea, pensamiento, sentimiento que desea comunicar a los lectores.

El manejo correcto de la expresión escrita, tiene como objetivo en el campo educativo, permitir el empleo adecuado de los diversos aspectos de la lengua escrita, como

sistema estructurado de signos, de manera que conozca e interprete la realidad a través de la expresión escrita, por ende, identifique las reglas ortográficas, signos de puntuación, derivación y composición, para obtener una mejor redacción.

Incluir la lectura como parte de la producción de textos, de la sintaxis fomentarán que los alumnos, se percaten de cómo se deben escribir correctamente las palabras de acuerdo a los contextos que se establecen, además desarrollan la habilidad de comprensión lectora que son habilidades cognitivas superiores permitiendo formar individuos con capacidad crítica y reflexiva.

Para hacer conciencia del quehacer educativo es necesario realiza una reflexión sobre las diversas actividades que se desarrollan dentro del aula, además involucrar a los padres de familia, autoridades educativas con la finalidad de mejorar la calidad educativa permitiendo dar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades, destrezas volviéndose individuos competentes que promuevan el progreso de su país.

Para finalizar, la educación independientemente de ser un proceso de aprendizaje, es una forma de vivir pues a partir de esta gira todo lo que se conoce; valores, actitudes, conocimiento, habilidades, entre otras, por tal motivo nos compete a todos contribuir a la mejora de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

(2004). *El Constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*. Barcelona-España.

Cassany, Daniel. (2002). *La cocina de la escritura*. México: SEP/Anagrama.

Cassany, Daniel. (2006). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz Glòria. (2007). *Enseñar lengua*. México: Colofón/Graó.

Flavell, John (2000). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Flavell, John, (1979). *Metacognition and Cognitive Monitoring. A New Area of cognitive Developmental Inquiry*, en *American Psychologist*. (pp. 705-712).

Gómez Palacio, Margarita. (1997). *La producción de textos en la escuela*. México: Secretaria de Educación Pública.

Gracida Juárez, Ysabel y Galindo Hernández, Austra Bertha. (2000). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edere.

Kaufman, Ana María. (coord.). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.

Lavín, Mónica. (2011). *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México: Lectorum.

Pennequin, V., Sorel, O., Nanty, I., y Fontaine, R. (2010). *Metacognition and low achievement in mathematics: The effect of training in the use of metacognitive skills to solve mathematical word problems*. *Thinking & Reasoning*, 16(3), 198-220. doi: 10.1080/13546783.2010.509052.

Pereña Gili, Maria Heidi. (1980). *La enseñanza de la lengua y la literatura. Texto de apoyo a la docencia*. México: UNAM.

Piolat, A., Kellogg, R. T., y Farioli, F. (2001). *The triple task technique for studying writing processes: On which task is attention focused?* *Current Psychology Letters: Brain, Behavior and Cognition*, 4, 67-83.

Reimers, Fernando y Jacobs, Jenny Eva. (2008). Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. México: Santillana.

Rodari, Gianni. (2009). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. México: Booket.

Woolfolk, Anita (2010). Psicología Educativa. México: Pearson. ZUBIRIA, Hilda

Anexos proyecto 1

hoja de sellos

actividad	de
Examen diagnóstico	
Separador proyectol	
conocimientos previos	
Tipo de texto: Argumentativo	
Ámbito: Estudio	sin comunicar
Aplicaciones Esperadas:	
1: conoce las características y función de los ensayos	
2: contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para com.	
3: reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto	
4: Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con la información de las fuentes consultadas	
Producto final:	Selección de mitema desarrollo
ensayo o para su publicación	

Ensayo 04.09.19

- Expresa una opinión / punto de vista
- Tema en específico
- Argumentos: experiencia, cita, textual, paráfrasis, datos de una investigación
- Género lírico - carácter subjetivo
- En prosa
- Texto breve

El ensayo es un texto breve es de género lírico y se escribe en prosa, trata sobre un tema en específico o expresa una opinión (punto de vista) y tiene argumentos (experiencias, citas textuales, paráfrasis, datos de investigación)

Ensayo
 ⇒ según su intención comunicativa

- 1) Expositivo: expone una idea sobre un tema.
 Información - interpretación
- 2) Argumentativo: defender una tesis con argumentos
 ↓
 opinión (t, -)
 postura
 punto de vista

Ensayo 04.09.19

- Expresa una opinión / punto de vista
- Tema: en específico
- Argumentos: experiencia, cita, textual, paráfrasis, datos de inv.
- Género lírico - caracteres subjetivo
- En prosa
- Texto breve

