

**LA TEORÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LAS
HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS, EN ALUMNOS DE ETAPA
PREESCOLAR**

GUIA DE APOYO A LA EDUCACION INICIAL

PRESENTA

MARISOL MARTÍNEZ ROSAS

INSTITUCIÓN

JARDÍN DE NIÑOS LIBERTAD

C.C.T. 15EJN4613G

ZONA J212

CHIMALHUACAN, MÉXICO

2020

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una aportación para el desarrollo de la motricidad en la etapa preescolar. Es un proyecto que pretende diseñar situaciones didácticas que desarrollen las habilidades motrices gruesas y finas.

La propuesta educativa parte de la necesidad de trabajar los contenidos corporales que permitan al niño reconocer las partes de su cuerpo por su nombre, además de desarrollar competencias referidas a la coordinación, dominio y conocimiento de su propio cuerpo, como el esquema corporal, lateralidad, el control y ajuste postural, la respiración, la relajación el equilibrio, etc., como las relacionadas con la locomoción, los desplazamientos, los saltos y las propias de motricidad fina como: control y lateralidad manual, complementario con la habilidad de percepción, todo ello para su progresivo conocimiento, a partir de sus nociones básicas de espacialidad, que le permite tener contacto con su medio, también conocer y controlar progresivamente su cuerpo provocando que actúe día a día de una manera más segura.

Estas habilidades motrices en los niños de esta etapa de educación preescolar son un medio para favorecer la coordinación, lateralidad, espacialidad, fuerza y equilibrio. A través de la psicomotricidad el infante adquiere la madurez para obtener una base sólida del aprendizaje en donde también se interrelacionan el aspecto afectivo y social.

Estrategias para favorecer las habilidades motrices finas y gruesas, las situaciones didácticas fueron diseñadas a partir del interés del niño por aprender, tomando en cuenta algunos conocimientos previos de un niño en etapa preescolar, buscando favorecer las habilidades motrices.

Cada situación didáctica se estructura iniciando con un problema, un hecho, una acción, que el niño al realizar pueda resolver y dar solución a través de una secuencia didáctica.

Además se describen los elementos teóricos que sustentan el proyecto para su resolución. Como menciona Armenta y Soto (2008) “la psicomotricidad en preescolar, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensoriomotrices que facilite su maduración biológica, afectiva y cognitiva” (p. 25), para desarrollar un aprendizaje significativo.

La importancia de este trabajo radica principalmente en generar estrategias para el desarrollo e implementación de habilidades motrices para favorecer el proceso de la ubicación espacial en los alumnos de preescolar. Para que se pueda llevar a cabo en el transcurso de un ciclo escolar, con el propósito de generar un ambiente en el cual los alumnos puedan ser autónomos y adquirir la seguridad en sí mismos, y superar los obstáculos que se encuentren en el aula, la docente pondrá en práctica las facultades para poder implementar actividades innovadoras promoviéndolas cada vez que se trabaje dentro del aula.

Con este trabajo se pretende dar a conocer algunos aspectos relacionados con las competencias que deben desarrollar los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de igual manera generar vínculos de confianza tanto entre docente y alumno, poder innovar en la forma de enseñanza, y generar en los alumnos empatía sobre la escuela, de esta misma manera mejorar la práctica docente, aprender de los errores y actuar adecuadamente ante las problemáticas que se presenten en el aula, actuar de manera profesional y ética y sobre todo brindar apoyo a los alumnos en el momento que ellos lo necesiten.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los alumnos, constituyen las bases para el desarrollo físico, además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades. El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos; en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr y saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él, se sentirá orgulloso de sus logros y

de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

El presente trabajo aborda la motricidad en la etapa preescolar, en la misma se enriquecer los movimientos que los alumnos ejecutan a diario. Se expondrá un conjunto de actividades para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas. La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen la actividad motora, el poder para desplazarse y realizar movimientos con cada parte del cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, tomar objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

La idea fundamental de la teoría Waldorf es que la educación debe respetar y apoyar el desarrollo fisiológico, psíquico y espiritual del niño. Los objetivos se centran en estimular los sentidos, en este proyecto tomé en cuenta la teoría para fortalecer la motricidad gruesa y fina, para fortalecer la motricidad tomé en cuenta que a los alumnos le agrada el trabajo en movimiento, comunicarse con los demás y que hay niños que aprenden de los demás. El tema de motricidad se realizó en este proyecto por razón de que los alumnos tienen poca habilidad en cuanto al poder sujetar la crayola, les provoca desesperación al utilizar las tijeras, etc.

La educación preescolar se enfoca a preparar a los alumnos para que asistan a la primaria, las docentes en ocasiones se olvidan un poco de la maduración motriz, pero para que un niño pueda pasar a conocer las letras y los números tienen que fortalecer las habilidades motrices gruesas y finas.

De acuerdo a lo que se mencionó anteriormente a nivel internacional, en el país el programa de Educación Preescolar, SEP (2004) menciona que “el aprendizaje que se imparta en las aulas sea el resultado de experiencias escolares significativas” (p. 119), es por ello que mediante el desarrollo físico de los niños, les permite el conocimiento de su cuerpo, que mantenga su equilibrio,

control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulsos en actividades físicas.

