

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA-CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PSICOMOTRICIDAD NECESIDAD PARA EL DESARROLLO
EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, PRIMARIA Y LA
IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD PARA RESOLVER
LAS DIFICULTADES EN PROCESOS DE
LECTOESCRITURA.**

MARÍA CRISTINA GÓMEZ GARCÍA

HUIXQUILUCAN, ESTADO DE MÉXICO

11 DE MARZO 2014

NOMBRE DE LOS APARTADOS Y PÁGINAS

INTRODUCCIÓN.....	3
PRESENTACIÓN DEL CASO.....	6
a. CASO PRÁCTICO.....	6
b. DILEMA POR RESOLVER.....	9
MARCO CONCEPTUAL.....	10
A. CONCEPTO DE ESPACIO JEAN PIAGET.....	10
DEFINICIÓN DE ESPACIO.....	10
B. LATERALIDAD.....	10
LA EXPRESIÓN DE LA LATERALIDAD.....	11
C. FASES DE LA LATERALIDAD.....	11
D. PSICOMOTRICIDAD.....	11
I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	11
II. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.....	14
III. ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	15
IV. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	16
V. CLASIFICACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD DE COMELLAS I CARBO.....	16
VI. HABILIDADES MOTRICES.....	16
VII. LAS CONDUCTAS NEUROMOTRICES.....	17
E. HABILIDADES COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LECTOESCRITURA...	18
1. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA.....	18
2. PRE-ESCRITURA.....	19
3. LENGUAJE ORAL Y COMUNICACIÓN.....	19
F. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ PARA LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE.....	21
I. FINALIDAD DE LA LECTO ESCRITURA.....	22
II. PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORAR LA ESCRITURA.....	23
G. EVALUACIÓN.....	23
1. EVALUACIÓN EDUCATIVA.....	24
2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA DETECTAR DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA.....	24
3. T.A.L.E. TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA.....	24
DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL CASO.....	25
RUTA CRÍTICA.....	36
CONCLUSIONES.....	37
FUENTES DE CONSULTA.....	39
ANEXOS.....	41

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de lecto-escritura de los alumnos en Educación Básica, los docentes han encontrado dificultades y una serie de problemáticas para el buen desarrollo del mismo, éstas se vuelven severas a medida que los niños avanzan a los grados superiores, ya que de no ser detectadas a tiempo provocarían la deserción escolar, ya que, al ser complejas las lecturas y los ejercicios, conflictúa al alumno y éste termina por abandonar el ciclo escolar.

Por ello es necesario que el docente detecte las necesidades psicomotoras y cognitivas de los alumnos; ya que éstas están estrechamente relacionadas con las dificultades en los procesos de enseñanza aprendizaje. Si desde un inicio se realiza una evaluación diagnóstica de cada alumno, ésta arrojaría resultados que darían pie para detectar las problemáticas y deficiencias, de esta manera el docente podrá realizar ajustes a su programa con una serie de acciones que le permitan dar solución al problema.

Los docentes deben comprometerse a utilizar diversos instrumentos de evaluación, para conocer a fondo las necesidades y deficiencias de su grupo y en específico de cada alumno. Estas deficiencias serán las habilidades que se trabajarían con didácticas específicas que favorezcan la madurez necesaria para lograr el proceso de lectoescritura.

La Psicomotricidad está estrechamente relacionada con la parte cognitiva de los niños, a medida que su entorno familiar y social sea estimulado podrá alcanzar mejores niveles, ya que la madurez psicomotriz y mental les proporcionan a los menores la fortaleza y las bases necesarias para estructurar nuevos aprendizajes, como es el caso del espacio y tiempo.

Cuando el docente conjunta los resultados de una primera evaluación diagnóstica y conoce los antecedentes familiares de sus alumnos, le abren un panorama que le permita buscar y analizar las deficiencias de cada alumno, de esta manera en su investigación encuentra que la maduración psicomotricidad, conduce a la persona a actuar frente a una propuesta mediante el dominio del cuerpo que es la habilidad motriz y la capacidad de estructurar un espacio durante un tiempo.

Se encuentra dividida en:

1. Elementos neuromotores bases.
2. Motricidad gruesa: Dominio corporal dinámico y estático.
3. Motricidad fina: Coordinación manual, grafoperceptiva, facial, gestual.
4. Esquema Corporal: Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, maduración espacial, ritmo tiempo y lateralización.
5. Espacio tiempo: estructuración y orientación.

Esta investigación le permite orientarse cuando se presenta un problema de lateralidad de algún alumno, y le brinda las herramientas necesarias para enfocarse

y realizar un trayecto de intervención pedagógica con actividades didácticas que paso a paso le brinden la ayuda al alumno.

Un ejemplo de lo anterior sería enfocar el esquema corporal del niño, que son las partes de su cuerpo, para que sirven, cual es el eje de simetría, identificar la lateralidad de su cuerpo (izquierda y derecha) etc.

Es necesario que el docente tenga conocimientos del concepto de psicomotricidad y el desarrollo intelectual, cognitivo y motriz de los niños del grupo que atiende.

En algunos niños de entre seis y ocho años de edad se han detectado deficiencias y dificultades en el proceso de lectoescritura cuando desde pequeños no han interiorizado y trabajado conceptos básicos como el de esquema corporal y al no tener espacios donde se puedan hacer ejercicios al aire libre limitan sus destrezas y habilidades.

El desarrollo del esquema corporal está ligado a funciones neurológicas específicas de los hemisferios del cerebro. Por lo que, si se ejercita con actividades y ejercicios enfocados al desarrollo del mismo, el alumno podrá alcanzar la madurez adecuada conforme a su edad, y esto le permitirá acceder de manera paulatina y natural al proceso de lectoescritura.

Es por esto que el docente tendrá que reajustar su planeación diaria con ejercicios psicomotrices, en lugares abiertos y enfrentar al niño por medio de actividades didácticas, situaciones y/o problemas cotidianos que le permitan reflexionar y favorecer el aprendizaje y de esta manera favorecer también aquellas dificultades que se le han presentado.

Así cuando el docente; comprende y entiende conceptos como espacio, tiempo, ritmo, psicomotricidad, esquema corporal y lateralidad según las perspectivas de varios autores le permite saber cuál es la relación entre éstos y el proceso de lectoescritura. Le brinda la posibilidad de diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje tomando como base las teorías psicomotrices que sustentarán sus acciones y al evaluar utilizará diversos instrumentos, para obtener avances de estos alumnos y lograr así la resolución del problema.

Mencionando lo anterior, los Objetivos Específicos son:

1. Investigar las capacidades intelectuales, cognitivas, motrices del niño entre seis y ocho años.
2. Diseñar estrategias didácticas dentro y fuera del aula con actividades físicas, ejercicios y juegos que deberá realizar la alumna Estela con sus padres y docentes, para favorecer el esquema corporal, lateralidad, y así adquirir el proceso de lectoescritura por medio de la psicomotricidad.

3. Planear ejercicios y juegos que favorecen la lateralidad, espacio, tiempo, ritmo involucrando a otros docentes como Educación Física y Artísticas teniendo comunicación directa con su terapeuta.
4. La realización de un portafolio en el cual se guarden constantemente evidencias de las evaluaciones con diferentes instrumentos de evaluación, materiales y registros de observación para constatar los avances en el proceso de lectoescritura.

El ejemplo del caso de Estela, donde el docente se involucra más en los procesos enseñanza-aprendizaje, toma a sus alumnos como una unidad; da importancia a aquellos aspectos que se deben tomar en cuenta dentro de un aula y resolver las problemáticas de los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje. Permiten comprender que en la mayoría de los casos se podrán resolver de forma sencilla si se involucran a los padres, docentes de otras asignaturas (Educación Artística y Física), Terapeuta y directivos; en favor de estos alumnos.

El aprendizaje y ejercitación de la Psicomotricidad en edades tempranas debe trabajarse por lo menos tres veces por semana por 30 minutos, de esta forma ayuda a los educandos a madurar la parte motora, reconocer su esquema corporal al efectuar ejercicios que favorezcan la lateralidad y conceptos como tiempo y espacio permite desarrollar en ellos mejor autoestima, seguridad, fortaleza y autoconcepto.

Si se presenta una ausencia de alguno de éstos, puede causar un déficit en procesos cognitivos como el de lectoescritura.

Evaluar a los niños por medio de un diagnóstico claro y preciso, sin que por ello se afecte el lado emocional, permitirá trabajar estas deficiencias y así alcanzar los procesos, durante todo el ciclo escolar sin tener deserciones ya que las estrategias didácticas serán de su interés y se podrán llevar a cabo en su vida cotidiana para alcanzar aprendizajes significativos.

En el momento en que el docente se retroalimenta con la bibliografía específica y especializada para saber cómo se deberá resolver y determinar todos los aspectos que puedan influir, tendrá bases y herramientas pedagógicas para su atinada intervención docente.

Límites de la investigación

Los límites detectados en este caso son:

- ✚ La ausencia de una ficha de admisión para conocer el entorno familiar.
- ✚ Las guías o reportes de la alumna Estela realizadas por la profesora Alicia.

Al analizar las guías de observación realizadas por la profesora a la alumna surgieron varias incógnitas:

- ✚ ¿De dónde obtuvo las guías planteadas? “bibliografía”

- + ¿Cuáles observaciones realizó para determinar que la alumna presenta un problema de lateralidad.?
- + ¿Se apoyó de su directivo y de otros docentes; si fue así cuales fueron las conclusiones?
- + ¿Qué tipo de pruebas realizó la terapeuta? y ¿cuál fue el diagnóstico?
- + ¿El terapeuta indicó algunos ejercicios específicos?
- + ¿Si fue a un doctor especialista para ver sino presenta problemas visuales? De ser así ¿qué estrategia o indicaciones deberá seguir dentro del aula?

Alcances de la investigación:

Evitar dejar de lado algún aspecto de la alumna. En todo su entorno considerando:

- + Perfil de los niños de 6 a 8 años de edad.
- + Identificar que cada niño tiene un proceso individual, cada uno es una unidad
- + Realización de una ficha de admisión para conocer todo el contexto de la alumna
- + La profesora Alicia efectúe la adecuación curricular para Estela. Sin descuidar al grupo que atiende.
- + El acercamiento de la profesora con la terapeuta para la realización de una retroalimentación, seguimiento y acciones de oportunidad, todos estos datos estarán en el portafolio de la alumna.
- + Comunicación con el directivo, docentes de educación física y educación artística.

PRESENTACIÓN DEL CASO

En el incesante proceso de maduración y aprendizaje que vive todo niño, la etapa de escolaridad es de vital importancia en este periodo evolutivo, porque puede dejar en él marcas deseadas y no deseadas para toda la vida.

En los primeros niveles educativos (preescolar y primaria), una inadecuada adaptación a la vida escolar puede estructurar modelos de conducta que posteriormente generan fracaso escolar. Por el contrario, si esa adaptación es guiada en forma correcta por el profesor, se superarán dificultades a tiempo que serán de gran ayuda al alumno.

El profesor de educación elemental tiene un papel fundamental como detector de este tipo de alumnos, ya que los últimos datos de la OEA (2004) indican que más de la mitad del abandono escolar se produce en los primeros grados de primaria.

a. CASO PRÁCTICO

En el Colegio Lucerna la profesora Alicia atiende el segundo grado de primaria, y en su proceso didáctico suele emplear al inicio del ciclo escolar, como diagnóstico, una ficha para la valoración de la expresión verbal y gráfica.

La ficha de valoración consiste en una lista de control abreviada para el sondeo general de las dificultades de expresión verbal y gráfica, de uso grupal. Esta ficha resulta práctica si el docente no conoce al grupo, sobre todo si éste tiene antecedentes de alteraciones generales en el área de la lectoescritura. Mediante este recurso se pueden clasificar “errores” y formar grupos de trabajo e individualizar la atención del escolar que obtenga una baja puntuación.

El cuestionario consiste en un conjunto de indicadores, a través de los cuales el docente observa las manifestaciones de conducta de los alumnos, con opciones de escala tipo Likert de 3 puntos que el profesor debe llenar para cada alumno.

La profesora aplicó a su grupo escolar una ficha de valoración (ver anexo), alumno por alumno, y encontró que Estela obtuvo las más bajas puntuaciones.

Este es el caso de Estela, una niña de siete años, que cursa el segundo grado. En la interrelación con sus compañeros de clase, Estela no presenta problemas, juega y se muestra contenta y saludable; sin embargo, sus niveles de lectura y de escritura son muy deficientes.

La profesora tiene 15 años de experiencia docente y sabe que los niños que no han sido expuestos a una estimulación al ambiente presentan, entre otros trastornos escolares, deficiencias en sus funciones cognitivas, que pueden repercutir en la falta o deficiencia en la orientación espacial, consistente en la dificultad para identificar la relación que guardan en el espacio los sucesos y las cosas, a la vez que implica una cierta incapacidad, por parte del niño, para orientarse en el espacio.

De acuerdo a los autores que ha revisado, la profesora sabe que la falta de referentes en el sistema espacio-temporal obstaculiza al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y sucesos. Así, es muy frecuente encontrar niños que no manejan bien las relaciones espaciales, ya que carecen del nivel de representación mental que dichos niveles exigen. En este sentido, la evaluación y entrenamiento de las relaciones espacio-temporales se perfilan hacia la detección de fallas en la orientación, comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo.

La profesora Alicia preocupada por el caso de Estela, investiga y encuentra un test para evaluar alteraciones de la lateralidad (ver anexo).

Los resultados de Estela fueron bajos en el manejo adecuado de la lateralidad.

La profesora Alicia sabe que los alumnos con trastornos de lateralidad pueden generar problemas de escritura y a nivel verbal; y que la lateralidad es fundamental para el manejo de los miembros antes del inicio concreto de la lectoescritura, pues pueden surgir dificultades en la escritura y en la rotación de los movimientos de las letras. A veces se manifiesta como torpeza motora, dislexia, etcétera, de ahí que la profesora debe cerciorarse que sus alumnos no presenten alteraciones en la lateralidad.

