



INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR

**ACOSO ESCOLAR Y BAJA AUTOESTIMA
EN ALUMNOS DE 5º DE PRIMARIA**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR
P R E S E N T A N:

ANARELI LÓPEZ LÓPEZ
CARLOS ALBERTO PEDROZA LAZCANO
JUDITH SÁNCHEZ SÁNCHEZ.

ASESOR: DR. ALBERTO HERRERA ORDOÑEZ

MÉXICO, D.F.

FEBRERO 2015

Agradezco a Dios por acompañarme siempre. A mi familia y a mi amiga Judith por su apoyo y comprensión.

Dedico este trabajo a mi madre, hijos y esposo por su amor, apoyo incondicional porque contribuyeron en el deseo de superación, humildad y sacrificio.

Doy gracias a Dios todo poderoso por darme fortaleza, inteligencia y el ímpetu para llegar hasta aquí.

A mi gran familia, por formar parte de este proyecto que hoy culmino.

A mis amigos y compañeros de trabajo que me acompañaron en este caminar tan arduo, pero al mismo tiempo satisfactorio.

A todos ellos... gracias.

Agradezco y dedico este trabajo a mis padres, a mi esposa e hijas por ser una gran bendición que Dios me ha dado.

Por ser mi inspiración, por tenerme paciencia para alcanzar este sueño y por todo su amor y cariño

ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN**
- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- **JUSTIFICACIÓN**
- **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**
- **HIPÓTESIS**
- **METODOLOGÍA**
- **CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO**
- **CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**
- **CAPÍTULO III IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**
- **CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES FINALES**
- **FUENTES DE CONSULTA**
- **ANEXOS**

INTRODUCCIÓN

Generalmente, cuando se habla de situaciones violentas en los contextos escolares se han entendido hechos tales como los robos, peleas o destrozos sobre el material y las instalaciones de los centros educativos; sin embargo, las situaciones violentas abarcan otros hechos que no siempre se hacen explícitos, tales como las agresiones verbales, las amenazas, apodos, entre otras.

Al hablar de situaciones violentas podemos referirnos a diversas realidades que se dan en algunas instituciones educativas, como son las peleas de estudiantes entre clases o incluso en clases, las pandillas que acosan a ciertos alumnos, más aún, existen otras situaciones de conflicto como las amenazas, apodos, las agresiones verbales y burlas. Este fenómeno suscitado en la interacción escolar se conoce con el nombre de Bullying.

Este tema forma parte de un trabajo de investigación que analiza el fenómeno escolar denominado *bullying* o acoso escolar, entre cuatro grupos de 5º de una escuela primaria de la cabecera municipal de San Felipe del Progreso, Estado de México. El eje central es, por una parte, el análisis de cómo actúan los alumnos acosadores y los argumentos que manifiestan y, por otra, la forma en que viven las víctimas esta violencia recurrente, qué tanto les afecta, si la baja autoestima, repercute en su aprendizaje.

Para dar cuenta de lo anterior, el primer apartado de este trabajo es una revisión que incluye desde las primeras investigaciones realizadas hasta los estudios más recientes del *bullying*, tanto a nivel nacional como internacional; la finalidad es establecer las diferencias que diversos autores han ido señalando entre la violencia escolar y sus repercusiones en el aprendizaje de los alumnos que son acosados. Posteriormente el texto se centra en aspectos de la cultura escolar; es decir, el conflicto, el poder, la fuerza y las diversas negociaciones e interacciones

que se generan entre pares; naturalmente el énfasis está en el peso que han tenido la violencia y el acoso como parte de la dinámica cotidiana en los grupos analizados y que se materializan a través de burlas, golpes, exclusiones, etcétera y las repercusiones en su autoestima.

A continuación, se muestra en cuatro capítulos el estudio del fenómeno denominado Acoso escolar y baja autoestima en los alumnos de 5º. El primer capítulo se basa en los términos teóricos que se requieren para tener un buen conocimiento del tema y por consiguiente un buen enfoque. En el segundo capítulo se muestran los resultados que se arrojaron después del estudio realizado en la escuela seleccionada. Una vez sabido que este fenómeno denominado “Acoso escolar” existe, en el tercer capítulo se presenta el proyecto de intervención que coadyuvó a minimizar dicho fenómeno, incluyendo a docentes, alumnos y padres de familia. En el último capítulo se muestran los resultados obtenidos y conclusiones finales a las que llegamos con base a la investigación realizada.

Ciertamente los conflictos que surgen entre los alumnos de una institución tienen una repercusión en la vida tanto académica como social de los estudiantes. Las consecuencias académicas del Bullying es un tema que aún no presenta resultados concretos, existen investigaciones que plantean que el rendimiento escolar se vería desfavorecido tanto en victimarios como víctimas. Por esto, esta investigación se enfoca no solamente a la víctima, sino que también abarca la vida de los victimarios, ya que de alguna manera debe ocasionar algún cambio conductual entre ellos.

A partir de esta tesis pretendemos dar a conocer el fenómeno Bullying en el contexto escolar, lo cual será un aporte al escaso conocimiento que este fenómeno tiene en nuestro país

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente se está viviendo un fenómeno en todo el mundo, que es el de la violencia, ya que existe un aumento generalizado de los índices de violencia en todos los aspectos de nuestra vida, sin embargo, en últimas fechas el fenómeno de la violencia está llegando hasta las escuelas.

Las consecuencias del acoso escolar son muchas y profundas. Para la víctima de acoso escolar estas consecuencias se hacen notar con una evidente baja autoestima, actitudes pasivas, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, etc. También se suman a eso, la pérdida de interés por las cuestiones relativas a los estudios, lo cual puede desencadenar una situación de fracaso escolar, así como la aparición de trastornos fóbicos de difícil resolución.

Se puede detectar a una víctima de acoso escolar por presentar un constante aspecto contrariado, triste, deprimido o aflicto, por faltar frecuentemente y tener miedo a las clases, o por tener un bajo rendimiento escolar. Aparte de eso también atañe al plano físico presentando dificultad para conciliar el sueño, dolores en el estómago, el pecho, de cabeza, náuseas y vómitos, llanto constante, etc. Sin embargo, eso no quiere decir que todos los niños que presenten este cuadro estén pasando por un acoso escolar. Antes de dar un diagnóstico al problema, es necesario investigar y observar con profundidad al niño.

En lo referente a los efectos del bullying sobre los propios agresores, algunos estudios indican que los ejecutores pueden encontrarse en la antesala de las conductas delictivas. También el resto de espectadores, la masa silenciosa de compañeros que, de un modo u otro, se sienten amedrentados por la violencia de

la que son testigos, se sienten afectados pudiendo provocar cierta sensación de que ningún esfuerzo vale la pena en la construcción de relaciones positivas.

El trabajo de investigación se realizó en función de los problemas que se suscitan en el aula, lo cual nos auxiliamos de interrogantes que se fueron respondiendo durante el desarrollo del mismo.

JUSTIFICACIÓN.

Vivimos en un mundo en el que a pasos agigantados los más poderosos tratan de obtener lo que desean usando la fuerza, la extorsión, el maltrato y las guerras. Constantemente escuchamos en las noticias acerca de la violencia que se da dentro de las familias, en el noviazgo, en el matrimonio, hacia los abuelos, hacia los niños... ese tema resulta preocupante no sólo para nosotros los que estamos inmersos en educación, quienes nos desenvolvemos en muchos casos con niños y jóvenes víctimas de la violencia, sino que afecta a toda la población en general, ya que es un fenómeno que se da en nuestra sociedad.

En el sistema educativo del estado del Estado de México no se ha explorado aún de manera sistemática un problema que a nivel mundial está cobrando cada día mayor relevancia e importancia, debido al crecimiento inusitado de la violencia, la criminalidad y la delincuencia, fenómenos que han llegado al interior de las escuelas y que comienzan a manifestarse cada vez con mayor importancia al interior de los centros educativos.

Considerando que el Bullying afecta tanto física como psicológicamente a los niños y adolescentes, y no solo a la víctima, sino también al agresor y a los espectadores, resulta preocupante la cantidad de casos de violencia escolar registrada, teniendo como consecuencia el maltrato y abuso físico, psicológico, emocional e inclusive la muerte en algunos casos más extremos y continuos, como ya se mencionó.

Debido a lo anterior, la relevancia de la presente investigación, se encuentra en el hecho de poder proporcionar información actual sobre el fenómeno del acoso

escolar en el medio educativo del Estado de México, específicamente en el municipio de San Felipe del Progreso, ya que hasta el momento no existen investigaciones que den cuenta de lo que está sucediendo en este nivel educativo.

Así mismo, el presente trabajo puede servir para desarrollar programas de prevención dentro de instituciones educativas del nivel básico, implementar estrategias de intervención con padres de familia y maestros de centros educativos destinados a la prevención y/o atención de niños víctimas del acoso escolar, así como a los niños que participan en el acoso escolar como acosadores.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL

- Determinar en qué consisten los efectos del bullying sobre la autoestima de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Conocer los principales efectos psicológicos del bullying sobre la autoestima de los niños.
- ❖ Identificar las causas y consecuencias por las que se origina el bullying.
- ❖ Conocer el rol de la familia ante la problemática del bullying.
- ❖ Conocer que estrategias se pueden implementar dentro de la escuela para combatir este tipo de conductas negativas.

HIPÓTESIS

El acoso escolar genera baja autoestima en quien lo padece.

METODOLOGÍA

Enfoque cualitativo.

La investigación presente, empleó el método de investigación cualitativo debido a que este enfoque pretende describir, comprender e interpretar el fenómeno investigado mediante la percepción y significados de las experiencias de quienes participaron en la misma. (Hernández et al, 2010). Por su parte, Giroux y Tremblay (2008) mencionan que la investigación bajo este enfoque se centra en obtener información que ofrece una explicación real del contexto de las personas sin necesidad de promedios ni frecuencias para el análisis de sus datos.

Decidimos elegir el enfoque cualitativo para la investigación debido a que el problema que se investigó fue desarrollado en el ambiente de la muestra elegida y se implementaron en los horarios escolares y en ambientes áulicos. El enfoque desde esta perspectiva, también permitió que el mismo programa se aplicara en el contexto áulico de los alumnos, teniendo de esta manera una referencia real de los factores que repercuten para que los alumnos incrementen sus habilidades de interacción social y evitar la agresión.

A través del enfoque cualitativo, se analizaron los datos que arrojaron significados del problema en cuestión; se consideraron los entornos y aspectos que influyen para que las habilidades sociales se desarrollaran sin necesidad de basarse exclusivamente en datos numéricos.

Población.

El universo de la población elegida fue; alumnos de quinto grado grupo A, B, C y D, de la escuela primaria pública "Fernando Orozco y Berra" de la cabecera municipal de San Felipe del Progreso Estado de México.

- Tamaño de la muestra: 60 alumnos de los 160 que hay en los cuatro grupos de quinto grado.
- A los 4 grupos que se escogieron para trabajar con ellos (la muestra) se les aplicó una encuesta de manera escrita, y en la cual no se les pidió que escribieran su nombre, por respeto a ellos y su integridad.

El formato de la encuesta consistió en 15 preguntas en donde por respuesta existieron 4 opciones: siempre, algunas veces, casi nunca y nunca, esto con la finalidad de realizar una gráfica y dar a conocer la tendencia de este fenómeno

Acoso escolar (Bullying)

CAPÍTULO 1.

MARCO TEÓRICO.

El fenómeno del Acoso escolar o "bullying", comprende un acontecimiento dado en el contexto escolar de hoy día. En los últimos años, los índices de violencia escolar se han vuelto preocupantes. Se estima que un gran porcentaje de alumnos sufre algún grado de agresividad, que puede llevar a graves consecuencias.

A continuación, se presenta el primer capítulo de esta investigación, el cual se basa en todos los términos teóricos que se requieren para poder tener un buen conocimiento del tema y así poder tener un buen enfoque.

1.1. ANTECEDENTES

La violencia es una forma de interacción humana, intrínseca en nosotros, una manera de afrontar y resolver conflictos, aunque esto no indica que sea la manera adecuada, ya que trae consecuencias negativas, tanto personales como sociales, para quien la ejerce y para quien la recibe. Evidencia un fracaso del dialogo y la comunicación. Si entendemos la violencia como un problema que se encuentra en diversos ámbitos como la familia, el trabajo, la comunidad y la escuela, ninguna de sus formas debe ser tomada a la ligera y su abordaje tiene que ser adecuado para la prevención y/o resolución del conflicto.

Los estudios sobre el acoso escolar son muy recientes. Fueron realizados por primera vez en los países escandinavos en la década de los setentas. El primer

estudio sistemático que se suele mencionar como el primero de este tipo, fue el realizado por Olweus en 1970, en la Universidad de Bergen, en Noruega. El estudio se hizo con un total de 900 sujetos, según datos del informe del defensor del pueblo (1999).

Olweus (2003). Afirma que, a raíz de esos estudios, el fenómeno del acoso escolar ha sido objeto de una atención más sistemática por parte de países como: Gran Bretaña, Holanda, Canadá, Japón y España, sin embargo, en los últimos diez años se ha registrado un desarrollo acelerado en este campo, lo cual se ha traducido en programas de investigación, de intervención y en políticas nacionales, dirigidas a brindar mayor atención al problema.

1.1.1. Conceptualización de acoso y violencia escolar

Desde edades cada vez más tempranas, las niñas, niños y adolescentes aprenden que la violencia es una forma eficaz para “resolver” conflictos interpersonales, especialmente si la han padecido dentro del hogar, ya sea como víctimas o como testigos. La violencia se transforma paulatinamente en el modo habitual de expresar distintos estados emocionales, como enojo, frustración o miedo; situación que no se constriñe al seno familiar, sino que se verá reflejada en la interacción de cada uno de los miembros de la familia con la sociedad.

Hacia la mitad de la década de los 80's, Dan Olweus desarrolló la siguiente definición de acoso escolar (bullying): “Un estudiante es acosado o victimizado cuando está expuesto de manera repetitiva a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes”. Así mismo, Olweus habla también de acción negativa, cuando alguien inflige de manera intencionada un mal o malestar a otra persona, esas

agresiones físicas se pueden realizar mediante contacto físico, verbalmente o de otras maneras como hacer muecas, o gestos insultantes, actos humillantes, o exclusión intencionada del grupo, así como marginación, segregación. Para emplear correctamente el término “bullying” (acoso escolar) ha de haber un desequilibrio de poder o de fuerza (una relación asimétrica): El escolar que está expuesto a las acciones, negativas tiene mucha dificultad para defenderse.