Propósitos

- a) El fortalecimiento de habilidades motrices.
- b) Integrar durante el desarrollo de las actividades a los padres de familia para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La educación infantil tiene como objetivo fundamental estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales en los estudiantes, por lo tanto la función educativa de este nivel, es el de favorecer al máximo las capacidades de los niños menores de seis años, para que logren el desarrollo personal al máximo.

La educación preescolar enfocada en el área psicomotriz se propone facilitar y apoyar los logros que posibiliten la maduración relacionada al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y motrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y su ubicación en el espacio y el tiempo en las que se desarrolla la acción.

La Psicomotricidad

Como se mencionó anteriormente la psicomotricidad involucra diferentes funciones del cuerpo humano, en cuanto a movimientos bien ejecutados, pero que desde edades tempranas resulta indispensable favorecer su desarrollo. La psicomotricidad en la educación infantil debe ser de una forma global, permitir que el niño se desarrolle. Cuando el estudiante logra identificar las distintas partes del cuerpo, podrá ubicarse y relacionarse sanamente con los demás, permitiendo con esto que el niño aprendan a relacionarse e interactuar en el medio natural y social.

La infancia es el periodo en el que el sujeto toma conciencia de sí mismo de los demás y a partir de movimiento es como el niño va ir descubriendo el mundo

que lo rodea, especialmente por los aprendizajes que formará y que son de suma importancia en sus etapas posteriores.

El desarrollo psicomotor será determinante, tanto por las actitudes como los recursos que se le propiciarán para favorecer su desarrollo integral. Para Comellas y Perpinyá (2003) “la escuela tiene un papel predominante en este proceso por el simple hecho de ser una institución encargada de su educación, por lo que deberá fundamentar y establecer los recursos metodológicos y didácticos que permitan a cada niño encontrar respuesta a sus necesidades” (p. 84). El propósito de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, a través de sus actividades motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, a partir de las necesidades e intereses espontáneos del niño.

El docente debe planear experiencias que sirvan para estimular adecuadamente al niño para que alcance este desarrollo pleno como ser humano, además de lograr una adecuada interacción del niño con el entorno, tanto en lo individual como en lo social. Según Comellas y Perpinyá (2003) “el trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse desde la infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y efectivas para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente” (p. 27). El trabajo es indispensable para el desarrollo integral del niño, desde edades tempranas empieza a tomar mayor importancia, debido a que debe de ser atendida por las educadoras y ayudar al estudiante a desarrollar su potencial al máximo, para que posteriormente no se vea involucrado en dificultades para lograr los aprendizajes deseados.

Como se vio anteriormente, la psicomotricidad es un proceso que se encuentra presente en el desarrollo del ser humano desde edades muy tempranas, dicho proceso para ser concretado adecuadamente involucra elementos que son fundamentales para el desarrollo, como son motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, espacio y tiempo, por lo cual el primero que se encuentra presente es la motricidad gruesa y a continuación se explica más a fondo la función de este elemento.

Motricidad gruesa

El crecimiento físico durante la edad infantil, permite que el niño realice movimientos más estables y con más seguridad. Según Borja (2011) “el desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar correr y trepar, pero debido a que el sistema nervioso todavía es inmaduro, el tiempo de reacción del niño es por lo general mucho más lento que el de un niño de seis o de siete años” (p. 43). Sin embargo, en una misma edad existe una variación del desarrollo motor debido a la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos. La motricidad gruesa como menciona este autor involucra partes físicas del cuerpo como lo son los brazos y las piernas, que son indispensables para que el individuo pueda realizar movimientos precisos, el niño de educación preescolar aun muestra dificultades para ejercer movimientos coordinados, por lo cual este proceso retoma más años para lograr concretarse.

Las habilidades motrices gruesas parten de los reflejos-movimientos involuntarios y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza, estas habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento de movimientos elementales locomotores.

Entonces la motricidad gruesa debe de ser entendida como la maduración completa de los músculos, para que se puedan realizar movimientos coordinados. Para Schoning (como se citó en Borja, 1990) “la motricidad gruesa está integrada por ciertas habilidades motrices y estas dependen principalmente de la maduración cortical, el desarrollo muscular y aprendizaje” (p. 13). Estas habilidades están integradas a todo lo que se refiere a los movimientos locomotores: caminar, gatear, rastrear, pedalear, trepar, saltar, marchar, subir, bajar, calcular el tiempo y el espacio.

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez

que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico, por ejemplo un deporte y una actividad cultural. Por lo cual, para lograr el dominio motor grueso es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran sus diversas habilidades

La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra según Borja (2011) “mediante el dominio parcial y específico del dominio corporal dinámico y estático” (p. 24), donde estos deben de aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diversas actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión y concepción.

Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño, son la percepción y el movimiento, según Piaget (como se citó en Pulaski, 1997) “durante el periodo sensoriomotor, es cuando no hay una representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento así como una creciente coordinación de ambos” (p. 25), entonces es con base en esta coordinación percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos.

