

# El proceso de oralización

*(Una Visión Panorámica)*



# EL PROCESO DE ORALIZACIÓN EN EL NIÑO SORDO (UNA VISIÓN PANORÁMICA)

*Profa. Verónica Flores Jiménez*

*“Los límites de mi lenguaje son los límite de mi mundo”*

*Ludwig Wittgenstein*

# ÍNDICE

<b><u>PRESENTACIÓN</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>Delimitando conceptos</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b><u>Postulados del Método Multisensorial</u></b>	<b><u>8</u></b>
<b><u>¿Por dónde empezar?</u></b>	<b><u>9</u></b>
<b><u>Elementos básicos de un Plan de Intervención basado en la filosofía oral</u></b>	<b><u>11</u></b>
<b><u>Objetivos de un programa de intervención en las primeras etapas</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b><u>Actividad del saludo</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b><u>Revisión de auxiliares auditivos</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>Registro de asistencia</u></b>	<b><u>16</u></b>
<b><u>Revisión del diario</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b><u>Calendario</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>Noticia</u></b>	<b><u>19</u></b>
<b><u>Presentación de léxico</u></b>	<b><u>21</u></b>
<b><u>Baño y lunch</u></b>	<b><u>22</u></b>
<b><u>Lectura labiofacial</u></b>	<b><u>24</u></b>
<b><u>Adiestramiento auditivo</u></b>	<b><u>26</u></b>
<b><u>El trabajo con la clave</u></b>	<b><u>37</u></b>
<b><u>Método de Asociación</u></b>	<b><u>44</u></b>
<b><u>Cuaderno de onomatopeyas</u></b>	<b><u>44</u></b>
<b><u>Cuaderno de campos semánticos</u></b>	<b><u>48</u></b>
<b><u>Cuaderno de expresiones</u></b>	<b><u>51</u></b>
<b><u>Cuaderno de fonemas iniciales</u></b>	<b><u>55</u></b>

<u>LOS SIETE PASOS</u>	<u>57</u>
<u>CONCLUSIONES</u>	<u>59</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>61</u>

# PRESENTACIÓN

El presente trabajo está dirigido a maestros que trabajan con alumnos sordos y quieren llevar a cabo un proceso de oralización.

El objetivo es dar una visión panorámica sobre las actividades y métodos que se usan en el trabajo con un niño sordo desde la filosofía oral.

No es el alcance de este documento profundizar en cada una de las actividades o aspectos que se presentan. Si el maestro quiere saber más, lo invitamos a revisar la bibliografía que se expone al final.

Lo que aquí se presenta es un intento de dar a conocer las actividades y métodos a los que se pueden recurrir si nuestro objetivo es que un niño sordo aprenda el español oral y escrito.

En primer lugar se revisan algunas de las concepciones acerca del lenguaje. Enseguida hablaremos de las bases de un programa basado en la filosofía oral. Posteriormente se describen las actividades que se deben realizar de manera continua en la enseñanza del lenguaje.

Finalmente expondremos lo más importante acerca de la lectura labiofacial, el adiestramiento auditivo, la clave y el Método de Asociación.

Lo más importante que debe quedar claro, es que lo que presentamos no está dirigido a un nivel específico de desarrollo lingüístico, aunque parte de un nivel inicial.

Todo lo que se presenta en este trabajo son herramientas para la intervención terapéutica con niños sordos; queda pues, a criterio de cada maestro la posibilidad de graduar el material lingüístico, así como la propia creatividad al presentar los trabajos de mesa para cada alumno.

Afortunada o desafortunadamente no existen recetas o manuales para nuestro quehacer terapéutico, queda la posibilidad de que cada profesional que se encuentra ante un proceso de enseñanza del español como primera lengua, tenga el conocimiento profundo sobre su propia lengua, sobre el desarrollo evolutivo del lenguaje, sobre la discapacidad auditiva y sobre elementos básicos de acústica.

## Delimitando conceptos

El lenguaje tiene, como es sabido, múltiples definiciones, citando a Tusón (1989) “El lenguaje ha sido entendido como el instrumento de mayor excelencia y flexibilidad para la comunicación; como el sistema más simbólico elaborado”

“... La estructura de nuestra lengua, en los aspectos más esenciales, es la propiedad compartida de que todos gozamos; aquello que nos permite comprender y ser comprendidos; no obstante, por encima de todo permanece la lengua: el espacio que todo lo abraza y que lo hace posible todo” (Idem).

Entendemos entonces, que el lenguaje es un instrumento al servicio del pensamiento y es exclusivamente humano; aprehender lenguaje es adquirir, desarrollar lo que da cohesión social, y nos da identidad y pertenencia lingüística.

Enseñar lenguaje es una tarea ardua que requiere por parte del profesional del lenguaje un despliegue de un sin número de habilidades que tocan por un lado un terreno de preparación en lo teórico, y una alta habilidad en la observación y reflexión de la propia práctica, sobre todo requiere estar atento a la condición lingüística del alumno.

En el caso de los niños normoyentes el lenguaje se da por inmersión a la lengua, es decir, se adquiere de manera natural; no así en el caso donde el niño cursa con una pérdida auditiva profunda. Al niño sordo se le enseña lenguaje.

Lo anterior nos permite deducir que antes de trabajar contenidos formales de cualquier asignatura en un sistema escolarizado tenemos que desarrollar en el alumno un sistema lingüístico que le permita acceder a los aprendizajes formales esperados.

Como ya se mencionó anteriormente el presente documento tiene como finalidad servir como un primer acercamiento a la intervención terapéutica en niños con pérdida auditiva desde la filosofía oral.

Dicha intervención debe considerar todos los estímulos posibles como recursos para que el alumno logre percibir lo que hay a su alrededor, por lo anterior la filosofía oral contempla como pilar el Método Multisensorial de Max A, Goldstein.

### **Postulados del Método Multisensorial**

- Avanzar de manera gradual en el Adiestramiento auditivo lingüístico del alumno a partir de la sensopercepción auditiva, asociada al tacto, a la vista y a la psicomotricidad.
- Aprovechar el contacto visual.
- Trabajar la fonoarticulación con previo modelo por parte de los adultos.
- Asociar lo auditivo con lo visual.
- Comprobar la audición residual.
- Seguir el patrón "yo hablo, tú escuchas" (toma de turnos)
- Tanto oral como por escrito seguir el orden gramatical del español.



## ¿Por dónde empezar?

El punto de partida para la intervención en un proceso de oralización debe ser la evaluación integral; es decir, en el caso de los niños con pérdidas auditivas lo esencial es contar con evaluaciones auditivas, lingüísticas y psicológicas.

En el caso de la evaluación audiológica es el audiólogo quien indica los estudios que se deben realizar, los cuales pueden ser:

- ✓ Estudio de Potenciales de Tallo Cerebral y Estado Estable
- ✓ Audiometría por vía aérea y por vía ósea
- ✓ Impedanciometría
- ✓ Logoaudiometría

El audiólogo con base en los resultados obtenidos es el encargado de dar el Dx.

### Evaluación lingüística

Como todo proceso de búsqueda la evaluación lingüística debe responder a tres preguntas (Acosta, Víctor 2002)

¿Para qué evaluar?

¿Qué se evalúa?

¿Cómo se va a evaluar?