Hablando de manera más general, el comportamiento acosador puede definirse como: comportamiento negativo repetitivo e intencional (desagradable o hiriente) de una o más personas dirigido contra una persona que tiene dificultad en defenderse. Por lo tanto, puede hablarse también de tipos de bullying, dentro de los cuales podrían considerarse los siguientes:

- **Físico:** empujones patadas puñetazos, agresiones con objetos. Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en la escuela primaria que en la secundaria.
- **Verbal:** es la más habitual según varios autores, insultos y apodos o motes principalmente. También son frecuentes los menosprecios en público, o resaltar constantemente un defecto físico, últimamente el teléfono celular también se está usando para este propósito.
- **Psicológico:** son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo y a fomentar su sensación de inseguridad y temor. Este componente está presente en todas las formas de maltrato.
- **Social:** se pretende aislar al individuo respecto del grupo o en un mal estatus, y hacer partícipes a otros individuos en esta acción.

1.1.2. Características del acoso escolar (bullying).

De acuerdo con Avilés (2002): Existen una serie de características que se han venido señalando del bullying a lo largo de las investigaciones que se han ocupado del tema:

- . Debe de existir una víctima (indefensa) que es atacada por un abusador o grupo de abusadores.*
- . Debe existir una desigualdad de poder expresado como un desequilibrio de fuerzas entre el más fuerte y el más débil. No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico social y psicológico, es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.*
- . La acción agresiva tiene que ser repetida, tiene que suceder durante un periodo largo de tiempo y de forma recurrente.*
- . El objetivo de la intimidación suele ser un solo alumno, aunque también pueden ser varios, pero en este caso se da con mucho menos frecuencia. La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo, pero se intimida a sujetos concretos. Nunca se intimida al grupo.*

1.1.3. El microsistema escolar

Los estudios relacionados con la interacción en el aula se han desarrollado desde diferentes enfoques y con diferentes objetivos. Así, las teorías sociológicas han intentado revelar aquellos aspectos de la interacción que contribuyen a la reproducción de las desigualdades sociales con las que los alumnos ingresan a la escuela. Desde el ámbito pedagógico el interés se ha centrado en los métodos de enseñanza y, de forma especial, en la búsqueda de aquellas características que definen al profesor eficaz, prestando en este caso especial atención a los

procesos cognitivos percepción, atribución, expectativas; que median entre la motivación y el rendimiento.

Históricamente ha predominado una perspectiva unilateral y centrada en la díada profesor-alumno, las interacciones entre compañeros han sido ignoradas con frecuencia en el ámbito educativo por el hecho de que se ha considerado que estas experiencias tendrían, a largo plazo, un impacto mínimo en el niño e incluso que las relaciones que se establecen entre compañeros durante las actividades de aprendizaje tienen una influencia no sólo secundaria sino incluso molesta y perjudicial sobre el rendimiento escolar.

El estudio de la dinámica del aula pone de manifiesto que el propio grupo de alumnos como tal genera y mantiene unas estructuras relacionales que, de alguna manera, no están bajo el control del profesor. Así, en todo grupo, y por lo tanto también en una clase escolar, cabe distinguir tres dimensiones:

A. Estructura externa o formal, convencional. Los vínculos que unen a los individuos están determinados por el rol o papel oficial que cada uno ocupa en el grupo.

B. Estructura interna o informal, de origen espontáneo. Está basada en las atracciones personales, sentimientos, preferencias.

C. La realidad social, síntesis e interpretación dinámica de las dos anteriores.

Los análisis que facilitan la interacción de los alumnos dentro del aula pueden ayudar a comprender el porqué de estas relaciones: deseo de competencia, deseo de logro, eficacia y destreza con el fin de ser considerado importante por los compañeros, deseo de afiliación, que persigue la sensación de ser aceptado y

querido por el grupo, deseo de poder, como capacidad efectiva de controlar a otras personas. Dichos análisis están relacionados con la incertidumbre cognitivo-emocional y ponen de manifiesto la necesidad de una vivencia de seguridad (Granda, 2001).

En muchas instituciones sociales se anida la violencia, porque se producen sistemas de convivencia que la permiten, la ignoran o la potencian; además, toda institución parece generar, como producto inevitable el abuso de poder. Son ejemplos paradigmáticos los malos tratos en los centros penitenciarios, en el manicomio y en el ejército, pero también ha existido siempre, de forma más o menos encubierta, el maltrato y el abuso entre iguales en instituciones, y en centros educativos. (Fernández, 2003).

Las escuelas, como toda institución, generan procesos, al margen de los discursos formales, es lo que se conoce como curriculum oculto, o el conjunto de procesos que discurren por debajo del control educativo, que el profesorado realiza de forma consciente y planificada. Gran parte del curriculum oculto está formado por los sistemas de comunicación. Las formas que adquiere el poder en todos los sentidos. Por lo que puede afirmarse que la violencia en los centros escolares es un fenómeno muy complejo que crece en el contexto de la convivencia social, cuya organización y normas comunes generan procesos, que suelen escapar al control consciente y racional de la propia institución y de sus gestores. Los alumnos se relacionan entre si bajo afectos, actitudes y emociones a los que la cultura educativa nunca ha estado muy atenta.

Desgraciadamente los sentimientos, las emociones, y en gran medida los valores nunca han sido objeto de interés escolar. La escuela se ha definido como un espacio privado donde los alumnos han construido maneras de coexistir, de regir,

de adaptarse, de generar una cultura. Muchas de las energías empleadas en la gestación de esta cultura se dirigen a sobrevivir en la escuela, a encarar los conflictos con ella. Toda institución educativa se constituye como una cultura en sí misma delimitada en el tiempo y en el espacio. En este sentido, cada institución parece posicionarse frente a la problemática de la violencia de distintos modos, en función de las características específicas de su cultura institucional. Cabe destacar que los conflictos violentos se originan en ámbitos no estrictamente escolares, como; en la sociedad, en el barrio, en la familia, en el grupo de pares y de pertenencia, etc. La escuela actúa como un desencadenante al contribuir en los procesos violentos con sus dinámicas institucionales conflictivas.

Del Valle Santos (2007). "Menciona que los sujetos que componen la escuela; (alumnos, docentes, padres, comunidad educativa en general) traen a ella sus problemáticas particulares, sus contextos y condiciones de vida, muchas veces incitadoras de conductas agresivas".

En ese sentido, puede decirse que la escuela es un lugar donde ocurren cosas de muy distinta índole. Es un espacio no solo para los aprendizajes básicos, sino también es un espacio donde se genera una dinámica particular, por lo que habitualmente suele decirse que la escuela es un microsistema. A partir de tal idea, la agresión entre compañeros puede ser parte de una conducta habitualmente aceptada en ese microsistema, la cual no se cuestiona o por el contrario se alienta, se tolera o se justifica. Así, por ejemplo, los agresores disminuyen su empatía, su capacidad de comprensión, al mismo tiempo que se refuerza su estilo violento de interacción, debido a que el microsistema como tal puede aceptar la interacción violenta como parte de su sello particular como microsistema que permite diferenciarlo de otros microsistemas, (en este caso diferenciarse de otras escuelas).

De esta manera, un microsistema escolar puede escapar a la percepción incluso de las autoridades que ejercen el control en dicho centro educativo, ya que la agresión entre compañeros pertenece a códigos específicos de comportamiento sancionados y avalados por la comunidad estudiantil y que funciona clandestinamente, es decir, en los márgenes de la autoridad de los adultos (“acoso moral”, 2006).

Por ello, quienes sufren del maltrato de sus compañeros suelen sentirse la parte débil de un eslabón social en el que, sin embargo, contrario a lo que pudiera pensarse, cumplen una función, la más degradante y dolorosa, pero que los incluye en el grupo y en el microsistema. Lo cual resulta paradójico, tratándose de una conducta que afecta el sentimiento de seguridad y la autoestima de los escolares, quienes solamente se insertan así en una cultura de jóvenes que no han desarrollado habilidades sociales, al igual que sus agresores.

1.1.4. La discriminación en la escuela y su efecto sobre la autoestima.

La escuela es el reflejo de nuestra sociedad y en una ciudad que vive tiempos violentos, el microsistema de los iguales, es decir de los alumnos, también se ve afectado. La discriminación tiene que ver con la apariencia física, los gustos y las habilidades mentales que sufren los alumnos que son objeto de exclusión social. En las aulas reciben burlas los alumnos con sobrepeso, la alumna con pechos más desarrollados que sus compañeras, el adolescente muy delgado, la estudiante menos bella, la que no se viste a la moda, esa que intentan imponer los alumnos populares o los medios de comunicación y los inteligentes (López, 2007).

Ser inteligente también es un factor de riesgo en la escuela y es lamentable que alumnos brillantes tengan que bajar sus notas para no ser discriminados. El ser

excluido socialmente, produce en el adolescente un sentimiento de tristeza y desolación, que le baja la autoestima y lo lleva a pensar que nada vale. Ese sentimiento de no tener valor ante los demás, provoca en quien lo sufre cuadros depresivos, gastritis, colitis, insomnio, ansiedad y una angustia que es más evidente cuando llega la hora de asistir a clases.

Hasta hace unos años la principal preocupación de los estudiantes era aprobar las asignaturas. Ahora, aparte de los problemas académicos y familiares, los alumnos tienen que enfrentar otro: el maltrato de sus compañeros. Para algunos estudiantes el hacer las tareas y cumplir con los deberes impuestos por los docentes, es lo más fácil de su vida escolar, el reto para ellos es sobrevivir en el aula. Por ello numerosos especialistas en el tema de la violencia y la convivencia social se preguntan continuamente ¿Qué es lo que hay detrás del acoso escolar o bullying? La respuesta a tal pregunta encierra una gran cantidad de factores.

Como lo menciona Orozco (2008). Detrás del bullying se encuentran: Familias disfuncionales; padres divorciados, madres o padres solteros, padres ausentes (por trabajo, abandono del hogar o muerte), madres adolescentes, tener un padrastro o madrastra, el enfrentarse a cualquiera de estas situaciones puede causar en el menor sentimientos de rencor, falta de cariño y falta de respeto al no encontrar una figura de autoridad que establezca los límites.

También se encuentran: Acciones incongruentes de los padres; por un lado, para que la familia cumpla su verdadero papel de educar, se necesita que los padres adopten su papel de adultos y dejen de caer en falsos esquemas que sólo confunden a los hijos; por ejemplo, aquel padre que pretende ser “el mejor amigo de su hijo” o la mamá que le gusta ser vista como “la hermana.

Otros factores como: Castigos físicos y/o emocionales exagerados y/o injustos; este tipo de acciones generan en los niños actitudes de rebeldía, odio y agresividad (reprimida). Alcoholismo y Drogadicción; un ambiente de drogas y/o alcohol en casa, sólo hace posible que el niño viva situaciones violentas, ya sea como simple espectador o en su persona. Violencia Intrafamiliar; puede darse entre los padres o hacia los hijos, en cualquiera de sus modalidades, física, psicológica, verbal, sexual, etc.; cuando impera un clima de violencia en la familia, el resultado será niños con altas posibilidades de repetir los patrones de conducta.

1.1.5. El impacto en el aprovechamiento escolar

Necesariamente el clima del aula tiene repercusiones en el aprendizaje de los alumnos. A este respecto, el clima del salón de clase puede definirse como el conjunto de propiedades organizativas, tanto instructivas como psicosociales que permiten describir la vida del aula y las expectativas de los escolares asociándose significativamente a sus resultados de aprendizaje, a su atención y a su comportamiento (Espinosa, 2006).

También se ha señalado que existe relación entre el rendimiento académico de los estudiantes y el clima democrático del aula, en donde el profesor ejerce el papel de guía y motivador de la participación de los estudiantes. Por otra parte, se ha establecido que los alumnos que provienen de hogares con ingresos económicos altos llegan a desempeñarse mejor que los que pertenecen a los hogares con ingresos bajos. En cambio, los estudiantes de estatus socioeconómico bajo reciben menor estímulo académico dentro del hogar y probablemente carecen de un lugar tranquilo para estudiar porque están sometidos a privaciones de todo tipo.

Otros autores por su parte, señalan que los padres de familia que tienen bajos recursos no solo presentan bajos niveles educativos, sino que además carecen de materiales de apoyo o tiempo (debido a que sus trabajos son menos flexibles) para involucrarse en actividades con sus hijos e hijas.

1.2. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE AGRESIVIDAD

1.2.1. Modelos y teorías sobre la agresividad

Granda (2001). Agrega. “La psicología, sobre todo la de raíz cultural individualista, sea naturalista o ambientalista, no dispone de un modelo teórico único y comprensivo que explique cómo se instala en el ser humano la violencia interpersonal”.

Coexisten diferentes enfoques y teorías que tratan de explicar el fenómeno de la agresividad. La preocupación de los psicólogos por el fenómeno de la agresividad comenzó a sistematizarse hasta fines del s. XIX, y fue Williams James quien definió la agresividad como un “instrumento”; idea que ampliara más tarde Freud al considerarla como un impulso innato, casi fisiológico.

Teoría Psicoanalítica.

Freud consideró que más profundo que el instinto erótico, reina, en la vida inconsciente el instinto de muerte, que asoció con el instinto agresivo. Dicho impulso se explica mediante una ambigua conjunción de amor y odio hacia uno mismo y hacia el otro. Supone que el individuo porta dentro de sí energía suficiente para destruir a su semejante y a sí mismo.

Teoría catártica.

En el plano de la personalidad, la catarsis supone una expresión repentina de afecto anteriormente reprimido cuya liberación se hace necesaria para mantener el estado de relajación adecuado, siendo así una solución única al problema de la agresividad humana. Si se produce la catarsis, la persona se sentirá mejor y menos agresiva; por el contrario, si el mecanismo de liberación catártica está bloqueado, el sujeto se pondrá más agresivo. En los humanos se producen dos tipos de catarsis: la verbalizada y la fatiga.

Teoría bioquímica o genética.

El comportamiento agresivo se desencadenaría por una serie de procesos bioquímicos que tienen lugar en el interior del organismo y en los que desempeñan un papel decisivo las hormonas. Se ha demostrado que la noradrenalina es un agente causal de la agresión y de la esquizofrenia simple, así como que la adrenalina y la escasez de noradrenalina lo son de la depresión endógena.

Teoría de la frustración.

Podemos hablar de la frustración desde dos ópticas distintas: en primer lugar, entendida como una barrera externa que impide al individuo alcanzar la meta deseada, no es la mera ausencia de recompensas, sino que el resultado debe de haber sido esperado. Otra perspectiva más actual es la que entiende la frustración como una reacción emocional interna que surge ante la contrariedad, de manera que no sólo es necesaria una barrera externa que impida alcanzar la recompensa, sino que es necesaria la intervención de elementos cognitivos, es decir, que el sujeto interprete la situación como amenazante.

