



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA  
**enGRANDE**

“2017. Año del Centenario de las Constituciones Mexicana y Mexiquense de 1917”

## ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

### INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

#### COMPETENCIA PROFESIONAL:

“DISEÑA PLANEACIONES DIDÁCTICAS, APLICANDO SUS CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS Y DISCIPLINARIOS PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL CONTEXTO EN EL MARCO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”

#### TEMA:

**“LA MODALIDAD DE PROYECTOS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL NIVEL PREESCOLAR”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

#### PRESENTA:

ZAFIRO SCARETH SALAZAR LÓPEZ

#### ASESOR:

MTRO. MARCOS OLIVER JAIMES GÓMEZ

TEJUPILCO, MÉX.

JULIO DE 2017

# DEDICATORIAS

## A DIOS

Por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, por darme la fuerza de cumplir con mis sueños e ideales y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

## A MI HIJO

Por ser la bendición de mi vida, la personita por la cual he salido adelante sin mirar atrás, estando conmigo en los malos, buenos y excelentes momentos, impulsándome a ser mejor persona cada día.

## A MI FAMILIA

Por ser quienes me apoyaron en cada paso que he dado, cada obstáculo que he tenido que enfrentar, pero sobre todo en los momentos más felices de mi vida.

## A MI ESPOSO

Por ser mi impulso durante toda mi carrera, el pilar principal para la culminación de la misma, por su sacrificio y esfuerzo, creyendo en mí en cada momento, dándome su apoyo constante y amor incondicional, siendo mi amigo y compañero inseparable.

## A MIS MAESTROS

Por ser mis guías en esta parte de mi vida, ayudándome a ser mejor persona y mejor profesional en cada momento, error y acierto de mis estudios profesionales.

# ÍNDICE

❖ Introducción.....	4
<b>CAPÍTULO I. “PLAN DE ACCIÓN”</b>	
1.1 Descripción del problema.....	7
1.2 Perspectiva metodológica.....	15
1.3 Propósitos.....	27
1.4 Marco Teórico- Referencial.....	28
1.5 Situación deseable.....	48
1.6 Propuesta de intervención.....	49
<b>CAPÍTULO II. “LA INTERVENCIÓN DOCENTE”</b>	
2.1. ESTRATEGIA 1. PROYECTO: “¡CONOCIENDO EL CIRCO!”	
2.1.1 Planeación.....	51
2.1.2 Desarrollo.....	56
2.1.3 Logros.....	68
2.1.4 Dificultades.....	69
2.1.5 Sugerencias de mejora .....	70
2.1.6 Reflexión final.....	72
2.2. ESTRATEGIA 2. PROYECTO: “¡CREANDO OBRAS DE ARTE!”	
2.2.1 Planeación.....	73
2.2.2 Desarrollo.....	79
2.2.3 Logros.....	90
2.2.4 Dificultades.....	90
2.2.5 Sugerencias de mejora .....	91
2.2.6 Reflexión final.....	93
<b>CAPÍTULO III. “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”</b>	
3.1 Conclusiones.....	95
3.2 Recomendaciones.....	98
Referencias bibliográficas.....	100
Anexos.....	102
Hoja de firmas.....	124

## INTRODUCCIÓN

La educación, a lo largo de la historia ha sido la herramienta y el medio para lograr transmitir conocimientos, actitudes y aptitudes hacia las demás personas, teniendo a alguien como instructor, guía, o maestro que tuviera las habilidades como los conocimientos necesarios. Esto ha prevalecido hasta la actualidad, sin embargo, ya no se cuenta con la facilidad de que cualquier persona pueda ser transmisora o propiciar una educación hacia los demás, sin contar primero con una preparación inicial que certifique, que se es competente en el ámbito de la docencia. Es decir, cumplir con las competencias genéricas, que cualquier profesionista debe tener, además, de las competencias profesionales que ameritan solamente a los estudiantes normalistas.

Debido a esto, al estar culminando la Licenciatura en Educación Preescolar en la Escuela Normal de Tejupilco, tengo como meta desarrollar a lo largo de toda mi formación inicial las competencias que acrediten mi labor docente. Por lo tanto, es necesario tener claro cuales si he favorecido y cuáles no. Esta fue mi principal razón, por la cual desarrollé este informe de prácticas, en dónde explico qué competencia no he favorecido a lo largo de mi estadía en la Normal. Esto, con la finalidad de favorecerla mediante estrategias didácticas, logrando así tener el perfil de egreso completo para ser una docente competente.

Encontrándome, realizando mis prácticas profesionales en el Jardín de Niños “Miguel Hidalgo y Costilla”, pude identificar cuál era mi competencia en la que se encuentra mi área de oportunidad, es decir, en la que era necesario que trabajara, como es el caso de la competencia profesional de “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinarios para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, en la unidad de competencia “Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”.

Por lo tanto en el presente documento doy a conocer el recorrido que llevé a cabo para lograr fortalecer mi competencia, logrando así, ser competente en la

docencia, ser capaz de desenvolverme en cualquier escenario en el que me pueda presentar, teniendo la teoría y la práctica que me avalen. Es por esto, que este informe se encuentra conformado por tres capítulos que dan referencia al recorrido.

El primer capítulo llamado “Plan de acción” consiste en toda la parte teórica que necesite para actuar frente a mi meta, como es el caso del diagnóstico tanto de mi Jardín de Niños, de mis alumnos como el mío en esta competencia. Además, menciono la metodología que utilicé para llevar a cabo mi intervención docente, que esta enfoca a la Investigación-Acción. Así mismo, se encuentra el marco teórico, es decir, toda la información que necesitaba respecto al tema de proyectos para realizar mis propuestas de intervención, analizando qué implica y qué conlleva un proyecto en el Preescolar, por lo que teniendo todo esto, se culmina este capítulo con mi propuesta de intervención, que retoma todos los apartados anteriores.

En el segundo capítulo titulado “La intervención docente”, se encuentran las estrategias que puse en marcha, es decir los dos proyectos que llevé a la práctica en mi Jardín de Niños, explicando el desarrollo de cada uno de estos, utilizando el ciclo reflexivo de Smith, en donde pude ir reflexionando sobre mi práctica, de una manera constructiva en cada uno de ellos para lograr identificar mis aciertos y mis dificultades, dando sugerencias de los resultados que obtuve para mejorar mi práctica para una siguiente estrategia.

En el tercer y último capítulo “Conclusiones y recomendaciones”, doy a conocer mi conclusiones respecto a las dos estrategias que puse en práctica considerando el primer capítulo como mi base para hacer la reflexión, identificando si favorecí o no mi competencia profesional. Además, propongo algunas sugerencias de mejora que pueden ser muy útiles para una tercera estrategia, dando a conocer si fortalecí mi competencia profesional, teniendo evidencias de mi actuar docente, en donde se puede observar si logre con mi objetivo, ser competente en la docencia.

# CAPÍTULO I.

## “PLAN DE ACCIÓN”



## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante mi estancia en la Escuela Normal de Tejupilco me pude percatar de las áreas de oportunidad y fortalezas que tengo, respecto a mí actuar como docente. El pasar por los distintos semestres y sus respectivos cursos me hizo reflexionar sobre tantas cosas que antes de ingresar a dicha escuela. Jamás habría pensado, así como el asistir a las prácticas de observación en el primer semestre a 3 distintos contextos, me hizo darme cuenta sobre el área en la que realmente me iba a desempeñar, es decir, me situaron en la realidad de lo que implicaba la carrera que había escogido y de la cual ya era parte. Aunado a esto, en las prácticas de observación y ayudantía, me di cuenta de que mi más grande área de oportunidad y que podría obstaculizar toda mi formación, era el no saber relacionarme con los niños y ser cariñosa con ellos.

Sin embargo, al transcurrir por el tercer y cuarto semestre, en las prácticas de conducción, entendí que esa área de oportunidad era simplemente un obstáculo que yo me ponía al no sentirme identificada con la carrera, ya fuera por la carga de trabajo, al no caer en la realidad de que ya era una docente en formación, o simplemente por las barreras y obstáculos que muchas titulares imponían en sus aulas, hacía que no disfrutara mis prácticas.

No obstante, después de pasar el quinto y el sexto semestre con prácticas de conducción en el Jardín de Niños “Miguel Hidalgo y Costilla” el cual me fue asignado para mis prácticas profesionales y mi servicio social, entendí que lo que realmente necesitaba era sentirme a gusto con los niños, hablarles como si fuera su amiga y no alguien ajeno, lo cual creo que se convirtió en una de mis fortalezas, sentirme orgullosa de que me dijeran maestra, que me sonrieran después de que habían aprendido algo o que simplemente me trataran ya como su amiga al compartirme de su comida o al preguntarme ¿Cómo te fue maestra?.

Desde el principio de mis prácticas de conducción sentía que mis actividades sí podían ser muy significativas, pero casi siempre me perdía de lo que les quería transmitir a los niños. Sentía que solo planeaba por planear, que quería abarcar muchos aprendizajes y al final no favorecía ninguno. Esto hizo que sintiera un estrés profundo, ya que llegué a pensar que esta carrera no era para mí.

Los diferentes cursos fueron herramienta indispensable para lograr las habilidades que tengo, relacionadas a la planeación y la metodología para llevarla a cabo, no obstante, siento que todavía tengo que perfeccionarlas, de igual manera, adquirir mayor experiencia, ya que la teoría es una cosa y el llevarla a la práctica es otra, lo cual depende de múltiples factores que pueden apoyar o perjudicar los resultados de dichas actividades.

Debido a esto, he tenido una gran gama de experiencias, en cuanto a la planeación de algunas modalidades en Preescolar, como es el caso de secuencias didácticas, talleres y situaciones didácticas, sin embargo, casi no había tenido la oportunidad de planear proyectos, ni mucho menos llevarlos a la práctica. En este caso, siento que debería perfeccionar más mis habilidades en cuanto a los proyectos, ya que, desde mi punto de vista, es una modalidad en la que se pueden abarcar todos los campos formativos, sin perder de vista los aprendizajes, así como llevar un seguimiento a estos sin saturar a los niños con demasiados aprendizajes.

Además que con los proyectos se me haría más fácil contextualizar las actividades y aprendizajes, es decir, hacer las actividades situadas, lo cual me ayudaría mucho en mi actuar docente, ya que he tenido experiencias en las que trato de enseñar muchas cosas de un campo, de otro, de un tema y de otro pero que no son significativos para los niños. Debido a que es mucho conocimiento y no lo pueden poner en práctica o no lo pueden visualizar en su vida cotidiana. Considerando que también que la forma en cómo se los transmito no es la mejor ni en la que los pueda mezclar para que los niños lo asocien con los demás conocimientos y se vuelva uno sólo en el que comprendan todo.

Es por esto, que considero que la competencia profesional que menos he favorecido es la de “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinarios para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, en la unidad de competencia “Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”



Esta se encuentra en la “dimensión didáctica” la cual, Fierro, C., (1999), en su libro Transformando la práctica docente, nos menciona que:

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilite y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. (pp. 34-35)

Es por esto que, como futura docente debo ser competente en poder guiar a los niños al conocimiento de una manera significativa, en donde ellos sean partícipes activos que generen constantemente sus propios aprendizajes. Por tal motivo estoy en pro de favorecer esta habilidad.

El haber planeado tantas veces, para distintos alumnos, distintos grados y múltiples competencias, no me dio la satisfacción de que ya supiera ponerlo en práctica para cualquier situación que se me presente, ni mucho menos poder llevar a cabo cualquier planeación con una buena confianza y seguridad en mi misma. Debido a que durante mis prácticas profesionales sólo me pedían trabajar muchos aprendizajes, muchos campos formativos y tantas actividades durante el día, lo cual hacía que me preocupara más por cumplir con todo lo que me pedían tanto mis maestros de la Normal y mi titular, y ya que me daba cuenta de todo lo que había hecho pero sin cuestionar como debía a los niños, sin tomar en cuenta sus intereses ni las necesidades que iban presentando, así como la oportunidad de cambiar mi planeación si algo tenía como seguridad que no iba a resultar.

Como nos menciona la maestra Heidi que “Al contar con una planeación organizada y sistematizada tenemos el conocimiento de lo que pretendemos realizar con los niños, además nos permite saber que, como, es decir que con ella anticipamos la acción” (E2MHFOCT16)<sup>1</sup>. Por lo tanto, si tengo una planeación adecuada y bien fundamentada esto ayudará a que mejore mi actuar docente, y de esta manera ir erradicando las dificultades que tengo e ir fortaleciendo mis habilidades.

---

Son códigos utilizados para organizar la información de campo. E2: Entrevista 2, MH: Maestra Heidi, F: Fecha, OCT16: Octubre 2016

Ser docente no es fácil, ya que implica reflexionar constantemente mi práctica con la finalidad de mejorar con ella, los aprendizajes que generó en mis alumnos. De esta manera llevé a cabo una reconstrucción de mi práctica, encontrándome en el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Escuela Normal de Tejupilco realizando mis prácticas profesionales en el jardín de niños “Miguel Hidalgo y Costilla”.

El cual se encuentra ubicado al oriente de la cabecera municipal, en la colonia Hidalgo, calle Mejoramiento del ambiente, en Tejupilco Estado de México, a un costado del DIF municipal. El contexto que rodea a la institución es semi-urbano pues cuenta con una amplia gama de servicios que posibilitan una forma de vida confortable para sus habitantes.

La comunidad cuenta con servicios públicos como agua potable, drenaje sanitario, luz eléctrica y algunos parques. Entre los negocios que predominan son papelerías, mercerías, panaderías, misceláneas y tortillerías. En cuanto a los medios de comunicación se encuentra la telefonía fija y móvil, televisión abierta y de paga e internet. Los medios de transporte más comunes que utilizan las personas son, taxis, microbuses, bicicletas, automóviles particulares y motocicletas.

Un gran porcentaje de las personas viven en casas o departamentos propios, mientras que el resto se ve en la necesidad de rentar; la infraestructura de la mayoría de las viviendas es de material industrializado, como tabique, cemento, varillas de acero y grava. Los tipos de familia que predominan son divididas, pues hay madres solteras o parejas divorciadas, y la familia extensa, siendo pocos los niños que viven en familia nuclear.

En relación al aspecto socioeconómico existen diversos oficios como la albañilería, agricultores, choferes, amas de casa, taxistas y comerciantes; así como algunas profesiones en las que predominan maestros, médicos y enfermeros. Sin embargo, lo que más predomina entre las madres de familia es el ser amas de casa, lo cual, les permite estar muy pendientes de sus hijos, al llevarlos y recogerlos de la escuela, tener oportunidad y tiempo de platicar con las maestras. No obstante, esto en ocasiones no influye positivamente en los aprendizajes de los niños, ya que

aproximadamente la mitad de las amas de casa no ayudan en la realización de tareas de sus hijos y/o con el apoyo de material para la institución o aula de clases en la que asisten.

Los centros de salud que se encuentran cerca de la institución son: el DIF municipal y el Hospital General “Miguel Hidalgo y Costilla Bicentenario”; los lugares recreativos que se pueden localizar es un parque de juegos y dos canchas deportivas.

Entre las festividades culturales que se realizan a nivel municipio se encuentran el festejo del aniversario de la Independencia de México, el 16 de Septiembre, mientras que en las religiosas se lleva a cabo el “Viacrucis” en Semana Santa, que es el recorrido de caracterización de Jesús, realizando las 3 caídas en el centro de Tejupilco; el día de la Virgen de Guadalupe, que es el 12 de Diciembre, posteriormente los rosarios en Diciembre, los cuales comienzan el primer día de dicho mes con la celebración de una misa católica en la cancha techada de la colonia, así como también las tradicionales posadas.

Una actividad que hasta la actualidad sigue presente y es muy específica de esta colonia es el juego de la pelota azteca en una de las canchas con las que cuentan, haciendo uso de la otra para reunirse por las tardes a jugar basquetbol o fútbol.

El Jardín de Niños “Miguel Hidalgo y Costilla”, está a cargo de la directora Martha Elena Garduño Vilchis, el horario escolar es de 8:30 am a 13:30 pm para los docentes, promotores e intendentes, y de 9:00 am a 13:00 pm para los alumnos. La escuela tiene una matrícula de 250 niños inscritos actualmente.

La organización de la institución está conformada por la directora, una subdirectora, una secretaria, 11 maestras responsables de grupo, promotores de Educación física, Educación Artística y Educación para la salud; además cuentan con el apoyo de USAER, dos intendentes y un administrativo que colabora en algunos asuntos de la dirección. Dentro de su organización también se encuentra la sociedad de padres de familia que está al tanto de los asuntos institucionales, académicos y económicos, la cual está conformada por los padres de familia y tutores de alumnos

de todos los grupos de la escuela. Dicha organización se conforma al inicio del ciclo escolar a través de un proceso de votación.

La escuela está bardeada en su totalidad con material industrializado y se organiza por una dirección, once aulas, de las cuales dos de ellas son de primer año, cuatro le pertenecen a segundo grado y cinco para los grupos de tercero; hay pocas áreas de juego y se encuentran en malas condiciones, ya que se encuentran decolorados por el sol y algunos ya se están rompiendo por el uso que le dan los niños. Cuenta con una cancha techada en la que se realizan honores a la bandera, educación física, festivales y algunas actividades con las titulares de cada grupo aunque es un espacio reducido para la cantidad de alumnos con los que cuenta la escuela; tiene dos sanitarios mixtos utilizados por niños y docentes; también cuentan con servicios de agua potable, luz eléctrica, teléfono, internet y drenaje. Algo muy importante que destacar son las pocas áreas verdes con las que cuenta la institución, ya que los niños si tienen oportunidad de jugar pero no de apreciar y manifestar cuidados hacia la naturaleza por no tenerla a su alcance.

La institución cuenta con recursos tecnológicos que son facilitados a los docentes como son proyectores, bocinas, computadoras portátiles y grabadoras. No obstante por la cantidad de aulas, en ocasiones, estos aparatos no abastecen la necesidad de todas las maestras para utilizarlos, ya que son muchas aulas y pocos aparatos en buenas condiciones.

La mayoría de las aulas están equipadas con mobiliario suficiente para todos los alumnos y permanecen en buen estado, el piso es de loseta, teniendo ventanas que permiten la entrada suficiente de luz natural, las puertas de la institución se encuentran en buenas condiciones, tienen luz eléctrica, un ventilador, una televisión y grabadora, hay un pizarrón y muebles para colocar los materiales didácticos.

Las aulas están divididas en diversas áreas, como: área de refrigerio, área de hidratación, área de lectura, área de material didáctico, área de juegos y otra más para el aseo personal. Además, cuentan con algunos juegos como barajas educativas, figuras geométricas de madera, rompecabezas, materiales de construcción y fichas.

