



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRME, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

Que, para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

Presenta:
Cristhoper Avila Aguirre

Asesor:
Mtra. Marbell Fernández Vargas

Santiago Tianguistenco, Méx.

Julio de 2020

“Caminar en la vida es un trabajo difícil pero simple de llevar, pues las dificultades se presentan y franquearlas es la base de la vida misma, es finalmente la lucha contra el tiempo y contra uno mismo”

Sergi del Moral.

DEDICATORIA

A mi madre y padre por haberme educado como la persona que soy hoy en la actualidad, inculcándome valores y apoyo incondicional para alcanzar mis metas; muchos de mis logros se los debo a ustedes incluyendo este.

A las personas que me vieron crecer en cualquier ámbito.

A mis profesores y profesoras.

Índice

1	Introducción	6
1.	Capítulo I Problemática de investigación	10
1.1	Planteamiento del problema	10
1.2	Justificación	13
1.3	Competencias genéricas.....	14
1.3.1	Competencias profesionales.....	14
1.4	Objetivos.....	16
1.4.1	Objetivo general	16
1.4.2	Objetivos específicos	16
1.5	Supuesto	16
1.6	Delimitación.....	16
1.6.1	Geográfica.....	16
1.7	Marco teórico	18
1.8	Mejoramiento de lectura y producción de textos en niños	19
2.	Capítulo II sustento teórico	21
2.1	Historia de la escritura	21
2.2	¿Qué es la escritura?.....	22
2.3	Tipos de textos.....	25
2.4	Producción de textos.....	26
2.5	Estrategia.....	28
2.6	Ambientes adecuados para generar textos escritos	30
2.7	Estrategias para fortalecer la producción de textos escritos	32
2.8	Evaluación de estrategias	33
2.9	Características de los alumnos de tercer grado.....	33
2.10	Propósito de la educación básica.....	34
2.11	El propósito de la educación básica en la enseñanza del español.....	35
2.12	Metodología de la investigación	35

2.13	Método cualitativo	36
2.14	Investigación cualitativa	36
2.15	Procesos de la investigación cualitativa	37
2.16	Fases en el proceso de la investigación cualitativa	38
2.17	Método	39
2.17.1	Etnografía	39
2.18	Técnicas e instrumentos	40
3.	Capítulo III Estrategias para la producción de textos escritos	46
3.1	Estrategia No. 1: La imaginación de una imagen	48
3.2	Estrategia No.2: La imaginación del dictado	51
3.3	Estrategia No. 3: La historia de las imágenes	52
3.4	Estrategia No. 4: Describiendo un paisaje	53
3.5	Estrategia No. 5: Haciendo un cuento	54
3.6	Estrategia No. 6: El dado de los cuentos	55
4.	Capítulo IV Resultados obtenidos de las estrategias para el fortalecimiento de la producción de textos escritos	57
4.1	Estrategia No.1 desarrollo de la actividad “La imaginación de una imagen”	57
4.2	Estrategia No.2: “La imaginación del dictado”	62
4.3	Estrategia No. 3: “La historia de las imágenes”	67
4.4	Estrategia No. 4: “Describiendo un paisaje”	69
4.5	Estrategia No. 5: “Haciendo un cuento”	70
4.6	Estrategia No.6: “El dado de los cuentos”	72
	Conclusiones	75
	Referencias.....	76
	Anexo 1	77
	Anexo 2	80

1 Introducción

La producción de textos como sabemos es de suma importancia para la vida cotidiana, permitiendo que haya una comunicación entre sujetos, haciendo que todas las personas les sean de gran utilidad; la escritura se genera mediante tres etapas (planificación, contextualización y revisión) las cuales permitirán a un sujeto redactar un texto con coherencia hacia el mismo y a quien va ir dirigido.

En el desarrollo de esta investigación se plasman de manera resumida las etapas que se necesitan para poder producir un texto. La planificación es uno de los elementos y quizás la más importante en dicha producción, ya que esta constituye a la organización, sistemática y de coherencia que integran el texto por ejemplo en un cuento, descripción o historia que puede elaborar un alumno. Una buena redacción hará un texto fácil de comprender; la contextualización es otro de los elementos y es donde se abarca los puntos que se van a tratar en la redacción, teniendo en cuenta que haya una buena organización y comprensión entre párrafos respetando los signos como puntos y comas.

Se recomienda que antes de llegar a un texto final se hagan varios borradores previos a la versión final, cumpliendo con el último punto que es la revisión, donde se plantea que se debe releer el texto verificando que haya una buena cohesión y coherencia dentro del mismo.

Es importante que este último punto de la producción de textos se lleve a cabo debido a que se determinará si el texto está elaborado de una manera entendible. Estas habilidades que se van desarrollando por medio de la práctica continua; como sabemos hoy en día la tecnología es una parte esencial dentro de la vida del ser humano haciendo que se escriba más a menudo en un teléfono que a mano, en cambio la escritura como la lectura es un aprendizaje básico para todo ser humano, siendo de vital importancia para transmitir emociones, ideas, sentimientos, etc.

Aprender a escribir desde pequeño es fundamental, el estar preparado para llevar a cabo esto no es una tarea fácil: centrándonos en el niño es necesario que tenga primero un dominio de su cuerpo principalmente ganar una destreza manual (motricidad fina y gruesa), siendo capaz de mover objetos.

El inicio de la escritura se lleva principalmente en la etapa de la infancia, en el preescolar se les induce con la realización de trazos como puede ser de números, letras y también llegar a generar figuras geométricas, esta destreza también va de la mano con el uso de objetos con los que le permitan escribir ya sea un lápiz o crayón, después de todas estas prácticas por consiguiente logran que el niño escriba palabras

cortas como su nombre o el de otros objetos, posteriormente se le va agregando más conocimientos para llegar a producir un texto.

Recordemos que la escritura es una acción, donde es la representación gráfica que tiene cada idioma y que ha ido evolucionando; escribir también tiene beneficios para quien lo practica algunos de ellos pueden ser:

- Saber comunicarse con mayor claridad: en esta parte se buscan palabras y expresiones más sofisticadas para describir lo que está en tu cabeza y para que más personas lo entiendan.
- Llevar a cabo la ejecución de actividades: Escribir activa las neuronas del cerebro y lo deja preparado para hacer tareas que se plantean, además, escribir con las palabras adecuadas te predisponen a ejecutarlas correctamente.
- Aprender más: Escribir con tus propias palabras la información que recibes te ayuda a asimilar y consolidar conocimientos que, de otra manera, se pueden olvidar con el paso del tiempo. Sáez (2016).

A partir de esta investigación se diseñan estrategias acordes a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, estas beneficiarán la producción de textos en estudiantes del tercer grado de educación primaria, de esta manera también se favorecerán las demás asignaturas, por ejemplo, en la comprensión y elaboración de ejercicios matemáticos, en transcribir hechos importantes que sucedieron durante una etapa de la historia. Todo esto se puede lograr debido a que la escritura va relacionada con todas las materias.

El propósito de este trabajo es compartir aspectos de suma importancia que se identificaron durante la aplicación de las estrategias, como la manera de intervención ante la problemática y la indagación de conceptos y teorías que sustenten los ejercicios que se planearon y ejecutaron, así como el método de investigación que se consideró para llevar a cabo el trabajo, todo con el fin de mejorar la producción de textos en los alumnos de tercer grado.

La investigación está organizada en IV capítulos, el capítulo I se destaca el análisis del grupo, la manera de como adquieren sus conocimientos, sus canales de aprendizaje, aplicando una prueba VAK, un examen diagnóstico y la observación del grupo. También se llevó a cabo una guía para conocer el contexto social y cultural donde se desenvolvían los alumnos de la localidad de Santiago Tianguistenco y que factores intervenían para su aprendizaje; fue así como se identificó la problemática, lo que llevó al planteamiento del objetivo general y los específicos.

El capítulo II concentra el sustento teórico del trabajo de investigación, identificando varios autores como Condemarin (2000), que hacen un gran aporte a este tema de la escritura en los niños desde temprana edad para que desarrollen de una manera más amena esta habilidad que les permitirá en su desarrollo dentro de la sociedad expresarse, también podemos encontrar en este capítulo a Piaget, Vygotsky, Erickson y el plan y programas 2011, para saber acerca del desarrollo del niño en educación primaria, que en este caso sería en tercer grado.

En el capítulo III se realiza una descripción del tipo de investigación que se aplicó en esta investigación, así mismo se planteó el método y las técnicas e instrumentos con los que se efectuó la recolección de información para el análisis; en este capítulo también se concentran la planeación de las estrategias que se aplicaron en esta investigación.

Dentro del capítulo IV están concentrados, el análisis de resultados que se obtuvieron por medio de las estrategias aplicadas, así como también las evidencias obtenidas que tuvieron como objetivo mejorar la producción de textos de tal manera en que los alumnos no lo vean como algo tedioso de hacer, en cambio que los motive y les guste seguir practicando esta habilidad que es necesaria desarrollar, como hace mención en el plan y programas 2011 de educación básica.

Finalmente, se integran las conclusiones a las que se llegó con este trabajo de investigación, determinando si se cumplieron los objetivos planteados, también se recuperan los obstáculos que se presentaron en el transcurso de la investigación, así mismo se presentan las referencias que se consultaron y se integran los anexos que dan cuenta de las actividades realizadas por los estudiantes.

CAPÍTULO I
PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Capítulo I Problemática de investigación

Dentro de este primer capítulo se hará mención del impacto que tiene la escritura dentro del ambiente que nos rodea para el logro de metas deseables, de esta manera se desglosa a un contexto educativo donde se enfoca a la educación básica haciendo mención de las problemáticas que repercuten ya sea a un corto, mediano y hasta largo plazo, dentro de un contexto en específico desarrollándose en el municipio de Santiago Tianguistenco.

De igual manera se hace mención de cómo fue la aplicación de un examen diagnóstico de conocimientos, como también de una prueba VAK, que se les proporciono a los alumnos para determinar su estilo de aprendizaje, por consiguiente, se presentan algunas interrogantes donde se dará pauta a desarrollarse por medio de una justificación teórica llegando a un supuesto el cual tendrá como propósito la aplicación de estrategias que fortalecerán la producción de textos en los estudiantes de tercer grado en educación primaria.

1.1 Planteamiento del problema

La escritura es un fenómeno social interpersonal, que constituye a un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos como son: literarios, académicos, publicitarios, periodísticos o científicos. De ahí que el escritor deba considerar el contexto, la audiencia, el mensaje y el tipo de texto.

En la institución educativa “Lic. Benito Juárez” ubicado en el municipio de Santiago Tianguistenco, se presenta dentro del aula una problemática relacionada con la producción de textos, llevando a los estudiantes de tercer grado a un bajo rendimiento académico. Es posible que esta problemática esté determinada por varios factores como es: la falta de interés de los padres de familia por la educación de sus hijos, el desarrollo de actividades poco relevantes o por la falta de tiempo.

En el acuerdo 696, 12/05/18 y actualmente el 11/03/19. Establecen que el estudiante tiene dos años para adquirir la escritura y por ende producir textos, en los que expresen sus ideas con respecto a temas de su interés, pero esto no se ve en la realidad pues los estudiantes no escriben y creen que por el simple hecho de estar inscritos tienen el derecho de pasar al siguiente grado escolar. (D.O.F, 2018, p. 5).

Esta problemática no solo se ve reflejada en tercero, sino también en cuarto, quinto y sexto grado, ya que los alumnos aún no han consolidado la producción de textos como se plantea en el primer ciclo escolar.

El Diario Escolar fue un instrumento base para recuperar lo que acontecía en el aula durante las jornadas de ayudantía y observación, lo que permitió confirmar la siguiente problemática:

Los alumnos son los principales afectados por no haber consolidado en los primeros grados la producción de textos, de ahí que el problema como se ve reflejado en el tercer grado grupo “A” divido a que aún no consolidan la escritura. Donde por medio del diario escolar se detectó la siguiente problemática.

En el mes de agosto, durante la jornada de ayudantía en el aula de tercer grado grupo “A” de la Escuela primaria “Lic. Benito Juárez” del ciclo escolar 2019 – 2020, se identificó que los estudiantes presentaban problemas de lectura y de producción de textos, pues esta no estaba consolidada. Había estudiantes que no identificaban algunas letras, generando esto un rezago en las actividades que se les solicitaban en el transcurso del día, por lo que se llegó a un acuerdo con la titular del grupo y el docente en formación.

El acuerdo fue que todas las actividades que se tuvieran programadas con los estudiantes deberían ser guiadas por el responsable del trabajo, para garantizar con ello que se desarrollara el trabajo de estudiantes y se tuviera un avance académico. Una de las primeras actividades que se desarrolló fue el examen diagnóstico (ver anexo 1) en donde se les pregunto que, si podían resolverlo de manera autónoma, la mayoría de ellos contestaron que sí, aun así, tanto el docente titular como el docente en formación les apoyaron a leer instrucciones del examen.

Al pasar algunos minutos los estudiantes comenzaron a levantarse y preguntar qué era lo que se tenía que hacer, en su mayoría se les comentaba a los que se ponían de pie que leyeran de nuevo para que comprendieran lo que se les pedía, pero contestaban que ya habían leído, pero no sabían que hacer, aunque también había quien entendía que tenía que hacer.

A partir de esto se determinó con la titular que los estudiantes aun así con lo poco o mucho que supieran leer o escribir culminaran su examen diagnóstico, aunque salieran con un nivel de conocimiento bajo para saber el nivel de conocimiento que tenían. Y como fue de esperarse, al estar calificando los exámenes de los estudiantes, los resultados fueron bajos pues en algunos casos no tenían ningún acierto; esto no es de todo mal porque de esta manera se identificó de donde partir con los estudiantes para abordar los contenidos.

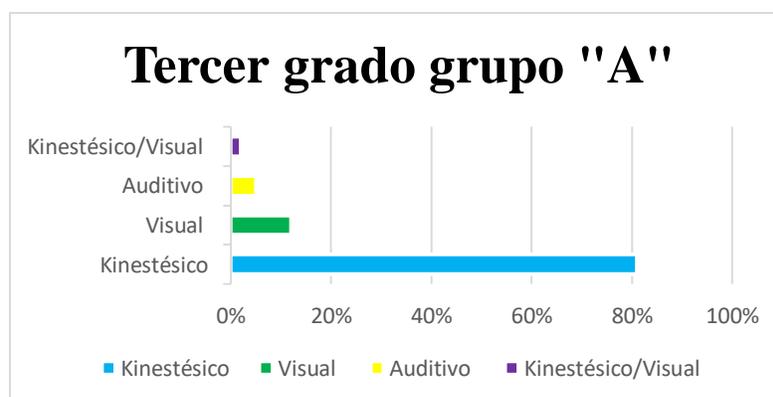
Aunque también los resultados se dieron a conocer a los padres de familia y se les informo que los primeros seis meses se estarían repasando contenidos de primero y segundo grado, para fortalecer con ello sus habilidades y competencias en la producción de textos, pues fue uno de los aspectos donde se encontró mayor incidencia.

Otra de las actividades donde se identificó que los estudiantes presentaban problemas de producción de textos, fue cuando se les solicitó que redactaran una historia haciendo uso de una imagen, puesto que la mayoría redactaron ideas inconclusas y no referentes a la imagen.

Los días transcurrieron y al observar el trabajo de los estudiantes identifique, que efectivamente tenían problemas para redactar textos, no importaba si eran de español, matemáticas o de otra asignatura pues siempre estaban esperando que el titular les escribiera en el pizarrón el contenido con el que se iba a trabajar o les dictara.

También se identificó que a los estudiantes no les costaba copiar del pizarrón sino más bien el problema era cuando se les solicitaba que ellos construyeran un texto, a partir de esta situación se consideró necesario empezar a conocer los estilos de aprendizaje para saber qué actividades aplicar y poderlos ayudar en las debilidades que estaban prestando, por lo que se aplicó una prueba VAK (ver anexo 2).

Para la aplicación de esta prueba se fue guiando a los estudiantes, por medio de la lectura en voz alta para que lo pudieran contestar, teniendo en cuenta que solo tenían que colorear el dibujo que describiera lo que más les gustaba hacer o las preferencias que tenían. Al haber concluido el llenado de esta prueba y verificar los resultados se determinó que más del 80% de los estudiantes eran kinestésicos. A continuación, se muestra la gráfica y los resultados obtenidos.