Teoría Etológica.

Estas teorías consideran la agresión como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente, casi fisiológico, no hay ningún placer asociado a ella. La agresividad sería un impulso biológicamente adaptado, desarrollado por evolución, que sirve para la supervivencia del individuo y de la especie. Disponemos de una cierta dosis de agresividad destinada a la supervivencia, tanto del individuo como de la especie.

Teorías conductistas.

Han explicado el comportamiento agresivo como el resultado del aprendizaje por imitación de modelos violentos, o aprendizaje vicario.

Teorías sociológicas.

La unidad de análisis de estas teorías es el grupo social, y no el individuo. La conducta agresiva, desde esta perspectiva, buscará el bien del grupo independientemente del sacrificio que represente para uno de sus individuos.

1.2.2. Tipos de agresividad

La agresividad no es un fenómeno unitario, y sus manifestaciones pueden ser múltiples. Los autores que estudian la agresividad teniendo en cuenta su finalidad, diferencian entre agresividad hostil o emocional y agresividad instrumental. La primera de ellas tendría como único objetivo el dañar a otra persona y objeto. En el segundo de los casos, causar daño no es el fin último, sino un medio para

conseguir otras metas distintas a las de la propia agresión. Fromm contempla dos tipos de agresión: la “Agresión benigna”, que describe como biológicamente adaptativa y al servicio de la vida, como el impulso a atacar o huir cuando se encuentran amenazados intereses vitales, y la “Agresión maligna”, que no es biológicamente adaptativa y se manifiesta como destructiva y cruel. Este tipo de agresión es común, según el autor, únicamente a los humanos, y brota de las condiciones de la existencia humana. También se puede diferenciar entre agresividad impulsiva y controlada. Algunos ataques se ejecutan tranquila y voluntariamente y con un fin claro en la mente. El atacante adopta un riesgo calculado.

También hay momentos en los que los ataques se ejecutan con poca premeditación, con poca conciencia de lo que puede lograrse, de sus consecuencias o de otras conductas alternativas. El agresor está en ese momento emocionalmente activado y siente la urgencia de atacar (Granda, 2001).

Otra posible categorización es la basada en el tipo de conductas que mantienen los individuos. Así, se distinguiría entre física, verbal e indirecta. Acciones físicas, golpes, patadas, robos o afirmaciones verbales insultos, amenazas, motes; la indirecta es la referida a acciones tales como aislar a otra persona, ignorarla, excluirla de las actividades.

1.3. ENFOQUES SOBRE VIOLENCIA Y AUTOESTIMA

1.3.1. Algunos conceptos básicos, la violencia

La violencia es uno de los problemas pendientes de resolver en nuestra sociedad. Se fundamenta en una relación de poder, donde alguien trata de dominar a otra persona, por la fuerza, contra su voluntad. Trata de obligarla a que haga lo que no

desea, a que se pliegue y reconozca su inferioridad y dependencia con respecto a quien ejerce la violencia.

La guerra, la violencia sexista, el racismo, la xenofobia, la homofobia, el clasismo, son formas de violencia. Todas se basan en esta relación de poder. Todas forman parte de la realidad cotidiana de nuestra sociedad. Todas están, de algún modo, presentes en nuestra vida. La violencia es una estrategia de relación aprendida, no es innata. Si esto fuera así, todas las personas serían violentas, o todas las personas ejercerían la violencia de la misma manera y en el mismo grado. Sabemos que no es así, hay algunas personas que ejercen violencia, física, psicológica, económica, o cultural (Oñate, 2007).

Sabemos que la violencia es aprendida porque no siempre la utilizamos en nuestras relaciones: hablamos, negociamos, pactamos, tratamos de comprender el punto de vista de la otra persona y, finalmente, llegamos a un acuerdo, aunque no obtengamos lo que en principio queríamos. Porque existen otras formas de relación, sabemos que la violencia es aprendida.

1.3.2. La violencia en el aula desde una perspectiva ecológica y sociocultural

Flores Palacios (2004). Argumenta que: El fenómeno de la violencia trasciende la mera conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal, porque afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece. Un análisis algo más complejo, nos permite distinguir también un tercer afectado: quien la contempla sin poder, o querer, evitarla.

La consideración de que los fenómenos psicológicos se producen dentro de marcos sociales, que se caracterizan por disponer de sistemas de comunicación y de distribución de conocimientos, afectos, emociones y valores, nos proporciona

un enfoque adecuado para comprender el nacimiento y el desarrollo de fenómenos de violencia interpersonal, como respuesta a experiencias de socialización que, en lugar de proporcionar a los individuos afectos positivos y modelos personales basados en la empatía personal, ofrecen claves para la rivalidad, la insolidaridad y el odio. El afecto, el amor y la empatía personal, pero también el desafecto, el desamor y la violencia, nacen, viven y crecen en el escenario de la convivencia diaria, que está sujeta a los sistemas de comunicación e intercambio que, en cada periodo histórico, son específicos de la cultura y constituyen los contextos del desarrollo: la crianza y la educación, es por eso que, los iguales se definen como aquellas personas que están en una posición social semejante, lo saben o lo asumen implícitamente, y esto les permite ser conscientes, por un lado, de su asimetría respecto de algunos y, por otro, de su simetría social respecto de los miembros del grupo. La ley no escrita de los iguales es la reciprocidad: no hagas conmigo, lo que no quieres que yo haga contigo, no me hables como no quieres que yo te hable, no me trates como no quieres que yo te trate; o dicho en positivo: sé amable conmigo, si quieres que yo lo sea contigo; sé correcto conmigo y yo lo seré contigo; quíereme y te querré; saludame y te saludaré; trata mis cosas con respeto y yo haré lo mismo con las tuyas.

Los alumnos y alumnas, permanentemente agrupados y conviviendo en los mismos escenarios del centro, van constituyéndose en grupos de iguales dotándose con sus propios sistemas de normas y convenciones, construyendo paulatinamente, la subcultura de los compañeros/as, necesaria y útil para el desarrollo en todas las dimensiones, pero especialmente para aquéllas que tienen más incidencia en la socialización. Uno de los modelos que se aprenden en el ámbito de los iguales es el esquema dominio/sumisión. Se trata de un matiz de poder y control interpersonal que se practica inserto en el proceso natural de socialización y debe explorarse de forma adecuada, porque si no es así, el o la estudiante está a expensas de que el compañero/a que se sienta más fuerte o con mayor habilidad, pueda someterlo en una relación que incluye, en alguna medida,

el poder social, y el control de una personalidad por parte de otra. Desde muy pequeñas, las personas, mediante experiencias lúdicas y otras actividades conjuntas, aprenden hasta dónde se puede llegar en el esquema dominio/sumisión, lo que les permite ir aprendiendo a controlar su propia agresividad y a poner límites a los impulsos rudos o violentos de los demás. El alumno que se acostumbra a dominar a los otros, aprende a medir sus actos de manera inexacta, porque la capacidad de autocrítica no es un proceso ni natural ni muy presente en el ambiente; y su percepción de la simetría y la reciprocidad social se va haciendo más borrosa y ambigua.

1.4. LOS ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA VIOLENCIA

1.4.1. El enfoque psicosocial de la violencia

El enfoque psicosocial analiza la violencia como una reacción a causa de la frustración y las condiciones que la generan.

Del valle Santos, (2007). Afirma que; según estas teorías la frustración resulta de la privación relativa que es la sensación de poseer menos bienes, recursos o derechos que lo que el actor considera justo o normal. A mayor distancia entre aspiraciones y logros, mayor frustración y predisposición a la violencia.

Este enfoque contempla la existencia de necesidades económicas y político-institucionales. Las primeras están relacionadas con las posibilidades del individuo como consumidor, su nivel de vida y posesiones y la seguridad del acceso a ellas. Las segundas, más sutiles y difíciles de medir, están relacionadas con el sentirse respetado y parte de la sociedad, así como con la percepción de que sus opiniones tienen influencia en ella. En el caso de los adolescentes se vinculan con

sentirse parte de un grupo de pertenencia. Por otra parte, también influye la apreciación que se tenga sobre la utilidad de usar la violencia como un medio para conseguir objetivos. En la base de todo acto violento hay un conflicto y, según Winnicott “hay una relación directa entre la tendencia antisocial y la privación”. La privación es, para este autor, la condición de un sujeto que, en su etapa constitutiva, ha tenido algo bueno y posteriormente se le ha quitado.

1.4.2. El enfoque estructural de la violencia

Esta perspectiva pone énfasis en la sociedad en su conjunto, el aparato productivo, la distribución de bienes y el sistema de estratificación social. En este enfoque la disputa entre los actores sociales está vinculada al acceso a los bienes económicos, sociales, políticos y culturales y los privilegios que su usufructo trae aparejado. En el contexto actual de globalización se producen profundos cambios en la estructura social, la estabilidad del empleo, las diferencias en la distribución del ingreso, con el consiguiente enriquecimiento rápido de algunos sectores y el empobrecimiento y marginación de otros.

La ruptura entre la organización de la economía y las relaciones sociales generadas por las formas actuales del capitalismo producen una violencia estructural y llevan a la exclusión de gran parte de la población actual. Los procesos estructurales son fenómenos cuyo origen y desarrollo tienen que ver con fuerzas sociales y productivas donde los sujetos en particular, como los pueblos en general, tienen muy poca incidencia. Tienen la función de estructurar y determinar otros procesos, las instituciones y hasta la vida de las personas. Por ejemplo, la globalización económica, revolución de las comunicaciones, el desarrollo tecnológico y científico, la estructura del empleo, el desempleo, la seguridad social.

La educación y los sistemas educativos enfrentan problemas derivados de estos procesos estructurales, como son el fracaso escolar, la apatía y la desmotivación de los estudiantes, la violencia en la escuela, la mercantilización de la educación, los conflictos y la lucha de poder, el autoritarismo.

1.4.3. El enfoque de la pedagogía crítica

De acuerdo con Henri Giroux, afirma Del Valle Santos (2007). El profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político. Define al docente como un investigador en el aula, reflexivo y crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica. Entiende a la educación como un valor consensuado y negociado que busca mejorar el contexto escolar y social.

Los planteamientos críticos analizados acerca de la realidad educativa presente, especialmente desde el pensamiento de Giroux, Apple y Popkewitz, permiten inferir conceptos muy fecundos para analizar la cultura escolar, sus discursos, su conflictividad, juegos de lenguaje y poder que transforman la cotidianeidad institucional. Aplicado esto a la problemática de la violencia escolar permite abordarla desde una visión crítico-reflexiva que redunde en prácticas docentes superadoras de tales situaciones anómalas. Lo que necesitamos ver es que la acción humana no es solo individual, también es inevitablemente familiar, social e institucional. Cada uno de nosotros está inextricablemente sujeto al otro, en relación. Toda acción humana es relacional. Comprender este aspecto es esencial para entender los orígenes de los actos violentos.

1.5. LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA

1.5.1. Convivencia y conflicto en la escuela

La producción de conocimiento práctico sobre los conflictos de convivencia se viene realizando desde distintos ámbitos (Torrego & Moreno, 2008).

Pero, probablemente uno de los que más pujanza presenta para aportar reflexiones y, en función de ellas, soluciones concretas a los conflictos de convivencia, es el campo de los estudios sobre la Paz y concretamente de la Educación para la Paz. Algunos autores aportan tanto claves de análisis como valiosas propuestas de actuación ante los conflictos de convivencia en contextos educativos.

La convivencia pacífica no es aquélla en la que no existen conflictos —lo que, más que utópico, resultaría sospechoso— sino más bien la situación en que los conflictos se resuelven de forma no violenta. Un modo bastante razonable de crear un ambiente de convivencia pacífico en un centro educativo puede consistir precisamente en dedicar atención especial al tratamiento de los conflictos.

En este sentido, se puede entender la convivencia como un proceso, creativo y respetuoso con todos, de resolver conflictos, ya sea previniendo su aparición, ya sea evitando su escalada cuando se han producido. No debemos de olvidar que la construcción de una cultura de convivencia pacífica en los centros es un reto educativo complejo, ya que indefectiblemente tendrá que ir unida a la vivencia de valores democráticos, como los de justicia, cooperación, respeto a la dignidad y de no violencia.

Reparación.

Ésta consiste en una intervención reparadora de los daños infligidos en distintos niveles: daños a las personas, ya sean individuales o colectivos.

Reconciliación.

Define la reconciliación diciendo que es igual a “cierre más curación”. Cierre, en el sentido que no se reabran las hostilidades; y curación, en el sentido de que las personas puedan ser rehabilitadas.

Resolución.

La resolución es la superación de la violencia estructural. Los procedimientos de resolución propios de este marco actúan profundizando en la democracia, tratando de resolver y superar sus contradicciones mediante la transformación creativa y no violenta de los conflictos.

1.5.2. Hacia una filosofía de la convivencia

Fernández (2003). Agrega que existen tres dimensiones básicas para conseguir una filosofía de escuela satisfactoria:

- *Unos objetivos educativos con éxito en aprender:*
- *Unas normas y procedimientos firmes, justos y consistentes*
- *Una conciencia de atención e interés hacia las personas.*

El tratamiento de estos tres aspectos, aumenta el nivel de participación de los alumnos en tareas educativas y de instrucción. Cuando el centro escolar tiene estos pilares, los alumnos se sienten más queridos por sus profesores. Un centro escolar es un organismo vivo, dotado de movimiento, acciones, relaciones y desarrollo humano. Esto en sí mismo supone conflicto. El conflicto es parte del proceso de crecimiento de cualquier grupo social, y del ser humano, lo importante es tratar ese conflicto para el bien del mayor número de personas. Por ello el conflicto y el mal comportamiento hay que admitirlos como parte de la vida cotidiana y como responsabilidad profesional, es decir, como parte de la profesión, y no tanto como impedimento de la tarea docente.

Una vez finalizado el capítulo uno que abarcaba los conceptos necesarios para poder entender con claridad esta investigación se procederá al siguiente capítulo que tiene que ver con la presentación del análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de medición, donde se acepta o rechaza la hipótesis y se da respuesta a las preguntas de investigación.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

Hoy en día el tema del Bullying debe ser tratado con gran importancia debido a que éste puede causar un gran impacto dentro de las instituciones educativas, sobre todo en las de educación básica, y que en un futuro podría frenar sus metas profesionales.

A continuación, se muestra de manera detallada las características de la comunidad donde se realizó nuestra investigación, la población atendida, los instrumentos de evaluación que se aplicaron para poder comprobar o refutar nuestra hipótesis de investigación y por último haremos un análisis de los datos obtenidos de dicha investigación.

