



' ESCUELA NORMAL DE CUAUTITLAN IZCALLI '



EL TEATRO GUIÑOL
Y SU APLICACION
EN EL NIVEL PREESCOLAR

OBRA PEDAGOGICA

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN
PROFESIONAL Y OBTENER
EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTAN:

REGINA GEORGINA LOPEZ MONTOYA
LIVIA RIVERA RAYA

CUAUTITLAN IZCALLI, EDO. DE MEX.

AGOSTO / 96

EL TEATRO GUIÑOL
Y SU APLICACION
EN EL NIVEL PREESCOLAR

PRIMERA EDICION 1996
CUAUTITLAN IZCALLI, MEXICO
DERECHOS RESERVADOS ©

ESCUELA NORMAL DE CUAUTITLAN IZCALLI

AUTORAS:

REGINA GEORGINA LOPEZ MONTOYA
LIVIA RIVERA RAYA

ASESOR PROFESIONAL:
PROFR. HECTOR RUBIO SALES

CORRECCION DE ESTILO:
PROFR. HECTOR RUBIO SALES

A mis padres:

*Con cariño y respeto,
por haberme alentado en los momentos críticos,
siempre les agradeceré sus amplios consejos
que me brindaron, para lograr esta meta.*

A mi esposo y mis hijos

*Por la confianza, cariño y comprensión
que depositaron en mí, para llegar a la
culminación de mi carrera.*

Regina Georgina

Prólogo

La realización de la presente Obra Pedagógica, surge de la necesidad de apoyar y retroalimentar los cinco bloques que se manejan en el programa, dentro del método de proyectos en el Nivel de Preescolar, tomando como eje central el Teatro Guiñol y su aplicación, para motivar e impulsar a la educadora a que busque estrategias para interesar e introducir al educando a ese mundo mágico, lleno de sueños, fantasías e imaginación que ofrece este magnífico recurso.

El contenido de este trabajo muestra a la educadora un panorama más amplio en el manejo del Teatro Guiñol y explica cómo el niño se va motivando en la ejercitación, elaboración y manipulación de sus propios títeres; de una forma artística, cultural y social, aspectos de vital importancia que le abren caminos para descubrir su comunidad.

Es importante resaltar que el objetivo primordial de esta Antología, es la creatividad y acción que la educadora debe

ejercer para llevar al niño al conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación, construcción, relación y el manejo del lenguaje, elementos que se abordan plenamente en los cinco bloques del método de proyectos.

Con la elaboración de este material se pretende que la educadora de nivel de preescolar reflexione, analice y comprenda, pero sobre todo, que desarrolle técnicas y materiales de Teatro Guiñol para lograr en sus alumnos aprendizajes significativos.

Se presenta este trabajo para que las educadoras aborden los contenidos de esta Antología para dar mayor dinamismo y funcionalidad a su práctica docente.

Profra. María Eugenia F. López Soto

Introducción

A lo largo del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos, de transmitir sus inconformidades y de recrearse en sus emociones fantásticas.

Es por eso que uno de los medios más antiguos de hacerlo es por medio del teatro guiñol, ya que por éste se expresa un sin fin de situaciones políticas, sociales, económicas y muchas veces con un sentido de ridiculización, religiosa y moralista.

Quién no recuerda los muñecos animados, en una función representando a la muerte, así como movimientos políticos o religiosos y tantas otras de recreación, como cuentos y fábulas, todas dejando un mensaje y una satisfacción afectiva.

Asimismo dar a conocer una breve historia de cómo surgieron los muñecos animados y la manipulación de éstos, a través de ejercicios psicomotores, por medio de juegos y cuentos que permitirán al niño expresar emociones, sentimientos, ampliar su vocabulario y desarrollar su creatividad.

Al realizar esta obra hemos querido proporcionar con sencillez y objetividad, información básica en este arte tan importante en el niño, y no sólo en éste sino también en el adulto, tratando de ser claros y precisos, creemos que la presentación y profundidad que aquí se menciona cumple con el objetivo esencial de acuerdo al programa de educación preescolar.

Al final de cada bloque se incluyen obras teatrales que serán de gran utilidad para la presentación y adaptación de los muñecos guiñoles, en el quehacer educativo de la educadora.



Breve Historia de los Muñecos Animados y su peregrinación a través de los siglos

*Aquél al que no le gustan las marionetas,
no es apto para vivir.*

Lord Byron

En nuestros días existe un prejuicio muy arraigado: se cree que "los Títeres" son un espectáculo exclusivamente infantil. Los adultos se sienten humillados y casi ofendidos si alguien les invita a ver una nueva manifestación del teatro de muñecos. Pero si observamos a algún espectador que asiste por casualidad a una presentación del teatro de muñecos animados, veremos que, a pesar suyo, toma un verdadero interés por la actuación de los pequeños actores.

La vida infiltrada por los animadores a esos manojitos de madera, cartón y trapo, le hace olvidar que momentos anteriores se resistía a asistir a un espectáculo inferior. El espectador obstinado, ríe con toda su alma, se emociona y sigue con creciente atención las sencillas peripecias de la pieza, o de la obra que se está representando con sus aplausos, exclamaciones, etc.

Sin embargo, presentamos atención a lo que consigna la historia de la humanidad. Si escuchamos las opiniones de la gente que tiene conocimiento sobre los muñecos más antiguos, mencionan que se encontraban unos pequeños muñecos de barro cocido en los museos arqueológicos, que visiblemente estaban articulados con hilos o lambres, veremos que desde los tiempos más remotos de las civilizaciones humanas, el espectáculo de los muñecos animados (o como se les llama comúnmente, Títeres o Marionetas), fue usado por los servidores del templo para presentar o representar leyendas religiosas y por los animadores profanos para advertir al pueblo. A veces, esos espectáculos eran un poderoso instrumento para protestar contra la perversidad de algún personaje o institución.

En ocasiones los conocimientos elementales sobre el mundo penetraban en las masas del pueblo por medio del teatro de muñecos, ya que por aquel entonces, la gente vivía confiada estrechamente en su pequeño

poblado y el viaje a una ciudad cercana era para un aideano, como para nosotros, un viaje a través del océano o tal vez algo más lejano

Detengámonos unos momentos para hojear la historia y observemos la peregrinación de los humildes muñecos articulados a través de los siglos.

Cuando Egipto, Grecia y la Roma antigua fueron objeto de búsquedas e investigaciones científicas de los arqueólogos e historiadores, se encontraron figuras antiguas de barro cocido que se remontaban a los más remotos tiempos. Los historiadores y poetas de la antigüedad describen las actuaciones de figuras articuladas movidas por diversos mecanismos, como son las varillas, de hilos, de palitos, de caja.

Los muñecos que representaban a los dioses del Egipto antiguo levantaban e inclinaban la cabeza y movían los ojos. En los templos de Baco, en Grecia, los muñecos de barro cocido actuaban igualmente en los espectáculos religiosos. El nombre griego de esos muñecos era "Neuropasta" y en las ferias y fiestas representaban espectáculos profanos que atraían una multitud de espectadores. Herodoto, historiador de la antigüedad, consigna las representaciones de muñecos animados en los espectáculos religiosos en Grecia y en el antiguo Egipto, y sabemos que las tragedias de Eurípides se representaban en las ceremonias dedicadas al diós Dionisios (Baco). Xenofonte da las descripciones de un espectáculo de marionetas en una fiesta profana en

Siracusa. Así también Aristóteles, Apuleyo, Petronio y Marco Aurelio, hablan de las marionetas en sus escritos y hasta San Agustín escribe una representación de marionetas en la Roma decadente.

De Grecia pasa la tradición del teatro de muñecos articulados a Roma, donde el espíritu popular se encarna en Maceus, personaje cómico, quien es probablemente el padre de todos los polichinelas de Europa occidental.

En oriente, desde el Japón hasta el Asia Menor, y el Africa del norte, han cultivado el género de muñecos animados usando en algunos países figuras planas recortadas en pergamino, en piel de búfalo o en madera ligera; y en otros, de las figuras de bulto movidas por los palillos delgados, como los son preciosos muñecos javaneses.

En Turquía, en Arabia y en Africa del Norte existen hasta ahora teatros de sombras con figuras recortadas en madera ligera y también pintadas con vivos colores. Su héroe Karaguez, el hombre de ojos negros, es un personaje cínico cuyas aventuras son imposibles de contar en lenguaje correcto.

En todo Oriente las leyendas religiosas y trozos de libros sagrados han servido, desde un principio, en temas para las presentaciones de los muñecos animados.

Estos espectáculos fueron también muy populares en China y han participado en las ceremonias y diversiones de la corte en las habitaciones de las mujeres.

Un emperador Chino del siglo XVIII protegió especialmente estos espectáculos cuyo pueblo disfrutaba de ellos bajo varios aspectos como, títeres de hilo, de guante y de sombras con muñecos planos recortados. Había una multitud de titiriteros de la cual actuaban los muñecos, cuyos hilos se ocultaban en cajitas. Hubo también titiriteros ambulantes con una caja sujeta a la cabeza; una bolsa grande envolvía el cuerpo del titiritero atándose a sus piernas.

Los Títeres con hilos, las sombras chinescas y los grandes muñecos movidos por una o varios actores, divertían a todas las clases sociales del Japón. Los cantos que acompañaban el espectáculo se llamaba Joruri.

En la Europa Occidental volvemos a encontrar la huella de los títeres durante la edad media. *Notus Deliciarum*, que en los manuscritos de esta época menciona las representaciones de los muñecos animados así como su amable imagen que aparece en los grabados.

El nombre genérico francés "La Marionette" (Títere o Muñeco animado) parece venir del nombre que daban a los ángeles en las representaciones religiosas que les llamaban Pequeñas Marías y según el diminutivo francés de Marías; Marionette, Marion y que empezaron a designarlos bajo el nombre de Marionette.

Nosotros lo llamaremos Muñecos animados, por que el nombre español Títere se aplica especialmente a los muñecos movidos por hilos, existen varios tipos de muñecos manejados por distintos medios.

La historia de los muñecos animados en Italia, nos relata una anécdota sobre la aparición de un espectáculo especial en la ciudad de Venecia, donde doce jóvenes muchachas fueron víctimas de un raptó por los berberiscos, y en memoria de este acontecimiento se instituyó una representación teatral, que culminaba en el casamiento de las muchachas que actuaban en la representación, con doce jóvenes distinguidos de la ciudad. El Duque costeaba las bodas, más tarde, por razones de economía el Duque hizo representar la pieza por actores de madera, ahorrando así el costo de las bodas.

El Polichinela, el Arlequín y el Pantaleón, fueron por largo tiempo los héroes populares de Italia.

En el advenimiento de la era cristiana, los muñecos que primitivamente representaban las leyendas religiosas actuaban en el interior de los templos y en los atrios, pero por varias razones fueron poco a poco eliminados de los espectáculos religiosos y continuaron su vida en la plaza pública; el pueblo los quería y creaba en cada país su héroe predilecto encarnado en un muñeco.

En el siglo XV el espectáculo tiene un carácter moralizador. Los vicios y las virtudes se disputan las almas; cuando mencionemos más tarde el desarrollo del teatro de muñecos en México.



Títeres en México

La tradición de los títeres en México es muy antigua y muy arraigada.

En el Museo Nacional y en el Museo de San Juan Teotihuacan se conservan unos muñecos articulados de barro cocido, que según toda la apariencia podían ser títeres en la época precolombina y hacen suponer que en México, como en Egipto y en Grecia, los títeres de barro participaban en las ceremonias religiosas y tal vez, en los espectáculos de recreo.

En las notas encontradas de la época colonial, así lo menciona en su libro de Muñecos Animados, de Angelina Beloff.

Que Hernán Cortés, trajo a la Nueva España, entre sus hombres a dos títereros como Pedro López y Manuel Rodríguez.

Desde los tiempos de la colonia los titiriteros ambulantes cargaban sus muñecos y sus teatros portátiles, deambulando de pueblo en pueblo dando así sus espectáculos en los mesones, en los patios de vecindad o al aire libre. Según la importancia de los espectáculos, la estructura del teatro era más o menos completo ya que tenía el bastidor de frente con un telón, bambalinas y telón de fondo y en otros casos era solamente una tarima sobre la cual el animador ambulante hacía ejecutar a sus actores unos bailes sencillos, moviéndolos a la vista del público a veces la mesa de un mesón le servía de tarima y el telón delantero disimulaba el cuerpo y las manos del manipulador, pero hay que creer que la sed de los espectáculos son muy escasos para la gente del pueblo en aquellos tiempos, era tan grande, que no impedía el entusiasmo sincero de los espectadores chicos y grandes.