Grafica NO. 1 Prueba VAK de estilos de aprendizaje tercer grado grupo "A"

- La barra morada representa el 2% de alumnos con canal de aprendizaje kinestésico visual lo cual corresponde a 1 estudiante.
- La amarilla representa el 5% del canal de aprendizaje auditivo y corresponde a 2 estudiantes.
- El verde representa el 12% del canal de aprendizaje visual y corresponde a 5 estudiantes.
- La azul representa el 81% del canal de aprendizaje kinestésico y corresponde a 34 estudiantes.

El test permite identificar que el 81% de los estudiantes que corresponde a 34 niños, que son más de tres cuartas partes aprenden de manera kinestésica. Estas características de los estudiantes que son kinestésicos necesitan tener una enseñanza más significativa.

En el transcurso del año, los docentes participan en sesiones colectivas para abordar fortalezas y debilidades de su grupo, con la finalidad de hacer una mejora educativa, estas reuniones se efectúan los últimos días de cada mes y se les conoce con el nombre de Consejo Técnico Escolar.

Los consejos técnicos escolares para la SEP (2018). “son reuniones donde las conforman directivos educativos y personal docente de la misma institución, con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones que conlleven a abordar problemáticas académicas y necesidades pedagógicas de las y los estudiantes.” (p.1). Es aquí donde el grupo de tercero “A”, también ha sido motivo de discusión pues se ha comentado que una de sus problemáticas, es la falta de interés por el desarrollo de la producción de textos.

Como se puede identificar, la producción de textos sigue siendo una problemática incidente en el grupo de tercero “A”, lo que conlleva a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de educación primaria?

1.2 Justificación

Es importante trabajar la producción de textos con los estudiantes de educación primaria porque mediante este logro de los aprendizajes, ellos van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales y creativas que desarrollaran para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación, sino que es un vehículo de comunicación.

El presente trabajo servirá al docente en formación para obtener el grado de Licenciado en Educación Primaria. Al fortalecer las competencias genéricas y profesionales que establece su plan y programa de formación (2012). Las competencias genéricas enuncian el desempeño que deben de demostrar los egresados de educación primaria, teniendo un carácter transversal, pues van desarrollando de manera gradual en todas las asignaturas. Las competencias que fortalecen se enuncian a continuación:

1.3 Competencias genéricas

- Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.
- Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua.
- Aplica sus habilidades digitales en diversos contextos
- Usa de manera crítica y segura las tecnologías de información y comunicación.

1.3.1 Competencias profesionales

- Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.
- Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.
- Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.
- Emplea la tecnología para generar comunidades de aprendizaje.

Así mismo este trabajo de investigación aportará distintas estrategias a los docentes en servicio de educación primaria para fortalecer su labor docente dentro del aula y con ello contribuirá a:

- Comprender el sistema de producción de textos y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines. (SEP. 2011)

Se busca que la escritura se convierta en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus habilidades, al mismo tiempo que desarrollen una actitud favorable hacia la producción de textos para expresarse libremente. Pero también favorecerá a los estudiantes a alcanzar algunos rasgos del perfil de egreso que establece el plan y programas de estudios 2011, de educación básica específicamente los siguientes:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse constituye una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones.
- Escribir una primera versión, atendiendo en la medida de lo posible la planeación.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales.

Desarrollar este trabajo fortalecerá la habilidad para la producción de textos, siendo esta parte esencial para el desarrollo del estudiante de educación básica durante su formación educativa, así como lo menciona la SEP (2011). “Con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector.” (p.16).

La producción de un texto contribuye y permite tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir situaciones. Por lo que se espera que los alumnos aprendan a producir textos que les permitan mejorar su expresión escrita para con otros.

Haciendo hincapié en el plan y programas 2011. Durante la educación básica, se espera que los estudiantes aprendan a producir textos desde los primeros grados de primaria. Y de esta manera los estudiantes serán favorecidos con esta propuesta de mejora. La producción de textos es una habilidad que se desarrolla y perfecciona con la práctica. Si bien escribir no es una actividad sencilla, en cambio cuando se convierte en algo habitual es más fácil de llevarlo a la práctica, una manera para acercar a los estudiantes

a la producción de textos es que se vuelva como ya antes se mencionó, algo cotidiano para que poco a poco vayan disfrutando lo que escriben.

1.4 Objetivos

Para esta investigación se plantea un objetivo general y cuatro objetivos específicos.

1.4.1 Objetivo general

- Fortalecer la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer estrategias para fortalecer la producción de textos en estudiantes de tercer grado en educación primaria.
- Adaptar estrategias para fortalecer la producción de textos en estudiantes de tercer grado en educación primaria.
- Aplicar estrategias para fortalecer la producción de textos en estudiantes de tercer grado en educación primaria.
- Valorar estrategias para el fortalecimiento de la producción de textos en estudiantes de tercer grado en educación primaria.

1.5 Supuesto

A partir de la aplicación de estrategias se fortalecerá la producción de textos en los estudiantes de tercer grado en educación primaria.

1.6 Delimitación

1.6.1 Geográfica

La investigación se realizará en el municipio de Santiago Tianguistenco, en el Estado de México, se encuentra ubicado en una zona céntrica para los municipios vecinos como son: Xalatlaco, Capulhuac, Ocoyoacac y Lerma; Tianguistenco es el nombre oficial del municipio, se localiza en la región suroriente o del valle de Toluca, en las estribaciones de la sierra del Ajusco. Conforme a la lengua náhuatl de donde proviene significa “En la orilla del mercado”. Sus raíces son: Tianquistli: Mercado, Tentli. En el comercio se intercambiaba materia prima por artículos artesanales; en los pequeños mercados era donde “tenía”

lugar el verdadero trueque. Se manejaban gran variedad de artículos como herramientas de sílex, lanzas, zapatos, collares y hasta productos agrícolas.

Sin embargo, en nuestros días Santiago es un lugar muy pintoresco y agradable donde el trueque sobrevive entre sus pobladores, es un atractivo ver la forma en que lo practican: llevan leña, hongos, cerdos, gallinas, guajolotes, pájaros, productos agrícolas y otros, y los intercambian por alimentos.

En cuanto a las construcciones Tianguistecanas destinadas para la vivienda, se distinguen por la época de su edificación. Las tradicionales son de un nivel, tienen cimientos y rodapié de piedra, muros de adobe y techo de teja de barro, con puertas y ventanas de madera.

Una de las celebraciones en Tianguistenco es el paseo alegórico del 25 de diciembre donde todas las calles principales construyen carros decorados con figuras deportivas, animales místicos, caricaturas o alguna parodia, principalmente se elabora un carro alegórico donde se pasea a la Virgen del Buen Suceso y este carro es diseñado con la réplica fiel de las grandes catedrales del mundo o iglesias famosas.

La ciudad de Tianguistenco se mantiene como el centro comercial de la región y, por ende, una de sus principales fuentes de ingresos es el tradicional mercado, que tiene sus orígenes desde épocas precortesianas.

Las principales actividades económicas en Santiago Tianguistenco y comunidades aledañas se dedican al cultivo del maíz, avena, zanahoria y haba que constituyen a la base de la economía, se destaca la cría de pollo para engorda, gallinas de postura y de guajolotes, estimados en 90 mil cabezas en sus comunidades colindantes que forman parte de la ciudad. Entre los productos pecuarios que se procesan, se cuentan los derivados de la leche de vaca, así como embutidos de carne de cerdo, longaniza y queso de puerco y también una parte de la población se dedica a trabajar en fábricas que se ubican dentro de la misma comunidad.

Con lo que respecta a los servicios públicos Santiago Tianguistenco cuenta con: Agua potable, estaciones de bombeo, red de distribución de agua potable, drenaje, alcantarillado y tratamiento de aguas residuales, sistema de evacuación de aguas residuales. electrificación y alumbrado público por lo que se considera una comunidad urbana.

El año en curso 2019, la organización pública del municipio se encuentra regida por el Ciudadano Alfredo Baltazar Villaseñor presidente municipal quien ofrece apoyo a las 34 escuelas que se ubican en

el municipio, desde educación básica hasta educación superior así ayudando a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para su desarrollo educativo.

Santiago Tianguistenco cuenta con una diversidad de escuelas desde preescolar, primaria, secundaria y nivel superior. La escuela primaria “Lic. Benito Juárez” se encuentra ubicada en la calle Moctezuma Número 120, se le asignó el nombre haciendo alusión al expresidente de México. La escuela tiene un turno matutino, cuenta con 1458 estudiantes y una planta de directivos y docentes e intendentes sumando da un total de 54 elementos. Perteneciente a la zona escolar P136 es una escuela con modalidad de tiempo completo con un horario laboral de 08:00 am. a 01:00 pm.

La escuela se organiza de la siguiente manera: se asignan 5 grupos para cada grado en los cuales se concentran 42 estudiantes por grupo. El salón de tercero “A”, cuenta con un espacio cómodo, la ubicación de mesas compartidas para los 42 estudiantes, también hay con un pizarrón para marcadores de agua, un área de libros del rincón para fomentar la lectura en momentos de la aplicación de ruta de mejora, el mobiliario de los estudiantes se encuentra ubicado en filas para tener una mejor visualización y movilidad tanto de alumnos y maestros, el docente cuenta con un casillero para acomodar sus cosas tanto personales como del trabajo y así mismo un escritorio.

1.7 Marco teórico

Después de haber identificado la problemática del tercer grado grupo “A”. Se dio pauta a efectuar una búsqueda de información teórica para tener distintas percepciones y puntos de vista a identificar de lo que se ha propuesto acerca del tema de investigación, se delimitaron los siguientes.

Para profundizar en la producción de textos es necesario retomar algunos aportes como lo menciona, Pérez (2010), dice que “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p.32), con lo anterior permite identificar que la producción de textos se emplea como una forma de dar a conocer lo que uno piensa. La producción de textos se denomina como un acto cognitivo que implica mucho más que el lenguaje oral considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social.

Dicho lo anterior se menciona que la producción de textos va más allá del solo hecho de interpretar unos signos y símbolos, está en juego la parte cognitiva donde se expresa una idea o un pensamiento, Cassany (1999), afirma que aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas

propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje.

La producción de textos es un instrumento que permite que el individuo exprese sus vivencias, sentimientos de manera libre y espontánea además de reflexionar sobre lo que piensa. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela. Lerner (2001), propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la producción de textos sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos” (p. 26).

1.8 Mejoramiento de lectura y producción de textos en niños

Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura y la escritura, ya que para la academia representa una base fundamental en el aprendizaje, la cual permite enfrentarse sin dificultad a un ambiente competente en los siguientes años de estudio. Siendo la lectura la base del éxito ya que de allí se desprende la buena comprensión, el buen análisis y todo lo que conlleva a un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Este proyecto permite verificar, cuales son las utilidades que se le dan a las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, permite articular herramientas tecnológicas para facilitar y promover el hábito de lectura y escritura. También ayuda a concienciar a los padres acerca de la importancia que tiene el acompañamiento en la etapa de aprendizaje de los niños. Por lo general ayuda a los docentes a articular dentro del proceso de enseñanza, nuevas estrategias didácticas facilitando a los niños interactuar el quehacer diario con la lectura y escritura y así los docentes poderlos motivar para que tengan en cuenta que para el manejo de cualquier artefacto debe tener un buen nivel de comprensión. Castillo (2016).

CAPITULO II
SUSTENTO TEÓRICO

2. Capítulo II sustento teórico

Dentro de este capítulo se hace mención de teorías que dan referente a la producción de textos escritos, dando inicio con la creación de la escritura a lo largo de la historia, donde cada cultura buscaba símbolos para expresar lo que vivían, dando pauta a saber sobre que es la escritura, tipos de texto que se pueden generar, como producir textos, estrategias que se implementarán para la producción de textos escritos y puntos esenciales que permiten motivar al alumno para seguir generando textos sin que sienta esta práctica laboriosa o aburrida.

Esta producción de textos va encaminada a la mejora de los alumnos tomando como referencia el plan y programas de estudio 2011, teniendo una coherencia, para que estas actividades compaginen con los proyectos que marca el programa de estudio de tercer grado de primaria.

2.1 Historia de la escritura

El lenguaje es uno de los rasgos característicos del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años. Desde los tiempos primitivos el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas y esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza. Voynich (2014).

La aparición de la agricultura y la formación de las ciudades introdujo un gran cambio económico y cultural; la vida se organizó de manera distinta y en forma mucho más compleja. Así como lo menciona Muños (1990) que las necesidades de la vida en la ciudad impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de marcar un aporte dentro de la historia, por ejemplo, a quién pertenecía el ganado o quiénes habían entregado en los graneros parte del producto de sus cosechas, llevar cuentas, etc. Pero también fue necesario establecer las leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran. Resulta evidente que el dibujo y la pintura ya no podían cumplir estos objetivos.

Para pasar del dibujo a la escritura tuvieron que pasar miles de años, aproximadamente unos treinta mil años para que el hombre comenzara a escribir, este proceso no fue fácil, en las primeras escrituras o más bien representaciones de dibujos se centraban en hacer objetos que representaran el acto o hecho que sucedía en algún momento del tiempo en el que vivían, así mismo esto daba a que en la escritura de cada cultura existieran tantos signos para las palabras y las silabas, es por ello que las personas que se dedicaban a escribir pasaban varios años desarrollando esta forma de comunicación.

La escritura surge por la necesidad de los pueblos, y tanto sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo. Al principio de la escritura fue muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones. El sistema resultaba extremadamente complejo, pero tenía una ventaja: representaba ideas por medio de dibujos simples y no estaba vinculado con la forma particular en que se decía tal cual las palabras resultando que cada persona interpretara algo distinto. Por lo tanto, esa escritura podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, siempre que ellos conocieran las conversaciones usadas como los que tenían una relación muy estrecha con el referente. Poco a poco los hombres, tratando de simplificar el sistema comenzaron a representar palabras atendiendo las características lingüísticas de las mismas y no a las representaciones mediante dibujos.

Es alrededor del año 900 A.C., los hombres inventan el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Para llegar a esta convención la humanidad tuvo que recorrer un largo periodo de tiempo; hoy en día la escritura forma parte esencial del desarrollo del ser humano ya que este nos permite tener una comunicación, de la misma manera en que podemos opinar como si estuviésemos expresándonos verbalmente. Voynich (2014).

2.2 ¿Qué es la escritura?

La escritura es una creación arbitraria de la mente humana, siendo un producto social que influye en como vemos la realidad, transmitiendo las experiencias acumuladas del ser humano, sirviendo de cambio a nuestro pensamiento y ver de otra manera los aconteceres del mundo; en la actualidad la vida moderna exige un dominio de la escritura.

En este punto se determina que para escribir se debe comenzar a practicar la motricidad fina a partir del preescolar, esto no da por hecho que conocer el abecedario o juntar letras para formar una palabra, significa que una persona sepa escribir con el solo hecho de que formule oraciones escritas. La importancia y dificultad de esto es saber y darse a entender de manera apropiada y correcta lo que uno piensa para que los demás lo comprendan de tal manera que se plasma ya sea en un documento, por ejemplo

- Un currículum personal
- Una carta
- Un resumen
- Un informe

- Un punto de vista u opinión personal

Con esto se quiere decir, que uno sea capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que sea comprendida por otras personas entendiendo que escribir no es una tarea fácil.

La producción de textos escritos es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información. Como lo expresa el autor Cassany (1993), el concepto de producción de textos que él aborda y menciona es: “un instrumento cognitivo para el aprendizaje”, la producción de textos ayuda a comprender mejor lo que se redacta.

Ahora, la producción de textos no tiene un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de construir y reconstruir el mundo propio. Esto permite el crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; con esto se quiere dar a entender que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien lo práctica. Para Hernández (2005), la producción de textos “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos la producción de textos no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (p. 37).

Como proceso para la enseñanza aprendizaje, en el ámbito educativo la producción de textos se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos y las estrategias de la composición escrita. Con esto, se pretende que desarrollen las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico, así como lo plantea la SEP (2011).