Para un diagnóstico correcto, la profesora Alicia sabe que hay que tener en cuenta también problemas afectivos, por lo que debe hacer un análisis cuidadoso sobre el caso de Estela. En estos casos el docente debe estar en comunicación con el terapeuta para seguir la línea paulatina de trabajo y conocer a fondo todos los factores que pueden estar involucrados en el problema.

La profesora Alicia tiene claro que los factores de aprendizaje sano son:

1. Integridad anatómica y funcional
2. Equilibrio emocional
3. Armonía intelectual
4. Manejo del tiempo y del espacio
5. Lenguaje claro y amplio
6. Madurez psicomotora
7. Lateralidad definida

En la bitácora de los alumnos, la profesora detecta que Estela asistió irregularmente al Jardín de Niños y no ha sido estimulada en el ámbito familiar. Los padres la dejan al cuidado de la abuela. Sin embargo, la abuela le favorece un equilibrio emocional, la cuida con esmero, y la alimenta adecuadamente. No ha tenido suficiente oportunidad de ir más allá del entorno escuela-casa y no realiza ningún tipo de ejercicio al aire libre.

La niña ha sido valorada por el pediatra y la psicóloga de la escuela con resultados favorables, y con base en esos resultados, la profesora descarta la falta de integridad anatómica y funcional, así como los problemas de equilibrio emocional y armonía intelectual.

Sobre los factores antes mencionados, la profesora determina que el problema de Estela se centra en factores específicos, que abarcan las alteraciones en el manejo del tiempo y del espacio, en la claridad y amplitud del lenguaje oral y escrito, y en la falta de una madurez psicomotora y de lateralidad definida, que obstaculizan el desarrollo de un aprendizaje eficaz, especialmente en el proceso de lectoescritura, aunque también por factores ambientales, es decir las posibilidades reales que le brinda el medio al niño, la cantidad y calidad de estímulos, importantes para cualquier tipo de aprendizaje.

La conclusión es que Estela, debido a la falta de exposición a estímulos del medio y al escaso desarrollo en la habilidad espacial, presenta alteraciones en la lateralidad; sin embargo, la niña puede mejorar con ayuda pedagógica proporcionada por la maestra, en el desarrollo de esta habilidad cognitiva específica.

b. DILEMA POR RESOLVER

1. ¿Cuál es el concepto de percepción del espacio en el niño, desde la perspectiva de Jean Piaget?
2. ¿Cuáles autores reconocidos tratan el tema de lateralidad? ¿Qué expresan al respecto?
3. ¿Cuáles son las habilidades cognitivas que el niño requiere desarrollar para el proceso de lectoescritura?
4. ¿Cuál es la relación entre las deficiencias del proceso de lectoescritura que presenta Estela y la lateralidad, de acuerdo a la literatura consultada?
5. ¿Qué otros instrumentos de evaluación pueden ayudarle a la profesora a definir el caso?
6. ¿Qué tipo de programas de intervención pedagógica puede seleccionar la profesora para ayudar a Estela?
7. ¿Qué tipo de ayuda pedagógica puede proporcionarle la profesora Alicia a Estela para desarrollar la lateralidad?
8. Si el desarrollo de la lateralidad puede mejorarse con ejercicios físicos, ¿cómo podría la profesora trabajar en colaboración con el profesor de Educación Física del colegio?
9. ¿Qué tipo de ejercicios extraescolares debe realizar Estela, con ayuda de sus padres; para remediar alteraciones de lateralidad?
10. ¿Cuál sería la propuesta didáctica, de aplicación en clase, para atender alteraciones de lateralidad en los alumnos que inician el proceso de lectoescritura?
11. ¿Qué sugerencias metodológicas se pueden dar a los profesores que atienden estos grados escolares?

MARCO CONCEPTUAL

A. CONCEPTO DE ESPACIO JEAN PIAGET

Percepción del concepto Espacio: edad 5 a 8 años. El niño empieza a dominar el ambiente en que vive y es capaz de imaginar condiciones de vida distintas de las que le rodean.

Apenas tiene experiencia. Posee unos intereses concretos. Su pensamiento es intuitivo y egocéntrico. Sólo posee una idea concreta del espacio. Define las cosas por su uso. La memoria se ejercitará a partir de los ocho años en aprender las definiciones más usuales.

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación es el tiempo. Es el movimiento del espacio, se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

Piaget: De 5 a los 8 años; La enseñanza deberá partir del entorno en donde se encuentra la escuela, por medio de elementos históricos existentes. Por ejemplo: una placa, una inscripción, una leyenda, etc.

DEFINICIÓN DE ESPACIO:

Espacio de representación, donde se insertan las aportaciones de la experiencia, permite anticiparse y prevenir las transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan. El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. (Baldwin, Stern) , distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo , a medida que aprende a moverse por sí solo.

B. LATERALIDAD

Estado biológico que aparece desde el nacimiento, hace referencias a los elementos corporales, se traduce en la prevalencia de un elemento respecto a su contrario. Su función psicomotora integra los dos lados del cuerpo; es un componente motor (sensorial) lingüístico (perceptiva) conceptual (simbólica) y social que permite la toma de consciencia, evoluciona en el periodo de maduración pasa por momentos de indecisión, confusión y elaboración hasta consolidarse al final del proceso de desarrollo motor (a los 8 años aproximadamente).

Predominio de una parte simétrica del cuerpo en relación con la otra, lo que permite ser mas hábil en la ejecución de tareas con parte dominante. Está determinada de forma involuntaria, por el dominio del hemisferio cerebral; Esto es por la dominancia lateral dependerá del hemisferio predominante: será diestro o zurdo según tenga una dominancia hemisférica izquierda o hemisférica derecha. Desde el punto de vista de la práctica dominancia puede no ser total, es decir que no afecta a todos los elementos de un lado (mano, oído, pie; lateralidad cruzada) ni darse con la misma intensidad. Por consiguiente puede hablarse de lateralización absoluta (diestro o zurdo absoluto de mano, ojo, pie, oído) y de predominancia lateral (en caso de que acciones se hagan mayoritariamente con una extremidad u otra pero exista cierta alternancia en las ejecuciones) y lateralidad cruzada (en el caso de existir

dominancia diestra o zurda de una de las partes y la dominancia contraria en las otras.

Estas características no deben de repercutir ni el dominio corporal, ni la adquisición del espacio o en los aprendizajes.

A partir de los 3 años los niños empiezan a definir y a consolidar su dominio. Los que no lo hacen pueden perder habilidad debido a la menor utilización de una misma mano en una tarea determinada, se debe potenciar la utilización de la misma mano para cada una de las tareas. Hacia los 4 años es claro y se sabe cuál es su lado dominante.

LA EXPRESIÓN DE LA LATERALIDAD:

Somática: diferencias esqueléticas.

Sensorial: cada canal sensorial recibe información de forma diferente.

Neurológica: Tono de uso o de realización: Combinación de influencias sociales, neurológicas.

Gestual: Postural.

Hemisférica: aprendizaje.

C. FASES DE LA LATERALIDAD:

Indiferenciada: hasta los tres años.

Alternante: Tres a seis años.

Definitiva: Seis o siete años.

D. PSICOMOTRICIDAD

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

Los principios básicos de la psicomotricidad, se fundan en estudios psicológicos y fisiológicos que relacionan los movimientos con las funciones mentales, el aprendizaje y la formación en la personalidad.

Berruezo (1994 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 pp.19), presenta un panorama de la evolución de la psicomotricidad, resalta las aportaciones que en cada segmento histórico se han realizado.

Entre las principales corrientes, conceptos y representantes de este campo están:

- Finales del siglo XIX: Descubrimiento de la fisiología nerviosa.
- Principios del siglo XX: La necesidad de percibir al ser humano como una unidad, el cuerpo más que una presencia en el mundo, es el agente de relación, fuente de comunicación e integrador de la realidad de los otros, los objetos, el espacio y el tiempo.
- El conocimiento sobre el ser humano se amplía, surgen nuevos conceptos y se modifican los ya existentes relacionados con un ser y actuar.

- A continuación se describen aquellos que se relacionan más estrechamente con el ámbito psicomotriz.
- a) Se da una situación propicia en la que convergen al menos tres corrientes científicas con aportaciones importantes:
 1. La patología cerebral: acepta la ruptura en la correspondencia entre la lesión y el síntoma.
 2. La neurofisiología: Estudia la adaptación del sistema nervioso.
 3. *Dupre (1905 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 p.19)* acuña el término Psicomotricidad al sintetizar la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal.
- b) La neuropsiquiatría infantil (*Dupre 1907 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 p.19*): identifica la inmadurez, retraso o detención de desarrollo de un sistema, como posible causa de la presencia de un trastorno motor, pone de relieve el paralelismo existente entre actividad psíquica y la motriz.
- c) Psicoanálisis: Da al cuerpo una importancia nueva, acepta que posee además de su existencia objetiva una realidad fantasmática.

Henry Wallon (1925 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 p.20):

1. Enfatiza el desarrollo emocional del niño y el entorno muscular como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción.
2. Hace referencia a la noción de unidad funcional-biológica de la persona humana, donde el psiquismo y el aspecto motor no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser.
3. Resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, anticipa las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El “desplazamiento del espacio” puede adoptar tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño.
 - Pasivo-exógeno: Reflejos de equilibrio, reacciones a la gravedad.
 - Desplazamientos corporales activos o autógenos en relación con el medio exterior: La locomoción y la presión.
 - Reacciones posturales: Se manifiestan en el lenguaje corporal (gestos, actitudes y mímica).

Gourevitch y Ozeretski (1930 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 pp.20): El trabajo de Kretschmer, sirve de base para el estudio de las constituciones psicomotrices.

Guilmain (1935 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 pp.20): Apoyándose en las posturas de Wallon y concordancias psicomotoras, realiza el primer método de evaluación psicomotriz.

Ajuriaguerra: Inserta elementos del psicoanálisis, desarrolla el papel de la función tónica no solo como telón de fondo de la acción corporal sino también como medio de relación con el otro.

d) La actividad Motriz Piaget:

Es un punto de partida del desarrollo de la inteligencia; el conocimiento corporal que tiene relación con el propio cuerpo y hace referencia constante al cuerpo del otro. La actividad motora y psíquica no son realidades extrañas la organización cognoscitiva se construye en relación con la dinámica de la acción que, al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos, varía y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y de la acomodación constituye una nueva realidad del mundo. El dinamismo motor es el punto de la construcción o elaboración de la inteligencia.

Lapierre y Aucouturier: Originan la psicomotricidad relacional, que parte de la insatisfacción de los planteamientos de la gimnasia y el deporte, y resalta la función del movimiento como elementos instituíbles de desarrollo infantil.

Posteriormente Aucouturier, desarrolla la noción práctica de la psicomotriz. Y Lapierre desarrolla una corriente dirigida individuos adultos que en la actualidad se llama análisis corporal.

La corriente ecléctica que acepta la hipótesis inicial del paralelismo psicomotor, en el cual el desarrollo psíquico y el desarrollo motor se encuentra estrechamente ligados de tal forma que la educación de uno de ellos repercute en el otro (*Michaux, Douché y Masson*).

Pitié slapetriere en (1950 Adriana Parilla & María Alejandra Rodríguez, 2005 pp.21) Enseñanza de psicomotricidad.

Soubirian (1967): Crea el instituto Superior de Reeducción Psicomotriz

Otras aportaciones: Boucher y Jean Le Boulch (Psicocinética), Aucouturier (Práctica Psicomotriz), André La Pierre (Psicomotricidad Relacional y Análisis Corporal), Berges (imitación del gesto y Relajación), Da Fonseca (Sistema Psicomotor Humano) en los 70's la psicomotricidad vinculado con educación Especial posterior mente a la Educación Infantil y Primaria, etapas en las que los niños parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio y logran llegar a la etapa de operatividad con la adquisición de conceptos externos a él.

En el siglo XXI: Las investigaciones, publicaciones, talleres y centros de formación que surgen a finales del siglo pasado, se acrecientan y fortalecen en todo el mundo dirigidos y coordinados por diversos teóricos y representantes de la psicomotricidad entre ellos se encuentran: Pablo Botti y Esteban Levin (Argentina), Pedro Pablo Berruezo, Juan Antonio García Núñez y Alfonso Lázaro (España), Beatriz Loureiro (Brasil), Bergés (Francia), Franco Boscaini (Italia), Begoña Suárez (México), Da Fonseca y Rui Martis (Portugal) entre otros profesionales destacados en este campo en todo el mundo.

II. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

El prefijo “psico”, derivado del griego Fijxo: Alma o actividad mental. Y el sustantivo motricidad: algo que es motor que produce y tiene movimiento.

Estudio de los diferentes elementos que requieren datos de perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico esquemático, así como en la integración progresiva de coordenadas temporales y espaciales de la actividad (Brucher,1976 M. J. Comellas & A. Perpinya, 2001 pp.9)

Entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo, la mente y conduce a la persona actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio del cuerpo(motricidad) y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo (Martín y Soto,1997 M. J. Comellas & A. Perpinya, 2001 pp.9).

El concepto de psicomotricidad es amplio, e involucra los siguientes aspectos:

- 1) Movimiento, es una actividad natural en el ser humano y una necesidad básica para el niño
- 2) La psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea.
- 3) Toma en cuenta los procesos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él.
- 4) Epistemológicamente, reconoce al “otro” como un ser individual, autónomo y social con inteligencia y voluntad.
- 5) Valora los aspectos evolutivos del niño en el ámbito ontogenético de la personalidad, como en las distintas fases del proceso de maduración de la persona.

Partiendo de la concepción de la persona como una unidad psicosomática, Boscaini refiere que se presentan dos procesos necesarios y significativos para el desarrollo armónico:

- a) *Orgánico–madurativo*: Ligado a las leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.
- b) *Relacional y ambiental o psicosocial*: considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en el cual se sitúa el individuo.

Se toma en cuenta la relación que existe entre el conocimiento científico médico-biológico; y el psicológico relacional; es así como la neurología y la psicología aporta las bases para ubicar a la psicomotricidad en este espacio científico al buscar síntesis equilibrada entre las dos áreas sin ser la una o la otra.