El niño empieza con la noción de los objetos que le rodean inicia realizando movimientos y desplazamientos con base en estímulos visuales, auditivos y táctiles, y es a partir de estos, como el aprenderá a diferenciar las formas, los sonidos, los colores, que le permitan su adaptación a su medio ambiente y a su integración de aprendizajes y al juego.

En lo que se refiere al esquema corporal, el niño comienza a tener una imagen de sí mismo como resultado de las experiencias que él ha tenido en su vida, ya sea de manera inactiva o no, Ajurriaguerra (como se citó en García y Berruezo, 1999) menciona al respecto “este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente” (p. 26), es decir, el desarrollo del esquema corporal comienza desde los primeros reflejos innatos del niño y de las aplicaciones corporales que el niño recibe de su madre.

En el periodo preoperatorio, la elaboración del esquema con la imitación de otra persona, permite en el niño tener control y coordinación de sus movimientos para su maduración, según Armenta y Soto (2008) “hace posible más movimientos elaborados y controla los que contribuyen a la unificación del cuerpo” (p. 26), a través de la imitación el niño comienza su orientación corporal y a construir su noción espacial.

Otro elemento, es la lateralidad en el niño durante el primer año de vida, hay manipulación de los objetos donde el niño decide si tomarlos con la mano derecha o la izquierda o utiliza equitativamente las dos manos y después de este tiempo aparece hasta los 3 años y llegando a los 4 años se establece de manera definitiva, la dominación lateral.

Para Durivage (2000) “sin el desarrollo de la noción espacial en el niño, podría propiciar en él, problemas en su vida cotidiana y repercutir en su aprendizaje sobre todo en la lectura y la escritura” (p. 46), ya que el niño al no lograr ubicar desde el mismo su lado derecho e izquierdo, tendrán dificultades para ubicarse en un espacio.

Para Schoning (1990) “la motricidad gruesa está integrada por ciertas habilidades motrices y estas dependen principalmente de la maduración cortical, el desarrollo muscular y aprendizaje” (p. 13), estas habilidades están integradas a todo lo que se refiere a los movimientos locomotores: caminar, gatear, rastrear, pedalear, trepar, saltar, marchar, subir, bajar.

Es por ello que el cuerpo requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada y para lograr este dominio motor es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se vayan adquiriendo las diversas habilidades y para que se logre una adquisición del dominio de la motricidad gruesa debe realizarse mediante dos procesos: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático, aprendido de forma vivencial y práctico, a través de actividades que pongan en juego las diferentes partes del cuerpo y permitan su comprensión. Así como la motricidad gruesa es

indispensable para el desarrollo humano también es muy importante la motricidad fina, la cual refiere a movimientos más precisos, posteriormente se explicará detenidamente dicha motricidad.

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, para Arnaiz, Rabadán y Vives (2008) “son movimientos de poco espacio realizados una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución” (p. 56), donde los niños no adquieren la destreza manual al llegar a cierta edad de tres hasta los cinco años, si no que esto lo logran a través de fallas y frustraciones frecuentes en la realización de tareas, comienzan a desarrollar un control preciso de los músculos de las manos y movimientos refinados que requieran la estabilidad y paciencia.

Por esta causa, la motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con uno resultados adecuados. En la edad preescolar los niños se ven beneficiados para que a través de diversas actividades, desarrollen los músculos de sus manos y la adquisición de habilidades motoras finas como: dibujar, pintar, trabajar con plastilina o construir casas con bloques, desvestirse, desarmar, sostener figuras pequeñas, etc.

Para conseguir este aprendizaje se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años. la motricidad fina implica diferentes áreas, que han de trabajarse de forma coordinada y específica para dominarla.

La teoría Waldorf

La teoría Waldorf nace en 1919 por el filósofo austriaco Rudolf Steiner, en Alemania. La idea fundamental de la teoría Waldorf es que la educación debe

respetar y apoyar el desarrollo fisiológico, psíquico y espiritual del niño. Para conseguir un buen desarrollo intelectual debe existir una base emocional sólida. Esta teoría menciona que la enseñanza se divide en septenios (ciclos de siete años), siendo el primero comprendido entre los 0 a los 7 años, el segundo septenio se comprende de los 7 a los 14 años y el tercer septenio es de los 14 a los 21 años. Clouder (2009) comenta que en la primera etapa el aprendizaje viene a través del juego “los objetivos se centran en estimular los sentidos y la imaginación y en fortalecer la voluntad de cada niño” (p. 32).

El niño en esta etapa es todo un órgano sensorio, según lo denominó Steiner. El niño está muy activo en sus percepciones sensoriales, el mundo lo va conociendo a través de los sentidos. Con el nacimiento físico, el cuerpo humano queda expuesto a las influencias del mundo exterior. Y es el educador quien debe procurar que haya el medio físico adecuado. El niño imita todo lo que acontece en el medio físico circundante y al imitar, sus órganos físicos estructuran sus formas permanentes.