Al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes les propongan a sus alumnos. En el aula para las actividades de escritura con propósitos comunicativos (p. 16).

Por tanto, la producción de textos no es únicamente una materia que enseña. Es un instrumento necesario en todas las materias en las que, posiblemente, no se esté usando porque la producción de textos es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. En general, junto a la lectura, la producción de textos es condición primordial

en el proceso enseñanza aprendizaje así mismo la redacción ayuda a organizar la información que se tiene y ponerla por escrito de manera entendible.

En la mayoría de los alumnos es notoria la dificultad para elaborar textos, quizás pueda ser por una falta de formación de estrategias. Los problemas de redacción se dan en el proceso mismo de la producción de textos y son altamente notorios en los ensayos o artículos que encontramos en colegios, universidades y medios de comunicación.

La redacción se define como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación. Algunos piensan que redactar es una tarea fácil, que cualquiera la podría ejecutar, que sólo basta escribir algo y listo; pero no es tan sencillo como muchos piensan. Para escribir un texto es importante conocer que textos se pueden elaborar, así como sus características y propósitos.

Los procesos de lectura y escritura generalmente son presentados en la literatura como la imagen refleja el uno del otro, similar a escuchar. Desde este punto de vista esto genera una estructura profunda y significativa al decodificar la información plasmada en manera de texto, sobre la cual actúan los componentes sintácticos gráficos y fonológicos de esta manera interfiere el decodificador.

Los procesos de primer orden (hablar y escuchar) se desarrollan sin la mediación de la instrucción formal; los procesos de segundo orden (leer y escribir) se desarrollan generalmente con instrucción. Una presunción frecuente es que la escritura, como proceso de segundo orden, constituye un resultado o consecuencia de lectura, concluyendo que se debe enseñar a escribir después de enseñar a leer. Sin embargo, evidencias acumulativas sugieren que esta secuencia no es necesaria ni tal vez deseable. Chomsky (1971), argumenta que los alumnos están dispuestos a escribir antes que a leer y que su introducción a la lectura de material impreso debe efectuarse a través de la escritura. Clay (1975), plantea que un programa de escritura creativa es un complemento necesario para la lectura, especialmente enfatiza el significado.

En el primer contacto del niño con el lenguaje impreso, las conductas de escritura parecen desempeñar el rol de organizadores de las conductas lectoras. La escritura no sólo significa expresar ideas en lenguaje escrito... sino que ella ayuda al niño a concentrarse en el aprendizaje para atender a los detalles significativos del lenguaje escrito. (p. 3)

Wilson (1981), expresa el proceso de segundo orden que se presente primero en la sala de clases, es claro que uno tenga influencia en el otro y que ambos procesos se desarrollen como una natural extensión del deseo del niño de comunicarse.

2.3 Tipos de textos

Dentro de la producción de textos también se puede apreciar un abanico de distintas formas de producción, típicamente a los alumnos se les enseña a redactar cuentos, historias, periódicos, revistas etc. con la finalidad de adentrarlos poco a poco a la escritura, estas son algunas bases para que los alumnos también tengan en claro y conozcan signos de puntuación, así mismo reglas ortográficas Condermarín (2000), hace mención de algunos tipos de textos que se usan frecuentemente durante la educación básica siendo una guía para que más adelante sean capaces de producirlos sin alguna complicación dentro de la vida diaria.

También haciendo mención de cómo influyen en algunos canales de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico, estos son:

- **Contextuales:** emplea el canal visual, el receptor recibe todo a la vez; constituye una comunicación elaborada y duradera, no hay interrelación durante la emisión del texto, el contexto es poco importante, el escrito es autónomo del contexto, el autor crea el contexto a medida que escribe el texto.
- **Textuales:** en cuanto a la adecuación tendencia a neutralizar las señales de procedencia del emisor, uso del estándar; en cuanto a la coherencia, selección precisa de la información, es menos redundante que el oral, estructura cerrada del texto responde a un esquema previo del autor, emplea estructuras estereotipadas; en cuanto a la cohesión más gramatical, empleo de los signos de puntuación, usa pocos recursos paralingüísticos, usa pocos códigos no verbales.
- **Gramaticales:** en cuanto a la fonología y la grafía casi no los incorpora, usa relaciones formales, relativos compuestos; en cuanto a la sintaxis, usa estructuras más complejas, no emplea frases inacabadas, el orden de los elementos es estable; en cuanto al léxico, está marcado formalmente, con una frecuencia muy alta de vocablos con significados específicos y la eliminación de muletillas. (Zambrano, 2008, p. 8).

Al ver también los tipos de producción de textos que se pueden elaborar y su complejidad Condermarín (2000), presenta algunas formas de como apoyar a los alumnos para que se les facilite la producción de textos un ejemplo puede ser:

- La composición: se refiere al proceso de estructurar las palabras de tal manera que sean comprendidas en un plan organizado para la elaboración de un mensaje que sea emitido a un receptor, siendo de tal forma entendido por el mismo refiriéndose a la descripción, discurso y narración.
 - Descripción: un ejemplo claro es cuando se pone un aviso de la venta de algún producto lanzado al mercado y se hace una descripción muy detallada del producto.
 - Narración: presenta una serie de hechos, sucesos situados bien estructurados en un tiempo y espacio describiendo que acontecen en algún lugar ya sea imaginario o real.
 - Discurso: el principal propósito de este tipo de composición es la de explicar algún suceso, acción o experimento donde debe ser clara y detalladamente explicada.
- Recuerdos o memorias: consiste en la redacción de sucesos personales que acontecieron en un momento de la vida personal esto permite que los estudiantes les sea más significativo lo que escriben por el solo hecho de recordar y plasmar lo que han vivido en algún periodo de su vida.

2.4 Producción de textos

La producción de textos escritos requiere de un esfuerzo intelectual, por lo que los avances, estarán significativamente relacionados con las actividades de los alumnos. Anteriormente en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que se daba mucho al dictado sin centrarse tanto en los aspectos ortográficos.

También era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, ésta se dejara sin revisar o bien se evaluara sólo atendiendo aspectos como la linealidad, trazo de la letra, limpieza y ortografía. Cabe mencionar que estos puntos que se mencionan son importantes, pero también no hay que dejar de lado otros aspectos centrales que deben de conformar un texto escrito.

- El proceso de la planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central de un texto.

- La organización del texto a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto como orden de las páginas, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.

La SEP (2011) hace mención en que se realicen las actividades, con el fin de que “los alumnos sean productores competentes de textos” (p. 20) es decir, que empleen la lengua escrita para utilizarla en la vida cotidiana y a su vez transmitan por escrito sus ideas al lector. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; así la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con la otra persona que lo está recibiendo y a su vez leyendo, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse.

No es frecuente que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de lo qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión como se ven en algunos proyectos que se desarrollan durante las secuencias didácticas, esto con el fin de que el alumno pueda identificar algunos errores de redacción y los pueda corregir hasta lograr el texto deseado.

La producción de un texto constituye a tener un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. La SEP (2011) argumenta que “Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada.” (p. 16).

El plan y programa (2011), señala que en los primeros grados el docente tiene la tarea de efectuar las siguientes actividades y que el alumno reflexione acerca de lo que escribe; conformando el proceso de escritura satisfactoriamente y estos son:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y la organización.
- Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación.

- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: ¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente? y el nivel de las oraciones, las palabras empleadas ¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y los párrafos es lógica?, la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado (SEP, 2011)

2.5 Estrategia

El propósito principal de las estrategias de aprendizaje según Monereo (1995), menciona que son acciones que “ayudan al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares” (p.12), lo que significa desarrollar condiciones necesarias donde los estudiantes autorregulen su proceso de aprendizaje.

Para Díaz (2007), las estrategias “son procesos que apoyan el logro de los aprendizajes significativos” (p.140), esto se desarrolla similar a un andamiaje, donde primero el profesor organiza y apoya a los estudiantes para posteriormente dejar que los alumnos lo hagan de forma autónoma, de modo que el docente solo es guía.

Un agente importante en el desarrollo de las estrategias es el docente, pues él es el encargado de diseñar estas actividades considerando la meta que quiere lograr, además de tomar en cuenta las necesidades y características de su grupo, tales como estilos de aprendizaje, intereses, niveles de conocimiento, ritmo de trabajo entre otros, de modo que le permitan lograr los objetivos, para conocer el avance de lo que se está trabajando.

Los planteamientos de las estrategias ofrecen ventajas que le son importantes para afianzar la comprensión y dominio del lenguaje escrito, en ocasiones nos abstenemos y ponemos límites a los alumnos por la edad o la escolaridad, pensando que aún no es tiempo en que sean capaces de desarrollar esta habilidad que con el tiempo se va fortaleciendo; las siguientes estrategias que se plantean a continuación son las que se implementarán con los alumnos para la generación de textos.

El autor Brewer (1980), hace mención de tres tipos básicos que se distinguen en la escritura siendo la descripción, narración y exposición, las cuales cada una de ellas refleja una estructura cognitiva donde el

sujeto requiere para lograr su dominio. Haciendo mención de las dos primeras que son la narrativa y descriptiva ya que se trabajara con estas.

- **La descripción:** es una forma tradicional de composición escrita que se puede comparar con la elaboración de un dibujo o pintura de una escena, personaje, acción o sensación. El propósito de la descripción es informar ejemplificándolo con adverbios tales como *detrás, cerca, atrás, a la derecha, próximo a, lejos de, etc.*
- **La narración:** es una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo donde se utilizan términos como *mientras tanto, entonces, luego, antes, después de, etc.* la dinámica principal es informar en donde se encuentran estos tipos de texto por ejemplo en un periódico, una historia, instrucciones para hacer algo, recetas y bibliografías.

Para generar las estrategias se trabajará por medio de imágenes para que los alumnos comiencen a generar textos escritos. Guiándonos del autor Cassany (2002), donde hace mención que “por medio de una imagen podemos generar un texto y así mismo comprender que es lo que está pasando”(p. 131), por lo general cuando leemos un texto podemos encontrarnos una piscina de letras que forman palabras, títulos y subtítulos que en ocasiones es algo cansado para el lector llevarla a cabo, lo que pasa en repetidas ocasiones, es que la vista se deja guiar por una imagen o dibujo y antes de que comencemos a leer un texto lo que hacemos es ver esta serie de imágenes para darnos una idea, de esta manera podemos simplificar en pocos segundos de lo que se va a tratar la lectura.

Un ejemplo puede ser el que se presenta a continuación con la imagen que esta abajo y darte cuenta que sin entender las palabras que vienen en ese texto podrás contestar preguntas que se plantean como, por ejemplo:

- ¿Este texto donde lo podríamos encontrar?
- ¿En qué página se encuentra?
- ¿De qué trata?
- ¿Dónde se desarrolla la noticia?

ETAD DERTASVAS FIACONER FGI DIDNTES INDERTE.

Jasn hdontas budz

Sikdj dklcem dj kldmāsc ckd kdmdñs
kdm clb'lvgs sivmj jksk jxjcy jdnie
comdin jdlndf jgnyjn vwo p e 3p'krl
ipk cfjncijmkv frkmnuirtzm xbwmtyw
jls7jsnvd wiujewodm kid aksnid
klsdmmd jdmkw klñaoe bd,k
kwkewp,cn.

Hixsjidx jkdcemcui kdkf dkmcui
jsndeiuunde jenmck lkcm lovp bacsrq
kpefm jsxny kdjime hvswxy bvaniswh
jxndnx jmxskme. Kdmemdekimxe.



Djkmi jdisde ksjiw widi

• Intiry p. 7

Tabla No.1: Ejemplo de la estrategia de Cassany (2002).

Es de esta manera como se pretende trabajar con los alumnos de tercer grado de primaria, las imágenes les servirán de estímulo para que comiencen a redactar textos narrativos y descriptivos. Generando como producto final cuentos, historias, descripciones de algún lugar o paisaje.

2.6 Ambientes adecuados para generar textos escritos

Toda escritura tiene como fin informar a una persona o varias, de aquí que se desglosan distintos géneros con intenciones de que los alumnos la puedan redactar de una manera creativa, siendo composiciones espontaneas donde se haga uso de la imaginación es por ello Jackson (1962), lo llaman como escritura (creativa), la redacción se divide en dos ramas: divergente y convergente, siendo aplicables a la situación de la redacción creativa.

- Modo convergente: tiene la función de retener la información que se hace más significativa y conservándola.
- Modo divergente: Se desea conocer más acerca en un tema o simplemente le surge interés propio por aprender.

El elemento divergente necesita ser desarrollado tanto en los niños que ya posean esa habilidad como en los que no la posean; de todos modos, necesitan expandir su pensamiento a modalidades divergentes. El modo de pensamiento divergente se relaciona más con la escritura, especialmente con los procesos de

pensamiento, imaginación y divergencia. Estas son actividades de escritura creativa que se proponen. La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular la lectura y escritura de los niños y más cuando ellos leen sus propios materiales.

A través de sus experiencias tempranas reforzadas por la escritura del alumno, tratará de mejorar sus estrategias y existirá una base significativa para el control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada, la descripción y fonemas. Al enseñar la escritura creativa los maestros deben; recuperar lo que sugiere Maya (1979):

1. Enfatizar el producto, no el proceso. Los niños pueden desalentarse rápidamente si sus primeros intentos de escritura se les devuelven cubiertos de marcas rojas indicando errores de ortografía o gramaticales.
2. Crear una atmósfera en que los niños se sientan libres para expresarse abiertamente.
3. Es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo de los alumnos.
4. Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación para hacerlo. Algunos niños demoran más que otros en empezar y entusiasmarse por escribir.
5. Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tiendan a rechazarla. Así, ellos no se sentirán presionados.
6. No esperar que todos los niños manejen el mismo estilo o patrón de escritura, ni tampoco juzgar la escritura del niño por las expectativas presentes. Cada expresión escrita es individual. Es importante ayudar al niño a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
7. Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados. Si ellos saben que están escribiendo para un público, tenderán a mejorar la calidad de su escritura.
8. Plantear tópicos abiertos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.
9. Proporcionar una variedad de actividades de escritura diseñadas para estimular la imaginación y creatividad, mientras se desarrollan destrezas de lectura y pensamiento.
10. Utilizar escritos de los alumnos como instrumento para diagnosticar sus necesidades en las destrezas de comunicación.
11. ¡Escribir! Practicar lo que uno enseñe a los alumnos. Realizar diariamente actividades de escritura creativa, como escribir una carta o un diario. Comunicarse a menudo con los alumnos mediante escritura.

12. Observar las actividades espontáneas de escritura que realicen los niños; por ejemplo, dedicatorias, copias de letras de canciones, mensajes. Aprobarlas, respetar el anonimato, no sancionarlas ni ridiculizarlas, sino estimularlas.
13. Solicitar la colaboración de los padres. Darles una lista de actividades de escritura entretenidas que ellos puedan realizar con sus hijos en el hogar.
14. Al enviar a los padres muestras de escritura creativa de sus hijos incluir una nota solicitándoles que el contenido sea valorando que la forma, por el momento, no debe ser criticada.

2.7 Estrategias para fortalecer la producción de textos escritos

Teniendo en cuenta a Aragón (2010), la propuesta de intervención se divide en siete pasos, cada uno con actividades específicas y recomendaciones para profesores. Los pasos han sido definidos como “tiempos para”, una manera de enfatizar en la necesidad de dedicarle un espacio y un tiempo adecuados a la reflexión y a la producción en la escritura, y tenerlos en cuenta contribuye a transformar la idea de que escribir es poner en el papel todo lo que se tiene en la mente. En este sentido se propone:

- **Tiempo para planear lo que se pretende escribir:** en esta parte en ocasiones se lleva a generar una lluvia de ideas y sea más fácil redactar siendo de esta manera que es posible sacar una hipótesis de lo que se pretende escribir en un futuro.
- **Tiempo para escribir:** este momento la persona que pretende hacer un texto debe estipular un momento o tiempo específico, a los niños principalmente se les debe marcar un horario y solo de pocos minutos para que no se les haga una tarea tediosa y les sea más ameno realizarla.
- **Tiempo para revisar:** checar la ortografía y signos de puntuación es lo que se pretende hacer en este momento, pero al ser un niño el que está realizando esta tarea no se le pretende hacerle saber sus errores gramaticales como lo expresa Condemarín (2000). que al hacer correcciones de este tipo en el trabajo de los alumnos los lleva a la desmotivación haciendo que les sea de desagrado práctica.
- **Tiempo para corregir y reescribir:** en este último punto se pretende obtener un producto final siendo un trabajo corregido listo para publicar.