El aprendizaje motor se realiza normalmente de forma inconsciente (implícito), pero cuando se memoriza secuencias de movimientos, una parte de este proceso puede ser explícito: y el aprendizaje por imitación que es frecuente en los niños, es gran parte explícito y consiente.

En el cerebro, este aprendizaje depende de la actividad de amplios sectores interconectados, pero existen ciertas estructuras que tienen una función específica:

1. El aprendizaje motor condicional depende de las áreas corticales motrices y premotrices.
2. Adaptación y adquisición de un conocimiento: relacionadas con el cerebelo.
3. La adquisición de un contexto prefrontal y de los ganglios del cortex, que intervienen también en la adquisición de secuencias motrices y de señales identificadas con la recompensa.

En cuanto a la corteza cerebral y los hemisferios cerebrales, cada uno de ellos tiene funciones específicas:

- a) **Hemisferio izquierdo o mayor:** Relacionado con las funciones lingüísticas, lógicas y racionales, por lo tanto con el pensamiento operatorio concreto e hipotético y deductivo.
- b) **Hemisferio derecho o menor:** Favorece las experiencias viso espaciales y, por lo tanto, las experiencias corporales estrechamente relacionadas con el sistema límbico.

Si las actividades psicomotoras son expresiones del hemisferio derecho, el objetivo final de la psicomotricidad es ayudar al niño a que utilice el otro hemisferio y así permitirle integrar las experiencias corporales afectivas y no verbales, con las consientes y verbales a fin de lograr una autonomía, compuesta de aprendizajes reales, respetando sus características personales y evolutivas.

III. ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

i. La psicomotricidad deberá de trabajar tres aspectos:

- a) **Sensomotricidad:** Capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, la finalidad es “abrir” vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- b) **Perceptomotricidad:** Capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- c) **Ideomotricidad:** Educar la capacidad representativa y simbólica.

ii. La psicomotricidad está orientada en la práctica a:

- a) *Psicomotricidad terapéutica:* Dirigida a sujetos que presentan trastornos en su desarrollo y conductas motrices, su práctica requiere de un psicomotricista.
- b) *Psicomotricidad educativa:* Dirigida a sujetos normales; la práctica requiere de un mínimo grado de especialización perfectamente exigible a un educador infantil.
- c) *La motricidad reeducativa que toma elementos de ambas:* Dirigidas a personas que presentan fundamentalmente retrasos o alteraciones menores o parciales en su evolución psicomotriz.

IV. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

1. El objetivo básico es la formación del esquema corporal y la sociabilización del niño. Para lograrlo encamina su actividad a desarrollar mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, la capacidad de interacción del mismo con el entorno a fin de lograr la adaptación y generar autonomía.
2. Conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él y expresarse por medio del movimiento, favorecer la maduración para ayudar al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo que lo rodea.
3. Conocer al niño, descubrir las infraestructuras simbólicas que tienen su acción espontánea, para favorecer y potenciar su adaptación armónica al medio a partir de su identidad a través de parámetros psicomotores: la relación con el cuerpo, con el tiempo, el espacio y otros.
4. Favorecer la adquisición de habilidades senso-perceptivas-motoras que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base coordinación dinámica, equilibrio y coordinación viso motriz.
5. Tomar conciencia de la organización y estructuración del tiempo.
6. Controlar su comportamiento a través de la regulación de sus propias acciones en relación con los objetos y con los otros.

V. CLASIFICACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD DE COMELLAS I CARBO

A. *Psicomotricidad Gruesa:*

1. Dominio corporal dinámico: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso-motora
2. Dominio corporal estático: Tonicidad, autocontrol, respiración, relajación.

B. *Psicomotricidad Fina:*

1. Coordinación viso manual
2. Fonética
3. Motricidad facial
4. Motricidad gestual.

C. *Esquema corporal:*

1. Conocimiento de las partes del cuerpo
2. Eje corporal
3. Lateralización

VI. HABILIDADES MOTRICES

1. Control corporal-Dominio del cuerpo
2. Locomoción: los primeros movimientos voluntarios
3. Manipulación: Parten del reflejo de presión y derivan en movimientos manipulativos.

Estas tres categorías: conductas neuromotrices, motrices básicas y perceptivo motriz derivan en:

- a) **Habilidades –genéricas:** Requieren un grado madurativo mayor y donde aparecen integradas
- b) **Habilidades Específicas:** Nacen de las anteriores y del deporte y dan como resultado la coordinación; estas habilidades se manejan en la psicomotricidad e involucran la maduración del sistema nervioso y de la estructuración perceptiva.

El trabajo psicomotor debe de producirse desde las mas tiernas infancias, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

VII. LAS CONDUCTAS NEUROMOTRICES

Abarcan los elementos del movimiento y la acción humana que tienen una mayor dependencia de la maduración del sistema nervioso y son básicos para el desarrollo del resto de elementos en los cuales el aprendizaje cobra mayor protagonismo, la influencia del medio también resulta determinante; dentro de estas conductas se encuentran:

- i. *Tono*
- ii. *Control*
- iii. *Respiratoria*
- iv. *Relajación*
- v. *Postura y equilibrio*
- vi. *Lateralidad.*

Hay el temor o posible recelo; aunque es menor en las etapas de Educación Infantil, debido a las características de los niños y a la claridad de los proyectos curriculares, que incluyen como objetivo fundamentales la estimulación y el desarrollo sensorial y motor como base del desarrollo global del niño, o cuando se plantea la validez de mantener este enfoque a lo largo de la Educación Primaria, en la que los objetivos se centran en los aprendizajes más académicos como la lectoescritura, las matemáticas, y todo el conocimiento del entorno, por lo que en lugar de incorporar trabajo psicomotor como base de todos los aprendizajes con implicación vivencial y corporal, lo relegan al campo de la educación física. En cierta forma se ha producido una situación mas estática que tiene como justificación en las dificultades materiales de los centros y en la formación de los profesionales que verían sustancialmente modificados tanto los planteamientos metodológicos como los recursos didácticos y la dinámica de aprendizaje de las diferentes materias.

Es importante continuar haciendo hincapié en el enfoque globalizador como base del aprendizaje vivencial que debe ser la base para la construcción de los conocimientos, garantizando tanto su significación como su interiorización por parte de la totalidad de la población infantil.

E. HABILIDADES COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LECTOESCRITURA

La lectura y la escritura están comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás. La expresión oral y escrita forma parte de la producción convencional de signos, que a la vez adquieren carácter instrumental al actuar como mediadores del conocimiento.

- a. **Lectura:** Correspondencia sonora del signo escrito, descubrimiento sonoro del signo escrito. Proceso receptivo
- b. **Escritura:** Expresión gráfica del lenguaje. Su enseñanza sigue un proceso gradual, que parten de pre-escritura. Predominan funciones motoras y su funcionamiento es complejo.

Los campos que deben garantizar este proceso madurativo y que deben ser objetivos fundamentales del círculo básico que se ha de perseguir durante la etapa de escolarización obligatoria como garantía para que el proceso educativo favorezca la evolución de la población infantil son:

- 1) Lenguaje: Como proceso de comunicación que implica la expresión y la comprensión.
- 2) Psicomotricidad: Lateralización, dominio motor, espacio-tiempo.
- 3) Sociabilidad: Relación con iguales, adultos, entorno, juego, normas, etc.
- 4) Autonomía: Hábitos, adaptación, resolución de necesidades, toma de decisiones.
- 5) Maduración cognitiva: desarrollo de las capacidades básicas (atención, percepción, memoria, observación, análisis, síntesis, deducción, relaciones)
- 6) Afectividad: Emociones, autoimagen, autoestima, auto control.
- 7) Aprendizaje: Culturales, instrumentales, etc.

Todos estos campos constituyen la globalidad de la persona por lo tanto, posibilitan el desarrollo infantojuvenil y deberá ser abordado y considerado cada uno en todas las etapas educativas.

1. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

Como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafoperceptiva; en la que además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos. Debido a las repercusiones del aprendizaje de la lectoescritura, en el entorno escolar hay una serie de actividades destinadas a fomentar este tipo de madurez para favorecer el rendimiento tanto de escritura como en múltiples actividades que se dan en el contexto escolar (colorear un dibujo, reproducir mapas, geometría etc.) Para tener unas habilidades que favorezcan la escritura en Primaria.

2. PRE-ESCRITURA:

Dentro del campo del preescritura se engloban las actividades que están próximas al acto de escribir, tanto por el tipo de ejecución como el proceso que implica la realización de unos caracteres siguiendo una direccionalidad.

Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en común el trabajo que exigen a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismo, unas pautas más o menos amplias, que facilitan la consolidación del dominio manual y perceptivo para el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

Escritura: Esta actividad consiste en reproducir unos dibujos que de forma combinada, constituyen un mensaje. Es importante que desde el principio haya un aprendizaje correcto de los dibujos de cada letra, así como la direccionalidad para educar el gesto gráfico.

Este trabajo se ha de iniciar hacia los 3-4 años para a lo largo de los dos o tres años siguientes lograr el dominio aceptable haciendo ejercicios en lugares amplios y con diferentes materiales para favorecer la direccionalidad. Hacia los 4-5 años se utilizará papel más pequeño ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por lo tanto mayor dominio. De los 6- 7 años se podrán utilizar materiales más pequeños y empezar a trabajar en cuadernos.

El conocimiento verbal lingüístico en la edad preescolar se organiza mediante la comunicación. Se considera que el ser humano tiene la facilidad de expresarse a través del lenguaje transmite con palabras, siendo signos convencionales por los cuales podemos comunicarnos de forma oral y escrita.

El proceso para adquirir la lectoescritura, no debe ser un proceso mecánico y sin sentido, sino por el contrario, interactivo puesto que intervienen varios aspectos como la inteligencia, la reflexión, la comprensión y la estructuración de conocimientos.

3. LENGUAJE ORAL Y COMUNICACIÓN

La lengua oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, las necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases la adquisición del lenguaje: el pre lingüístico y la lingüística. Las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad. La mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget los niños pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa proporcional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar se obtiene a medida que los alumnos se les da la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos que desarrollarán la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad.

Conforme avanza en su desarrollo y aprenden hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: la conversación con la familia sobre sucesos importantes, en los momentos del juego, al escuchar una lectura de un cuento, durante una fiesta etcétera.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos..

Para todos los niños la escuela constituye un propicio para el enriquecimiento del habla y consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se crean estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay poca oportunidades de comunicación. El uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito va partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Las competencias que en preescolar se manejan en el PEP 2004 en el campo formativo de lenguaje y comunicación son:

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
1.Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral	1.Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.
2.Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	2.Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen los diversos portadores y del sistema de escritura.
3.Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	3.Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
4.Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	4.Identifica algunas características del sistema de escritura.
5.Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.	5. Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

F. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ PARA LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE

Para llevar a cabo actividades que exigen un control motriz -como escribir de forma correcta- es necesario ejercitar el acto de la escritura con tono muscular adecuado, el control postural correcto y la utilización de patrones motrices básicos y de destreza manual.

El tono muscular es el estado en el que se mantiene continuamente los músculos, el cual depende de la acción sostenida de diversas fibras musculares. Si el tono muscular es débil, la escritura se realiza con trazos muy débiles e imprecisos y la grafía de las palabras no resulta suficientemente clara.

La postura corporal es la posición espacial relativa del tronco, la cabeza y los miembros; es la consecuencia de la relación que guardan las diferentes posturas del cuerpo.

Para mantener la postura estable necesaria para escribir bien es necesario que:

- El centro de gravedad corporal se debe situar por encima de la base de apoyo del cuerpo.
- En la postura para escribir están implicados los ojos, para leer y dirigir la dirección a donde se mueve la mano, y el sistema motriz, para mantener la cabeza y el cuerpo en posición adecuada.

Mecanismos motrices que intervienen en la escritura:

Según Ferré e Irabau (2002, María Pilar Martín, 2006, pp.176), el patrón tónico-cervical del bebé da paso al simétrico por el que va girando la cabeza y flexionando el brazo del mismo lado.

- a) Esta coordinación permite establecer las primeras relaciones oculomanuales, que nos acompañan toda la vida y que tienen una gran importancia al aprender a escribir. Posteriormente y de forma progresiva, va madurando su sistema visual, motriz y establece patrones de movimientos prelaterales, contralaterales y laterales.
- b) Según Doman (1988) se van adquiriendo las competencias manuales por fases:
 1. Respuesta de reflejo, reflejo prensil, respuesta vital, significativa.
 2. Agarre-Prensil, alrededor de los ocho meses.
 3. Función bimanual con una mano en el papel dominante y usar una mano para escribir consistentemente con el hemisferio dominante.

Para que la escritura alcance su nivel de desarrollo adecuado a la etapa de Primaria y Secundaria, es necesario que se asiente en una adecuada base neuromotriz: Desde los movimientos más elementales, como el arrastre, el gateo hasta la destreza manual necesaria para manejar un lápiz y la utilización de un papel.

En síntesis, podemos afirmar que en la escritura inciden habilidades visuales, motrices, de coordinación visomotora y audición y fonología. Esto nos lleva a pensar que si queremos que los niños aprendan a escribir bien o cuando son mayores mejoren su escritura, es necesario analizar sus habilidades visuales, auditivas, táctiles y motrices. Es conveniente analizar las causas que puedan subyacer a unas letras deficientes, analizando estos aspectos, En cambio cuando se conocen los procesos y se analizan las causas, se pueden descubrir los procedimientos que llevan a la prevención de las dificultades y a la mejora de la escritura. El resultado es que los niños aprenden a escribir mejor, disfrutan con la escritura y pueden llegar a un nivel de desarrollo que permite un buen rendimiento escolar y una escritura creativa.

I. FINALIDAD DE LA LECTOESCRITURA

1. Aumenta de vocabulario
2. El niño coloca en igualdad de condiciones con adultos que lo rodean.
3. Dominio de destrezas básicas a nivel cognitivo, lenguaje y perceptivo motriz.

Finalidad.

4. Desarrollo de la comprensión, reflexión el pensamiento.
5. Adquirir la capacidad necesaria para reconocer las palabras.
6. Favorecer la escritura como medio de comunicación propiamente humana.
7. Actitud abierta hacia la búsqueda de información en fuentes gráficas.