El niño en los primeros años trae el impulso para aprender y para actuar con una ilimitada apertura y capacidad de entrega a todas las impresiones e influencias del entorno. Sin embargo esta facultad del niño precisa de la presencia del adulto que configure un entorno que favorezca el desarrollo y ofrezca experiencia que fomenten la seguridad del niño. La pedagogía Waldorf considera que no es la instrucción intelectual, sino la imitación lo que hace que se vayan desarrollando las distintas etapas básicas de la evolución humana.

Para favorecer que el niño imite buenos modelos y desarrolle la voluntad, se hacen trabajos delante de ellos que tengan que ver con su mundo, eso hace comprender que el mundo se activa a través de ellos. El maestro sirve de ejemplo para que el niño despierte el deseo de realizar las distintas tareas trabajando, así la voluntad. Para trabajar la voluntad sana es importante que tenga modelos dignos de ser imitados.

Según Sabmannshausen (2007) “la teoría Waldorf promueve en los primeros años escolares el aprendizaje imaginativo mediante el juego, el arte y las actividades prácticas” (p. 22), pintar, dibujar, el hacer música y la dramatización teatral son actividades artísticas que corresponden plenamente con la necesidad del niño de unirse al mundo con iniciativa y al mismo tiempo estimulan un proceso dirigido al aprendizaje, facilitando el desarrollo de aptitudes como la iniciativa, la empatía, la imaginación, la voluntad de crear, apertura a lo nuevo, etc.

Según refieren Clouder y Rawson (2011) "las habilidades mentales se adquieren escuchando cuentos y jugando, se convierten en el fundamento del pensar creativo, de la capacidad de solucionar problemas y, sobre todo, de la habilidad para aprehender conceptos complejos" (p. 47), la lectura resulta fundamental para el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Steiner (1919) considera “que los dedos ágiles crean pensamientos ágiles” (p. 32), si sabe utilizar y es consciente de lo que puede realizar y crear con sus manos, desarrollará actividades con más habilidad. El niño pequeño comprende su entorno a través de sus manos. Mientras explora el mundo descubre sus estructuras. Más tarde desarrolla a través del pensamiento los conceptos. El niño debe experimentar una actividad ejecutada de forma razonable y amorosa que pueda imitar un acto lleno de sentido. Una actividad externa conlleva siempre una actividad mental interior. Cuanto más esmerada es esta actividad, más sutil es también el pensamiento.

A continuación se presenta el cuadro de estrategias para fortalecer las habilidades motrices gruesas y finas, las cuales fueron moldeables de acuerdo las posibilidades de la comunidad escolar, así como también se mencionan los logros y retos que se presentaron el grupo, para que si en algún momento se requiere tomar en cuenta estas actividades puedan ser modificados para su mejora.

Estrategia y sus acciones para la mejora.

Nombre: *Yoga familiar*

A. Materiales:

- Un tapete para dos personas.

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos y los padres de familia.

C. Desarrollo de la actividad

La actividad se realizó en una sesión, para continuar el trabajo se utilizó un tapete, en donde los alumnos y padres tenían que colocarse en una postura recta, y sus brazos los tenían que situar a los costados, al momento tenían que inhalar, elevar sus brazos y observar sus pulgares, en esta actividad la mayoría de los alumnos lo pudieron lograr, pero esta postura la mantenían solo unos segundos, Por razón de que a la mayoría aún le falta controlar su cuerpo y equilibrarlo.

En la segunda postura que realizaron fue colocarse frente a frente, sentándose en posición de mariposa, en este movimiento todos colocaron su mano izquierda en rodilla derecha y al mismo tiempo mirar su hombro izquierdo, actividad que sirve para identificar lateralidad izquierda, derecha, atrás y adelante.

En la tercera postura, los alumnos y padres tienen que acostarse bocabajo, inhalar para estirar los brazos y exhalar para tratar de tocar su vientre con la nariz, para que los alumnos al momento de realizar este movimiento sientan como se mueve su espalda, y lograr mantener equilibrio.

En la cuarta postura se pide que en equipos de cuatro personas (dos niños y dos padres de familia), se coloquen frente a frente y junten sus manos en un sólo punto, elevar el pie izquierdo hacia la parte de atrás y lograr mantenerse en un pie por cinco segundos.

En la última actividad de Yoga familiar, los alumnos y padres realizan una actividad de relajación sentándose en forma de mariposa, tapando los oídos y al mismo tiempo emitiendo un zumbido de abeja.

A través del Yoga, los niños ejercitan su respiración, aprenden a relajarse, mejoran su autoestima, desarrollan la destreza de músculos motores, flexibilidad

en las articulaciones, calma y relajamiento, mejor comprensión e interacción con los demás. Para Calle (2012) “la respiración es una parte integral del Yoga, el inhalar y el exhalar es esencial para que el niño pueda estirarse y obtener el equilibrio necesario para empezar las posturas del Yoga” (p. 42)

La teoría Waldorf menciona que la imitación es fundamental para que el niño realice actividades y que causen deseo por realizar lo que observa, en esta sesión los alumnos observan lo que realizan sus padres e imitan para después realizar las actividades por su propia iniciativa.