2.1. ELECCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD.

El presente trabajo intenta presentar una imagen, a partir de la investigación de campo y de la información disponible, sobre la situación demográfica, sociocultural y económica de la población de San Felipe del Progreso

1. ASPECTOS FÍSICOS

La cabecera municipal de San Felipe del Progreso da gala del poder adquisitivo pues sus calles y casas son de estructuras a base de cimentación, en un ambiente colonial con fachadas pintadas por el municipio y jardines bien cuidados, la plazuela muy bien diseñada y elaborada a base de concreto de colores; grabados aztecas y mazahuas, con monumentos de héroes de la Independencia de México

y Revolución Mexicana. Una gran riqueza cultural y estructural pero pocos servicios públicos en sus comunidades.

2. LA POBLACIÓN

La población total del Municipio de San Felipe del Progreso es de 100,201 personas, de cuales 48,101 son masculinos y 52,100 femeninas.

Derivado de este estudio, el número de habitantes de la cabecera es de 7,500 aproximadamente entre masculinos, femeninas e infantes.

3. NORMAS, VALORES Y ACTITUDES

Se considera a la familia como cimiento de la sociedad, porque en ésta se aprenden y forjan los valores que han de permanecer para toda la vida. Para lograr un cambio fundamental es necesario una educación en valores y así poder transformar la sociedad. Se dice que hay crisis de valores, pero nadie más tiene la culpa que nosotros mismos y los medios masivos de comunicación que en cierta forma han favorecido con sus diferentes programas con alto contenido de anti valores.

Algunas de las características son:

- Favorecen el apoyo, la unión, la entrega, el amor y la alegría; su fortaleza es que la importancia de ello se percibe tanto en los momentos positivos como en los adversos

- Generan en sus miembros valores comunes, tales como: sencillez, solidaridad, trabajo y esfuerzo, así como el resguardo de la tradición.

- Los jóvenes, reconocen que la familia no favorece la disciplina, ni una actitud ganadora o de aceptación del éxito: con frecuencia, refuerza una visión conformista y “perdedora” que se refleja a nivel social en conductas inseguras, agresivas y en ocasiones sumisas.
- Falta favorecer en mayor medida los valores de la honestidad, el deseo de sus miembros por superarse y el respeto.
- Las familias tienen relaciones familiares opresivas o fiscalizadoras que no fomentan el desarrollo personal y estereotipos en contra de la educación y el desarrollo profesional de las mujeres.
- La convivencia entre los miembros de la familia se debilita porque no hay comunicación: entre la pareja, de padres a hijos y viceversa, generándose así fricciones por ruptura del ideal familiar.

En cuanto a las normas y los límites, argumentan ser necesarios dentro de una familia para poder establecer un orden, una buena conducta y hábitos para que la buena convivencia entre los integrantes se desarrolle. Sin ellos el caos reinaría dentro de nuestros hogares. De esta forma regularmente imponen el respeto a sus mayores.

4. LAS INSTITUCIONES

- ✓ Las Instituciones sociales reconocidas en la cabecera de San Felipe del Progreso son:
- ✓ Familia: La reconocen como un fenómeno histórico y dentro de la cual se ha perdido en el día a día al ser considerada como un fenómeno social total; ante esto, la decadencia de valores y la recurrencia al sustituto la televisión.
- ✓ Iglesia: Existe una parroquia en el centro de esta cabecera, la gente es muy devota y participa en muchas de las actividades que se proponen; siendo tal su participación que realizan grandes fiestas en honor al patrono del pueblo. Ante esto, el aporte de la iglesia ha sido en la procuración de la

reglamentación ética de los individuos y la construcción de una filosofía trascendental que permita a las sociedades entender el sentido de la existencia, el orden y jerarquización y las tradiciones o convenciones.

- ✓ Sistema Educativo: Este sistema cuenta con instalaciones para albergar a alumnos de los diferentes niveles educativos, sin embargo, esto no ha sido suficiente para abastecer la demanda y por otro lado las carreras que se ofertan no generan fuente de trabajo.
- ✓ Poder Judicial: Cuentan con un ministerio público en cual da garantía y marcos normativos para el buen tránsito de su gente.
- ✓ Ayuntamiento: como legislador y gestor de la población y del presupuesto, básicamente es un planificador en bienestar personal, de unos cuantos pues aún se habla de ser un municipio en marginación.

5. LAS ESTRUCTURAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICAS

El hombre es un ser eminentemente social, de ahí que siempre se ha reunido con sus semejantes con el objeto de formar grupos, comunidades y sociedades para con ello poder satisfacer sus necesidades. La comunidad de la cabecera del municipio ya citado es una sociedad que se transforma y se desarrolla, constituyendo la vida social y creando diversas formas de organización socioeconómica.

Dentro de las formas de organización tenemos:

- a. **La familia:** siempre ha sido la base, a través de la historia existieron diversas formas de organización familiar como el matriarcado, el patriarcado y la familia; podemos ver que actualmente en esta población el hombre sigue siendo el jefe de la familia, el que ordena, decide por todo, es violento y agresivo con su familia y esposa.
- b. **El capitalismo:** El trabajo es libre, se facilita el intercambio de mercancía, se propugna por la libre competencia, se desarrolla una dependencia

económica y tecnológica entre sus habitantes; su importancia se da en el intercambio de mercancía y la acumulación de riquezas.

En cuanto a las estructuras de organización política se encuentran:

Comunidad política: La mayor parte de las personas participan en las actividades políticas, y se identifican con el PRI, poca es la división e inclinación por otro partido político. **Régimen político:** Es un pueblo que siempre ha estado gobernado por el Partido Revolucionario Institucional. **Valores:** Tienen principios orientados a la acción, objetivos a alcanzar. **Normas:** Cuentan con un bando municipal, elementos que explicitan qué procedimientos son aceptables en la transformación y distribución de las demandas. **Autoridad:** característica común que poseen aquellos que ocupan roles activos en la política que llevan a cabo la gestión política de un sistema: poder legitimado.

6. ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

Derivado de la escasa fuente de empleos, existe mucho comercio informal y una

gran cantidad de la población migra al Distrito Federal; consecuencia de esto es la falta de figuras en las familias y esto se deriva en desunión familiar, escasos valores y la necesidad de salir de casa a temprana edad.



2.2. TIPO DE ESTUDIO.

La investigación presente, empleó el método de investigación cualitativo debido a que este enfoque pretende describir, comprender e interpretar el fenómeno investigado mediante la percepción y significados de las experiencias de quienes participaron en la misma. (Hernández et al, 2010). Por su parte, Giroux y Tremblay (2008) mencionan que la investigación bajo este enfoque se centra en obtener información que ofrece una explicación real del contexto de las personas sin necesidad de promedios ni frecuencias para el análisis de sus datos.

Decidimos elegir el enfoque cualitativo para la investigación debido a que el problema que se investigó fue desarrollado en el ambiente de la muestra elegida y se implementaron en los horarios escolares. El enfoque desde esta perspectiva, también permitió que el mismo programa se aplicara en el contexto áulico de los alumnos, teniendo de esta manera una referencia real de los factores que repercuten para que los alumnos incrementen sus habilidades de interacción social y evitar la agresión.

A través del enfoque cualitativo, se analizaron los datos que arrojaron significados del problema en cuestión; se consideraron los entornos y aspectos que influyen para que las habilidades sociales se desarrollaran sin necesidad de basarse exclusivamente en datos numéricos.

2.3. RECOLECCIÓN DE DATOS:

Dado que obtener la información es la parte más relevante en el proceso de una investigación se utilizó un cuestionario. Este tipo de instrumento es muy confiable y concreto.

Esta información recabada es la base para la comprobación de la hipótesis, así como la redacción de este documento. El resultado nos guía al conocimiento de la dirección de la investigación, ya que ésta solo puede ser válida si se sustenta en información verídica y verificable.

Todo proceso de recolección de datos debe ser de forma planeada y con objetivos alcanzables, así como confiables.

2.3.1. POBLACIÓN.

La investigación tuvo lugar en las instalaciones de la escuela primaria “Fernando Orozco y Berra”. La institución es una de las 5 escuelas primarias que hay en la cabecera municipal de San Felipe del Progreso. Por su tradición, fama, prestigio y los años que lleva de fundación (70 aproximadamente) fue muy demandada y a la fecha lo sigue siendo.

Actualmente la institución atiende una matrícula de 1170 alumnos procedentes no solo de la cabecera sino también de comunidades aledañas e incluso de municipios cercanos. A ella la asiste un directivo, un subdirector, 24 docentes, 2 servicios de apoyo con categoría de Promotores; Educación Artística y Educación Física, un docente de computación, un grupo de docentes de USAER quienes se encargan de los niños con necesidades educativas especiales, y dos intendentes.

A pesar de los años sus instalaciones se mantienen en buenas condiciones, por ser una escuela céntrica y por tener la mayor matrícula de la cabecera recibe más apoyos tanto de los gobernantes como de organismos independientes.

En este ciclo escolar esta institución entró al programa “**Escuelas de tiempo completo**”. De 5 horas de trabajo, pasó a 8 en horario corrido siendo la única en la cabecera que participa en dicho programa. Se espera que los resultados sean favorables y no una mala inversión de tiempo y esfuerzo.

Alumnos de quinto grado grupo A, B, C y D, de la escuela primaria pública “Fernando Orozco y Berra” de la cabecera municipal de San Felipe del Progreso, Estado de México.

2.3.2. MUESTRA.

- Tamaño de la muestra: 60 alumnos de los 160 que hay en los cuatro grupos de quinto grado.
- A los 4 grupos que se escogieron para trabajar con ellos (la muestra), se les realizó una encuesta de forma escrita, y en la cual no se les pidió que escribieran su nombre, por respeto a ellos y su integridad.

2.3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS CUALITATIVOS Y/O CUANTITATIVOS.

El formato de la encuesta consistió en un cuestionario de 15 preguntas dirigido a los alumnos del 5º de la escuela primaria “Fernando Orozco y Berra”; en donde por respuesta existen 4 opciones: siempre, algunas veces, casi nunca y nunca, esto con la finalidad de realizar una gráfica y dar a conocer la tendencia de este fenómeno **Acoso escolar** (Bullying). Dichos instrumentos se encuentran en el apartado de anexos al final de esta investigación.

2.3.4. ANÁLISIS DE DATOS.

A continuación, se muestra la interpretación de los resultados obtenidos a partir del análisis previo de los datos recabados en los instrumentos.

Sin embargo, según los datos aportados, tales problemas no tienen todavía índices alarmantes, ya que las agresiones se dan en pequeña escala, son poco visibles debido a su magnitud, al no pasar de ser discusiones o disgustos entre compañeros que pronto se solucionan.

El acoso aún no es visible. Los alumnos por su parte no reportaron en general dificultades mayores en la relación con sus compañeros de grupo o de la escuela, ni ausentismo o temor de asistir a la escuela por causa del acoso.

En relación con los objetivos planteados, se puede decir que no se pudieron detectar datos significativos en torno a la relación entre el acoso escolar y la autoestima de los alumnos.

Como puede verse, podemos decir que las agresiones y el maltrato entre compañeros, se expresa principalmente en el hecho de poner apodosos y sobrenombres, así como en las burlas principalmente. Por otra parte, las cuestiones de maltrato físico, el aislamiento, la marginación, el rechazo y el abuso, se reportan en porcentajes menores al 50%, lo cual indica su presencia en la vida escolar, sin embargo, esa presencia todavía no parece ser significativa, sino solamente en el sentido de que tales situaciones que pueden llegar a ser

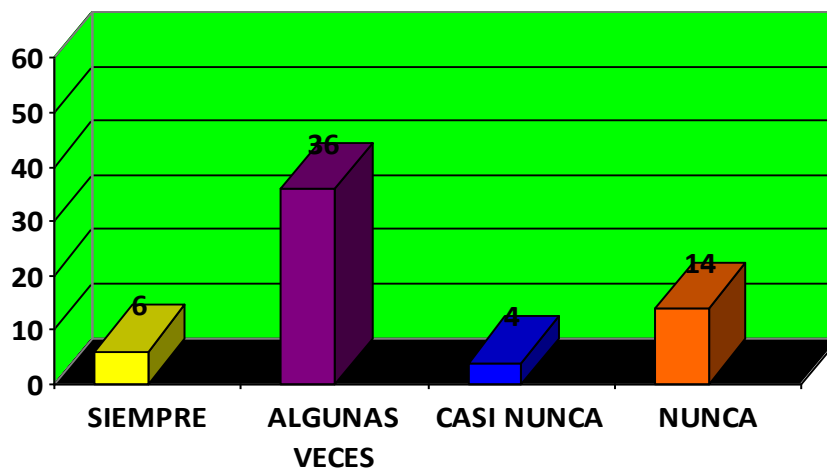
conflictivas, reflejan en realidad, una serie de conductas que forman parte de la convivencia escolar.

Se muestran ahora, las gráficas correspondientes a cada una de las preguntas del instrumento y su análisis:

GRÁFICAS CORRESPONDIENTES A LOS REACTIVOS OBTENIDOS

PREGUNTA 1. ¿HAS OBSERVADO JUEGOS BRUSCOS CON EMPUJONES, PUÑETAZOS, PATADAS, ¿EN TUS COMPAÑEROS?

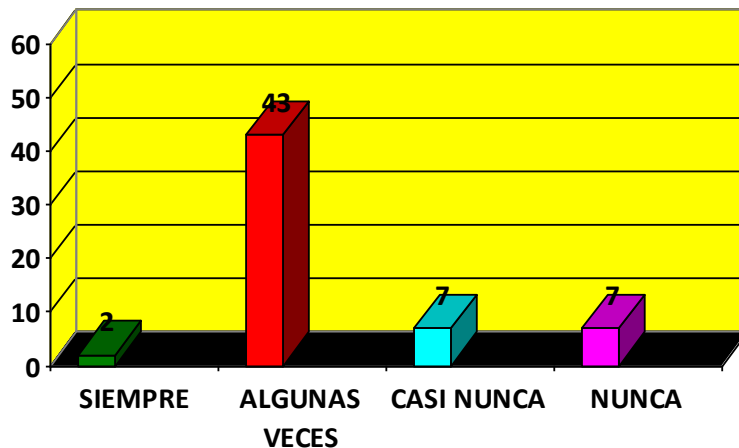
Para comenzar, como se puede observar en la gráfica de la pregunta 1, 36 de los 60 alumnos encuestados de nuestra población ha observado juegos bruscos con empujones, puñetazos, patadas entre sus compañeros; es decir, menos de la mitad de los alumnos de 5º manifiesta durante su estancia en la escuela algún síntoma de agresión; mientras tanto 14 alumnos de nuestra población no han recibido ningún tipo de violencia ni acoso.