Respondiendo a la primera pregunta, hemos de evaluar para describir a detalle el sistema lingüístico del alumno, o dicho en otras palabras, para obtener una línea base del funcionamiento lingüístico.

Respecto al qué, evaluaremos todos los niveles de la lengua en sus procesos de comprensión y producción.

Finalmente, en el cómo evaluar, podemos considerar diferentes procedimientos y estrategias de evaluación, las cuales pueden ser:

- ❖ Pruebas estandarizadas para la población mexicana.
- ❖ Escalas de desarrollo
- ❖ Observación conductual

#### ❖ Pruebas no estandarizadas

La elección de los instrumentos quedará a criterio del terapeuta/maestro según su conocimiento de cada instrumento y su experiencia en la aplicación del mismo.

Un elemento que puede aportarnos mucho sobre el ambiente lingüístico del menor es observar las interacciones lingüísticas que los padres llevan a cabo con el niño sordo.

Es útil para el futuro diseño de nuestro plan de intervención contar con esta información debido a que, son precisamente los padres quienes darán continuidad y soporte a las actividades que les indiquemos realizar en casa.

Lo anterior se puede realizar pidiéndoles a los padres que lleven juguetes del niño y se les da la indicación de que jueguen con él. Esta actividad podemos registrarla de acuerdo a los siguientes criterios.

1. Balance, se registra el porcentaje de emisiones del adulto con respecto al total de la emisiones producidas durante el juego.
2. Contingencia, se registran si las emisiones del adulto fueron contingentes o no contingentes.
3. Estilo de interacción, puede ser Directivo o Enriquecedor.

En la experiencia profesional, se ha visto que considerar el estilo de interacción de los padres brinda la oportunidad de saber qué puedo esperar de ellos y cómo puedo esperarlo, lo cual lleva a plantearse objetivos más reales en la intervención.

## **Elementos básicos de un Plan de Intervención basado en la filosofía oral**

Un plan de intervención, entendido éste como un trayecto que nos proponemos seguir, empieza con los datos del alumno, es decir su perfil. En este perfil, el cual deberá ir como el primer elemento en cada programa, se tienen los siguientes datos:

Nombre completo del alumno

Fecha de nacimiento

Fecha y edad de comienzo en el programa oral

Diagnósticos (audiológico, lingüístico y psicológico)

Datos técnicos de los auxiliares auditivos (aa) y/o implante coclear (IC) si es que tiene apoyo bimodal:

- ✓ Marca, modelo y volumen de los aa
- ✓ Lugar de adaptación
- ✓ Fecha
- ✓ Edad al momento de la adaptación
- ✓ Fecha de la última calibración
- ✓ Fecha y resultados de la última audiometría
- ✓ Resultados de estudio de campo libre con aa

En el caso de los usuarios de IC

- ✓ Marca y modelo del IC
- ✓ Estrategia de estimulación
- ✓ Fecha de la cirugía
- ✓ Fecha de la conexión
- ✓ Médico audiólogo
- ✓ Fecha del último mapeo
- ✓ Audiometría posterior al mapeo

## Objetivos de un programa de intervención en las primeras etapas

Siguiendo a la Dra. María Paz Berruecos (1967) algunos de los objetivos que se trabajan inicialmente son:

- Despertar en el educando una conciencia clara acerca de la gran importancia social que tiene su idioma como medio de comunicación y relación entre los hombres.
- Usar la lectura labiofacial general y específica como medio inicial a la comprensión del lenguaje,
- Utilizar las experiencias auditivas al máximo para beneficio de la creación de un oralismo auténtico.
- Hacerlo consciente de la necesidad de su comunicación verbal.
- Ordenar su pensamiento y expresión verbal mediante el uso de la "Clave Fitzgerald".
- Englobar todas sus vivencias dentro del cuadro pedagógico para enriquecer su lenguaje.
- Estimular la sociabilidad del niño mediante la actividad lingüística.
- Fomentar su interés por la lectura.

A continuación se describirán de manera general las actividades que deben contemplarse en el trabajo de oralización. Cabe aclarar que estas actividades pueden y deben seguir trabajándose en todos los niveles, pero tendrá que irse graduando el nivel de complejidad de cada material, basándonos en el desarrollo lingüístico que cada alumno vaya teniendo. Es importante recalcar que desde que el alumno puede focalizar su atención, debemos acercarlo a la lectura y escritura del español.

Algo que no se debe olvidar es que, todos los planes que elaboremos para cualquier nivel deben seguir un principio de **globalización**, por lo que resulta útil partir de un tema central en cada programa.

Si bien cada actividad obedece mayormente a un objetivo y a un nivel de la lengua, no significa que no podamos aprovechar una actividad para trabajar aspectos de otro nivel. La intervención está basada en un triple adiestramiento, por lo que todas las actividades se trabajarán por lectura labiofacial, adiestramiento auditivo y articulación.

## Actividad del saludo

Esta actividad se realiza cuando el niño llega con nosotros al salón. Lo llevaremos al cartel del saludo y le damos la mano. La maestra le dice ¡Hola! y toca con su mano la mejilla del alumno para indicarle que a él le toca hablar, la maestra se asegura que el alumno le mire los labios. Dependiendo del nivel lingüístico podremos ir aumentando las expresiones, por ejemplo, ¡Hola! ¡Buenos días! o llegar a la pregunta ¿Cómo estás?

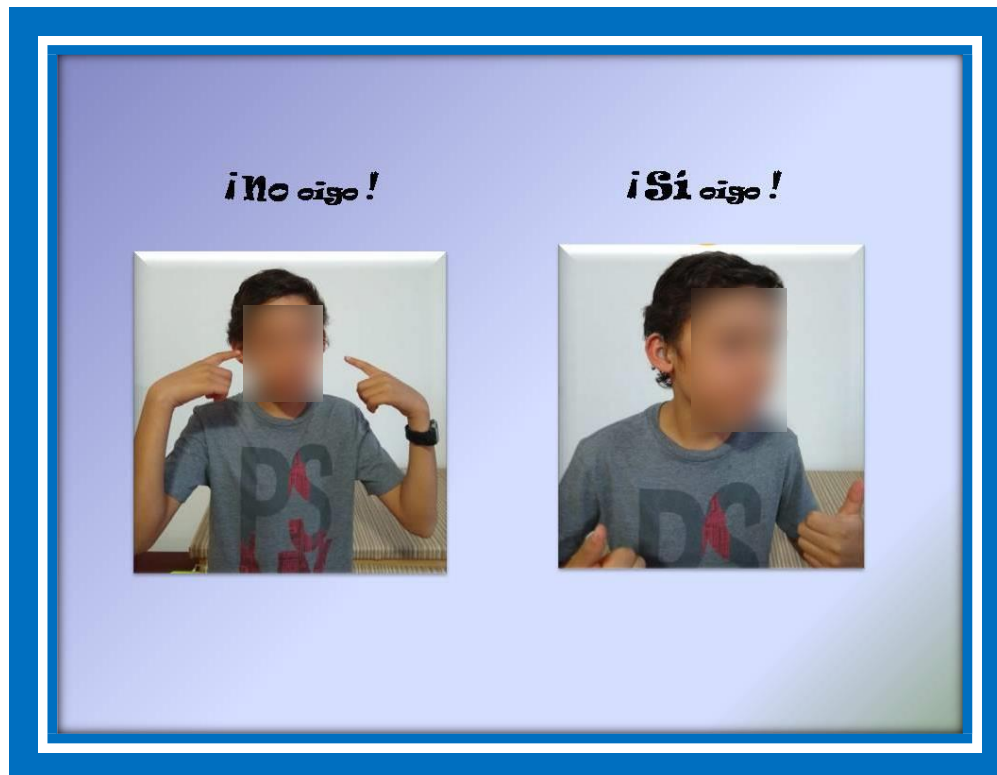
¡Hola!  
¡Buenos días!



Cabe destacar el uso de los carteles como un recurso invaluable dado que, por un lado constituyen un apoyo visual para mejorar la comprensión lingüística del alumno, y por otro, lo acerca al sistema de escritura; por tal motivo los carteles deben contar con tiras relámpago. Para la elaboración de los carteles se deben privilegiar las imágenes que presenten el objeto real o fotos de personas; es mejor cuando aprovechamos las situaciones que se van presentando para tomar fotos y tener un archivo. El que se tomen fotos de las situaciones que se viven en clase le permite al alumno integrar esa foto a una experiencia cercana, y por ende a una mejor comprensión de los sucesos. Para el material que presentemos por escrito es imprescindible que el maestro o terapeuta tenga una buena caligrafía y una excelente acentuación.

### **Revisión de auxiliares auditivos**

Para esta actividad podemos usar los carteles de “dame tu aparato” y el de los sonidos de Ling, también usaremos el cartel de “sí oigo” “no oigo”.



Previo a esta actividad buscaremos que el niño reconozca su nombre por vía auditiva y por lectura labiofacial (llf). Le decimos, por ejemplo, "Paco, dame tu aparato" y esperamos a que el alumno se quite sus ca y nos diga "toma", le vamos a enseñar al alumno progresivamente a revisar si su auxiliar está limpio y a ponérselo él mismo.



Una vez que le devolvemos los aparatos y se los ha puesto, le preguntaremos ¿oyes? Esperamos que el alumno señale en el cartel si está escuchando o no. Posteriormente lo llevamos al cartel de los sonidos (si es que el niño ya identifica los sonidos asociados a las grafías) y si no, sólo le pedimos que repita. Nos pondremos de espaldas al alumno, y después de cada lado para decirle los sonidos /u-a-i-s-sh-m). Esta actividad nos permitirá saber si está percibiendo información auditiva desde los 250 hasta los 6000Hz.

Es de vital importancia para el maestro (a) asegurarse diariamente que los aa y/o IC de los alumnos funcionan bien, se recomienda tener un estetoclip y probador de baterías; además debemos contar con pilas para los aa por si la batería se agota. Si es posible trataremos de que el alumno tenga un sistema de FM.

### Registro de asistencia

En esta actividad recurriremos al cartel de asistencia. La maestra muestra la foto del niño y dice su nombre, el alumno levanta la mano y dice “yo” (pronombre personal de la 1era persona en singular), la maestra dice “sí vino”.

Cuando un niño no asiste, su foto se coloca en la columna de no vino y se pone su foto donde corresponda. La maestra dice “Juan no vino”. Como ya se dijo anteriormente, todas las actividades las podemos aprovechar para trabajar distintos niveles de la lengua, en este caso es muy importante que la maestra eleve su voz de acuerdo al tipo de oración para darle la prosodia adecuada, es decir, las preguntas con tono de pregunta, las exclamaciones con tono de exclamación, etc.

Sí <u>vino</u>	No <u>vino</u>
	<p><u>Está</u> enfermo</p> <p><u>Fue</u> al hospital</p> <p>Se <u>durmió</u></p>




## Revisión del diario

El diario tiene el objetivo de que el alumno comparta a sus compañeros o a la maestra las experiencias realizadas fuera de la escuela.

En un principio los padres escriben lo que hace el niño en casa. La redacción debe ser muy sencilla y acompañada de un dibujo. Progresivamente se irá haciendo más complejo el formato del diario; después de un tiempo el niño deberá copiar o redactar solo sus oraciones, hacer el dibujo y expresar oralmente su actividad, con adecuada estructuración oracional.

==  
Yo soy \_\_\_\_\_



==  
Ayer yo comí pastel.

## Calendario

La noción de la temporalidad es sumamente difícil para todos los niños, pero lo es más para el niño sordo, es por eso que es una actividad que aprovecharemos para trabajarla en cualquier momento del día.

Al principio se trabaja sólo el concepto "hoy". En esta actividad se sugiere usar un elemento "sorpresa" diario. La maestra dice, por ejemplo, "Hoy Paco trajo su coche rojo" y dibuja el coche rojo en el día correspondiente; al otro día tacha en presencia de los niños el día anterior, y dibuja el elemento sorpresa del día. Mientras el niño mira el calendario la maestra le dice "Hoy es \_\_\_\_\_ hoy Luis \_\_\_\_\_".

Paulatinamente se pueden ir agregando otras oraciones en un cartel, por ejemplo:

¿Qué día <u>es</u> hoy? _____
Hoy <u>es</u> _____
¿Qué día <u>fue</u> ayer? _____

También en esta actividad aprovecharemos para trabajar el estado del tiempo. La maestra tendrá un cartel del estado del tiempo y preguntará diariamente al alumno sobre el clima, el alumno elegirá la imagen que corresponda y la colocará después del verbo conjugado; al principio se pueden usar las imágenes, pero después esperaremos que el niño escriba o lea las tiras relámpago que le presentemos.

Hoy está



No debemos dejar de recordar que en todas las actividades buscamos que el alumno produzca oralmente las oraciones que nos interesan dándole siempre un adecuado modelo de imitación tanto en la articulación, en prosodia y en escritura.

### **Noticia**

El trabajo con noticias constituye una herramienta de gran utilidad para el desarrollo lingüístico de los alumnos sordos. La noticia nos permite introducir expresiones emotivas de mayor uso social, amén de las estructuras oracionales que buscamos que el niño adquiera. También en las noticias usamos el vocabulario que se tiene programado; así mismo en las noticias usamos los verbos relacionados a las actividades que realizan con frecuencias los alumnos. Adicionalmente nos permiten incorporar el concepto de tiempo a través de frases circunstanciales.

Para los niños más pequeños las noticias pueden ser retomadas de los diarios o de la información que aportan los padres sobre los sucesos que vive el niño.

En la presentación de la noticia la maestra ya tiene escrita en un papel bond la noticia del día y debe contener una imagen representativa. Se deben colocar los signos de la clave con color rojo. Además la maestra deberá tener cada oración en una tira relámpago.

La maestra dice la primera oración asegurándose que el niño vea sus labios, luego abajo coloca la tira relámpago de la misma oración; la

maestra va leyendo la oración escrita de la noticia y al mismo tiempo la va comparando palabra por palabra con la tira relámpago que pegó.

Posteriormente la maestra corta cada palabra de la oración siguiente y le da cada parte al alumno y le pide que los pegue en orden, siguiendo la segunda oración escrita.

Finalmente la maestra le pide a niño que se coloque de espaldas al texto escrito, le va diciendo cada oración y le pide que la repita, luego lo hace con bastidor y nuevamente le pide que la señale y repita. Este trabajo se puede repetir en la semana y se elaboran trabajos de mesa con esta noticia.

Ayer un perro mordió a Coral.

Coral lloró mucho.

¡Qué triste!



## **Presentación de léxico**

Para que el niño sordo inicie el aprendizaje de un léxico básico debe comprender que las personas y las cosas tienen un nombre. Para la selección de léxico es necesario considerar los siguientes criterios.

En primer lugar debemos elegir palabras tomando en cuenta su visibilidad, es decir, aquellas palabras que presenten fonemas iniciales bilabiales o labiodentales, la ll es de gran apoyo para el alumno.

Otro aspecto a tomar en cuenta es la frecuencia de uso y repetición que puede tener la palabra en el contexto escolar y/o familiar del alumno. Así mismo, la palabra o palabras que elijamos deberán traerse como objetos reales.

Las palabras se trabajarán por campos semánticos tomando en cuenta si son sustantivos regulares o irregulares asociando el artículo indeterminado correspondiente; en el caso de los alimentos, estos no llevarán artículo.

Se puede empezar con los nombres propios, luego con partes del cuerpo y después con juguetes o animales. Cuando trabajemos con animales tendremos que planear si son animales terrestres o marinos, domésticos o salvajes, aves o mamíferos, etc, esto se llama seleccionar el material lingüístico.

Aquí podemos usar el cuaderno de campos semánticos (por el Método de Asociación) que más adelante se hablaré de él.

Yo soy \_\_\_\_\_



un gato

Seguendo a Sachar J. Moog (2003)" el trabajar el vocabulario es importante porque el alumno puede aprender muchas palabras en un tiempo corto; también se les provee de repetición; para poder participar en conversaciones reales".

### **Baño y lunch**

No cabe duda que las actividades bien planeadas son la base para tener logros importantes en el desarrollo lingüístico del alumno; sin embargo es igual de importante aprovechar todas las situaciones que surgen en actividades cotidianas, de rutina, de momento, "in situ".

Cuando el niño sordo quiere ir al baño, la maestra lo lleva al cartel de patrones lingüísticos donde se le da oralmente por modelamiento la estructura que buscamos, además de que está plasmada por escrito.

Yo voy al baño



Lo que buscamos es que el niño a la hora del baño comprenda los patrones ¿a dónde vas? Voy al + circunstancial de lugar y pueda expresarlos oralmente.

También es necesario en el momento del lunch trabajar los patrones toma y dame, y los que la maestra observe que son necesarios incorporar. Justamente, es el lunch (pragmática) donde podemos trabajar muchas expresiones sociales, tales como ¡Buen provecho! ¡Gracias! o preguntas como ¿Me das mi lunch? Son infinitas las posibilidades que los alumnos sordos nos ofrecen, nuestra tarea siempre será estar alertas a sus producciones tanto acertadas como equivocadas, y que sirvan como referentes en nuestro próximo plan de intervención.

Ahora expondré de manera general lo referente a la lectura labio facial, adiestramiento auditivo, Clave y finalmente hablaré del Método de Asociación.

## Lectura labiofacial

La If es la capacidad que tiene una persona para leer los labios de su interlocutor.

La lectura labiofacial se divide en lectura labiofacial general y lectura labiofacial específica.

“La lectura labiofacial es el proceso a través del cual el niño sordo comprende el lenguaje por medio de la interpretación del movimiento labial y la expresión facial, al observar los rostros y gestos de sus interlocutores... la lectura labiofacial específica es un procedimiento diseñado bajo cierto tipo de especificaciones, el cual adiestra al niño de una manera muy particular en la comprensión rápida y muy especial, de ciertas partes componentes del lenguaje” Berruecos, María Paz (1967).

El aprendizaje de la If como todo proceso lleva tiempo y es una actividad que requiere mucha energía. Para trabajar la If es importante considerar los siguientes aspectos:

- ✚ La luz debe dar a la cara del hablante y no del niño ya que ésta podría deslumbrarlo y afectar así la lectura.
- ✚ El interlocutor se debe mantener al nivel de los ojos del niño ya que si el niño debe mirar para arriba no podría percibir la exacta posición de los labios de quien habla.
- ✚ Se sugiere que la persona no use lentes oscuros porque la mirada es parte de la expresión facial que le permite al niño extraer datos extralingüísticos o bien podría distraerse mirando los lentes.
- ✚ Se debe considerar una distancia cercana, entre más lejos este el hablante más difícil será la If para el niño.
- ✚ Se debe mantener una expresividad y vocalización clara, pero sin exagerar.

Ahora bien, para el trabajo de If se deberá considerar aquel vocabulario más cercano a las experiencias del niño; un buen comienzo podrían ser los nombres de sus familiares y de sus compañeros. No debemos olvidar el asociar la palabra al objeto o persona real, posteriormente se pueden usar láminas o fotos. De lo más importante que debe aprender el alumno por If



son las expresiones y/o órdenes que se dan durante la clase, esto se da en el momento. Es por esta razón que la llf no necesariamente se contempla dentro de nuestro plan semanal ya que, se trabaja durante todo el día. Lo anterior no significa que no llevemos un registro de los logros que va teniendo cada alumno al respecto.

Una vez que nos aseguramos que el alumno está viendo nuestros labios le damos la orden, por ejemplo "Beto, párate" "siéntate" "trae tu silla" "ve a lavarte las manos" etc. Si el alumno no logra la lectura podremos auxiliarnos de los carteles de órdenes.

Para el trabajo en este aspecto podemos considerar los siguientes campos semánticos.

Comida: pan, sopa, helado, tortillas, pastel.

Bebidas: leche, agua, jugo

Partes del cuerpo: boca, mano, pelo, nariz, oreja

Colores: rojo, azul, verde, amarillo

Animales: perro, gato, pollo, vaca

Esta actividad está relacionada con el trabajo que se lleve a cabo en la presentación de léxico, de ahí derivarán las palabras que trabajaremos por llf.

Recordemos que esta actividad implica mucha energía por parte del niño al momento de leer, por lo que no debe durar mucho tiempo para no cansar al alumno.

En la parte de bibliografía y sitios web el lector podrá encontrar un enlace donde hay una serie de tres videos que tienen por objetivo sensibilizar a las personas sobre la llf y los factores que la favorecen o dificultan.

## Adiestramiento auditivo

“ The most important step after providing your child with Access to sound through hearing aids, cochlear implants or both is to begin listening language therapy. Although your child is hearing sound, he or she still needs to learn to understand the sounds by learning to listen and then to translate that sound in to spoken language. This type of therapy will help your child learn how to hear and speak“ (a.g.bell)

Atendiendo a lo anterior, se entenderá que es imprescindible un trabajo intenso de adiestramiento auditivo, razón además por la cual los aa y/o IC deben funcionar correctamente y estar adaptados al tipo de pérdida de cada alumno y contar con audiometrías periódicas.

Existen diferentes programas para trabajar la parte del entrenamiento auditivo; en este trabajo referiré únicamente las etapas que contiene el “Programa de adiestramiento y evaluación de la percepción auditiva PAEPA” de Romano, Marcela (2007).

Si el lector desea profundizar más acerca de este tema, lo invitamos a leer el programa, el cual le puede ser muy útil, ya que además se exponen aspectos sobre la acústica del habla.

En el trabajo de adiestramiento del PAEPA se siguen cuatro etapas, cada etapa tiene varias metas, éstas a su vez persiguen diferentes objetivos; queda a criterio del terapeuta/maestro el dónde empezar con base en la información que tenga del alumno. En el caso de los niños que empiezan el proceso de oralización se sugiere comenzar por la primera etapa.

ETAPA	METAS	OBJETIVOS
Primera etapa: creación de la conciencia auditiva sobre la presencia o ausencia de las señales del habla.	Meta A: el niño percibe auditivamente el habla.	Objetivo 1. El niño demuestra que ha detectado cualquier sonido del habla. Objetivo 2. El niño demuestra que ha detectado su nombre. Objetivo 3. El niño demuestra que ha



	<p>diferentes en duración, en ritmo, acento y/o entonación.</p> <p>Meta C: el niño hace la identificación entre cuatro estímulos que difieren en duración, acento y/o entonación.</p> <p>Meta D: el niño identifica estímulos con duración similar, pero con diferente acento y entonación.</p>	<p>uno continuo, otro corto y otro repetitivo. Objetivo 2. El niño identifica entre una frase nominal, una oración corta y otra larga. Objetivo 3. El niño identifica expresiones sociales de tres en tres con diferente duración, acento y/o entonación. Objetivo 4. el niño identifica entre tres canciones y/o rimas infantiles. Objetivo 5. El niño hace la identificación entre tres canciones y/o rimas infantiles.</p> <p>Objetivo 1. El niño identifica frases y oraciones de diferente duración en grupos de cuatro. Objetivo 2. El niño identifica cuatro palabras con diferente número de sílabas y diferente acento. Objetivo 3. El niño identifica entre cuatro canciones, rimas o ronda.</p> <p>Objetivo 1. El niño discrimina dos expresiones, frases u oraciones con duración similar, pero con diferente acento y entonación.</p>
--	---	--

	<p>Meta E: el niño identifica oraciones que sólo difieren en la duración silábica de las palabras claves.</p>	<p>Objetivo 2. El niño identifica tres o más expresiones con duración, acento y entonación diferentes.</p> <p>Objetivo 3. El niño identifica tres o más expresiones con duración igual, pero con acento igual o diferente y entonación distinta.</p> <p>Objetivo 4. El niño discrimina dos palabras con duración similar, pero con acento diferente.</p> <p>Objetivo 5. el niño identifica tres palabras con diferente número de sílabas y la misma vocal acentuada.</p> <p>Objetivo 1. El niño identifica oraciones con una palabra clave distinta colocada al final de la oración.</p> <p>Objetivo 2. El niño identifica oraciones con una palabra clave en medio de la oración.</p> <p>Objetivo 3. El niño identifica oraciones con dos palabras claves.</p> <p>Objetivo 4. El niño identifica oraciones con una frase nominal clave al inicio de una oración.</p>
Tercera etapa: comprensión del	Meta A: el niño comprende <sup>29</sup> palabras	Objetivo 1. El niño reconoce

<p>discurso.</p>	<p>claves en el contexto de oraciones.</p> <p>Meta B: práctica auditiva oral con oraciones.</p> <p>Meta C: el niño platica sobre una lámina o cuento.</p>	<p>auditivamente una palabra específica que aparece al final de la oración.</p> <p>Objetivo 2. El niño discrimina auditivamente un elemento colocado en medio de una oración.</p> <p>Objetivo 3. El niño reconoce auditivamente una frase nominal que inicia una oración.</p> <p>Objetivo 4. El niño reconoce auditivamente dos palabras dentro de una oración.</p> <p>Objetivo 1. El niño comprende adecuadamente el contenido de las oraciones que se le presentan.</p> <p>Objetivo 2. El niño repite cada oración lo mejor posible.</p> <p>Objetivo 1. El niño repite las oraciones que reconoce auditivamente.</p> <p>Objetivo 2. El niño responde apropiadamente a preguntas o a órdenes.</p> <p>Objetivo 3. El niño platica sobre una ilustración, sobre un cuento o un suceso familiar.</p>
------------------	---	--

	<p>Meta D: el niño logra la concatenación en la toma de turnos durante el discurso.</p> <p>Meta E: el niño entabla una conversación sobre un tema conocido.</p>	<p>Objetivo 1. El niño repite lo que reconoce auditivamente.</p> <p>Objetivo 2. El niño contesta a preguntas.</p> <p>Objetivo 1. El niño conversa sobre un tema relacionado con su vida familiar, hechos cotidianos o sobre noticias e información genera.</p> <p>Objetivo 2. El niño responde adecuadamente a preguntas.</p>
Cuarta etapa: nivel de percepción de vocales y consonantes.	<p>Meta A: práctica sobre la identificación de los sonidos básicos.</p> <p>Meta B: el niño identifica palabras con duración similar, pero se constituyen con diferentes vocales y distintas consonantes.</p> <p>Meta C: práctica auditiva con palabras</p>	<p>Objetivo 1. El niño discrimina dos de los seis sonidos /u/ /a/ /i/ /s/ /sh/ /m/.</p> <p>Objetivo 2. El niño discrimina cuatro de los seis sonidos /u/ /a/ /i/ /sh/ /m/.</p> <p>Objetivo 1. El niño discrimina dos palabras o frases con duración similar, el mismo acento, pero con todas las vocales o consonantes diferentes.</p> <p>Objetivo 2. El niño identifica desde dos palabras con duración similar, acento igual y sólo con la terminación o el morfema inicial igual.</p> <p>Objetivo 1. El alumno discrimina palabras</p>

	<p>que presentan diferentes secuencias vocálicas.</p> <p>Meta D: el niño discrimina de dos en dos palabras con duración similar, igual acento, pero con una o dos vocales diferentes a la vez.</p> <p>Meta E: el alumno discrimina desde uno hasta cuatro pares mínimos, en los que cambian las consonantes iniciales.</p>	<p>con la misma duración, el mismo acento, pero con diferentes diptongos.</p> <p>Objetivo 2. El alumno reconoce desde palabras polisilábicas que presentan adiptongación. Tienen la misma duración y la misma secuencia vocálica al final de la palabra, todas también llevan el acento sobre la vocal /i/.</p> <p>Objetivo 1. El alumno discrimina desde dos hasta ocho palabras en pares mínimos, donde cambia sólo una vocal.</p> <p>Objetivo 1. El alumno discrimina desde un par mínimo en el que cambia la consonante inicial en palabras bisilábicas graves.</p> <p>Objetivo 2. El alumno discrimina desde un par de palabras con diptongos en el que sólo cambia la consonante inicial.</p> <p>Objetivo 3. El alumno discrimina una serie de tres palabras monosilábicas o bisilábicas graves en los que cambia sólo la consonante inicial.</p>
--	--	---



	<p>Meta F: el alumno discriminará palabras monosilábicas.</p>	<p>Objetivo 4. El alumno discrimina desde una hasta tres palabras bisilábicas graves con pares mínimos donde cambia una consonante inicial de sílaba, pero en posición intervocálica.</p> <p>Objetivo 1. El alumno discriminará palabras monosilábicas con diferentes vocales en cada una.</p> <p>Objetivo 2. El alumno discriminará pares de palabras monosilábicas con las mismas vocales en cada una.</p> <p>Objetivo 3. El alumno discriminará pares de palabras monosilábicas con las mismas vocales en cada uno.</p> <p>Objetivo 4. El alumno discrimina una serie de tres palabras monosilábicas en la que sólo cambia la consonante inicial.</p>
--	---	--

Para realizar el trabajo de adiestramiento auditivo es necesario considerar lo siguiente:

- ❖ Prótesis auditivas del alumno con buen funcionamiento.
- ❖ Uso del bastidor
- ❖ Espacio con condiciones acústicas favorables
- ❖ El trabajo debe ser individual y en ningún caso se realizará dentro de un grupo.

