

INFORME DE LA EXPERIENCIA AL APLICAR “PINCELEANDO VOY CREANDO” DEL LIBRO DE LA EDUCADORA

Fecha: 08/03/2019

Núm. de alumnos: 20

Grado: Multigrado

Tiempo en que se desarrollo la situación didáctica: 1hra.

¿Cómo se llevo a cabo el trabajo con la situación didáctica?

La situación didáctica Pincelando voy creando del libro de la educadora en su versión 1. Observación del entorno y de obras de arte fue una experiencia retadora como asesor ya que poner en práctica dicha situación, me ha generado estudiar a profundidad la propuesta, para no perder de vista las finalidades y realmente intentar detonar en los niños habilidades en cuanto a que observen, identifiquen, dialoguen, comparen, elaboren, describan y escuchen, no menos relevante conectar esta información con el enfoque y las orientaciones didácticas que se plantean en el PEEP17. Ya en la práctica salimos al jardín fuera del aula y caminamos juntos, la consigna era que observaran los colores que había en las jardineras de su escuela, Pregunte a los niños ¿Qué observan? Los niños responden que: flores, plantas, piedras, pasto y algunos insectos ¿Reconocen algunos colores? les pregunte, Emiliano niño de 6 años, respondió que sí, ¿cómo cuáles? Amarillo y verde otros niños dicen ¡hay flores de distintos colores! Frida, Uldrich y Alonso iban diciendo algunos colores como el lila de una flor, amarillo de una margarita, rojo y rosa de las rosas y algunos verdes de las plantas, ¿En donde los han visto antes? a lo que nadie respondió, les hice mucho hincapié que observaran con mayor atención los colores que encontraban en el paseo que hicimos dentro de la escuela, también observamos el cielo y les pedí si podían identificar que si los azules eran iguales o había distintos azules, color que ya identifican pero decían en donde se ve más claro o más intenso. Algunos niños comentaban que eran dos azules uno claro y otro más claro. En donde lo identificas pregunte, uno de los niños señalando con el dedo y mirando al cielo dice que cerca del volcán. Una vez habiendo observado los jardines de la escuela y el cielo, los invite a pasar al aula para observar algunas obras de autores como Rufino Tamayo, Vassily, Kandinski, Diego Rivera, Vicent Van Gogh y Monet Presentadas en un PPT, Observen con mucha atención las obras y conozcan quien las realizo. Pasamos cada una de las obras y solo les di la siguiente información, quien las hizo y de donde era el autor les pedí que observaran con atención cada obra y si reconocían los colores y tonalidades que tenían, y si las identificaban con lo que vimos con anterioridad en el paseo que hicimos, Hugo niño de 5 años dijo que en la obra de Diego Rivera “El cargador de flores” solo las plantas de atrás se parecían a las de las hojas secas que vimos en la jardinera. Camila niña de 4 años dice que la flores amarillas que estaba en el jardín se parece a la de “los girasoles” es igual por que son amarillas y tienen el centro café que las flores son mas flacas pero el color es igual. De la obra de Monet dijo Ricardo que se parecía a la flor que vimos, es igual el color, dice Frida es lila como la que vimos en el patio. ¿Como habrá hecho Monet para hacer ese color de lila? O ¿El amarillo de los girasoles de Van Gogh? Les pregunte, El amarillo dice Emilio que es un color primario y ya esta hecho, ¿será el mismo tono? Le pregunte, a lo que se queda pensando y comenta que no mucho que es más al color de la mostaza, Vimos otras obras como la de Rufino Tamayo Dualidad y los colores tan vivos llamaron la atención de los niños por que ya habían trabajado con esos colores. ¿Como habría hecho

SUBDIRECCIÓN REGIONAL AMECAMECA
ZONA ESCOLAR J121
ASESOR METODOLOGICO
NORA E.BUENDIA ORTIZ

Tamayo para hacer las variaciones de los colores del rojo y azul? A lo que nadie respondió en el momento. Les pedí que tomaran una ficha y un godete para elaborar una tarjeta de colores que ellos mismos descubrirían que tonos podían salir. Una vez que todos tenían la tarjeta y un godete solo les di azul, rojo y amarillo. Los mismos niños iban mezclando colores, experimentando con uno y otro color, algunos niños lograron obtener colores como tonos cafés, morados, lilas, mostaza, rosas, Frida por ejemplo dice que le salieron colores morados como los que me gustan a mí, y se parece a los de las flores del jardín, ¿Como lograron ese color? Frida dice “con azul y rojo un poco de agua pero solo un poco, fui poniendo agua no mucha por que se moja y se rompe el papel”, otros niños copiaban las mezclas de sus compañeros y otros mas no lograban decir por qué les salieron los colores de sus tarjetas solo mezclaban, los niños que por sí mismos descubrían colores fueron Emilio, Camila, Hugo, Ricardo, Frida, Uldrich, Caleb e Itzel. Les pedí que con los colores que



descubrieron ahora haríamos una pintura, pueden pintar una de las que vimos o algo que observamos en el jardín, los niños en una cartulina gruesa pintaron, algunos de ellos les llamó la atención la obra de Rufino Tamayo “Dualidad” y otros sus propias obras, mencionando como se llamaba su obra.



Observar, Identificar colores y tonos de las obras

¿Qué hicieron los niños?

Los niños estuvieron dispuestos a participar y dialogar, contestaban algunas de las preguntas que se les planteaban, sus respuestas fueron diversas, algunos niños como Cris, Brigitte y Anita requerían apoyo de mi parte para que logran participar, los niños saben de la dinámica que se genera dentro del aula para participar y del uso de los materiales también se observa que entre ellos se apoyan. Cuando hicieron sus obras cada uno desde su elección hizo sus pinturas.



Durante la experiencia de trabajo

La experiencia fue interesante para mí por que los niños ya tenían idea de crear colores, y pintar de acuerdo a sus ideas, tuve que leer con detalle y estudiar cada uno de los momentos de la situación didáctica que plantea el libro de la educadora, además de releer orientaciones didácticas que se plantean en el programa de estudio 2017 y los enfoques para generar un ambiente de confianza y dejar ser a los niños. Aunque pareciera que ya todo está escrito y solo hay que seguir la situación planteada surgen momentos como cuando los niños no responden a las preguntas como las que se sugieren, por lo que es necesario insistir un poco más con ellos para que puedan dialogar, el reto más grande es generar la participación de todos y no perder de vista la finalidad de la situación y más aun trabajar con niños de los tres grados, en donde no se puede perder de vista a cada uno para que todos logren involucrarse con la situación, no logre concluir puesto que me faltó que cada uno describiera su pintura y leer el texto La reina de los colores. Por lo que es necesario considerar por lo menos tres días más. El tiempo puede ser una limitación para mí, ya que es un grupo que me han prestado por momentos y debo adaptarme a sus actividades ya planeadas. Aun así, me queda el placer de compartir con los niños momentos de aprendizaje y alegría por ver como disfrutaban lo que hacen, como se maravillan con lo que observan y las cosas interesantes que llaman a comentar.

SUBDIRECCIÓN REGIONAL AMECAMECA
ZONA ESCOLAR J121
ASESOR METODOLOGICO
NORA E.BUENDIA ORTIZ