La edad promedio de los alumnos es de 3 a 6 años; según una encuesta a nivel institución como consiguiente de los datos obtenidos de las fichas de inscripción y entrevistas llevadas a cabo a los padres de familia, se podría decir que un 90% de los niños viven en la Colonia Hidalgo, mientras que el 10% restante en colonias aledañas. Aproximadamente un 15% de los pequeños está canalizado a USAER por conducta y/o aprendizaje, y en algunos casos por cuestiones físicas, como por la necesidad de favorecer en ellos cuestiones de psicomotricidad gruesa, al contar con alguna discapacidad. La comunidad infantil restante se encuentra relativamente sana, presentando únicamente enfermedades comunes como resfriados, infecciones estomacales provocadas por alimentos o infecciones en la garganta, que hasta el momento no se han reportado con gravedad.

En cuanto a la alimentación de los alumnos puedo decir que es un poco saludable, pues nos hemos percatado de que el tipo de comidas que se les mandan son por lo regular sándwiches, hotdogs, tortas y algunas fritangas, así como productos altos en azúcares que por lo regular son los jugos que ya vienen embotellados y algunos pasteles.

En cuanto a lo académico, la mayoría de los niños del 2º grado grupo "B", en el cual me encuentro realizando mis prácticas profesionales, presentan bastantes áreas de oportunidad. Debido, principalmente a que sólo 2 niños asistieron al primer año de Preescolar, mientras que para todos los demás, es su primera experiencia dentro de una institución educativa, ya que tampoco fueron a la guardería.

Respecto a sus áreas de oportunidad más notables de los distintos campos formativos más destacados que presentan los niños de la institución, basados en un análisis con lo trabajado de mi maestra titular y lo observado durante mi estancia en dicha aula, son:

El campo de Pensamiento Matemático, ya que la mayoría presenta dificultades para el conteo y la identificación de números, por consiguiente la agrupación de objetos, reconociendo en dónde hay más y dónde menos, lo cual se dificulta más cuando no tienen un conocimiento total sobre los colores, que se presenta en este

caso. Aproximadamente la mitad identifica algunas figuras geométricas y explican su característica más notable.

El campo de Lenguaje y Comunicación, debido a que la mitad de los niños se expresa oralmente con seguridad, sin embargo, presentan una gran área de oportunidad en el respeto a los turnos de palabra y en pedir su turno. Tienen muy pocas nociones sobre el sistema de escritura. No obstante, pueden expresar un relato oralmente, siguiendo una secuencia.

Y por último, el campo de Desarrollo Personal y Social, ya que la mayoría actúa sin respetar reglas ni normas de conducta, ni con la maestra ni con sus compañeros, por lo que al trabajar en equipo no se lleva adecuadamente la actividad ni adquieren ningún aprendizaje por estarse peleando por los materiales o por qué no dejan que todos se involucren, prefieren trabajar individualmente o tener todo el material para ellos, lo cual dificulta un buen trabajo en el que todos aprendan o se sientan a gusto trabajando. Además, existen muy pocas relaciones positivas, ya que se pegan entre ellos, se dicen directamente que no quieren ser la amiga de alguien, se arruinan los trabajos entre sí y no comparten ni sus cosas ni el material con el que se trabaja.

Toda esta información me permitió tener un panorama claro sobre lo que respecta a mi formación docente, distinguiendo mi área de oportunidad en la que me base para llevar a cabo trabajo de titulación, así como mejorar mi intervención docente contando con un buen diagnóstico personal de por qué representa mi área de oportunidad y cual es las condiciones de la escuela y los aprendizajes de mis niños con los que voy a partir para fortalecerlos a partir de una adecuada intervención docente por mi parte.

## 1.2 PERSPECTIVA METODOLÓGICA

La misión de la educación es permitir al ser humano, sin excepciones, potenciar todos sus talentos y capacidades, lo que implica que cada individuo pueda responsabilizarse de sí mismo y permitir su desenvolvimiento productivo, social, cultural y profesional, formando individuos capaces de razonar de manera independiente sobre los diferentes temas que enfrentarán en la sociedad y en su entorno, para lograrlo es necesario proporcionar en las personas, los medios necesarios para que desarrollen sus capacidades y aptitudes intelectuales relacionadas con el pensamiento crítico, analítico y resolución de problemas.

Debido a esto, el docente no se debe quedar limitado a la simple transmisión de conocimientos dentro del aula, basándose en los planes y programas. Su función es ir conociendo a los alumnos, a los compañeros docentes, a los padres de familia y a la propia comunidad, con el fin de ir mejorando su práctica docente de acuerdo a las características y necesidades de estos. Por consiguiente, el docente tiene un papel más dentro del ámbito educativo, el ser un investigador. Como nos menciona Imbernón, F. (coord), M. J. Alonso, M. Arandia, I. Cases, G. Cordero, I. Fernandez Fernández, A. Revenga, P. Ruiz de Gauna, (2007):

Investigar, en educación como en cualquier otra disciplina, es necesario para generar cambios, para revisar el conocimiento educativo constituido por la evidencia, la experimentación y la intuición y para generar nuevo conocimiento que permita una mejor educación de los ciudadanos. [...] teniendo como objetivo la búsqueda de una sociedad más justa y más libre y un profesorado más autónomo que lo pueda provocar. (p. 7)

Dicha investigación educativa, no siempre ha tenido ni el mismo fin ni el mismo enfoque. Debido a que a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, la investigación educativa estaba más enfocada a las ciencias naturales que a la educación, teniendo como principales teóricos a August Comte (1896) y a Emile Durkheim (1938, 1951), los cuales están dentro de la perspectiva positivista.

Sin embargo, por los cambios sociales y educativos como nos señala Imbernón, F. y (coord.) (2007), se produjo la aparición de nuevos paradigmas y procesos de investigación para el campo de la formación docente dando lugar a investigadores basados en el conocimiento docente, conocimiento experto, conocimiento personal

práctico, conocimiento de aula y el conocimiento de oficio. Es por esto, que antes casi no se escuchaba hablar de un docente investigador y o se mencionaba a la investigación como una parte de las funciones del profesorado.

No obstante, poco a poco, la investigación ha ido teniendo mayor auge dentro de todos los niveles educativos y por consiguiente en todos los docentes. No obstante, el llevar a cabo una investigación educativa, puede ser con un enfoque cuantitativo que se enfoca a los datos estadísticos y objetividad de las cosas; o cualitativa que se enfoca a las cualidades y subjetividad de las personas.

Por lo que, para el ámbito educativo, puede usarse cualquier enfoque o metodología, de acuerdo a lo que se busca y el propósito para lo que se va a investigar, no obstante, para generar cambios sobre todo, en nuestra práctica, teniendo como fin, la mejora de los aprendizajes, es necesario hacer uso del enfoque cualitativo, ya que es este te permite comprender el porqué de las cosas, de nuestro actuar y encontrar posibles causas y/o consecuencias.

Un investigador es aquel que se preocupa por ir mejorando de acuerdo a lo que observa, interactúa y actúa de acuerdo al currículo y la mejora de los aprendizajes según las necesidades de los niños y su comunidad. Para lo cual, Stenhouse (1998) citado en Latorre (2013), define el currículo como:

Un currículo es un intento para comunicar los principios esenciales y los rasgos de la propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y sea posible llevarla a la práctica. El currículo es visto como un proyecto de investigación donde el profesorado es y debe ser el investigador principal, que se profesionaliza a medida que investiga su práctica. (p. 13)

Además, estas investigaciones se deben de hacer con un único fin, el mejorar y transformar la práctica docente, es decir, desde un enfoque crítico, en donde Imbernón, F. (2007), nos explica que es:

Concebir la investigación educativa y la de los procesos de formación como un hecho cooperativo, donde todos los participantes potenciales de una determinada situación se involucran activamente en el proceso de investigación. Pero este proceso no concluye con la apropiación del problema, el enfoque crítico busca comprender para cambiar, para transformar. (p. 41)

De acuerdo a esto, la investigación que se hace toma en cuenta la metodología según sus objetivos de cada investigación, pero todas ellas tienen un propósito en



común, para la práctica docente. Debido a que, si sólo se quiere llegar a datos como resultados, es necesario hacer uso de la metodología cuantitativa, pero si se quiere lograr algo dentro de la educación se debe prestar atención a los detalles y comprenderlos desde su entorno, es decir, hacer uso de la metodología cualitativa.

Teniendo como referente esto, utilicé el enfoque cualitativo para este trabajo, ya que toda la información recabada está sujeta a la subjetividad de cada uno, ya que no puede haber un conocimiento concreto y exacto en el área de la ideología de cada persona. Aunado a esto, Rodríguez, G. (1999), nos menciona que:

La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y calificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores. etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones aportadas por los otros. (p. 62)

Por lo tanto, este enfoque se basa en las aportaciones de las experiencias tanto de uno mismo como de los demás, para comprender lo que pasa a nuestro alrededor, referente a un tema o una problemática que fue mi punto de partida, el favorecer mi área de oportunidad.

El enfoque cualitativo no puede ir desglosado de una metodología, en la que se organice o se estructure la forma en cómo se va a llevar cabo la investigación, de acuerdo a lo que se quiere lograr con ella. Es por esto que hice uso de la Investigación-Acción. Donde según Latorre (2013), nos dice que “la Investigación-Acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo” (p.23). Por lo que, se trata de que a través de la Investigación-Acción me apropie de aprendizajes que me ayuden a mejorar mi intervención docente, de acuerdo, a los resultados que arroje de manera subjetiva, es decir con el enfoque cualitativo y así, poder actuar sobre ello.

Así mismo, cada persona puede tener su concepto de lo que esta metodología implica, pero no podemos dejar atrás lo que nos mencionan los principales autores de esta perspectiva, como es el caso de Kurt Lewin, citado en Murillo (2010-2011), quien utilizó por primera vez este término en 1944, al describirla como:

Una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. El termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (p. 3)

Es decir, es una forma de investigar lo que necesitamos para realizar un cambio en nuestra práctica, para modificar la educación. Así mismo, Elliot (1993) citado en Latorre (2013), nos hace mención sobre cómo define él a la Investigación-Acción:

Es una práctica reflexiva. Como una forma de autoevaluación, la investigación consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio yo, tal como se manifiestan en sus acciones. En esta perspectiva, esas acciones se conciben como practicas morales más que como simples expresiones técnica. En el contexto de una práctica moral, la autoevaluación supone un tipo determinado de autorreflexión: la reflexividad. (p. 26)

Por lo que, el hacer Investigación-Acción, se debe estar autoevaluando en todo momento, para reconocer los errores e ir mejorando constantemente, así mismo, se utiliza para cuestiones de la sociedad, siendo participe de esta y para lograr un mejor actuar el que investiga.

Así mismo, Stenhouse (1979), citado en Imbernón, F. (2007), nos dice que:

La Investigación-Acción es un tipo de investigación en el que el acto de investigación es necesariamente un acto substantivo: es decir, el acto de interrogación es emprendido con la obligación de beneficiar a otros y no sólo a la comunidad de investigadores académicos. (p. 58)

En otras palabras, se trata de investigar para analizar y por consiguiente mejorar tanto uno mismo, como generar un cambio en el lugar o para el lugar en el que se investigó. Según Murillo (2010-2011), la define como:

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p. 3)

Los cambios implican, generar una mejora en nuestro actuar reflexionando constantemente para alcanzar siempre, un nivel más alto sobre una mejor práctica

docente. Estos cambios pueden ser a simple vista o no, puede ser algo micro o macro pero que conlleve un cambio radical.

Es por esto, que esta Investigación-Acción no consistió en solo investigar sobre mi área de oportunidad y encontrar sus posibles causas, sino se enfocó en comprender sus causas, sus características y sus obstáculos para poder actuar sobre ello, realizando y poniendo en práctica una propuesta de mejora. Lo cual no se debe realizar una vez, ya que como define Latorre (2013), a la Investigación-Acción como:

Un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén –espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. (p. 32)

Es decir, estos pasos se repetirán tantas veces sea necesario, basándonos en los resultados de la planificación anterior teniendo como meta la mejora de mi práctica docente.

Sin embargo, otros autores han ido desarrollando y modificando este modelo, para lo cual, el que a mí me convenció de acuerdo a lo que puedo obtener de él es el modelo de Kemmis. Latorre (2013), lo describe como “el proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral auto reflexiva de conocimiento y acción” (p. 35).

Para lograr dicha investigación, comencé por identificar una problemática o área de oportunidad en mi actuar para accionar de acuerdo a ella y por consiguiente mejorar mi práctica docente. Ya que como nos menciona Elliot (1993), citado en Latorre (2013) que “el proceso de investigación se inicia con una idea general, con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional al identificar el problema, diagnosticarlo y plantear una hipótesis de acción o acción estratégica” (p. 41). En este caso la idea general es desarrollar mi competencia de “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, en la unidad de competencia “Elabora proyectos que

articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”

Para identificar el problema o área de oportunidad, es importante aclarar que conlleva, de tal manera que se favorezca y que no se quede como una idea, es necesario retomar lo que nos señala Latorre (2013), sobre lo que se debe hacer:

Identificado el problema, es preciso hacer un reconocimiento o diagnóstico del mismo. La finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual obtener evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción. (p. 43)

Debido a esto, no se puede actuar, sin tener un referente real sobre lo que está sucediendo. Fue indispensable aceptar mis errores y tener la apertura de cambiar tanto mi ideología como mi actuar. Aceptando sugerencias y observaciones de lo que lleve a cabo.

Otro aspecto importante para la puesta en marcha de una propuesta de mejora es la revisión documental, en donde Latorre (2013), nos menciona que “la recogida de información sobre el tema que se desea a investigar, sobre la acción que se quiere implementar, para ello es necesario hacer una revisión documental o bibliográfica” (p.44), ya que no se puede llevar a la práctica los mismos conocimientos, esperando tener resultados diferentes y por consiguiente una mejora.

De acuerdo a todo lo señalado, puedo señalar que este trabajo es de naturaleza práctica, ya que como nos menciona Murillo, (2010-2011), que este tipo de enfoque se refiere a “los resultados y percepciones ganados desde la investigación no sólo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conducen a mejoras prácticas durante y después del proceso de investigación” (p. 6).

Por lo que, se trata de que con esta investigación, adquiera el conocimiento que necesito para desarrollar eficazmente mi práctica docente durante el proceso de investigación y base durante mi ejecución como docente frente a grupo. Además, que también es considerada como de naturaleza crítica, ya que como nos señala Murillo (2010-2011), se trata de que:

La comunidad crítica de participantes no sólo busca mejoras prácticas en su trabajo dentro de las restricciones sociopolíticas dadas, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones. Cambian su ambiente y son cambiados en el proceso. (p. 6)

En otras palabras, es de esta naturaleza porque mi trabajo consistió en modificar mi práctica docente siendo crítica y autocrítica de ella. Con el fin de generar competencias en mi actuar y en los niños, es decir en el ambiente cercano en el repercute mi práctica.

## **Técnicas e instrumentos**

Cada técnica e instrumento tiene su propia finalidad y su propia forma de obtener información, lo único que se necesita, es conocer que es lo que se quiere investigar, para poder decidir que técnica o instrumento es la más apropiada. Latorre (2013), nos menciona que “las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de información” (p. 53). Es decir, son todos aquellos instrumentos que favorecen y recopilan información sistematizándola para poder analizarla, las cuales se eligen de acuerdo a lo que se quiere buscar y/o lo que se quiere encontrar, según sea la necesidad del investigador. En este caso, fue encontrar las causas de mi actuar docente en el aula para encontrar las estrategias de mejorar mi práctica educativa.

Además, Álvarez-Gayou (2004) mencionan que:

Un método se refiere a una técnica empleada en la adquisición y elaboración de conocimiento. Por otro lado, hablar de técnica nos remite a un conjunto de medios utilizados en la ciencia, el arte o una actividad, y en este sentido también utilizamos dicha denominación para referirnos a estos métodos. (p. 103)

Por lo que ambos conceptos son utilizados por los investigadores cualitativos para obtener información de sus estudios. Es por esto, que se puede hacer mención tanto de técnica como método para los diferentes instrumentos utilizados para la recabada de información.

## **Entrevistas**

Según Rodríguez, G. (1999), considera a la entrevista como:

Una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. (p. 167)

En otras palabras, la entrevista se enfocara en lo que se quiera preguntar y lo que se quiera obtener. Este instrumento lo apliqué a 5 titulares de grupo del nivel Preescolar, con el fin de conocer su punto de vista del tema relacionado con mi área de oportunidad. Con la finalidad de tener un mayor referente de lo que me hace falta fortalecer y poder ser competente en el área de planeación, sobre todo en la modalidad de trabajo por proyectos.

Además, Álvarez-Gayou (2004), nos menciona que “una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p. 109). Es así como una entrevista puede ser desde una serie de preguntas hasta una plática en la que salen a flote detalles que como entrevistador no había creído importantes o simplemente que no había considerado y que al momento de analizar dicha entrevista, son esos detalles que marcan la diferencia.

De igual manera, una entrevista puede ser la introducción para un tema que probablemente, no era nuestro tema de interés, ya que las experiencias de una persona te dicen mucho para poder hacer una contrastación de lo que ellas te dicen y de lo analizado en los distintos libros referentes al mismo tema. Para profundizar sobre lo que es la entrevista esta Latorre (2013) que nos dice que:

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y aptitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador. La entrevista proporciona el punto de vista de entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación. Se usa en una variedad de contextos de investigación y, cómo no, en los proyectos de Investigación-Acción. (p. 70)

La entrevista es la plática que nos permite entender a la otra persona desde su perspectiva, solucionando nuestras dudas, de acuerdo a una tema en específico, en

el que quiera conocer más o interpretas sus ideas para llegar a un consenso de toda la información recabada. (Anexo 1)

### **Grabaciones de audio**

Debido a que durante una entrevista que es una plática entre dos personas, al escuchar tanta información y tener que escribirla, en algún momento dejas pasar por alto cuestiones que parecían insignificantes, pero al momento de analizar dicha información resultaría muy importante para comprender mejor el tema y aprovechar toda la experiencia hablada que me proporciono esa persona. Es necesario y resulta más fructífera una entrevista si se hace uso de las grabaciones de audio durante se están llevando a cabo, ya que permiten registrar con fidelidad todas las interacciones verbales que se producen entre entrevistador y entrevistado. (Rodríguez, G., 1999). Así mismo, Latorre (2013), nos hace mención sobre:

La grabación en audio es todavía una técnica popular en la investigación del aula, puesto que permite captar la interacción verbal y registrar las emisiones con precisión. Las transcripciones, aunque lleva tiempo prepararlas resultan un modo idóneo de explorar los aspectos narrativos de segmentos de una lección o problema que se está investigando. (p. 82)

Por lo tanto, también lleve a cabo las transcripciones de dichas entrevistas, haciendo mención de todo lo que habían dicho las maestras, con la finalidad de no dejar nada fuera. Esto hizo que realmente analizara lo que ellas me habían platicado, entendiendo hasta su punto de vista y algunas de sus experiencias, como el porqué de sus acciones, comprendiendo sus referentes teóricos, sin el fin de catalogar o exponer cosas fuera de mi tema, sino para ampliar mis conocimientos a través de la experiencia de otras personas.