Nombre: *El circo*

A. Materiales:

Nariz de payaso	Costalitos
Cuerdas	Plastilina
Pelotas de unicel	Imágenes de payasos
Aros	Colchonetas

B. Sujetos participantes:

Los alumnos

Desarrollo de la actividad.

La actividad se desarrolló durante una sesión en donde los alumnos tienen que imaginar que son profesionales de un circo, para realizar la actividad la docente llevó materiales como pelucas, pelotas, globos, aros, pañuelos, colchonetas, plastilina y nariz de payaso.

Para realizar la actividad los alumnos formaran equipos de cinco personas. La docente coloca todos materiales para realizar la actividad, cada equipo escogió un material, se realizaran rincones, es decir, espacios determinados para cierta actividad, el primer equipo era de equilibristas, el segundo de payasos, el tercero de animalitos y el cuarto de malabaristas.

Posteriormente en el patio adecuado como un circo, el equipo número uno tenía que colocar cuerdas sobre el piso de forma recta, en curvas y en círculo, los alumnos tenían que caminar sobre las cuerdas sin tener que caerse. En el equipo

número el docente es el payaso el cual tendrá que decir la siguiente frase, “narizón, narizín al que toque mi nariz que se ponga detrás de mí”, y así pero cambiando la posición (adelante, izquierda, derecha, cerca y lejos). El equipo número tres, trabaja con pelotas y aros, los alumnos se convierten en animales, solo uno de ellos era el domador quien tiene que decir lo que deben realizar, como saltar tres veces dentro o fuera del aro, con un solo pie o con los dos, y mover la pelota con la cabeza. El equipo número cuatro, trabaja con los costales de arroz, los alumnos tenían que aventar los costales hacia arriba y atraparlos con una mano, con la mano adelante, con la mano atrás, aventarla con las dos manos y en parejas,

El circo trata de una actividad lúdica en la que sus participantes siempre disfrutan ya que se trabaja la coordinación, el sentido del equilibrio, el ritmo y la autodisciplina, además de que promueve el trabajo en equipo de tipo colaborativo. Para teoría Waldorf habilidades como el movimiento, la coordinación motora, el habla la gestualidad y la comunicación verbal son el principal centro de atención. La motricidad en la educación infantil debe ser de una forma global, permitir que el niño se desarrolle, se relacione e interactúe en su medio natural como social.

Nombre: *El cuento en movimiento*

A. Materiales:

- Máscaras de diferentes animales
- Papel américa

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos

C. Desarrollo de la actividad.

En esta actividad los alumnos tienen que crear su propio cuento en donde participen diferentes animales, para poder realizar dicha actividad los alumnos deben tener un amplio conocimiento de cuentos para que puedan ser ellos los que desarrollen un cuento con sus propias ideas.

Comellas dice (2003) “que para tener una postura determinada, es necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en

el movimiento y en una postura” (p. 31). Lo que requiere pensar que para adquirir una conciencia y la posibilidad de utilización de su cuerpo, necesitan desarrollar más el tono muscular

En la pedagogía Waldorf en los cuentos motores se hacen continuas referencias a los sentidos y al cuerpo para tomar la conciencia. Durante la historia se producen acontecimientos en los que el niño puede transformarse durante un tiempo en cualquier cosa (persona y/o animal) exteriorizando espontáneamente sensaciones, sentimientos, estados de ánimo y vivencias. Con ello se consigue despertar sentimientos de bondad, simpatía y comprensión hacia la naturaleza y a las personas. A partir de la representación o imitación se motiva a realizar movimientos de locomoción y de expresión corporal que ayudan en el desarrollo de la fuerza motriz.

Nombre: *Tejer es divertido*

A. Materiales:

- Figuras de cartón
- Estambre
- Hojas de color
- Pegamento

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos

C. Desarrollo y fundamentación:

Esta actividad se desarrolló con materiales como listón, imágenes de animales en cartón con perforaciones en las orillas y los alumnos deberán ir colocando el listón en las perforaciones e ir siguiendo una secuencia conforme el orden de las perforaciones. En la segunda sesión se trabajó, con tiras de papel de diferentes colores, los alumnos deben formar un tejido de papel como un tapete. En la tercera sesión se trabajó con palitos de bandera y estambre, en esta actividad los alumnos tenían que tejer el estambre sobre los palitos de bandera que estaban en

forma de cruz en donde tenían que pasar el estambre por arriba, por abajo y girarlo.

Las actividades como tejer o coser tienen un gran valor pedagógico desde la etapa de educación infantil. Dentro de la teoría Waldorf se pretende educar al ser humano en forma global, es decir, cabeza, corazón y manos. La práctica del tejido no tiene la intención de ofrecer solo un pasatiempo agradable, la pedagogía Waldorf menciona que la práctica del tejido refuerza el desarrollo de habilidades importantes como: la motricidad fina, la coordinación de movimientos, la orientación espacial, permanencia del objeto o la lateralidad. Para Steiner (1991) “el pensamiento equilibrado y de un adulto dependerá mucho más de si a un niño se le ha enseñado a usar sus manos y sus dedos de forma correcta y práctica” (p.46).