El ensayo es un texto breve es de género lírico y se escribe en prosa, trata sobre un tema en específico o expresa una opinión (punto de vista) y tiene argumentos (experiencias, citas textuales, paráfrasis, datos de investigación)

Ensayo
 ⇒ según su intención comunicativa

- ① expositivo: expone una idea sobre un tema.
 Información - interpretación
- ② Argumentativo: defender una TESIS con argumentos
 ↓
 opinión
 postura (+, -)
 punto de vista

Estructura del ensayo 05. sep. 19

- ① Introducción: presento el tema y objetivo, TESIS
- ② Desarrollo: Argumentos (citas textuales, datos de inv., experiencias)
- ③ conclusiones: cierre de ideas
- ④ Referencias: Fuentes de consulta, estilo APA

Introducción:	El ser humano está destruyendo su propio hogar (el planeta tierra) con actos indiscriminados de contaminación
Desarrollo	La emisión continuada de gases de efecto invernadero provocan más calentamiento global
Conclusiones	"El mundo se está acabando, y nadie hace nada por detenerlo"

06-sep-19

① Seleccionar un tema para su ensayo
⇒ Realizar 10 preguntas con respuestas
referentes al tema seleccionado

"La contaminación"

1- ¿qué es la contaminación?

2- ¿cómo se puede prevenir que llegue a casos extremos?

3- ¿qué acciones se pueden tomar para eliminarlo?

4- ¿cómo le afecta a los seres humanos?

5- ¿quién provoca esto?

6- ¿cuál es el principal contaminante?

7- ¿sabes cuánto tarda en degradarse el plástico?

8- ¿sabrías que este daño lo haces tú?

9- ¿alguna vez has plantado un árbol?

10- ¿consideras importante esta situación?

Definición Texto argumentativo de extensión variable que presenta una relación subjetiva de argumentatividad

Intención comunicativa expositiva, argumentativa, crítica

Estructura libre

Características

- Estructura libre
- Formas sintácticas
- Estilo variado, elegante
- Extensión relativamente breve
- Variedad temática

Pasos para realizar un ensayo

- 1- Elegir el tema
- 2- Búsqueda de información
- 3- Desarrollar un esquema de ideas principales y secundarias
- 4- Apoyarse de datos estadísticos y citas textuales
- 5- Formular la tesis
- 6- Elaborar un borrador
- 7- Revisar el borrador
- 8- Producto final

Argumento
Razonamiento o secuencia de ideas ordenadas de tal manera que nos permite demostrar una proposición

Opiniones Juicios que las personas hacen de un asunto	Resúmenes Escrito en que aparece abreviado el conjunto del texto original	Cita textual Copia tal y como aparece en la fuente original
Frases como: "se piensa que se crea"	Debe ser coherente y comprensible	Si es menos a 40 palabras se ponen " " , si es mayor va sin comillas y con sangría
Datos información precisa, clara, y objetiva como fecha, nombre de lugares, cifras porcentajes	Paráfrasis conserva las ideas de un autor expresándolas con un lenguaje propio	

mejor claridad y precisión

03.09.19

conocimientos previos

- 1- ¿para qué me sirve en mi vida cotidiana leer ensayos de distintos temas? ~~para aprender más sobre otros temas~~
- 2- ¿en qué se diferencia un ensayo de interés general de un literario como el del año pasado? ~~no se !!~~
- 3- ¿qué temas podrían desarrollarse en un ensayo de interés general? ~~temas que le interesen al público~~
- 4- ¿cómo logra el autor de un ensayo convencer a sus lectores de que su punto de vista sobre el tema que aborda está bien fundamentado?
~~Argumentando de forma correcta su punto de vista~~
- 5- ¿qué diferencias hay entre argumento, opiniones y hechos? ¿cómo se utilizan estos en un ensayo?
~~la opinión es lo que piensa alguien, los hechos es algo que pasó, el argumento es algo científico~~
- 6- ¿En qué situaciones de su vida les sería útil argumentar su punto de vista sobre un tema?
~~en un trabajo~~

Tema general: "La contaminación"

Es la introducción de sustancias u otros elementos. Ejercidos en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso.

Fuente:
07-sep-19
es.m.wikipedia.org

Tema: La Contaminación

La contaminación puede clasificarse según el tipo de fuente de donde proviene, o por la forma de contaminante que causa o medio que contamina.

Fuente:
07-sep-19
es.m.wikipedia.org

Tema: La Contaminación

El contaminante puede ser una sustancia, química, energética (como sonido, calor, luz o radiactividad).

Fuente:
07-sep-19
es.m.wikipedia.org

Tema: La contaminación

Existen muchos agentes contaminantes entre ellos los contaminantes químicos.

Fuente:
07-sep-19
es.m.wikipedia.org