2.8 Evaluación de estrategias

En cuanto a las estrategias propias de esta etapa, las exigencias de la composición y las destrezas funcionales de estudio pueden traducirse en objetivos conductuales y servir de criterio sensitivo para identificar a los alumnos con dificultades en la formulación escrita de sus ideas.

Este tipo de evaluación, según algunos rasgos, indica si el estudiante maneja o no una destreza específica, si la domina, no hay necesidad de enseñársela y sólo se le da oportunidad para que la practique y a su vez perfeccione su producción. Si la evaluación indica que tiene dificultades, se le enseña para que fortalezca la destreza. Al enfocar la evaluación en criterios, se evalúan los logros o déficit de los estudiantes en relación a los objetivos instruccionales y no en relación al rendimiento de los otros alumnos. Aplicar este criterio a aspectos de composición y destrezas funcionales o de estudio implicaría transformar las distintas actividades sugeridas en objetivos conductuales. Por ejemplo:

La primera sugerencia es:

- Dar o pedir a los niños una libreta o cuaderno y proporcionarles diariamente de 4 a 10 minutos para escribir.
- La segunda actividad sugiere: en pedirles que anoten la fecha y que escriban libremente sus recuerdos, hechos, experiencias, pensamientos, ideas, etc., es importante enfatizar en la libertad personal: no tienen obligación de mostrar su diario a nadie si no lo desean.

Estas dos actividades se pueden transformar en el siguiente objetivo conductual: El estudiante será capaz de escribir diariamente, durante 5 a 10 minutos, sus recuerdos, hechos, experiencias, pensamientos, ideas, en forma personal y privada si lo desea. En este caso, el criterio de evaluación sería estimar si el alumno logra el objetivo en forma total, parcial o si no lo logra.

2.9 Características de los alumnos de tercer grado

Las características de los alumnos de este grado según Vygotsky (1930), menciona que atraviesan en “la etapa del pensamiento concreto y se preparan para ingresar en el pensamiento formal operacional” (p. 38) por lo que es de suma importancia tener en cuenta y conocer ciertas características para acompañarlos en su crecimiento.

- La estabilidad y la coherencia son reemplazadas por la organización conceptual.
- El marco conceptual se aplica a objetos en el mundo.

- Las cualidades físicas se ven como constantes, a pesar del cambio en tamaño, peso y volumen.
- La acomodación de los pensamientos y comportamientos emocionales tienden a estabilizarse.
- La autonomía forma parte de su crecimiento.

Algunos de estos alumnos prefieren docentes, que manifiesten claramente sus ideas, requieren que sus docentes participen en actividades escolares y extraescolares, así como también que propicien la confianza en ellos. En el trabajo del aula esperan que el docente plantee el juego como estrategia porque les permite manifestar otro aspecto de su personalidad.

	Piaget	Vygotsky	Erickson	Plan y programas
9 a 12 años de edad	El niño aprende o aplica operaciones y principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional. Su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente. (Piaget, 2016)	Las características de los alumnos de tercer grado según Vigotsky (1930) atraviesan “la etapa del pensamiento concreto y se preparan para ingresar en el pensamiento formal operacional” (p. 151) siendo fundamentales en el desarrollo mental y el pensamiento se hace.	Los niños pueden aprender activamente a ser competentes y productivos por medio del dominio de sus nuevas habilidades que van desarrollando, o bien pueden sentirse incapaces o inferiores de hacer algo bien. (Erikson, 2007)	Los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe. SEP (2011).

Tabla No.2: Cuadro comparativo de las teorías del desarrollo del niño 9 a 12 años de edad.

2.10 Propósito de la educación básica

Que los alumnos hagan prácticas sociales del lenguaje tanto oral como escrito, requiriendo de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; para que a los alumnos les permitan desarrollarlas con el transcurso del tiempo por ejemplo la escritura permitiendo la comunicación hacia otros individuos y de integrarse en los intercambios orales. Por ello, los propósitos para el estudio del español en la Educación Básica son, que los alumnos lleven a cabo para mejorar la producción de textos escritos y enfocándose principalmente en los siguientes.

- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.

- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Se rescatan estos dos puntos importantes debido a que este trabajo está enfocado para desarrollar la producción de textos escritos.

2.11 El propósito de la educación básica en la enseñanza del español

Si bien la educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de estas formas de comunicación. Durante los seis grados de educación primaria, los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encuentran oportunidades para practicarlas, hasta ya tener bases sólidas para continuar el desarrollo de sus competencias comunicativas.

La educación primaria recupera el estudio de la enseñanza de la lengua, iniciado en la educación preescolar, respecto de la enseñanza de la lengua, y sienta las bases para el trabajo en secundaria. Y de esta manera la educación primaria debe garantizar que los alumnos cumplan con estándares en la producción de textos escritos como:

- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

2.12 Metodología de la investigación

Se da pauta a generar una breve introducción acerca de la metodología que se aplicará en la investigación estableciendo que trabajará con un método cualitativo que se maneja dentro de las ciencias sociales, que se realizará por medio de la observación dando pie a hacer anotaciones de los hechos y acontecimientos que surgen durante la aplicación de estrategias programadas para los alumnos.

2.13 Método cualitativo

Bogard y Biken (1982), establecen cuatro fases que son fundamentales para el desarrollo del método cualitativo que son gracias de la observación participante, la entrevista o también la profundización del estudio de documentos personales. El método cualitativo tiene distintos significados en cada momento. Una primera definición es aportada por Denzin y Lincoln (1994), destaca que es “multimetódica”, que implica un enfoque interpretativo, donde el investigador debe traducir y transcribir los hechos o acontecimientos que están sucediendo en ese momento donde no tiene que estar en preferencia del sujeto estudiado. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad de su contexto, tal y como sucede, tratando de sacar un sentido del porqué de las cosas o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas implicadas.

2.14 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa implica la recogida de una variedad de materiales donde arrojen información del objeto estudiado (persona) las cuales pueden ser:

- Entrevista
- Experiencias personales
- Historias de vida
- Observaciones
- Textos históricos
- Imágenes
- Grabaciones

Estos materiales son importantes debido a que describen la rutina o situaciones problemáticas dando significado a la vida de las personas.

Taylor y Bogdan (1986), consideran que este tipo de investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas ya sean habladas o escritas y la conducta observable” (p. 20)

Estos autores llegan a señalar las características de la investigación cualitativa, un ejemplo de ellas son las siguientes:

1. Es inductiva.
2. El investigador ve al escenario y a las personas como un todo.

3. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas investigadas.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas investigadas.
5. El investigador cualitativo entiende que todas las perspectivas son valiosas.
6. Para el investigador cualitativo todo, los escenarios y personas son dignos de su estudio.

Resaltando que para algunos autores la investigación cualitativa tiene distintos significados, por ejemplo: para LeCompte (1995)). La investigación cualitativa se entiende como una “ investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de una entrevista, narración, nota de campo, grabación, transcripción de audio, registra de todo tipo “ (P. 4) para esta autora la mayor parte del estudio es estar preocupado por el entorno de los acontecimientos, dando a entender que es un todo, es por ello que LeCompte (1995) menciona que “lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado” (p. 185).

El objeto de la investigación cualitativa según Stake (1995), es la comprensión, centrando la indagación de los hechos; destacando que el papel personal del investigador interpreta los sucesos y acontecimientos donde este “libre de valores” e interprete los datos que han obtenido y analizado.

La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se presenten fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia (Anguera 199. p. 514).

Es una investigación cualitativa por el hecho de estar presente, tomar notas de lo sucedido a partir de lo que se observa.

2.15 Procesos de la investigación cualitativa

La investigación cualitativa plantea que los observadores deben informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones de las cuales son experiencias de sujetos; por otro lado las investigaciones deben ser presencialmente con el sujeto de estudio con el fin de que le ofrezcan al investigador información sobre sus propias experiencias, opiniones o valores, por medio de un conjunto de métodos como ya antes mencionados, entrevistas, historias de vida, análisis documentales, entre otros.

A este método se le confían las expresiones subjetivas, escritas y verbales de los sujetos de estudio y así el investigador cualitativo puede comprender y adelantarse a comprender cada situación del sujeto.

2.16 Fases en el proceso de la investigación cualitativa

El diagrama que se presenta a continuación se observa como es el proceso del desarrollo de la investigación cualitativa, que se aplica a través de cuatro fases donde el investigador tiene que tomar alternativas sobre el sujeto de estudio que desea investigar.

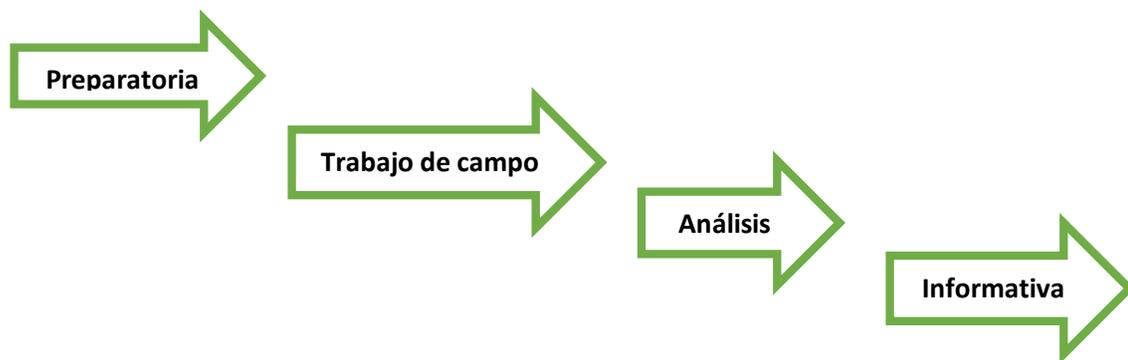


Diagrama No.1: Fases del proceso de investigación cualitativa.

- **Preparatoria:** en esta fase inicia la investigación cualitativa y se dividen en dos etapas como es la reflexiva y de diseño.
 - En la primera etapa reflexiva el investigador toma como base su propia formación para poder investigar los conocimientos y experiencias sobre los fenómenos educativos.
 - En la etapa de diseño se dedica el investigador a la planeación de actividades que se ejecutarán en los momentos que se pretenden aplicar.
- **Trabajo de campo:** tiene la característica fundamental de obtener la información necesaria donde el investigador debe ser: persistente y la información debe ser verificable teniendo una buena preparación teórica sobre el objeto de estudio.
- **Análisis:** Se inicia después del trabajo de campo y se pretende tener los datos necesarios y adecuados para la tarea de análisis donde implica:
 - Reducción de datos
 - Disposición y transformación de datos
 - Obtención de resultados
 - Verificación de conclusiones

- **Informativa:** con este punto se culmina la presentación y difusión de los resultados obtenidos y de esta manera el investigador logra tener una mejor comprensión del fenómeno u objeto estudiado teniendo la ventaja de poder compartir la información con más personas.

2.17 Método

Se refiere a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo determinado, en cada método por lo general tiene como ayuda el insumo de un instrumento por el cual se realiza lo que cotidianamente se hace.

2.17.1 Etnografía

La etnografía se practica por medio de observaciones y descripciones de un determinado grupo o sociedad de personas dando origen este método en Europa colonialista cuya expansión inició en el siglo XV y continuó hasta hoy en día en la rama de las ciencias sociales; formalmente la etnografía se inicia junto con la antropología social y el fundador de esta metodología es Malinowski (1940).

El objetivo de la etnografía propone realizar una descripción objetiva de las dinámicas y los procesos que se dan en determinado grupo de personas. Esto con el fin de construir un propio objeto de estudio, recopilando e interpretando los datos obtenidos del quien cumple con el rol de observador, comparando lo que observa siendo las propias estructuras, procesos y dinámicas de una sociedad.

En el método de la etnografía se deben seguir tres pasos fundamentales que son:

- **Observación.** Se dispone los cinco sentidos para capturar la mayor cantidad de información posible del grupo de personas a investigar, sin dejar a un lado ningún tipo de datos o de experiencias.
- **Descripción:** puede ser variado por ejemplo (escrito, visual o aun audio) que sirva de sustento y permita su revisión y corrección de lo que se estudia.
- **Análisis:** La información obtenida y registrada debe ser cotejada, comparada, comprendida y se debe extraer de ella las conclusiones pertinentes.

Una observación importante que resaltan los investigadores de la etnografía es que no es solamente un método de recogida de datos, sino también tiene una perspectiva teórico metodológica sobre la forma de estudiar el comportamiento de un grupo de personas. Como argumenta Blommaert y Jie (2010), “la

etnografía incluye tanto una visión ontológica como epistemológica. Por tanto, inicial de la observación participante, como en la grabación de los datos” (p. 174)

2.18 Técnicas e instrumentos

El proceso de investigación va acompañado de instrumentos y técnicas de recolección de datos que dan sustento a las acciones a realizar, así como al supuesto y los objetivos. Los datos obtenidos dan sentido a la investigación. Para que el investigador pueda analizar la información que se obtiene de la aplicación del diagnóstico, se hace uso de herramientas como la entrevista, observación, registros en diarios o bitácoras, fotografías y videos. En el caso particular de esta investigación se emplearon diversos instrumentos para la recolección y análisis de datos, como:

- **Diario de clase:** este es un registro de narraciones sobre lo que sucede en el momento de intervención del plan de acción. Contiene anotaciones de las observaciones, interpretaciones, reflexiones y explicaciones personales. Este registro no se basa en decir todo lo sucedido en el momento de la observación, sino, elementos relevantes que den paso a la interrelación, análisis y atención de la problemática de la investigación.

En el trabajo de investigación del diario escolar ha tenido gran relevancia debido a que este instrumento permite recabar información que se va observando como su nombre lo indica, los hechos o acontecimientos que van sucediendo durante la práctica docente, el diario es para el profesor es una gran herramienta donde le permite reflexionar sobre su práctica que lleva durante su labor docente cabe mencionar que el autor Porlán(1989), hace énfasis que la reflexión de la práctica se puede llevar en tres momentos ya sea al inicio, desarrollo de una clase o al final de la práctica docente.

Durante las clases se hizo el registro de los aportes de los alumnos, que actitud manifestaban y como comunicaban su comprensión en consideración a los niveles de desarrollo. El diario escolar está basado en la propuesta teórica de Porlán (2000), estructurado por apartados para jerarquizar y reconocer fácilmente la información, los cuales retomaron los procesos para el desarrollo de la comprensión lectora, que son: motivación, se hace el análisis de aquellos elementos usados para generar en el alumno el interés por aprender, también reconocer las acciones y actitudes de aceptación o rechazo del niño para el trabajo; anticipación, es el conocimiento previo que manifiesta el estudiante para adentrarse al tema; predicción y generación de hipótesis, se representa por medio de los procesos comunicativos y de lenguaje que el niño expresa para dar a conocer puntos de vista.

Hacer la reflexión de este apartado es indispensable para ir valorando el avance y uso de esquemas mentales; el apartado de la autorregulación analiza el proceso de mejora de la comprensión; etapa de la interpretación y significación representa la interiorización de información para generar conocimiento aplicado a la vida diaria, convirtiéndose en aprendizaje, para así culminar con la comprensión. Este es el desarrollo del diario usado para analizar, reflexionar y valorar el desarrollo de las estrategias de aprendizaje, así como el avance del alumnado en referencia al desarrollo de la producción de textos escritos.