### **Diario de trabajo**

Esta fue otra técnica que me ayudo a la recogida de información, de una manera más directa, sobre mi práctica para reflexionarla y mejorarla sobre todo en el área de oportunidad diagnosticada al principio de este trabajo. Latorre (2013), la define como la técnica que “recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (p. 79). Anotar lo sucedido durante la mañana de trabajo, te hace percatarte de cosas que en ese momento no identificaste por ser

sencillas o por estar realizando otras actividades, esto hizo que realmente tuviera un panorama general de lo que ocurrió y como había actuado. Por qué reflexionar constantemente sobre distintas dimensiones de mi práctica, me ayudó a tener clara mi competencia a fortalecer pero comprendiendo que aspectos había dejado a un lado durante mi formación docente. Ya que como nos menciona Zabalza (2011):

Escribir sobre lo que uno mismo está haciendo como profesional en clase o en otros contextos, es un procedimiento excelente para hacerse consciente de nuestros patrones de trabajo. Es una forma de descentramiento reflexivo que nos permite ver en perspectiva nuestro modo particular de actuar. Es, además, una forma de aprender. (p. 30)

Es por esto que se debe dejar a un lado la idea de que el realizar el diario de trabajo es una actividad meramente administrativa o para evaluar tu práctica educativa. Se trata de un instrumento ya sea formal o informal, dependiendo de cómo se lleve a cabo, es una manera de ir reconstruyendo nuestra práctica docente.

El diario de trabajo que llevé a cabo fue basado en el ciclo de Smith, que se divide en 4 fases: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. Las cuales, se tratan de la descripción de como llevaste a cabo la actividad, explicar el por qué sucedió así, confrontar lo sucedido con la teoría que tienes antes o después de ponerla en práctica y dar una posible propuesta de mejora, es decir dar una reconstrucción de tu práctica.

Debido a esto, es que opte por este tipo de diario, ya que al escoger la dimensión de mi preferencia y desglosarla en las 4 fases, realmente reflexionaba sobre todo de tal manera, que al momento de estar describiendo lo ocurrido, se va reflexionando, diseñando nuevas estrategias para no cometer los mismos errores y ser mejor en lo que ya era buena. Además, el hecho de tener suficientes referentes teóricos me sirvió para tener la seguridad de que lo que estaba diciendo o plasmando tenía veracidad y fidelidad, para poder contrastarla con la experiencia que iba adquiriendo día con día.

### **Observación participante**

En esta técnica no tan sólo se trata de investigar por investigar, sino ser parte de la realidad de la que se está estudiando. Rodríguez (1999), nos menciona que “la



observación es el proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, un propósito o un problema” (p. 150). Por lo que en este caso, se trató de que con ayuda de la observación me percatara poco a poco de cómo ir favoreciendo mi competencia profesional, encontrando mis áreas de oportunidad, mis fortalezas, haciendo uso de una mirada introspectiva.

Según Latorre (1993), “utilizar la observación participante resulta más apropiado cuando los objetivos de la investigación pretenden describir situaciones sociales, generar conocimiento, mejorar o transformar la realidad social” (p. 58). Dicha técnica, no fue de un sólo momento, sino que la utilicé desde el primer momento en que llegue al Preescolar a realizar mis prácticas profesionales, hasta el último día que estuve como adjunta de dicha institución. Se aprende tanto al identificar las actitudes y el logro de los aprendizajes en los niños al estar cerca de ellos como de mil libros de experiencias de otras personas. Ya que como nos menciona Wittrock, M. (1989):

La disparidad de propósitos determina diferencias en materia de estrategias de observación, niveles de sistematización y niveles de formalización. Estos factores a su vez, dan lugar a diferencias en cuanto a su diseño y ejecución. Esto quiere decir que el propósito de la observación influye en lo que se observa, cómo se lo observa, quién es el observado, cuándo tiene lugar la observación, dónde tiene lugar, cómo se registran las observaciones, que observaciones se registran, cómo se analizan los datos y qué uso se le da a los datos. (p. 306)

Por ello, dos personas podrán estar observando lo mismo, desde el principio hasta el final, sin embargo, cada quien tomará de ello lo que necesita o que sea más importante, así como plasmará y analizará a su manera lo recabado para sus propios fines, es decir, no habrá dos análisis y exposiciones de lo mismo, exactamente igual, porque todo esto, está sujeto a la subjetividad de cada persona.

### **Las grabaciones de video**

Aunado a la observación, hice uso de lo que nos menciona Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987), “los equipos de filmación o videograbación pueden captar detalles que de otro modo quedarían olvidados o inadvertidos” (p. 147), ya que, siempre habrá cosas que se nos puedan escapar, no somos máquinas, y podemos dejar pasar por alto algún acontecimiento que estaba fuera de nuestro punto focal.

Con las grabaciones hacemos que se vayan reduciendo la cantidad de esos detalles que dejamos fuera por estar centrados en una actividad, un pensamiento, un conflicto, un conflicto, etc. Así mismo, Latorre (2013), nos menciona que “En la Investigación-Acción, la cámara de video se puede utilizar para grabar las clases (u otros entornos) enteras o en parte. Es aconsejable que un observador utilice el equipo mientras docente y alumnos realizan sus tareas” (p. 81). Esto se debe a que, el hecho de que dejes de dar tu clase, para poder grabar, a tus alumnos como trabajan, implica que se pierda en sí la actividad y el sentido de la grabación que es darte cuenta de cómo actúas y cómo llevas a cabo tu labor docente.

### **Las fotografías**

Por cuestiones de pérdida de atención de los niños con una grabación de video, es más fácil captar lo sucedido con una fotografía. Además, con ellas pude aclarar muchas de mis dudas de cómo me veían los niños, cómo actuaba, qué me faltó, qué funcionó y por qué, desde una perspectiva más abierta y general, no basada en las condiciones que en ese momento pudieron haber complicado mi práctica como el estrés, problemas familiares o poca concentración de mi parte. Para lo cual, Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987), nos mencionan que “las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no” (p. 148). Es decir, a veces no sabemos ni cómo expresar un sentimiento o actuar de algún niño o de nosotros mismos, y la fotografía plasma como tal esa situación, de la cual se pueden rescatar más detalles que una simple descripción de lo ocurrido.

Además, una fotografía, no es la simple reproducción de lo que está ocurriendo en ese preciso momento, sino que lo que se puede rescatar de esa imagen va más allá de eso, como nos menciona Latorre (2013):

La fotografía es una técnica de obtención de información cada vez más popular en la Investigación-Acción. Las fotografías se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana; en el contexto de la educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela. [...] Es obvio que el uso de las fotografías es documentar la acción, pero también pueden usarse como prueba de comparación y evaluación. (pp. 80-81)

Por consiguiente, la serie de fotografías pueden plasmar tanto el avance que van teniendo los niños como nosotros en nuestra práctica.

## 1.3 PROPÓSITOS

Para lograr lo que uno se propone es necesario establecernos metas y puntos clave para llegar a ellas, ya que es muy fácil perdernos en el camino, dejando al último lo que de verdad nos preocupa y nos interesa favorecer o resaltar. Con base en esto, primero establecí mi meta favoreciendo mi área de oportunidad, mejorar mi intervención educativa, para llevar a cabo una planeación enfocada a la modalidad de trabajo por proyectos, por la importancia que tienen en la mejora de los aprendizajes y experiencias significativas en los niños y en mi práctica docente.

Debido a esto, me planteé distintas preguntas eje para llevar a cabo mi informe de prácticas profesionales:

¿Cómo mejorara mi intervención docente? ¿Será necesario llevar a cabo una exhaustiva investigación para mejorar mi intervención? ¿Cómo me ayudará esa nueva información recabada en llevar a cabo mi planeación didáctica? ¿Cuál es la modalidad de trabajo que generará mayores aprendizajes en mis alumnos y en mi actuar? ¿De qué manera lograré una reconstrucción a mi práctica educativa partiendo de esta modalidad de trabajo?

### PROPÓSITOS

Con base en estas preguntas, me establecí dos propósitos fundamentales para lograrlos durante mi formación docente:

- Documentar y conocer la modalidad de trabajo por proyectos a través de la investigación documental y de campo para fortalecer mi competencia profesional.
- Favorecer mis habilidades de planeación y ejecución en la modalidad de trabajo por proyectos de manera fundamentada para mejorar mi intervención didáctica.

## 1.4 MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

### El Preescolar en el contexto educativo

La educación obligatoria, hace apenas unos años, sólo constaba de la Primaria y Secundaria. Sin embargo, con la reformulación del artículo 3º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, (2010), la educación Preescolar dejó de ser considerada como una guardería, en la que no se le enseñaba nada académico o para la vida a los niños, ya que nos señala que:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado –federación, estados, distrito federal y municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 9 de febrero del 2012)

Era considerado un lugar en el que las maestras dejaban jugar a los niños todo el día. No obstante, esta ideología, ha ido cambiando durante el paso de los años y las nuevas necesidades que va teniendo la sociedad y el ámbito educativo. Como nos menciona Ferreiro, R. y Guerra, M. (2005):

En relación a la evolución de la educación preescolar, si bien aparece como preocupación de gobiernos, sociedad y educadores desde el año 1880, es hacia el año 1903 cuando comienza a tener una creciente presencia al interior del sistema educativo nacional; los establecimientos donde se proporcionaba este tipo de educación fueron conocidos primero como escuelas de párvulos, después como kindergarten y finalmente como jardines de niños, que es el nombre con el que se identifica a las escuelas de este nivel en la actualidad. (p. 504)

De esta manera, el Preescolar ha estado presente por más de un siglo, con un enfoque poco educativo y de poca importancia ante los ojos de la sociedad, sin embargo, fue en Noviembre del 2002, que esto cambió. Con las nuevas reformas y nuevas investigaciones tanto educativas como en el desarrollo neurológico y psicológico del niño, se llegó a la conclusión, que el brindarles una educación a temprana edad, trae consigo mayores beneficios al niño para poder desarrollar todas sus capacidades intelectuales, sociales y motrices. Es decir, con esto se le dio la importancia que merece, el tener una formación desde más pequeños con aprendizajes bases para futuros aprendizajes.

## **Importancia de la educación Preescolar**

La educación Preescolar actualmente se considera la base fundamental para el desarrollo del niño, pues tiene como propósito contribuir a su formación integral y armónica, al desarrollar prioritariamente sus competencias básicas, tanto sociales, motrices como comunicativas, con la finalidad de generar aprendizajes y competencias para la vida en sociedad, con actividades significativas y situadas, es decir, que estén en contexto a su vida cotidiana, para que puedan aplicar sus conocimientos y no dejarlos aislados. Estas actividades se deben llevar a cabo de acuerdo con la edad de los niños y sus características y necesidades.

De acuerdo a esto, Delors, J. (1994), nos menciona:

Para hacer frente a los retos del siglo XXI, sería indispensable asignar nuevos objetivos a la educación y, por consiguiente, modificar la idea que nos hacemos de su utilidad. Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprender a ser. (p. 91)

Es por esto, que la función de un docente de Preescolar no consiste en pararse frente a los niños a recitar un sinfín de contenidos, llegando al punto de saturar al niño con conocimientos que no puede poner en práctica ni mucho menos, acercarlo a ser un ser reflexivo, crítico y analítico. Como nos señala Delgado, E. (2007):

La educación preescolar debe, entonces, superar la visión escolarizada de nivel preparatorio para el primer grado y proyectarse, como un proceso formativo permanente, iniciado en la familia, que continua en la escuela y cuyos efectos tendrán repercusiones en el desarrollo del individuo, en el desempeño escolar y en la vida en sus tres dimensiones (cognoscitivo-lingüística, socioemocional y psicomotriz). (p. 3)

Lo cual debe ser nuestra base para llevar a cabo cualquier tipo de actividad y no esperar que los niños se aprendan contenidos científicos como tales, sino que experimenten el mundo, lo conozcan, convivan de manera armónica, que pierdan el miedo, que se expresen, pero sobre todo, que disfruten su niñez.

Por lo tanto, el Preescolar es muy importante, porque es cuando el niño está dispuesto a descubrir el mundo que lo rodea y a interactuar con personas fuera de su

esfera familiar. Los niños se encuentran en una edad en la que ciertas situaciones les marcan para toda su vida, por ejemplo, el hecho de tener un docente que los limite siempre para realizar cualquier actividad o que les llame la atención en todo momento, en un futuro, estos niños no tendrán la disposición ni seguridad por realizar ninguna actividad ya sea escolar o no, ya que siempre tendrán miedo a ser regañados o menospreciados por sus creaciones.

Sin embargo, si desde pequeños se les motivó a tener interés por la escuela, por aprender, por actuar con valores, a expresar sus dudas y reflexionar sobre lo que aprenden, en un clima afectivo, para lo cual, el PE 2011 (2012), nos menciona que es:

Un clima afectivo implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros. Cuando las actitudes de afecto que muestra el docente ante los niños son genuinas; éstos lo perciben y, además de sentirse respetados, confiados y bien consigo mismos, responden con sentimientos recíprocos. (p. 142)

El llevar a cabo esto, generará en los niños que tengan buenas actitudes en los niveles posteriores a los que asistan, tomándole valor y sentido a la educación que vayan recibiendo.

### **El trabajo docente en el Preescolar**

Es necesario que el docente lleve a cabo situaciones de aprendizaje dentro de ambientes de aprendizaje favorables en los que los niños se sientan en confianza y tengan la seguridad de desenvolverse adecuadamente. Las situaciones de aprendizaje van más allá del simple hecho de plasmar por escrito lo que se llevara a cabo, en cambio, tienen el propósito de generar y ampliar sus aprendizajes con actividades significativas.

Debido a esto, es necesario tener en cuenta los conocimientos con lo que llegan a la escuela o del año cursado. Es el diagnóstico, que te da las herramientas para conocer al niño respecto a sus actitudes, como las aptitudes, los conocimientos, los estilos de aprendizaje y sus gustos. Ya que como nos señala Lucchetti, L. y Berlanda, G. (1998), el diagnóstico es “el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario para aproximarlos a lo ideal.” (p. 15). Es decir, se trata de identificar el nivel

en el que se encuentran los niños para saber hasta qué nivel deben de llegar y plantearnos estrategias para lograrlo.

El proceso de tener un diagnóstico de los niños, depende de cada docente, pero por lo regular, se utiliza el primer mes de clases en cada ciclo escolar, para llevarlo a cabo, enfrentándolos a distintas situaciones en las que se puedan observar las competencias, destrezas, actitudes y conocimientos de los niños. Esto es en el caso del diagnóstico inicial; el intermedio, se realiza dentro de la puesta en marcha de las actividades, como una evaluación formativa sobre los avances que han tenido los niños y la final, que es el contraste de como iniciaron los niños y hasta que nivel llegaron, al final del ciclo escolar.

Estas evaluaciones, se llevan a cabo con la finalidad de crear actividades significativas que fomenten las competencias y aprendizajes de acuerdo a lo que necesitan los niños. Ya que con cada evaluación sea diagnóstica, intermedia o final, da las pautas de todo lo que se han apropiado los niños, así como sus áreas de oportunidad en las que se debe de trabajar.

Es aquí donde se genera una planeación adaptada a las condiciones y necesidades de los niños. Tener plasmadas las actividades que vas a realizar y el propósito de ejecutarlas, como docentes nos hace llevar una secuencia de los aprendizajes que vamos a transmitir sin perdernos o desviarnos a cosas sin sentido, así como realizar mejor nuestra labor al estar preparados para lo que vamos a realizar, estar atentos a imprevistos, teniendo una idea alternativa para solucionarlos sin dejar a un lado el propósito. A esto, es a lo que llamamos planeación, ya que es el documento en el que expresamos lo que realizaremos teniendo en cuenta lo que pretendemos lograr y todo lo que ocuparemos para hacerlo.

Para esto, cabe mencionar la diferencia que tiene el planear y el planificar. Estos dos conceptos son muy diferentes, pero van interrelacionados en la labor docente, ya que para que exista una adecuada intervención educativa, deben estar presentes las dos. Algunos autores las marcan como la misma actividad, el registrar las actividades que se llevarán a cabo para favorecer los aprendizajes en los niños. Mientras que otros, como el PE 2011 (2012), nos menciona que:

Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (p. 167)

Así mismo, cabe mencionar y dejar clara la distinción entre elaborar una planeación a una planificación, para lo cual Moreno, M. (2004), nos hace mención sobre esto:

Hablar de planeación didáctica puede suponer desde la planificación de la actividad de toda una escuela cuyo carácter es directivo, administrativo y de coordinación hasta la de una clase en especial cuyo carácter es de realización directa de la labor docente. [...] El trabajo de planeación consiste en una selección cuidadosa de objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, recursos, formas de evaluación y de organización de los alumnos, según la labor que se piensa emprender. (p. 92)

Por lo tanto, la planificación conlleva una actividad antes de planearla, es decir, un proceso mental en el que se piensa que se quiere realizar, mientras que la planeación, es expresarlo con todos sus elementos lo que se llevará a cabo, cuándo, cómo, y con qué fin.

Para realizar nuestra planeación debemos tener en cuenta nuestra perspectiva y la del alumno, ya que probablemente para nosotros algunas actividades o algún proyecto llega ser muy significativo, pero a lo mejor para mis alumnos no fue algo importante o significativo, trayendo como consecuencia que no se logran los aprendizajes que esperé. Por lo que traen mejores resultados, las actividades que motiven al alumno a aprender y al maestro a enseñar.

Por lo que una planeación o plan de trabajo, es más que el hecho de escribir las actividades como en una agenda, sino es aclarar lo que se quiere lograr, cómo y para qué, estableciendo el campo formativo, el aspecto, la competencia y el aprendizaje esperado que se quiere lograr en el niño, con la finalidad de crear actividades y estrategias de acuerdo a estos y no perdernos en el camino, realizando actividades significativas pero que no conlleven un aprendizaje esperado como tal.