Gráfica 1. Síntomas de agresión. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 2. ¿HAS VISTO PELEAS CON GOLPES EN LA ESCUELA?

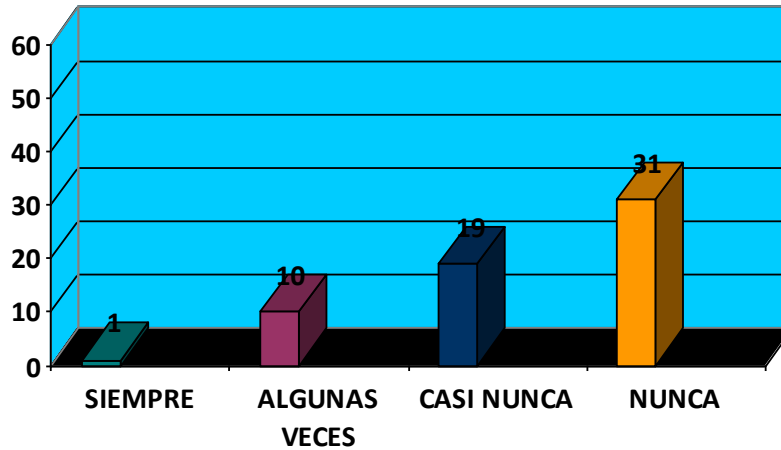
En la gráfica 2 se puede observar que 43 de los 60 alumnos algunas veces ha visto peleas con golpes en la escuela y solo 2 de ellos las ha presenciado siempre. Es importante prestar atención a aquellos que algunas veces observan las peleas, pero no dicen nada, se quedan con los brazos cruzados ya sea por miedo, inseguridad o por la baja autoestima que tienen.



Gráfica 2. Peleas con golpes. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 3. ¿HAS SENTIDO MIEDO CUANDO UN COMPAÑERO TE INSULTA O INVENTA COSAS DE TI?

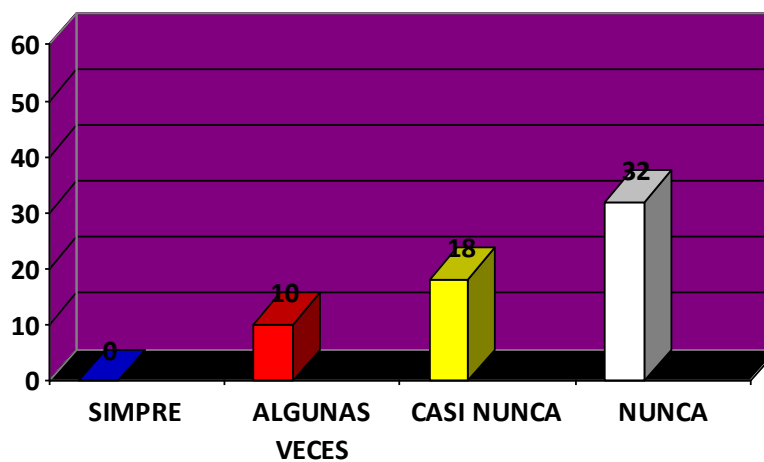
Ahora bien, de las víctimas de Bullying se puede observar en la gráfica 3 que, de acuerdo a los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas, 31 niños dicen no sentir miedo cuando otro compañero lo insulta porque no les ha sucedido. El único niño que dijo sentir miedo argumenta que ya le sucedió y que no es la primera vez.



Gráfica 3. Temor a los insultos. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 4. ¿TE HAS BURLADO DE LA APARIENCIA FÍSICA DE ALGÚN COMPAÑERO?

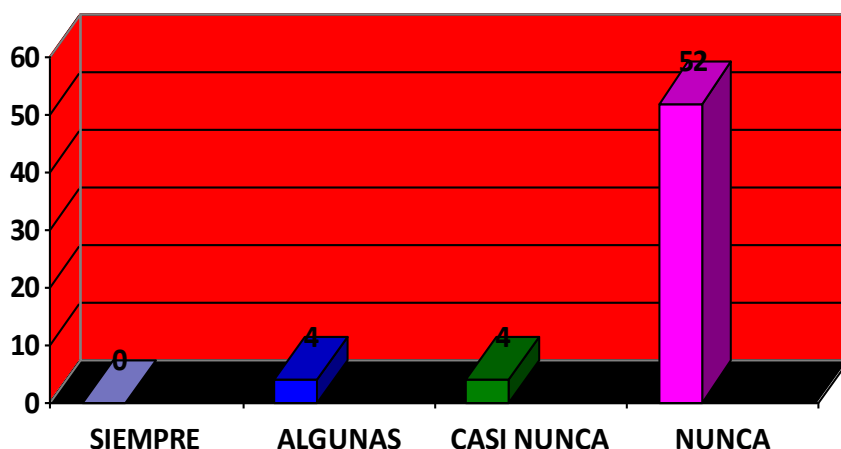
Por otro lado, tratando de identificar burlas sobre la apariencia física, se puede confirmar en la gráfica 4, que 32 de 60 alumnos encuestados dice que nunca se ha burlado de la apariencia física de algún compañero, mientras que el resto dijo que algunas veces y otros más que casi nunca.



Gráfica 4. Acoso por apariencia física. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 5. ¿TE HAN AMENAZADO PARA PROVOCARTE MIEDO O PARA LOGRAR ALGO DE TI?

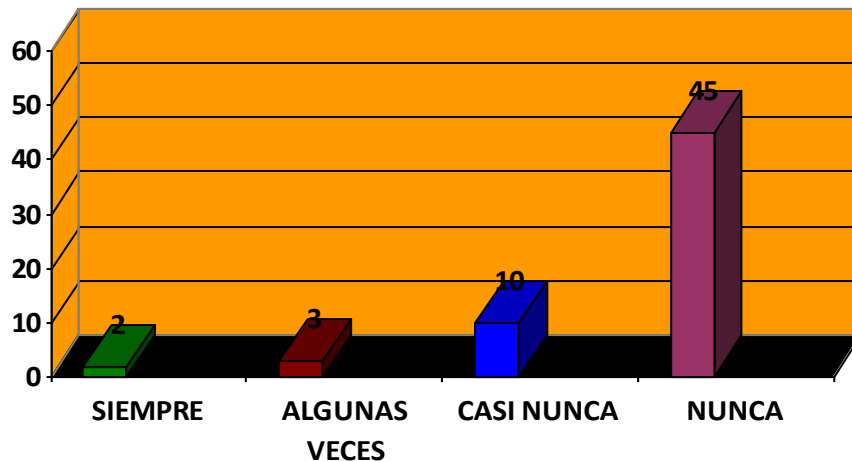
En la gráfica 5 se cuestionó a los alumnos sobre las amenazas y el miedo que provoca éstas. Como se puede apreciar, más del 50% de los alumnos encuestados no manifestó amenaza alguna, por el contrario, el índice aún es bajo.



Gráfica 5. Amenazas para provocar miedo. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 6. ¿HAS SENTIDO QUE TE IGNORAN, QUE NO CUENTAN CONTIGO, ¿QUE TE HACEN A UN LADO EN ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN GRUPO?

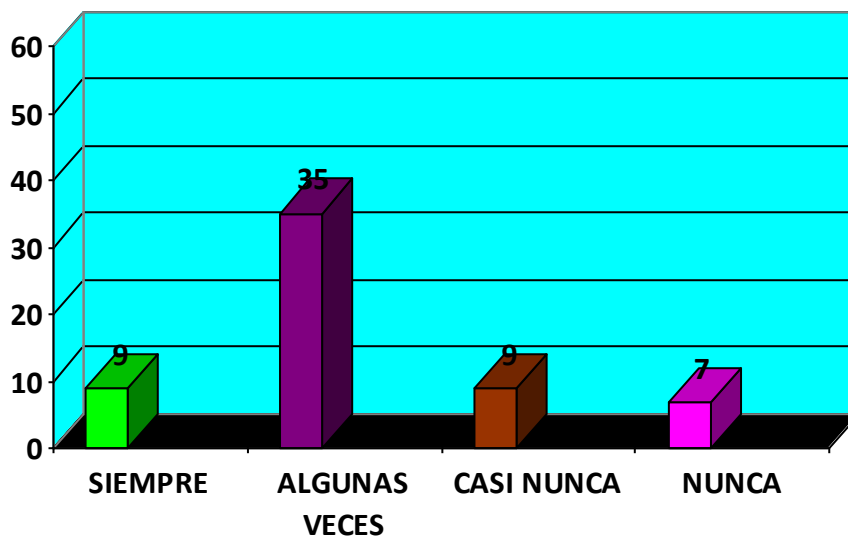
Ahora bien, en la gráfica 6 se puede apreciar cómo 50% de nuestros encuestados dijeron nunca sentirse ignorados por sus demás compañeros ni mucho menos que son aislados en las actividades grupales que se realizan en clase. Los dos alumnos que respondieron que siempre son ignorados y rechazados en diversas actividades son niños que no trabajan, que faltan mucho y que no cumplen con los materiales solicitados, por eso el rechazo y exclusión de sus demás compañeros.



Gráfica 6. Rechazo y exclusión en actividades grupales. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 7. ¿LOS ESTUDIANTES QUE SON AGRESIVOS TIENEN MALAS CALIFICACIONES?

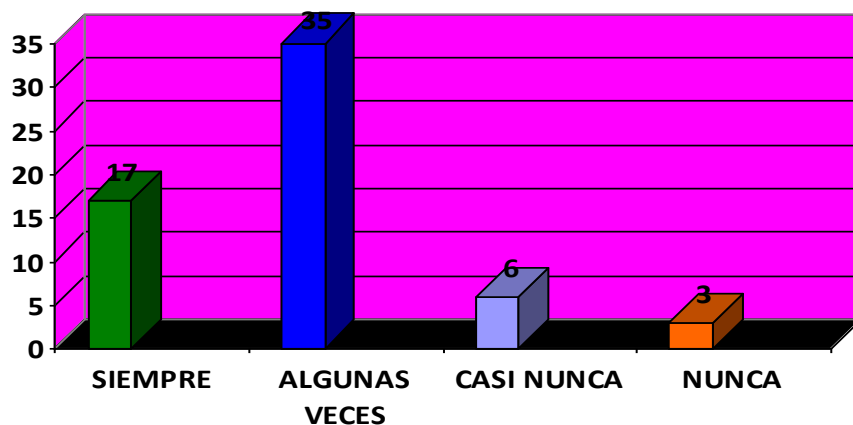
De acuerdo a la gráfica 7. 35 de los 60 alumnos encuestados comenta que algunas veces los compañeros que son agresivos manifiestan malas calificaciones, son muy indisciplinados y eso les ocasiona no llevar un buen promedio. 7 alumnos comentaron que no les afecta en nada el ser agresivos; 9 dice que casi nunca y 9 comenta que ciertamente el ser agresivo influye en el rendimiento académico de aquellos compañeros que manifiestan este problema.



Gráfica 7. Agresividad v malas calificaciones. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 8. ¿LOS ESTUDIANTES MÁS AGRESIVOS CASI NUNCA ESTÁN QUIETOS?

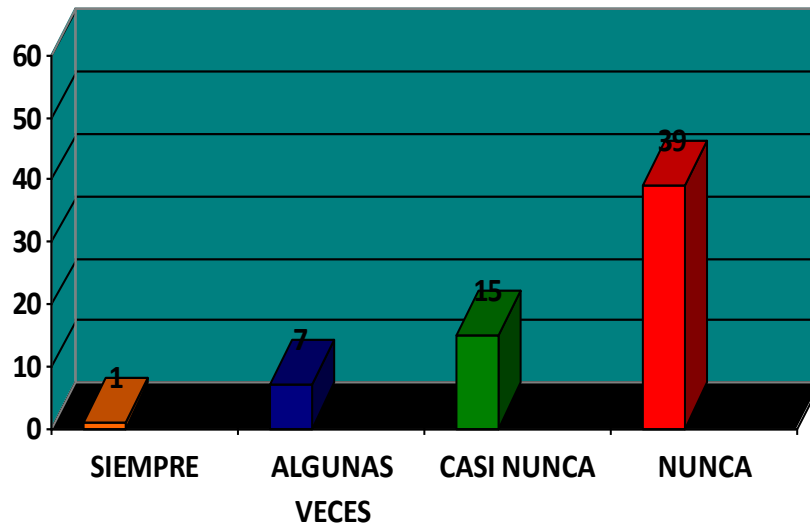
En la gráfica 8 se muestra que, al preguntarle a los espectadores si habían notado que aquellos niños que son agresivos, también suelen ser muy inquietos. 35 alumnos comentaron que algunas veces, aquellos alumnos agresivos nunca están en su lugar, se la pasan molestando a los demás. Por otro lado, 17 niños argumentan que esos niños agresivos siempre son inquietos y que todo el tiempo se la pasan molestando a los demás y no dejan trabajar.



Gráfica 8. Alumnos agresivos. Fuente. Elaboración propia

PREGUNTA 9. ¿CUANDO PELEAN, USTEDES ESTÁN DEL LADO DEL ACOSADOR?

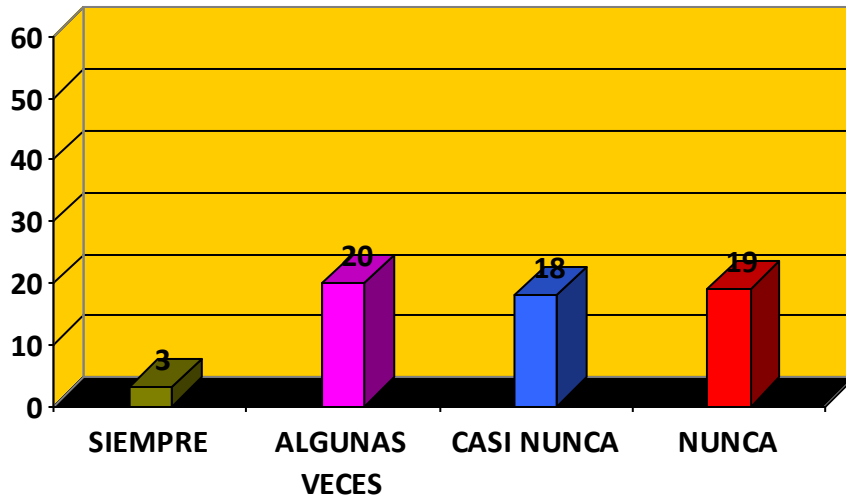
En la gráfica 9, se analiza el cuestionamiento que tiene que ver con si están del lado del agresor cuando éste pelea, 39 alumnos respondieron que no, nunca han estado del lado del agresor. 15 alumnos comentan que casi nunca han estado; 7 mencionan que algunas veces y solo 1 alumno ha sido cómplice del o de los agresores.



Gráfica 9. Agresores. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 10. ¿LOS ALUMNOS MÁS AGRESIVOS RESPETAN LAS REGLAS DE LA INSTITUCIÓN?

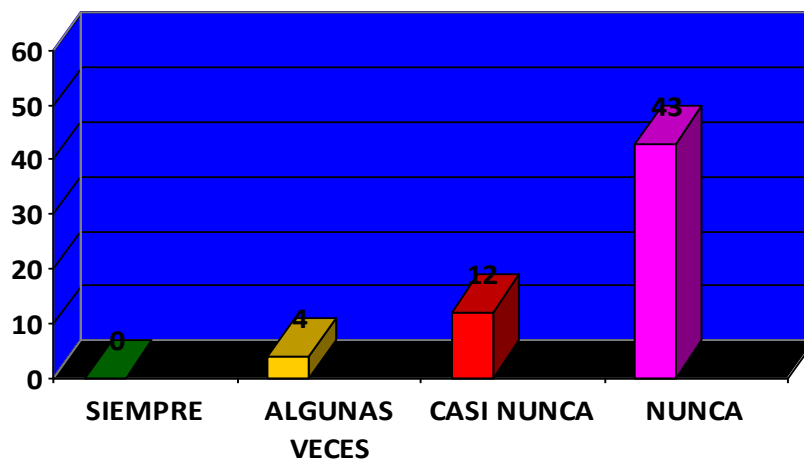
En la gráfica 10 podemos apreciar que hay cierto equilibrio en cuanto a respuestas se refiere. Los alumnos encuestados dicen que los niños que son agresivos no suelen respetar las reglas de la escuela; únicamente 3 de los 60 cuestionados menciona que si hacen caso a las reglas de la propia institución estos niños agresores.



Gráfica 10. Obedecimiento a reglas. Fuente. Elaboración propia

PREGUNTA 11. ¿TE HA AGREDIDO FÍSICAMENTE ALGÚN COMPAÑERO O COMPAÑERA?

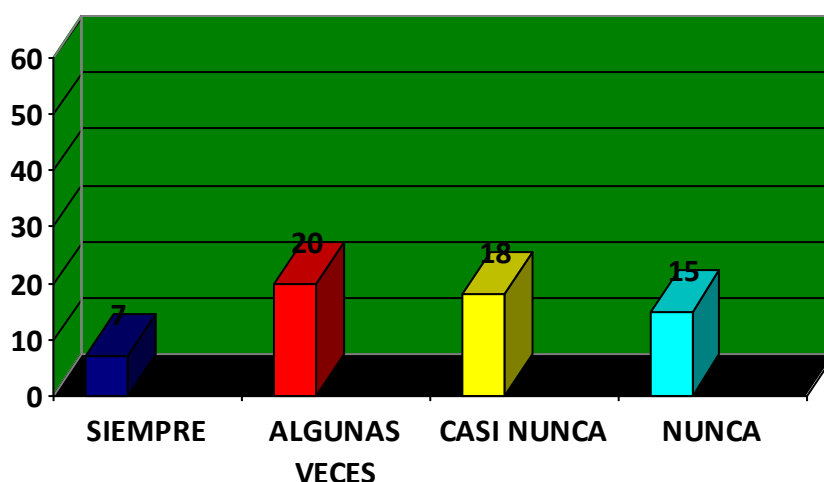
En la gráfica 11, podemos mencionar que 43 de los 60 alumnos encuestados nunca ha sido agredido físicamente por un compañero (a), solo 4 mencionan que algunas veces han sido objeto de agresión física pero que solo han sido empujones y una que otra patada, que no ha pasado a mayores porque sus maestros han estado al pendiente de ellos.



Gráfica 11. Agresiones físicas. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 12. ¿GENERALMENTE LOS QUE AGREDEN SON MÁS GRANDES Y FUERTES?

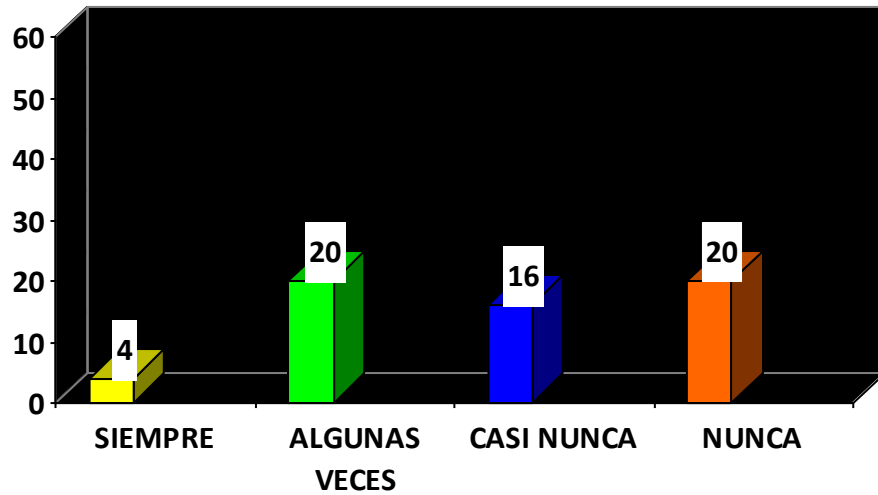
Continuando con las agresiones; en la gráfica 12, se manifiesta que 7 alumnos comentan que efectivamente sus compañeros que son agresores están más grandes y fuertes que ellos y por obvias razones no pueden defenderse, por ser más pequeños. 20 alumnos dicen que no siempre son los más grandes los que agreden, también hay alumnos más pequeños y más fuertes que los grandes y que incluso son más agresivos.



Gráfica 12. Fortaleza física y agresión. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 13. ¿HAS OBSERVADO SI LOS ESTUDIANTES AGREDIDOS TIENEN BAJA AUTOESTIMA?

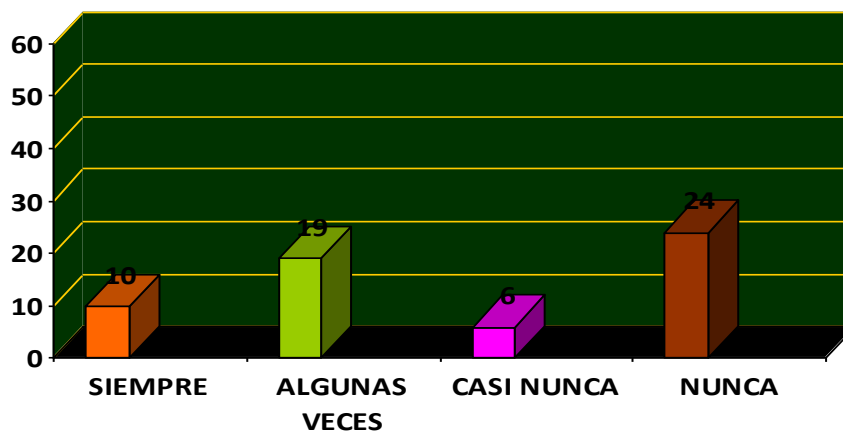
En lo que respecta a la gráfica de la pregunta 13; se les preguntó a los alumnos si sabían lo que significaba autoestima, como no todos sabían se les dio una explicación breve para que pudieran responder a la pregunta planteada. De todos los alumnos encuestados, 4 se percataron de que efectivamente sus compañeros agredidos tienen baja autoestima. 20 más manifiestan que lo han notado en algunas ocasiones; pero el resto (20), comentan que no se ha percatado de la baja autoestima de sus compañeros que son agredidos.



Gráfica 13. Baja autoestima. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 14. ¿TOLERAS LAS AGRESIONES?

En la gráfica 14 se muestran los resultados al cuestionarles a los alumnos acerca de las agresiones; 24 niños manifestaron que no le gusta que lo agredan; pero los 10 alumnos que respondieron que sí toleran las agresiones, son los que normalmente están involucrados en roses con sus demás compañeros, no solo de su salón sino de la institución en general.



Gráfica 14. Agresiones. Fuente. Elaboración propia.

PREGUNTA 15. ¿RECIBES APOYO DE TU FAMILIA EN MOMENTOS DIFÍCILES?

En la gráfica 15 existe una clara muestra del apoyo que reciben los alumnos por parte de sus familiares; más del 80% tienen el respaldo absoluto de sus padres, el único alumno que respondió que no, es porque no vive con sus padres y sus tutores no realizan la misma función.



Gráfica 15. Apoyo familiar en momentos difíciles. Fuente. Elaboración propia

De acuerdo a la hipótesis planteada, los resultados obtenidos demuestran que los alumnos reconocen que existen problemas de acoso escolar en su escuela, sin embargo, según los datos aportados, tales problemas no tienen todavía índices alarmantes, ya que las agresiones se dan en pequeña escala, son poco visibles debido a su magnitud, al no pasar de ser discusiones o disgustos entre compañeros que pronto se solucionan.

Por otra parte, los docentes no identifican riesgos en la institución educativa, confían en las autoridades, en los alumnos y por supuesto en los padres de estos alumnos; ningún maestro reconoce que sus alumnos hayan sufrido o hayan participado en actos de acosos o intimidación con compañeros. El fenómeno del

acoso aún no es visible, ni reconocible como fenómeno. Los alumnos por su parte no reportaron en general dificultades mayores en la relación con sus compañeros de grupo o de la escuela, ni ausentismo o temor de asistir a la escuela por causa del acoso.

En relación con los objetivos planteados, se puede decir que no se pudieron detectar datos significativos en torno a la relación entre el acoso escolar y la autoestima de los alumnos, sin embargo, se planteó como viable la implementación de estrategias de sensibilización para la comunidad escolar, antes de que el acoso escolar se constituya en un problema para el centro educativo, como ya ha sucedido en otros lugares, de ahí la pertinencia de comenzar a concientizar sobre el peligro real que representa el acoso escolar, en igual sentido para la escuela como para las autoridades educativas del sector del municipio o incluso del estado.

Una vez finalizado el capítulo dos que abarcaba la parte metodológica y estadística de la investigación; para poder entender con claridad esta investigación se procederá al siguiente capítulo que se enfoca a la implementación del proyecto de intervención en la escuela donde se realiza el estudio.

CAPÍTULO III.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: CIRCUITO ARTÍSTICO “VIAJANDO CON EL ARTE”

En este capítulo se puntualiza la forma en que se desarrolló el proyecto dirigido a la comunidad escolar (supervisor, auxiliar de supervisión, asesor metodológico, directivo, docentes, alumnos y padres de familia), al mismo tiempo se mencionan los resultados obtenidos en el desarrollo de dicho proyecto.

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL.

El acoso escolar es un fenómeno latente en todas las escuelas y en todos los niveles, ya sea en menor o mayor dimensión.

Al trabajar con este tema de estudio y a sabiendas de que existe el problema en la escuela seleccionada, decidimos elaborar un proyecto donde estuvieran involucrados los miembros de la comunidad escolar (supervisor, auxiliar de supervisión, asesor metodológico, directivos, docentes, promotores, alumnos y padres de familia), y que a partir de la Educación Artística, juntos pudieran expresar sus ideas, emociones, creatividad, sensibilidad, valores, etc., a través de sus diferentes lenguajes: artes visuales, danza, música y teatro; que además, nos diéramos cuenta de que este fenómeno denominado bullying existe y que todos podemos contribuir a erradicarlo o por lo menos controlarlo, desde el rol que desempeñamos.

La Educación Artística es una asignatura olvidada, solo los que la trabajamos sabemos de las bondades que posee; no solo es aprender números y letras, la parte emocional es más importante y de ésta es de la que no han echado mano. Esta asignatura hace al hombre más humano, permite que se descubra, que exprese sus emociones, ideas, sentimientos, creatividad, sensibilidad; que conviva con sus semejantes; en pocas palabras, que el hombre no se convierta en máquina sino en lo que es, un ser humano. Por estas razones creímos conveniente utilizar esta estrategia.

3.2. POBLACIÓN ATENDIDA.

Se atendió una población aproximada de 1200 alumnos, 800 padres de familia, 24 docentes, 3 Promotores de Educación Artística, 1 directivo, Supervisor, Auxiliar de supervisión.

3.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.

GENERAL:

- ❖ Abrir un espacio donde la Educación Artística como promotor de lo sensible, de lo emocional, sea el vínculo para que la comunidad educativa de la escuela primaria “Fernando Orozco y Berra”, se reencuentre y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas incluidas en un Circuito Artístico que lleva por nombre “VIAJANDO CON EL ARTE”, y que por medio de éste convivamos y controlemos el fenómeno del ACOSO ESCOLAR, que todavía no muestra estadísticas alarmantes.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Propiciar espacios culturales para el reconocimiento de la Educación Artística como medio generador del conocimiento, habilidades, actitudes y valores en la educación primaria.
- ❖ Realizar un Circuito Artístico en la escuela primaria “Fernando Orozco y Berra”, que fortalezca el desarrollo de competencias y habilidades a través de la expresión, apreciación y gusto por las manifestaciones artísticas.
- ❖ Desarrollar actividades que contribuyan al logro de una mejor comunicación entre docentes, padres de familia y alumnos, e involucrarlos en los quehaceres escolares, con el único fin de controlar el “Acoso escolar”
- ❖ Propiciar un ambiente cordial de trabajo por medio de una correcta comunicación, compromiso y responsabilidad entre Supervisores, Directivos, Profesores, Promotores de Educación Artística, Alumnos y Padres de familia, para que se fortalezcan los valores éticos, cívicos y morales.

3.4. ESTRATEGIA DE TRABAJO IMPLEMENTADA.

El proyecto como ya se mencionó, es un circuito artístico dividido en 4 sesiones de 3 horas cada una. La primera sesión se realizó el 19 de junio del presente año; la segunda el 27 de julio, la tercera el 2 de julio y la última el 7 del mismo mes.

La estrategia que se utilizó para dicho proyecto fue un **circuito**. El circuito es una red eléctrica que contiene al menos una trayectoria cerrada. Un circuito didáctico es una estrategia en la que se hacen diferentes acciones. En el campo de la Educación Artística lo utilizamos a menudo, ya que por características propias y las de la misma asignatura se prestan para realizar diversas actividades e involucrar a la comunidad escolar si así se requiere.

Cada circuito se dividió en 4 estaciones porque son los lenguajes por los cuales está dividida la Educación Artística: (Artes Visuales, Expresión Corporal y Danza, Música y Teatro); y en cada estación se realizó una actividad que tuvo relación con las demás estaciones para que al final se culminara con un ensamble artístico. El ensamble artístico es parte de la evaluación, tiene la finalidad de conjuntar todas las actividades programadas y desarrolladas en este caso, de cada estación; hacer una sola y presentarla de manera práctica. Más adelante se menciona el desarrollo de cada lenguaje en cada estación.

3.5. MEDIOS MATERIALES Y HUMANOS.

HUMANOS

- ❖ Comunidad Escolar

MATERIALES

- ❖ Aparato de sonido.
- ❖ Extensiones.
- ❖ Grabadoras.
- ❖ Instrumentos musicales.
- ❖ Teclado.
- ❖ Limpiapipas de varios colores.
- ❖ Pistolas de silicón.
- ❖ Papel crepé de colores.
- ❖ Cartulina negra.
- ❖ Hule espuma.
- ❖ Popotes
- ❖ Hilo.
- ❖ Barras de silicón.
- ❖ Tijeras.

- ❖ Masking tape.
- ❖ Cartón.
- ❖ Plumas de colores.
- ❖ Diamantina.
- ❖ Ligas.

3.6. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS.

Para desarrollar las actividades planeadas en el circuito y brindarles mayor atención, dividimos a los 1200 alumnos con sus respectivos papás, quedando los grupos de la siguiente manera: Primer circuito; alumnos de 1º y 2º con sus papás. Segundo circuito, alumnos de 3º y 4º con sus papás. Tercer circuito; alumnos de 5º con sus papás. Cuarto circuito; alumnos de 6º con sus papás.

En los 4 circuitos se le dio la bienvenida a la comunidad escolar, mencionamos el motivo por el que fueron llamados y, por último, la intervención del Supervisor escolar. Realizamos activación física para adentrar a todos a las actividades del día y también nos sirvió de esparcimiento y socialización para todos. Una vez culminada la primera parte, nos dispusimos a desarrollar las actividades programadas.

Se conformaron 3 estaciones que llevan el nombre de cada lenguaje artístico; Artes Visuales, Expresión Corporal y Danza y Música. En cada una había un aproximado de 67 alumnos con sus papás, se les dio la indicación de que al toque del timbre tenían que cambiar de estación; los de artes visuales pasaron a expresión corporal y así sucesivamente.

Para el primer circuito; alumnos de 1º y 2º. Los alumnos elaboraron un sombrero hecho por los hombres, un tocado para las mujeres y para todos, una máscara de antifaz en la estación de Artes Visuales; en Expresión Corporal y Danza, montaron

el paso básico del baile el gallito del Estado de Sinaloa región costa y en Música tocaron instrumentos de percusión para acompañar el baile. Sus papás también elaboraron lo mismo.

En el segundo circuito; alumnos de 3º y 4º. Se trabajó en la estación de Artes Visuales; una máscara de la danza de diablos del Estado de Oaxaca. En Expresión Corporal y Danza, se montó el paso básico y algunas características de esta danza. En la estación de Música se elaboró un tambor hecho con material reciclado.

En el tercer circuito: alumnos de 5º. En Artes Visuales; los hombres hicieron su paliacate y sombrero, las mujeres elaboraron su tocado, rebozo y abanico. En Expresión Corporal y Danza, montaron pasos básicos y parte de la coreografía del baile el cascabel del Estado de Veracruz. En Música interpretaron las coplas del mismo baile.

En el cuarto circuito: alumnos de 6º. En Artes Visuales; elaboraron un pájaro con hule espuma. En Expresión Corporal y Danza montaron pasos y coreografía de la danza de pájaros del Estado de Tabasco, además de comentarles la historia de esta danza. En Música elaboraron una flauta de pan.

3.7. RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES APLICADAS.

Al término de las actividades programadas se realizaron dos evaluaciones: la primera tuvo que ver con el ensamble artístico, como su nombre lo dice consistió ensamblar las actividades de artes visuales con las de danza y música. La culminación fue la presentación de un baile con los pasos, coreografía, acompañamiento musical, vestuario, accesorio y tocado; o sea que todo lo que se planeó tuvo que haber tenido relación para que el producto fuera precisamente el ensamble. En este ensamble bailaron los alumnos acompañados de sus papás, maestros, directivo, auxiliar de supervisión y supervisor. La otra evaluación se realizó al término del ensamble; se invitó a algunos alumnos y padres de familia a

que compartieran su experiencia sobre lo trabajado. A todos les agradó, hubo alumnos que les decían a sus padres que los necesitaban, que querían que estuvieran al pendiente de ellos, que no los dejaran solos; otros padres comentaban que era necesario realizar estas actividades donde interactuaran con sus hijos y con otros padres de familia; otros más sugerían que aumentáramos el tiempo en cada estación, que los 15 minutos que se dieron eran insuficientes.

Una última evaluación la realizamos con una mesa redonda donde supervisor, auxiliar, director, docentes y nosotros, valoramos todo el trabajo. También hubo muy buenos comentarios; felicitaciones, pedían más actividades de este tipo en su escuela; la única recomendación que nos hicieron fue, considerar el tiempo, que lo ampliáramos a 20 minutos y si se podía a 30; justificamos el por qué se utilizan solo 15 o 20 minutos máximo; dar más tiempo provocaría que la actividad se volviera aburrida y monótona.

3.8. IMPACTO DEL PROYECTO Y ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.

Cuando pensamos en este proyecto, no habíamos dimensionado el impacto que pudiera tener. El día que visitamos al supervisor de la zona P022, nos dio todo su apoyo y dijo que iba a estar en todos los circuitos, porque le llamó la atención saber el desarrollo del mismo, el impacto y la demanda que causaría.

En todos los circuitos estuvo presente y también se involucró en todas las actividades; se metió con un grupo de alumnos y los acompañó en el recorrido de las tres estaciones; esto lo hizo con todos los grados. También participó en los ensambles y en la evaluación que se hizo con padres y alumnos. Les dijo algunas palabras y la importancia de que ellos estén en todas las actividades de sus hijos.

En lo que respecta a los padres de familia; también estuvieron motivados y gustosos apoyaron a sus hijos en todas las actividades; bailaron, cantaron, crearon, se expresaron, en pocas palabras disfrutaron de este momento. A la hora de externar su opinión respecto al trabajo; se sintieron muy contentos, agradecían

el haberlos invitado y pedían más actividades como éstas, donde pudieran interactuar con sus hijos; lo mismo sucedió con los alumnos, ellos les pedían a sus padres que estuvieran más tiempo con ellos, que les pusieran más atención.

En las mesas redondas que tuvimos directamente con el supervisor, auxiliar, directivo y docentes; agradecieron el que hayamos elegido la zona y en especial su escuela para realizar este proyecto y propusieron que para el próximo ciclo escolar realizáramos actividades como esta.

De manera particular, el supervisor nos agradeció por el trabajo realizado, dijo que no esperaba tal demanda ni de los frutos, se quedó sorprendido y muy contento, tanto que también disfrutó y bailó con los padres y alumnos.

Sabíamos de antemano lo que la Educación Artística puede lograr en la persona: un ser que piensa, siente, transmite, expresa, vive, disfruta, valora, cree; que viva como el ser humano que es no como robot. Seguros estamos de que hemos logrado gran parte de nuestros objetivos propuestos y esto nos dejó un buen sabor de boca, al saber que todos estuvimos contentos y disfrutando de las bondades que da el arte; pero esto no se queda aquí seguiremos difundiendo el arte como lo dice el título de este proyecto; viajar con el arte hasta la última escuela de nuestra región.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES FINALES.

4.1. CONCLUSIONES GENERALES Y PARTICULARES.

A través de la revisión del presente trabajo de investigación, se puso de manifiesto una temática que dentro de la educación está emergiendo en muchos lugares del mundo. Recientemente en países latinoamericanos, se habla ya del acoso escolar como parte de los problemas principales de la agenda educativa. Por lo cual, la convivencia en los centros escolares comienza a ser objeto de múltiples análisis y controversias, al interior de los organismos nacionales encargados de la educación en diferentes países de América y Europa.

Es por ese motivo que se requiere realizar un análisis de tal temática en el contexto educativo de México, y en especial del Estado de México, con el propósito de comenzar a aportar evidencias sobre lo que está sucediendo al respecto en nuestro ámbito más inmediato, con la intención de contar con información relevante, que dé cuenta de lo que representa el acoso escolar como fenómeno social dentro de las escuelas.

Con esa intención se intentó realizar una primera aproximación al problema del acoso escolar, tomando como punto de partida una investigación de corte cualitativo en una escuela semiurbana del municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, donde se pudo comprobar que, para el caso de este municipio, el acoso escolar como fenómeno social dentro de la escuela, todavía es poco visible, tanto para los padres de familia, como para los alumnos y los maestros, demostrando con ello, que no se ha llegado a situaciones de riesgo, que lleven a la reflexión más profunda sobre el fenómeno.

Hoy el acoso escolar es un fenómeno sumamente complejo causado por factores múltiples. Para erradicarlo se requiere un cambio sistémico en el comportamiento de los estudiantes y sus entornos. También es importante entender que no existe una solución única que se pueda implementar de manera uniforme en todas las escuelas. Cada escuela representa un “ecosistema” diferente y, por lo tanto, las medidas se tienen que adaptar a las condiciones de cada una de ellas.

Pero aún más importante, las autoridades y los legisladores no deben apresurarse por el sensacionalismo mediático que este problema ha generado. A pesar de ser un fenómeno grave y digno de atención urgente, será importante tomarse el tiempo para entender y diagnosticar su severidad, de otro modo, como sucede en otros ámbitos, se seguirá poblando de letras muertas el ya de por sí atiborrado cementerio de leyes útiles para tomarse la foto y decir misión cumplida, pero que solo son piezas de legislación inservible.

4.2. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS FINALES.

El problema del acoso escolar no nació de la noche a la mañana, fue creciendo poco a poco y es consecuencia del descuido que se tiene desde la primera infancia y requiere de soluciones integrales, y claro que ayudan las legislaciones que castigan el abuso, suman los ejes, abonan los programas transversales.

El fondo del tema tiene que ir más allá, los gobiernos tienen que hacer su parte, tienen que poner el ejemplo y deben visibilizar el problema para que los abusos paren. Pero seamos realistas, el tema, la solución tiene que ser más profunda y a largo plazo, la clave está en la educación. Sabemos que el fenómeno no es nuevo, como ya lo hemos citado, ha venido de generación en generación. Con base a las

encuestas aplicadas más del 90% de los niños encuestados ha sufrido acoso de cualquier tipo.

Es muy fácil echarle la culpa solo a las autoridades o peor aún a las escuelas, la realidad es que el problema es integral y tiene que ver con los factores externos de violencia en los hogares y en la propia comunidad, no se puede negar lo que ha estado ocurriendo, el acoso escolar existe, y por ahora lo más importante es concientizarnos; sería un error hacerlo oculto, pero hay que darle proporción a todo.

Hoy, aún en las zonas más inseguras y violentas del país, las escuelas son un espacio de protección, así tendría que ser, así debería seguir siéndolo. Por eso, sociedad y gobierno deben trabajar coordinados para detener este problema que ha crecido hasta niveles muy alarmantes. No esperemos que salgan en las redes sociales, que los publiquen en los medios de comunicación, hay que detenerlo antes de que aumente, hay que atenderlo desde la casa, ahí es la primera institución formal donde se deben forjar los valores y principios que queremos en nuestros hijos.

FUENTES DE INFORMACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

- Avilés Martínez, J. M. (2002). *Bullying, intimidación y maltrato entre el alumnado*. Bergen. Norway.
- Del valle Santos, L. (2007). *La violencia en la escuela*. Argentina. San Juan.
- Espinosa, E. (2006). *Impacto del maltrato en el rendimiento académico*. Revista electrónica de investigación psicoeducativa.
- Fernández, I. (2003). La escuela y la violencia entre compañeros en: *Escuela sin violencia resolución de conflictos*. México: aflaomega/Narcea.
- Flores Palacios, K. (2004). *La violencia en el aula desde una perspectiva ecológica sociocultural*. Bolivia. El refugio.
- Granda, H. E. (2001). *Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria*. Universidad de Oviedo.
- Instituto Andaluz de la mujer. (2007). Algunos conceptos básicos: la violencia, sin ningún tipo de violencia. Revista coeducación. No. 6.
- López, L. A. (2007). *La discriminación en la escuela*. Revista violeta. No. 13.
- Olweus, D. (2003). *Acoso escolar, "Bullying", en las escuelas: hechos e intervenciones*. Madrid. Ediciones Morata.
- Orozco Moreno, M. Del C. (2008). *Qué hay detrás del bullying*. Instituto latinoamericano de la comunicación educativa ILCE.
- Suckling, A., & Temple, C. (2006). *Herramientas contra el acoso escolar*. Madrid: Morata.
- Torrego, Seijo. J. C. y Moreno, J. M. (2008). *La convivencia democrática y la disciplina escolar*. Convivencialibro.

PÁGINAS WEB

- Avellanosa Caro, I. y Avellanosa Peña, B. (2003). Los actores de la violencia escolar, *en: Aspectos psicosociales de la violencia juvenil, Revista de estudios de juventud*. (62). Recuperado el 09 marzo de 2014 de: [http://www.revistadeestudiosdejuventud.com./](http://www.revistadeestudiosdejuventud.com/)
- Defensor del pueblo (1999 a). *Informe del defensor del pueblo sobre violencia escolar. Los primeros estudios sobre el maltrato entre iguales: los países escandinavos*. Recuperado el 07 de marzo de 2014 de: www.defensordelpueblo.es.
- Magni Silvano, R. (25 de 08 de 2010). *Educación: Comunidades Virtuales de Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 18 de abril de 2014, de <http://www.educar.org/articulos/roldocente.asp>
- Orozco Moreno, M. del C. (2008) *¿Qué hay detrás del Bullying?* Recuperado el 19 de mayo de: Instituto latinoamericano de la comunicación educativa ILCE. Centro de estudios en comunicación y tecnologías educativas. Modulo propedéutico 2008-1. Consultado el 4 de Octubre de 2008 en: <http://www.scribd.com/doc/5370201/BORRADOR-4>
- Rodríguez Osorio, E. (13 de 12 de 2009). *CNNEXPANSION*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de <http://www.cnnexpansion.com/actualidad/2009/12/11/miedo-en-las-aulas>.

ANEXOS

ANEXO 1. FORMATO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

CUESTIONARIO.

Estimado alumno, de la manera más atenta pedimos tu colaboración para que contestes el presente cuestionario lo más sinceramente posible.

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas colocando una **X** a la respuesta que consideres adecuada.