Se ha encontrado que don Guillermo Prieto, aficionado a los títeres desde su niñez, sufrió represiones domésticas por aventurarse en un desfile de titiriteros como comparsa de primera fila.

En esta época los títeres eran contruidos con barras de madera y articulados con pedazos de manta, los pies y las manos más pesados, lo que les permitía zapatear de lo lindo al compás de "Cilindro" o de la guitarra, obedeciendo a los ágiles dedos del manipulador, este último muchas veces no usaba la

cruz de madera para atar los hilos, sino que los sujetaban directamente a sus dedos.

Las funciones que más gustaban al público eran la corrida de toros realizadas en los teatros de títeres ambulantes los cuales se siguieron dando hasta tiempos muy recientes ya que encontramos datos en la feria de Tlalpan, D. F., que trabajaban en una carpa titiriteros representando la aparición de la Virgen de Guadalupe, y algunas escenas callejeras. Los muñecos eran de unos cuarenta centímetros de alto.

En la segunda mitad del siglo XIX, los carteles que anunciaban los espectáculos del Circo mencionaban las pantomimas, pequeñas comedias y melodramas populares que incluían las representaciones de los títeres y los diálogos eran adornados con versos, haciendo resaltar los méritos de los actores y halagando al público para atraerlos a esos espectáculos; estos personajes de títeres sólo servían para complementar las funciones del programa ya que el manipulador de éstos no pretendía la gloria ni la inmortalidad, y los periódicos de la época rara vez mencionaban en sus columnas la existencia de tales espectáculos.

En 1835 ya encontramos la compañía de los hermanos Rosete Aranda, éstos viajaban por toda la República y actuaban en los principales teatros de la capital como en el Teatro de América,

en los foros del antiguo Seminario y en el Teatro Nacional.

En el pueblo de Huamantla, Tlax., actuaban en un gran corral llamado la empresa de Margaraje San Lucas, representando varios números de diversión, de canto y baile y también de títeres.

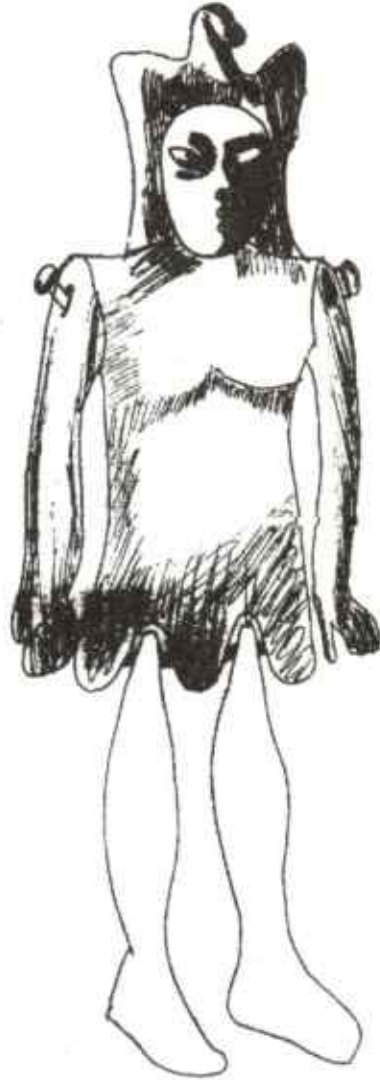
En 1872 los títeres "OMARINI", que funcionaban dentro del parque Tívoli cerca de Puente de Alvarado y en 1880 los de José Soledad Aycardo, en el Teatro del Reloj, y los de Eustasio Flores, en Zacatecas.

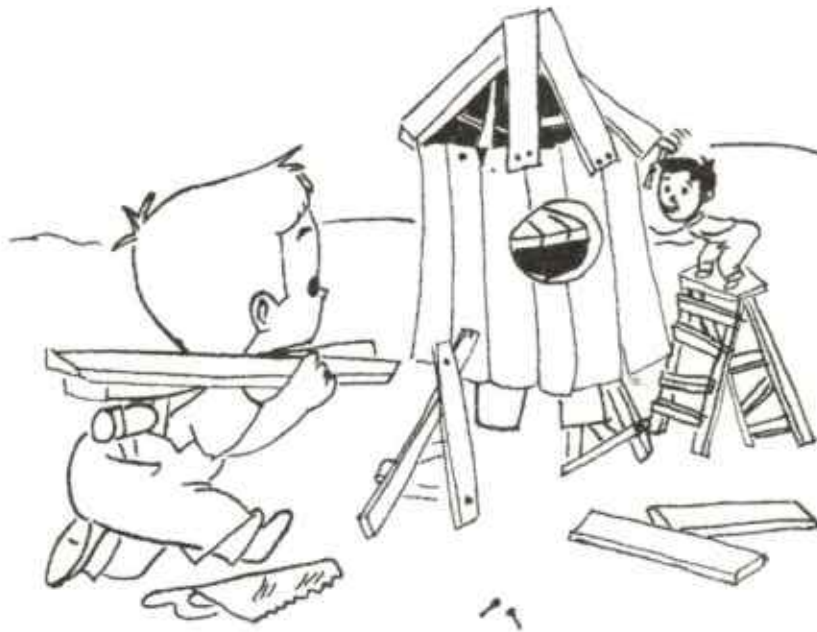
Francisco Carreño, director de Educación de ese tiempo también se ocupó de los títeres.

Una infinidad de títeres se vendían y se venden aún en los estanquillos para el regocijo de los niños, principalmente personajes como el diablo, el torero, el picador sobre su caballo, la bruja en su escoba, las mujeres vestidas de varias maneras, etc.

En las plazas de los mercados se venden juguetes populares que se mueven con los hilos para hacerlos tocar su violín o bailar.

En 1912 ó 13 el señor Carlos B. Espinal compró a la familia Rosete Aranda su Teatro de Títeres, que trabajaba con la misma razón social de "Rosete Aranda" y con la dirección del propio señor Espinal, el Teatro volvió a prosperar adaptándose a las exigencias modernas, pudo adquirir un equipo de automóviles o autocamiones para los viajes por los Estados, grabó discos adquiriendo su propia grabadora para realizar esos espectáculos y así acompañar sus diálogos.





Psicomotricidad

De acuerdo a la Enciclopedia de la Educación Preescolar, Tomo II, hace un análisis lingüístico de la etimología de esta palabra la separa en sus dos componentes básicos:

"Psico: hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas."

"Motricidad: alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada."

La psicomotricidad es el resultado de la influencia del movimiento organizado entre la actividad Psicomotriz unida con todo su equipo anatomofisiológico y va adquiriendo conocimientos y desarrollando sus estímulos. Este control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia que sigue una línea de desarrollo que es normativa a la mayoría de los seres humanos.

Este desarrollo se interacciona lentamente en una noción espacio-temporal que es cada vez más compleja y se liga

directamente a la noción de espacio que es un esquema corporal definido como representación mental del propio cuerpo en sus posibilidades de movimiento y limitaciones espaciales.

En la formación de las funciones anatomofisiológicas es importante que intervengan experiencias sensoriales como son las visuales, cinestésicas, táctiles, auditivas, etc., a este conjunto se le denominan procesos de conocimiento de objeto.

Como uno de los objetivos básicos en el desarrollo de estas actividades se produce en el niño una precisión motora que posibilita el trazo gráfico representativo, con la que se inicia la lecto escritura (grafomotricidad) que con esto culmina el período preescolar.

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo con el concepto de psicomotricidad ésta se desarrolla en forma evolutiva y significativa dando al cuerpo un valor existencial y definiendo así la psicomotricidad ejercitándola desde la danza, la expresión corporal, la expresión plástica, el lenguaje oral y hasta la expresión gráfica asociada a la acción. Estos elementos van a ser facilitadores de la evolución coherente e integral del niño preescolar.

La psicomotricidad se puede desarrollar a través de diversos ejercicios o acciones que se gradúan desde lo más sencillo hasta lo más complejo esto sería desde el nivel sensorial hasta llegar a la comprensión intelectual.

Por lo tanto consideramos que el teatro guiñol es parte fundamental en el desarrollo psicomotor del niño ya que por medio de éste representa o expresa experiencias y sentimientos internos y muchas veces reprimidos en su interior, adquiere un mayor dominio del cuerpo, facilitando el aspecto afectivo y social del niño, además el teatro guiñol es uno de los medios para evaluar al niño ya que se registra el nivel de madurez.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD?

Es importante desarrollar la psicomotricidad en los primeros años de infancia del niño ya que además de adquirir un control y dominio de su cuerpo adquiere la percepción del desarrollo interior del mismo y al mismo tiempo desarrolla la inteligencia y la maduración psicomotora, en ésta acción el niño se prepara para enfrentarse a los actos con los que intenta no sólo fijar las imágenes visibles del ambiente, sino también el afán por la exactitud de la ejecución de sus acciones ya que el niño es un descubridor que nace de una nebulosa, como un ser indefinido psíquicamente.

Es importante que la educadora tome en cuenta los siguientes objetivos, primordiales para la manipulación de los guiñoles:

- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Tomar conciencia de la actitud postural activa y pasiva.
- Reconocer diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en el que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

De acuerdo a los objetivos anteriores se sugieren algunos ejercicios para introducir al niño en la manipulación de guiñoles, estos se iniciarán en forma sencilla con movimientos básicos que lo ayudarán a desarrollar su autoestima y que tome conciencia de su propio cuerpo a un nivel global.

Ejercicios Digitales

Juego con los dedos

(OBRA TEATRAL)

LOS DIEZ DEDITOS

(Acción con los dedos)

Yo tengo diez deditos,

(Extender los dedos de
ambas manos)



Y todos me pertenecen

(Señalar hacia sí)



Puedo hacer que hagan cosas. (Formar el puño)

¿Te gustaría verlo?

Los puedo cerrar fuerte.



y abrirlos ampliamente.

(Abrir los dedos)



Los puedo juntar

(Juntar las manos)



o esconderlos.

(Colocar las manos en
la espalda)



Puedo hacerlos saltar alto. (Levantar las manos)



Puedo hacer que salten bajo. (Bajar las manos)



Los puedo plegar tranquilamente, (Doblarlos y colocarlos en el
y tenerlos así. regazo)



Juego de dedos alborotadores

EL SEÑOR SAPO

*El señor Sapo se sentó
en una gran piedra*

(Puño con el puigar
para arriba)



Se le acercó un niño

(La mano izquierda camina)



¡Y el señor Sapo brincó!

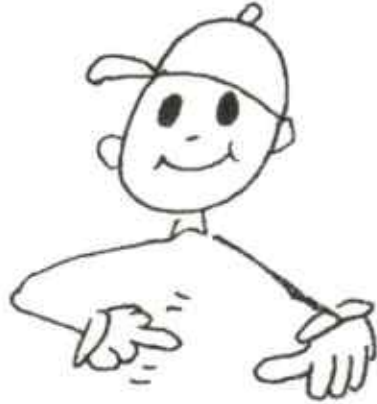
(Golpear la rodilla con
ambas manos)



MI TORTUGA

Esta es mi tortuga

(Formar el puño y
extender el pulgar)

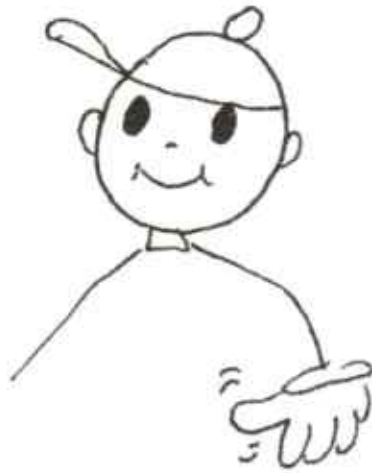


Vive en una caparazón

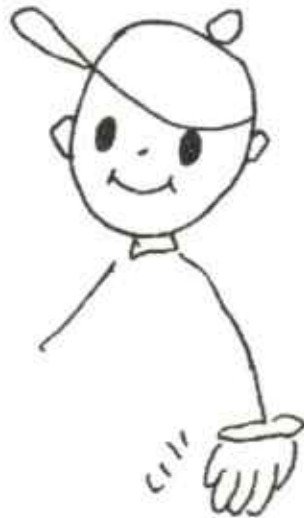
(Indicar el puño como
caparazón)



Le gusta mucho su casa. (Extender el pulgar y moverlo)
Saca la cabeza,
cuando quiere comer.