Características de desarrollo:

8. Al igual que sucede con el lenguaje oral, los niños llegan al jardín con prerrequisitos para la escritura.
9. El garabato, las primeras representaciones gráficas y posteriormente la copia de diseños, les permiten plasmar su huella en el mundo y experimentar una forma diferente de comunicarse con otros.
10. Con respecto a la lectura, saben que las marcas graficas o anuncios, tienen un significado, esto en muchas ocasiones está influenciado por los medios de la comunicación.
11. La expresión propia de la lengua materna y de la comunidad, (estructura lingüística, patrones gramaticales) se completa, estructura y amplia (uso de reglas gramaticales), enunciados más largos y mejor articulados, etcétera.
12. El aprendizaje de la lectura supone la adquisición de un nuevo lenguaje sobre los ya existentes:
 - a. Lenguaje emocional
 - b. gestual
 - c. verbal
 - d. plástico
 - e. musical.
13. Siguen la lectura, escritura, matemáticas y las lenguas extranjeras.

II. PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORAR LA ESCRITURA

Los programas motrices incluyen ejercicios de movimientos básicos de coordinación y equilibrio, desde los niveles mas primarios del arrastre y el gateo, la marcha y similares, hasta los ejercicios de equilibrio, esquema corporal, lateralidad y de coordinación de mayor nivel.

- i. Los ejercicios se pueden y se deben realizar diariamente alrededor de 30 minutos.
- ii. El arrastre y el gateo se deben realizar con pants y calzado flexible, e incluso descalzos para estimular de forma táctil la superficie del pie.
- iii. La marcha debe ejercitar el patrón cruzado: avanza el pie derecho y el brazo izquierdo se mueve de forma contraria al pie.

Los ejercicios de equilibrio se pueden hacer sobre líneas dibujadas en el suelo o en aparatos preparados a tal fin, como:

- Plano estimulador basculante
- Plano coordinador basculante
- Plano de equilibrio
- Plano estimulador circundante

La experiencia de aplicación de este tipo de programas indican que debe organizarse de forma sistemática y mediante la preparación del material con antelación a la sesión, es muy importante crear un clima de actividad agradable y positiva, donde se motive a los niños realizar los ejercicios en forma lúdica, siempre que sea posible. La creatividad es necesaria por parte del profesor o psicopedagogo, o bien en el ambiente familiar; se debe observar cuándo conviene cambiar de actividad o introducir elementos motivantes al ejercicio.

Los tipos de ejercicios que se pueden realizar, entre otros, son:

- ✓ Ejercicios de relajación: del brazo, hombro y mano.
- ✓ Ejercicios de coordinación oculomanual: Ejercicios de echar bolitas a un tubo, realizar figuras con plastilina y pegar en líneas o similares.
- ✓ Ejercicios grafomotores: Seguir líneas, figuras, pintar con lápiz, pincel u otros elementos combinados de lo anterior.
- ✓ Ejercicios de escritura: Palabras, frases sencillas y más complejas, cuentos, teatro, diálogos y ejercicios de escritura creativa.

G. EVALUACIÓN:

Se traduce en valoración y hace referencia a todos los procesos en donde se adentra la evaluación educativa de orden sistemático, institucional, curricular, de la docencia o enseñanza, entre otras.

1. EVALUACIÓN EDUCATIVA

Diagnóstico, planeación, realización y evaluación son momentos didácticos. Cada uno de ellos debe guiarse y desarrollarse con base a los siete elementos didácticos:

- Educando –educador
- Objetivos educativos
- Contenidos
- Estrategias didáctica
- Recursos didácticos
- Tiempo didáctico y lugar
- La instrumentación didáctica en la especificidad de sus siete elementos didácticos, guía la evaluación del aprendizaje realizada por:
 - Actores: ¿Quién? O Institución evaluadora o certificadora ¿Quiénes?
 - Busca una finalidad ¿Para qué? Son los objetivos del aprendizaje
 - Modelos ¿Cómo?
 - Instrumentos ¿con qué?
 - Momentos ¿Cuándo?
 - Lugar ¿Dónde?
 - Recursos ¿con qué?

El significado esencial de evaluación de aprendizaje consiste en realizarla con un sentido integrado y de forma integral en la búsqueda de la mejora personal y profesional del estudiante, con base en la instrumentación didáctica. La cultura de la evaluación de los aprendizajes se sustenta en una recolección de datos objetivos para elaborar criterios y formarse un juicio valorativo, con la finalidad de tomar decisiones para la promoción acreditación y certificación del estudiante.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA DETECTAR DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Se evaluarán desde el punto de vista psicomotor por medio de listas de observación de lateralidad y psicomotricidad fina y por medio de test de análisis de lectoescritura para detectar la dificultad.

3. T.A.L.E. TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA.

Josep Toro, Montserrat Cervera: El dominio de la lectoescritura es un elemento imprescindible para la adquisición de información, la comunicación interpersonal y está presente en la mayor parte de los aprendizajes además de ser un instrumento imprescindible en la transmisión de conocimientos de una generación a otra. Por otra parte, frecuentemente, cuando un alumno tiene problemas de rendimiento escolar, estos suelen identificarse con dificultades en lectura y escritura. De ahí que sea necesario un instrumento diagnóstico que permita averiguar el nivel de lectura y escritura de un determinado alumno.

Primera parte. El lenguaje escrito y sus problemas.

- a. EL lenguaje escrito
- b. Anomalías de la lectoescritura: la dislexia y otros misterios.
- c. La organicidad relativamente cierta del retraso lector.
- d. Frecuencia del retraso específico de la lectura.
- e. Causas de retraso en el aprendizaje de la lectoescritura.

Segunda parte. Test de Análisis de la Lectura y Escritura (T.A.L.E.)

- a. Elaboración del test.
- b. Normas de administración.
- c. Normas de Valoración.

Tercera parte.

Características evolutivas de la lectura y la escritura.

Hay otras formas de evaluar y hacer diagnósticos y es por medio de listas de observación con rúbricas y con tres escalas, éstas generalmente se ocupan en el área psicomotriz (ver anexos).

DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL CASO

La profesora determina que el problema de Estela:

Se centra en factores específicos, que abarcan las alteraciones en el manejo del tiempo y del espacio, en la claridad y amplitud del lenguaje oral y escrito, y en la falta de una madurez psicomotora y de lateralidad definida, que obstaculizan el desarrollo de un aprendizaje eficaz, especialmente en el proceso de lectoescritura, aunque también por factores ambientales, es decir las posibilidades reales que le brinda el medio al niño, la cantidad y calidad de estímulos, importantes para cualquier tipo de aprendizaje. Sabiendo que las personas somos una unidad y todos los aspectos influyen si no se trabajan desde que son pequeños se puede presentar alguna deficiencia; además se sabe que los niños que no van con regularidad a preescolar les faltan estímulos para lograr un desarrollo psicomotriz correcto donde es muy importante que tanto las docentes, los padres de familia pongan al niño en constante descubrimiento a partir de situaciones cotidianas para alcanzar un aprendizaje significativo.

Una de las problemáticas de nuestros tiempos es que ambos padres tienen que trabajar, los niños se quedan a cuidado de los abuelos, no hacen por la tarde ejercicios en el aire libre, ni salen a jugar en los parques por lo que son niños pasivos donde falta desarrollar toda la parte motora y es por esto la importancia de la psicomotricidad dentro de los programas en educación básica. En el PEP 2004 se toma como parte fundamental del desarrollo de los niños y tiene un seguimiento en

primaria; así se logrará alcanzar la madurez a nivel neurológico y cognitivo para adquirir el proceso de lectoescritura. En la educación básica es necesario tener un programa de psicomotricidad para que los niños entiendan el esquema corporal, adquieran lateralidad, conceptos de espacio, tiempo y logren el nivel de madurez adecuado según las edades de los alumnos.

En el caso de Estela ya se sabe que no hay ningún problema desde el punto de vista médico, neurológico y se tiene como referencia que faltaba con regularidad a preescolar por lo que no tuvo la estimulación necesaria además de que por la tarde es cuidada por su abuela y no hace ningún tipo de ejercicio, ni otra actividad que favorezca la lateralidad, espacio y tiempo, por lo tanto tiene un déficit en la área motora que podrá mejorarse a través de ejercicios psicomotores.

La conclusión es que Estela, debido a la falta de exposición a estímulos del medio y al escaso desarrollo en la habilidad espacial, presenta alteraciones en la lateralidad; sin embargo, la niña puede mejorar con ayuda pedagógica proporcionada por la maestra, en el desarrollo de esta habilidad cognitiva específica.

¿Cuál es el concepto de percepción del espacio en el niño, desde la perspectiva de Jean Piaget?

NOCIÓN DEL ESPACIO EN LOS NIÑOS SEGÚN JEAN PIAGET		
ETAPA	PERCEPCIÓN Y SUGERENCIAS	ACTIVIDADES PARA REALIZAR
De 5 a 8 años	<p>El niño empieza a dominar el <u>ambiente</u> en que vive y es capaz de imaginar condiciones de vida distintas de las que le rodean.</p> <p>Apenas tiene experiencia. Posee unos intereses concretos. Su pensamiento es intuitivo y egocéntrico. Sólo posee una idea concreta del espacio. Define las cosas por su uso. La <u>memoria</u> se ejercitará a partir de los ocho años en aprender las definiciones más usuales.</p>	<p>Actividades concretas y observaciones intuitivas sobre lo que le rodea, ya que esto le interesa. Enseñarles a encontrar puntos de referencia (cerros, edificios, <u>árboles</u> visibles). Conviene aprovechar el afán coleccionista que es muy fuerte hacia los ocho y nueve años. Puede coleccionar <u>fotos</u> de países; buscar el origen de <u>bienes</u> de la casa.</p>

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición asumir responsabilidades además de la construcción de la identidad personal y el auto concepto. Cuando los niños tiene de uno a tres años su pensamiento es intuitivo y egocéntrico, sólo posee una idea concreta del espacio. Define las cosas por su uso. La memoria se ejercitará a partir de los ocho años en aprender las definiciones más usuales. Está es una de las razones por lo que tiene importancia estimular a los niños poniéndolos en situaciones problemas de la vida cotidiana, jugar, salir al parque donde el niño realice ejercicios para ir favoreciendo y el reconocimiento de su esquema corporal, además adquirir la lateralidad con forme a su edad es importante saber que tienen que estar situados en un espacio y tiempo determinado para lograr aprendizajes significativos.

¿Cuáles autores reconocidos tratan el tema de lateralidad? ¿Qué expresan al respecto?

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. (Baldwin, Stern), distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo es así que poco a poco va madurando para lograr la adquisición de los conceptos y llegar a sus procesos más complicados.

El esquema corporal, del "yo físico <se edifica a las impresiones kinestésicas, laberínticas y sobre todo visuales, cuya correspondencia establece una unidad capaz de oponerse en todo momento al espacio que nos rodea a los objetos que lo pueblan> (J: L HERMITTE).

Representación y estructuración espacial <La acción sobre el mundo exterior está hecha de sensaciones y movimientos> (H. WALLON) y hay una súper posición de estructuras de complejidad crecientes, cierto, pero en la base de esta estructura está <la aptitud para disponer de las relaciones en el espacio>.

<La gran dificultad del análisis psicogenético del espacio estriba en que la construcción progresiva de las relaciones espaciales se sigue en dos planos muy distintos: El plano perceptivo o sensoriomotriz y el plano representativo o intelectual> (J. PIAGET).

Una interdependencia tan íntima entre motricidad y representación explica que en perturbaciones e insuficiencias del comportamiento escolar y particularmente las alteraciones de la expresión: escritura-lectura-dictado, por todos los autores la insuficiencia de <discriminación espacial> (CL. LAUNAY), o bien las <alteraciones de la orientación> (S.BORDEL-MAISONNY).

<Un niño no aprovecha los ejemplos, no comprenden las sugerencias, no recuerda los éxitos eventuales que corresponden a tareas que están por encima de su edad> (H. WALLON), de donde se deriva la necesidad de adaptar el ejercicio a las posibilidades del niño.

¿Cuáles son las habilidades cognitivas que el niño requiere desarrollar para el proceso de lectoescritura?

El proceso de lectoescritura tiene una complejidad ya que es necesario una madurez tanto de tipo neurológico, como motor, psicomotricidad fina, visomotora y oculomotor ya que el niño tiene procesos que van en relación a su edad es importante dar los tiempos para lograr los procesos estimulando y poniendo ejercicios de acuerdo a las edades para que al llegar a los primeros grados de primaria no tengan problemas en el proceso de lecto escritura y poder detectar algunos déficit desde antes para trabajarlos y que no sean un problema mas adelante. Las habilidades cognitivas básicas para la lectoescritura son:

- a) *Memoria motora*: Es aquella que retiene los aprendizajes mediante movimientos. Estos pueden ser escribiendo, dibujando, subrayando, confeccionando, reproduciendo y realizando diversos ejercicios matemáticos, etc. Este tipo de memoria, se presenta en personas inclinadas a las artes y deportes.
- b) *Coordinación visomotora*: Implica una mayor complejidad ya *todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para las ejecuciones una capacidad consistente en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales.*
- c) *Percepción y discriminación visual*:
- d) *Vocabulario*: Cantidad de palabras que se utilizan, se escriben en un contexto claro, sabiendo el significado.
- e) *Articulación*: del lenguaje se refiere al procedimiento que el ser humano realiza inconscientemente. La primera articulación se refiere a los monemas (las palabras) y la decodificación llevada a cabo para entender un mensaje. La segunda articulación comprende la descomposición de los monemas en sus fonemas constituyentes
- f) *Percepción sensorial*: *obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del medio ambiente. Proveen la única realidad conocida del tacto, las suposiciones deberán estar basadas en observaciones, u otro sensor, de tal forma de llegar a conclusiones igualmente válidas, extrapolando así los alcances de la realidad sensorial. Por este motivo tenemos que mejorar el contenido.*
- g) *Discriminación auditiva*: Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos, habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.
- h) *Estructuración espacio-temporal*: Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación es el tiempo. El tiempo es el movimiento del espacio, se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

- i) *Memoria visual inmediata*: Es la capacidad que tiene el individuo para retener con mayor facilidad todo lo que ve, porque el sentido de la vista nos permite relacionarnos con el medio. Para este tipo de memoria auxilia al aprendizaje, apoyando con esquemas, dibujos, utilizando colores, subrayar las lecturas con marcadores, anotar, etc. Es decir, trate de graficar todo lo que esté a su alcance que a su vez le permita recordarlo convenientemente.
- j) *Memoria auditiva y lógica inmediata*: Es la capacidad que tiene el hombre para retener o captar las vibraciones sonoras, la música, la información, etc., mediante el oído. Con este tipo de memoria es importante aprender escuchando grabaciones, con personas que leen en voz alta o con personas que discuten los temas de la asignatura.