Para esto, el PE 2011 (2012) nos señala qué debemos considerar para la realización de cualquier tipo de modalidad que escojamos el llevar a cabo los siguientes momentos:

Se registrará en el Plan de trabajo los siguientes momentos: 1. Inicio. Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños, sus experiencias y expectativas, a través de que los verbalicen y se escuchen unos a otros. 2. Desarrollo. Hacer una descripción de las situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones del docente, incluyendo de ser necesario algunos cuestionamientos o consignas, sus propias expectativas de cómo espera que los niños enfrenten los retos que les plantee. 3. Cierre. Conviene prever al final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron. Cuando sea pertinente puede considerarse la participación de las familias. (p. 174)

Esto, con la finalidad de llevar a cabo una buena planeación y por consiguiente una adecuada ejecución, realizando un diagnóstico de los niños sobre el tema o competencia que vamos a trabajar en ese momento, es decir, realizar cuestionamientos sobre sus conocimientos previos, para actuar inmediatamente con actividades que respondan a las necesidades que detectamos.

Así mismo, el llevar a cabo un cierre, nos permite identificar qué tanto aprendieron los niños con las actividades realizadas y cómo es su avance desde los cuestionamientos previos que tenía y cómo los ampliaron, y si faltó algo, es aquí donde se da una retroalimentación de lo trabajado para que quede mejor cimentado en los niños.

### **Generalidades del programa de estudios**

El docente de Preescolar actualmente utiliza el Programa de Estudios, Guía para la educadora, (PE), para identificar las competencias y aprendizajes esperados, de sus respectivos campos formativos para guiar su actuar en el aula, así como también nos da a conocer los referentes del porqué de cada campo formativo, lo cual nos ayuda a comprender mejor la importancia que tiene el Preescolar en la vida de un ser humano.

El programa de estudio se caracteriza por ser nacional, ya que tiene contenidos preestablecidos para todos los estudiantes del país. Sin embargo, tiene como característica la apertura de adecuarse según sean las necesidades del niño, sus intereses, su contexto, y su edad. Como nos señala el PE 2011 (2012):

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos. (p. 15)

El programa de estudios es una gran herramienta para los docentes para tener claro que aprendizajes deben favorecer y el orden que deben de llevar, para generar competencias de lo básico a lo complejo, es decir se jerarquizan las competencias y aprendizajes y a su vez, se gradúan de acuerdo al nivel de los niños.

### **Modalidades de trabajo en Preescolar**

La organización y forma de trabajar, la decide cada docente. Sin embargo, existen algunas propuestas para organizar nuestro trabajo docente desde la planeación, haciendo referencia a que todas son situaciones de aprendizaje ya que el PE 2011 (2012) las define como:

Se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros. La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros. (p. 173)

Cada docente tiene la posibilidad de optar por la modalidad de trabajo que responda a las necesidades de sus niños. Ya sea una sola modalidad o intercalándolas a lo largo del ciclo escolar. Para ello, se debe conocer en qué consiste cada modalidad de trabajo. Las cuales, las describe el propio PE 2011 (2012), en cuanto a las situaciones didácticas, nos dice que:

Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. (p. 175)

Las situaciones didácticas, son aquellas planeaciones que propician el aprendizaje y por lo regular tienen una duración de un día o más, abarcando los

campos formativos que considere necesario la docente. Mientras que los talleres el PE 2011 (2012), los conceptualiza como:

Una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción, con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes. (p. 176)

Para esta modalidad, se trata de que los niños creen, que desarrollen sus habilidades manuales, en donde adquieran aprendizajes significativos poniéndolos en práctica en alguna escultura, pintura, artesanía, etc. En este tipo de trabajo, también se hace uso de la participación de los padres de familia, con la finalidad de que los niños adquieran confianza y centren su atención en lo que están realizando.

Y por último, quedan los proyectos, que según el PE 2011 (2012):

El trabajo por proyectos es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa. Además contempla una organización de juegos y actividades flexible y abierta a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente del docente. El tiempo de duración es variable, está en función del interés del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión. (p. 176)

Los cuales, son la articulación de todos los campos formativos en una sola planeación y en una sola ejecución. El tiempo para llevarla a cabo varía según sean las actividades y la curiosidad de los niños por seguir aprendiendo, ya que ellos, son los que marcan tanto el tema como las posibles actividades de acuerdo a lo que les interesa saber, así mismo, tiene que terminar con un producto o una actividad que se pueda exponer frente a la propia comunidad y los padres de familia, para darles a conocer lo realizado y lo aprendido, dando un referente de todo lo que se realiza en el Preescolar.

### **El trabajo por proyectos como herramienta de aprendizaje**

Una de las modalidades, que a mí me parece de las más completas, es el trabajo por proyectos. Distintos autores nos menciona la importancia de trabajarlo en el nivel Preescolar. Siendo muchos autores sus principales precursores de esta forma de

trabajo son Decroly, Freinet, Dewey y Brunner, mientras que su principal creador fue W. Kilpatrick (1921). Kilpatrick formuló realmente los proyectos, ya que el término de proyecto lo relacionó directamente con un acto propositivo, en donde se le da libertad al alumno pero se hace uso del factor motivacional.

Según Domínguez, G. (2000), nos da un panorama general de cómo es el trabajo por proyectos, así como sus bases para llevarlo a cabo:

Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido este último como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad. (p. 27)

Es decir, es una estrategia en dónde se engloba todo lo que nos señala el PE, 2011 que debemos favorecer en los niños, teniendo como finalidad, solucionar un problema, una duda, o una necesidad de los niños.

### **La historia detrás de los proyectos**

El autor que marcó la tendencia para darle sentido a lo realmente implica trabajar con la modalidad de proyectos, fue John Dewey, citado en Díaz Barriga (2002), señala que “a) la enseñanza centrada en el facultamiento del alumno, en el desarrollo de su independencia y responsabilidad, y b) la formación orientada a mejorar la vida en sociedad en virtud de una práctica social y formas de comportamiento democráticas” (p. 32). Esto es lo que nos guía al trabajar en el Preescolar, ya que no se trata de que los niños aprendan toda una monografía sobre un tema en particular, sino usar ese tema para enseñar y poner en práctica actitudes para la formación integral de los niños.

Esta forma de trabajo en el Preescolar surgió por las necesidades que iban presentando la sociedad y el ámbito educativo y laboral. Debido, a que ya no era tan funcional el hecho de que las personas tuvieran muchos conocimientos pero que no tuvieran la habilidad de ponerlo en práctica. Para lo cual, Díaz Barriga, (2002) nos hace alusión a esto:

El discurso en torno a la era de la sociedad del conocimiento y la globalización de la cultura y la economía también argumenta en favor de que la escuela asuma el compromiso de formar actores sociales poseedores de competencias socio funcionales,

de carácter holista, que van mucho más allá de la posesión de conocimientos declarativos e inertes. [...] En consecuencia los modelos educativos se reorientan a la recuperación y resignificación de las metodologías que permitan generar dinámicas de cooperación y que enfrentan a los estudiantes con la realidad que les circunda de una manera crítica y constructiva. (p. 30)

Esto nos da la pauta de llevar a cabo los proyectos en el Preescolar. Las necesidades de la sociedad ya no son las mismas que en décadas anteriores, ni mucho menos se les exige lo mismo en el ámbito social y profesional. Todo ha cambiado y la forma de trabajo también debe cambiar. Es por esto que, aunque esta forma de trabajo ya existía, ahora se le está dando más auge por los resultados que arroja el llevarlos a cabo. Debido a que una buena implementación de los proyectos puede generar mayores competencias para la vida y aprendizajes más significativos en los niños, siendo aprendizajes situados, es decir, dentro de su contexto y dentro de su realidad.

¿Pero por qué hablar de aprendizajes situados? ¿Acaso no todos los aprendizajes que se generan con cualquier modalidad, son situados? ¿Estos aprendizajes son realmente el enfoque de trabajar por proyectos? Para contestar estas preguntas, Díaz Barriga, F. (2003), nos señala que:

El enfoque de proyectos asume una perspectiva situada en la medida en que su fin es acercar a los estudiantes al comportamiento propio de los científicos sociales destacando el proceso mediante el cual adquieren poco a poco las competencias propias de estos, por supuesto en sintonía con el nivel educativo y las posibilidades de alcance de la experiencia educativa. En la conducción de un proyecto, los alumnos contribuyen de manera productiva y colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento, en la búsqueda de una solución o de un abordaje innovador ante una situación relevante. (p. 33)

Así mismo Díaz Barriga, F. (2003), nos hace mención de por qué es tan importante el trabajo por proyectos:

Algunos autores consideran que aprender a manejar proyectos y a colaborar en ellos, entendiéndolos como una forma idónea de acción colectiva, es uno de los aprendizajes más significativos que puede lograr una persona, pues incide tanto en su facultamiento o construcción de una identidad personal sólida como en su preparación para el trabajo colectivo y la ciudadanía. (p. 30)

De acuerdo con esto, el trabajar mediante proyectos lleva consigo aprendizajes implícitos para llevar una vida en y para la sociedad, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo, la democracia, una identidad personal bien cimentada, es decir, se logra

que el niño tenga autoestima y confianza en las diferentes cosas que hace, sintiéndose capaces de hacer cualquier cosa que se propongan.

## **Fundamentos del trabajo por proyectos**

Algo que cabe mencionar son los pilares en los que se basa y sustentan los proyectos, según Ibáñez, C. (2000), los cuales son:

1. Se ajusta a las necesidades del niño.
2. Apoyándose en la implicación familiar y del entorno.
3. Consolidado por la actitud y la actividad del equipo educativo.
4. Organizado y aprovechando lo mejor posible los espacios del Centro Educativo, los materiales, y el tiempo de que se dispone. (p. 22)

Por lo que, se trata de partir de las necesidades de los niños pero involucrando a la comunidad escolar y los padres de familia ya que no se trata de generar aprendizajes que se puedan aplicar en su vida cotidiana, apoyando al niño emocionalmente, es decir, el que los padres de familia observen lo que han hecho y se sientan orgullosos de ellos, que se incentiven a querer que sus niños sigan aprendiendo con su apoyo en todo momento.

Los padres de familia ya no pueden estar separados de la educación de sus hijos. Son parte esencial para el buen desenvolvimiento de los niños así como son la principal motivación para ellos. Son la pieza primordial para que los niños se sientan con mayor seguridad y tengan la oportunidad de compartir con ellos lo que han aprendido para que se sientan orgullosos de ellos y sean partícipes de su proceso educativo.

Sin embargo, al programar o planear un proyecto debemos considerar, como nos marca, Ibáñez, C. (2000), son los siguientes aspectos:

- Dotarlos de una perspectiva globalizadora. Que tengan interés para el niño. Que para abordarlos se parta de una importante motivación. Que implícitamente tengan una finalidad clara. Que el niño se implique activamente y le sirva para adquirir nuevos conocimientos. Que ayuden a conseguir objetivos en la Educación Infantil. (p. 312)

Es decir, tomar en cuenta, en todo momento al niño, sus características, intereses y gustos para motivarlo e involucrarlo activamente en su propio proceso de aprendizaje.

## **Implicaciones del trabajo por proyectos en los infantes**

Cabe mencionar algunas de las aportaciones sobre esta modalidad de trabajo como Wasserman, (1994) citado en Díaz Barriga, F. (2003), quien nos dice que “los proyectos incluyen actividades que pueden requerir que los estudiantes investiguen, construyan y analicen información, que coincida con los objetivos específicos de la tarea” (p. 9). Por lo tanto, en esta modalidad, no sólo se trata de aprender un nuevo tema, sino generar en los niños la habilidad de investigación para aclarar sus dudas.

La concepción actual de aplicar la modalidad y estrategia de trabajo por proyectos nos lleva a generar mayores aprendizajes en nuestros alumnos. Sin embargo, este se debe llevar a cabo adecuadamente, no nada más por el hecho de cumplir o realizando las actividades sin profundizar, es decir, que se queden con conocimientos vacíos y poco útiles. Es por esto que Díaz Barriga, F. (2003), nos menciona que:

En relación con el significado del término, proyecto implica una representación que anticipa una intención de actuar o hacer alguna cosa, la elaboración de una perspectiva lo más amplia posible sobre el asunto de nuestro interés, así como la previsión prospectiva de las acciones necesarias para intervenir la dirección pensada. Un buen proyecto tiene que referir a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de resolver un problema, producir algo o satisfacer alguna necesidad. Hay que enfatizar que la realización de un proyecto lleva implícita una visión sistemática, multidimensional o ecológica de un problema o situación determinados, y esto se traduce en importantes aprendizajes para el alumno. (p. 35)

Aunado a esto, Posner (1998) citado en Díaz Barriga, F. (2003), nos menciona que:

El trabajo por proyectos puede abarcar el currículo y a la enseñanza de manera conjunta pero lo importante es que este organizado alrededor de actividades desde una perspectiva experiencial, donde el alumno aprende a través de la experiencia personal, activa y directa con el fin de iluminar, reforzar y asimilar el aprendizaje cognitivo. (p. 9)

Por lo que, en esta modalidad de trabajo, se trata de que los niños actúen para generar sus propios conocimientos, es decir, se tiene que realizar una enseñanza situada para que los aprendizajes sean más significativos y sean aplicados por ellos mismos a la par que lo van aprendiendo.

Siendo esta modalidad el fundamento de programas anteriores del nivel Preescolar, por su importancia e impacto en los infantes. Es importante hacer mención

de lo que significa desde este punto de vista, que es el PEP (1992), ya que conceptualiza los proyectos como:

Una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos. (p.18)

Se trata de que con esta modalidad, los niños aprendan partiendo de algo que es de su interés, por lo que puede ser una simple pregunta la que genere toda una serie de actividades para apropiarse de ese conocimiento de una manera lúdica.

Así mismo, Dewey, J. y Kilpatrick, W. (s/f) nos mencionan que lo más valioso de un proyecto no es preparar al alumno para actuar en circunstancias preestablecidas, sino para dar la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras. Por lo que, el darles aprendizajes y situaciones preestablecidas a los niños hace que cuando se enfrenten a alguna situación diferente, no sepan cómo aplicar el mismo aprendizaje.

Además, según Perrenoud (2000), citado en Díaz Barriga, F. (2003), nos dice que:

- Es una estrategia dirigida por el grupo-clase (el profesor anima y media la experiencia, pero no lo decide todo: el alumno participa activa y propositivamente).
- Se orienta a una producción concreta (en el sentido amplio: experiencia científica, texto, exposición, creación artística o artesanal, encuesta, periódico, espectáculo, producción manual, manifestación deportiva, etcétera).
- Induce un conjunto de tareas en las que todos los alumnos pueden participar y desempeñar un rol activo, que varía en función de sus propósitos, y de las facilidades y restricciones del medio.
- Suscita el aprendizaje de saberes y de procedimientos de gestión del proyecto (decidir, planificar, coordinar, etc.), así como de las habilidades necesarias para la cooperación.
- Promueve explícitamente aprendizajes identificables en el currículo escolar que figuran en el programa de una o más disciplinas, o que son de carácter global o transversales. (p.36)

La transversalidad, se refiere a la vinculación de los distintos campos formativos con la finalidad de que los niños no sólo favorezcan una competencia, sino que al



culminar el proyecto, los alumnos hayan podido fortalecer por lo menos 6, respectivamente de una de cada campo formativo, las cuales se trabajarán de una manera implícita y hasta de cierta forma sin ser visibles.

Las actividades que se quedan plasmadas en la planeación de un proyecto tiene la flexibilidad de cambiarse de acuerdo al desarrollo que vayan teniendo. Como nos marca Domínguez, G. (2000):

Dada la flexibilidad que ha de caracterizar a todo proceso de enseñanza y aprendizaje, y más aún en Educación Infantil, en la práctica estos apartados no tiene por qué producirse necesariamente en el estricto orden en el que se enumeran. (p. 28)

Por lo que si alguna actividad no cumple con los objetivos planteados durante la planeación del proyecto, ésta se puede eliminar y sustituir por otra que realmente involucre a los niños y los incentive a poner en práctica sus conocimientos en contextos reales.

A esto, hace mención Delaoche y Brown (s/f) citado en Domínguez, G. (2000), “que los niños se entregan más a la tarea y son más competentes en el desarrollo y utilización de estrategias cuando trabajan con problemas que han planteado ellos mismos” (p. 29), ya que si de los niños sale la idea de trabajar con cierto tema y expresan primero lo que quieren saber de ese tema, serán ellos quienes se motiven así mismos por encontrar la respuesta.

En definitiva, la puesta en marcha del trabajo por proyectos es similar a realizar una investigación científica, ya que como nos menciona Domínguez, G. (2000):

Los P.T. se originan a partir de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad o perplejidad en los alumnos/as. A partir de este momento, se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones, para convertirlo progresivamente en conocimiento. (p. 27)

Por lo que, se sigue el método científico de una manera indirecta para la generación de aprendizajes y las distintas actividades por realizar.

La idea central de Freinet y Dewey era de conectarla escuela con el mundo fuera de ella, por lo que establecieron 3 condiciones para que el trabajo por proyectos lograra esto, que era el provocar el interés a los alumnos, que tengan algún valor

intrínseco, y por último generar mayor curiosidad. Sin estas condiciones, no se podría llevar a cabo un proyecto, será a lo mejor cualquier situación de aprendizaje, pero no traerá consigo todos los beneficios que conlleva la modalidad por proyectos.

Es por esto, que en ocasiones se puede llegar a cometer el error de hacer pasar cualquier serie de actividades como un proyecto, sin serlo realmente. Como nos señala López de Sosoaga, A., Ugalde, A. I., & Rodríguez, P., (2015), que:

En la enseñanza por proyectos el alumnado aprende de su propia experiencia. Para ello, de manera cooperativa, el alumnado busca la información, la maneja, la ordena y la presenta convenientemente, examina nuevas fuentes, visita internet, visiona vídeos. De esa forma, plantea problemas, hipótesis, las resuelve, se confunde, reflexiona, pide ayuda, se coordina con los compañeros, decide, actúa... (p. 403)

Debido a esto, se debe tener cuidado en la puesta en marcha de cualquier proyecto, ya que, en muchas ocasiones se puede perder de vista la participación del niño, por el simple hecho de la falta de tiempo o por la ansiedad de llegar más rápido al resultado o producto.

### **Tipos de proyectos**

De acuerdo al tipo de actividades y el enfoque que tienen los proyectos, estos se pueden clasificar en 3 tipos de proyectos, los cuales son:

- **Proyectos científicos:** es donde los niños realizan investigaciones como si fueran científicos adultos, sobre fenómenos naturales o donde se pueda aplicar el método científico.
- **Proyectos tecnológicos:** en este, los niños desarrollan o evalúan algún proceso o producto que tenga utilidad en la vida y que haga uso de la tecnología.
- **Proyectos ciudadanos:** los alumnos actúan como ciudadanos curiosos y críticos en donde investigan e intervienen en los problemas que los afectan, proponiendo posibles soluciones y las difunden a pequeña o grande escala.

