

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Telesecundaria Of. No. 0338
“Eva Sámano de López Mateos”

Plan de: Español I

Profesora: Aida García Vergara

Primer Grado Grupo: “A”

Ciclo escolar 2019-2020.

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

OFTV No. 0338 “Eva Sámano de López Mateos”

Asignatura: Lengua materna. Español

Profesora :	Aida García Vergara	Nivel	Telesecundaria
Grado y Grupo	1° “A”	Ciclo Escolar	2019-2020

Bloque 2 Palabra del principio	Secuencia 9 Adaptar una narración a un guion de teatro (LT, págs. 160-173).
Ámbito	Literatura
Practica social del lenguaje	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
Aprendizaje esperado:	Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarlo.
Intención didáctica	Analizar un cuento con el fin de interpretarlo y establecer sus elementos estructurales (personajes, trama, tema etcétera para adaptarlo al teatro (guion de teatro) y que el grupo entero colabore para su representación frente a un público.
Tiempo de realización	8 sesiones
Fecha	Del 26 de febrero al 06 de marzo del 2020.

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Secuencia 9		Adaptar una narración a un guion de teatro		
Sesiones	Momentos	Actividades	Productos relevantes	Recursos/materiales
1 26-02-2020	Para empezar	Anotar el aprendizaje esperado y secuencia para descubrir el proceso de adaptación de una narración a una obra de teatro.	Desarrollen habilidades para adaptar un texto narrativo a un guion de teatro, de acuerdo a sus características estructurales.	Libro de Español
2 27-02-2020	Manos a la obra	En grupo realizar las actividades del inciso a), b) y c) del apartado para empezar, pág. 160 En equipo contestar las diferentes preguntas de la pág. 161, analizar y comentar los textos ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla? Para complementar las ideas, observar el recurso audiovisual ¿qué es el teatro? Para la segunda sesión leer y preparar la lectura dramatizada Del país donde nunca se muere.		Textos ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla? Recurso audiovisual ¿Qué es el teatro?
	Fase 1 Conocer el texto narrativo.			

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Secuencia 9		Adaptar una narración a un guion de teatro		
Sesiones	Momentos	Actividades	Productos relevantes	Recursos/materiales
3 28-02-2020	Manos a la obra	Desarrollar el trabajo en grupo y argumentar sus respuestas. Pág.164 y 165. Antes de empezar a redactar su guion de teatro, es importante revisar otros aspectos del texto como algunos datos del autor, el contexto, el género o subgénero al que pertenece y el tema.	Analizar el contenido de un texto narrativo con las herramientas que aprendieron en las secuencias	Libro de Español
4 02-03-2020	Fase 2: analizar el texto	Observar el recurso audiovisual “un teatro visto por dentro”, con el fin de conocer el lugar donde se representa las obras dramáticas y las prácticas culturales que se desarrollan en cada espacio.		Textos ¿Qué vamos a hacer? Y ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla.
	Fase 3: distinguir una narración	En la cuarta sesión discutir en grupo: ¿qué diferencias hay entre uno y otro texto? Organizar la comparación entre una narración y un guion de teatro, complementen el cuadro de la pág. 167. Compartir respuestas grupalmente y argumentar.		Recurso audiovisual “un teatro visto por dentro”.

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Secuencia 9		Adaptar una narración a un guion de teatro		
Sesiones	Momentos	Actividades	Productos relevantes	Recursos/materiales
5 03-03-2020	Manos a la obra	Los alumnos vincularan el análisis de la narración con la estructuración de su guion en actos y escenas. La decisión tiene que ver con la interpretación que se hace en la narración un ejemplo para la distribución del guion con el cuento “el país donde nunca se muere”: puede ser:	Organizar el montaje de una obra de teatro.	Libro de Español
6 04-03-2020	Fase 4: distribuir la trama en actos y escenas	Componerse de dos actos, dentro del primer acto va del inicio hasta el protagonista, además puede ver cambios de escena cada vez que se requiera, en el segundo acto puede haber más de dos escenas de acuerdo a la obra de teatro. Observar el recurso audiovisual uso correcto de los dos puntos		Recurso audiovisual uso correcto de los dos puntos y montando una obra de teatro los recursos teatrales.
	Fase 5: hacer el montaje	En la evaluación intermedia, los alumnos revisan el proceso que han seguido en la adaptación del guion. En la sesión 6 los alumnos observaran y comentaran el recurso audiovisual montando una obra de teatro los recursos teatrales. Este les servirá como apoyo para la puesta en escena.		