El diario escolar o también conocido diario de prácticas, es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, ejemplo: En un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. Se recogen todos los datos de la observación, describiendo cada una de las características esenciales de la investigación. Esta recolección de datos se debe consignar en un cuaderno, siendo este un soporte de lo evidenciado en la observación. Se debe realizar una observación general escribiendo el día y la hora del momento de las observaciones, autor Ponce (2018) hace mención que el:

El diario es un instrumento útil para la descripción, análisis y valoración de la realidad escolar que debe desarrollar desde su inicio un nivel profundo de descripción de la dinámica de la clase mediante un relato sistemático y pormenorizado de lo sucedido (p. 105)

- **En el inicio:** en esta parte se hace una reflexión de la importancia de saber si en realidad se va a usar un material correcto o indicado durante el día.
- **Durante la práctica o desarrollo:** es un poco complejo emplear o darse cuenta de algunos errores que el docente comete por estar entregado a su práctica, en cambio es más beneficiosa para los alumnos ya que en esta parte se ve como principal objeto de estudio al alumno debido a que es el momento en cuando el docente interactúa con el alumnado.
- **Final de la práctica:** en esta parte se puede hacer una reflexión profunda debido a la complejidad y desarrollo del ambiente áulico que sea llevado a cabo durante el pasar del tiempo.

En el siguiente diagrama se muestra como es la interacción donde fluye la información para el estudio de los alumnos, ambiente y aula durante el proceso de recolección de datos para la reflexión en el diario escolar.

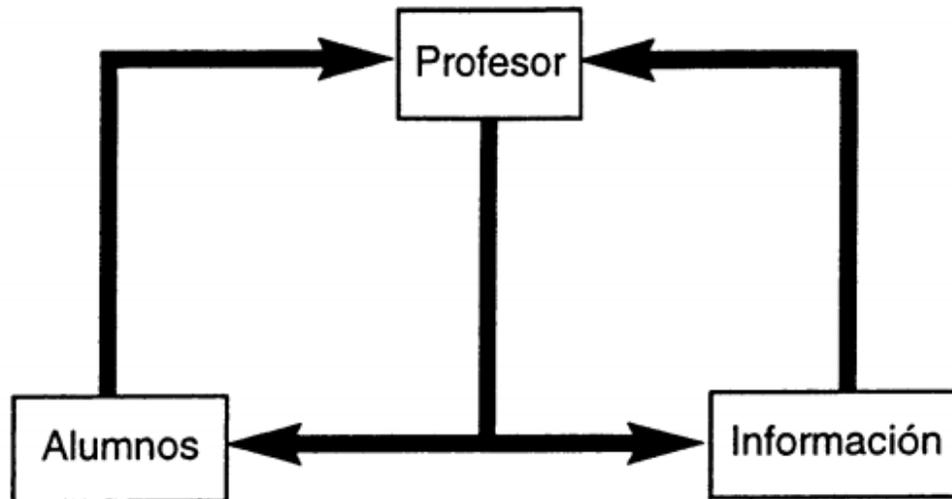


Diagrama No.2: Diagrama de la recolección de datos para la reflexión del diario. Porlán (1989).

Otro instrumento que permite el estudio de un ambiente o sujeto determinado, es la observación siendo la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa. Observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar. Pero no sólo eso, hay que formar la mente para descifrar el significado de lo que se ha visto como lo menciona (Ruiz e Ispizúa, 1989):

La observación científica se lleva a cabo de una forma no sólo deliberada y consciente, sino de un modo sistemático, ordenando las piezas, anotando los resultados de la observación, describiendo, relacionando, sistematizando y sobre todo tratando de interpretar y de captar su significado y alcance. (p. 425).

La observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. La observación participante es cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro”.

Se hacen mención de los pasos para llevar a cabo una observación sistemática sin perder en cuenta cual es el objeto de estudio.

- Determinar el objeto, situación, caso que se va a observar.
- Determinar los objetivos de la observación (para que se va a observar).
- Determinar la forma con que se van a registrar los datos.
- Observar cuidadosa y críticamente.

- Registrar los datos observados.
- Analizar e interpretar los datos.
- Elaborar conclusiones.
- Elaborar el informe de observación.

Una de las ventajas de la observación es que se puede realizar independientemente de que las personas estén dispuestas a cooperar o no, se puede realizar a diferencia de otros métodos en los que sí necesitamos de la cooperación de las personas para obtener la información deseada, de igual manera la observación tiene ventajas y limitaciones en la aplicación de la misma, por ejemplo:

Ventajas	Limitaciones
1. Permite obtener información de los hechos tal y como ocurren en la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones es difícil que una conducta se presente en el momento que decidimos observar.
2. Permite percibir formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados.	<ul style="list-style-type: none"> • La observación es difícil por la presencia de factores que no se han podido controlar.
3. Existen situaciones en las que la evaluación solo puede realizarse mediante la observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Las conductas a observar algunas veces están condicionadas a la duración de las mismas o porque existen acontecimientos que dificultan la observación.
4. No se necesita la colaboración del objeto observado.	<ul style="list-style-type: none"> • Existe la creencia de que lo que se observa no se pueda cuantificar o codificar pese a existir técnicas para poder realizar la observación.

Tabla No.3: Ventajas y limitaciones del método de la observación.

El análisis de documentos: sirve para conocer, analizar y valorar el avance de los alumnos en referencia a la comprensión, algunos de ellos son las evidencias de aprendizaje de los alumnos, instrumentos de evaluación como rúbricas, listas de cotejo, entrevistas. Las producciones a lo largo de las estrategias representan documentos que aportan conocimiento de desempeño del alumno. Cada estrategia debe lograr un aprendizaje y para su manifestación se usan los productos finales, con base en el enfoque de la investigación no se midió los avances de una estrategia a otra, sino cómo el alumno se desempeñó para el logro de los objetivos de las actividades.

La entrevista es una conversación extendida donde el intercambio de la información sirve para la recopilación de datos, que a su vez se emplearán para reconstruir los significados de determinado tema de investigación. Esta entrevista se puede realizar con una sola persona o con un grupo, moderada por el

entrevistador, pero no se trata de una dinámica grupal. En la entrevista existen dos tipos: la entrevista estructurada y la entrevista cualitativa, autores como Benney y Hughes (1993), la mencionan “como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio” p. (1).

- **Las entrevistas estructuradas:** es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y a todos los que se les desea hacer la entrevista se les hacen las mismas preguntas, para obtener resultados en términos iguales para poder comparar los resultados. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal.
- **Las entrevistas cualitativas en profundidad:** a diferencia de la anterior es distinta ya que son flexibles y dinámicas, se ejecutan en distintos momentos cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos.

La entrevista que se llevó a cabo fue cualitativa un tanto informal debido a que a los alumnos no se les presentaba un cuestionario estructurado, donde se iban plasmando lo que comentaban, en cambio se elegía al alumno al azar y por medio de una plática se iban insertando las preguntas, con el fin de resolver o aclarar dudas. Esto ayudo en una parte a saber de donde eran los alumnos, a que se dedicaban sus papás y en cierto punto saber si tenían apoyo de sus padres para hacer tareas como argumenta (Torillo, 2016).

El objetivo principal de toda entrevista será siempre el acceso a la perspectiva de los sujetos; la comprensión de sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones sobre el tema estudiado. Apuntamos a conocer sus creencias, sus opiniones, los significados y las acciones que estos sujetos y poblaciones les dan a sus propias experiencias (p. 2).

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3. Capítulo III Estrategias para la producción de textos escritos

En este capítulo se presentan las estrategias que se emplearon en la investigación, estas fueron diseñadas conforme a los estilos de aprendizaje de los alumnos del grupo y considerando algunos alumnos con barreras.

Durante las jornadas de conducción del octavo semestre en la licenciatura de educación primaria, se diseñaron seis estrategias para los alumnos de tercer grado grupo “A”, considerando que estas fueron adecuadas a los estilos de aprendizaje que presentaban los estudiantes, por lo cual se llevarían a cabo durante los días que no hubiese una carga horaria tan pesada para los alumnos, evitando que para ellos les pareciera una actividad forzosa o cansada con el propósito de motivar a los alumnos, para efectuar estas actividades se recuperaron algunas sugerencias de la autora Condemarín (2000), al señalar que antes de comenzar una redacción se tendrán que hacer algunos ejercicios de muñeca y dedos siendo como un previo calentamiento para dar pauta a la producción de un texto

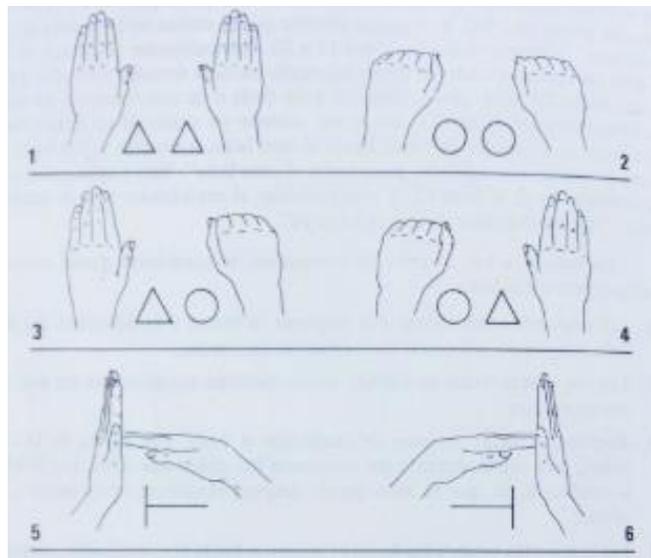


Ilustración No. 1: Ejercicios de calentamiento para las muñecas y dedos de las manos

De igual manera se consideró la propuesta de Cassany (2002), donde propone trabajar con imágenes, perdiendo al alumno ver al mundo de otra manera, traspalándolo a hacer uso de su imaginación, dando pauta a que en los alumnos genere una impresión positiva, tomando como ejemplo los tipógrafos o impresores que buscan imágenes limpias y llamativas que animen a las personas a leer. Una página sucia o demasiada cargada de información causa pereza, en cambio otra que sea mejor elaborada con imágenes atractivas parecerá un texto más ligero. Posteriormente se llevará un registro de las actividades realizadas, para ver los avances de cada alumno con respecto a la escritura.

A continuación, se presentan las estrategias; resaltando el nombre de la estrategia, el material que se empleó, el propósito de cada estrategia y el impacto que logró en los estudiantes:

No.	Nombre de la estrategia	Propósitos	Materiales	Impacto de la estrategia
1	La imaginación de una imagen	Que los alumnos participen en la producción original de diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro mágico • Hojas de raya 	Identificación de los personajes, lugar y objetos que intervienen en la imagen para la elaboración de un cuento.
2	La imaginación del dictado	Mejora de la atención, caligrafía y ortografía en los alumnos al producir un texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta • Lápiz 	Habilidad para reproducir lo que escuchan a su cuaderno, mejorando la velocidad de la escritura.
3	La historia de las imágenes	Que los alumnos transformen por medio de imágenes narraciones para la elaboración de una historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro mágico • Papel bond • Hojas de raya 	Aprendan a desenvolverse y desarrollar sus habilidades verbales y escritas.
4	Describiendo un paisaje	Que los alumnos usen palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de un paisaje • Fotocopias del paisaje. • Colores • Hojas de raya 	Sean capaces de hacer descripciones de un lugar, imagen, personas o entorno que lo rodea.
5	Haciendo un cuento	Que los alumnos participen en la producción original de diversos tipos de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro imágenes tamaño cartulina • Hojas de raya 	Por medio de la imaginación sea creativo para que plasme lo que él ha vivido, visto o visitado.
6	El dado de los cuentos	Que los alumnos participen en la producción original de diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dado de los cuentos • Hojas de raya 	Identificación de los personajes, lugar y objetos que intervienen en la imagen para la elaboración de un cuento.

Tabla No.4: Estrategias para la implementación del fortalecimiento para la producción. de textos.

3.1 Estrategia No. 1: La imaginación de una imagen

La estrategia que se presenta consiste en que los alumnos por medio de un libro que contiene imágenes del tamaño de media cartulina les sirvan para redactar un cuento, un dato relevante de este libro es que no contiene letras, por lo cual da pauta a que los alumnos por medio de su imaginación creen su propio cuento. Esta estrategia se consideró debido a que los alumnos les favorecen dividido a sus estilos de aprendizaje siendo visuales y kinestésicos, como se muestra en la gráfica No. 1 página 13.

	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material
Secuencia No. 1	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar a los alumnos sobre la elaboración de un cuento a partir de imágenes que se les presentaran. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los alumnos las imágenes que les servirán para elaborar su cuento, las cuales observarán unos minutos. • Preguntar a los alumnos que ven en las imágenes y registrar en el papel bond lo que ellos observan en las imágenes con el fin que les sean de ayuda esas palabras para comenzar a generar su cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para generar participaciones socializar los cuentos que cada alumno escribió e ir registrando su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro mágico • Carpeta de evidencias
	Producto final: Elaboración de un cuento	

NOTA: Las dos escalas de evaluación se aplicaron para las seis estrategias que se muestran a continuación, esto es debido a que se permitió ver el avance de los alumnos cada vez que se trabajó con lo que ya se había planeado.

La primera ficha de valoración que se presentó, es retomada de la autora Mabell Condermarín en el libro “La escritura creativa y formal”. La segunda ficha de valoración se consideró del autor Cassany en su libro titulado “La cocina de la escritura”.

FICHA DE EVALUACIÓN	
Nombre del alumno: _____	
Fecha: _____	
Edad: _____	
Ocupación del padre: _____	
Ocupación de la madre: _____	
Asistencia al jardín infantil: SI () NO ()	
Mano que utiliza para escribir: _____	
Calidad de caligrafía en las letras: Buena () Regular () Requiere apoyo ()	
Ortografía: Buena () Regular () Requiere apoyo ()	

Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”
3° “A” Escala de valor para la producción de textos.
Evaluación de la estrategia: “La imaginación de una imagen”

NIVELES	PUNTAJE (0 / 1)	DEFINICIÓN
Lenguaje sin relación al referente		Lo escrito tiene relación con la imagen
Enumeraciones Estadísticas		Enumeración simple: aparecen el nombre de las cosas que ve en la imagen como objetos o personas.
		Se mantiene la renunciación simple pero se acompaña con modificaciones directas (adjetivos calificativos).
Enumeraciones Dinámicas		Se caracteriza objetivamente al personaje central: el personaje es el centro de lo que escribe y no es considerado como un elemento al pasar.
		Se caracteriza objetivamente al personaje central y se le ubica temporal o espacialmente, mencionando donde se encuentra y el momento donde ocurre la acción. A veces se describe el lugar donde se encuentra el personaje.
		Se menciona la caracterización del personaje central de forma subjetiva, mencionando sentimientos y / o deseos.
		Se mencionan personajes secundarios de los que se presentan en las imágenes de las estrategias.
		Se mencionan algunas características de los personajes secundarios, integrados en función del tema.
Relaciones iniciales		Sucesión de dos o más acciones relacionadas entre sí, con el personaje central y / o los secundarios.
		Se agregan personajes u objetos ajenos a las imágenes presentadas, haciendo interacciones entre los personajes que hay.
	Total:	

3.2 Estrategia No.2: La imaginación del dictado

La presente estrategia consiste en que los alumnos participen de manera ordenada para generar una oración, siendo esta manera otro método que les inspire a escribir, practicar el trazo de la letra y ortografía. Se consideró esta estrategia debido a que la titular del grupo los había acostumbrado a este tipo de actividades donde el dictado los motivaba a escribir y participar.

	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material
Secuencia No. 2	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar a los alumnos que tomen su libreta de doble raya, para que se genere un dictado que les ayudará a mejorar el trazo de la letra, así mismo la redacción. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar a los alumnos que estén atentos para que participen mencionando una oración por medio de su imaginación. Las participaciones se generarán al azar. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los alumnos que intercambien cuadernos para hacer una coevaluación, escribiendo en el pizarrón las oraciones correctamente para corregir ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Libreta del alumno Lápiz
	Producto final: dictado de diez oraciones.	

3.3 Estrategia No. 3: La historia de las imágenes

Esta estrategia consiste en darle seguimiento al primer ejercicio que se presentó, debido a que los alumnos les agrado, dando para los alumnos una nueva historia. Tomando en cuenta que aun el “libro mágico“ se le podía ir dando uso.