1.- ¿Has observado juegos bruscos con empujones, puñetazos, patadas en tus compañeros?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

2.- ¿Has visto peleas con golpes en la escuela?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

3.- ¿Alguna vez has sentido miedo cuando un compañero te insulta o inventa cosas de ti?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

4.- ¿Te has burlado de la apariencia física de algún compañero?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

5. ¿Te han amenazado para provocarte miedo o para lograr algo de ti?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

6. ¿Has sentido que te ignoran, que no cuentan contigo, que te hacen a un lado en actividades que realizan en grupo?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

7.- ¿Los estudiantes que son agresivos tienen malas calificaciones?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

8.- ¿Los estudiantes más agresivos casi nunca están quietos?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

9.- ¿Cuándo pelean ustedes están del lado del acosador?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

10.- ¿Los alumnos más agresivos respetan las reglas de la institución?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

11.- ¿Te han agredido físicamente algún compañero o compañera?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

12.- ¿Generalmente los que agreden son más grandes y fuertes?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

13.- ¿Has observado si los estudiantes agredidos tienen baja autoestima?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

14 ¿Tolera las agresiones?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca

15.- ¿Recibe apoyo de su familia en momentos difíciles?

Siempre Algunas veces Casi nunca Nunca.

**ANEXO 2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
REALIZADAS.**

CIRCUITO ARTÍSTICO: "VIAJANDO CON EL ARTE".

POBLACIÓN: TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA" FERNANDO OROZCO Y BERRA"	LUGAR: SAN FELIPE DEL PROGRESO.	ZONA ESCOLAR: P018.
--	--	----------------------------

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDADES POR LENGUAJE ARTÍSTICO	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
19/06/2014	9:30-9:35	Concentración en la explanada de la escuela.	Profra. Anareli López López	Aparato de sonido		
	9:35-9:40					
	9:40-9:55	Bienvenida a todos los asistentes Activación física.	Profr. Carlos Alberto Pedroza Lazcano Profra. Judith Sánchez Sánchez.	Grabadora. CD o memoria USB.		
	10:00-10:15	ESTACIÓN N 1 EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	Bienvenida Presentación y características del baile: "EL GALLITO", del Estado de Sinaloa. Juega al Arca de Noé (apoyo para inducir los pasos del baile). Crea secuencias de movimiento.	Profr. Carlos Alberto Pedroza Lazcano.	Grabadora CD Extensión	Ensamble Artístico
	10:15-10:30					
	10:30-10:45					
	10:45-11:00					
	10:00-10:15		Ejecuta el baile El gallito. Participa en el canto de despedida.			
	10:15-10:30	ESTACIÓN N 2 MÚSICA	Bienvenida con el saludo utilizando diferentes partes del cuerpo: Buenos días cómo estás, dame un abrazo te voy a saludar... Escucha que juntos con sus papás vamos a interpretar una canción tocando unos instrumentos (percusión). Recibe instrumentos de percusión (güiro, bongos, panderos, claves, triángulos, cascabeles,	Profra. Judith Sánchez Sánchez	Teclado. Instrumentos de percusión (güiro, bongos, panderos, claves, triángulos, cascabeles, maracas)	Ensamble Artístico
	10:30-10:45					
	10:45-11:00					

			<p>maracas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Escucha la música que acompañará marcando pulso. Ⓢ Se ayuda de su papá o mamá para marcar el pulso y acompañar la canción y por secciones. Ⓢ Monta una orquesta con instrumentos de percusión e interpreta la pieza musical "el gallito". 			
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ 10:00-10:15 Ⓢ 10:15-10:30 Ⓢ 10:30-10:45 Ⓢ 10:45-11:00 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ ESTACIÓN 3 Ⓢ ARTES VISUALES 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Presentación y bienvenida a la estación al interpretar la secuencia del baile el Gallito del estado de Sinaloa. Ⓢ Escucha las instrucciones generales para la elaboración del tocado (flor) y sombrero. Ⓢ Elabora la flor al manipular el limpiapipas, y combinar dos colores para crear los pétalos, con ayuda de su papá. Ⓢ Apoya a su hijo al elaborar el sombrero, utilizando el periódico y dar la forma del mismo. Ⓢ Pasa a la siguiente estación modelando el tocado y sombrero terminado. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Profra. Anareli López López 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ 12 limpiapipas: Rojo, amarillo, naranja, violeta, azul, verde y negro. Ⓢ Papel crepé rojo. Ⓢ 3 pliegos de periódico grande Ⓢ Maskig tape 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Ensamble Artístico 	

POBLACIÓN: TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA " FERNANDO OROZCO Y BERRA "

LUGAR: SAN FELIPE DEL PROGRESO

ZONA ESCOLAR: P018

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDADES POR LENGUAJE ARTÍSTICO	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
● 27/06/2014	● 9:30-9:35	● Concentración en la explanada de la escuela.	● Profra. Carlos Alberto Pedroza Lazcano.	● Aparato de sonido	
	● 9:35-9:40	● Bienvenida a todos los asistentes.		● Grabadora	
	● 9:40-9:55	● Activación física.	● Profra. Anareli López López	● CD	
	● 10:00-10:15	● ESTACIÓN N 1	● Presentación y características de la "DANZA DE DIABLOS" del Estado de Oaxaca.	● Grabadora	● Ensamble Artístico
	● 10:15-10:30	● EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	● Juego Las Formas de Caminar (apoyo para inducir los pasos del baile).	● CD	
	● 10:30-10:45		● Creación de secuencias.		
	● 10:45-11:00		● Ejecución de la Danza de Diablos. ● Canto de despedida.		
● 27/06/2014	● 10:00-10:15	● ESTACIÓN N 2	● Bienvenida e indicaciones para saber lo que se va a realizar (un tambor)	● Profra. Judith Sánchez Sánchez	● Ensamble Artístico
	● 10:15-10:30	● MÚSICA	● Recibe material (rollo de papel higiénico, tapas de cartón del diámetro del rollo, hilo, cuenta y palo de madera de 15 cm.).	● Rollo de papel higiénico	
	● 10:30-10:45		● Escucha que con este material elaboraremos un tambor.	● Pegamento	
	● 10:45-11:00		● Perfora el centro del rollo, inserta el palo y del otro lado coloca el hilo con la cuenta.	● Círculos de cartón del diámetro del rollo.	
			● Pega las tapas en los orificios del rollo.	● Palo de madera de 15cm.	
		● Muestra su tambor		● Hilo ● Cuenta.	

<ul style="list-style-type: none"> ● 10:00-10:15 ● 10:15-10:30 ● 10:30-10:45 10:45-11:00 	<ul style="list-style-type: none"> ● ESTACIÓN 3 ● ARTES VISUALES 	<p>culminado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación a la estación. ● Preguntas abiertas de lo que ha aprendido en la estación anterior. ● Escucha las indicaciones generales para la decoración del tambor. ● Observa sellos elaborados de foami para decorar con pintura el tambor. ● Entinta los sellos y los graba en el tambor con apoyo de su papá. ● Presenta el tambor decorado y marca el pulso. ● Comenta lo aprendido en la estación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Profra. Anareli López López 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomi. ● Pintura vinílica. ● Platos extendidos. ● Un trapo viejo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tambor decorado. ● Participación. ● Creatividad ● Trabajo en equipo y en pares. ● Disposición al trabajo.
--	--	--	---	---	---

POBLACIÓN: TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA " FERNANDO OROZCO Y BERRA "	LUGAR: SAN FELIPE DEL PROGRESO	ZONA ESCOLAR: P018
--	---------------------------------------	---------------------------

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDADES POR LENGUAJE ARTÍSTICO	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
➤ 02/07/2014	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 9:30-9:35 ➤ 9:35-9:40 ➤ 9:40-9:55 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración en la explanada de la escuela. ➤ Bienvenida a todos los asistentes. ➤ Activación física. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profra. Judith Sánchez Sánchez ➤ Profra. Anareli López López 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aparato de sonido ➤ Grabadora ➤ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensamble Artístico

<ul style="list-style-type: none"> ➤ 10:00-10:15 ➤ 10:15-10:30 ➤ 10:30-10:45 ➤ 10:45-11:00 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ESTACIÓN 1 ➤ EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación y características del baile "EL CASCABEL", del Estado de Veracruz. ➤ Juego La Viborita (apoyo para inducir los pasos del baile). ➤ Creación de secuencias. ➤ Ejecución del baile El Cascabel. ➤ Canto de despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profra. Carlos Alberto Pedroza Lazcano 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora ➤ CD ➤ Extensión 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 10:00-10:15 ➤ 10:15-10:30 ➤ 10:30-10:45 ➤ 10:45-11:00 ➤ 10:00-10:15 ➤ 10:15-10:30 ➤ 10:30-10:45 ➤ 10:45-11:00 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ESTACIÓN 2 ➤ MÚSICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la estación. ➤ Cantan el canon de la canción martinillo previo a un ensamble a dos voces, de acuerdo a las indicaciones. ➤ Observan y practican ejercicios de respiración. ➤ Experimentan la vocalización empleando vocales y consonantes, acompañados con el teclado como se les indique. ➤ Leen la letra de la canción el cascabel. ➤ Cantan la canción veracruzana el cascabel, ensamblando a dos voces, acompañados del teclado. ➤ Despedida con ejercicios a capella y tarareando el tema de la canción el cascabel. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profra. Judith Sánchez Sánchez 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teclado ➤ Extensión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensamble Artístico

		<p>➤ ESTACIÓN 3</p> <p>➤ ARTES VISUALES</p>	<p>➤ Presentación a la estación.</p> <p>➤ Bienvenida a la estación con una copla del estado de Veracruz.</p> <p>➤ Escucha las instrucciones generales para confeccionar el reboso y tocado para el baile El cascabel del estado de Veracruz.</p> <p>➤ Identifica los colores y el tipo de flor que son característicos de los bailes de Veracruz.</p> <p>➤ Elabora el reboso y tocado (flor) con los materiales existentes con el apoyo de padre-hijo.</p> <p>➤ Confecciona el paliacate.</p> <p>➤ Exhibe el reboso y tocado terminado.</p> <p>➤ Comenta lo que aprendió en la estación.</p> <p>Repite la copla luciendo el reboso y paliacate para pasar a la siguiente estación.</p>	<p>➤ Profra. Anareli López López</p>	<p>➤ Papel crepé color rojo y blanco.</p> <p>➤ Tijeras</p> <p>➤ Pegamento</p>	<p>➤ Tocado y reboso terminado.</p> <p>➤ Participación.</p> <p>➤ Disposición al trabajo.</p> <p>➤ Trabajo en equipo y en pares.</p>
--	--	---	--	--------------------------------------	---	---

POBLACIÓN: TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA " FERNANDO OROZCO Y BERRA "	LUGAR: SAN FELIPE DEL PROGRESO	ZONA ESCOLAR: P018
--	---------------------------------------	---------------------------

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDADES POR LENGUAJE ARTÍSTICO		RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
07/07/2014	9:30-9:35.	Concentración en la explanada de la escuela.		Profra. Judith Sánchez Sánchez	Aparato de sonido	Ensamble Artístico
	9:35-9:40	Bienvenida a todos los asistentes		Prof. Carlos Alberto Pedroza Lazcano	Grabadora	
	9:40-9:55	Activación física.			CD. Memoria USB	
	10:00-10:15	ESTACIÓN 1	Presentación y características de la Danza de Pájaros del Estado de Tabasco	Prof. Carlos Pedroza Lazcano	Grabadora	Ensamble Artístico
	10:15-10:30	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	Juego La Casita (apoyo para inducir los pasos del baile)		CD	
	10:30-10:45		Creación de secuencias		Extensión	
	10:45-11:00		Ejecución de la Danza de Pájaros			
			Canto de despedida.			
	10:00-10:15	ESTACIÓN 2	Presentación y bienvenida.	Profra. Judith Sánchez Sánchez	Dos rectángulos de cartón por persona de 10 cm de largo y 3cm de ancho.	Ensamble Artístico
	10:15-10:30	MÚSICA	Practica la forma de dirigir el aire hacia la palma de su mano, sin levantar hombros.		Cinco popotes por cada dos personas.	
	10:30-10:45		Explicación breve para la elaboración de una quena.		Tijeras.	
	10:45-11:00		Pega los cinco popotes en medio de los dos rectángulos de cartón a la, misma medida.		Grabadora.	
			Recorta en forma diagonal los popotes.	Cd. Teclado.		

			<ul style="list-style-type: none"> ☉ Escucha la pieza musical danza de pájaros. ☉ Practica la forma de impulsar el aire sobre la quena, con la rítmica central de la pieza musical danza de pájaros, sin acompañamiento musical. ☉ Toca rítmicamente la pieza danza de pájaros con el instrumento que elaboró, acompañado del piano y posteriormente sigue la grabación musical. ☉ Concluye pasando a la siguiente estación emitiendo el sonido central de la danza de pájaros. 			
<ul style="list-style-type: none"> ☉ 10:00-10:15 ☉ 10:15-10:30 ☉ 10:30-10:45 ☉ 10:45-11:00 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ ESTACIÓN 3 ☉ ARTES VISUALES 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Bienvenida a la estación marcando el pulso de "La danza de pájaros" del estado de Tabasco. ☉ Observa imágenes de diversos pájaros del estado de Tabasco. ☉ Atiende a las instrucciones generales para elaborar el elemento principal de la danza: sombrero de pájaro. ☉ Da forma creativa al pájaro utilizando el plato hondo de unicel, papel crepe, para decorarlo. ☉ Comenta lo más significativo de la 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Profra. Anareli López López 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Plato hondo de unicel. ☉ Papel crepé diversos colores. ☉ Tijeras. ☉ Pistola de silicón. ☉ Barras de silicón. ☉ Extensión ☉ Estambre 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Ensamble Artístico 	

			estación. Camina hacia la siguiente estación imitando sonidos y movimientos de un pájaro.			
--	--	--	--	--	--	--

RECURSOS

HUMANOS

- ❖ Comunidad Escolar

MATERIALES

- ❖ Aparato de sonido.
- ❖ Extensiones.
- ❖ Grabadoras.
- ❖ Instrumentos musicales.
- ❖ Teclado.
- ❖ Limpia pipas de varios colores.
- ❖ Pistolas de silicón.
- ❖ Barras de silicón.
- ❖ Tijeras.
- ❖ Masking tape.
- ❖ Cartón.
- ❖ Plumas de colores.
- ❖ Diamantina.
- ❖ Ligas
- ❖ Tela o tapete.

ECONÓMICOS

- ❖ Serán solventados por los responsables.

ANEXO 3. GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS.

PRIMER CIRCUITO: 1º Y 2º. BAILE EL GALLITO



SEGUNDO CIRCUITO. 3º Y 4º. DANZA DE DIABLOS



TERCER CIRCUITO, 5º. BAILE EL CASCABEL. 6º DANZA DE DIABLOS