Por lo que es muy importante hacer un diagnóstico de todas estas habilidades para realizar pruebas mas específicas a partir del resultado obtenido, la observación será una de las mejores formas para llevar a cabo estas evaluaciones y tomando también algunos test psicopedagógicos para empezar a planear actividades para ayudar a la niña a favorecer, mejorar la lateralidad y lograr resolver su déficit y que no siga arrastrando con un problema que en años venideros le pueda causar más problemas y su desarrollo y aprendizajes sean correctos.

¿Cuál es la relación entre las deficiencias del proceso de lectoescritura que presenta Estela y la lateralidad, de acuerdo a la literatura consultada?

El problema que se presenta en la lectoescritura por problemas de lateralidad se deben a que son niños con poco estímulo, que no hacen ejercicios motores por lo que no llegan a la madurez es muy importante que hagan ejercicios empezando por los mas básicos como el gateo que le ayudará a entender que tiene dos manos dos ojos, dos pies y así poco a poco reconocer su esquema corporal para después entender lo que es la derecha y la izquierda se podría decir que estos niños carecen de reflejo de espejo eso es que no saben para qué sirve cada lado y para ellos es lo mismo que tener dos pies derechos. Es por eso que se tendrán que realizar ciertos ejercicios para favorecer, la lateralidad y así alcanzaran una madurez que es neurológica y tiene una relación directa con la lectoescritura por varios factores facilidad para voltear las letras, confundirlas tener un trazo débil por no haber adquirido la coordinación fina adecuado,

Se recomienda hacer psicomotricidad gruesa para el reconocimiento del esquema corporal y después coordinación fina con diferentes materiales y técnicas y siempre de grande a chico para favorecer el espacio. Es importante que esto se trabajará dependiendo de la edad y la madurez alcanzada por los niños.

La forma de enseñar en estos días la escritura no es por medio de planas y de repeticiones está demostrado que si al niño se le estimula positivamente, se le pone al alcance textos literarios que sean de su agrado y en su vida cotidiana los padres de familia son lectores a los niños les interesa es así como se empiezan a interesar por la lectura. Los docentes tienen que ser creativos en la forma de dejar al alcance estas lecturas, así como revistas que les llamen la atención para que ellos tengan la necesidad de leer después de actividades dentro del salón siempre hacer equipos

don de ellos cambien el fin o den sus sentimientos o pensamientos será más fácil este aprendizaje por estar positivamente motivados.

¿Qué otros instrumentos de evaluación pueden ayudarle a la profesora a definir el caso?

a) El instrumento que será necesario para hacer un diagnóstico de lecto-escritura será T.A.L.E “TEST DE ANALISIS DE LECTO ESCRITURA” Instrumento diagnóstico que permita de forma más detallada y rápida averiguar el nivel general y las características esenciales de la lectura y escritura del niño problema en cuestión. Las conductas exigidas y medidas por T.A.L.E serán conductas realmente imprescindibles para la lectura y escritura. Este test solo se efectuará a niños con problemas de lectoescritura siempre tomando en cuenta lo que ha visto la docente.

b) Para diagnosticar problemas de lateralidad lo más recomendable es utilizar instrumentos de observación de las habilidades motrices que tengan como finalidad el diagnóstico la lateralidad definida. Es de suma importancia saber que lateralidad tiene ya sea diestro o zurdo o mixta. También aplicar otras pruebas de observación de otras. Así hacer una adecuación en los planes de trabajo donde diario se trabaje con psicomotricidad por lo menos media hora para la solución del problema de lateralidad.

¿Qué tipo de programas de intervención pedagógica puede seleccionar la profesora para ayudar a Estela?

EL programa de desarrollo perceptual-motriz se refiere a la habilidad para recibir, interpretar y responder exitosamente a la información sensorial. La percepción es el hecho de recibir, mientras que motriz se relaciona con los movimientos de respuesta ante la información recibida.

Todos los niños reciben información a través de los sentidos (visuales, vestibulares, táctiles y kinestésicos). Cada movimiento dependerá de la interpretación de dicha información recibida por los sentidos.

Este programa está concentrado en los pre-requisitos de ejecución y no como se relacionaba antiguamente en donde se concentran trabas en la ejecución de los movimientos. El papel más importante que debe cubrir un docente en este programa es ***crear un ambiente que exija total concentración mental, así como involucramiento físico, se le pide al niño que “piense y después responda mediante movimientos conscientemente controlados.***

Este programa está enfocado a estimular las habilidades perceptuales- motrices tales como:

- ✓ La imagen corporal
- ✓ El equilibrio
- ✓ La conciencia espacial
- ✓ Coordinación ojo-mano y ojo-pie (control visual-motriz)
- ✓ La lateralidad

- ✓ Direccionalidad
- ✓ Percepción
- ✓ Discriminación de la forma

Se desarrollan además los atributos de los movimientos como:

- El ritmo
- Coordinación locomotriz
- La agilidad
- La fortaleza
- La flexibilidad

Planeación del programa

Las lecciones pueden ser repetidas a criterio del docente o bien modificarlas, sin perder de vista el objetivo a alcanzar en cada lección. Existe una secuencia, en cada una de ellas se utiliza equipo específico de acuerdo a la habilidad a desarrollar. Este programa se deberá dar 3 veces por semana con una duración de 30 minutos. Cada semana se deberá de cubrir dos lecciones con sus respectivas estaciones. En general podrán participar de 4 a 6 alumnos por estación. De preferencia tendrán que tomar la lección en calcetines para tener mayor seguridad y estimulación táctil y kinestésica.

Todos los alumnos deberán ser evaluados al principio del programa y hacer un diagnóstico y escribir en la hoja de evaluación una “s” si la ejecución fue satisfactoria o “n” si el alumno necesita estimulación. En el caso de los alumnos que tuvieron “n” será necesario evaluarlos a la mitad del año escolar. El diagnóstico se podrá efectuar en varias sesiones a discreción del docente.

El programa contará con un calendario de actividades motoras a realizar durante todo el ciclo escolar (ver anexo 3).

¿Qué tipo de ayuda pedagógica puede proporcionarle la profesora Alicia a Estela para desarrollar la lateralidad?

Inicialmente se puede trabajar con ambos miembros, fomentando propuestas abiertas, para que sea el niño o niña los que elijan con qué segmento corporal las realizarán. Una vez que la dominancia lateral esté consolidada, se fomentará el uso de la mano o pie dominante, con el fin de perfeccionar su destreza.

Vocales y consonantes

- El alumno saltará sobre cada casilla e irá diciendo el nombre de la letra (vocal o consonante) que está representada.
- El profesor dirá una letra o varias letras y los alumnos tendrán que pisarlas a la pata coja con el pie dominante.
- Se colocarán letras recortadas pegadas en la pared (a medida que se van aprendiendo) y los alumnos irán tirando con la mano dominante una pelotita sobre la letra que diga el profesor. También figura humana (esquema corporal).

- Se dibuja una silueta humana y se coloca en el suelo o en la pared. Se va diciendo a los alumnos donde han de tirar la pelota, a la cabeza, al tronco, cuello, extremidades inferiores, rodilla, etc., pueden nombrar ellos la letra y tirar sobre ella.

Figura humana (esquema corporal)

- Se dibuja una silueta humana y se coloca en el suelo o en la pared. Se va diciendo a los alumnos donde han de tirar la pelota, a la cabeza, al tronco, cuello, extremidades inferiores, rodilla, etc.

Actividades de motricidad fina

- Se coloca en la pared cuatro imágenes correspondientes a cada estación, cuando se dice el nombre de una estación, el alumno, con la mano dominante, hace una bolita de papel que pega en el mural correspondiente. Se pueden elegir en colores en función de la estación.
- En un recipiente mezclamos diferentes tipos de pasta con forma geométricas variadas. Los alumnos, con la mano dominante, tendrán que separarlas y agruparlas en cuencos más pequeños.
- A cada niño se le asigna un número, cuando el profesor nombre un número, el alumno elegido saldrá a la pizarra y escribirá su nombre (o un número, una forma, gráfico, etc.).

Actividades de coordinación gruesa

- Gatear sobre el estómago utilizando antebrazos y piernas.
- Arrastrar hacia delante sobre las manos
- Caminar sobre una cuerda hacia tras y hacia delante
- Arrojar bolsitas en llantas
- Caminar sobre una barra de equilibrio
- Saltar hacia delante con los dos pies dentro de los aros

Si el desarrollo de la lateralidad puede mejorarse con ejercicios físicos, ¿cómo podría la profesora trabajar en colaboración con el profesor de Educación Física del colegio?

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como información genética, la actividad motriz, el estado de salud y el bienestar emocional. En el desarrollo físico están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad y equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar a los niños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, que experimenten estilos diversos de movimientos y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipo para realizar y asumir diferentes roles es por eso la importancia de que otros docentes se involucren en los casos de niños con

algún déficit en habilidades motoras, porque la docente de educación física está estrechamente relacionada y sería de gran apoyo para ayudar a Estela en esta clase para favorecer sus habilidades motoras. El docente en educación física podría poner más ejercicios donde favorezca el espacio, tiempo, ritmo y lateralidad y así evaluar cada clase e ir haciendo observaciones, además también que le pueda ayudar a la docente Alicia dándole ejercicios que pueda hacer dentro del salón y con sus padres para que logre alcanzar el proceso de lectoescritura.

¿Qué tipo de ejercicios extraescolares debe realizar Estela, con ayuda de sus padres; para remediar alteraciones de lateralidad?

Los padres de familia se les dé unos ejercicios que deberán y podrán hacer con su hija en casa así como motivarlos hacer más ejercicio en áreas libres, andar en bicicleta, jugar con la pelota y así favorecer la psicomotricidad, pero si los padres lo ven como una oportunidad de pasar en familia más tiempo y no como una tarea más dejada por la docente, la niña estará emocionalmente nivelada por lo que los avances serán más notorios, por eso es tan importante en estos momentos lograr que los padres de familia se involucren más en la educación de sus hijos y sus problemáticas, y con esto no habrá tantas deserciones en las escuelas porque tendremos alumnos más felices y seguros de ellos mismos.

Ejercicios que deberán hacer:

- Poner el tapón en la bañera
- Sujetar la cuchara y pasar agua de un plato a otro
- Recortar un dibujo con alta dificultad
- Escribir un texto de su gusto
- Picar un dibujo
- Enhebrar una aguja
- Cepillarse los dientes
- Lanzar y cachar una pelota
- Llevar un vaso lleno de agua
- Tirar aros y atinarle a una base
- Saltar con un pie y hacer cambio
- Patear un balón con el pie de dominio
- Jugar al avión
- Explotar una bolsa con el pie de dominio
- Apagar un fuego con el pie
- Mirar por una llave
- Mirar por un rollo de papel
- Caminar por una barda pequeña
- Apuntar al tiro al blanco
- Subir y bajar escaleras

Entre otros ejercicios, el hacer que los padres de familia entiendan porque es tan importante que ellos también estén cerca de los libros y motiven a sus hijos a leer y hacer en casa con la familia círculos de discusión acerca de lo que cada uno lee esto también favorece el proceso de lectoescritura. Ya que los niños se sentirán más cercanos a los padres y en igualdad de circunstancia. Para que los padres de Estela estén más involucrados en la problemática de su hija será necesario tener con ellos una plática, con terapeuta y las docentes involucradas.

¿Cuál sería la propuesta didáctica, de aplicación en clase, para atender alteraciones de lateralidad en los alumnos que inician el proceso de lectoescritura?

- ✓ Los laberintos suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad. Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales.
- ✓ Llevar a cabo un programa durante todo el ciclo escolar de psicomotricidad cuatro veces por semana con duración de 30 minutos cada sección.
- ✓ Los mándalas son buenas herramientas con las que contamos para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la concentración y atención y las habilidades lógicas.
- ✓ El uso múltiple de los colores y sus variados niveles de dificultad permiten que puedan ser coloreado por cualquier persona.
- ✓ Presentar un mismo contenido por varios canales preceptivos y no uno sólo. Por ejemplo: si se están aprendiendo las cantidades se puede utilizar material concreto, material gráfico, estímulos auditivos, táctiles, actividades motoras.
- ✓ Realizar asociaciones. Por ejemplo: para recordar una palabra nueva asociarla con otra ya conocida.
- ✓ Crear imágenes visuales; visualizar lo que se va a recordar. Por ejemplo: al escuchar un relato crear dibujos o imágenes que auxilien el niño para poder recordar la mayor cantidad de detalles posteriormente.
- ✓ Estrategias para mejorar la calidad de la memoria visual:
- ✓ Utilizar láminas de objetos familiares (comenzando por 2 láminas y llegando a 5). Con las láminas a la vista se le pide que nombren los objetos de izquierda a derecha, luego se retiran las láminas y se le pide que los nombre del mismo orden. Una variación es que no nombre las láminas al tenerlas a la vista y lo haga directamente cuando sean retiradas.
- ✓ Presentar durante un tiempo láminas y luego pedirle que las reproduzca en forma gráfica (dibujo).
- ✓ Presentar láminas con letras y que luego las reproduzca en papeles. La cantidad de letras pueden ir aumentando de acuerdo con la edad. Una variación es que en lugar de letras las tarjetas contengan palabras cada vez más largas y complejas.
- ✓ Hacer que se paren en frente del salón y que caminen según las instrucciones de la docente a tras adelante, derecha-izquierda.
- ✓ Darles a cada niño un objeto y en un papel escribir en donde lo tiene que dejar.
- ✓ Poner en tarjetas letras mayúsculas y minúsculas, clasificarlas, ordenarlas de forma correcta.
- ✓ En tarjetas hay letras algunas están al revés se sacan las letras intrusas todas las que su grafía no sea la correcta.