Día	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material empleado
Secuencia No. 3	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarles a los alumnos una serie de imágenes para que con ellas puedan generar una historia. • Se colocará en el pizarrón un papel bond para anotar las ideas que vayan surgiendo de los alumnos y de estas puedan generar su historia. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como ya antes mencionado se les ayuda a los alumnos diciéndoles: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué podemos observar en esta página del libro mágico? ○ ¿Cómo titularían esta historia? • Esto les ayudará a los alumnos para comenzar a generar sus textos ya que esas ideas o palabras que vayan mencionando les servirán de apoyo. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al identificar que los alumnos van terminando se les indicará que voluntariamente quien quiere compartir su cuento o historia que realizó. • Cuando finalice la participación de un alumno se le cantará la porra ¡Un diez, un diez! para motivar a los alumnos y compartan su texto que elaboraron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro mágico • Papel bond • Carpeta de evidencias
	Producto final: Elaboración de una historia.	

3.4 Estrategia No. 4: Describiendo un paisaje

La presente estrategia consiste en repartir a cada uno de los alumnos una fotocopia de una imagen de un paisaje, estipulando un tiempo límite para que la colorean de tal manera que sea de su agrado, posteriormente se les dará otro tiempo para que hagan una descripción de su dibujo, lo interesante de esta actividad es que ningún alumno se podrá copiar debido a que todos los paisajes serán distintos.

Día	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material empleado
Secuencia No. 4	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de dar inicio a la producción de textos escritos se les pedirá a los alumnos que guarden sus cosas y dejen su lugar sin cosas con el propósito de hacer ejercicios que ayudaran a un calentamiento previo para empezar a escribir. • En esta parte es fundamental que los alumnos hagan estos movimientos debido a que la autora (Condemarin, 2000) hace énfasis que antes de comenzar a escribir se debe hacer un previo calentamiento para mejorar la agilidad y trazo de la letra al escribir. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos: de arriba abajo mover las muñecas, de izquierda a derecha, cerrar y abrir las manos, colocar una palma derecha hacia arriba y la palma izquierda hacia abajo e ir intercalando los movimientos. Durante cinco minutos. • Se les presentará a los alumnos un paisaje, con el fin de que hagan una descripción del lugar que se les muestran. • De igual manera se les ayudará a los alumnos con algunas interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué cosas encontramos en el paisaje? ○ ¿Han ido a un lugar como este? ¿con quién? ○ ¿Qué te gustaría hacer si visitaras un lugar así? • Esto les ayudará a que tengan ideas y comiencen a redactar. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar participaciones y a los alumnos que compartan su texto al termino se le cantará la porra ¡Un diez, un diez! para motivar a los alumnos y compartan su texto que elaboraron. <p>Producto final: Descripción de un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de un paisaje • Fotocopias del paisaje. • Colores • Hojas de raya

3.5 Estrategia No. 5: Haciendo un cuento

Esta estrategia consiste en repartir por filas cuatro imágenes en tamaño cartulina, se tomó en consideración imágenes de caricaturas que les gusta ver para que los motivara a trabajar, también se consideró que trabajaran en equipo para que hubiese más ideas para redactar su cuento, esta estrategia surge para que haya una mejor convivencia dentro del grupo, aprendan a respetar puntos de vista y a tomar decisiones.

Día	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material empleado
Secuencia No. 5	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les dará la indicación a los alumnos que por fila generarán un cuento por medio de una imagen que se le proporcionará. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar entre las filas para proporcionarles ayuda en caso que no estén redactando su cuento. • Se les ayudará con preguntas como por ejemplo ¿Qué hay en la imagen? ¿Quiénes están en la imagen? Para que vayan generando su propio cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les calificará conforme vayan terminado su actividad, con el fin de que compartan lo que han escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro imágenes tamaño cartulina • Carpeta de evidencias
	<p>Producto final: Elaboración de un cuento</p>	

3.6 Estrategia No. 6: El dado de los cuentos

Esta última estrategia consiste en repartir a tres alumnos del salón un dado gigante, por medio de cada dado podrán generar un cuento debido a que cada uno contiene personajes, lugar donde se desarrollara el cuento y un objeto mágico diferente en cada cara del dado. Es considerada estrategia debido a que los alumnos les fue de agrado trabajar por medio de imágenes por la parte visual y lúdica por la parte kinestésica.

Día	Secuencia para la aplicación de estrategias	Material empleado
<p>Secuencia No. 6</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar a los alumnos que hagan un círculo alrededor del salón con sus pupitres • Repartir al azar tres cubos donde en uno de ellos vendrán personajes, en otro lugar donde se desarrollará el cuento y al final objetos mágicos que usarán los personajes. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar al primer niño que lance el cubo de los personajes, por consiguiente, se le indicará a otro alumno que arroje el cubo donde se muestra el lugar donde se desarrollará el cuento y al final que el tercer y último alumno lance el dado, para que comiencen a redactar su texto. • Los objetos, personajes y lugar que vallan saliendo en los dados se anotarán en un papel bond para que los alumnos se guíen y no pierdan de vista sobre que tratará el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar a revisar por las filas lo que escribieron para que los alumnos compartan su producción <p>Producto final: Redacción de un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dado de los cuentos • Carpeta de evidencias

CAPITULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

4. Capítulo IV Resultados obtenidos de las estrategias para el fortalecimiento de la producción de textos escritos

A continuación, se efectúa la valoración y análisis de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de cada estrategia para la producción de textos teniendo en cuenta el apartado de valoración de los resultados obtenidos.

4.1 Estrategia No.1 desarrollo de la actividad “La imaginación de una imagen”

La importancia que tuvo esta primera estrategia fue ver como los alumnos se comportaban o reaccionaban al ver un cuento sin letras y que ellos por medio de la imaginación generen un texto en el cual expresen lo que ellos piensan al ver esa imagen, al inicio de esta secuencia se les presentó el material llamado “libro mágico”, donde se les pidió que mencionaran que es lo que veían en las páginas de ese libro buscando que se les hiciera más fácil su redacción, al finalizar la actividad, los alumnos compartían su texto escrito como producto de su imaginación.

Al término de la esta estrategia se rectificó los argumentos de Cassany (2002), donde afirma que “no es necesario tener un texto o que haya un sujeto que sepa leer; por medio de una imagen se puede saber de lo que se trata sin que se exprese por medio de un texto” (p. 218) en esta parte el alumno comprendió las imágenes, llegando a la conclusión que todos los alumnos escribieron sobre el mismo tema en común sin que se les diese a conocer.



Ilustración No. 2: Alumnos trabajando en la producción de su cuento

El haber trabajado con la primera secuencia, donde los estudiantes tenían que generar su propio cuento por medio de una serie de imágenes, fue una actividad atractiva. Pudieron identificar que tenía que tener un inicio, desarrollo y cierre o final; se les hizo saber que al comenzar un cuento podría empezar con (Había una vez) (Diario Escolar 4/02/20).

Cuando los alumnos terminaron se les indicó que participarán compartiendo su cuento que habían elaborado, al inicio fue un poco difícil hacer que los alumnos participaran quizá tenían pena, pensando que les harían burla sus demás compañeros, cuando un alumno se decidió a contar su cuento, por consiguiente, los demás se vieron animados para participar. (Diario Escolar 04/02/20).

Reflexión

De acuerdo con lo que menciona Cassany (2002), la imagen permitió que los alumnos se centraran en que escribir debido a que les parecía una actividad innovadora la cual no tenía ningún texto, esto permitió también por otra parte a los alumnos leer. Cada vez que los alumnos pasaban se les preguntaba ¿Cuál es el título de tu cuento? ¿De qué trata? Comprobando si también comprendieron lo que escribieron.

La revisión del cuento se fue dando conforme los alumnos participaban, para esto se determinó veinte minutos para las participaciones, este tiempo no fue suficiente para que todos los alumnos concluyeran, se acordó con los alumnos que antes de salir de la escuela en ese mismo día se les daría oportunidad de participar a los que no lo habían hecho.

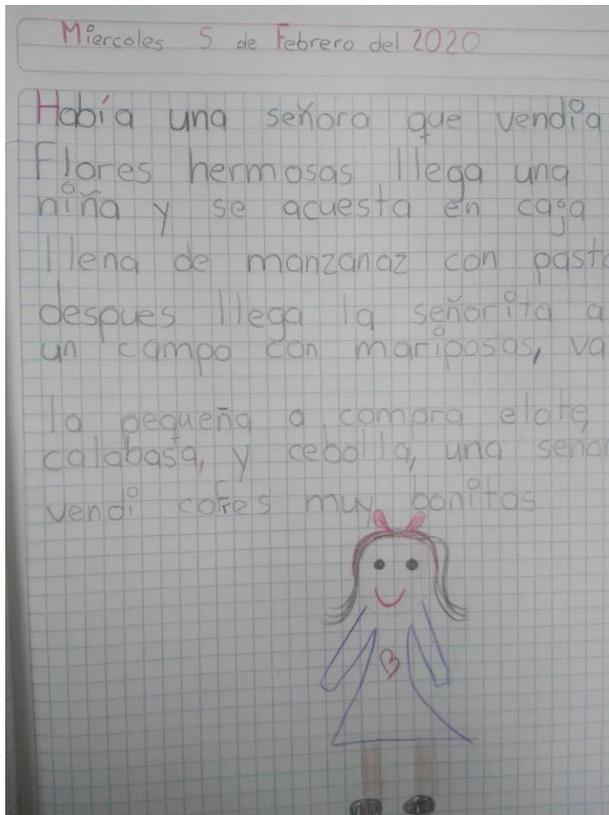


Ilustración No. 3: producto final de la secuencia 1

En esta imagen se puede apreciar el producto final de un alumno, presenta legibilidad en el trazo de sus letras, así mismo la ortografía es regular a excepción de las palabras manzanas donde la escribe con doble "Z" y calabaza que la escribe con "S".

La redacción de su texto no cuenta en ocasiones con palabras que enlacen una idea con la otra haciendo que cuando se lea sea un tanto difícil de comprender la historia del cuento.

Evaluación

Los alumnos se desarrollaron correctamente en la primera actividad, también se les preguntó si la actividad les había parecido interesante, dando pauta a escuchar sus comentarios para mejorar en la siguiente actividad, algunos puntos que comentaron fueron:

- Dejar más tiempo para que todos participaran
- Dejar las imágenes expuestas mayor tiempo
- Se cansaban al escribir

La estrategia fue evaluada con una lista de valoración que propone al autor Myklembust (1996), evaluando el producto escrito de los alumnos que se les aplicó la estrategia, dividiéndolo en cuatro niveles en los cuales se desglosan diez puntos a tratar; los cuatro niveles que propone el autor para evaluar son los siguientes elementos a calificar: Lenguaje sin relación al referente, Enumeraciones estadísticas, Enumeraciones dinámicas y Relaciones iniciales.

- **Lenguaje sin relación al referente:** en esta categoría los escritos no tienen relación a lo que la imagen da a entender.
- **Enumeraciones estadísticas:** se enumeran personajes u objetos sin relacionarlos, mencionando solo cosas presentes en la imagen sin hacer uso de objetivos.
- **Enumeraciones dinámicas:** se mencionan acciones sin secuencia, aproximándose a una descripción; se asigna un rol al protagonista, teniendo interacción en hechos relacionados con él.
- **Relaciones iniciales:** aparecen secuencias y se muestra una relación de sucesos en la vida de los personajes. También se muestra una ubicación tiempo espacio inmediata.

Escuela Primaria Lic. “Benito Juárez”
3° “A” Escala de valor para la producción de textos.
Evaluación de la estrategia: “La imaginación de una imagen”

N.P	Nombre del alumno	Lenguaje sin relación al referente	Enumeraciones Estadísticas	Enumeraciones Dinámicas	Relaciones iniciales	Total
1	Aguas Mejía Juan Ramón					
2	Briseño Colín José Antonio					
3	Camargo Rosas Lizbeth Monserrat					
4	Castillo Hernandez Herandy Sebastián					
5	Castillo Núñez Ariel Alfredo					
6	Chávez González Juan Carlos					
7	Chávez Hernandez José Eduardo					
8	Cirilo Rodríguez Jesús Ismael					
9	Díaz Monroy Perla					
10	Díaz Vara Daren David					
11	Dorazco Neri Lucia					
12	España Estrada Dereck Alejandro					
13	Flores Alanis Alonso					
14	Flores Gutiérrez María Del Carmen					
15	Flores Padilla Mónica					
16	García González Aislin					
17	García Trejo Andrea Daelyn					
18	González Carmona Yahir					
19	Guadarrama Aguilar Elisa Ibeth					
20	Guerrero Martínez Jesús Oswaldo					
21	Gutiérrez Reyes Camila					
22	Gutiérrez Sandoval Astrid					
23	Lendizabal Ramírez Dileri Mabel					
24	Muñoz Hernandez Thaily Zoe					
25	Nava Ocampo Gael					
26	Navarro Aragón Dilan					
27	Nieto Ramírez Natalia					
28	Novia Jiménez Fernando					
29	Olivares Alvarado Aleks Jesús					
30	Olivares Fernández José María					
31	Padilla Márquez Rodolfo					
32	Pérez López Alexa					
33	Puentes Esquivel Santiago					
34	Ramírez Jiménez Daniel					
35	Rodríguez Martínez Víctor Manuel					
36	Rosas Vásquez Ángel Axel					
37	Ruiz Galindo Allison Briatany					
38	Sánchez Torres Abril Selene					
39	Torres López Cesar					
40	Torres Yáñez Gabriela					
41	Trejo González María Guadalupe					
42	Yáñez López Luis Jael					

Docente en formación
Cristhoper Avila Aguirre

Docente titular
Mtra. Gracia Gómez Hernández

4.2 Estrategia No.2: “La imaginación del dictado”

Al inicio de la estrategia, a los alumnos se les hizo saber las indicaciones para que participaran con el fin a que ayudarán a dictar oraciones, les parecía algo aburrido, pero conforme el primer alumno participo con su oración los demás levantaban la mano para que se les diera la oportunidad de expresar la oración que habían formulado.

DF: Les voy a poner un ejemplo, pongan mucha atención (los alumnos de tercero “A” platican durante las clases).

E1: Maestro yo sé una (la libreta de español es de Juan Carlos).

E2: María tenía 32 juguetes.

DF: muy bien niños ¡ahora ya todos quieren participar! Y yo indicaré quienes dirán sus oraciones así que guarden silencio para que las escuchen y no estén preguntando.

E3: Los colores de María (Diario Escolar 06/02/20).



Ilustración No.4: Alumnos trabajando en el dictado.

En esta estrategia permitió que los alumnos estuvieran atentos a lo que sus demás compañeros compartían; evitando que los alumnos hicieran comentarios como: ¿Qué?, ¿Cómo dijo maestro?, no escuche, repita otra vez, etc. conforme los alumnos iban terminando se tomaban en cronometro para saber qué tiempo se hacían aproximadamente en escribir las oraciones que era un lapso de tiempo entre veinticinco a treinta segundos una oración, esto dando pauta para su evaluación.

Haciendo relación a lo que menciona Condemarín (2000), la caligrafía infantil es muy lenta para tomar apuntes y para transcribir las ideas y aún más los pensamientos que quieren plasmar en una hoja; al ver

que los alumnos se tardan en esta actividad y debido a los tiempos de cada asignatura se propone proyectar lo que se había planeado de la materia de la entidad donde vivo, se les proyecta un video sobre descubrimiento de América por lo cual se les indica que al finalizar la proyección y explicación del tema redactarán lo que aprendieron.

Dando la indicación de que redacten lo que entendieron los alumnos se cuestionan y preguntan:

E1: Se puede hacer como un cuento de lo que pasó profesor o lo hago de corrido

DF: ¿Cómo de corrido?

E1: pues así... (Diario Escolar 06/02/20)

En esta parte, el alumno da a entender que lo que va a redactar, lo haría de manera enumerada en forma de listado, en esta parte el docente en formación da la indicación que lo hagan de manera de cuento para que les sea más fácil, debido a que en la estrategia pasada ya habían realizado la elaboración de un cuento por medio de una serie de imágenes.