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Secuencia 9		Adaptar una narración a un guion de teatro		
Sesiones	Momentos	Actividades	Productos relevantes	Recursos/materiales
7 Del 5 al 6 de marzo de 2020	Manos a la Obra Fase 6 realizar ensayo general Fase 7: presentar la obra	En esta sesión 7 los alumnos realizaran ensayo general de su guion de teatro, se aclaran dudas y se propondrán reajustes a la obra de teatro. Además observar el recurso audiovisual grabar un audio para preparar la obra de teatro , para escucharse y mejorar su expresión oral. Como herramienta de apoyo a los ensayos los alumnos pueden ver y mejorar el audiovisual El ensayo de una obra de teatro. Presentar la obra de teatro, y como parte del aprendizaje de la practica social, será importante que los alumnos que funjan como espectador reciban algún programa de mano donde se indique el nombre de la obra, los personajes (y los actores que lo representan), el número de actos, el número de escenas y los responsables de la utilería, escenografía, el vestuario y los responsables. Durante la puesta de escena, solicitar a algunos alumnos tomen nota de las impresiones y reacciones que la obra suscite en los espectadores. Rubrica	Organizar el montaje de una obra de teatro.	Libro de Español Recurso audiovisual Grabar un audio para preparar la obra de teatro, para escucharse y mejorar su expresión oral. El ensayo de una obra de teatro. Presentar su guión teatral

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Plan de evaluación

- Se evaluará a los alumnos de acuerdo a las actividades realizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Aspectos conceptuales: investigaciones de guiones, escritos, textos ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla?

Aspectos procedimentales: recursos audiovisuales ¿Qué es el teatro?, uso correcto de los dos puntos y montando una obra de teatro los recursos teatrales, grabar un audio para preparar la obra de teatro, para escucharse y mejorar su expresión oral. El ensayo y presentación de una obra de teatro.

Aspectos Actitudinales: respeto, tolerancia, responsabilidad.

Indicadores de desempeño	Evidencias de trabajo		Técnicas/ medios de evaluación
Desarrollan habilidades para adaptar un texto narrativo a un guion de teatro de acuerdo a sus características. Analizan el contenido de un texto narrativo con las herramientas que aprendieron en las secuencias Organizan el montaje de una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> . Guion teatral . Obra de teatro . Organización de la obra de teatro 		<ul style="list-style-type: none"> • Registro de actividades • Rubrica
	Actividades permanentes	Producto final	Acciones vinculadas con el PEMC
<ul style="list-style-type: none"> • Para leer • Para investigar • Para escribir 	Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarlo.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura diaria de 10 minutos • 	

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Fuentes de consulta

- Libro para el maestro, Lengua materna. Español, primer grado. Págs. 106 a la 112.
- Libro para el alumno, Lengua materna. Español, primer grado. Págs. 160 a la 173.

“2020”. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

ELABORO

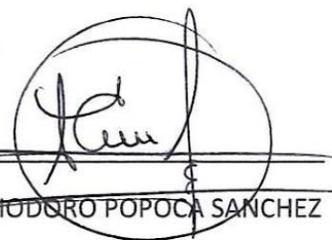


PROFESORA AIDA GARCIA VERGARA

REVISO



ESCUELA TELESECUNDARIA No. 0338
"EVA SAMANO DE LOPEZ MATEOS"
C.C.T. 15ETV0342T



PROFESOR HELIODORO POPOCA SANCHEZ