De acuerdo con esto, en el ámbito educativo, específicamente en el Preescolar, se pueden llevar a cabo cualquier proyecto de acuerdo a esta tipología. Sin embargo, no se deben asumir de una manera estricta, ya que múltiples temas de interés pueden hacer uso de dos o más tipos de proyectos.

Se puede poner en práctica, un proyecto integrado de varios tipos de proyectos, asumiendo una o varias características de cada uno de ellos, como el hecho de investigar sobre la contaminación, que es y cómo nos perjudica, está dentro de los proyectos científicos, pero si así mismo se lleva a cabo una campaña de limpieza y prevención de la contaminación, se estaría usando los proyectos ciudadanos.

Todo depende del camino que vaya siguiendo el interés e ideas de los niños, durante el transcurso de cualquier proyecto y la posibilidad que les dé el docente, de poder reajustar su planeación y el enfoque de esta.

### **Organización de la modalidad de proyectos**

El Preescolar trabaja con la necesidad y el derecho que tienen los niños de disfrutar plenamente su infancia, lo cual se logra jugando, divirtiéndose, etc., sin embargo también prepara para la futura educación y toda la vida del niño.

La duración y complejidad de cada proyecto depende de las características de los niños, como lo es su edad, su nivel de maduración, su contexto, etc., y de cómo se vayan interesando por conocer más o si resolvieron su duda o no.

Para comenzar cualquier proyecto, este debe iniciar por la elección del tema a trabajar, que de preferencia deber ser por elección de lo que les gustaría conocer a los niños. Ya que de esta manera, los pequeños podrán opinar y decidir lo que quieren conocer y cómo lo van a conocer, es decir, podrán establecer actividades que les gustaría realizar de acuerdo al tema que escogieron. Esto permite, que sean ellos quienes vayan dirigiendo su aprendizaje hacia lo que realmente les interesa y por consiguiente, favorece aprendizajes significativos.

Según el SEP, (1992), los aspectos centrales de un proyecto son:

A. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños. B. la intervención del docente durante el desarrollo de las actividades. C. relación de los bloques de juegos y actividades del proyecto. (pp. 26-27)

Es decir, se inicia con la búsqueda de información por parte de los niños, para que el docente sólo actúe como mediador de la información recabada. Para finalizar, se trata de hacer una vinculación de lo que aprendieron con su investigación con la

puesta en práctica de dicho conocimiento, a través de juegos y/o actividades de aprendizaje significativas.

Para que un proyecto se lleve a cabo eficazmente, este debe constar de 3 etapas:

**Primera etapa:** es el establecimiento de las actividades escogidas por los niños o sugeridas por el docente. De esta manera, se distinguen las ideas de los niños y sus intereses, así como sus dudas, es decir, se detectan sus conocimientos previos. A partir de esto, se inicia a realizar la planeación del proyecto con todas las actividades sugeridas y propuestas por los niños y el docente.

**Segunda etapa:** es la realización de las actividades y juegos propuestos en la primera etapa. Es aquí donde pueden ser modificados el tiempo y la complejidad de las actividades por cómo se vayan desarrollando los niños o si su rango de interés vaya creciendo con cada actividad.

**Tercera etapa:** es la autoevaluación del proyecto, así como de los aprendizajes, dificultades y experiencias que adquirieron los niños durante este.

### **Fases en la realización de un proyecto**

Cualquier proyecto, según sean los objetivos del docente, pueden tener una estructura diferente. No obstante existen unas etapas que aplican para cualquier tipo de proyecto y cualquier temática que se vaya a trabajar, las cuales son:

**Fase de preparación:** es la fase donde se realizan las primeras conversaciones e intercambios que plantean un posible tema de proyecto y lo va perfilando. Involucra la planificación infantil, cuando se especifican el asunto, el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios.

**Fase de desarrollo:** Implica la efectiva puesta en práctica del proyecto, en donde están involucrados los materiales, el tiempo y el espacio necesario para realizar todas las actividades.

**Fase de comunicación:** es donde se da a conocer lo realizado durante el proyecto, aunque a veces se llega a lo rutinario de una breve exposición oral frente a

los demás. Sin embargo, esta fase implica que los niños pongan en mayor orden sus pensamientos para perfeccionar sus aprendizajes adquiridos o consolidar alguno.

### **El papel del docente en la puesta en marcha**

Al llevar a cabo un proyecto en el nivel Preescolar, no tan sólo se debe esperar a que los niños sean quienes propongan y pongan en práctica todo. Es el docente, quien tiene que ser el guía y mediador de todo el proceso en sí. Es el principal responsable de ir orientando a los niños hacia un aprendizaje real, situado y significativo.

Además, es el docente quien tiene que ir graduando las actividades, según vayan siendo las nuevas zonas de desarrollo próximo de los niños, quien Bodrova, E. (2004), nos dice que se trata de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo del niño, donde “El nivel bajo es el desempeño independiente del niño, lo que sabe y puede hacer solo. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina desempeño asistido.” (p. 35). Este proceso es continuo y nunca termina, ya que siempre hay algo nuevo que aprender. Es por esto que se debe estar al tanto, de que tanto logro el niño para aumentarla complejidad o si lo requiere reforzar lo que no quedo bien cimentado.

Otro aspecto muy importante, es que el docente debe aportar un buen ambiente de aprendizaje dentro de los proyectos o cualquier otra situación de aprendizaje, para el buen desenvolvimiento de los niños en las distintas actividades. Sintiendo como en su segundo hogar, en confianza y con la seguridad de actuar y opinar. Por lo que, se trata de establecer esas relaciones armónicas y pacíficas en las que se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera fructífera.

Es indispensable, que aunque el docente pueda ir aprendiendo a la par con los niños, que el contenga y domine un conocimiento básico para tener la oportunidad de reorientarlos si es necesario. No se puede llevar a cabo un proyecto en el que no conozca los conceptos que por ende, serán la base de todo el proyecto.

Por último, cabe señalar, que el docente tiene que establecer y ser flexible en el tiempo que se le va a proporcionar a la puesta en marcha del proyecto, ya que, no se le puede exigir a un niño que aprenda un conocimiento o sobre un temática en

tiempo reducido en el que más que aprender sólo se llevaran a cabo las actividades a marchas forzadas. Es necesario tomar el tiempo necesario, siendo flexible en la planeación para poder cambiar tiempos y actividades si esto lo requiere.

Debido a esto, una de las partes más importantes dentro de los proyectos, es la planeación que será la base para la puesta en marcha de este. Por lo tanto, con esta información recabada mediante la revisión bibliográfica, me permitió tener un panorama más claro y amplio sobre el trabajo por proyectos en el nivel Preescolar, dándome las herramientas necesarias para fortalecer mi competencia profesional y por consiguiente mi práctica docente.

### **Tipo de evaluación**

En el nivel Preescolar la evaluación que se lleva a cabo, de cualquier modalidad, es sin duda la cualitativa. Debido, a que en esta etapa de los niños expresan múltiples competencias que no pueden ser medibles en una calificación, ni mucho menos con un examen en donde se puedan distinguir claramente lo que han aprendido. Los niños muestran sus competencias y sus aprendizajes esperados adquiridos mediante sus actitudes, sus aptitudes, sus acciones y su desempeño durante las actividades. Es por esto que se debe evaluar las cualidades que van adquiriendo de forma gradual.

Según la SEP (2012), “la evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado” (p. 19). Debido a esto, la evaluación en el Preescolar no es que se elabore en un solo momento sino debe ser recopilando los 3 momentos, que son inicial o diagnóstica, la formativa o continua y la final o sumativa. Con el fin de que la educadora conozca todos los avances que vayan teniendo los niños desde un principio hasta el final, sin perder detalle de ningún avance u obstáculo que se les presente.

Así mismo, la SEP (2012), nos señala que “el centro de la evaluación son los aprendizajes y no los alumnos, esto es, se evalúa el desempeño y no la persona; con ello, la evaluación deja de ser una medida de sanción.” (p. 20). Por lo que, se utilice

cualquier modalidad, el fin es interpretar los avances que vaya teniendo el niño para ayudarlo a mejorar y no sancionarlo.

Para esto es indispensable la utilización de distintos instrumentos que nos permitan realizar una adecuada evaluación formativa, ya que como nos menciona la SEP (2013), “La evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas; para lograrlo, es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.” (p. 17).

Las estrategias son aquellas actividades que ponemos en práctica para conocer que tanto han aprendido los niños, mientras que las técnicas y/o instrumentos son los materiales que se utilizan para evaluar, por ejemplo en la Educación Básica pero enfocándonos en Preescolar lo que más se utiliza es la observación, el registro anecdótico, carpeta de evidencias, rubricas y listas de cotejo.

Para una evaluación cualitativa y formativa de la modalidad de proyectos es necesario considerar desde los conocimientos previos de los niños hasta su desempeño en cada una de las actividades que de forma oral o por la capacidad de desarrollar la actividad. Por consiguiente se puede hacer uso de cualquiera de los instrumentos de evaluación, sin embargo, hay uno que no se puede utilizar por si solo ni olvidarse, el cual es la observación, ya que esta te permite mirar más allá de lo que se ve a simple vista y es lo que permite plasmar la evaluación en un segundo momento en cualquiera de los otros instrumentos.

## 1.5 SITUACIÓN DESEABLE

De acuerdo con lo observado y diagnosticado en mi actuar como docente, reconozco mi área de oportunidad en el aspecto de planear, sobre todo el de diseñar y llevar a cabo la modalidad de trabajo por proyectos. He de señalar que se me ha dificultado llevar a cabo la transversalidad de los campos formativos, llegando a favorecer muy poco, los aprendizajes esperados en los niños.

Esto, es debido a que nunca he trabajado esta modalidad en mis prácticas profesionales, y aunque he llevado a cabo una gran cantidad de situaciones didácticas, no he logrado establecer esa conexión entre los campos formativos. Es decir, esta modalidad de trabajo no me ha permitido establecer una relación entre todas las actividades para generar un aprendizaje más completo.

El trabajo con la modalidad de trabajo por proyectos, me parece que es la más completa al involucrar a todos los campos formativos, los padres de familia y la comunidad escolar, con el fin de favorecer las competencias, los aprendizajes esperados y las experiencias significativas de los niños, realizando una adecuada transversalidad tanto en el momento de planear como de llevarla a la práctica.

Por consiguiente, mi ideal es ser competente en esta área, ya que no tan sólo forma parte de mi labor como futura docente de educación Preescolar, sino que favorecerá mi competencia profesional siendo una docente que pueda enfrentar cualquier situación que enfrente, al poder actuar en cualquier campo formativo para poder transmitir algo a los niños sin necesidad de dárselo tan explícito como normalmente acostumbro.

Una adecuada planeación con la modalidad de trabajo por proyectos genera un gran interés por parte de los alumnos al querer seguir aprendiendo porque les interesa. Es una gran herramienta para ponerla en práctica en mi labor docente, ya que influye en cómo debo actuar favoreciendo mi competencia profesional de una manera fructífera para mis alumnos en mi Jardín de Niños “Miguel Hidalgo y Costilla” en el que me encuentro realizando mis prácticas profesionales.



## 1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Lo investigado y analizado en el capítulo anterior, tiene como finalidad favorecer mi competencia profesional de diseñar planeaciones en la modalidad de proyectos. Para lograrlo, llevaré a cabo mediante la planificación y puesta en marcha de dos estrategias didácticas usando la modalidad por proyectos que es lo que quiero favorecer en mi labor docente. Así mismo, estas se analizarán para distinguir logros obtenidos, las dificultades que se presenciaron y posibles sugerencias de mejora para el siguiente proyecto que pueda poner en práctica.

La primera estrategia que pondré en práctica será ¡Conociendo el Circo!, en la cual, se trabajarán todos los campos formativos con una presentación final de lo aprendido de una función de Circo, creada por los niños hacia los padres de familia, después de haber investigado y conocido en qué consiste un Circo en general, inclinándose por el acto que más les agrada para poder expresarse realizando un acto frente a los demás.

La segunda estrategia será ¡Creando obras de arte!, en donde a partir de lo observado durante la primera estrategia, se tomaran todas las consideraciones necesarias para llevar a cabo esta. Así mismo, este proyecto se basará en conocer sobre pintores reconocidos, su vida y su técnica de pintura, con la finalidad de que los niños se apropien de cultura general del arte y experimenten con distintas técnicas de pintura con distintos materiales, para darlos a conocer en una galería de arte.

A continuación, se muestra tanto la planeación de cada estrategia como su análisis de lo obtenido al ponerlas en práctica.

# CAPÍTULO II.

## “LA INTERVENCIÓN DOCENTE”



## CAPÍTULO II. “LA INTERVENCIÓN DOCENTE”

Las formas de expresión más conocidas son el habla y la escritura, sin embargo, dejamos fuera una muy importante, que se debe desarrollar y darle la misma importancia que las dos anteriores. Se trata de la expresión corporal, por lo que en este proyecto se trata de enfatizar en desarrollar esta forma de expresión, mediante la temática del Circo. Donde los niños investigarán y se sentirán como parte de uno, elaborando sus vestuarios, instrumentos y dando una función de Circo a sus propios padres, realizando un acto, en donde tienen que hacer uso de la expresión corporal

### 2.1 ESTRATEGIA 1

#### PROYECTO: ¡Conociendo el circo!

##### 2.1.1 Planeación

**JARDÍN DE NIÑOS:** “Miguel Hidalgo y Costilla”

**FECHA:** del 6 al 17 de Marzo

**Aspecto:** Expresión Dramática y Apreciación Teatral

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en

**Campo formativo:** representaciones teatrales sencillas.

Expresión y

Apreciación Artística

**Aprendizajes esperados:**

- Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.
- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

## Transversalidad

<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Aspecto:</b> Lenguaje Escrito <b>Competencia:</b> Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien <b>Aprendizaje esperado:</b> Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.
<b>Campo formativo:</b> Pensamiento Matemático	<b>Aspecto:</b> Número <b>Competencia:</b> Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo <b>Aprendizaje esperado:</b> Conoce algunos usos de los números en la vida cotidiana.
<b>Campo formativo:</b> Exploración y Conocimiento del Mundo	<b>Aspecto:</b> Mundo Natural <b>Competencia:</b> Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla. <b>Aprendizaje esperado:</b> Practica y promueve medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, las plantas y otros recursos naturales de su entorno.
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo Físico y Salud	<b>Aspecto:</b> Coordinación, Fuerza y Equilibrio <b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. <b>Aprendizaje esperado:</b> Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en

actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.

**Campo formativo:**  
Desarrollo Personal  
y Social

**Aspecto:** Identidad Personal

**Competencia:** Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

**Aprendizaje esperado:** Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.

**RECURSOS:** Papel Craft, platos de unicel, pompones de colores, película de “Dumbo”, cartulinas, hojas de colores y papel crepé

## ACTIVIDADES

### CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL CIRCO

**Lunes 6 de Marzo**

- Cuestionar a los niños sobre el circo, donde lo han visto, como son las personas que están en él, etc.
- Cuestionarlos sobre si les gustaría llevar a cabo una función de circo.
- Elaborar un dibujo sobre cómo creen que es el circo.
- Dejar de tarea investigar lo que es un circo.

### OBSERVANDO UN CIRCO

**Martes 7 de Marzo**

- En equipos, platicar sobre lo que descubrieron del circo.
- Observar la película de “Dumbo”
- Cuestionar a los niños sobre lo que observaron y contrastarlo con su investigación.
- Elaborar nuestro friso con las actividades que necesitaríamos hacer para realizar nuestra función de circo.
- Llevar de tarea cuales son los participantes del circo.

### MI PERSONAJE

**Miércoles 8 de Marzo**

- Platicar sobre los personajes que encontraron sus características y como son.
- Dibujar el personaje que les gustaría ser en nuestra función de circo.
- Pegar sus dibujos alrededor del salón agrupándolos en equipos.
- Contar cuantos personajes son de cada uno.

## **LOS ANIMALES DEL CIRCO**

**Jueves 9 de Marzo**

- Cuestionar a los niños sobre los animales que trabajan en el circo, como son y cómo los deben de tratar.
- Cuestionarlos si en los circos todavía hay animales y por qué.
- Investigar sobre los cuidados que se les debe dar a los animales.
- Elaborar el animal que más les guste del circo con platos de unicel y pompones de colores.

## **CUIDADOS DE LOS ANIMALES**

**Viernes 10 de Marzo**

- Cuestionar a los niños sobre lo que pasaría si en nuestra función del circo tuviéramos animales, como tendríamos que cuidarlos, (dar a conocer su investigación)
- Elaborar un listado de los cuidados que deben tener los animales.
- Elaborar carteles en lo que escriban la importancia de cuidar a los animales y pegarlos en la escuela.

## **REALIZAR LOS VESTUARIOS**

**Lunes 13 de Marzo**

- Elaborar los vestuarios para los personajes del circo con papel crepé con ayuda de los padres de familia.

## **PROMOCIONANDO NUESTRO CIRCO**

**Martes 14 de Marzo**

- Asignar un nombre a nuestro circo.
- Elaborar carteles sobre la función del circo, por equipos, plasmando la información necesaria.
- Realizar las entradas del circo

## **ASIGNAR COMISIONES**

**Miércoles 15 de Marzo**

- Elaborar los instrumentos que utilizaran para sus actos.
- Asignar comisiones sobre los niños encargados de recibir los boletos, vender palomitas, manzanas acarameladas, etc.
- Señalar que se utilizará dinero educativo y hacer un ejemplo de cómo utilizarlo.

## **ENSAYOS**

**Jueves 16 de Marzo**

- Ensayar la presentación del circo, con los diferentes números artísticos
- Elaborar la carpa del circo con tiras de papel crepé, palos de escoba y botes.

## **LA GRAN FUNCION DE CIRCO**

**Viernes 17 de Marzo**

- Realizar la presentación del circo frente a los padres de familia usando como transporte nuestro tren, dando la explicación de lo que es el circo, sus integrantes y el cuidado que se le debe dar a los animales que hay en él.

**EVALUACIÓN:** Observación y lista de cotejo (Anexo 2)

**SUSTENTO TEORICO Y CONTENIDO CIENTIFICO** (Anexo 3)

## 2.1.2DESARROLLO

### Observando un circo

Para iniciar el proyecto “Conociendo el Circo”, llevé a cabo actividades introductorias con el fin de conocer los conocimientos previos de los niños. Como es el caso de preguntas y elaboración de un dibujo donde plasmaran como lo visualizaban desde la forma que tenía, hasta lo que se encontraba en él. La mayoría contestaba acertadamente y elaboró sus dibujos muy acordes a lo que implica un circo. Sin embargo, la cuestión era que muy pocos habían ido a un circo, sobre todo a uno tradicional. Muchos me hablaban de circos temáticos de Peppa Pig o de Frozen. Por lo que sentí necesario mostrarles la película de “Dumbo” para que los niños pudieran tener un panorama general más amplio sobre lo que hay en los circos. Además de que era la única opción al no haber un circo en el municipio, para poder llevarlos a una visita a él y que fuera más significativo que una película.

Se entusiasmaron mucho cuando les dije que veríamos esa película y la mayoría estuvieron atentos a lo que sucedía. Al momento de cuestionarlos al final, todos me contestaban acertadamente e identificaron grandes cosas importantes de lo que engloba un circo, como es el caso, de en qué se trasladaban, como lo armaban las personas, de que colores era, que animales había, etc. Lo cual me gustó mucho y me sentí satisfecha de haberles mostrado algo lo más parecido a un circo, no obstante, cuando los cuestionaba sobre qué otra cosa había en los circo, enfocándome a las personas que ahí trabajan, me seguían contestando todo sobre los animales y Dumbo.

Esto hizo que me estresara mucho, porque pensé que no había servido de mucho la película, ya que hasta cierto punto, sentí que los había confundido. Porque aunque tratara de explicar que ya no existen animales en los circos y que las personas también podían hacer actos para entretener al público, no me entendían y me seguían hablando de todo lo que habían visto en la película. Debido a esto, al día siguiente les mostré algunos videos sobre circos tradicionales pero sin animación, con el fin de que los niños pudieran visualizar desde cómo se hace la entrada al circo, hasta los diferentes espectáculos que representaban las personas y en conjunto con los animales. Mientras observaban los actos, los iba cuestionando sobre cómo creían que



se les llamaba a los que realizaban cierto acto, por ejemplo “¿Cómo se les llama a los que bailan?”, “¿Cómo se les llama a los que están en un columpio grandote?”.

Esto hace hincapié a lo que nos menciona Bianchi citado en la SEP (2005), en donde es de vital importancia:

[...] ampliar la experiencia del niño si queremos propiciarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (p. 149)

Los niños necesitan de experiencias lo más reales posibles, tendrán una amplia gama de posibilidades de expresarse de una manera creativa, sin encerrarlos a lo cotidiano, a lo que siempre ven, a lo que siempre realizan, ya que esto no los motiva a buscar otras maneras de cómo comunicar lo que quieren.

Esto me permitió centrar más a los niños en lo que les quería dar a conocer, ya que después de la película y los videos, ya me hablaban del circo englobando todo, es decir, donde hay animales, donde hay acróbatas, bailarinas, trapecistas, malabaristas, payasos, y todo lo que hacía era para entretener a la gente dentro de una carpa. Cuando logramos llegar a esta conclusión, me sentí muy satisfecha de que por lo menos ya habían comprendido una parte importante de lo que implicaba mi proyecto.

### **Elaboración del friso**

Para continuar con las actividades, los cuestioné sobre si querían hacer ellos un circo, en donde se vistieran como las personas que habían visto en los videos, y que sus papás fueran a verlos como hacían su presentación del circo. A muchos les gustó la idea, sin embargo, hubo dos que dijeron que no, lo cual hizo que aunque les preguntara algo sobre el circo o por qué no lo querían hacer, no le dieran ninguna importancia y que ni me contestaran, haciendo cualquier otra cosa, esto provoco mucho caos en el salón y sentí que ya no podía controlarlos.

Cuando por fin se calmaron, usando varios coritos, trate de volver a explicarles que si realizaríamos un circo, sin embargo, les pregunte “¿Qué necesitamos para realizarlo?”. Muchos me contestaban que animales, un martillo para poner la carpa, un tren, etc. Esto me desespero mucho porque aunque los guiaba para que me dijeran lo

que quería no prestaban la suficiente atención. Así que hubo un momento en el que mejor anote las actividades por mi cuenta en el friso y les pregunté qué decía cada apartado, los leímos juntos y les iba preguntando que si era necesario hacer eso para la presentación del circo, para lo cual, los niños ya habían comprendido más o menos lo que les estaba preguntando desde el principio.

Debido a esto, fue que trate de orientarlos hacia el propósito del friso, que era que los niños elaboraran una forma de planeación de lo que querían hacer. Como nos señala Lacueva, (s/f), citado en la SEP (2006), ya que la fase de preparación de un proyecto, involucra aspectos como:

Las primeras conversaciones e intercambios que plantean un posible tema de proyecto y lo van perfilando. También pertenecen a ella los momentos ya más precisos de la planificación infantil cuando especifican el asunto el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios. (p. 143)

Debido a esto, les explique que ese papel iba a ser como nuestra agenda para que supiéramos qué teníamos que hacer para que nos quedara muy bonito nuestro circo. Les pedí que en cada apartado dibujaran o pegaran recortes de acuerdo a lo que decía el apartado. Se los puse en el piso y todos empezaron a dibujar y pegar muy entusiasmados. Sin embargo, había varios niños que hacían todo menos la actividad, les pegaban a los demás les quitaban sus recortes o les rayaban lo que habían dibujado, por lo que fue una actividad muy cansada para mí, ya que no tan sólo estaba pendiente de lo que estos niños hacían, sino que me acercaba a los demás para preguntarles qué estaban haciendo y por qué, así como orientarlos a que colocaran algo referente al nombre de la actividad o del apartado en el que estaban. (Anexo 4)

Al final, terminé muy desesperada y estresada por que sentí que no servía de nada decirles directamente que debían hacer, si de cualquier manera hacían lo que querían y sólo hacían que los demás perdieran el interés por realizar las cosas o, que sólo estuvieran dando quejas. Así que, opte por quitarles el friso, hubieran terminado o no, porque ya era un caos total el salón.

## **Pintando payasitos**

Al observar que algunos niños todavía no estaban muy entusiasmados con la idea de realizar un circo, mi maestra y yo decidimos que podría ser bueno que si no había ningún circo al cual llevarlos, nosotros podíamos representar una parte de él, así que nos vestimos y pintamos de payasitas, al igual que fuimos pintando a cada niño de payasito. Esto fue, después de haber pedido autorización a los padres de familia para poder maquillarlos, ya que al ser pintura iba a ser muy fácil que pudieran pintar su ropa o hasta su cabello al andar jugando.

Teniendo los nombres de los que si habían aceptado, comenzamos a maquillarlos, sin embargo hubo 2 niños, que aunque dieron su autorización no se dejaron pintar. Decían que no les gustaba y que no querían hacer nada. Hablamos con ellos pero por ningún motivo se dejaron. Esto me desilusionó un poco, porque aunque todos ya estaban pintados, ellos eran los únicos que no y parecía que ninguna de mis actividades les llamaba la atención.

Me sorprendió mucho, que el niño más inquieto y con problemas de conducta, era el más entusiasmado por pintarse, aunque claro seguía haciendo travesuras, pero se me acerco en varias ocasiones, mientras pintaba a otros niños antes que él, y me preguntaba muy tiernamente que si lo iba a pintar a él, que por que él quería pintarse y ser un payasito.

Es por esto, que Vygotsky, (s/f), citado en la SEP, (2005), nos menciona que:

Todo el espectáculo hay que organizarlo de forma que los niños sientan que actúan para sí, se sientan atrapados por el interés de este juego y por su propio proceso y no por el resultado final, el mayor premio del espectáculo debe ser la satisfacción experimentada por el niño cuando lo prepara y durante el propio proceso del juego y no por el éxito o beneplácito de su labor ante los adultos. (p. 164)

Por lo que, no se trataba de que sólo llevara a cabo actividades para que los padres de familia estuvieran satisfechos con el trabajo realizado, sino que los niños fueran los que se divirtieran durante todo el proceso y fueran ellos quienes se sintieran con el entusiasmo y las ganas de participar en las actividades.

Por consiguiente, cuando terminamos de pintarlos, los llevé fuera del salón junto con unas cuerdas, aros y unas pelotas, para lo cual, les dije que íbamos a simular ser

unos payasitos de circo y que teníamos que hacer lo mismo que ellos hacen; hacer reír a las personas, malabares, hacer como que se caían, etc. No obstante, era tanta su emoción de que estaban maquillados de payasitos que durante ese lapso de tiempo hicieron lo que quisieron, usando las cosas que les había repartido, pero estaban jugando muy contentos. No les quise llamar la atención, porque al fin y al cabo, eso hacen los payasos, divertirse y el chiste era usar esta actividad como una estrategia de motivación para que se entusiasmaran más por la realización del circo. Lo cual, lo logre casi por completo, a excepción de esos 2 niños.

### **Participación de los padres de familia**

Con la finalidad de tener el apoyo de los padres de familia, sin tener que citarlos tantas veces a la institución, provocando que perdieran días de trabajo o se les molestara constantemente, opte por cambiar mi idea principal de realizar una plática con ellos sobre el proyecto por una pequeña cartita, en donde les explicaba en grandes rasgos lo que se iba a hacer durante dos semanas, cuándo se les necesitaba en la institución y pidiendo apoyo para los diferentes materiales que se les pidiera, así como su apoyo con sus hijos para las tareas que se iban a dejar.

Este pequeño recadito, sentí que fue de gran utilidad, ya que muchos padres van por sus hijos casi corriendo, y aunque escuchen lo que tienen de tarea no prestan realmente atención, por lo que con esto, tenían la oportunidad de leerlo con calma en su casa y comprender lo que se iba a realizar. Debido a que, su primer apoyo que les pedí, fue el de ir al Preescolar con ciertos materiales para la realización del vestuario de su hijo. La mayoría asistió con los materiales y con la disposición de realizar la actividad rápidamente. Sólo faltaron 5 padres de familia, que por su poca atención o asistencia en la hora de la salida por sus hijos, no lograron enterarse de lo que se iba a realizar y otros 2 que por motivo de salud y trabajo no pudieron asistir, sin embargo, nos lo hicieron saber días antes.

Para iniciar con la actividad, sacamos todas las mesas y sillas en el patio, ya que nuestra aula sólo cuenta con el espacio suficiente para los niños, pero no para los papás. Cuando todos ya habían llegado, mi maestra tuvo que ir a la dirección, así que me quedé sola con los padres de familia, para lo cual, me sentí muy nerviosa, porque

nunca había estado así con ellos. Llego un punto en el que me bloquee y no supe que decirles, porque todos me veían como enojados o cómo irritados por el hecho de haberlos citado. Así que, agarre valor y les expliqué muy breve el por qué les había pedido fueran ese día y les mostré cómo debían hacer el vestuario de cada personaje del circo. No perdieron tiempo los padres de familia en comenzar a diseñar el vestuario, para lo cual, me iba dando vueltas cerca de ellos para ver si tenían alguna duda en cómo hacerlo y ayudarlos.

Como nos señala Vygotsky (s/f), citado en la SEP (2005), este tipo de actividades fomenta la motivación de los niños, ya que:

La confección de accesorios de teatro, decorados y trajes brinda campo para la creación técnica e imaginativa de los niños que dibujan, trabajan en modelado, recortan, cosen, y de nuevo todas estas actividades cobran un sentido y objetivo como parte de un ideal general que emociona a los niños. (p. 162)

Debido a esto, me dio mucho gusto, que al asistir los papás, los niños estuvieron muy tranquilos ayudándoles a realizar su vestuario, es decir, yo los vi contentos de que sus papás participarán con ellos en algo que les interesaba. No obstante, había niños que estaban solos. Lo cual se me hizo muy difícil de solucionar. Los coloqué en la misma área donde estaban los papás, sin embargo, no podía estar con ellos o ponerlos a hacer otra actividad porque, al estar sola, si les faltaba algo a los papás tenía que traerlo, así como también estaba ayudándoles a los que no entendían cómo podían hacer el vestuario.

Esto causó que los niños empezaran a estar jugando y a atraer la atención de los demás, siendo un verdadero caos. Por lo que en un momento tuve que estar más pendiente de lo que hacían los niños que de los papás. Después, algunos papás se dieron cuenta de lo que estaban haciendo sus hijos y optaron por darles su celular para que jugaran con ellos, y así la mayoría se calmó porque estaban entretenidos viendo como jugaban en el celular.

Algunos papás terminaron rápido su vestuario y se retiraron, mientras que otros, parecía que se habían desesperado y me dijeron que mejor lo terminaban en su casa con más calma, además de eso, algunos se llevaron a sus hijos por que empezaron a llorar y a no querer quedarse, mientras que otros papás tardaron mucho para terminar

su vestuario y lo querían terminar a fuerzas ahí, así que metí a los niños para trabajar otra cosa y se relajaran tantito, pero era imposible porque aún había papás y esto los desconcentraba.

No obstante, y a pesar de que fue mi primer actividad con padres de familia, sentí que estuvo muy bien, porque tanto se les veía el compromiso por que sus hijos se vieran bien con sus vestuarios, de igual manera, los niños se sintieron más entusiasmados al ver que sus papás los apoyaban, claro la mayoría. Además, esto permitió que ellos mismos se dieran cuenta de las actitudes que luego toman los niños dentro de la escuela, siendo una forma para concientizarlos sobre la conducta de sus hijos.

### **Publicidad del proyecto**

En esta parte del proyecto, comencé por cuestionar a los niños sobre la forma más eficaz que hay, para que las personas y los mismos papás se enteraran de que íbamos a hacer una función de circo. Para esto muchos me contestaron que “pues invitándolos”, no obstante les decía, “¿Qué es lo que hacen los circos comúnmente para comunicarle a las personas que vayan a ellos?”, a esto eran pocos los que iban entendiendo la idea. Hasta que uno me dijo que vendiendo boletos, haciendo carteles y hasta algunos me dijeron que con una invitación.

Así que, de ahí partí para elaborar en el pizarrón y con ayuda de los niños, una pequeña invitación para los padres de familia de nuestra función del circo, colocándole los datos más importantes, como es el caso del nombre del circo, el día, la hora y el lugar. Durante la elaboración de esto, todos participaban muy animados, dando opciones del lugar y la hora a la que lo podríamos hacer.

A esto nos hace referencia el PE 2011, (2012) en donde nos aporta una característica muy particular de la metodología de proyectos:

Ofrece la posibilidad de desarrollar capacidades para la vida de manera integral, al trabajar de forma articulada contenidos de aprendizaje referidos a distintos campos formativos, por ejemplo, cuando los niños juegan a comprar y vender juguetes en el mercado, deciden la organización de los puestos de venta, establecen criterios para clasificar los artículos a vender, escriben y leen letreros, deciden precios y formas de registro de la mercancía, distribuyen y/o asumen asignación de tareas, a desempeñar

en el momento de juego, asumen roles y funciones, desarrollan capacidades matemáticas al vender, comprar, etcétera. (p. 175)

Por lo que el fin de esta actividad, no era el de crear realmente una publicidad hacia las personas, sino que los niños se fueran apropiando del lenguaje escrito, así como que participaran para la creación de algo en común.

Así que llegamos a un acuerdo de todos los datos, y les pedí que fueran copiando lo que habíamos escrito en una hoja blanca. A la mayoría se le dificultó porque fueron muchas palabras por copiar y en algunos niños, observé que ni siquiera agarran el lápiz para hacer garabatos, mientras que otros ya copiaban letra por letra y en el orden correcto. Al finalizar les pedí que ese trabajito se lo tenían que entregar a sus papás para que supieran que tenían que ir a ver su presentación. Esto los emocionó mucho porque hacía que el circo se viera más real, ya que algunos parecían que no me creían que lo íbamos a hacer.

Para continuar con la publicidad, les pregunté que si sólo querían que los papás fueran al circo. Para esto, muchos me contestaron que sí, sin embargo, la mayoría dijo que no, que querían que otras personas fueran. Así que les explique qué entonces faltaba otra cosa por hacer, mientras les señalaba lo que estaba marcado en nuestro friso y sólo un niño me dijo que faltaba hacer los carteles. Por lo tanto, les dije que teníamos que elaborarlos para que más personas supieran lo que íbamos a hacer.

Los coloqué en equipos y les di una cartulina, los cuestioné sobre lo que deberíamos poner en el cartel. Todos me decían que el día, la hora, el lugar, hasta que un niño me dijo que era lo mismo que habíamos puesto en la invitación. A lo cual le dije que sí porque era la misma información del circo, la más importante para que las personas supieran a dónde, cuándo y a qué hora iba a comenzar.

Comenzaron a realizar su cartel en equipo, sin embargo, me di cuenta que al estar varios realizando una tarea, sólo querían terminar rápido para ponerse a jugar o entre que jugaban y lo iban haciendo, terminó siendo puras rayas o intentos de escritura que los niños más avanzados ya habían dejado atrás.

Cuando todos ya habían terminado, salimos del salón a colocar los carteles para que los demás pudieran verlos, esto los emocionó aún más, ya que decían que iba a

haber mucha gente como en los videos que habíamos visto anteriormente y que ahora sí iba a ser un circo.

### **Ensayando la función de circo**

Para los ensayos de los distintos actos de los niños, coloqué una hoja fuera del salón donde se encontraban los personajes del circo y quien los iba a representar, además, les dije a los padres de familia, que iban a ser ellos quienes les tenían que poner un acto a sus niños para que lo representaran en el circo. Algunos padres de familia pusieron cara de “¿Pero por qué nosotros?” y hasta mencionaban que ellos no sabían nada de eso, sin embargo, les expliqué que les resultaría más bonito el que ellos les apoyaran en eso, ya que adquirirían mayor confianza de moverse en casa y luego en el Preescolar sólo lo reforzaría, pero teniendo en cuenta que ellos ya sabrían lo que tendrían que hacer.

Durante el primer ensayo, coloque las mesas alrededor del salón, moví las sillas para que hicieran un círculo y en medio coloqué a los niños que iban a estar presentando su acto, coloque la música y fueron muy pocas las niñas que si empezaron a bailar, las demás, se cohibieron y sólo se quedaron paradas mirando. Para esto, me puse frente a ellas y les dije que se tenían que mover y yo empecé a bailar con ellas, sin embargo, algunas se me acercaron y me dijeron que su mamá no les había ensayado nada. De acuerdo con esto, comprobé que el hecho de que ensayaran en casa si les ayudaba bastante, ya que había algunas niñas que aunque fueran muy tímidas, en ese momento bailaban como si estuvieran solas y nadie las viera.

Esto apoya la idea de Vygotsky, (s/f), citado en la SEP (2005), sobre:

Los propios niños crean, improvisan o ensayan una pieza, improvisan los papeles y a veces escenifican algún material literario, esta creación literaria de los niños les resulta necesaria y comprensible, porque adquiere sentido como parte de un todo. Esta es la preparación o la parte natural de un juego verdadero y recreativo. (p. 162)

Por lo que, ellos se sentían con mayor confianza de presentar su acto, ya que era parte de su propia creación en conjunto con sus padres. Se sentían más seguros el haber tenido la oportunidad de crear su acto con anticipación para darles a conocer



a todos lo que habían hecho, a que simplemente llegaran y lo improvisaran en ese momento.