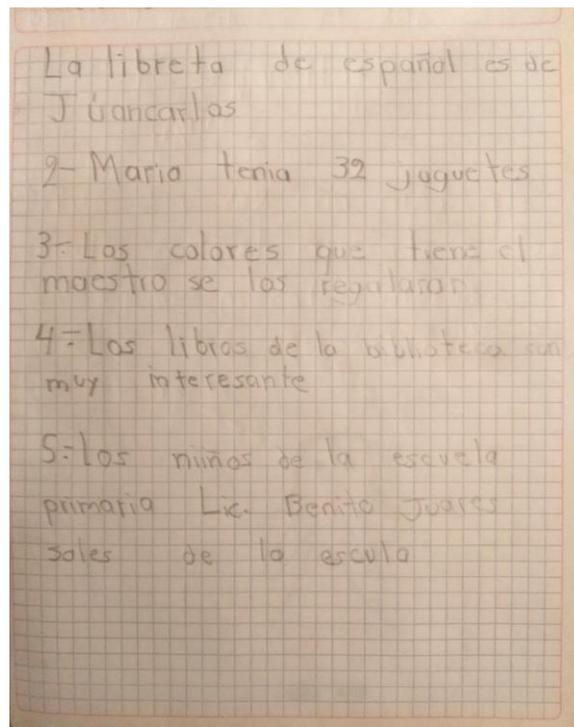


Ilustración No. 5: dictado de oraciones.

Reflexión

El haber dejado que los alumnos participaran les fue agradable, solo que se llevó más tiempo de lo previsto, se hicieron adecuaciones curriculares para abarcar la estrategia y ver la materia que correspondía a la hora y día programada; esto permitió que se tuvieran distintos puntos de vista hacia el trabajo que se realizó, de tal manera en que los alumnos trabajaban dos actividades sin que ellos se les hiciera una tarea compleja, aburrida o laboriosa.

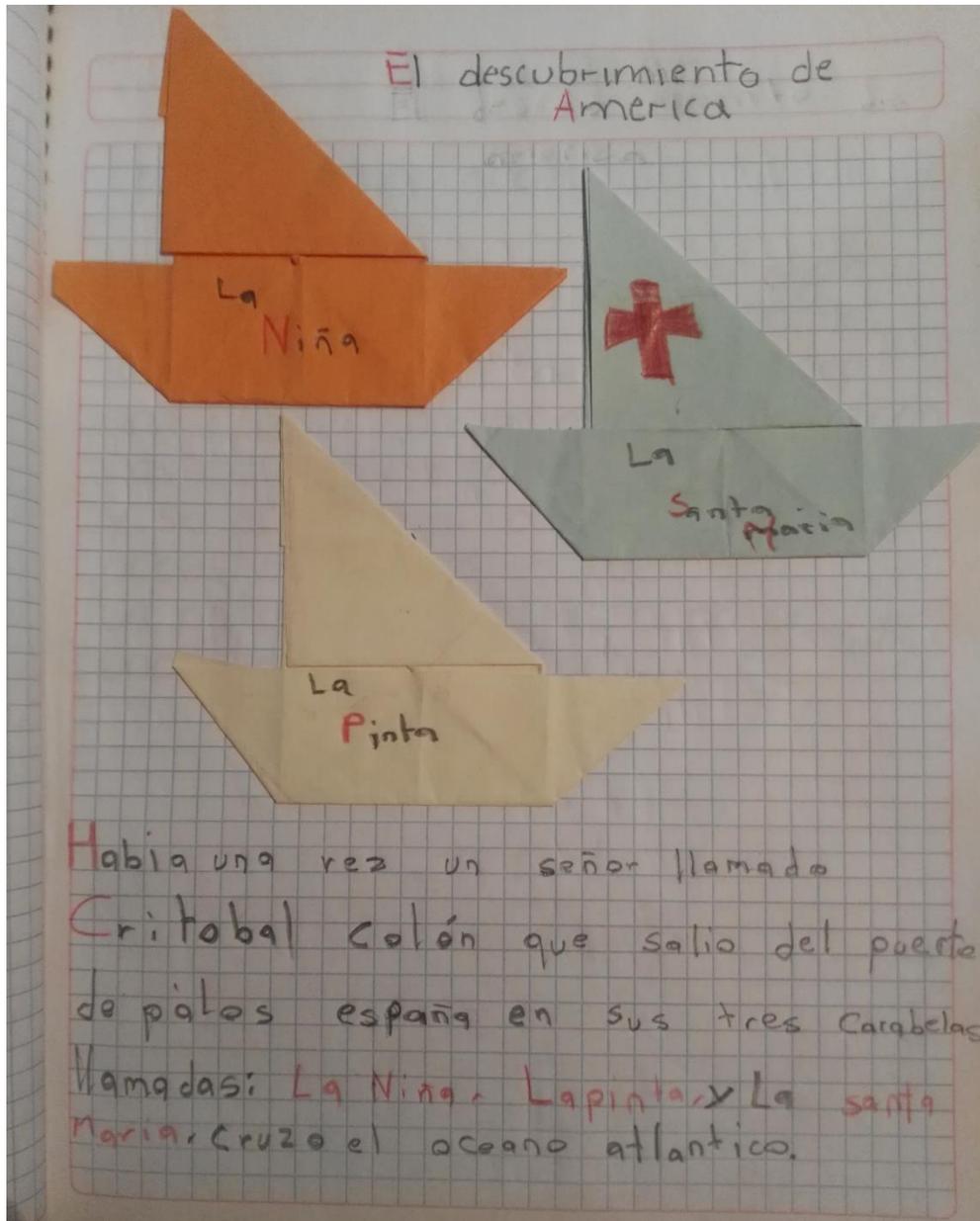
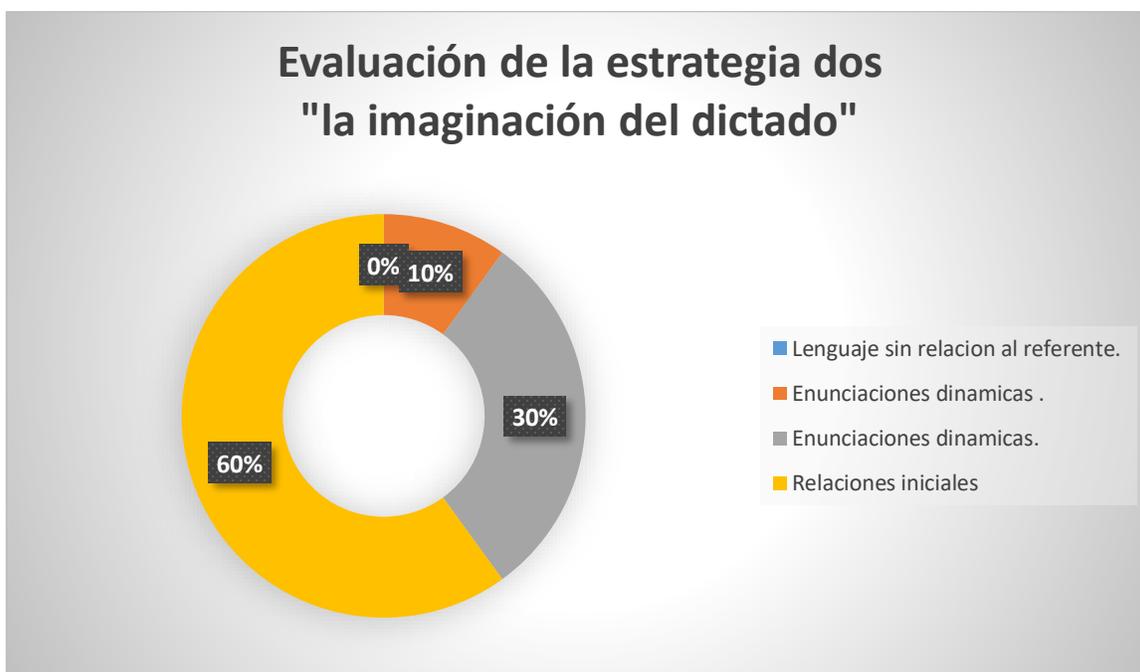


Ilustración No.6: Producto de la actividad dos del dictado.

Evaluación

Para la evaluación de la producción de textos se determinó un formato que sugiere la autora Condemarín (2000), con el cual se cumplieron los estándares para calificar el dictado de los alumnos ya fuese durante o al final de la estrategia planteada a los alumnos; se apreció que los estudiantes no tuvieron grandes dificultades para la participación del dictado, pues como ya antes se había trabajado una actividad donde socializaron al término de su producción de textos.

A continuación, se muestra una gráfica de los resultados obtenidos por los alumnos en la segunda estrategia la imaginación del dictado.



Grafica No.2: Resultados obtenidos de la estrategia "la imaginación del dictado"

- En la gráfica se puede observar que un 60% de los alumnos hacen una lista de hechos relacionados con el personaje principal y con los secundarios, así mismo los alumnos no se salen del tema llevando una secuencia más fluida dentro del texto que elaboran.
- El 30% es referente a los alumnos que aún tienen que consolidar la parte en la descripción de los personajes, ubicación temporal y principalmente por las acciones que está realizando el personaje principal o secundario de la actividad que se les propone.

- El 10% es donde los alumnos hacen referencia a los objetos o personajes muy rápidamente para seguir redactando otra situación del tiempo o espacio donde se desarrolla la imagen.
- El 0% da a entender que los alumnos redactan sus textos con relación a lo que ven en las imágenes o en este caso para la segunda actividad que se desarrollo fue el video del descubrimiento de América.

NOTA: Se hace mención que a partir de esta las secuencias que se presentan como: La historia de una imagen, Describiendo un paisaje, Haciendo un cuento y El dado de los cuentos no se aplicaron debido a que se presentó la pandemia COVID-19 dando pauta a cancelar las clases y provocando las siguientes consecuencias negativas según la UNESCO (2020).

- **Interrupción del aprendizaje:** La enseñanza garantiza el aprendizaje esencial. El cierre de las escuelas priva a los niños y jóvenes de oportunidades de desarrollo y perfeccionamiento. Los inconvenientes resultan mayores para los alumnos desfavorecidos, quienes en general tienen un acceso más limitado a las oportunidades educativas fuera del marco escolar.
- **Alimentación:** Muchos niños y jóvenes cuentan con las comidas que proporcionan de manera gratuita o a costo inferior las escuelas para poder tener una alimentación sana. Es por eso que el cierre de los centros escolares tiene una incidencia en la alimentación de estos.
- **Falta de preparación de los padres para la enseñanza a distancia o desde la casa:** Cuando las escuelas cierran, se les pide a menudo a los padres que faciliten el aprendizaje en la casa, pero estos pueden tener dificultades para desempeñar esta función. Esto se aplica especialmente a los padres de nivel de instrucción y recursos limitados.
- **Acceso desigual a las plataformas de aprendizaje digital:** El acceso insuficiente a las tecnologías o a una buena conexión a Internet es un obstáculo para la continuidad del aprendizaje, fundamentalmente para los alumnos de familias desfavorecidas.
- **Insuficiencias en materia de cuidado de los niños:** Por falta de otras soluciones, los padres que trabajan dejan a menudo a sus hijos solos en las casas cuando la escuela cierra, algo que puede provocar riesgos en el comportamiento, y sobre todo aumentar la influencia de las presiones por parte de los compañeros y el consumo de drogas.

- **Aumento de la presión para los centros escolares que permanecen abiertos:** Los cierres puntuales conllevan a cargas adicionales para las escuelas abiertas, ya que los padres y las autoridades dirigen a los niños hacia estos centros.
- **Tendencia al incremento de las tasas de abandono escolar:** Es muy difícil lograr que los niños y jóvenes regresen a la escuela y que permanezcan en el sistema cuando los centros escolares vuelven a abrir. Es algo que sucede en particular tras cierres prolongados.

4.3 Estrategia No. 3: “La historia de las imágenes”

Se hizo mención de la estrategia y su forma en la cual se tenía planeado trabajar, era continuación de las imágenes que se planteó al inicio para que los alumnos se les hiciera interesante ver la actividad de otra manera lo cual consistía en que observaran las imágenes, preguntar a los alumnos.

Posibles respuestas y participaciones de los alumnos y docente en formación:

DF: ¿Qué podemos observar en las siguientes imágenes?

E1: Una niña que va a una tienda de cofres

E2: una niña que vende cofres

E3: una niña que encuentra cofres en un lugar

DF: ¿Qué más podemos ver en las demás imágenes? (Diario Escolar 07/03/20)

Por medio de la pregunta que se plantea al inicio, se hizo énfasis a recabar los comentarios haciendo una lluvia de ideas para los alumnos, con el fin de que fuera un mejor apoyo para que los alumnos se guiaran de los comentarios y de esta manera comenzaran a redactar su historia, enlistándola para que les fuera más llamativo y motivante; se hizo énfasis a los alumnos que una historia es un suceso que le acontece a una persona durante su vida y un cuento es un relato imaginario o ficticio de un suceso. A continuación, se presentan las imágenes que se pretendían trabajar a los alumnos para elaborar su historia.

Estas imágenes ayudaron a los alumnos a usar la imaginación o creatividad que cada uno de ellos poseen, así mismo desarrollar habilidades motrices y narrativas. Mejoraron la expresión tanto oral como escrita al compartir sus creaciones con sus compañeros, sirviéndoles de motivación para que generen más productos similares.

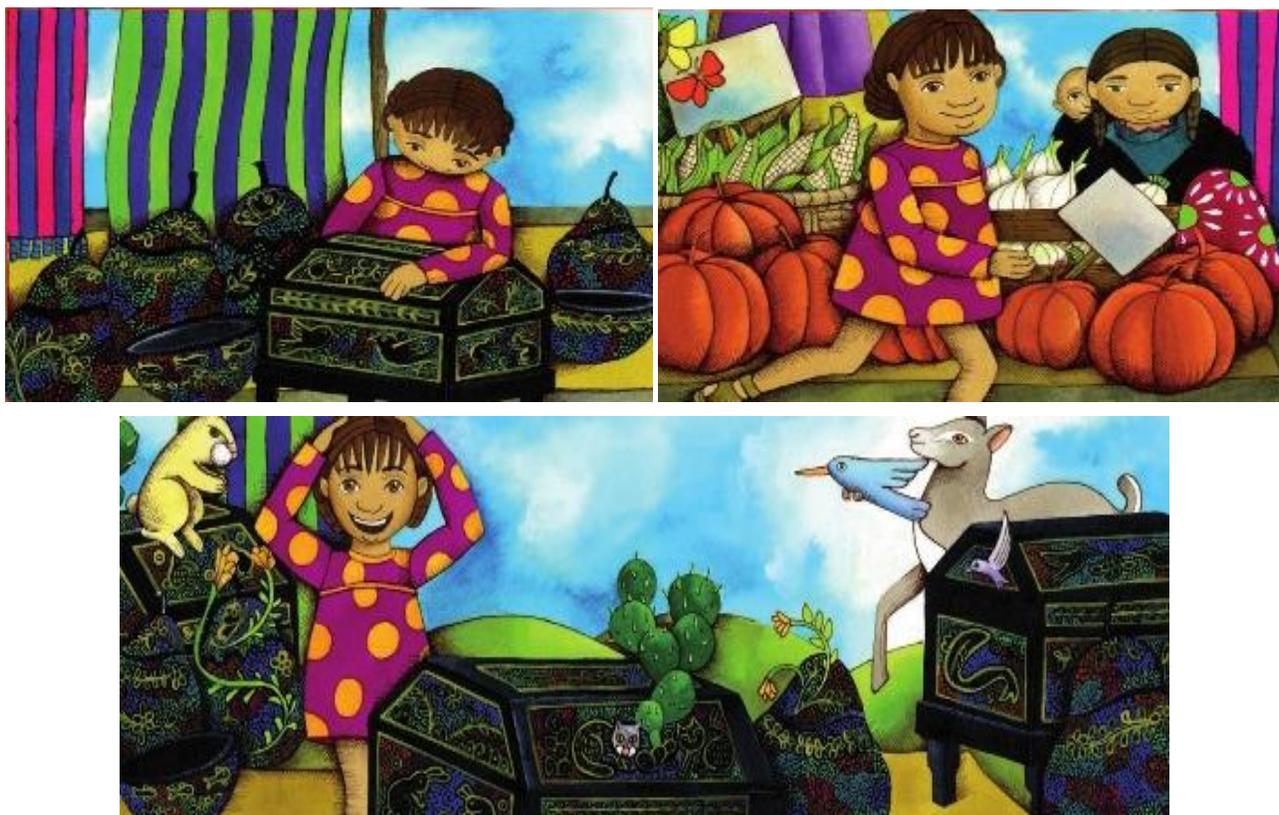


Ilustración No.7: imágenes propuestas para la estrategia la historia de las imágenes.