Nombre: *Siguiendo caminos y laberintos*

A. Materiales:

- Papel blanco
- Pintura digital

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos

C. Desarrollo y fundamentación

La actividad se realiza en una sesión donde se utiliza pintura y papel bond blanco, se colocaron sobre el papel caminos y laberintos que los alumnos tenían que seguir, en cada papel se realiza un dibujo en donde de un lado se encontraba la mitad del cuerpo de una jirafa y al lado contrario tendría que buscar la otra mitad del cuerpo de la jirafa.

Para Gandulfo (2011) “Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales” (p. 67). En esta actividad se trabaja la resolución de problemas .

En la teoría Waldorf, el juego es la estrategia metodológica indispensable porque a través del mismo los niños y las niñas aprenden a ser activos, a percibir con todos los sentidos y a poner en movimiento todo su cuerpo.

Nombre: *Los murales artísticos*

A. Materiales:

- Papel bond
- Pintura de diferentes colores
- Pinturas de artistas mexicanos

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos

C. Desarrollo y fundamentación

Esta actividad se puede realizar al aire libre utilizando papel bond en donde existan dibujos de artistas mexicanos. El objetivo de esta actividad es que los niños controlen sus movimientos al estar realizando trazos, primero el tener que identificar su ubicación espacial al tener que iniciar de arriba hacia abajo, en esta actividad los niños pueden utilizar diferentes partes de su cuerpo como: los dedos de los pies y de las manos, los codos, la planta de los pies, la palma de las manos y las rodillas.

Nombre: *La mini ciudad*

A. Materiales:

- Cajas de cartón
- Pintura
- Papel americano de diferentes colores

B. Sujetos participantes:

- Los alumnos y padres de familia

C. Desarrollo y fundamentación

Esta actividad se puede realizar en dos días, los niños trabajaron en ambas sesiones con ayuda de los padres de familia, en la primera los alumnos y los padres de familia realizaron edificios como: un hospital, un mercado, una escuela, una biblioteca, una florería, una iglesia, una tienda, un cine, un museo y una

estación de radio, todos estos con las cajas de cartón, papel, pintura y materiales reciclados, en esta primera sesión los niños trabajaron con su motricidad fina, con ayuda de los padres diseñaron sus propios edificios ocupando materiales de manipulación.

En la segunda sesión, los alumnos y los padres de familia ambientaron el aula como si fuera una “Mini-ciudad”, colocaron árboles, carros y los edificios en diferentes lugares y así colocar avenidas y calles. El niño con ayuda de su padre, pasaron por la calle gateando, brincando, marchando y caminando en zigzag para así poder llegar al destino que ellos eligieron

CONCLUSIONES

El presente proyecto se realizó con niños de tres a cinco años de edad, a través de una secuencia didáctica, se buscó ampliar en los niños conocimientos y habilidades motrices gruesas y finas que permitieran al niño conocer su cuerpo, controlarlo y coordinar sus movimientos para apoyar la construcción de conceptos básicos espaciales.

Al inicio de la prácticas se realizó una planificación diagnóstica en el que se involucró la interdisciplinariedad entre los seis campos formativos, en el cual se pudo observar que la gran mayoría de los alumnos se les dificulta tomar adecuadamente las crayolas, el manipular objetos, y realizar movimientos como saltar, además que al realizar dibujos de personas, los alumnos no identifican su esquema corporal, es por ello que en este proyecto se enfocó a fortalecer las habilidades motrices gruesas y finas

Las competencias motrices se entienden como la capacidad de un niño para estar consciente de su acción, saber orientar sus movimientos y el control de sus respuestas motoras, en este sentido es necesario promover y hacer al niño reflexivo de lo que sabe, cómo lo hace, cómo lo puede hacer y cómo es posible lograrlo; es a partir de ello que se crea el planteamiento: *la teoría Waldorf como estrategia para favorecer las habilidades motrices gruesas finas*, En el transcurso

de este proyecto se ha permitido proporcionar una serie de experiencias educativas, que han propiciado el desarrollo de algunas habilidades motoras, percibiéndose un gran cambio significativo en cada uno de los niños al realizar ciertas actividades.

A través del desarrollo de este proyecto se observó que la mayoría de los niños mejoraron su esquema corporal, es decir la mayor parte de los niños hasta este momento ya tienen una imagen mental o representación que cada uno tiene de su propio cuerpo. Algunos niños han presentado la dificultad de interiorizar su percepción corporal en algunos casos porque el alumno aún se encuentran en una edad menor lo cual hace falta más tiempo para trabajarlo, en otros casos es debido al poco apoyo por parte de los padres de familia.

Las habilidades motrices le permitieron tener una mayor coordinación corporal, casi la totalidad de los alumnos desarrollaron ciertas competencias que le permiten tener una mayor coordinación y control de sus movimientos; pero para algunos niños fue difícil llegar al mismo nivel de logro que el resto del grupo. Algunas dificultades como el tiempo que se les otorga a los alumnos en estas experiencias educativas no eran suficientes, igualmente la falta de estimulación en su ambiente familiar y el apoyo de los padres para integrarse en las actividades que se desarrollaron en las clases.