Y la mete cuando quiere dormir (Ocultar el pulgar en el puño)



CINCO PEQUEÑOS ASTRONAUTAS

*Eran cinco astronautas pequeños (Levantarlos dedos de una mano)
listos para ir al espacio*



El primero dijo: (Levantar un dedo)

- ¡Vamos a correr!



El segundo dijo: (Levantar dos dedos)

- Hace demasiado mal tiempo.



El tercero dijo:

(Levantar tres dedos)

- No seas enojón.



El cuarto dijo:

(Levantar cuatro dedos)

- Estoy listo para ir.



El quinto dijo:

- Partamos:

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

!!!FUERA!!!

(Levantar cinco dedos)

(Comenzar con los diez
dedos y bajar un dedo
con cada número)

(Aplaudir fuerte con el ¡Fuera!)



LOS BOMBEROS

*Diez bomberitos
que dormían uno al lado del otro.*

(Colocar los diez dedos
juntos sobre la rodilla o
el suelo)



La campana sonó: ding-dong.

(Hacer como que se
toca la campana)



Se bajan por el poste.

(Hacer como que se
baja por un poste)



Y saltan al carro

(Hacer un ruido de sirena)



Y suena la sirena

(Hacer como si usas

Y apagan el fuego

las mangueras)



*Luego van poco a poco a su casa (Colocar los dedos juntos otra vez)
y se vuelven a dormir
todos uno al lado del otro.*



CINCO PAJARITOS

*Cinco pajaritos,
arriba de un árbol*

(Extender los cinco dedos)



*El primero dice:
- ¿¡Qué estoy viendo!?*

(Extender un dedo)



*El segundo dice:
- Veo una calle*

(Extender dos dedos)



El tercero dice:

(Extender tres dedos)

- Veo semillas para comer.



El cuarto dice:

(Extender cuatro dedos)

- Las semillas son de trigo.



El quinto dice:

(Extender cinco dedos)

- tuit, tuit, tuit.



JUEGO DE TOCAR

Tócate la nariz

(Dedo sobre nariz)



Tócate la barbilla

(Dedo sobre el mentón)



Así comienza este juego.

(Dedos sobre los ojos)

Tócate los ojos.



Tócate las rodillas

(Dedos sobre las rodillas)



Ahora haz ver que vas a estomudar (Cubrir la boca con la mano)



Tócate una oreja

(Dedo sobre la oreja)



Tócate los labios

(Dedos sobre los labios)



Tócate los codos, donde se doblan (Dedos sobre los codos;
manos cruzadas)

Así concluye este juego.



REBOTAR COMO LA PELOTA

Salto y salto por todas partes (Los niños se levantan)



Salto y brinco por el aire (Saltan con ritmo)

Salto como una gran pelota:



Salto y salto, y por fin caigo

(Se vuelven a sentar)



Elaboración de Guiñoles

Después de haber realizado una serie de ejercicios, lo siguiente será realizar guiñoles sencillos:

Materiales: Un guante de tela de algodón
Círculos de papel
Crayolas
Resistol
Diversos trozos de papel

Elaboración: El niño realizará diferentes personajes, tales como, animales, personajes de un cuento o fábula, etc., y los pegará en cada uno de los dedos del guante.



Cuando el niño realice primeramente ejercicios digitales se podrá elaborar otra clase de guiñol en la que la manipulación será entonces en toda la mano.

Material: Una bolsa de papel
Círculos de papel o revista
Retacería de papel
Pegamento
Tijeras

Elaboración: El niño seleccionará el personaje que desee realizar buscando en las revistas el personaje o creando el propio con los círculos y retacería de papel. Como el ejemplo anterior.



Al iniciar con estos sencillos ejercicios y guiñoles el niño descubrirá los movimientos que puede realizar con su cuerpo, al mismo tiempo que desarrollará su propio lenguaje y creatividad creando en él un interés por elaborar guiñoles que cada vez serán más complicados y así mismo sus cuentos e historias irán aumentando de grado de dificultad, que reflejarán el grado de madurez que vaya adquiriendo.





Lenguaje

LENGUAJE - Es la capacidad específica de las personas para comunicar emociones, deseos e ideas mediante la expresión oral y escrita.

El lenguaje nos hace humanos y diferentes de los demás organismos vivientes. Los años que median entre el nacimiento y los seis años son trascendentales para el desarrollo ya sea hablar, escuchar, leer y escribir son parte del desarrollo del mismo. Debemos mencionar que al escuchar se le llama lenguaje aural y al hablar se le llama lenguaje oral; uno y otro preceden al leer y escribir.

La meta del maestro en el Jardín de Niños es proporcionar a los infantes experiencia general en escuchar y hablar, ya que esto servirá de antecedente para la escritura y la lectura.

Si el niño aprende muchos conceptos Orales y Aurales le servirán de marco de referencia para la lectura y la escritura, si éstas son insuficientes, al niño se le dificultará la lectura y la escritura.

El esfuerzo por comunicarse del niño es innato ya que se desarrolla primero en la familia, al adquirir la lengua nativa.

Para el desarrollo del lenguaje Aural o receptivo están estrechamente vinculadas con el lenguaje Oral o productivo, por ejemplo la audición receptiva está relacionada con la capacidad de oír del niño, una vez que oye sonidos verbales, decodifica dándoles significado. El lenguaje receptivo hace que el niño conjunte sonidos que forman palabras.

La adquisición del lenguaje es un tipo de aprendizaje que se realiza a través de la interacción con su entorno y se estructura sobre unas bases fisiológicas y anatómicas determinadas, siguiendo mecanismos de desarrollo, donde intervienen componentes cognitivos, perceptivos, afectivos y puramente lingüísticos. Por otra parte, el lenguaje asume progresivamente múltiples funciones, tanto individuales como sociales, con lo que se encuentra en el centro de numerosos aspectos de la personalidad del niño.

Ya que la primordial función del jardín de niños es que el infante enriquezca su vocabulario y adquiera una seguridad para poder comunicarse con los demás, el papel de la educadora será brindárselo al niño, a través de lecturas de cuentos, rimas, adivinanzas, fábulas, poemas, simbología, etc.

Uno de los que más le llama la atención es el cuento; éste es más significativo e interesante cuando es representado: ya sea escenificado o por medio de guiñoles, los cuales permiten al pequeño desarrollar su lenguaje ya que se muestra sin inhibiciones, pues se siente protegido por el muñeco que manipula en el momento; a continuación se sugieren algunos cuentos, rimas, adivinanzas y fábulas que pueden ser representados con guiñoles y manipulados por los mismos niños o educadora.

Estos guiones fueron adaptados para llevarse a cabo y así facilitar la labor educativa.

Cuentos

Cuentos

El león que quiso ser malo

Escenografía: Bosque

Personajes: León, Chango, Mamá Changa, Abuelo, Tigre

Narrador: *En una selva lejana, vivía un león, el león más bueno del mundo, se sentía muy feliz, hasta que un día supo que todos los leones debían ser malos y decidió empezar a serlo.*

León: *Haré las acciones más malas que ningún león las haya pensado. (avanzando lentamente).*

Aparece un changuito que está jugando muy entretenido sin advertir que llega el león.

León: *Asustaré a ese changuito (ruge)*

Chango: *¡Ay, ay, ayúdame mamá! (corriendo rápidamente)*

Mamá changa: *¡Que bueno que viniste, desde hace mucho tiempo está tu sopa servida, gracias león por haber traído a mi changuito.*

León: *Está visto que nunca podré ser un león malo.*

Camina, cuando enseguida ve un árbol lleno de manzanas.

León: *Ahora sí, haré la maldad de tirar esas manzanas del abuelo, después no tendrá más remedio que decir que soy el león más malo del mundo.*

Narrador: *El abuelo, al escuchar ruido se acerca y ve las manzanas en el suelo.*

Abuelo: *Gracias león Eduardo, yo nunca hubiera podido cortar tantas manzanas en tan poco tiempo.*

León: *¿No estás enojado?*

Abuelo: *¡No!, al contrario, muy agradecido.*

Narrador: *El león decepcionado se aleja tristemente, y más tarde se encuentra a su amigo el tigre.*

Tigre: *¡Hola amigo león!*

León: *¡Hola amigo tigre! ¿a dónde vas tan elegante?*

Tigre: *¡Cómo!, ¿es que no lo sabes?, voy a una fiesta a la que todos estamos invitados, ¡Vamos!*

León: *No, gracias, hoy no tengo humor, estoy muy triste.*

Tigre: *¿Por qué? ¿Te puedo ayudar en algo?*

León: *No gracias, sólo yo puedo resolver mis problemas, adiós amigo.*

Tigre: *¡Adiós amigo, adiós!*

Narrador: *Aparecen todos los animalitos reunidos, preparándose, cuando llega el abuelo con el dulce de manzanas para la fiesta del león.*

Mamá changa: *Estamos todos, sólo falta que llegue el león, ¿Quién va por él?*

Se acerca el chango y pide sea él quien vaya por el león, lo empieza a buscar... encontrándolo muy triste.

Chango: *León, amigo, vamos a la fiesta.*

León: *No, no tengo deseos de asistir.*

Chango: *Vamos porque no sé cuál es el camino a casa del abuelo Cortes.*

León: *Está bien, te acompañaré.*

Narrador: *Al acercarse escuchan la música y los animales salen a recibir al león, diciéndole que el festejo es en honor a él, por ser el animal más bueno de la selva.*

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

(Adaptación de los apuntes del Profr. Antonio Noguez R. de la Escuela Normal "Amado Nervo" D.F.)

El conejo que perdió su rabito

Escenografía: Claro de un bosque

Personajes: Un conejo, una ardilla, una zorra, un perico y una lechuza.

PRIMERA ESCENA

Se abre el telón y se ve al conejo que llora tristemente.

Conejo: - ¡Bu, bu! Qué triste me siento ¡bu, bu! (Entra a la escena la lechuza y se acerca al conejo)

Lechuza: - ¿Qué te pasa amigo conejo?, ¿Por qué lloras así?

Conejo: - Me ha sucedido una desgracia ¡bu, bu!

Lechuza: - ¡Cuéntame, cuéntame tu pena!

Conejo: - Hoy en la mañana cuando venía corriendo entré al bosque, perdí mi rabito, y aunque era pequeñito y feo, ya estaba acostumbrado a él y lo extraño mucho.

Lechuza: - Vamos, no te preocupes, ¡ya lo encontrarás!

Conejo: - No, no sé que haré. Además los rabitos no se venden en ninguna parte, y... mira cómo me veo sin rabo (le muestra)

Lechuza: - *Ten calma, yo lo buscaré por todo el bosque y te lo daré, para que ya no estés triste. (se aleja)*

Conejo: - *Gracias, amiga lechuza, pero yo sé que todo será inútil. ¡Ya no tendré jamás otro rabito! (llora)*

Se cierra el telón.

SEGUNDA ESCENA

Lechuza: (Entrada en escena) (Buscando el rabito en el suelo del escenario)

- *Ya he buscado por todos lados y aún no encuentro el rabito de ese conejo.*

Después de buscar en las esquinas se dirige al público

- *Ustedes amigos, ¿no han visto a un rabito perdido? (espera contestación)*

- *¡Caramba! qué feo es que se pierdan las cosas por no tener cuidado. Seguiré buscando. (Sale del escenario)*

Entra conejo a escena.