A continuación refiero dos ejemplos de material para adiestramiento auditivo; cada uno corresponde a una etapa diferente.

En esta actividad presentamos una frase nominal vs un enunciado bimembre (segunda etapa). La maestra dice la frase nominal y coloca una ficha en el dibujo correspondiente, luego dice el enunciado y coloca otra ficha. Después con el bastidor repite lo mismo y el niño coloca una ficha en la imagen que corresponda, aquí sólo se presenta la información lingüística por vía auditiva.

	
<p>Un burro</p>	<p>El burro es el papá del burrito.</p>
<p>Frase nominal</p>	<p>Enunciado bimembre</p>

Para esta actividad retomada del PAEPA (2007) el niño discrimina desde dos palabras con duración similar, el mismo acento, pero con todas las vocales o consonantes diferentes, en este ejemplo todas las palabras son graves, cuarta etapa.



abeja



cucaracha



zancudo



mariposa



araña



saltamontes

La maestra se debe asegurar que el niño conozca todas las imágenes o palabras que se le presentan. Luego dice las palabras en un orden y el niño coloca una ficha en el nombre que escuchó. Después le vuelve a decir las palabras, pero esta vez en desorden y sólo por vía auditiva, es

decir con el bastidor. El alumno deberá repetir las palabras cada vez que las escuche.

En el caso de los niños que ya están en proceso de consolidar la lectura y la escritura se pueden usar sólo las tiras relámpago; igualmente el diseño del material queda a criterio de la terapeuta/maestro, lo importante es seleccionar el material lingüístico correcto para cada etapa y cada meta.

## El trabajo con la clave








“El uso de Clave tiene por objeto fundamental organizar el lenguaje que se va a enseñar al niño sordo o hipoacúsico grave. No se utiliza para enseñar lenguaje sino para ordenarlo lógicamente” Cáceres, María Haydée (1963)

Como ya se mencionó anteriormente en el caso de los niños oyentes el lenguaje se adquiere en forma natural, asimila todos los principios del lenguaje de una forma inconsciente; en el caso de los alumnos sordos tienen que aprender a estructurar sintácticamente de acuerdo a su lengua, a que cada elemento oracional tenga un acomodo adecuado.

El trabajo con la Clave es un desafío permanente para los profesionales de lenguaje porque implica un conocimiento del sistema, es decir de la lengua. La terapeuta/maestra tiene que tener conocimientos de lingüística, en particular para este trabajo, sobre sintaxis y morfología.

Retomando nuevamente lo expuesto por Cáceres, María Haydée, debemos considerar para este trabajo las siguientes consideraciones:

- La Clave debe ser desarrollada gradualmente.
- Es importante que la Clave este colocada de forma permanente en el pizarrón, con la finalidad de que la maestra pueda recurrir a ella cada vez que sea necesario.
- La Clave se usará para corregir errores de construcción u omisión.
- La Clave debe ser usada durante todo el proceso de oralización del alumno sordo.
- Se deben mantener bien alineadas las frases o palabras debajo del encabezador correspondiente.
- Se deberá pasar al alumno sordo a señalar en la Clave sus producciones orales.
- Se sugiere usar el señalador con la mano izquierda para que el alumno sordo no tape la clave, y así la maestra pueda mirarla.
- Los símbolos de la clave se usarán siempre en los textos escritos que se le presenten al niño, estos símbolos deberán ir en color rojo.

Categoría gramatical	Símbolo
Verbo	
Adjetivo	
Pronombre	
Nexos de unión	
Infinitivo	
Participio	
Gerundio	

La Clave está diseñada en 76 pasos, a medida que se va avanzando en los pasos se van haciendo más complejas las estructuras que se le presentan al niño.

Por los alcances del presente trabajo sólo mencionaré los primeros veinticinco pasos para que el lector tenga una idea de cómo empezar. Enseguida presentaré dos ejemplos, cada uno de un paso diferente.

1. Quien: Que: Que color:
2. Cuantos: Que: Que color:
3. El verbo
4. Que: en el Objeto Directo
5. Quienes: en el sujeto y el conectivo en el sujeto
6. Quien: Quienes: y el nexo de unión en el Objeto Directo
7. Donde: en el circunstancial de lugar
8. Cuando: en el circunstancial de tiempo
9. El Adjetivo Predicativo
10. Que: en el sujeto
11. Quien: y Quienes: en el Objeto Indirecto
12. El sustantivo predicativo

13. De quien/es: formando parte del sujeto
14. El verbo "estar" con Donde:
15. El pronombre personal en el sujeto y el sujeto tácito.
16. El conectivo o nexo de unión.
17. De quien/es: en objeto directo. Los posesivos
18. De que: como complemento de materia.
19. Cuanto: como circunstancial de cantidad.
20. De que: como complemento explicativo o modificador del sujeto.
21. Con quien/es: como circunstancial de compañía.
22. De que: como posesiva
23. El encabezamiento "Con que"
24. En que: como circunstancial de medio.
25. Diferenciación entre el verbo ser, estar y tener.

### 1º Paso

Objetivo: que el niño logre diferenciar entre los encabezadores Quien: (animado) y Que: (inanimado)

Material: nombres propios y útiles escolares que se tienen en el salón de clase.

Para los objetos usaremos los artículos indeterminados un y una.

En un espacio de la pared la maestra coloca los encabezadores

Quien:	Que:
--------	------

A continuación la maestra se asegura que el alumno sordo está mirándola y ella misma se coloca debajo del encabezador Quien: después toma la foto del alumno sordo y la pega bajo el encabezador, lo hace así sucesivamente con las fotos de los compañeros.

Posteriormente toma una goma y la pega con cinta canela debajo del encabezador Que: luego le pide al alumno sordo su lápiz "dame tu lápiz" y lo pega también en el mismo encabezador; le puede ir pidiendo a cada

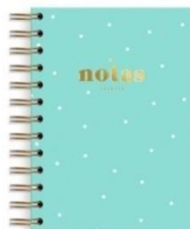
niño un útil escolar distinto y el niño sordo los irá pegando. Finalmente, le da una foto y un útil, le pregunta dónde se debe colocar, y el alumno lo coloca en el encabezador correspondiente. Finalmente se puede hacer un trabajo de mesa donde el alumno recorte las imágenes y las pegue debajo de los encabezadores.

Yo soy: \_\_\_\_\_

Recorta y pega.

Quien:

Que:





8º Paso Cuando: en el circunstancial de tiempo

Objetivo: que el niño identifique que abajo del encabezador Cuando: va un adverbio de tiempo.

Para trabajar este paso podemos aprovechar el diario del alumno, lo que él escribió lo pasamos a la Clave. El primer adverbio que se incorpora es el de "ayer".

La maestra le pregunta al niño sordo ¿qué hiciste ayer? el niño responde "Ayer comí galletas", la maestra lo escribe en la Clave y le pide al alumno que repita la oración, luego le indica que copie la oración en su cuaderno de clave. Posteriormente le pide que pase a señalar en la clave la oración mientras la repite, por último de espaldas al pizarrón le pedimos que la diga de memoria.