- ✓ Memorias de oficios y profesiones los oficios se ponen del lado derecho y profesiones izquierdas.
- ✓ Utilizar música clásica para un aprendizaje activo, Mozart sinfonía de Praga Chopin en todos los valeses.

11. ¿Qué sugerencias metodológicas se pueden dar a los profesores que atienden estos grados escolares?

Enfoque metodológicos de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito:

A.1.Enfoques que subrayan, más o menos, los procesos de decodificación/codificación y la estructuración o control del aprendizaje.

- a) **A.1.1 Alfabéticos o literales**
- b) **A.1.2 Fónicos**
- A.1.3 Silábicos**

A.2.1 De progresión analítica o globales

- A.2.1 Palabra**
- A.2.2 Frase/oración**
- A.2.3 Textos de varias oraciones**

B. Mixtos

(A.1 +A.2)

D. Integradores/equilibrados

(B+A)

B. Enfoques de corte natural

El enfoque A cobra un especial protagonismo en el dominio de código escritos en los aspectos mecánicos. El enfoque B es de corte natural, siendo su rasgo más característico que tratan de imitar las pautas que se siguen para la adquisición del

Lenguaje Oral.

El enfoque D es el más adecuado para los escolares. Supone de una integración de los enfoques A +B. Por otra parte, dentro de los enfoques integradores caben énfasis distintos aspectos distintos. Quizá para un alumno sobre dotado, con un buen dominio del lenguaje oral sin dificultades se podría inclinar la balanza hacia la metodología B enfatizando la exploración lingüística libre. Par los niños con dificultades se tendrán que tomar un enfoque D abordando en el marco general de un aprendizaje significativo, conectado a las funciones que desempeña el lenguaje escrito en la vida real. Además que se ejerce responsabilidad proactiva.

Son importantes tres puntos:

- a. La enseñanza de las correspondencias grafema-sonido es un aspecto importante de la instrucción inicial de la lectura.
- b. Los docentes de los primeros niveles concedan importancia a las correspondencias y de hecho la enseñanza de la misma forma parte de sus programas de iniciación a la lectura.

- c. Para que la instrucción de las correspondencias promueva de modo eficaz la independencia lectora, ha de ser incorporada en el contexto de un programa de lectura/lenguaje total.

En el enfoque D queda bien ilustrado en una relación uno a uno profesor-escolar.

1. Volver a leer dos o más libros familiares (de literatura infantil, con un texto corto).
2. Volver a leer el libro introducido en la última sección, realizando la profesora un registro continuo de la lectura.
3. Identificación de letras en tableros, pizarrones interactivos y/o composición y descomposición de palabras.
4. Escribir un texto incluyendo segmentación y registros de los sonidos de las palabras.
5. Recortar las palabras del texto y reordenarlas.
6. Introducir un nuevo libro de literatura infantil.
7. Intentar que el alumno lea solo el nuevo libro.

Metodología a utilizar para desarrollar la lateralidad.

Instrucción directa. Asignación de tareas. Permitir la participación y fomentar la interacción con material adecuado en un ambiente agradable. Utilizando un programa de desarrollo perceptual motriz

RUTA CRÍTICA

1. Lectura del caso a resolver.
2. Búsqueda de bibliografía necesaria.
3. Conceptos básicos de psicomotricidad.
4. Investigar procesos de lectoescritura.
5. Búsqueda de teorías para sustentar la resolución del caso.
6. Comprender la relación entre lateralidad y dificultades en el proceso de lectoescritura.
7. Diagnóstico del caso.
8. Elaboración del objetivo.
9. Elaboración de marco conceptual.
10. Investigación de otros instrumentos para evaluar problemas de lateralidad.
11. Investigación de otros: Test para la evaluación de dificultades en el proceso de lectoescritura.
12. Desarrollo del tema.
13. Resolver los dilemas.

14. Diseñar propuestas para favorecer la lateralidad dentro del aula.
15. Diseñar una propuesta para los padres de familia con ejercicios para realizar a los padres de familia.
16. Propuesta para las docentes de 1° y 2° con metodología recomendable para la enseñanza de la lectoescritura para alumnos que presentan con dificultades.
17. Resolución del caso.
18. Bibliografía sugerida para la investigación de este caso y otros que pudieran surgir, que le permita al docente sustentar alguna problemática surgida dentro del grupo que atiende.
19. Conclusiones.
20. Elaboración de anexos para sustentar la resolución del caso.

CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada del caso se llegó a las siguientes conclusiones.

- ❖ La intervención educativa en relación con el desarrollo motriz debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal.
- ❖ Proponer actividades lúdicas que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados con interés para el alumno y así adquirir un aprendizaje significativo.
- ❖ Aprovechar todas las informaciones que puedan recogerse del entorno, constatando que también se aprende fuera de la escuela y mucho más en el momento actual en los que los medios de comunicación ofrecen tanta información tanto lenguaje oral como escrita que es de interés para el alumno.
- ❖ Con la adquisición de la motricidad gruesa también se favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales el niño actúa con más autoestima y adquirirá la autoimagen, auto concepto.
- ❖ La adquisición de la motricidad gruesa se logra el dominio parcial y específico para lograr los diferentes procesos.
- ❖ La importancia de la conexión de la coordinación gruesa y coordinación fina, para favorecer la madurez cognitiva, motora y neurológica para lograr con éxito el proceso de lectoescritura
- ❖ Elegir una metodología correcta para la enseñanza del proceso de lecto escritura para niños con dificultades no ponerlos en más riesgo ya que el utilizar alguna metodología que no sea la adecuada se causara severos daños en la vida estudiantil venidera.

- ❖ La utilización de otros instrumentos de medición para obtener resultados concretos de las dificultades en las habilidades de los alumnos y llevar a cabo las modificaciones curriculares.
- ❖ Diseñar estrategias de enseñanza para alcanzar los objetivos planteados durante el ciclo escolar.
- ❖ Diseñar estrategias didácticas para favorecer la lateralidad para que la alumna en cuestión logre la madurez motora y neurológica para facilitar el proceso de lecto escritura.
- ❖ La importancia de no adelantar procesos en edades tempranas puesto que esto ocasiona dificultades por no tener la madurez ni motriz, cognitiva y neurológica.
- ❖ Saber que muchas de las dificultades como la de Estela es fácil resolverla si hay una intervención rápida donde se involucren los padres, las docentes y terapeuta en caso de ser necesario ya que si lleva un trabajo con observaciones diarias y programas el problema de lateralidad se resuelve.
- ❖ Reconocer que si se les da a los niños una atención individual donde se les trate con respeto, en un ambiente donde no se sienta señalado por lo contrario aceptado logrará alcanzar los procesos y no habrá deserciones escolares en los primeros grados de educación primaria.
- ❖ Los docentes orientan a los padres sobre cómo aprovechar la vasta exposición de los niños a los eventos de lectoescritura que tienen lugar en su comunidad (trabajo de los carteros, venta y lectura de periódicos, rótulos de las tiendas, mensajes escritos en la pantalla de tv, Ferias del libro) así estos verán lo importante y divertido de la lectoescritura.
- ❖ La importancia de recrear ambientes que exija total concentración mental así como involucramiento físico para que el niño piense y después responda mediante movimientos conscientes controlados en el programa perceptual motriz.
- ❖ Que las docentes conozcan las características de las edades de sus alumnos para evitar hacer diagnósticos fuera de los estadios de Piaget.
- ❖ Si se trabaja en conjunto padres de familia, las docentes involucradas con la alumna se alcanzaran objetivos y metas deseadas.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS

COMELLAS, M. & A. Perpinya (2001) *Psicomotricidad en la Educación Infantil* (1ª ed.). España: Ceac.

GONZÁLEZ, V. (2001) *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje* (1ª ed.). México: PAX.

FERREIRO, R. (2006) *Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar* (1ª ed.). México: Trillas.

IBARRA, L. (2001) *Gimnasia Cerebral* (11ª ed.). México: Garnik.

MARTÍN, M. (2006) *El salto al aprendizaje* (1ª ed.). España: Edu.com.

MARTÍNEZ M., et. al. (2005). *Desarrollo verbal-lingüístico* (1ª ed.) México: CPI.

PARRILLA, A. & María Alejandra Rodríguez (2005a) *Psicomotricidad* (1ª ed.). México: CPI.

PARRILLA, A. & María Alejandra Rodríguez (2005b) *Organización Aspectos Básicos* (1ª ed.). México: CPI.

POLLARD, S. (1982) *Introducción a Piaget Pensamiento, aprendizaje enseñanza* (1ª ed.). USA: Addison-Wesley Iberoamericana.

RAMÍREZ, M. & Moira Ann Murphy (2007) *Educación e investigación* (1ª ed.). México: Trillas.

ROGEL, M. (2005) Centro de actualización del magisterio en el D.F. *Psicomotricidad*. México: Secretaría de Educación Pública.

SUÁREZ A. (2000) *Iniciación Escolar a la escritura y la lectura. Diseño de programas adaptados a la diversidad* (1ª ed.) España: Pirámide.

VILLALOBOS, E. (2007) *Didáctica Integrativa y el Proceso de Aprendizaje* (1ª ed.). México: Trillas.

VILLALOBOS, M. (2009) *Evaluación del aprendizaje basado en competencias* (1ª ed.). México: Minos.

DOCUMENTOS

SECRETARÍA de Educación Pública (2004). *Programa de educación Preescolar 2004*. (1ª ed.). México: Secretaría de Educación Pública.

ELECTRÓNICAS

- AYRES, J. (2006). *La integración sensorial y el niño*. Sevilla: Trillas.
E-mail: info@trillaseduforma.com
- BALLOUARD, C. (2006) *Le travail du psychomotricien*. París: Dunod. 2ª ed. Web:
www.dunod.com
- DA FONSECA, V. (2006). *Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. Sevilla: Trillas.
E-mail: info@trillaseduforma.com; Web: www.trillaseduforma.com
- LAZARO, A.; ARNAIZ, P.; BERRUEZO, P.P. (2006). *De la emoción de girar al placer de aprender. Implicaciones educativas de la estimulación vestibular*. Zaragoza: Mira Editores.
E-mail: miraeditores@ctv.es
- MUNIÁIN, J.L. (2006). *Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración*. Barcelona: edición propia.
E-mail: yacunapo@yahoo.es
- RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
E-mail: editorial@inde.com
- SUGRAÑES, E., Ángel, M. A. (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó. Web: www.grao.com
- TOMAS, J. et al. (2005). *Psicomotricidad y reeducación. Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura. Estimulación psicomotriz*. Barcelona: Laertes.
Web: www.laertes.es

2. EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

Nombre del alumno: _____ Fecha: ____/____/____

Campos formativos para la educación Básica	CAPACIDAD (Descripción de lo observado)	NECESIDAD (Que se va a Favorecer)
Lenguaje y comunicación		
Pensamiento Matemáticas		
Lenguaje y comunicación		
Desarrollo personal y para la convivencia		

OBSERVACIONES: _____

Titular de Grupo _____ Vo. Bo. Dirección

_____ Vo. Bo. Dpto. Psicopedagogía.

Listas de Observación de Conductas

Nombre: _____ Edad: _____

(Años y meses)

Instrucciones: Marca con una diagonal/en la columna correspondiente según la facilidad o dificultad con la que el niño realiza las siguientes actividades.

DESARROLLO MOTOR

Actividad	No lo logra	Muestra dificultad	Domina
1.Sube escaleras alternado los pies			
2.Camina de puntas			
3.Da vuelta a la perilla de la puerta, manijas, etc.			
4.Toma correctamente el lápiz o crayola			
5. Arma un rompecabezas de 4 piezas o figuras geométricas.			
6. Hace bolitas de plastilina.			
7.Da maro metas hacia delante			
8.Salta desde una altura de 20cm			
9.Corta una línea recta de 20 cm. Aproximadamente			
10.Corre 10 pasos coordinados y alternando el movimiento de brazos y pies sin tropiezos			

DESARROLLO COGNITIVO

11.Nombra objetos pequeños y grandes			
12.Distingue entre derecho y revés			
13.Reconoce 5 sentidos (dice con que ve, huele, oye)			
14.Dice si un objeto es liviano o pesado			
15.Cuenta hasta 100			
16. Dibuja una línea diagonal de esquina en un cuadro de papel de 10cm.Sin despegar el lápiz de papel.			
17.Copia una serie de trazos en forma de "v" conectada			
18. Junta tres partes de una figura para hacer un todo (ej. Rompecabezas o dibujos)			

Diagnostico global de dominancia lateral

Nombre: _____ Fecha: _____

Tacha con una cruz D si es derecha I si es Izquierda ¿? Si no lo hace con ninguna de estas.

1. Diestro, si predominan la mano, el ojo y el oído derecho.
2. Zurdo, si predomina la mano, el ojo y el pie izquierdo.
3. Lateralidad cruzada, si es diestro de mano y zurdo de ojo o viceversa.
4. Sin definir, si utiliza indistintamente la mano, el ojo, el pie y el oído de un lado u otro.

LATERALIDAD DE MANO	D	I	¿?
1.lanzar la pelota	D	I	¿?
2.Levantar una pelota del suelo	D	I	¿?
3.Borrar con una goma	D	I	¿?
4.Arrugar un papel	D	I	¿?
5.Cepillarse los dientes	D	I	¿?
6.Peinarse	D	I	¿?
7.Agarrar un vaso	D	I	¿?
8.Meter cosas en una caja	D	I	¿?
LATERALIDAD DEL OJO	D	I	¿?
1.Mirar por el agujero de una cuartilla	D	I	¿?
2.Mirar por un tubo	D	I	¿?
3.Mirar por el agujero de una llave	D	I	¿?
4.Mirar por una cerradura	D	I	¿?
LATERALIDAD DEL PIE	D	I	¿?
1.Chutar un gol	D	I	¿?
2.Arrastrar una goma por el suelo	D	I	¿?
3.Sacar una pelota debajo de la mesa	D	I	¿?
4.Golpear con el pié	D	I	¿?
LATERALIDAD DE OIDO	D	I	¿?
1.Escuchar un celular	D	I	¿?
2.Decir algo en voz baja	D	I	¿?
3.Acercar el oído a una puerta	D	I	¿?
4.Acercar un reloj al oído	D	I	¿?