Conejo: - *¡Qué triste estoy!, me pondré a observar a los demás animales (se va a una esquina)... ¡Qué hermoso rabo tiene la ardilla que allí viene!*

Ardilla: (Se acerca y saluda al conejo) - *Buenos días conejo, ¿Quieres venir a jugar?*

Conejo: (Triste) -*No, gracias, estoy cansado. (Se aleja brincando la ardilla)*
- *Por allá viene una zorra. ¡Qué rabo más bonito tiene!; ya sé, cuando pase por aquí se lo quitaré, me esconderé en este rincón. (Se esconde).*

Zorra: (Llega cantando) - *La, la, la ra, la, la, ¡Qué bonito día! Esta mañana estoy muy contenta y tengo muchas ganas de jugar. Buscaré a mis amigos del bosque. (Se acerca a la esquina donde el conejo se encuentra agazapado, éste le arranca el rabo y se da a la fuga.)*

Zorra: - *¡Ay! ¡Socorro! ¡Auxilio! Me han quitado mi rabo ¡Socorro, que me he quedado sin rabo!*

Se cierra el telón.

TERCERA ESCENA

Entra el conejito a escena.

Conejo: - *Al fin tengo un rabo, y éste es más grande y más bonito (lo muestra con orgullo)*

Llegan el perico y la ardilla. Entran los dos juntos y se detienen al ver al conejito con el rabo ajeno.

Perico: - ¡Mira nada más! El conejito ha robado el rabo a la zorrita.

Ardilla: - ¡Qué vergüenza! y lo muestra tan orgulloso como si fuera el suyo.

Perico: - A mi, me daría pena andar con algo que no fuera mío (Se acerca al conejito)

Conejo: - ¿Qué tal amigos? ¿Quieren jugar conmigo?

Ardilla: - No lo haremos hasta que regreses ese rabito que no es tuyo.

Perico: - Sí, imagínate cómo estará la zorrita sin su rabo.
(Se alejan)

Conejo: (Se pone a llorar) - Bu, bu, nadie quiere jugar conmigo. Bu, bu.

Llega la lechuza a escena.

- Lechuza:** - *No he podido encontrar el rabito perdido. Pero, otras vez tú llorando, y mira (señala al rabito) ya tienes otro rabito ¿De dónde lo sacaste?*
- Conejo:** - *Se lo quité a la zorrита, pero nadie quiere jugar conmigo ahora que tengo este rabito ¡Bu, bu!*
- Lechuza:** (Lo consuela) - *Mira, lo que debes hacer es regresar ese rabito robado. La zorrита tampoco puede vivir sin él. Su mamá es muy lista y ya se las arreglará para cosérselo.*
- Conejo:** - *¿Y cómo voy a vivir yo, sin rabo?*
- *¿Dónde puedo encontrar otro rabo? (Se hecha a llorar)*
- Lechuza:** - *Pues, anda por el bosque y recoge pelillos. En este tiempo los hay por todos lados y no te será difícil componerte otro rabito.*
- Conejo:** - *Gracias amiga lechuza, por tus buenos consejos. (Se aleja)*
- Lechuza:** - *Y ustedes amiguitos (Se dirige al público) que nos les pase lo que al conejito. Nunca tomen las cosas ajenas.*

Entran cantando en escena el conejito con su nuevo rabito, la zorrита, el perico y la ardilla.

Original de: Profr. Antonio Noguez R.

La paleta de chocolate

Escenografía: Una casa (interior de la casa)

Personajes: La mamá, Juanita, Perrito, Pajarito, Gatito, Ardilla y Tendero.

La mamá de Juanita llamó a la niña para que fuera a traerle un mandado a la tienda.

Mamá: - *¡Juanita, Juanita!, ven un momentito por favor.*

Juanita: - *Si mamá, dime para qué me necesitas.*

Mamá: - *Mira Juanita, necesito que me traigas un paquete de pan, aquí está el dinero, con el cambio te puedes comprar unos dulces.*

Juanita: - *Gracias mamá, no tardo.*

Mamá: - *Ve con cuidado.*

Juanita sale corriendo rumbo a la tienda, al pasar por el parque se encontró a su amigo el perrito, quien le dijo:

Perrito: - *Juanita, Juanita, ¿a dónde vas con tanta prisa?*

Juanita: - *Voy a la tienda a comprar un paquete de pan para mi mamá, y con el cambio voy a comprarme una paleta de chocolate.*

Perrito: (Dijo muy triste) - *Si yo tuviera dinero me compraría un hueso para comer.*

Juanita: - *Me tengo que ir, adiós, adiós.*

Enseguida se encontró a un pajarito que bajo volando de un árbol y le dijo:

Pajarito: - *Juanita, Juanita, ¿a dónde vas con tanta prisa?*

Juanita: - *Voy a la tienda a comprar un paquete de pan para mi mamá, y con el cambio voy a comprarme una paleta de chocolate.*

Pajarito: - *¡Ay Juanita!, si yo tuviera dinero me compraría un poco de alpiste para mis hijitos que tienen hambre.*

Juanita: - *Lo siento mucho pajarito, me tengo que ir, adiós, adiós.*

Iba caminando Juanita cuando se le acercó un gatito que le dijo:

Gatito: - *Juanita, Juanita, ¿a dónde vas con tanta prisa?*

Juanita: - *Voy a la tienda a comprar un paquete de pan para mi mamá, y con el cambio voy a comprarme una paleta de chocolate.*

Gatito: - *¡Ay Juanita!, si yo tuviera dinero me compraría un poco de leche porque tengo mucha hambre.*

Juanita: - *Ay gatito, mucho lo siento pero me tengo que ir, adiós, adiós.*

Siguió caminando Juanita cuando vió en el árbol a una ardillita, quien le dijo:

Ardilla: - *Juanita, Juanita, ¿a dónde vas con tanta prisa?*

Juanita: - *Voy a la tienda a comprar un paquete de pan para mi mamá, y con el cambio voy a comprarme una paleta de chocolate.*

Ardilla: - *¡Ay Juanita!, si yo tuviera dinero me compraría un poco de nueces porque tengo mucha hambre.*

Juanita: - *Ay ardillita, mucho lo siento pero me tengo que ir, adiós, adiós.*

Juanita llegó a la tienda y dijo:

Juanita: - *Buenos días señor tendero, deme por favor un paquete de pan en rebanadas.*

Tendero: - *Buenos días Juanita, aquí está tu pan, ¿qué otra cosa quieres?*

Juanita: - *Deme además una paleta de chocolate... bueno, mejor no!*

Tendero: - *¿Por qué no?*

Juanita: - *Es que hay unos animalitos en el parque que no tienen que comer y mejor me llevo la paleta otro día.*

Tendero: - *Entonces, ¿qué te doy para esos amiguitos tuyos?*

Juanita: - *Nueces para la ardilla, leche para el gato, alpiste para el pajarito y un hueso para el perro.*

Tendero: (Sonriendo bondadosamente dijo...) - *Mira Juanita, en esta bolsa te pongo el mandado de tu mamá y en esta otra la comida de tus amiguitos.*

Llena de júbilo y emoción corrió Juanita al parque a buscar a los animalitos.

Juanita: - *Ardillita, ardillita, mira lo que te traigo.*

Ardillita: - *¡Oh!, qué ricas nueces, muchas gracias Juanita, qué bondadosa eres.*

Juanita: - *Gatito, gatito, mira lo que te traigo.*

Gatito: - *¡Oh!, que rica leche, muchas gracias Juanita, qué buena eres.*

Juanita: - *Pajarito, pajarito, mira lo que te traigo.*

Pajarito: - *¡Oh!, que rico alpiste, muchas gracias Juanita, qué buena eres.*

Juanita: - *Perrito, perrito, mira lo que te traigo.*

Perrito: - *¡Oh!, que rico hueso, muchas gracias Juanita, qué linda eres.*

Juanita llega a su casa y le entrega a su mamá el pan, entonces ella le preguntó:

Mamá: - *Y tú, Juanita, ¿qué te compraste?*

Juanita: - *Nada, otro día me compro algo yo; bueno me voy a jugar.*

Juanita llegó a la tienda y dijo:

Juanita: - *Buenos días señor tendero, deme por favor un paquete de pan en rebanadas.*

Tendero: - *Buenos días Juanita, aquí está tu pan, ¿qué otra cosa quieres?*

Juanita: - *Deme además una paleta de chocolate... bueno, mejor no!*

Tendero: - *¿Por qué no?*

Juanita: - *Es que hay unos animalitos en el parque que no tienen que comer y mejor me llevo la paleta otro día.*

Tendero: - *Entonces, ¿qué te doy para esos amiguitos tuyos?*

Juanita: - *Nueces para la ardilla, leche para el gato, alpiste para el pajarito y un hueso para el perro.*

Tendero: (Sonriendo bondadosamente dijo...) - *Mira Juanita, en esta bolsa te pongo el mandado de tu mamá y en esta otra la comida de tus amiguitos.*

Llena de júbilo y emoción corrió Juanita al parque a buscar a los animalitos.

Mamá: - *Juanita, esperá, mira lo que viene en la bolsa.*

Juanita: - *¿Qué es mamá?*

Mamá: - *Es algo para tí, es una rica paleta de chocolate y trae una tarjeta que dice: "Para Juanita, que es una niña muy buena".*

(En ronda)

Todos: - *Juntitos ya todos podremos jugar,
y siempre felices debemos estar.
La ra la, la, la, la, la, la, la, la, la,
ra, ra, la, la, la, la, la, la, la, la.*

Se cierra el telón.

El águila y la urraca

Una urraca estaba descansando junto a su nido cuando oyó un gran ruido encima de ella. Levantó la cabeza y vió con terror que sobre las ramas más altas del árbol se había posado un águila. No sabiendo qué hacer, se apretó contra el tronco para que no la viera. Estaba temblando. Mientras pensaba cómo se las arreglaría para escapar de aquel tremendo peligro, oyó que se dirigían a ella desde lo alto:

Aguila: - ¡Eh, tú, acércate! ¡No te haré ningún daño, te lo prometo!
(Se dirige precisamente hacia la urraca)

Urraca: - ¿Qué hacer? pero... - ¿Prometes de veras que no me comerías? (pregunta con voz insegura)

Aguila: Se rie divertida. - ¡Ja, ja!, ¿Crees que perdería el tiempo comiéndome un pajarillo insignificante como tú? Cuando tengo hambre sé capturar presas mucho más gordas. Estate tranquila; he comido poco y sólo tengo ganas de charlar.

Urraca: - Si es así, voy enseguida (Ya mas tranquilizada)

La urraca sorprendida y hasta se sentia honrada por la invitación, vuela hasta la rama donde se habia posado el águila.

¡Qué enorme era aquella ave! Comprendió que no debía ser fácil vivir al lado del rey de los volátiles. Ahora se mostraba muy amable, pero de un momento a otro podía cambiar de idea y hacerse peligroso.

Urraca: - *¿De qué quieres que hablemos? (Preguntándole al águila, pensando la manera de marcharse lo antes posible)*

Águila: - *Cuéntame lo que ves en tus vuelos, ¿Sabes? desde las alturas no veo bien lo que pasa en la tierra. ¿Cómo es la gente?*

Era precisamente lo que la urraca deseaba.

Urraca: - *Me gusta dar vueltas a lo largo y a lo ancho del campo y hasta de entrar en las casas. Me gustan muchísimo los objetos brillantes, y en mi nido tengo una hermosa colección de ellos.*

Y así la urraca comenzó a hablar hasta por los codos, bueno... por los alones. Contándole tal número de historias y chismes sobre lo que sucedía por el contorno.

El águila está casi aturdida.

Por último, astutamente, la urraca propuso:

Urraca: - *Si quieres, viviré contigo. Como ves, sé observar muchas cosas y podré informarte de todo lo que ocurra. (Sabía que había cansado al águila con su cháchara y contaba con ésto para que la rapaz la dejara marchar)*

Águila: Responde: - *No, no, te lo agradezco, No sabría qué hacer con una charlatana como tú a mi alrededor. Se retira con una sensación de alivio, por librarse de aquella habladora.*

Urraca: Se siente más libre, con su astucia se había librado de un huésped tan incómodo. Por fin se ha marchado, pero, ¿cómo la ven amiguitos?, hay que tener habilidad e ingenio para librarse de los que son más fuertes.



Sensibilidad y Expresión Artística

La expresión artística es una forma fundamental para el desarrollo del ser humano ya que a través de ésta es posible expresar los diferentes estados de ánimo, el juego dramático contribuye al desarrollo de los componentes cognitivos, físicos, creativos, sociales y emocionales del niño; ya que desde los primeros meses de vida, el niño expresa sus sensaciones e incorformidades a través del llanto, la risa, etc., a medida que el niño crece y el mundo en que se desarrolla crece y con ello amplía sus conceptos que lo llevan al juego imaginativo para que se apropie de nuevos conceptos tomando así sus propias decisiones para participar o no, en determinadas actividades.

La expresión artística consta de diversas áreas, tales como la música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.

MUSICA

Por medio de la música se desarrolla una estructura, un sentido estético y despierta su imaginación, el niño siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc., siendo también un medio de socialización en la que la preparación exige evaluar el nivel evolutivo del niño en lo físico, mental, emocional y creativo.

ARTES ESCENICAS

En las artes escénicas se desarrolla el juego dramático donde el niño ensaya muchos roles sociales y aumenta la comprensión de muchos otros.

El niño comienza a asimilar las reglas sociales y expresa y experimenta sentimientos mientras alterna con los demás en el juego dramático, por medio de este juego el niño estrecha la relación y se comunica a través de gestos, palabras, plásticas, actividades corporales, cantos, etc., siendo éstas algunas formas de expresión con las que representa un contenido de comunicación social, permitiendo representar aspectos de la vida diaria, invención de historias, narraciones, etc., con ello despierta la imaginación del niño, muchas veces manifestando ciertos temores y otras creando un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad.

ARTES GRAFICAS PLASTICAS

Por medio estas se desarrolla la personalidad del pequeño a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escultura, que permiten que el niño exprese, enriquezca su sensibilidad e imaginación y que vaya adquiriendo un sentido de gusto por lo bello y lo estético.

LITERATURA

Se define como el arte que emplea la palabra donde las capacidades lingüísticas son fundamentales para la formación de conceptos en la que intervienen el juego dramático en la que se desbordan sin esfuerzo algunos pensamientos originales palabras y acciones hallando nuevos modos de realizar cosas nuevas o nuevos usos para cosas viejas; todo lo cual constituye descubrimientos creativos, toda la gama de sentimientos que expresa y experimenta mientras el niño alterna con los demás, a través de rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía, entre otros que favorecen el desarrollo del lenguaje e inicio para la literatura, siendo de suma importancia la selección de obras literarias adecuadas tomando en cuenta las características del pensamiento, edad, nivel sociocultural, así como sus necesidades e intereses.

ARTES VISUALES

Las artes visuales nos permiten trabajar, la percepción de la profundidad y el tamaño de representaciones bidimensionales y en la actividad la importancia de la tecnología se ha multiplicado dándole importancia a los medios audiovisuales, que es uno de los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno, que a través de la vista, el oído o ambos con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes, dentro de estos recursos se incluyen láminas, libros, revistas, proyecciones, videos, cine, T.V., y aparatos de sonido entre otros, siendo los más usuales el cine y la televisión encaminado a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esencialmente formativos.

Enseguida se sugiere cómo elaborar un muñeco guiñol con material reciclable ya que esto nos permite fomentar en el niño la creatividad del uso de algunos desechos inorgánicos.

También se menciona cómo hacer diferentes tipos de teatrinos, desde el más sencillo hasta uno más complejo.

Elaboración de Guiñol y Teatrinos

Elaboración de guiñol con material reciclable

Materiales:

- 1 botella de plástico (de refresco de litro y medio o de agua de 1 litro)
- Maskingtape
- Papel crepé del color del muñeco que se quiere elaborar
- Papel higiénico
- Pegamento blanco
- Tijeras
- Retacería de fieltro

Procedimiento:

- 1.- La botella se recorta aproximadamente a unos 12 cm. de altura del cuello de la botella (fig. 1) y en la parte de la base a unos 5 cm. de altura (fig. 2), al tener las dos partes recortadas se ensamblan ambas partes y se sujetan con el maskingtape (fig. 3), con el papel higiénico se moldea la figura que se desea realizar, dando volumen en las partes que lo necesite (fig. 4), sujetando con un poco de pegamento.

(fig. 1)



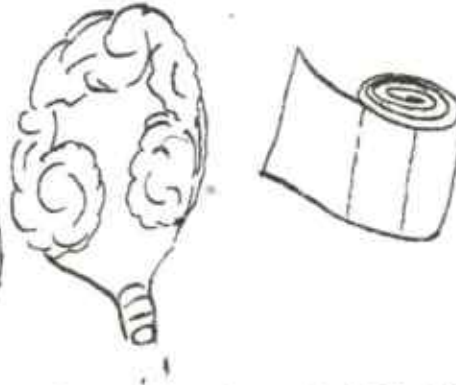
(fig. 2)



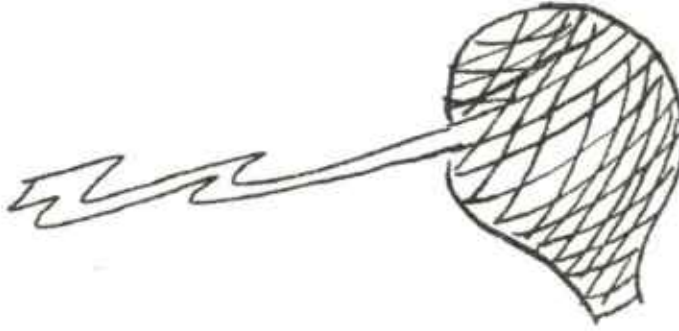
(fig. 3)



(fig. 4)



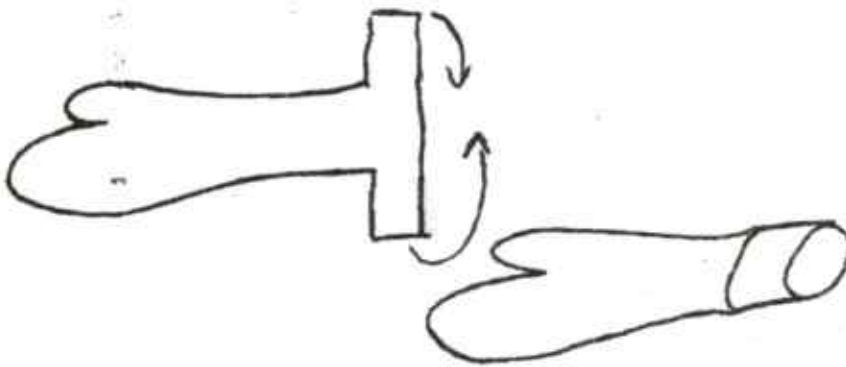
2.- Cortar el papel crepé en tiras de aproximadamente 2 cm. de ancho, enseguida se procede a forrar la botella con el papel crepé como si se estuviera vendando, dejando libre la boca de la botella, enredando con el papel necesario hasta que quede completamente tapado y obteniendo la forma deseada (fig. 5).



- 3.- Enseguida se procede a barnizar con pegamento blanco el muñeco, tratando de alisar las rayas del papel y que no se noten las uniones, cuidando que no se hagan burbujas y quede lo más liso y firme posible, dejando secar perfectamente (fig. 6).



- 4.- Las manos se realizan con el sobrante de la botella, cortando como en la fig. 7, enrollando los extremos y sujetando con el maskingtape, relleno con papel higiénico, procediendo a envolver con tiras de crepé como en la cabeza y barnizando de igual forma.



5.- Con un trozo de tela se corta el cuerpo (fig. 8) y se cose con resorte en cuello y manos para sujetarlo a la cabeza y manos.



6.- La terminación se realiza con pedacería de fieltro detallando ojos, nariz, boca, orejas y el cuerpo (fig. 9).



Diferentes Tipos de Teatrino

EL TEATRINO

Es el espacio o lugar donde se realiza el espectáculo de títeres y puede ser improvisado o definitivo transportable. Para decidir qué tipo de teatrino te conviene es necesario saber en qué lugar vas a presentar la obra de títeres (al aire libre o en un lugar cerrado y que sea amplio).

Teatrino Improvisado

Este es el más sencillo, para hacerlo basta con un trozo de tela, un mantel o cobija, y aprovechar ciertos lugares de un local o de una casa. Esto depende de tu habilidad e ingenio.

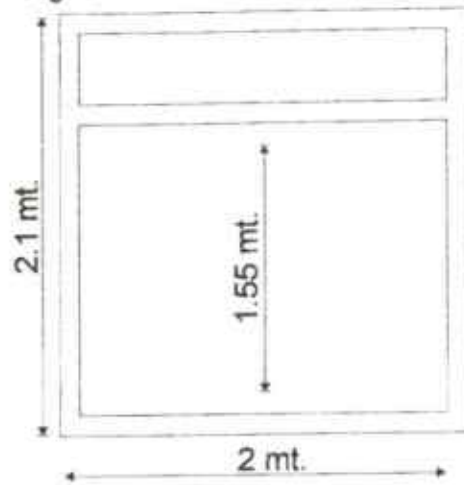
Lo puedes hacer en una ventana, una puerta, una mesa o con un biombo; sólo basta con decorarla o cubrir una parte con una manta.

Teatrino Transportable

Este es el más utilizado por los titiriteros, pues se arma y desarma con facilidad. Es ligero y fácil de transportar.

2.- Otro marco de 2.10 metros de altura X 2 metros de ancho con travesaño en 1.55 metros de altura.

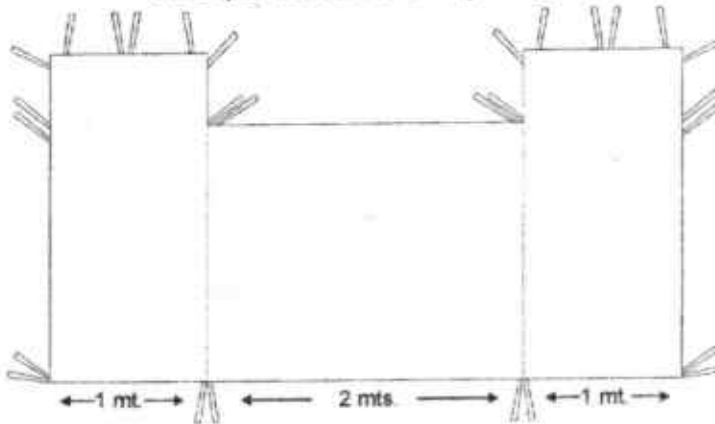
Fig. 2



3.- Une con las bisagras los marcos, Fig. 3.



4.- Corta 3 piezas de tela resistente de preferencia oscura (azul marino, negra o café) con las medidas que señala el dibujo. Fig. 4.



- * Cose las piezas de tela como indica la línea punteada.
- * Corta 28 bandas de tela de 15 cm. de largo X 4 cm. de ancho de preferencia dobles y colocadas como señala el dibujo. Estas servirán para que el foíro quede bien sujeto al marco de madera.

Para elaborar un teatrino sencillo

Materiales:

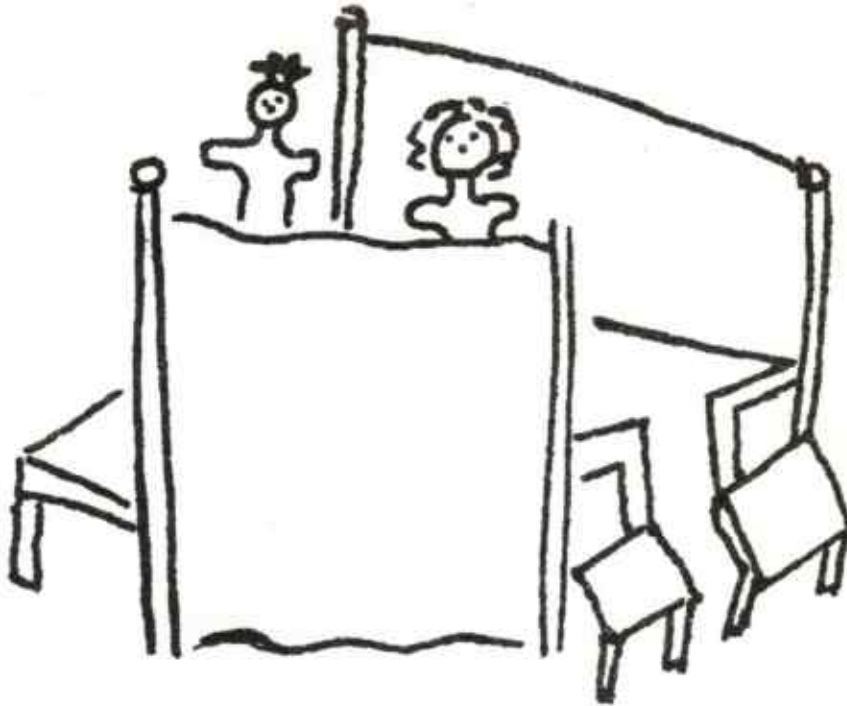
- 4 palos gruesos de 2.5 m.
- 4 sillas y un trozo de cuerda
- 2 sábanas y
- Chinchetas

Elaboración:

- Se sujetan los cuatro palos a las sillas.
- Se extiende una sábana entre los dos palos frontales y se sujeta con chinchetas a la altura de la cabeza (fig. 1)



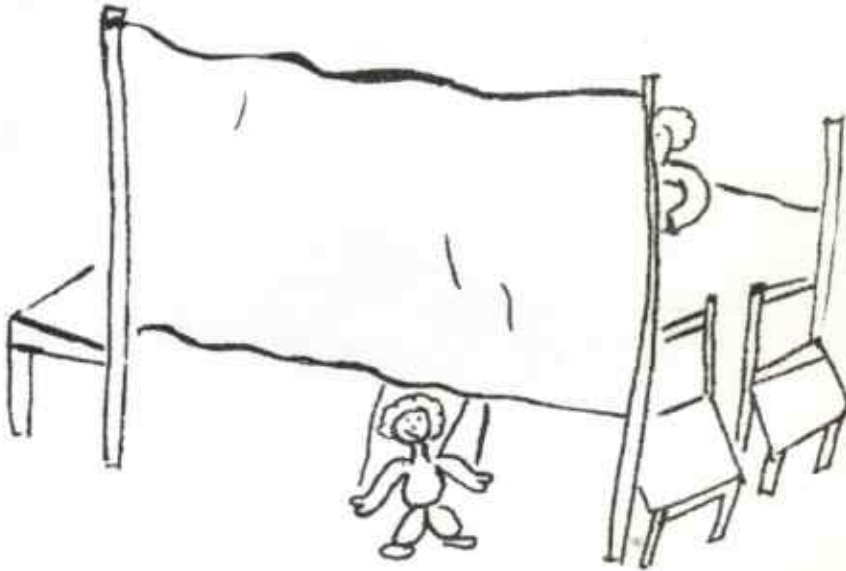
- Se sujeta la otra sábana en los otros dos palos de atrás a mayor altura que el anterior, como en el dibujo.



- Podrás situarte en medio para manejar marionetas con manos y palos.

- Para manejar marionetas de cuerda se vuelve el escenario de modo que la sábana más baja quede por la parte de atrás. Sujetando un poco para ajustarla y poder manejar mejor las marionetas de hilos.

Es recomendable que el manipulador lleve vestuario de color negro para no ser distractor de la obra que se represente.





Naturaleza

La naturaleza es la fuente de vida, a través de las relaciones que el hombre establece con ella, se provee de satisfactores básicos que requiere para la supervivencia.

En la actualidad la crisis ambiental que afecta los recursos naturales y el medio ambiente social del país hace necesario que desde la etapa preescolar se fomente el conocimiento, aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, considerando al niño como parte misma de ésta, ya que del tipo de relación que se establezca con ella dependerá el uso racional de los recursos que le brinda su medio natural, así como la prevención y colaboración en problemas ambientales.

Al favorecer el desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, es proporcionar en el niño que conozca su entorno y establezca relaciones causa-efecto de los eventos de su medio natural, que lo preparan para adquirir conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia; al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y

aprovechar mejor el medio en que vive, a darse cuenta de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a las que conoce.

Es importante también promover, la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimientos, desplazamientos y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado, y de alimentación.

Como principio debemos de conocer el concepto Salud.

SALUD

La Organización Mundial de la Salud la define como "El bienestar físico mental y social y no sólo la ausencia de alguna enfermedad", es decir, cuando estamos en condiciones físicas y mentales para cumplir todas nuestras actividades, estamos sanos.

Para la preservación de la salud es necesario acercar al niño preescolar a la adquisición de hábitos de alimentación, de higiene personal, de su hogar y su comunidad.

ECOLOGIA

Es la disciplina científica dedicada al estudio de la estructura de la Naturaleza, o lo que es lo mismo, los elementos que la constituyen y la función que cada uno de ellos desempeña en el conjunto, es decir sus relaciones. Es importante mencionar que la labor del docente es proporcionar que los niños estén en contacto directo con los elementos físicos, como el aire y el agua, para orientar su observación hacia las características de cada especie incluyéndose a sí mismo, para que pueda descubrir las relaciones existentes entre sí, no como elementos aislados, sino dependientes unos de otros. A partir de sus vivencias hacerlos reflexionar sobre cómo las acciones del hombre contaminan y destruyen el ambiente poniendo en peligro la salud de todos.

Entre uno de los contenidos de la Naturaleza está la Ciencia.

CIENCIA

Es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos producidos por el hombre, es decir es el conocimiento del cómo y el por qué suceden las cosas.

En ésta, la labor de la educadora es propiciar que el niño observe, experimente, trabaje en equipo; es decir que sea él quien descubra y aplique el conocimiento en vez de que actúe como receptor pasivo.

Para favorecer estos contenidos y hacerlos más interesantes para los niños es viable el uso del Teatro guiñol, porque a través de los muñecos animados el niño presta atención a lo que ellos dicen y le dan más importancia a lo que se representa.

En seguida se sugieren algunos guiones de cuentos que pueden ser adaptados a los diferentes aspectos de la naturaleza como son higiene personal y ecología, para que la educadora desarrolle en el niño la atención y formación de hábitos y tome conciencia de la problemática ambiental.

Cuentos

“Aventuras del Cepillo Kid”

Personajes: Cepillo Kid, Muelas, Dulce, Pasta Dental

Escenografía: Una boca abierta y de fondo una ciudad.

Narrador: Presentación de personajes (Se presenta a los personajes de uno en uno, pidiendo al público que aplaudan cuando cada personaje vaya saliendo).

En la ciudad llamada “Boquita” existían el Muelas, el Dulce y la Caries, como ciudadanos, el Muelas se encuentra protegido por un super héroe que es el “Cepillo Kid” y su amiga Pasta Dental.

Esta historia comienza en un lugar del centro de la ciudad de Boquita con el Muelas y el Dulce.

(Al abrirse el telón, el lugar está desierto, es de mañana, fuera de escena se escucha castañuelear alguien que va llegando, es Muelas haciendo ejercicios y al llegar al centro del escenario se detiene y se dirige al público.

Muelas: *Hola amiguitos, yo soy Muelas y me gusta hacer ejercicios y comer bien para estar sano. (Hace movimientos de ejercicio).*

Pregunta: Ustedes amiguitos, ¿hacen ejercicios?

(Espera respuesta)

¿Y comen bien? (Espera respuesta)

¡Ah! qué bueno, entonces estarán sanos y fuertes.

Bueno amiguitos, los dejo, voy a seguir haciendo ejercicios, 1, 2, 1, 2...

(Desaparece por el lado contrario de donde entró).

Caries: *(Dirigiéndose al público)*

Hola niños, ¿no han visto por aquí a Dulce?

(Espera respuesta)

¿A quién han visto por aquí?

(Espera respuesta)

¿Por aquí estuvo el Mueías?

(Espera respuesta)

¿Y qué hacía?

(Espera respuesta)

El no es mi amigo porque no quiere a Dulce porque no sabe que Dulce quiere a todos los niños, y les regala dulcecitos para que se deleiten con ellos.

¿Ustedes creen que sea malo?

(Espera respuesta)

¡Ah! ¡Miren, aquí viene!

Dulce: *Hola amiga Caries, hola niños (Dirigiéndose al público)
Oye Caries, ¿no has visto al Muelas?*

Caries: *No, pero los niños dicen que anda haciendo ejercicio para estar sano.*

Dulce: *¿Ah, sí? pues vamos a buscarlo para darle dulcecitos y así te puedas pegar y destruirlo.*

Caries: *Ya ves que cada que le invitamos dulcecitos no quiere, y cuando come dulce se cepilla porque se lo recomendó Cepillo-Kid para no tener caries.*

Dulce: *Sí, ya me está haciendo enojar ese Muelas y su super Kid.
Pregunta: Amiguitos ¿cómo les cayó el Muelas?
(Espera respuesta).*

Dulce: *¿Creen que está bien hacer ejercicio y comer bien?
(Espera respuesta)
¿Sabes qué, Caries? (Se voltea nuevamente a Caries)*

Caries: *¿Qué?, Dulce*

Dulce: *Vamos a encontrar a Muelas y le damos de comer dulces y no lo dejamos que se cepille.*

Caries: *Sí, sí, así yo podré pegarme (CON VOZ TENEBROSA), morderlo y destruirlo, que se queje que le duela (Voltea al público) ¿verdad niños? para que se le quite lo presumido.*

Dulce: *Sí, Caries, esa idea me gusta (Voltea al público) ¿Ustedes qué opinan? (Espera respuesta). Claro que sí.*

Caries: *Si lo ven, no le digan que lo buscamos, vamos Dulce, sígueme. (Salen del escenario del lado contrario)*

Muelas: *(Entra del mismo lado y se dirige al público) Ya vine amiguitos, terminé mis ejercicios y me bañé con el cepillo que me recomendó mi héroe Cepillo Kid y su amiga. ¿No han visto a Cepillo Kid? (Espera respuesta) ¿A quién han visto? (Espera respuesta) ¿A Dulce y a Caries?, no se junten con ellos amiguitos, porque les destruyen sus dientes, haciendo caries; y si comen, cepillense los dientes después de comerlos. ¿Ustedes se cepillan después de comer dulces? (Espera respuesta) ¡Qué bien!, porque si se pican, duelen y no dejan dormir. (Expresión de silencio... Shh). Cállense amiguitos, creo que vienen el Dulce y Caries. (Se escuchan pasos)*

Caries: *¡Aquí estás Muelas!*

- Dulce:** *Sí, te estamos esperando para darte dulcecitos.*
- Muelas:** *No, ahorita no, porque estoy en la calle y no traje mi cepillo para bañarme.*
- Caries:** *Por eso te buscamos, para que no te cepilles.
(Cambia de lugar quedando en medio de Muelas)*
- Muelas:** *No, porque te me pegas, y me destruyes causándome dolor. (Se dirige al público)
¿Verdad amiguitos que no debemos de comer tantos dulces? (Espera respuesta)
Bueno, dámelos y me los como en casa, y después me cepillo*
- Dulce:** *No, te lo damos aquí y te lo comes. ¡Agárralo Caries!*
- Muelas:** *¡No!, ¡déjame! (Hace signo de rechazo con las manos)*
- Caries:** *¡Ya cállate! te vamos a quitar lo presumido
(Dulce y Caries lo agarran)*
- Muelas:** *¡No!, déjenme, voy a llamar a Cepillo Kid y a su amiga
(Dulce y Caries van jalando a Muelas al extremo del escenario)
¡Cepillo Kid, Cepillo Kid! ¡Auxilio, Auxilio! (Se dirige al público)*

Muelas: *¡Ay amiguitos, ayúdenme a gritarle a Cepillo Kid!*
(Espera respuesta que los niños le ayuden a gritar)

Dulce y Caries: *¡Cállate, nadie va a ayudarte!* (se dirige al público) *¿Verdad niños?* (Espera respuesta)

Muelas: (Se dirige al público) *¡Ay!, ¡Cepillo Kid!*

Cepillo Kid y Pasta Dental: (Entran en forma diagonal por el extremo contrario al grupo de personajes) *¡Deténganse!, Dulce y Caries, ¡dejen a Muelas!*

Dulce: (Dirigiéndose a Cepillo Kid) *Tú, ¿quién eres?, ¡mejor ni te metas!*

Caries: (Dirigiéndose a Cepillo Kid) *Sí, no te metas o hacemos lo mismo contigo.*
(Se escucha sonido de estar comiendo) (Muelas se baja de la boca del escenario, se voltea y sale nuevamente mostrando la cara cariada)

Muelas: (Entra quejándose) *¡Ay, amiguitos!*

Cepillo Kid: (Dirigiéndose a Pasta Dental) *Al ataque amiga, ponme pasta para limpiarlo.* (Empieza a cepillar a Dulce)

Dulce: (Con tono de dolor bajando lentamente del escenario hasta desaparecer) *Me estoy deshaciendo.*
(Cepillo Kid cepilla a Caries)

Caries: *¡Ay, qué feo, me despego!* (Tono de repulsión y queda colgada en el escenario)

Muelas: *¡Ay, miren cómo me dejaron!* (Tono de tristeza)
(Desaparece Caries)

Cepillo Kid: *Terminamos con ellos ¿estás bien Muelas?*

Muelas: *Sí, pero ya me estaba manchando con dulce,*
¡Cepíllenme para que me quiten las manchas!

Cepillo Kid: *No te preocupes, ¡yo te ayudaré!*
(Cepillo Kid cepilla a Muelas y éste se baja, se voltea y sube mostrando la cara limpia)
Sí, sigue utilizando la pasta y el cepillo que yo te dí,
para recuperar lo blanco y sano, cepillándote tres
veces al día, después de cada comida.

Muelas: (Dirigiéndose a Cepillo Kid y a Pasta Dental)
Gracias por ayudarme amigos
(Dirigiéndose al público)
Y ustedes amiguitos...

No coman tantos dulces, y si comen, cepillense muy bien los dientes. ¿verdad que sí? (Espera respuesta)
¿Lo van a hacer? (Espera respuesta)
Despidan a Cepillo Kid y a su amiga con un aplauso (Muelas aplaude)

Cepillo Kid y Pasta Dental: *¡Gracias y Adiós! (Salen volando por el extremo contrario del que entraron)*

Muelas: (Dirigiéndose al público)
Yo también me despido y recuerden que siempre hay que cepillarse los dientes después de cada comida, para que la caries no se pegue. ¿Lo recordarán? (Espera respuesta) ¡Adiós! ¡Adiós!

*No coman tantos dulces, y si comen, cepillense muy bien los dientes. ¿verdad que sí? (Espera respuesta)
¿Lo van a hacer? (Espera respuesta)
Despidan a Cepillo Kid y a su amiga con un aplauso (Muelas aplaude)*

Cepillo Kid y Pasta Dental: *¡Gracias y Adiós! (Salen volando por el extremo contrario del que entraron)*

Muelas: (Dirigiéndose al público)
Yo también me despido y recuerden que siempre hay que cepillarse los dientes después de cada comida, para que la caries no se pegue. ¿Lo recordarán? (Espera respuesta) ¡Adiós! ¡Adiós!

Los niños al rescate del Medio Ambiente

Personajes: Raúl, José, Rosita y Lupita

Escenario: Un parque

Narrador: *En el parque Raúl jugaba con José, cuando llega Rosita.*

Rosita: *¿Qué están haciendo muchachos?*

Raúl: *Jugando Rosita, ¿y tú?*

Rosita: *Solo paseaba por aquí (tose) cof, cof, cof.*

Narrador: *En ese momento llega Lupita comiendo golosinas y tirando basura*

Raúl: *Oye Lupita, que no sabes que no debes tirar basura en la calle.*

José: *¿Por qué contaminas el medio ambiente?*

Lupita: *¿Y qué es medio ambiente?*

Rosita: *Mira, el medio ambiente es todo lo que nos rodea y principalmente el aire que respiramos.*

José: *Y si tú y toda la gente tiran basura, ésta se acumula y con los rayos del sol se descompone y produce un gas de olor horrible.*

Raúl: *Y al respirarlo hace que nos enfermamos.*

Rosita: *Por personas como tú, los contaminantes que desechan las fábricas, el humo de los carros, la quema de basura y otras cosas más, nos perjudican a todos los seres vivos.*

José: *Sí, y por eso nos enfermamos.*

Raúl: *¿Verdad amigos que no hay que tirar basura?
(Espera respuesta)*

Rosita: *Además, la contaminación está dañando la capa de ozono.*

Lupita: *¿Qué es la capa de ozono?*

Rosita: *Es lo que cubre a la tierra, para que los rayos del sol no lleguen directos y nos perjudiquen.*

Lupita: *Bueno, bueno muchachos, con lo que me han dicho, voy a recoger la basura y la pondré en su lugar.*

Raúl: *¡Bien dicho! de ahora en adelante ya no debes tirar basura en las calles, además vamos a invitar a todos nuestros amiguitos para que ellos también coloquen la basura en un contenedor de basura, clasificándola en orgánica e inorgánica.*

José: *Y así tener un ambiente limpio y sano.*

Todos juntos: *¿Verdad que todos vamos a cuidar nuestro planeta?*

Público: *¡Sí!, ¡Sí!*



La Matemática

Los aprendizajes iniciales de la matemática son decisivos no sólo para el progreso fácil en este sector científico, sino para el desarrollo cognitivo, porque suponen e implican la génesis de un conjunto de estructuras de pensamiento y de funciones fundamentales.

Los modos de presentarse esta metodología son generalmente variados. Aquí se ha adoptado por una estructura que integre la metodología y los contenidos, para facilitar por una parte, la comprensión de las dimensiones matemáticas básicas y, por otra, las propuestas didácticas más significativas. Así, se concretan en los bloques matemáticos siguientes: la medida, numeración, cálculo, topología, las formas geométricas y lenguaje matemático.

En una segunda fase se presentan programaciones de las experiencias, en bloques o módulos y como "repertorios tipo", para significar y subrayar la concreción propuesta como modelo didáctico.

LA ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LOS CONTENIDOS

Sin pretensiones filosófico-científicas aceptaremos, a efectos metodológicos, que la enseñanza de las matemáticas comprende una serie de variables o estructuras a las cuales se llamarán en lo sucesivo "bloques temáticos", por respetar no sólo una praxis consuetudinaria, sino a lo largo de la EGB⁽¹⁾.

Son estos bloques temáticos o campos matemáticos los siguientes:

- medida;
- numeración;
- cálculo;
- topología;
- formas geométricas, y
- lenguaje matemático.

En la adecuación de cada una de estas estructuras a las posibilidades del escolar de cuarenta y cinco a sesenta y nueve meses va a consistir este proyecto de trabajo en la escuela de párvulos.

(1) Cfr.: El Ciclo Inicial en la Educación Básica, páginas 227 y sigs., Santillana, Madrid, 1981. (N. del A.)

Se intentará mantener esta terminología y esta estructura, además, por razones de homogeneidad para posibilitar la aplicación de patrones de observación estables en la evaluación del trabajo escolar.

LA MEDIDA

Al considerar la estructura lógica de la matemática, aparece en primer lugar la medida, como base y núcleo de toda la cuantificación de la realidad. Es el origen del número y del cálculo.

Desde un punto de vista lógico, toda medida es una relación; es decir, un juicio o atribución de una cualidad a un objeto: este niño es más alto que aquel; Alicia tiene el pelo más largo que Juan.

Aún cuando ya es sabida la dificultad del párvulo para construir juicios, se admite que una gran parte de su experiencia está constituida por atribuciones, adjetivaciones, o prejuicios que constituyen la base del acto de juzgar o comparar.

Por consiguiente, el proceso de iniciación del niño en el campo matemático de la medida arranca de su propia experiencia lingüística; trata de enriquecerla y la aproxima cada vez más a la cuantificación de la realidad.

El niño de tres años y medio tiene ya una idea bastante aproximada de algunos cuantificadores básicos: uno, todos, alguno. Nuestra tarea ahora va a consistir en ir enriqueciendo y organizando su repertorio con otros nuevos:

Más (más grande - pequeño)
(más largo - corto)
(más cerca - lejos)
(más alto - bajo)

Más que, Menos que,
Aún mas, Tanto/s como,
Bastante/s, Igual que,
Demasiado/s, Nada - vacío - cero,
Mucho - poco, Lleno,
Menos - aún menos, Sobra - Falta, etc.

Los atributos o características

Cuando aplica un cuantificador aparece inmediatamente el problema de su referencia a determinados atributos o características cuantificables de la realidad.

Así se pueden considerar atributos cuantificables a los efectos que aquí interesan y en esta etapa de pre-medida, los siguientes:

Tamaño:	Grande, pequeño, mediano Grueso, delgado, gordo, fino. Largo, corto, mediano. Alto, bajo.
Color:	Los que domine. Fundamentalmente blanco, negro, rojo, amarillo y azul. Claro, oscuro.
Forma:	Redondo Cuadrado Triangular
Masa:	Pesado, ligero.
Materia:	Liso, rugoso, brillante, etc.

LA NUMERACION

Otra de las estructuras o campos matemáticos cuya génesis mental en el niño plantea no pocos escollos didácticos, es la numeración.

La primera dificultad estriba en las variaciones en la magnitud o el intento de cuantificar el incremento de una cantidad, resulta necesariamente una operación harto compleja a causa de la indefinición de las unidades, que ya hemos visto.

La invariancia⁽²⁾ del número

Los adultos sabemos que un conjunto o constelación⁽³⁾ de unidades no varía aunque su disposición espacial no sea la misma.

Para el párvulo supone variación sobre el mismo número, tanto el tamaño de la presentación de la constelación, como por ejemplo, si se le presentan cinco puntos o florecitas en una cartulina, pueden parecerle pocos si están dibujados en un tamaño pequeño, sueltos y en tonos claros; le parecerán muchos si se le presentan agrupados, de buen tamaño y de color oscuro.

Ni siquiera la aplicación de una correspondencia uno a uno de los elementos de dos constelaciones le ayudará a establecer la equivalencia. Este fenómeno está estrechamente vinculado a la ausencia de la noción de conservación de la sustancia, que caracteriza el pensamiento preoperatorio.

.....

(2) Invariancia. Propiedad de permanecer inalterado a través de transformaciones. (N. del A.)

(3) Constelación. Conjunto o agrupamiento de unidades; discontinuas, indistinguibles globalmente, esto es, reconocibles de un solo golpe de vista, sin necesidad de aislar sus elementos sucesivos. (N. del A.)

EL CALCULO

El campo matemático del cálculo se identifica con el acto de operar; es decir, de actuar, con el fin de producir un efecto, en este caso sobre la magnitud o propiedad cuantificable de las cosas.

Tradicionalmente se ha venido considerando el cálculo matemático en la escuela como el conjunto y práctica de las operaciones fundamentales.

En esta etapa precalculatoria no se va a tratar, evidentemente, de ellas, pero sí de los procesos mentales que a ellas conducen. De los cimientos sobre los cuales se va a montar toda la estructura calculatoria ulterior.

Así, mientras en el campo de la medida nos centramos en torno a los modificadores adjetivos y adverbios, ahora la operación se va a corresponder con la categoría gramatical expresiva de la acción; es decir, con el verbo.

Las operaciones básicas

Si el cálculo se origina en torno al concepto de incremento positivo o negativo, composición o descomposición de la cantidad, no será difícil hallar en el lenguaje y en la experiencia del

niño acciones-verbos correlativos a este proceso incremental-decremental de la magnitud.

Así por ejemplo:

Respecto a la suma producto:

Poner	Amontonar
Meter	Apilar
Juntar	Hacer filas
Añadir	Llenar
Agregar	Reunir

Respecto a la resta - diferencia - división:

Quitar	Repartir
Sacar	Dar
Separar	Comparar
Vaciar	lo que falta - sobra

Respecto a la igualdad - igualación:

Comparar	Cambiar
Buscar	Igualar
Elegir	Traspasar lo que falta - sobra

La riqueza de experiencias que se pueden proponer es tan grande que hace imposible su enumeración exhaustiva. Muchas de ellas rozan ya las operaciones formales que corresponderían al ciclo inicial de Educación Primaria.

LA TOPOLOGIA

Es la introducción del espacio; más concretamente, la "distancia" en la percepción de ciertas magnitudes.

También este campo entraña una relación, un "respecto a".

Pero con todo ello está dentro del contexto de la experiencia infantil, por precoz que ésta sea.

Una de las primeras experiencias especiales viene definida por los adverbios de lugar: aquí, allí, allá, ahí, etc. La magnitud percibida, el objeto observado, tiene una ubicación relativa al sujeto, y esta ubicación se precisa según un criterio de proximidad o lejanía respecto al hablante.

Un pequeño avance en el proceso nos lleva a precisar la proximidad o lejanía de dos objetos entre sí (juntos - separados) o de un objeto respecto a otro de referencia (encima - debajo).

Con todo este caudal de experiencias podemos construir un campo perimatemático muy rico que más tarde nos facilitará, mediante sucesivas precisiones, la constitución de un código topológico que a continuación se presenta:

a) Respecto al sujeto:

Aquí, allí, ahí;
éste, ése, aquél;
cerca - lejos;
encima de mí - debajo de mí;
junto a mí - a mi lado;
delante - detrás.

b) Disposición de las constelaciones:

Montón - todos revueltos;
fila - colocados;
grupo - todos juntos;
pareja - uno con uno;
revueltos - mezclados;
colocados - ordenados.

c) Disposición entre objetos - grupos:

Juntos - separados;
cerca de - lejos de;
primero - último - después;
atrás - delante;
al principio - al final de.

d) Respecto a un marco:

Dentro - fuera;
encima - debajo;
delante - detrás.

e) Identificación posicional:

Consigo mismo en los objetos en que predomina la longitud:

Derecho - de pie;
caído - tumbado;
apoyado en.

LAS FORMAS GEOMETRICAS

El campo de las formas geométricas puede ser incluido entre los contenidos de Preescolar, simplemente en las actividades en una serie de presentaciones y alusiones que vayan introduciendo poco a poco el reconocimiento de determinadas formas y su identificación mediante una terminología apropiada.

Por ejemplo:

- Mira este pañuelo que tengo.
- ¿Te gusta? Es cuadra...
- Es cuadrado porque tiene cuatro esquinas iguales.
- ¿Es cuadrada la mesa?

- Muéstrame una cajita cuadrada.
- Esa es redonda porque no tiene esquinas.
- Mete las bolas azules en la caja cuadrada, etc.

LENGUAJE MATEMATICO

Vamos a arrancar de la consideración de que buena parte de la construcción matemática en los niveles elementales no es en definitiva otra cosa que un formalismo⁽⁴⁾, el cual consiste en traducir las realidades matemáticas expresadas en lenguaje corriente (o eidético) a otro lenguaje matemático (operacional) compuesto por signos; el cálculo se limita a operar con este código o lenguaje simbólico según un conjunto de reglas (o sintaxis)⁽⁵⁾.

Siendo así, hemos de concluir la importancia de considerar el lenguaje matemático y operacional en paridad con el aprendizaje del lenguaje ordinario o eidético. Y del mismo modo que se propician experiencias de lenguaje oral, de fluidez, de reconocimiento, etc. Hemos de incluir en las programaciones expe-

.....

(4) Formalismo. Método científico que consiste en operar con signos gráficos independientemente de los significados. (N. del A.)

(5) Cfr.: Guzmán Cebrian, P.; Didáctica de las matemáticas en el Ciclo Inicial. Cap. 7 de El Ciclo Inicial en la Educación Básica. Santillana, Madrid 1981. (N. del A.)

riencias lingüísticas relativas a la cuantificación de la realidad y a la relación que este lenguaje tiene con alguno de sus símbolos y signos matemáticos.

Como se viene razonando e insistiendo a lo largo de este trabajo, no se trata ahora tampoco de intentar la enseñanza de una simbología ni de un rudimentario código de signos.

Para la enseñanza de la matemática se sugieren cuentos como **Los cachorros de Rubén**, **El rectángulo y sus cosas**, y **Un mosaico de colores**, que a continuación se desarrollan.

riencias lingüísticas relativas a la cuantificación de la realidad y a la relación que este lenguaje tiene con alguno de sus símbolos y signos matemáticos.

Como se viene razonando e insistiendo a lo largo de este trabajo, no se trata ahora tampoco de intentar la enseñanza de una simbología ni de un rudimentario código de signos.

Para la enseñanza de la matemática se sugieren cuentos como **Los cachorros de Rubén**, **El rectángulo y sus cosas**, y **Un mosaico de colores**, que a continuación se desarrollan.

Cuentos

Los cachorros de Rubén

Escenografías: La casa de Rubén, una calle y una tienda.

Personajes: Rubén, Mamá, Alejandro, Adriana, Mónica, Fernando, Señora de la tienda.

Narrador: *Nuestra historia comienza en la casa de Rubén. Rubén tiene una perra de raza dálmata, y ésta acaba de tener una camada de perritos, 10 para ser exactos.*

La mamá de Rubén le dice:

Mamá: *Oye hijo, ¡qué hermosos están los cachorros! pero, piensa bien que son muchos y no podremos mantenerlos a todos.*

Rubén: *Sí mamá, pero es que son tan bonitos, que me daría mucha pena venderlos o deshacerme de ellos.*

Mamá: *¿Entonces, qué piensas que debemos hacer con ellos?*

Rubén: *No sé, déjame pensar.*

Mamá: *Está bien, esperaremos a que crezcan un poco.*

Narrador: *Después de haber transcurrido un mes, la mamá de Rubén le vuelve a preguntar.*

Mamá: *Y bien hijo, ha pasado un mes, ¿qué has pensado nacer de los cachorros?*

Rubén: *Pues he pensado que los voy a regalar con mis amigos.*

Mamá: *Me parece muy bien.*

Narrador: *Y así, al día siguiente Rubén salió a regalar a los cachorros. Primero fué a la casa de Alejandro al que le regaló un cachorro que tenía las manchas en forma de círculos; el segundo se lo regaló a su amiga Adriana, que le gustó por tener las manchas en forma rectangular.*

El tercer cachorro, se lo obsequió a Mónica, este cachorro tenía manchas triangulares.

El cuarto a Fernando, que le gustó el cachorro que tenía una mancha muy grande en la frente, ésta en forma de un rombo.

El quinto se lo obsequió a la señora de la tienda, porque le dijo que le gustaba el que tenía pocas manchas en el cuerpo.

Entonces la mamá de Rubén, complacida porque había cumplido con haber regalado la mitad de los cachorros, le permitió que se quedara con los cinco cachorros

restantes, que eran: uno grande, otro pequeño, otro más gordo, uno delgado y el último que era de tamaño mediano.

Rubén estaba tan contento que le dió las gracias a su mamá con un abrazo muy fuerte y un beso largo, largo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

El rectángulo y sus cosas

Por la mañana, el sol entra en mi habitación y pinta un rectángulo de luz sobre el suelo, junto a mi cama. Me gusta imaginar que el rectángulo de luz es mi alfombra mágica y que yo me subo en ella y salgo volando por la ventana para hacer un viaje.

Veo por la carretera el camión del colegio...
¡También tiene forma de rectángulo! Y también es rectangular la mochila que yo tengo para llevar mis libros y mis cuadernos al colegio.

También los libros y los cuadernos y la caja de los lápices de colores son rectángulos. Y los dibujos pegados en el periódico mural también son rectángulos. ¡Y el pizarrón y el calendario!

¡Hay muchas cosas con forma de rectángulo! Claro que unas me gustan más que otras. Las hojas blancas donde dibujo mis paisajes y las casitas que hago, también son rectangulares.

Mientras pensaba en los rectángulos, la mancha de sol se movió. Ya no parece una alfombra junto a mi cama. Ahora está en la pared y parece un cuadro.

Entra mamá que me trae el desayuno en una charola. ¡Lo que hay en este rectángulo sí que me gusta!

Un mosaico de colores

Margarita está en cuclillas en un rincón del patio de la escuela. Tiene unos gises de colores y está pintando en suelo.

Primero dibuja un cuadro grande con un gis verde limón. Luego pinta unos rectángulos azules dentro del cuadro verde. Es una casa con una puerta y tres ventanitas.

Margarita está muy entretenida con su dibujo y no se da cuenta de que algunos de sus compañeros la miran.

- ¿Puedo dibujar contigo?- le pregunta Ernesto

- ¡Claro!- le dice Margarita y pone los gises en el suelo para que Ernesto elija.

Ernesto pinta un mar lleno de pececitos de colores y un barco naranja con rayas azules.

Claudia y Fernando también quieren dibujar en el piso.

Al rato, ya son ocho los pintores. El piso es un hermoso mosaico de colores, con castillos de torres muy altas, bosques de gruesos árboles, jardines, casas y hasta un parque zoológico.

Pero los gises se acaban rápido. Demasido rápido.

La maestra de Primer Año ve al pequeño grupo de niños hincados en el suelo y otro grupo mayor alrededor de ellos y cree que algo pasa. Cuando llega al rincón del patio, se queda sorprendida.

- ¡Qué hermoso mosaico! -dice la maestra-. ¡Me gusta!

Margarita está orgullosa.

-Yo traje los gises de colores -dice- pero, ya se acabaron.

- No importa -contesta la maestra-. Mañana yo puedo darles algunos y todo el grupo podrá venir a este rincón a pintar el suelo.

De pronto, suena el timbre. El recreo ha terminado. Los niños apenas tienen tiempo de correr al baño para lavarse muy bien las manos, antes de entrar al salón de clase con su maestra.

Bibliografía

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.
Ediciones de la Secretaría de Educación Pública
México
1993

Cómo hacer un teatro guiñol
Reyna Ma. García y Juan N. Núñez
México
1970

Cómo hacer y manejar marionetas.
Philpott, Violet y McNeil, Mary Jean
Publicaciones y Ediciones Lagos, S. A.
España
1975

Desarrollo del Niño en el nivel preescolar
Producciones Secretaría Educación Pública
Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V.
México
1992

**Enciclopedia Educación Infantil
Jardín de niños y preprimaria. Tomos II y III**
Verna Hilderbrand, Michigan State University
Editorial Limusa, S.A. de C.V.
México
1993

Enciclopedia de la educación preescolar,
Santillana, S.A.
México
1990

**Guiñol Escolar. Confección y manejo del muñeco
y sus tinglados**
Mema Castro Valdés
Editorial Patria, S.A. de C.V.
México
1992

Las más famosas fábulas de animales
Giuseppe Zanini
Editorial Timus Mas
España
1972

Lecturas 1
Santillana, Nuevas Técnicas Educativas, S.A. de C.V.
México
1990

Muñecos Animados
Angelina Beloff
Editorial de la Secretaría de Educación Pública
México
1945

Teatro guiñol mexicano

Roberto Lago
Federación Editorial Mexicana, S.A. de C.V.
México
1987

Un viaje por los teatros de muñecos a través del tiempo

Roberto Lago
Teatro Guiñol El Nahual
México
1981

Indice

PROLOGO	4
INTRODUCCION	6
Breve Historia de los Muñecos Animados y su Peregrinación a través de los siglos	9
Títeres en México	18
Psicomotricidad	25
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	26
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD?	27
- Juego con los dedos	30
LOS DIEZ DEDITOS	30
- Juego de dedos alborotadores	34
EL SEÑOR SAPO	34
MI TORTUGA	35
CINCO PEQUEÑOS ASTRONAUTAS	37
LOS BOMBEROS	40
CINCO PAJARITOS	43
JUEGO DE TOCAR	45
REBOTAR COMO LA PELOTA	48

Lenguaje.....	54
CUENTOS.....	57
El León que quiso ser malo.....	58
El conejo que perdió su rabito.....	62
La paleta de chocolate.....	67
El águila y la urraca.....	73
Sensibilidad y Expresión Artística.....	77
MUSICA.....	78
ARTES ESCENICAS.....	78
ARTES GRAFICAS PLASTICAS.....	79
LITERATURA.....	79
ARTES VISUALES.....	80
- Elaboración de guiñol y teatrinos.....	81
Elaboración de guiñol con material reciclable.....	82
Diferentes tipos de teatrino.....	86
EL TEATRINO	
Para elaborar un teatrino sencillo.....	90
Naturaleza.....	94
SALUD.....	95
ECOLOGIA.....	96
CIENCIA.....	96
CUENTOS.....	98
Aventuras del Cepillo Kid.....	99
Los niños al rescate del medio ambiente.....	107

La Matemática	111
LA ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LOS CONTENIDOS	112
LA MEDIDA	113
Los atributos o características	
LA NUMERACION	115
La invariancia del número	
EL CALCULO	117
Las operaciones básicas	
LA TOPOLOGIA.....	119
LAS FORMAS GEOMETRICAS.....	121
LENGUAJE MATEMATICO	122
CUENTOS.....	124
Los cachorros de Rubén	125
El rectángulo y sus cosas	128
Un mosaico de colores.....	129
Bibliografía	131