Después, fui pasando a los demás personajes por grupos, todos los que iban a representar a los payasos, después a los que iban a ser malabaristas, acróbatas, domadores y trapeceistas. Sin embargo, observe lo mismo, que los que si habían practicado algo en su casa, si tenían la noción de lo que iban a hacer, pero otros hasta se me acercaban y me preguntaban que ellos que iban a hacer. Es decir, algunos papás no se dieron el tiempo ni de recordarles que personaje iban a representar. Por lo que, les tuve que volver a recordar a los padres de familia que debían de ensayar el acto que su hijo presentaría.

### **La función de circo**

Para llevar a cabo la función de circo, llegué un poco más temprano al Preescolar junto con mi maestra titular y con la ayuda de un trabajador del mismo, decoramos y elaboramos la carpa del circo con todos los elementos que iban a ser necesarios para todos los actos de los niños, como el trapecio, la colchoneta y un fondo decorativo que mostraba como si fuera parte de en medio de un circo, las sillas para los padres de familia, la mesa de la taquilla, el sonido, etc. Todo con el fin de que cuando llegaran los niños ya estuviera casi todo listo y poder atenderlos a ellos y ayudarlos a vestir y pintar a los que era necesario.

Esto va en contra de lo que menciona, Vygotsky, (s/f), citado en la SEP (2005):

En la escenificación hecha por los niños en la actualidad, todo, desde la cortina hasta el desarrollo de la obra, debe ser hecho por las manos y la imaginación de los propios niños y sólo entonces la creación dramática alcanzará toda su importancia y toda su fuerza. (p. 163)

Esto me hizo reflexionar, si había hecho lo correcto en tomar ese papel de organizadora, en lugar de que ellos fueran los actores principales en toda la presentación. Por lo que, probablemente la función no iba a tener el mismo impacto a que si ellos me hubieran ayudado o lo hubieran hecho ellos solos.

Por otro lado, ya les había informado a los padres de familia, durante toda la semana sobre a qué hora se iba a realizar la función, para que se organizaran y fueran

puntuales. Hubo algunos padres a los que se les hizo un poco tarde y que no habían dejado el vestuario de las niñas en el salón, por lo que tuvimos que esperarnos un rato en lo que llegaban y terminaban de cambiar sus niñas, por lo que se retrasó un poco la presentación.

No obstante, cuando ya estaban todos, di el mensaje introductorio a la actividad, les agradecí su asistencia y les di una pequeña explicación del porqué de este proyecto. Para lo cual, me sentí muy nerviosa, parándome frente a los padres de familia y explicarles algo, ya que sentía que no me iba a explicar bien o que no les iba a decir lo que debía de decirles.

Yo estuve al tanto de la música y de ir presentando los actos mediante el micrófono, sin embargo, mi maestra no me dejó sola, ya que cuando veía que algo me faltaba, ella lo decía. Esto hizo, que fuera perdiendo el miedo y de que fuera captando que era lo que podía y debía decir para que los padres de familia y los niños se sintieran en un verdadero circo.

No cabe duda, que hubo algunos contratiempos, ya que dos niños se enfermaron la noche anterior y no pudieron asistir a la presentación y dejaron a un niño sólo presentando su acto, el de domador. Esto hizo que él, rápidamente le ganaran los nervios, ya que era el único en medio de la pista y aunque todos le aplaudieron, se sintió cohibido y fue corriendo con su mamá llorando, desde entonces no se pudo controlar hasta que terminó toda la función.

Esto se debió a que no adquirió su seguridad psicológica como lo señala Seefeldt, (s/f), citado en la SEP (2005), donde "Para dar rienda suelta a sus ideas o sentimientos, los niños deben sentir seguridad psicológica. No es posible expresarse cuando uno se siente inseguro, asustado o fuera de lugar" (p. 157). Por lo que, no era justo pedirle más, cuando el simple hecho de pararse frente a todos fue demasiado para él.

Además, esto ocurrió en el preciso momento en el que hubo algunos problemas técnicos con la música, lo que yo sentí que provocó aún más que el niño sintiera pánico escénico, y fue cuando sentí que toda la presentación se venía abajo, porque todos

los papás se me quedaban viendo, y la laptop no quería funcionar. Después de unos minutos eternos, lo hizo y pudimos continuar con la función.

Pasaron los acróbatas a realizar sus marometas en la colchoneta, después la niña que iba a estar en el trapecio (columpio), para lo cual, ella se subió sin ningún miedo y aunque estuvimos al pendiente de que no se callera, fue realizando movimientos muy bonitos. Esto para mí, fue lo que más les llamo la atención sobre todo a los niños, ya que nunca pensaron que realmente fuera a haber un columpio para actuar como un verdadero trapecista.

Para terminar con la función del circo, les pedí a todos los niños que pasaran a la pista y les coloqué la música de las bailarinas, para que terminaran haciendo un número grupal en el que todos bailaran. Fue aquí donde todos ya habían perdido el miedo y/o la pena y estaban risa y risa, divirtiéndose con la música.

Todos les aplaudimos, y los niños se fueron con sus papás, yo tome el micrófono y les agradecí su apoyo, ya que sin ellos no hubiera podido hacer nada, como de igual forma les di a conocer que esta era una forma de llevar a cabo mi proceso de titulación, así como de que pudieran visualizar la forma en cómo trabajo y lo que había estado trabajando con sus niños en colaboración con mi maestra. Les dije que esperaba que les hubiera gustado y que iba a seguir habiendo proyectos así. Me pareció que a muchos si les había gustado porque aplaudieron o por lo menos sonreían.

Muchos se llevaron a sus hijos de inmediato, hubo otros papás que nos pidieron a la maestra a mí, que nos tomáramos una foto con sus hijos. Esto para mí fue algo muy significativo, ya que me daban a entender que ya me reconocían como la maestra de sus hijos, así como que les había encantado que sus niños tuvieran esa experiencia tan bonita, en donde hasta ellos se veían involucrados, de tal manera, que se había logrado gracias a un trabajo colaborativo.

Algo también muy importante para mí, fue el hecho, de que una maestra había llevado a sus niños a observar la función de circo, pero en ningún momento mis niños se cohibieron al ver otras caritas, así como el grupo que había llegado, estuvo totalmente en silencio observando la función de circo.

Los comentarios de varias maestras, sobre todo la que había llevado a su grupo, fueron los que me hicieron sentir mejor, ya que en un momento sentí que no había sido ni lo que los papás esperaban ni lo que yo esperaba o como me lo había imaginado. Pero reconocieron muchos aciertos que tuve y que era así como iba a tener que perder el miedo tanto de estar frente a los padres de familia, como el de dar a conocer mi trabajo.

### **2.1.3 LOGROS**

Durante la realización de mi proyecto, encontré algunos aciertos tanto en mi actuar como de mi planeación y de lo que generé en los niños, no obstante, sólo es un avance para seguir mejorando en mi área de oportunidad detectada en un principio de este informe, los cuales son:

- Llevar a cabo una planeación acorde a las características esenciales de un proyecto, al considerar las etapas y las actividades sin perder de vista la transversalidad.
- Tener la habilidad de adecuar mi planeación, tomando en cuenta todas las características de mis niños, sus intereses y una adecuada participación de los padres de familia, al darme cuenta de que por una u otra circunstancia algo no se iba a poder realizar en cierto día.
- Lograr una motivación por parte de los niños de dar a conocer su acto frente a los demás por el simple placer de hacerlo.
- Tener una mayor comunicación con los padres de familia así como ganarme un poco de su valoración, ya que anteriormente no había tenido la oportunidad de tener un acercamiento con ellos.
- Ponerme en el papel de la maestra de los niños y no como la practicante, al ser yo quien dirigiera la presentación del circo.
- Perder un poco el miedo de pararme frente a los padres de familia en un evento como este, de explicarles un poco lo trabajado, así como de agradecerlos por todo su apoyo durante toda la realización del proyecto.

- Llevar a cabo actividades en las que los niños se sentían como parte de un circo de verdad, y no que lo vieran como algo ajeno a ellos.
- Mejorar la comunicación y la relación entre los niños y los padres de familia con pequeñas actividades, debido principalmente, a que había observado que tienen poca comunicación y convivencia entre ellos lo cual se ve reflejado en la escuela.
- Pude desarrollar mi área de oportunidad al tener un panorama general de cómo se puede trabajar la modalidad por proyectos, considerando sus beneficios y algunos inconvenientes que pueden surgir, como los errores que cometí para no volver a caer en ellos.

#### **2.1.4 DIFICULTADES**

No obstante, como en cualquier trabajo primerizo, siempre existirán algunos imprevistos que interrumpieron o perjudicaron mi actuar. Como es el caso de:

- La inseguridad de involucrarme más con los padres de familia, ya que casi no había tenido la oportunidad de hacerlo más que para entregarlos a la hora de la salida, no obstante, era la titular quien se encargaba de comunicarles algo.
- El que varios niños se enfermaran el día de la presentación por cuestiones estomacales, sin embargo, esto no lo podía prever ni cambiar mucho en la presentación al ser de un día para otro.
- El poco apoyo hacia los niños por parte de algunos padres de familia debido a que muchos padres de familia llevan a sus niños al Preescolar sólo por tener donde los cuiden y/o de que no se dan un tiempo por las tardes para platicar con sus niños sobre lo que van a hacer ni mucho menos de preguntarle a la maestra.
- Los problemas técnicos durante la realización de la función, al utilizar una laptop que no funcionaba correctamente, así como la estática provocada del micrófono al estar muy cerca de la bocina.

- La falta de control del grupo durante las actividades del grupo, al ser un tema de mucho interés y era fácil de que se distrajeran con cualquier cosa que utilizábamos o con alguna experiencia que habían tenido.
- El poco acercamiento a un aprendizaje situado, debido a las condiciones del contexto, al no haber en ese momento un circo cerca al cual poder acudir para observarlo.
- Poca transversalidad a la hora de llevar a cabo las actividades, ya que se me dificultó, el cómo ir orientando todas las cosas hacia el mismo camino, de igual manera, la forma en cómo se los daba a conocer a los niños, ya que lo veían todo muy separado de las demás cosas, es decir, no encontraban una relación de todo lo visto.

### **2.1.5 SUGERENCIAS DE MEJORA**

Tanto mis logros como mis dificultades me ayudaron mucho para darme cuenta de qué tanto me había servido llevar a cabo esta primer estrategia, que de igual manera, me permitió reconocer algunos aspectos que debería reforzar, así como cuales tener muy presentes en mi siguiente estrategia, con la finalidad de no cometer los mismos errores, sabiendo los inconvenientes pueden llegar a surgir.

- Establecer una planeación en la que tome en cuenta más aspectos de los niños, de los padres de familia y de su desenvolvimiento en el aula.
- Tener muy claro cuál será la finalidad del proyecto, darla a conocer a los niños y a los padres de familia, así como no perderla de vista.
- Tener mayor seguridad de comunicarme con los padres de familia, tanto para dar a conocer alguna tarea o material que se necesita, como para la presentación de algún evento o exposición del algún trabajo.
- Exponer con mayor entusiasmo mi trabajo como el de los niños frente a los demás, es decir, sentirme segura de que lo que se está presentado es muy interesante tanto para los padres de familia como para los niños.
- Prever que todos los medios tecnológicos se encuentren perfectamente bien instalados y que no haya algo que los pueda distorsionar o desconectar.

- Buscar más estrategias en las que llame la atención de los niños, así como su motivación, las cuales pueden surgir en muchas ocasiones de sus propias dudas.
- Involucrar más a los padres de familia en el proyecto, desde la fase inicial, para que conozcan lo que se va a trabajar, cómo y en qué momento, con la finalidad de que ellos sepan claramente la intención del proyecto.
- Lograr una mayor articulación de los campos formativos, de tal manera que no se vea desglosada una actividad de la otra, ni mucho menos que no tenga una intención para el producto o la presentación final.

## 2.1.6 REFLEXIÓN FINAL

Al haber culminado mi proyecto “Conociendo el circo”, me di cuenta que esta era mi gran área de oportunidad, ya que con esta modalidad, no tan sólo se trabaja la articulación de los campos formativos, sino consiste en ir más allá de lo que comúnmente estaba acostumbrada. Estar detrás de la maestra ejecutando lo que ella me pedía trabajar a los niños, mientras ella rendía cuentas a los padres de familia.

Esta modalidad de trabajo, me exigió que me preparara aún más de lo que necesitaba para cualquier situación o secuencia didáctica. Debido a que tomé el papel como maestra frente a grupo y no de practicante, así mismo, gestioné los medios y recursos a utilizar, el lugar y el horario adecuado en donde se llevaría a cabo la presentación. De igual manera, deje en gran parte el rol de ser la que mandaba recados de los padres de familia a mi titular para que ella decidiera, ya que ahora yo también podía tomar decisiones que estuvieran a mi alcance.

Todo esto, significó mucho para mí, ya que con cualquier otra modalidad de trabajo, me parece que no lo hubiera podido lograr. Debido a que, con las situaciones didácticas, que son las que comúnmente utilizaba, mi trabajo sólo se quedaba dentro del aula, inclusive, sólo me quedaba como transmisora de lo que la titular les quería dar a conocer a los niños, por lo que ahora puedo decir, que realmente era mi trabajo, en dónde a los niños, los padres de familia y a mí, nos gustó.

Claro está que fue algo muy extenuante, cansado, estresante y hasta depresivo. Pero el resultado fue muy gratificante, que hizo que todo valiera la pena, ya que es cuando me pongo a pensar que todas esas horas que le quito a mi familia, a mi hijo durante las tardes o los fines de semana, no son sólo para perder el tiempo, sino para aprender constantemente de cómo puedo ser mejor educadora, ya que lo mismo y más soy para mi hijo y así como me doy el tiempo para prepararme, así me gustaría que sus futuras maestras hicieran lo mismo por él.



## 2.2 ESTRATEGÍA 2

### PROYECTO: ¡Creando obras de arte!

Esta estrategia didáctica comprende desde la investigación sobre distintos pintores reconocidos, así como sus pinturas y su peculiar técnica de pintura, en donde los niños se sientan como verdaderos pintores, experimentando distintas formas y técnicas de pintar. Con la finalidad de que puedan expresarse mediante el arte y apropiarse de cultura general del arte.

### 2.2.1 PLANEACIÓN

**JARDÍN DE NIÑOS:** “Miguel Hidalgo y Costilla”

**FECHA:** del 28 al 7 de Abril

**Aspecto:** Expresión Dramática y Apreciación Visual

**Competencia:**

- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas

**Campo formativo:**

Expresión y  
Apreciación Artística

**Aprendizajes esperados:**

- Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.
- Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

## TRANSVERSALIDAD

<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Aspecto:</b> Lenguaje Escrito <b>Competencia:</b> Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.
<b>Campo formativo:</b> Pensamiento Matemático	<b>Aspecto:</b> Forma, Espacio y Medida <b>Competencias:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial</li><li>• Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características</li></ul> <b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, tomando en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e interioridad.</li><li>• Usa y combina formas geométricas para formar otras.</li></ul>
<b>Campo formativo:</b> Exploración y Conocimiento del Mundo	<b>Aspecto:</b> Mundo Natural <b>Competencia:</b> Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla <b>Aprendizaje esperado:</b> Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar.

**Campo formativo:**  
Desarrollo Físico y  
Salud

**Aspecto:** Coordinación, Fuerza y Equilibrio

**Competencia:** Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

**Aprendizaje esperado:** Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).

**Campo formativo:**  
Desarrollo Personal y  
Social

**Aspecto:** Relaciones Interpersonales

**Competencia:** Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana

**Aprendizaje esperado:** Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.

**RECURSOS:** caballetes, hojas blancas, pinceles, paleta de colores, batas de pintor, videos, pinturas de artistas famosos, papel Craft, globos, espejos, pinturas acrílicas y pinturas naturales.

## ACTIVIDADES

### CONOCIENDO UNA GALERÍA DE ARTE

Lunes 27 de Marzo

Nota: Pedir con anticipación una investigación sobre distintos autores y sus obras.

- Cuestionar a los niños sobre si han ido alguna galería de arte.
- Pedir que expliquen su tarea a sus compañeros.
- Mostrar un simulador de una galería de arte.
- Mostrar algunas pinturas de artistas famosos y cuestionarlos si ellos quisieran ser famosos como ellos.

- Indicar que realizaremos una galería de arte pero que necesitamos ciertas cosas para hacerlo.
- Llevar a cabo el friso con ayuda de los niños y lo que hayan llevado de tarea.
- Retroalimentar lo elaborado en el friso.

Tarea: pedir a los padres de familia un block de dibujo, pinturas artificiales, productos naturales con los que se pueda pintar, una paleta de colores y un círculo cromático.

## **LOS COLORES**

**Martes 28 de Marzo**

- Cuestionar a los niños sobre lo que se necesita para elaborar una obra de arte.
- Pintar en una hoja los colores que ellos conocen y cuestionarlos si no existen más y como se pueden crear otros.
- Llevar a cabo las combinaciones necesarias para crear otros colores.
- Cuestionarlos si se puede pintar con otras cosas que no sea pintura comprada.
- Llevar a cabo experimentos con las cosas naturales que trajeron de tarea para observar si también se pueden utilizar para pintar.

Nota: Dejar tarea que los niños hagan una paisaje utilizando sólo productos naturales con ayuda de los padres de familia.

## **AUTORRETRATO**

**Miércoles 29 de Marzo**

- Explicar su obra que trajeron de tarea a sus compañeros.
- Cuestionarlos sobre qué otra cosa podemos pintar.
- Observar un video sobre Frida Kahlo, su historia y su técnica de pintura.
- Concluir sobre lo observado en el video.
- Mostrarles un libro de cómo se puede pintar un autorretrato.
- Realizar una pintura con la técnica de Frida utilizando un espejo.
- Pedir a los niños que escriban una pequeña descripción de su obra de arte

Tarea: Pedir a los padres de familia ropa vieja para que pinten.

## **MURALES PISADOS**

**Jueves 30 de Marzo**

- Observar un video sobre Diego Rivera

- Cuestionar a los niños sobre lo que observaron, lo que caracterizaba al pintor, etc.
- Cuestionarlos sobre si sólo se puede crear una obra de arte (mural) con un pincel o una brocha.
- Realizar en equipos un mural como los que observaron utilizando sus pies para crear algo en conjunto.
- Cuestionar a los niños si podemos utilizar otra parte de nuestro cuerpo para crear otra cosa.
- Pintar usando solo sus dedos en una hoja de su block.