Evaluación

La evaluación de la estrategia se determinó por los instrumentos ya antes mencionados dando pauta a que se dio la creación de un texto, es por ello que los aspectos a tomar pueden ser aplicados en todas las secuencias, debido a que tuvo el mismo fin para identificar los avances de los alumnos.

Lo que se esperó en esta estrategia era que los alumnos crearán una historia por medio de imágenes que se le presentaron; como ya antes mencionado se les comentó la diferencia entre un cuento y una historia; debido a que los alumnos llegan a confundirse por su definición e implementación cuando se les solicitan como este tipo de actividades que son similares. El impacto que los alumnos tuvieron al haber

creado una historia fue que siguieran practicando su redacción sin perder una coherencia del personaje o personajes que interactúan en un espacio y tiempo.

4.4 Estrategia No. 4: “Describiendo un paisaje”

El propósito de esta actividad consistió que los alumnos pudieran cumplir con uno de los puntos que menciona las rubricas de evaluación, que propone el autor Myklembust (1965). Enumeraciones dinámicas: donde se mencionan acciones, aproximándose a una descripción de lo que hace o usa el personaje u objeto principal, secundario o terciario.

El propósito de esta actividad consisto en que los alumnos usaron palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas y lugares en tamaño cartulina, así mismo también se les repartió una fotocopia de la misma imagen en tamaño carta, donde ellos colorearon un paisaje pudiendo describir los objetos y animales con los que crearon con su creatividad; como se presenta en el ejemplo:



Ilustración No. 8: imagen para trabajar la descripción.

Posibles respuestas y participaciones de los alumnos y docente en formación:

DF: lo que van a hacer en esta imagen es colorearla para que así mismo puedan describir cada objeto que se encuentra en la imagen, por ejemplo:

- *Si coloreo la montaña café y con nieve: mi descripción quedaría de la siguiente manera: la montaña es grande, de color café y en la cima tiene mucha nieve blanca que hace que haga frio.*

E1: El sol es amarillo y muy brillante.

E2: Las flores del árbol son de color rosa y muy bonito.

E3... (Diario Escolar 11/03/20)

De esta manera es como los alumnos generaron sus descripciones, aunque todas tuvieron variaciones debido a su creatividad y a que todos colorearon objetos de distintos colores, dando pauta a una variedad de descripciones.

Evaluación

A partir de los instrumentos de evaluación se calificaron las actividades dando pauta a que se dio la creación de un texto, es por ello que los aspectos a tomar en cuenta fueron aplicados en todas las estrategias, debido a que el fin de las rubricas que se manejan son semejantes y permiten identificar los avances de los alumnos.

4.5 Estrategia No. 5: “Haciendo un cuento”

Por filas se les repartió a los alumnos cuatro imágenes de tamaño cartulina con las cuales se les dio la indicación para que inventaran un cuento con ayuda de sus compañeros, la intención es que todos contribuyan con ideas. Para que las imágenes sean motivantes y produzcan un impacto en los alumnos se adaptaron algunas caricaturas que suelen ver en la TV; así que reunidos en equipos se les planteo las siguientes preguntas:

DF: ¿Qué personajes hay en la imagen que les toco?, ¿Qué objetos hay en la imagen?, ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

E1: tres osos que están en su casa

E2: un niño y una niña que ven la televisión

E3: una familia que van de pesca a un lago

E4: unos bebés jugando en casa



Ilustración No. 9: imágenes propuestas para trabajar la secuencia “Haciendo un cuento”

El propósito de la actividad consistió en que los alumnos participaron en la producción original de diversos tipos de cuentos, las cuales llevaban un dominio de espacio-tiempo de los sucesos, estimulando la memoria sin perder coherencia, así mismo incrementando el vocabulario y escritura de los que la practican.

Evaluación

Se pudo determinar por medio de las evaluaciones que los alumnos mejoraron en la producción de textos, en ocasiones entre mismo se ayudaban en el proceso de la ortografía, esto les sirvió y les fue un aprendizaje significativo, la implementación de las imágenes en la estrategia fue motivante debido a las animaciones que contenían.

4.6 Estrategia No.6: “El dado de los cuentos”

Esta actividad se adaptó dentro del salón, pero para que fuera más factible trabajar se les comentó a los alumnos que pusieran sus bancas alrededor del salón y se eligió a tres alumnos para que lanzaran uno de los tres dados que contenía: los personajes, lugar, y objetos que incluyeron dentro de su cuento; la actividad estaba propuesta al final para ver el avance que los alumnos al darles una tarea más compleja, donde por lo menos ya sus resultados en la evaluación final fueran altos, debido a la práctica que anteriormente habían tenido con sus demás secuencias similares para la producción de textos escritos.



PERSONAJES

Princesa/dama

Gigante/Troll

Dragón

Hada

Niños, niñas

Duendecillo



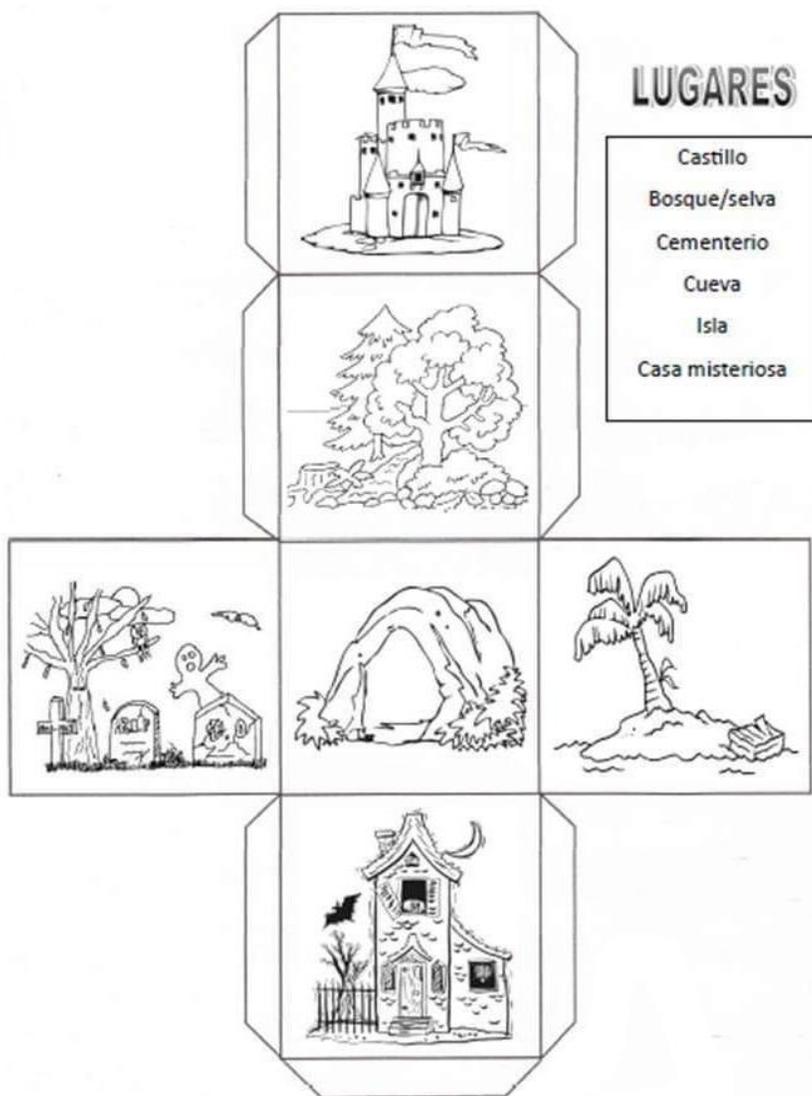


Ilustración No. 10: imágenes propuestas para trabajar la secuencia “El dado de los cuentos”

Evaluación

Se detectaron cambios a comparación de la primera estrategia que se presentó, estos fueron relevantes tales como la ortografía donde disminuyeron los errores ortográficos, el trazo de las letras fue mejorando siendo más legible, como la disposición de los alumnos cuando estuvieron realizando sus actividades que se planearon.

Conclusiones

Esta investigación, condujo al análisis reflexión y valoración de las necesidades e intereses a desarrollar en los alumnos de tercer grado grupo “A” de Educación Primaria, para la producción de textos escritos, lo que llevó al diseño de estrategias para promover la escritura de textos no sólo a la materia de español, sino también en las demás asignaturas.

Las estrategias que se aplicaron contribuyeron a la producción de textos escritos beneficiados a los alumnos en gran medida y fortaleciendo sus competencias comunicativas, así como favoreciendo el logro del perfil de egreso de educación básica.

Resulta necesario considerar los intereses de los alumnos, así como los estilos de aprendizaje al diseñar las estrategias para fortalecer la producción de textos.

Es importante promover en los estudiantes el gusto por la redacción, de diversos textos pues la idea es lograr que se puedan comunicar de manera efectiva y funcional con sus compañeros, amigos, padres o familiares.

Es importante elaborar materiales llamativos y creativos para trabajar la producción de textos con los estudiantes ello permite despertar su imaginación y su motivación.

Es necesario considerar las propiedades del texto al diseñar las estrategias y en los momentos de la aplicación pues son fundamentales, para lograr el propósito planteado.

Es necesario construir una carpeta de evidencias de los alumnos para ir viendo y valorando sus avances en la producción de textos, esta también te permite hacer un alto y valorar si el trabajo está dando los resultados esperados, se deben de corregir las faltas de ortografía que los estudiantes presentan en sus escritos con la intención de hacer que ellos los identifique y vayan avanzando en el proceso de escribir correctamente.

Se puede concluir que los alumnos de tercero a de la escuela primaria fortalecieron la producción de textos escritos a partir de las estrategias aplicadas de manera gradual.

Referencias

- Aragón, M. (01 de Abril de 2010). Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83416264003.pdf>
- Cassany, J. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona.: Paidós.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México: ANAGRAMA .
- Castillo, I. M. (2016). Mejoramiento de la lectura y la escritura en niños de grado de tercero. *Repository*,
- Condemarin, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés bello.
- D.O.F. (2018). *Acuerdo número 12/05/18*. México: SEGOB.
- Díaz, F. (2007). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw.
- Erikson, T. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. Colombia : Médica Panamericana.
- Hernández, J. (2005). *El arte de escribir*. España: Ariel.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*: México .
- Monereo, C. (1995). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicadas en el aula*. España: Gao.
- Muñoz, M. G. (1990). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP.
- Myklebust, H. (1965). *Development and disorders of written language*. New York: Grune y Stratton.
- Pérez, J. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. *Secretaría de Educación Distrital*.
- Piaget, J. (09 de Marzo de 2016). Obtenido de El desarrollo cognitivo: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigación-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases.piaget.1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Ponce, C. J. (2018). *Didáctica de la Educación Infantil*. Magala: IC editorial.
- Porlán, R. (1989). *El diario del profesor*. Obtenido de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>
- Sáez, F. (Mayo de 2016). Obtenido de Facile tings : <https://facilethings.com/blog/es/benefits-of-writing>
- SEP. (2011). *Plan y programas* . México: SEP.
- SEP. (2011). *Plan y programas tercer grado de primaria*. México: SEP.
- SEP. (2018). Obtenido de Gobierno del Estado de México: <https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-que-es-el-consejo-tecnico-escolar-cte?idiom=es>

Anexo 1

ESCUELA PRIMARIA “LIC. BENITO JUAREZ”

EXAMEN DIAGNOSTICO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA _____

INSTRUCCIONES: Lee la siguiente y responde las preguntas que se te piden.

El león y el ratón

Un ratón se puso a corretear sobre el cuerpo de un león dormido. Este se despertó y lo atrapó; y estaba a punto de devorarlo. Pero, como el ratón le pidiera que lo soltase y le dijera que si lo salvaba se lo agradecería, el león, sonriendo, lo dejó libre. Ocurrió que, no mucho después, él se salvó gracias al ratón. Pues, cuando, capturado por unos cazadores, fue atado a un árbol con una soga, el ratón, que había oído sus lamentos, acudió y se puso a roer la soga y, una vez que lo hubo desatado, dijo:

“Te reíste un día de mí, incrédulo de que yo pudiera devolverte el favor, pero ahora sabe bien que también hay agradecimiento de parte de los ratones”.

1) ¿Cuál es el título de la lectura?

2) ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

3) ¿Qué tipo de texto es?

- Cuento
- Fabula
- Receta

4) ¿Qué enseñanza te dejó la lectura?

INSTRUCCIONES: Resuelve los siguientes ejercicios

5) Carlos tendrá una fiesta el día lunes y quiere invitar a 264 personas y su mamá va a hacer 312 gelatinas para los invitados ¿Cuántas gelatinas le sobrarán a la mamá de Carlos?



Operaciones

- 6) Vegeta y Goku pelean contra Broly en el planeta Tierra. Vegeta da 682 golpes y Goku 345 golpes ¿Cuántos golpes recibió Broly de Vegeta y Goku en total?

Operaciones



- 7) El Rayo McQueen durante una carrera da por cada 30 minutos 9 vueltas en la pista ¿Cuántas vueltas da en la pista si corre durante 12 horas seguidas?



Operaciones

- 8) Capitán América, Iron Man y el Hombre araña deciden ir a comprar futas para comérselas y estar cada día más fuertes, durante las compras el hombre araña elije tomar 13 manzanas, Iron Man 16 peras y el Capitán América 9 plátanos. Al final de las compras deciden los super héroes repartirlos por partes iguales toda la fruta ¿Cuántas manzanas, peras y plátanos le toca a cada uno?
- 9) En la escuela primaria “Lic. Benito Juárez” de Santiago Tianguistenco, en la hora del recreo tres

Operaciones



niños comienzan a jugar tazos; al final del recreo deciden contar cuantos tazos tiene cada uno José 221, Jonathan 220 y Carlos 341 ¿Qué niño tiene más tazos? y ¿Cuántos tazos serían en total si los juntaran los tres niños?

10) En una carrera de motos se enfrentan 5 competidores, cada uno con un tiempo distinto. Ordena de mayor a menor los tiempos de cada conductor.

Numero de corredor	Tiempo final
1	54 minutos
2	57 minutos
3	47 minutos
4	49 minutos
5	59 minutos

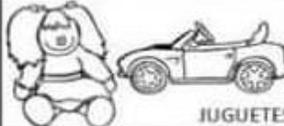


Anexo 2 PRUEBA VAK

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

Total: Visual: _____ Kinestésico: _____ Auditivo: _____

Canal predominante _____

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Asunto: se autoriza trabajo de titulación

Santiago Tianguistenco, Méx., a 26 DE junio de 2020

DRA. GRISELDA BECERRIL POPOCA
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION
PRESENTE

Por este medio **INFORMO** a Usted que con fundamento en las Orientaciones Académicos para la elaboración del trabajo de titulación, se **AUTORIZA** la tesis titulada: "**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA**", del (la) docente en formación **CRISTHOPER AVILA AGUIRRE**, para que proceda a la realización de los tramites correspondientes a la sustentación del Examen Profesional.

Lo comunico a usted para su conocimiento y realice lo subsecuente.

ATENTAMENTE



MTRA. MARBELL FERNANDEZ VARGAS
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



"2020. 'Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense'"

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 1090 /19-20
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
6 de Julio de 2020

CRISTHOPER AVILA AGUIRRE
ALUMNO DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **COMUNICA** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento a las Orientaciones y Lineamientos para organizar el Trabajo de Titulación Plan de Estudios 2012, se **autoriza** la impresión de la Tesis: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, ya que reúnen las características necesarias, por lo que puede proceder con trámites correspondientes.

ATENTAMENTE

DRA. GRISELDA BECERRIL POEPA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.

MTRA. IRMA ESPINOSA ARANDA
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO

