



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

Profesor: Yaneth Cadena Contreras.

Municipio: Tecámac.

Teléfono: 55 79 77 63 32.

Correo Electrónico: cadena_yaneth@yahoo.com.mx

Cargo: Docente.

C. C. T.: 15EPR5162R.

**Temática: El desarrollo de competencias en la asignatura
de Historia a través de la escenificación.**

Autor: Yaneth Cadena Contreras.

Educación Básica. Nivel: Primaria.

Zona Escolar: P 298.

Subdirección Regional: Zumpango.

**Domicilio: Calle Antioquia y Blvd. San Pablo, Mz 11 Lt 1, Fracc.
Los Héroes San Pablo, Tecámac, Estado de México.**

Fecha: 13 de Julio de 2020.

“El desarrollo de competencias en la asignatura de Historia a través de la escenificación”

PRESENTACIÓN

A lo largo de la Educación Básica (específicamente en el nivel de Primaria), la enseñanza de la historia, según la opinión predominante de maestros y educadores, y como lo señalan diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes y egresados en las generaciones recientes es deficiente y escasa, hecho al que sin duda ha contribuido la misma organización de los estudios.

En términos generales, la historia para los alumnos es aburrida e insignificante, la cual no tiene sentido y carece de argumentos para fortalecer y ampliar la conciencia colectiva.

Pero, ¿por qué para un alumno de sexto grado es más importante un artista, un deportista, o un ser surrealista que un héroe nacional? Carlos Monsiváis (1988) señala que: “Todo sentido histórico languidece cuando ya casi ningún protagonista del pasado es entendido genuinamente como nuestro contemporáneo”. Se ha creado la impresión de que la historia ya no tiene nada importante que decirnos, así como todavía sea también capaz de entretenernos.

En nuestro país, la historia se ha olvidado de acontecimientos que lo han marcado para siempre. Sucesos como La Matanza de Tlatelolco, La guerrilla de Chiapas, asesinatos de Candidatos contemporáneos, etc., así también temas como desempleo, violencia, crisis económica, desempleo o devaluaciones han desaparecido de los textos del nivel básico.

Sin embargo, en lo que respecta a sexto grado, la historia se centra principalmente en los cambios sociales, culturales y políticos en los que ha sido protagonista nuestro país, a pesar de los argumentos anteriores.

El enfoque de la Historia en el nivel de primaria parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y la afirmación conciente y madura de la identidad nacional.

En ocasiones, el papel del maestro para desarrollar los contenidos en la asignatura de historia, también es de apatía y hasta aburrimiento, tal vez porque no conoce algunas estrategias para aplicar, organizar y evaluar dichos temas.

El maestro de educación básica cuenta con una serie de materiales de apoyo para llevar a cabo y preparar sus clases de historia. Uno de ellos es “El libro para el maestro”, el cual contiene una serie de sugerencias y estrategias que el maestro puede utilizar en su diaria labor.

En el Libro para el Maestro. Historia. Sexto grado, se realiza las siguientes sugerencias para la enseñanza de la historia:

- El uso del libro de texto de Historia: Como fuente de consulta.
- Lectura y análisis del texto en clase: Lectura y comentario, buscar respuestas a diversos planteamientos, buscar información para preparar escenificaciones, describir textos, elaborar resúmenes sencillos.
- Las actividades: Cuestionarios, actividades individuales, en equipos, búsqueda de información, realización de dibujos, etc.
- Reflexión sobre el texto: Ordenamiento de hechos o procesos históricos.
- Diversificación de las fuentes de información. Utilización de diversas fuentes de información.
- Testimonios materiales: Edificios históricos, zonas arqueológicas, etc.
- Testimonios orales: Escuchar a algunas personas que puedan aportar diversas experiencias vivenciales sobre hechos históricos de la comunidad
- Documentos: Documentos históricos.
- Lectura y elaboración de líneas del tiempo: Recurso gráfico para representar hechos y épocas históricas, secuencia y duración.
- Lectura y elaboración de mapas históricos: Enseñanza y comprensión de mapas.
- Conferencia escolar: Exposición oral individual o por equipos sobre algún tema en específico.
- La historieta: Es una sucesión de imágenes en la que se dibuja y se describe un hecho histórico



EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA A TRAVÉS DE LA ESCENIFICACIÓN

ESCENIFICACIÓN Y TEATRO GUIÑOL

La escenificación es un recurso de apoyo en la enseñanza de la historia que, además, se relaciona con las asignaturas de Español y Educación Artística.

Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida y pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos.



El tema y el argumento de la representación teatral se derivan de la narración que hace el maestro, de la lectura del libro de texto o de la consulta de otros libros o documentos.

Apoyados por el maestro, los niños seleccionan personajes, ubican y caracterizan los espacios donde se desarrollan las acciones y el tiempo en el que transcurren los hechos. El argumento debe elaborarse en forma de diálogos o monólogos y deben marcarse las intenciones (estados de ánimo), entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas que realizarán los actores y el uso que harán de la escenografía. Para dar verosimilitud a los diálogos se emplean las formas particulares del habla (local o regional, en uso en la época) y se busca que los personajes tengan un carácter que los defina y diferencie de los demás.

Enseguida se organiza al grupo y se establecen los actos en que se llevará a cabo la escenificación, cuidando de situar los antecedentes, el desarrollo y desenlace del conflicto. La preparación de la obra es una experiencia educativa. Al definir el guión, los momentos en los que participará el narrador, la duración de la obra, las características del escenario, el vestuario de los participantes o los materiales de consulta se aprende español e historia; por ejemplo:

Primer acto: “Situación de los campesinos y obreros en el Porfiriato”

Segundo acto: “El pueblo se levanta en armas y se inicia la revolución”

Tercer acto: “El Congreso Constituyente”

La obra se organiza por escenas, que en este caso representan situaciones históricas (una huelga, una entrevista entre personajes, una batalla), y se hace una lista de las cosas necesarias para su ambientación. Lo mejor es que la actividad se realice con recursos sencillos que estén al alcance de los alumnos. Exigir demasiado al respecto puede disminuir el interés.

En el caso del teatro guiñol el proceso de elaboración de los títeres es muy importante porque los niños se ven obligados a caracterizar cada personaje. Los títeres se elaboran con el material que se tenga a mano: bolsas de papel, calcetines, tela, cajas de cartón, estambre, etcétera.

Después de la escenificación se comentan las obras presentadas. El maestro orienta la discusión por medio de preguntas: ¿Qué entendieron de la obra? ¿Qué opinan? ¿Cómo vivían los campesinos en la época de Porfirio Díaz? ¿Qué pedía Madero en el Plan de San Luís? ¿Cuáles son los derechos que establece la Constitución para los obreros o para los campesinos? El objetivo de esta discusión es llegar a conclusiones acerca del tema.

A continuación se presenta un conjunto de sugerencias didácticas cuyo propósito es contribuir a mejorar y a diversificar las formas de enseñanza de la historia. El maestro ha de seleccionar las que considere convenientes y las adaptará de acuerdo con las características del grado y grupo correspondiente, las condiciones de la escuela y las posibilidades que ofrece la localidad. Hay que recordar que las actividades sólo son el medio para que los alumnos aprendan. Por eso, al realizarlas es importante no perder de vista los objetivos de aprendizaje que se persiguen.

LA ESCENIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El actual plan de estudios para la educación primaria define la Educación Artística como una asignatura que aporta importantes elementos para el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, imaginación y actitud crítica, fomentando las experiencias expresivas y sensibles de los alumnos y ampliando sus horizontes culturales.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, ideas, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de su experiencia con las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

Considerando las ideas anteriores, la Educación Artística, como parte de la educación básica, tiene los siguientes propósitos generales:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado. Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de que forman parte y la valoración del entorno social.

El enfoque de la Educación Artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos. Mucho se ha mencionado el papel que desempeñan estas capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores, sin embargo es necesario abrir un espacio para reflexionar sobre su importancia y particularmente sobre la manera en que la escuela contribuye a su logro

La Educación Artística se organiza en cuatro áreas: *Expresión corporal y danza*, *Expresión y apreciación teatral*, *Expresión y apreciación plástica* y *Expresión y apreciación musical*. Estas denominaciones enfatizan los propósitos fundamentales de la asignatura: la expresión y la apreciación.

La *Expresión y apreciación teatral* se propone como el medio que permite a los estudiantes conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de su cuerpo y su voz,

en un espacio y tiempo ficticios. Esto les permitirá experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, profundizar en el conocimiento de sí mismos, desarrollar sus habilidades de comunicación verbal, social y afectiva, y apreciar las propuestas teatrales de otros.

Si el maestro decide programar el desarrollo de un contenido para diversos momentos del ciclo escolar, necesita cuidar el propósito particular de cada sesión, pero sin desligar una de las otras. Por ejemplo: "Representación con títeres", contenido de *Expresión y apreciación teatral*. Suponiendo que el maestro decide abordar el tema en tres sesiones de trabajo, una cada tres semanas, las sesiones podrían quedar así:

- 1.- *Diseño del personaje*. A partir de su propia imaginación y de manera individual, cada niño elabora una ficha donde describe cómo es su títere para luego elaborarlo con materiales de bajo costo.
- 2.- *Caracterización del personaje*. Con su títere en mano, cada niño recrea con su voz la forma de hablar, gritar, llorar o reír de su títere en una breve presentación al resto del grupo.
- 3.- *Creación de escenas*. A partir de las características ya conocidas de sus títeres, por parejas, los niños improvisan diálogos y situaciones en un teatrino.

PROPÓSITOS

El desarrollo de competencias en la asignatura de Historia a través de la escenificación será trabajado con los alumnos de Sexto Grado de Educación Primaria en la asignatura de ya mencionada, Ciclo Escolar 2007 – 2008 y tiene como finalidad cumplir los siguientes propósitos:

- Asistencia y participación en el 90% de las clases tanto de alumnos como del maestro.
- Conocimiento del hecho histórico.
- Identificación de personajes.
- Analizar características de los personajes.
- Preparar o elaborar vestuario o material.
- Ensayo de la escenificación.
- Presentación de la escenificación.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

- El programa de Historia Sexto Grado consta de 8 Lecciones distribuidas en 5 bimestres..
- Cada lección contiene diversas temáticas las cuales pueden narrarse.
- Cada Lección, de acuerdo al Plan Y Programas de Estudio de Primaria, tendrá una duración de una hora y media.
- La asignatura se abordará los días viernes.
- Antes de iniciar cada lección, se abordarán los conocimientos previos de cada alumno.
- Se realizará una Escenificación Bimestral, tomando como criterios de evaluación lo establecido en el Libro para el Maestro. Historia. Sexto Grado y de Educación Artística.

MATERIALES

- Libro de Texto.
- Monografías.
- Biografías.
- Enciclomedia.
- Material para realizar vestuario.

EVALUACIÓN

HISTORIA

La evaluación es parte importante del proceso educativo porque, además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evolución de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos con respecto a su situación inicial y a los propósitos previamente establecidos; también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza. Así, la información obtenida mediante la evaluación es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los propósitos educativos.

CONOCIMIENTOS

Se refiere a la información y nociones básicas con que cuentan los alumnos para explicar y procesar hechos históricos:

- Explica las características principales de un proceso o periodo.
- Ubica temporalmente el periodo.
- Reconoce algunas características de las formas de vida durante el periodo (organización social, trabajo, relación con el medio geográfico, formas de pensamiento, educación)
- Es capaz de identificar diferencias y semejanzas con otros periodos o con la actualidad.

HABILIDADES

Éstas se refieren a las operaciones intelectuales que los niños deben saber hacer.

En este aspecto la evaluación debe considerar si los alumnos:

- Interpretan información de diversas fuentes (textos, ilustraciones, mapas, líneas del tiempo, testimonios orales y documentos históricos).
- Son capaces de utilizarla adecuadamente al explicar hechos históricos.
- Utilizan las unidades de medición del tiempo, aplicándolas a periodos históricos.
- Explicar y juzgar las acciones y formas de pensar de personajes del pasado toman en cuenta el tiempo y las circunstancias en las que vivieron.

Las habilidades se desarrollan a través de las actividades de aprendizaje que implican búsqueda, organización, análisis, síntesis e interpretación de información; es decir, dependen, sobre todo, de las formas de enseñanza. Por ello, las habilidades no pueden evaluarse independientemente de los contenidos específicos, pues es en el estudio de éstos cuando se ejercitan y se manifiestan.

ACTITUDES Y VALORES

Contribuir a la formación de actitudes y valores en los alumnos es uno de los propósitos de la educación primaria en su conjunto. En su formación juegan un papel determinante la experiencia, el ejemplo y la convivencia social cotidiana; sin embargo, la escuela, y en particular la enseñanza de la historia, puede contribuir a la formación de valores, a través de la reflexión sobre sus fundamentos y su constitución como ideales en el transcurso de la historia nacional.

Los valores sólo pueden percibirse a través de las actitudes que los alumnos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente respecto a los hechos o situaciones de los que son testigos o se enteran por diversos medios. Por esta razón, este aspecto es el más difícil de evaluar y, quizá, las únicas formas de hacerlo son el diálogo y la observación. La evaluación, en este caso, no se traducirá en calificaciones, sino en la base para reflexionar con los alumnos sobre sus actitudes y los valores que implican.

INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN

- Observación y registro del desarrollo de la clase.
- Observación y registro de clase.
- Pruebas:

Existen diferentes tipos de pruebas (orales, escritas, de ejecución), y cada una puede construirse con formulaciones o reactivos de distintas modalidades (preguntas abiertas o de respuesta breve y cerrada, enunciados para relacionar, opción múltiple, etcétera), según los propósitos cuyo logro se desea evaluar.

- Redacción de textos o ensayos.
- Pruebas objetivas.

La enseñanza de la historia puede relacionarse en forma efectiva con otras asignaturas del plan de estudios, por ejemplo:

Educación Artística. Al observar con detalle las ilustraciones del texto y apreciar la herencia artística de otras épocas, los niños desarrollan su sensibilidad. Será muy útil que el maestro seleccione y comente con los alumnos ejemplos que muestren el cambio en los estilos artísticos. Asimismo, tomando como base la clase de historia, pueden realizarse actividades de dibujo, modelado o escenificación.

- Familiarizar al estudiante con la Producción de Textos.
- Obtener la medida estándar de alumnos que lograron llegar a la Publicación.
- Obtener la medida estándar de la comprensión de la y Producción de Textos.
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:
 - Conocimientos.
 - Contenidos.
 - Asistencia del alumno.
 - Exámenes de identificación de textos.
 - Revisión, Corrección y Publicación.

LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

QUÉ EVALUAR

A partir de la observación de actitudes como el interés, la participación y el esfuerzo que cada niño muestra, podemos reconocer sus procesos de desarrollo. Por ejemplo, al inicio del curso el maestro detecta que a algunos niños no les gusta cantar porque son tímidos o creen que necesitan aptitudes especiales para hacerlo. A través de las actividades musicales buscará darles confianza y seguridad para que logren expresarse con el canto.

En un juego teatral, el maestro puede observar el interés de los niños cuando algunos eligen actuar, otros escribir los diálogos, hacer la escenografía o sólo ser espectadores para hacer sugerencias o preguntas sobre la actuación de sus compañeros. Todos estos elementos son puntos clave para la evaluación.

El maestro, por medio de la evaluación, también puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados y, de ser necesario, hacer las modificaciones pertinentes.

CÓMO EVALUAR

Para llevar un registro de las observaciones significativas del desenvolvimiento de todos y cada uno de sus alumnos, así como de situaciones que se presentan en clase, el profesor puede diseñar o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. A continuación se sugieren algunos para sistematizar sus observaciones:

- Un cuaderno o diario.
- Una ficha anecdótica por alumno.
- Comentarios: Comentario personal sobre cada alumno.
- Ayudar al niño a reconocer, revisar y valorar sus experiencias.

Finalmente, valorar el conjunto de la experiencia artística significa que el profesor identifique las búsquedas y los descubrimientos de los alumnos, que reconozca la exploración de las formas, el movimiento del cuerpo, el juego con las voces y los sonidos, es decir, que le otorgue valor al proceso y no al producto, llámese éste canto, baile, escenificación, modelado u otro.

EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA

Las competencias son el conjunto estructurado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que intervienen en el desempeño responsable y efectivo de las tareas que se realizan en la vida cotidiana y en contextos específicos.

Este conjunto de elementos interactúa entre sí, lo cual supone una formación integral, ya que implica asociación entre las competencias.

El entorno influye en el desarrollo de las competencias, pues coloca al sujeto en diversas situaciones ante las cuales éste se adecua. Si la persona transforma o adecua su comportamiento a la situación, se pone en equilibrio con el entorno y actúa eficazmente; cuando no se ha desarrollado la competencia y el comportamiento no se adecua o se

transforma para actuar sobre el entorno, los sujetos son difícilmente tomados en cuenta por el entorno.

Cada ser es un ser singular, diferente y contextualizado. Pero también, un ser que actúa y reflexiona sobre su mundo, alguien que construye el conocimiento en su interacción con el mundo y con los demás.

Aprender a aprender implica que los alumnos se relacionen con el medio a través del contacto con la información, con la búsqueda, la indagación, la comunicación, la resolución de problemas, el análisis, el diálogo. Son estas herramientas las que les permitirán paulatinamente constituirse como personas autónomas, capaces de relacionarse con el mundo en permanente evolución, donde lo transitorio, la incertidumbre, lo imprevisto, los cambios y las transformaciones están cada día más presentes.

A continuación se muestra las relaciones entre los componentes del currículo de la Educación Primaria.

- Cívicas y Éticas: Español y Geografía.
- Resolución de Problemas: Matemáticas y Educación Cívica.
- Aprendizaje permanente: Ciencias Naturales y Educación Física.
- Comunicación: Geografía y Educación Artística.

A continuación se exponen los indicadores o pautas para identificar si las estrategias de enseñanza posibilitan el desarrollo de las competencias de los alumnos. Éstas se han organizado considerando los ejes que agrupan asignaturas según se indica:

- Comunicación: Español.
- Lógica matemática: Matemáticas.
- Comprensión del medio natural, social y cultural: Ciencias Naturales, Historia y Geografía.
- Actitudes y valores para la convivencia: Educación Cívica y Formación Cívica y Ética.
- Aprender a aprender: Todas las asignaturas.

En el caso de la asignatura de Historia, el indicador al que pertenece es “Comprensión del medio natural, social y cultural y algunas de las competencias que se buscan desarrollar en el alumno a partir de la Escenificación son las siguientes:

- Distingue como el entorno y la ubicación geográfica influyen en la cultura, el trabajo, las formas de producción, el comercio y el crecimiento de los pueblos.

- Consultar y elaborar mapas diversos, considerando los símbolos, a escala y proyección deseada.
- Relacionar diversas causas en distintas de los cambios sociales en distintas épocas en el país y en otros.
- Adoptar una posición ante hechos sociales e históricos considerando las distintas opiniones y participación de la gente.
- Analizar causas de acontecimientos históricos, involucrando a las personas, los lugares y las cosas.
- Ordenar acontecimientos históricos considerando los periodos en los que sucedieron.

CONCLUSIONES

Con la enseñanza de la historia se busca que los niños adquieran un conocimiento general de la historia de México y de la historia universal y que desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la historia. Es decir, se pretende proporcionar la formación de la conciencia histórica de los niños al otorgarles elementos para que analicen la situación actual del país y del mundo como producto del pasado. Asimismo, se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para que puedan organizar e interpretar información, habilidades básicas para que continúen aprendiendo.

A partir de aquí quedan algunas preguntas para reflexionar en el aula de clases junto con los alumnos y sin afán de hacer polémica (aunque ese sea el objetivo último de mi personalidad):

- ¿Quién ganó la Revolución Mexicana?
- Francisco Villa ¿Héroe o Villano?
- ¿Realmente somos Independientes?
- ¿Existe la Democracia en México?
- El Gobierno Mexicano ¿Soberanía o Corrupción?
- ¿Realmente ha sido Benito Juárez nuestro mejor gobernante?
- ¿Existió o existe el cambio en nuestro país?

EL CAMBIO NO ESTÁ EN LOS GOBIERNOS, NI EN LOS ACTOS POLÍTICOS, NI EN EL PAN, EL PRD Y MUCHO MENOS, PERO MUCHO MENOS EN EL PRI; EL CAMBIO ESTÁ EN CADA UNO DE NOSOTROS Y DEBEMOS DE LUCHAR POR SER MEJORES HIJOS, MEJORES CIUDADANOS, MEJORES ESTUDIANTES, MEJORES PADRES DE FAMILIA, MEJORES SERES HUMANOS, PARA QUE LA SANGRE DERRAMADA POR NUESTROS HÉROES NACIONALES NO HAYA SIDO DERRAMADA EN VANO.

BIBLIOGRAFÍA

- * S. E. P. “Libro para el Maestro”.
Educación Artística. Primaria.
México. D. F. 2003.

- * S. E. P. “Plan y Programa de estudio.”
México. D. F. 1991.

- * Pereyra, Carlos y otros. “Historia ¿Para qué?”
Edit. Siglo XXI.
Décima edición. México, 1988.

- * S. E. P. “Libro para el Maestro”.
Historia. Sexto grado.
México. D. F. 2003.

- * Carrera Magisterial. “Competencias e indicadores”.
Tercer Ciclo.
México, 2006.

EVIDENCIAS



Alumnos escenificando "La conquista y la Independencia de México"



Alumnos escenificando "La Revolución Mexicana"



Alumnos representando en guiñol personajes de la historia de México.