FORMATO DE CANALIZACION
DEPARTAMENTO PSICOPEDAGÓGICO
FORMATO DE CANALIZACIÓN

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Edad: _____ Grado _____ Sección: _____

Instrucciones:

Responda sobre las líneas las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál considera usted, que es la situación problemática con el alumno?

2. ¿Cuál considera que sea la razón?

1. Sugerencias de solución.

--

Instrucciones:

Por favor escriba en cada una de las siguientes afirmaciones, en la columna de resultado; una si su alumno presenta la conducta, o un si no la presenta.

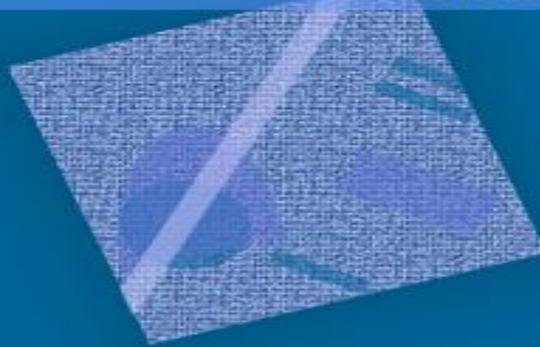
I. Área intelectual.

Actividad	Resultado	Observaciones
1. Participa en clase de manera acertada y con calidad.		
2. Busca participar constantemente.		
3. Pone atención a la clase.		
4. Tiene un vocabulario adecuado para su edad.		
5. Puede establecer asociaciones entre varios elementos sin dificultad.		
6. Es diestro.		
7. Es capaz de seguir instrucciones en el tiempo indicado.		

II. Área física.

Actividad	Resultado	Observaciones
1. Rara vez se queja de dolor o cansancio.		
2. Asiste diariamente a clase.		

PSICOMOTRICIDAD NECESIDAD PARA EL DESARROLLO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, PRIMARIA Y LA IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD PARA RESOLVER LAS DIFICULTADES EN PROCESOS DE LECTOESCRITURA.



María Cristina
Gómez García

20 de marzo 2011



COLEGIO LUCERNA

Alumna

Docente

- Alicia 2º de primaria con 15 años de experiencia.
- Según lo consultado sabe la falta del sistema espacial – temporal los niños no conceptualizan la relación entre objeto y sucesos
- Evalúa alteraciones de lateralidad

- Estela 7 años cursa 2º de primaria
- Escritura y lectura deficiente
- Resultado de test de lateralidad:
 - a) Manejo inadecuado de la lateralidad.
 - b) Poco estímulo y falta de actividades físicas por la tarde
 - c) Falta de madurez psicomotora obstaculiza aprendizaje eficaz y el proceso de lecto escritura

RESULTADOS

Pediatra

- No hay falta de integridad anatómica y funcional

Psicóloga

- No hay problemas emocionales ni de armonía

MARCO CONCEPTUAL

- Definición de Psicomotricidad: El prefijo "psico" , derivado del griego Fijxo :Alma o actividad mental.
- Estudio de los diferentes elementos que requieren datos de perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico esquemático, así como en la integración progresiva de coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

CLASIFICACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD DE COMELLAS I CARBO

□ *Psicomotricidad Gruesa:*

a) Dominio corporal dinámico b) Dominio corporal estático

1.coordinación general

1.Tonacidad

2.Equilibrio

2.Autocontrol

3.Ritmo

3. Respiración

4.Coordinación viso-motora

4. Relajación



Psicomotricidad Fina:

1. Coordinación viso manual

2. Fonética

3. Motricidad facial

4. Motricidad gestual

□ *Esquema corporal:*

1.Conocimiento de las partes del cuerpo

2. Eje corporal

3. Lateralización

Lateralidad

Función psicomotora integra los dos lados del cuerpo:

- *componente motor (sensorial)
- *lingüístico (perceptiva)
- * conceptual (simbólica)
- *social

Esto permite la toma de consciencia, evoluciona en el período de maduración

La dominancia lateral dependerá del hemisferio predominante: será diestro o zurdo según tenga una dominancia hemisférica izquierda o hemisférica derecha

Hacia los 4 años es claro y se sabe cuál es su lado dominante

Espacio -Tiempo

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación es el tiempo

El movimiento del espacio, se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

PIAGET: Entre los 5 y 8 años. El niño empieza a dominar el ambiente en que vive y es capaz de imaginar condiciones de vida distintas de las que le rodean.

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

1. La formación del esquema corporal y la sociabilización del niño, a fin de lograr la adaptación y generar autonomía.
2. Conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él para favorecer la maduración y ayudar al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo .
3. La relación con el cuerpo, con el tiempo, el espacio y otros.
4. Favorecer la adquisición de habilidades senso-perceptivas-motoras (coordinación dinámica, equilibrio y coordinación viso motriz.

PSICOMOTRICIDAD ESTÁ ORIENTADA EN LA PRÁCTICA A:

- a) Psicomotricidad terapéutica**: Dirigido a sujetos que presentan trastornos en su desarrollo y conductas motrices, su práctica requiere de un psicomotricista.
- b) Psicomotricidad educativa**: Dirigida a sujetos normales; la práctica requiere de un mínimo grado de especialización perfectamente exigible a un educador infantil.
- c) La motricidad reeducativa** que toma elementos de ambas: Dirigidas a personas que presentan fundamentalmente retrasos o alteraciones menores o parciales en su evolución psicomotriz

BOSCAINI refiere que se presentan dos procesos necesarios y significativos

- a) ORGÁNICO –MADURATIVO**: Ligado a las leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.
- b) RELACIONAL Y AMBIENTAL O PSICOSOCIAL**: considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en el cual se sitúa el individuo.

MADURACIÓN PSICOMOTRIZ :

Es el proceso global que implica el cuerpo, la mente y conduce a la persona actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio del cuerpo(motricidad) y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado(ritmo).

Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción.

HABILIDADES COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LECTO ESCRITURA

- a. **Lectura**: Correspondencia sonora del signo escrito, descubrimiento sonoro del signo escrito. Proceso receptivo
- b. **Escritura**: Expresión gráfica del lenguaje. Su enseñanza sigue un proceso gradual, que parten del pre escritura. Predominan funciones motoras y su funcionamiento es complejo

LOS CAMPOS QUE DEBEN GARANTIZAR ESTE PROCESO MADURATIVO

Todos estos campos constituyen la globalidad de la persona por lo tanto, posibilitan el desarrollo infantojuvenil y deberá ser abordado y considerado cada uno en todas las etapas educativas.

1. Lenguaje: Como proceso de comunicación que implica la expresión y la comprensión.
2. Psicomotricidad: Lateralización, dominio motor, espacio-tiempo.
3. Sociabilidad: Relación con iguales, adultos, entorno, juego, normas, etc.
4. Autonomía: Hábitos, adaptación, resolución de necesidades, toma de decisiones.
5. Maduración cognitiva: desarrollo de las capacidades básicas (atención, percepción, memoria, observación, análisis, síntesis, deducción, relaciones)
6. Afectividad: Emociones, autoimagen, autoestima, auto control.
- 7 Aprendizaje: Culturales, instrumentales, etc.

LAS COMPETENCIAS QUE EN PREESCOLAR SE MANEJAN EN EL PEP 2004 EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SON:

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral	1. Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.
2. Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	2. Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen los diversos portadores y del sistema de escritura.
3. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	3. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
4. Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	4. Identifica algunas características del sistema de escritura.
5. Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.	5. Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ PARA LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE

- ✓ Para escribir de forma correcta-es necesario ejercitar el acto de la escritura con tono muscular adecuado, el control postural correcto y la utilización de patrones motrices básicos y de destreza manual.
- ✓ La coordinación permite establecer las primeras relaciones oculomanuales, que nos acompañan toda la vida y que tienen una gran importancia al aprender a escribir. Posteriormente y de forma progresiva, va madurando el sistema visual, motriz y establece patrones de movimientos prelaterales, contralaterales y laterales
- ✓ La escritura alcance su nivel de desarrollo adecuado a la etapa de Primaria y Secundaria, es necesario que se asiente en una adecuada base neuromotriz:
- ✓ En la escritura inciden habilidades visuales, motrices, de coordinación visomotora y audición y fonología. Si queremos que los niños aprendan a escribir bien o cuando son mayores mejoren su escritura, es necesario analizar sus habilidades visuales, auditivas, táctiles y motrices.

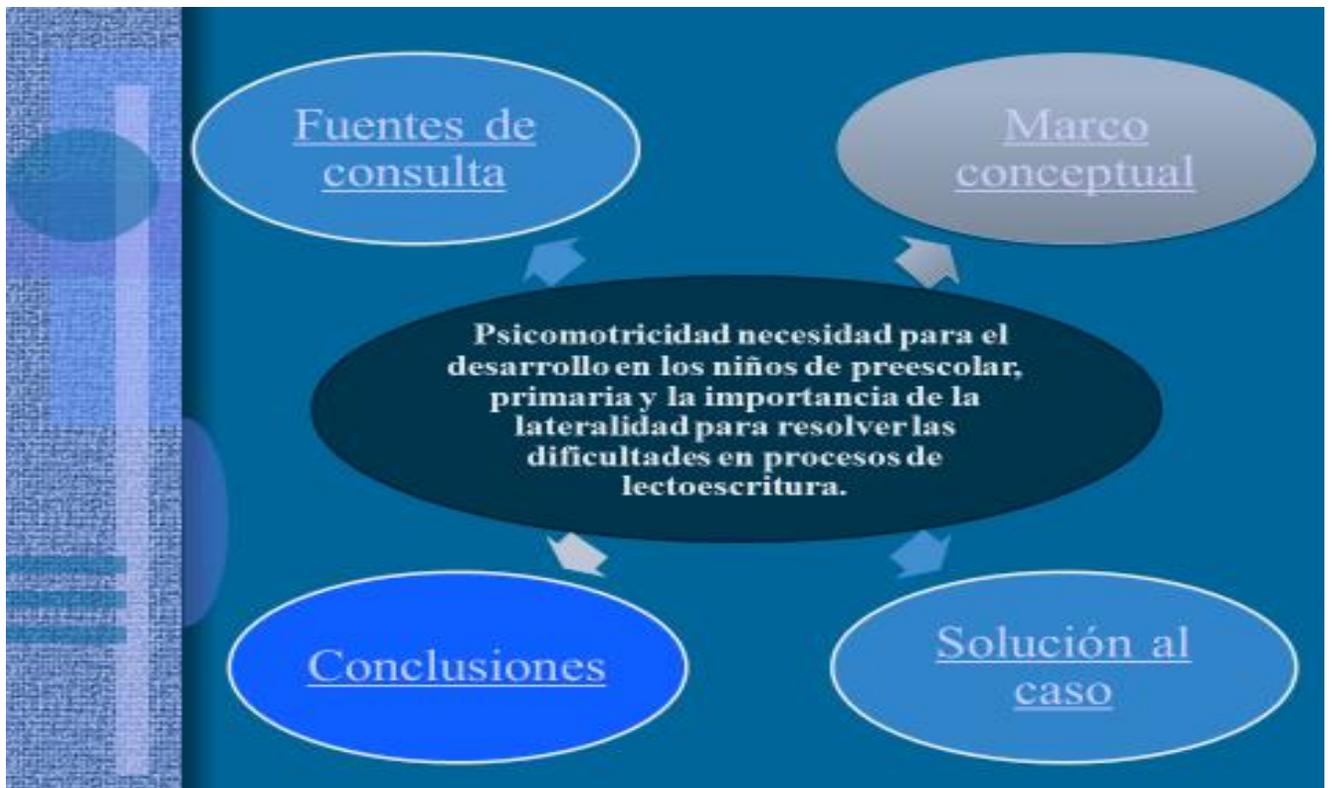
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA ESCRITURA

Los programas motrices incluyen ejercicios de movimientos básicos de coordinación y equilibrio, desde los niveles mas primarios el arrastre y el gateo, la marcha y similares, hasta los ejercicios de equilibrio, esquema corporal, lateralidad y de coordinación de mayor nivel.

Los ejercicios se pueden y se deben realizar diariamente alrededor de 30 minutos. Crear un clima de actividad agradable y positiva, donde se motive a los niños realizar los ejercicios en forma lúdica,

Ejercicios:

- ✓ Ejercicios de relajación: del brazo, hombro y mano.
- ✓ Ejercicios de coordinación oculomanual: Ejercicios de echar bolitas a un tubo, realizar figuras con plastilina y pegar en líneas o similares.
- ✓ Ejercicios grafomotores: Seguir líneas, figuras, pintar con lápiz, pincel u otros elementos combinados de lo anterior.
- ✓ Ejercicios de escritura: Palabras, frases sencillas y más complejas, cuentos, teatro, diálogos y ejercicios de escritura creativa



b. Evaluación Diagnóstica

2. EVALUACION DIAGNOSTICA

Nombre del alumno: _____ Fecha: ____/____/____

	CAPACIDAD	NECESIDAD
Clampos formativos para la educación Básica	(Descripción de la observación)	(Clasificación de la observación)
Lenguaje y comunicación		
Entorno Matemático		
Lenguaje y comunicación		
Desarrollo personal y vida cotidiana		

OBSERVACIONES:

Titular de Grupo _____ Vta. Bta. Dirección _____

Vta. Bta. Depto. Pedagogía.

C. Ficha de observación diagnóstica Perceptual-motriz

Lista de Observación de Conductas

Nombre: _____ Edad: _____
(Años y meses)

Instrucciones: Marque con una diagonal en la columna correspondiente según la facilidad o dificultad con la que el niño realiza las siguientes actividades.