Quando:	Quien: Quienes: Que:	De quien/es: De que:		—•	Por quien/es: Por que:	Cuanto: Como: De que:	Cuanto tiempo: A que distancia: Sobre:	Quien: De quien/es: Quienes: De que: Que:	Quien: De quien/es: Quienes: De que: Que:	Donde:	En que: Conque: Para:	Con quienes: Cuantos veces: Por:	↗
			—	↗							↗	↗	↗
			—	↗							↗	↗	↗

La Clave debe estar en el pizarrón de la siguiente manera:

Algo muy importante es revisar las producciones escritas del alumno sordo, se deben corregir desde el comienzo de su escritura la ortografía y la acentuación.

3º Paso y 4º Paso verbo + Objeto Directo

Objetivo: que el niño ejercite y fije estructuras sintácticas para integrarlas a su lenguaje espontáneo y que identifique el símbolo del verbo en la Clave.

Material lingüístico:

Verbos: lavar y comer de la primera y segunda conjugación, transitivos, del modo indicativo, tiempo pasado, en la primera y la segunda persona del singular.

Sustantivos: nombres del niño, de la maestra, léxico de frutas.

Frutas: masculino, singular regulares

Jitomate, aguacate.

Masculino, singular irregulares

Melón, limón

Femenino, singular regulares

Guayaba, naranja.

La maestra toma una fruta y la lava en presencia del niño, luego le dice "yo lave la naranja" ¿qué hice yo? El niño responde "tú lavaste la naranja"; posteriormente realiza la acción de comer una guayaba, nuevamente se dirige al niño y le dice "yo comí una guayaba" ¿qué hice yo? el niño responde "tú comiste una guayaba".

Posteriormente la maestra le pregunta nuevamente al niño ¿qué hice yo? Y le pide que señale en la Clave la oración al tiempo que la repite. Luego le pregunta ¿qué hiciste tú? y le indica que pase a señalar la oración en la Clave y que la repita, por último la maestra le pide al alumno que se coloque de espaldas al pizarrón y otra vez le hace las mismas preguntas.

Finalmente le pide que escriba las oraciones en su cuaderno de Clave y revisa su escritura.

Algo que debe tomarse en cuenta es que estas actividades se trabajan durante un semestre, es necesario repetir el trabajo con cada paso hasta asegurar que el alumno ya comprendió dónde colocar cada palabra de manera espontánea.

Para el trabajo de conjugación verbal es necesario comenzar con verbos de las tres conjugaciones intransitivos regulares en modo indicativo, en tiempo pasado, y que representen las acciones cotidianas que el alumno realiza ya sea en la casa o en la escuela.

Conforme va avanzando el conocimiento del alumno sordo se pueden manejar otros tiempos como el presente progresivo y el futuro perifrástico; así mismo primero se conjugan con la primera y tercera persona del

singular hasta ir llegando gradualmente al uso de todos los pronombres personales en singular y en plural.

En la didáctica de los verbos se puede apoyar en los carteles de conjugación de la primera, la segunda y la tercera, los cuales se usarán para verbos regulares.

Ar		 Lavar	
	Pasado	Presente progresivo	Futuro perifrástico
Yo			
Tú			
Él/ella			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos			

El verbo que vayamos a presentar primero tiene que ser representado ante el alumno y luego pedirle a él que haga lo mismo; esto le permitirá tener una mayor comprensión de la acción. También es necesario presentarle por escrito el verbo primero en infinitivo, y ya después se va conjugando. El niño sordo pasará al cartel y dirá la conjugación del verbo con los pronombres y el tiempo trabajados. Así mismo, es importante recalcar el hecho de que cualquier situación de interés que surja durante el día lo debemos aprovechar, lo que significa que aunque empecemos a trabajar con verbos regulares no significa que no trabajaremos los irregulares o los verbos pronominales; pero en el caso de estos es más importante hacer la conjugación en el momento que se requiera, las veces que sean necesarias.

## **Método de Asociación**

El Método de Asociación fue el resultado de años de trabajo de una afamada pedagoga de nombre Mildred A. McGinnis, su obra se publicó bajo el nombre de "Aphasic Children: Identification and Education by the Association Method" en 1963. Posteriormente se hizo una traducción al español y salió bajo el título de "Niños afásicos. Su identificación a través del Método de Asociación". Más recientemente, en México la Dra. María Paz Berruecos escribió el libro "La Terapéutica del Lenguaje" donde aborda a detalle el Método, lo interesante de la obra es que realizó algunas modificaciones para el español.

Atendiendo al objetivo del presente trabajo, no profundizaré en todas las unidades; haré una breve exposición sólo de algunos de los trabajos que ahí se proponen; particularmente me referiré a los cuadernos y a los siete pasos del Método.

En la primera unidad cuyo objetivo es que el alumno logre la decodificación auditiva e inicie la codificación verbal se propone el trabajo con el Cuaderno de onomatopeyas, con el Cuaderno de campos semánticos, con el cuaderno de expresiones, y el Cuaderno de fonemas iniciales.

### **Cuaderno de onomatopeyas**

En este cuaderno lo que se busca es que el alumno logre una imitación espontánea. Aquí cabe aclarar que en la obra no se sugiere para el trabajo con niños sordos; sin embargo quien ha podido trabajarlo se podrá dar cuenta que puede ser muy útil pues son imitaciones previas a la articulación formal, y dicho sea de paso, a los alumnos les gusta mucho.

En todos los cuadernos la primera hoja siempre irá con el pronombre "yo" y la foto del niño; en la primera parte del cuaderno será sólo para animales, la segunda para objetos y la tercera para objetos y animales.

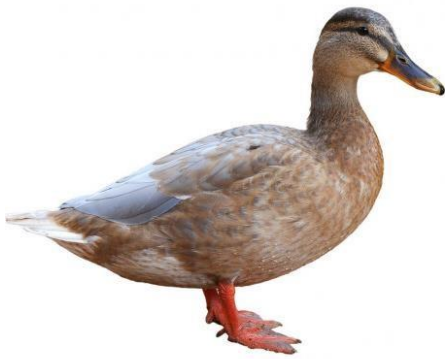
Le presentaremos al niño gatos de peluche o de plástico y le diremos el sonido que hace. Luego pegamos la imagen de un gato y le preguntamos ¿cómo hace? Posteriormente, en otra hoja pegaremos varios gatos en distintas posiciones y haremos la misma pregunta. Esta será la didáctica para cada onomatopeya.



miau



juuuuuh!



## Cuaderno de campos semánticos

Aquí se persigue que el alumno aprenda a nombrar y gradualmente a clasificar. Es importante seleccionar primero campos cuyos elementos sean cercanos al niño y que se puedan llevar al salón si es necesario, esta actividad dará soporte más adelante a la presentación de léxico.

Recordemos que siempre es mejor colocar imágenes tipo foto, para que de esta forma el alumno pueda rescatar detalles reales y comprender las principales características de lo que le mostramos. Los campos se presentarán como animales, alimentos, bebidas, juguetes, etc.



sopa





leche



pollo

## Cuaderno de expresiones

Con este cuaderno lo que se pretende es que el alumno pueda imitar y usar espontáneamente una expresión en la situación comunicativa adecuada. Se pueden aprovechar diferentes situaciones durante el día para tomar fotos de las caritas de los alumnos; siempre surgen expresiones en los niños y hay que estar alerta para ir incrementando nuestro material.