Otro aspecto importante en las actividades que se aplicaron para que los niños distinguieran y definieran su lado derecho e izquierdo resultaron poco favorables debido a que muy pocos alumnos lograron identificarlo.

Los logros y las dificultades de los niños en el desarrollo de las competencias de ubicación espacial se aprecia que la mayor parte del grupo de niños están en proceso de adquirir estas habilidades de localización; ya que más de la mitad de los alumnos lograron interiorizar los conceptos básicos de orientación como atrás, adelante, cercas, lejos, afuera, adentro, arriba y abajo.

Es necesario mencionar que a pesar de que se buscó desarrollar las mismas competencias en todos los niños del grupo, se planearon las mismas

situaciones didácticas pero pocos niños lograron el mismo nivel de desempeño, puesto que la intervención de factores familiares y sociales afecta el aprendizaje de ciertos alumnos.

La motricidad es un tema que se ha descuidado, debido a que no se le ve como algo intelectual, se le menosprecia. Se piensa que el movimiento es algo que es sencillo, pero no se toma en cuenta que estos movimientos sencillos o difíciles tienen un avance lento, pero positivo; siempre y cuando se desarrolle adecuadamente la motricidad.

En este documento también la docente generó nuevas experiencias debido a que se enfrentó a situaciones que requieren de un saber teórico, también estar preparada para realizar investigaciones, búsqueda de información, recabar datos para dar soluciones a las áreas en que se encuentren áreas de oportunidad

Las actividades que se desarrollaron en el documento fueron adecuadas a los intereses de los niños y adaptadas al nivel de desarrollo de cada uno. La gran mayoría de las actividades se realizaron con la ayuda de los padres de familia puesto que la teoría Waldorf menciona que el apoyo de los padres es fundamental en el desarrollo del niño.

Uno de los propósitos era incluir a los padres de familia, el cual no se logró debido a que la gran mayoría de padres de familia trabaja y solo pocos se interesaron por la enseñanza aprendizaje de su hijo.

Además de que también ayudó a los alumnos a utilizar un lenguaje oral, para comunicarse con más confianza y fluidez. Al realizar las actividades los alumnos mostraban sus ideas, conocimientos y opiniones, lo cual ayuda para que los alumnos se mostraran con más confianza y menos tímidos. Con la realización del proyecto, los alumnos mejoraron su comunicación, es decir, los alumnos respetan las normas e inculcan los valores

BIBLIOGRAFÍA

- Aguamarina, M. (2014). De mi casa al mundo: aprendiendo a vivir cada instante. 2014, de Sitio web: De mi casa al mundo: <http://www.demicasaalmundo.com/blog/diy-ninos-bolso-telar-alfiletero-pedagogia-waldorf/>
- Armenta, A. & Soto, M. (2008). *Psicomotricidad*. México: TERRACOTA
- Arnaiz, P. Rabadán, M. Vives, I. (2011). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. ----: ALJIBE.
- Bryant, J. (2000). *Desarrollo intelectual: juegos activos que lo fomentan*. México. PAX MÉXICO.
- Calle, R. (2012). *Yoga: El método Ramiro Calle*. México. MARTINEZ ROCA.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. España: INDE.
- Chubarovsky, T. (2014). *Movimientos y lenguaje: llaves del aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.vozymovimiento.com/wp-content/uploads/2014/04/Movimiento-y-lenguaje.pdf>
- Chubarovsky, T. (2016). *La fuerza curativa de la palabra, la voz y el movimiento*. 2016, de Sitio web: <http://www.vozymovimiento.com/la-inteligencia-de-las-manos/>
- Clouder, C. (2003). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. España: RUDOLF STEINER
- Comellas, M. & Perpinya, A (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEAC.
- Coral, J. Masegosa & A. Mostazo, A. (1992). *Actividades psicomotrices en la educación infantil*. España: CEAC
- Durivage, J. (2000). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel escolar*. México: TRILLAS.

Educar para lo humano: herramientas pedagógicas. (2011). Recuperado de <http://educarparalohumano.blogspot.mx/2011/07/la-euritmia-en-la-escuela.html>.

Eikenboom, J.. (2014). Recursos Waldorf. . diciembre 16, 2014, de html Sitio web: <http://www.waldorfresources.org/es/art/anzeigespanisch/archive/2014/12/16/article/audrey-mcallens-the-extra-lesson/e126cbfa60b4584758ee5a130bebee0b/>

Elizondo, A.. (2012). la pintura y la antroposofia. 10, 2012, de html Sitio web: <http://auroraeducacionwaldorf.blogspot.mx>

Gandulfo, M. Young, S. (2011). Juguete terapéutico para desarrollar la motricidad: Mexico. PAIDOS.

Garcia, J. Berruezo, P. (1999). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: CEPE.

psicomotricidad infantil. (2008). psicomotricidad infantil. 05,2008, de html Sitio web: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Pulaski, M. (1997). El desarrollo de la mente infantil según Piaget. México: PAIDOS.

Schoning, F. (1990). Problemas de aprendizaje. México: TRILLAS.

SEP. (2004). Programa de educación preescolar. México: SEP.