DE DESARROLLO MOTOR

Actividad	Me lo logra	Muestra dificultad	Domina
1. Mueve los brazos alzando los pies			
2. Camina de puntas			
3. De vuelta a la perilla de la puerta, manija, etc.			
4. Toma correctamente el lápiz o crayón			
5. Arma un rompecabezas de 4 piezas o figuras geométricas.			
6. Hace bolitas de plastilina.			
7. De mano muña hacia delante			
8. Salta desde una altura de 20cm.			
9. Corte una línea recta de 20 cm. Aproximadamente			
10. Corre 10 pasos coordinados y alternando el movimiento de brazos y pies sin tropezos			

DE DESARROLLO COGNITIVO

11. Nomena objetos pequeños y grandes			
12. Distingue entre derecho y revés			
13. Reconoce 3 sentidos (alce con que ve, huelo, oye)			
14. Dice al un objeto en vivo o pasado			
15. Cuenta hasta 100			
16. Dibuja una línea diagonal de esquina en un cuadrado de papel de 10cm. Sin despegar el lápiz del papel.			
17. Copia una serie de trazos en forma de "v" conectada			
18. Junta tres partes de una figura para hacer un todo (ej. Plomocabezas o dibujos)			

d. Diagnóstico global de dominancia lateral

Diagnóstico global de dominancia lateral

Nombre: _____ Fecha: _____

Tacha con una cruz D si es derecha I si es izquierda ¿? si no lo hace con ninguna de estas.

1. Diestro, si predominan la mano, el ojo y el oído derecho.
2. Zurdo, si predominan la mano, el ojo y el pie izquierdo.
3. Lateralidad cruzada, si es diestro de mano y zurdo de ojo o viceversa.
4. Sin definir, si utiliza indistintamente la mano, el ojo, el pie y el oído de un lado u otro.

LATERALIDAD DE MANO

1.Lanzar la pelota	D	I	¿?
2. Levantar una pelota del suelo	D	I	¿?
3. Borrar con una goma	D	I	¿?
4. Arrugar un papel	D	I	¿?
5. Cepillarse los dientes	D	I	¿?
6. Peinarse	D	I	¿?
7. Agarrar un vaso	D	I	¿?
8. Meter cosas en una caja	D	I	¿?

LATERALIDAD DEL OJO

1.Mirar por el agujero de una cuertilla	D	I	¿?
2.Mirar por un tubo	D	I	¿?
3.Mirar por el agujero de una llave	D	I	¿?
4.Mirar por una cerradura	D	I	¿?

LATERALIDAD DEL PIE

1.Chutar un gol	D	I	¿?
2.Atravesar una goma por el suelo	D	I	¿?
3.Sacar una pelota debajo de la mesa	D	I	¿?
4.Golpear con el pié	D	I	¿?

LATERALIDAD DE OÍDO

1.Pechuchar un calcetín	D	I	¿?
2.Decir algo en voz baja	D	I	¿?
3.Accionar el lado a una puerta	D	I	¿?
4.Accionar un reloj al oído	D	I	¿?

e. Formato para canalización al departamento psicopedagogía

FORMATO DE CANALIZACIÓN DEPARTAMENTO PSICOPEDAGOGÍA FORMATO DE CANALIZACIÓN

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____
 Edad: _____ Grado: _____ Sexo: _____

INFORMACIÓN:

Por favor, radice las líneas de siguientes afirmaciones.

1. ¿Cuál considera usted que es la situación problemática con el alumno?

2. ¿Cuál considera que sea la causa?

I. Suplementos de valores:

INSTRUCCIONES:

Por favor, radice en cada una de las siguientes afirmaciones, en la columna de resultado con un 2 si no alcanza promedio lo contrario, a un 0 si no la promedia.

1. <u>ACTITUDES:</u>	PREVIOSO	INTERMEDIOS
1. Siempre me da de manera amable y con suabidad.		
2. Me da consejos con claridad.		
3. Me anima a la clase.		
4. Tiene un vocabulario adecuado para su edad.		
5. Hace evaluaciones asociadas con los valores elementales de forma adecuada.		
6. Encuentra de mejor manera en el tiempo adecuada.		

II. ÁREA TÉCNICA.

PREVIOSO	INTERMEDIOS

f. Evaluación Continua

- Evaluación del docente titular diaria
- Evaluación del docente educación Física
- Evaluación del docente de Artísticas

Así se podrá saber los avances para los cambios necesarios en la planeación diaria .

Recordemos de la importancia de que todos los docentes que estén a cargo de ese grupo deben de involucrarse en la problemática

2. APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO PERCEPTUAL-MOTRIZ DURANTE TODO EL CICLO

- El programa de desarrollo perceptual-motriz se refiere a la habilidad para recibir, interpretar y responder exitosamente a la información sensorial. La percepción es el hecho de recibir, mientras que motriz se relaciona con los movimientos de respuestas ante la información recibida.
- Todos los niños reciben la información a través de los sentidos (visuales, táctiles, vestibulares y kinestésicos). Cada movimiento dependerá de la interpretación de dicha información recibida por los sentidos.
- Este programa está concentrado en los pre-requisitos de la ejecución y no como se relacionaba antiguamente en donde se concentraban en la ejecución de los movimientos.
- El papel más importante que debe cubrir el docente en este programa es "crear un ambiente que exija total concentración mental", así como involucramiento físico. se le pide al niño que piense y después responda mediante movimientos conscientemente controlados".

Este programa está enfocado a estimular las habilidades perceptuales-motrices tales como:

- Imagen corporal
- El equilibrio
- La conciencia espacial
- Coordinación ojo-mano y ojo-pie (control visual motriz)
- La lateralidad
- Direccionalidad
- Discriminación de la forma

• Se desarrollan además los atributos del movimiento como:

- a) El ritmo
- b) Coordinación locomotriz
- c) La agilidad
- d) La fortaleza
- e) La flexibilidad

o **OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA:**

- El alumno adquirirá un movimiento eficiente
- El alumno desarrollara un funcionamiento sensorial
- El alumno adquirirá una autoimagen positiva

3.TOMAR EN CUENTA LA DIDÁCTICA SUGERIDA POR EL ESPECIALISTA

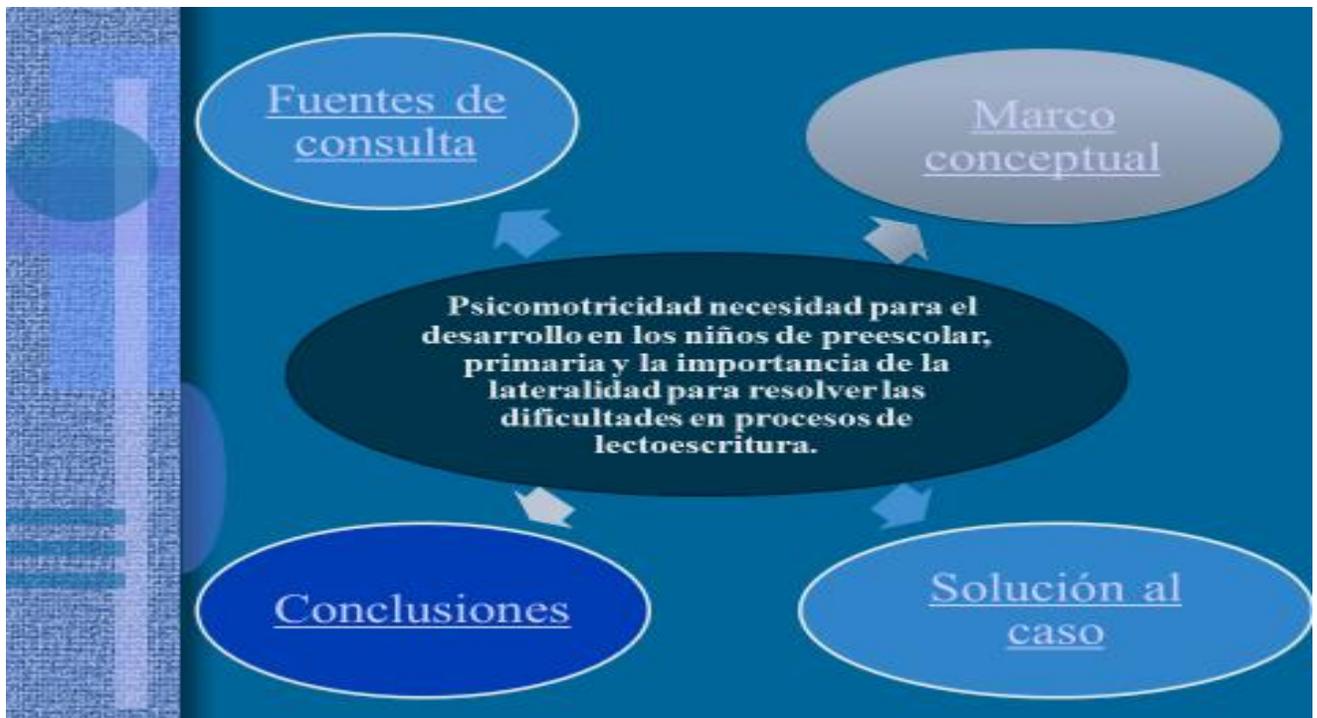
- Ejemplo:
 - ✓ Los laberintos suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad. Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales.
 - ✓ Llevar a cabo un programa durante todo el ciclo escolar de psicomotricidad cuatro veces por semana con duración de 30 minutos cada sección
 - ✓ Los mándalas son buenas herramientas con las que contamos para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la concentración y atención y las habilidades lógicas.
 - ✓ El uso múltiple de los colores y sus variados niveles de dificultad permiten que puedan ser coloreado por cualquier persona.

- ✓ Hacer que se paren en frente del salón y que caminen según las instrucciones de la docente a tras adelante, derecha-izquierda
- ✓ Poner en tarjetas letras mayúsculas y minúsculas, clasificarlas, ordenarlas de forma correcta.
- ✓ En tarjetas hay letras algunas están al revés se sacan las letras intrusas todas las que su grafía no sea la correcta
- ✓ Memorias de oficios y profesiones los oficios se ponen del lado derecho y profesiones izquierdas.
- ✓ Escribir un texto de su gusto
- ✓ Picar un dibujo
- ✓ Enhebrar una aguja
- ✓ Cepillarse los dientes
- ✓ Lanzar y cachar una pelota
- ✓ Llevar un vaso lleno de agua
- ✓ Tirar aros y atinarle a una base
- ✓ Saltar con un pie y hacer cambio
- ✓ Escuchar música clásica como Mozart para un aprendizaje activo:

Sinfonía Praga y Haffner Beethoven concierto para violín.

S e p P
 u j a a
 g e r a d
 e r a d r
 e i l e
 n c o e
 c i s s
 i o
 a s
 s
 d
 e

- Poner el tapón en la bañera
- Sujetar la cuchara y pasar agua de un plato a otro
- Recortar un dibujo con alta dificultad
- Escribir un texto de su gusto
- Enhebrar una aguja
- Cepillarse los dientes
- Lanzar y cachar una pelota
- Llevar un vaso lleno de agua
- Tirar aros y atinarle a una base
- Saltar con un pie y hacer cambio
- Patear un balón con el pie de dominio
- Jugar al avión
- Explotar una bolsa con el pie de dominio
- Apagar un fuego con el pie
- Mirar por una llave
- Mirar por un rollo de papel
- Caminar por una barda pequeña



CONCLUSIONES

- 1.-La intervención educativa en relación con el desarrollo motriz debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal.
- 2.-Proponer actividades lúdicas que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados con interés para el alumno y así adquirir un aprendizaje significativo.
- 3.-Aprovechar todas las informaciones que puedan recogerse del entorno, constatando que también se aprende fuera de la escuela y mucho más en el momento actual en los que los medios de comunicación ofrecen tanta información tanto lenguaje oral como escrita que es de interés para el alumno.
- 4.-Con la adquisición de la motricidad gruesa también se favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales el niño actuara con más autoestima y adquirirá la autoimagen, auto concepto.
- 5.-La adquisición de la motricidad gruesa se logra el dominio parcial y específico para lograr los diferentes procesos.

6.-La importancia de la conexión de la coordinación gruesa y coordinación fina, para favorecer la madurez cognitiva, motora y neurológica para lograr con éxito el proceso de lectoescritura

7.-Elegir una metodología correcta para la enseñanza del proceso de lectoescritura para niños con dificultades no ponerlos en más riesgo ya que el utilizar alguna metodología que no sea la adecuada se causara severo daño en la vida estudiantil.

8.-La utilización de otros instrumentos de medición para obtener resultados concretos de las dificultades en las habilidades de los alumnos y llevar a cabo las modificaciones curriculares.

9.-Diseñar estrategias de enseñanza para alcanzar los objetivos planteados durante el ciclo escolar.

10.-Diseñar estrategias didácticas para favorecer la lateralidad para que la alumna en cuestión logre la madurez motora y neurológica para facilitarle el proceso de lectoescritura.

11.-La importancia de no adelantar procesos en edades tempranas puesto que esto ocasiona dificultades por no tener la madurez motriz, cognitiva y neurológica.

12.-Saber que muchas de las dificultades como la de Estela es fácil resolverla si hay una intervención rápida donde se involucren los padres, las docentes y terapeuta en caso de ser necesario ;ya que si lleva un trabajo con observaciones diarias y programas de psicomotricidad el problema de lateralidad se resuelve.

13.-Reconocer que si se le da a los niños una atención individual donde se les trate con respeto, en un ambiente donde no se sienta señalado por lo contrario aceptado lograra alcanzar los procesos y no habrá deserciones escolares en los primeros grados de educación primaria.

14.-Los docentes orientan a los padres sobre cómo aprovechar la vasta exposición de los niños a los eventos de lectura/escritura que tienen lugar en su comunidad (trabajo de los carteros, venta y lectura de periódicos, rótulos de las tiendas, mensajes escritos en la pantalla de tv, Ferias del libro) así estos verán lo importante y divertido de la lectoescritura.

15.-La importancia de recrear ambientes que exija total concentración mental así como involucramiento físico para que el niño piense y después responda mediante movimientos conscientes controlados en el programa perceptual motriz.