¡Te quiero!



iMmmmm!



¡Adiós!



¡Qué calor!

## **Cuaderno de fonemas iniciales**

Este Cuaderno es sin duda uno de los más importantes, no porque los otros no lo sea, sino porque es el trabajo que realicemos aquí el que le va a permitir al alumno sordo el comienzo de una buena articulación.

El Cuaderno de fonemas busca que la percepción auditiva de la palabra sea como un todo, así mismo se trata que la discriminación auditiva sirva para diferenciar el sonido inicial de cada palabra; y por último se pretende que el alumno articule lo mejor posible el fonema inicial que se esté trabajando, aunque por el momento no pueda repetir toda la palabras completa.

Para la selección de fonemas, recordemos que debemos empezar con aquellos que son prolongables ya que, esto le permitirá al niño escucharlos por más tiempo; también debemos tomar en cuenta la frecuencia del fonema al inicio de una palabra. Se pueden trabajar dos fonemas a la vez, siempre y cuando no sean similares por punto y modo. Por último, hay que insistir en seleccionar palabras que sean del interés del alumno.

Primero vamos a llevar un dibujo y lo vamos a pegar en presencia del alumno, enseguida la terapeuta dice la palabra, el alumno escucha y mira los labios de la maestra. Luego el niño articula junto con la maestra el primer fonema lo mejor que pueda.

m



s





## LOS SIETE PASOS

Primer paso formación de una palabra a través del ejercicio silábico horizontal.

En este primer paso haremos lo siguiente:

La maestra le pide al alumno que se sienta frente al pizarrón, escribe la grafía de la primera sílaba del lado izquierdo con un mismo color y articula al mismo tiempo, el niño imita, después la maestra hace lo mismo dos veces en el mismo renglón, el alumno imita, lee y repite de memoria. La maestra escribe la segunda grafía de la sílaba de otro color y la articula, el alumno imita, la maestra hace lo mismo dos veces en el mismo renglón, el niño imita, lee y repite de memoria.

La maestra repite fonema por fonema y dice la sílaba y le pide al alumno que imite después de ella, el niño imita, lee y repite de memoria.

La maestra vuelve a hacer lo mismo combinando una de las grafías en el otro renglón, el niño imita, lee y repite de memoria.

En el siguiente renglón aplica la misma didáctica, pero utilizando la segunda sílaba de la palabra, el niño imita, lee y repite de memoria. En el segundo renglón la maestra vuelve a hacer lo mismo con la segunda sílaba pero cambia la segunda grafía, el alumno imita, lee y repiten de memoria. Al final, la maestra dice fonema por fonema, la palabra formada y pega el dibujo correspondiente, el niño imita, lee y repite de memoria.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

- Repite muy bonito.

be

ve

be

bo

bo

vo

la

la

la

li

li

li

vela



Segundo paso, asociación de un objeto animal o persona, al sustantivo recién articulado y leído.

Tercer paso: copia de la palabra. El alumno traza grafía por grafía al tiempo que articula los fonemas correspondientes.

Cuarto paso: lectura labial

Quinto paso: evocación oral

Sexto paso: evocación escrita

Séptimo paso: el paso "acústico"

## CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto en este trabajo, el maestro/terapeuta se podrá dar cuenta de lo compleja que es la tarea de enseñar lenguaje a un niño sordo. Requiere en principio, sensibilizarse sobre la trascendencia que tiene el lenguaje en nuestras vidas; a través de él, somos y nos explicamos, nos compartimos, nos cuestionamos, reclamamos y nos comprendemos, la lengua nos permite todo eso.

La intervención con un niño sordo nos plantea la interrogante ¿qué tanto sé de la lengua que yo hablo? La respuesta que tengamos es la que nos guiará en primera instancia a un proceso de formación permanente, y por otro lado, nos permitirá hacer una selección adecuada del material lingüístico que presentamos al alumno.

No se puede pretender que un alumno sordo –sin sistema- acceda a conocimientos que se expresan a través de una lengua que no tiene. El primer compromiso con el alumno es ofrecerle la oportunidad, a través de un programa de intervención de calidad, de aprender una lengua, sólo así tendremos la posibilidad de acercarlo a un curriculum.

Las actividades presentadas serán favorables sólo si la graduación del material fue ad hoc al nivel lingüístico del alumno. Por la naturaleza misma de las acciones que se deben llevar a cabo, muchas de ellas se tienen que realizar individualmente con el alumno.

Es importante que al implementar el trabajo ya sea con la Clave, con el Método o con la If, se sigan cabalmente todos los pasos en el orden en que se plantean y seguir a pie juntillas los axiomas pedagógicos y lingüísticos subyacentes.

La intervención terapéutica con el niño sordo requiere de un ambiente acústico favorable, es fundamental que el alumno este en un salón cuyas paredes estén recubiertas de material con un coeficiente de absorción alto para evitar fenómenos acústicos indeseables. Un alumno que se encuentra en un salón sin ningún tipo de aislamiento acústico se encuentra en una gran desventaja para su aprendizaje porque se ve expuesto a ruidos con altos dB, amén de los ruidos que provienen del exterior.

Por último, no queda más que hacer al maestro/terapeuta una invitación honesta a reflexionar sobre nuestro hacer, en cada experiencia se puede hallar un acierto o quizá un error, pero el análisis constante se abre como puerta principal al aprendizaje y nos permite ir mejorando cada día.

“El piloto no se hace piloto con un instructivo; el piloto se hace piloto con horas de vuelo”.

## BIBLIOGRAFÍA

Berruecos, María Paz. La Terapéutica del Lenguaje. La Prensa Médica. México.

Berruecos, María Paz. 1967. Lenguaje para el niño sordo. México

Cáceres, María Haydée et al. 1965. Clave para la estructuración del lenguaje. De jardín de infantes a sexto grado. Casa Ares. Argentina

Cruz, Clara. 2002. Actividades para globalizar el trabajo del léxico en el nivel maternal 1 en una escuela oral (Tesina de especialidad). IMAL. México

Lara, Khatia, et al. 2007. Programa de Adiestramiento y Evaluación de la Percepción Auditiva PAEPA. Indesol. México.

Moog, Jean. Et al 2008. Actividades de enseñanza para niños Sordos. The Moog Center for Deaf Education. EU.

Morín, Ma. Dolores et al. 2007. Sobre la adquisición-enseñanza de la gramática del español. Indesol. México

Romano, Marcela. 1994. Las agrupaciones morfológicas básicas para la estructuración del lenguaje. (Tesis de licenciatura). IMAL. México

Tusón, Jesús. 1989. El lujo del lenguaje. Paidós. España

Enlaces

<https://fonoaudiologos.wordpress.com/2012/12/18/aprendizaje-de-lectura-labiofacial-llf/>

<https://www.agbell.org/Families/Communication-Options>

[imal.org.mx](http://imal.org.mx)

*Agradecimientos a los niños*

*Vladimir J*

*Tlacaélel J*

*Axel F*

*Amaya F*

*Julieta A*

*Elizabeth N*

*Francisco I*

*Dilan O*

*A la Profa. Maricela Zarraga*

*Diseño de portada*

*DG Arturo Zúñiga*