SEP. (2011). Programa de estudio 2011: guía para la educadora. México: SEP

Steiner, R. (2006). Tratado de ciencia oculta: las claves de la evolución del hombre y el universo. España: CIRCULO LATINO.

Weikart, Phyllis. (2005). Actividades claves para el desarrollo motriz del niño preescolar. México: TRILLAS.

RUBRICA.
Actividad “Yoga familiar”

RANGO CRITERIO	Deficiente	Moderadamente satisfactorio	Satisfactorio	Excelente
Conoce con que parte del cuerpo ve	Deficiente conoce con que parte del cuerpo ve	Moderadamente conoce con que parte de su cuerpo ve	Satisfactoriamente conoce con que parte de su cuerpo ve	Excelentemente conoce con que parte de su cuerpo ve
Conoce con que parte del cuerpo oye	Deficientemente conoce con que parte de su cuerpo oye	Moderadamente conoce con que parte de su cuerpo oye	Satisfactoriamente conoce con que parte su cuerpo oye.	Excelentemente conoce con que parte de su cuerpo oye
Conoce con que parte del cuerpo toca	Deficientemente conoce con que parte de su cuerpo toca	Moderadamente conoce con que parte de su cuerpo toca	Satisfactoriamente conoce con que parte de su cuerpo toca	Excelentemente conoce con que parte de su cuerpo toca
Relaciona su vista con su función	Deficientemente relaciona su vista con su función	Moderadamente relaciona su vista con su funcionamiento	Satisfactoriamente relaciona su vista con su función.	Excelentemente relaciona su vista con su función
Relaciona el tacto con su función	Deficientemente relaciona el tacto con su función	Moderadamente relaciona el tacto con su función.	Satisfactoriamente relaciona el tacto con su función.	Excelentemente relaciona el tacto con su función.
Utiliza correctamente los sentidos	Deficientemente utiliza correctamente sus sentidos.	Moderadamente utiliza correctamente los sentimientos.	Satisfactoriamente utiliza correctamente los sentidos	Excelentemente utiliza correctamente los sentidos

“El circo”

RUBRICA

Rango Criterio	Deficiente	Moderadamente satisfactorio	Satisfactorio	Excelente
Realiza desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades, demostrando buen control de sus movimientos.	Realiza deficientemente desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades, demostrando buen control de sus movimientos	Realiza moderadamente satisfactorio desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades, demostrando buen control de sus movimientos	Realiza satisfactoriamente desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades, demostrando buen control de sus movimientos	Realiza excelentemente desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades, demostrando buen control de sus movimientos
Muestra precisión en los movimientos óculo-motores.	Muestra precisión deficiente en los movimientos óculo-motores.	Muestra precisión moderadamente satisfactorio en los movimientos óculo-motores.	Muestra precisión satisfactoria en los movimientos óculo-motores.	Muestra precisión excelente en los movimientos óculo-motores.
Organiza las nociones espaciales respecto al propio cuerpo.	Deficientemente organiza las nociones espaciales respecto al propio cuerpo.	Moderadamente satisfactorio organiza las nociones espaciales respecto al propio cuerpo.	Satisfactoriamente organiza las nociones espaciales respecto al propio cuerpo.	Excelentemente organiza las nociones espaciales respecto al propio cuerpo.
Es constante en las actividades que requieren un esfuerzo	Deficientemente es constante en las actividades que requieren un esfuerzo	Moderadamente satisfactorio es constante en las actividades que requieren un esfuerzo	Satisfactoriamente es constante en las actividades que requieren un esfuerzo	Excelentemente es constante en las actividades que requieren un esfuerzo
Es respetuoso con su entorno y el material.	Deficientemente es respetuoso con su entorno y el material.	Moderadamente satisfactorio es respetuoso con su entorno y el material.	Satisfactoriamente es respetuoso con su entorno y el material.	Excelentemente es respetuoso con su entorno y el material.

“Cuento motor”

Escala de rango

Nombre del alumno	Tarda en actuar				Se enoja				Se frustra				Lo hace con alegría				punto	observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

“Tejer es divertido”

ESCALA DE RANGO

Nombre del alumno	Puede sostener un objeto con los dedos				Puede sostener un objeto con las palmas de las manos				Se pasa los objetos de una mano a otra sin tirarlos				Manipula de manera adecuada un objeto pequeño con el dedo índice y pulgar				punto	observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

“Siguiendo caminos y laberintos”

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno	Utiliza los materiales de manera creativa		Trabaja de manera armoniosa		Domina sus brazos.		Se relaciona con sus compañeros		total		observaciones
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

“Los murales artísticos”

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno	Se esfuerza por realizar la actividad		Cuida el material que utiliza		Respeto los límites de las líneas		Acepta opiniones de sus compañeros		total		observaciones
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

“La mini ciudad”

ESCALA DE RANGO.

Nombre del alumno	Puede desplazarse de espaldas				Sabe desplazarse con saltos				Distingue algunas nociones espaciales: dentro/fuera, encima/debajo				Distingue nociones temporales: rápido-lento				punto	observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		