### **PINTANDO SUEÑOS**

**Lunes 3 de Abril**

- Cuestionar a los niños sobre algún sueño que hayan tenido y pedirles que lo pinten
- Observar algunas pinturas de Salvador Dalí y concluir que tienen en común.
- Pedir a los niños que cierren los ojos y empiecen a soñar cosas que les gustaría hacer.
- Elaborar una pintura sobre lo que soñaron/imaginaron utilizando la técnica de la crayola quemada.
- Pedir a los niños que pasen a explicar su pintura.

Nota: Pedir a los papás ropa vieja para pintar y un globo.

### **SALPICANDO ARTE**

**Martes 4 de Abril**

- Cuestionar a los niños sobre que otra técnica podemos usar para crear una obra de arte.
- Observar un video sobre Jackson Pollock y su técnica de pintura.
- Cuestionar sobre lo que observan en sus pinturas.
- Realizar una pintura utilizando el salpicado con su pincel, así como el de usar globos con agua introduciéndolos en pintura y balancearlos hacia el piso como si fuera un yoyo.
- Indicarles que deben tener mucho cuidado de no salpicar a las demás personas o a las cosas.

- Pedirles que expliquen sus pinturas a sus compañeros sobre lo que les hizo sentir pintar así.

## **GEOMETRÍA Y ARTE**

**Miércoles 5 de Abril**

- Cuestionar a los niños sobre las figuras geométricas y sobre si se pueden utilizar en una obra de arte.
- Observar un video sobre Picasso, su vida y sus técnicas de pintura.
- Escuchar la exposición de un pintor de Tejupilco y observar como realiza algunas pinturas.
- Realizar una pintura utilizando sólo figuras geométricas como lo realizó el pintor (si es posible colocar maskintape para ayudarlos a crear las figuras)
- Explicar sus creaciones frente a los demás

Nota: dejar de tarea repasar lo que expondrán en la galería de arte.

## **NUESTRA GALERÍA DE ARTE.**

**Jueves 6 de Abril**

Llevar a cabo la exposición a los padres de familia de la galería de arte, en donde los niños expliquen sus creaciones, uno por uno sobre lo que crearon, como se llama su obra, que utilizaron para crearla y en que pintor se basaron.

**EVALUACION:** Observación y lista de cotejo (Anexo 5)

**SUSTENTO TEORICO Y CONTENIDO CIENTFICO** (Anexo 6)

## 2.2.2 DESARROLLO

Durante algunos momentos en actividades anteriores al desarrollo del proyecto “¡Creando obras de arte!”, fui cuestionando a los niños sobre el proyecto anterior y lo que les gustaría saber o hacer en uno siguiente. Me dieron muchos temas interesantes que les hubiera gustado trabajar, sin embargo, por las condiciones de los niños, su conducta y el poco apoyo obtenido de los padres de familia hasta ese momento, decidí orientar a los niños hacia el arte. Esto con la finalidad de que se expresaran usando distintas técnicas de pintura, conocer un poco de cultura general, así como de tener en cuenta las condiciones de los padres de familia y su disposición en las actividades.

### **Investigando un poco sobre los pintores**

Para iniciar este proyecto comencé por pedirle a los niños y a los padres de familia que investigaran sobre uno de los 5 pintores que se iban a trabajar para que los niños expusieran lo que habían investigado. Esto, sin embargo, no fue para nada fructífero, ya que los padres llevaron información bajada de internet para entregar, es decir, cumplieron con llevarla, pero les preguntaba a los niños qué era lo que habían investigado y no sabían ni de quien era la foto del pintor que habían investigado sus papás. Otros niños llevaron información de todos los pintores, pero a ellos tampoco les habían platicado nada sus padres.

Esto me desconcertó mucho, ya que no servía de nada que llevaran toda la monografía del pintor y que el niño no hubiera tenido ese apoyo por parte de sus papás, en platicarle a grandes rasgos lo que había encontrado. Por lo tanto y cómo nos menciona Tomlinson (2003), “tratar de averiguar aquello que no conocemos, nos capacita mucho más que la mera repetición de nombres, datos, hechos y definiciones aislados” (p. 10), les recordé a los padres que esa tarea consistía en que los niños expusieran lo que habían encontrado, pero aun así dejaron su tarea como la habían llevado en un principio y siguieron sin platicar nada con sus hijos.

Debido a esto, fue difícil comenzar el proyecto teniendo esta respuesta de los padres de familia, ya que los niños tenían muy pocos conocimientos previos de algunos pintores y algunos otros, nunca habían escuchado el nombre de ninguno, y mucho menos tenían nociones sobre sus pinturas.

## Elaboración del friso

A pesar de este inconveniente, les mostré a los niños unas pinturas de algunos pintores, mientras los iba cuestionando sobre qué era lo que veían en cada una y si les gustaba o no, también les proyecté una galería de arte virtual. De tal manera que pudieran observar en dónde se colocan las grandes obras de arte de pintores reconocidos. Como no lo menciona García, E. (2012):

[...] las educadoras pueden echar mano de actividades que promuevan de la mejor forma posible que el niño, al aprender alguna idea o tema, si bien parta de una fase de sensibilización a causa de un contacto sensorial perceptivo con los diversos objetos y situaciones, una vez que el niño haya adquirido una cierta “familiaridad con estos, se proceda a una serie de ejercicios para que los niños acompañen sus acciones con un habla en voz alta, recurso muy eficaz que puede ser expresado en forma de letras de canciones o de frases que repitan consignas que ayuden a entender el significado de las cosas. (pp. 61-62)

Por lo que al final los cuestioné sobre todo lo que habían visto, como se llamaban, como eran las pinturas, si querían realizar una galería de arte y convertirse en pintores famosos, y donde podrían colocar sus obras de arte para que sus papás y los demás niños pudieran verlos.

Esto los emocionó mucho, porque parecía que estuviéramos caminando dentro de la galería de arte y podían ir observando todas las pinturas que se encontraban en cada sala. Cuando terminó la proyección, los cuestioné sobre si querían realizar una galería de arte como esa y qué era lo que necesitábamos para realizarlo. Algunos me contestaron que paredes y cuadros, hasta que llegaron a la conclusión de que necesitábamos pinturas.

Fue aquí donde los guie para realizar nuestro friso, preguntándoles qué necesitábamos para pintar y me decían todos los materiales que ocuparíamos y los dibujaron en el friso. Después les repartí algunas fotos de pintores famosos (los que se iban a trabajar), preguntándoles que quienes eran y si era necesario conocerlos para elaborar nuestras propias pinturas, pegaron las fotos y después les repartí imágenes de los pintores que trabajaríamos. Los cuestioné sobre lo que veían en esas imágenes de pinturas y quienes creían que las habían pintado, posteriormente, les dije que podíamos imitar la forma en cómo ellos pintaban, pero que necesitábamos algo muy importante. Fue dónde un niño me dijo que teníamos que saber primero cómo lo



hacían. Entonces pegamos esas imágenes en el friso, diciéndoles que todo lo que poníamos y escribíamos en él, era lo que necesitábamos para realizar nuestra galería de arte.

Terminado nuestro friso, volví a retroalimentar lo que habíamos platicado hasta ese momento. A la mayoría le quedó claro para que servía el friso. Sin embargo, al pasar los días, se les iba olvidando y aunque se los recordara, no le veían importancia. Eran muy pocos los que sabían la secuencia de lo que necesitábamos y lo que teníamos que hacer para llevar a cabo nuestra galería de arte.

### **Conociendo más colores**

Al terminar el friso, les pregunté lo que habíamos dibujado en el primer recuadro y todos me contestaron que los materiales que utilizaríamos. Así que, coloqué los materiales en la mesa, así como me los iban mencionando, de acuerdo a lo que habían dibujado. Sin embargo, sólo coloqué las pinturas de los colores primarios y lo cuestioné que sólo podríamos usar esos colores, pero un niño me dijo que él quería utilizar el verde y fue aquí, dónde le pregunte, qué era lo que podíamos hacer para obtener otros colores como el verde sin ir a comprar a la papelería.

Después de varias preguntas, los niños llegaron a la conclusión que combinando las pinturas se pueden crear otros colores. De esta manera, les repartí una hoja y un poco de pintura de cada color primario, dividimos la hoja en varios cuadros y les pedí que fueran combinando colores en cada cuadro para ver qué color obtenían. Por lo que, en este caso, según Cohen, D. (1997):

Los materiales y los medios de valor en el jardín de niños no son temas que pueden seguir en secuencia, de fácil a difícil. Y los niños no aprenden al estilo de los adultos. Los materiales no son más que los medios por los cuales ocurre un proceso de aprendizaje, indispensable para un aprendizaje ulterior más formal. Son los instrumentos mediante los cuales un niño puede enfocar, y luego aclarar más, su entendimiento personal de una vasta gama de contenido, tanto objetiva como subjetiva, aprendida por medio de sus sentidos. (p. 106)

Debido a esto, con el simple hecho de que los niños pudieran experimentar con los colores que se pueden obtener, era más significativo, que darles las combinaciones como tales y esperar a que se las aprendieran sin ningún sentido. Así, cada niño fue haciendo sus combinaciones y gritaban muy entusiasmados cuando encontraban otro color, por lo que les preguntaba con qué colores lo habían creado. Los demás niños al

escucharlos, también lo intentaban. De esta manera, realizaron múltiples combinaciones en toda su hoja, mientras a los que se les dificultaba un poco hacerlo, fui pasando con ellos y les apoyaba en realizar cierto color, ya que observaban lo fácil que era, ellos también querían intentarlo.

Cuando todos terminaron, realicé una retroalimentación de lo que habíamos hecho y lo que habían encontrado. Entonces les comencé a platicar sobre lo que pasaba en la antigüedad cuando querían pintar pero no había papelerías para ir a comprar pinturas. Algunos se acordaron de las pinturas que les había mostrado en un principio y me dijeron que utilizaban su sangre para hacer dibujos.

Por consiguiente, platicamos sobre todas las cosas que podíamos usar en lugar de pintura y que las personas llegaron a utilizar en la antigüedad. Además, que les había pedido a los padres de familia que llevaran pintura natural o cosas naturales con la que los niños pudieran pintar. Por lo que, al terminar de platicar, les mostré las pinturas que habían llevado sus papás, con lo que la habían elaborado y fuimos observando si servía o no para pintar. Muchos quedaron asombrados, al ver que con café se podía pintar, con Jamaica, con betabel hasta con pintura elaborada con harina, agua y colorante vegetal.

Dicha pintura la fueron utilizando, en sus siguientes trabajos por convicción propia, así como la pintura acrílica, o realizaban una mezcla de ambas.

### **Conociendo a los pintores**

El primer pintor al que vimos fue a Frida Kahlo, dónde analizaron un libro sobre ella y sus pinturas. Posteriormente, les conté su vida a grandes rasgos como en forma de cuento. Todo esto, les gustó mucho a los niños ya que pudieron manipular el libro, observar sus pinturas y escuchar sobre ella, pero sobre todo, les llamo más la atención porque la mayoría de sus investigaciones sólo habían sido de ella.

Cuando los cuestioné sobre lo que habían entendido de todo lo que habíamos visto sobre Frida, estuvieron atentos y contestaban acertadamente. Fue entonces que, les pregunté si querían pintar cómo ella, se emocionaron mucho y les fui repartiendo su espejo y su caballete que les había pedido. Algunos papás se esforzaron en

mandarlo hacer a la carpintería, otros lo elaboraron ellos mismo con material a su alcance.

El hecho de llevar el caballete, para los niños fue algo muy significativo, ya que desde el primer día se sentían como unos verdaderos pintores. De tal manera que esta fue la principal motivación, para que los niños se sintieran con entusiasmo a realizar las actividades. Esto lo explica Rutter, (1983) citado en Sammons, (1998) que “las condiciones de trabajo atractivas y estimulantes tienden a mejorar el ánimo, mientras que los edificios abandonados tienden a estimular el vandalismo” (p. 175). Por lo que, si encuentran algo significativo sea como sea van a aprender de él, el punto está en que sea algo educativo.

Saqué a los niños del salón, los acomodé con sus caballetes y les repartí los materiales, indicándoles cómo tenían que elaborar su pintura siguiendo la técnica de Frida Kahlo, observándose en el espejo y pintando cómo se veían y se sentían. (Anexo 7).

Esto no sólo contribuyó a la apropiación de una técnica de pintura y reconocimiento de una pintora, sino que además, me permitió fortalecer un gran aspecto de la infancia. A esto nos hace mención Gallego, J. (1998):

Por medio de las relaciones que el niño y la niña experimentan con los objetos de su entorno y de las interacciones con las personas que les rodean los niños y las niñas progresan en el conocimiento y valoración de sí mismos y, por consiguiente en la formación del autoconcepto y la autoimagen que tan importante papel desempeñan en el desarrollo infantil. (p. 189)

Por lo que, con esta actividad los niños se apropiaron del reconocimiento sobre su aspecto físico, creándose una autoimagen de ellos mismos, plasmándola para que los demás pudieran visualizar como se ven ellos mismos.

El siguiente pintor que vimos fue a Diego Rivera, donde analizamos varias revistas en donde aparecían algunos de sus murales y después les proyecté un video de él. Les llamó mucho la atención al darse cuenta que fue el esposo de Frida Kahlo y desde ahí, siempre lo identificaron por eso.

Les expliqué, su forma de pintar, que era realizando murales enormes sobre aspectos y tradiciones mexicanas. Por lo que íbamos a realizar un mural cómo el, no

obstante, los cuestioné si era posible realizar un mural usando una parte de nuestro cuerpo, muchos me dijeron que sí, cómo los pies, las manos y los dedos. Sin embargo, les pregunte qué era lo que normalmente pintaba Diego, ellos me contestaron que a muchas personas haciendo algo. Fue donde les pedí que se quitaran sus zapatos, con previa autorización de sus papás, los saqué al patio, les repartí su cartulina y pinturas, y les indiqué que pintaríamos con nuestros pies y con las manos formando personas como lo hacía Diego Rivera.

Esto fue con referencia a lo que nos señala el PE 2011 (2012), sobre:

El maestro es central en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante; generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, lo cual fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo. (p. 98)

No obstante, en cierto momento, pensé que había sido un error, el haber hecho esto, porque el suelo terminó muy pintado, ellos también, incluso su ropa y su cara estaban llenos de pintura, pero me relajé, porque al inicio del proyecto, les había explicado lo que se iba a realizar para que llevaran ropa viejita y estuvieran conscientes de que se podían ensuciar. Además al ver sus murales, se veían muy bonitos que claro no se distinguía ninguna persona entre ellas, pero los niños se divirtieron, explorando otra forma de pintar.

Otro pintor que analizamos fue Salvador Dalí, para lo cual, les pedí que me contaran lo que habían soñado la noche anterior. Muchos me contaron sus sueños muy entusiasmados, sin embargo, hubo niños que me dijeron que no habían soñado nada. Así que les dije que todos cerraran sus ojos y que imaginaran todo lo que quisieran. Mientras hacían esto, yo también cerré los ojos y les iba diciendo todo lo que me estaba imaginando, como un unicornio, que podía volar, que era de color rosa, etc.

Entonces abrieron sus ojos y estaban muy emocionados, de haber imaginado tantas cosas. Fue aquí donde les comencé a hablar del pintor y de lo que pintaba, después les mostré un video con algunas de sus pinturas explicándoles por que se le

decía que era un pintor surrealista, es decir, que pintaba cosas que no son reales, que surgen de su imaginación.

Así que, cuando terminamos de platicar sobre lo que habían visto en el video, los niños ya sabían que era lo que podían pintar y fue rápidamente por su caballete y se fueron al patio, ya que en ocasiones anteriores habíamos acordado, que el ser pintor implicaba que podíamos pintar las cosas y que era mejor hacerlo en un lugar en dónde tuviéramos el suficiente espacio, sin pintar a alguien más o las cosas.

Les repartí los materiales que necesitarían para pintar con acuarelas y les recordé que pintaríamos como Salvador Dalí, es decir, lo que habían soñado o lo que se habían imaginado en la actividad anterior. Cuando comenzaron a pintar todos los niños estaban muy concentrados y fui pasando con cada uno de ellos para preguntarles que era lo que pintaban. Cuando terminaron todos colocaron su caballete con su pintura en el mismo lugar para que los papás pudieran observar sus obras de arte cuando llegaran a recogerlos.

De esta manera, los padres de familia se fueron dando cuenta que los materiales que se les pedían, realmente se estaban utilizando, así como ellos mismos se emocionaban por ver las pinturas que habían elaborado sus niños en ese día.

El siguiente pintor que analizamos fue a Jackson Pollock que por ser un pintor muy poco conocido aquí en México, les pedí a los padres de familia que investigarían sobre él, pero que en lugar de llevar las hojas impresas se lo platicaran a sus niños lo que habían encontrado. De igual manera fueron pocos quienes realmente lo hicieron. Así que les mostré un video sobre él y sus pinturas, mientras cuestionaba lo que veían diferente a los demás pintores, en cómo realizaba sus obras.

La mayoría de los niños se dio cuenta que no utilizaba caballete y que sus pinturas sólo era, para ellos, un tiradero de pintura. Por lo que les pregunté qué si eso no se podría considerar arte y por qué. Algunos me dijeron que si, otros que no, pero al final se dieron cuenta que al ver sus pinturas con más detalle si se veían bonitas y que incluso tenían algunas cosas escondidas. Cuando concluyeron esto, quisieron pintar como él lo hacía, sin embargo, les repartí un cepillo de dientes y les pregunté qué si con eso se podía hacer el salpicado de pintura como lo hacía Jackson. Muchos

dijeron que no, pero cuando lo empezaron a agarrar se dieron cuenta de que si se podía.

Según Standing, E. (1995), esto se enfoca en el medio explorador que se le da al niño, ya que:

Es importante que el maestro dé al niño la suficiente información para estimular su interés y para que pueda utilizar el material, pero, al mismo tiempo, es igualmente importante que sólo le dé el mínimo necesario de manera que quede el mayor campo posible para la investigación individual propia del niño. (p. 31)

En otras palabras, es darles a los niños las herramientas y dejar que ellos averigüen como pueden hacer uso de esas herramientas para lograr algo. Así que salieron todos con sus materiales para pintar, metiendo el cepillo de dientes en la pintura. Algunos movían las cerdas con el dedo, aventando la pintura sutilmente, mientras que otros, sólo lo metían en la pintura y comenzaban a aventarla sobre su hoja, moviendo su brazo rápidamente. Así todos empezaron a pintar usando el salpicado. Hubo algunos niños que se apoyaron también con sus manos para agarrar la pintura y aventar a su hoja. Esto hacia que se viera todavía más parecido a las obras del pintor.

Al finalizar, colocaron sus caballetes en su lugar y guardaron sus cosas. Todos se veían más relajados que antes de la actividad y aproveche para cuestionarlos sobre los pintores que hasta ese día habíamos visto, algunas de sus características y les mostré el friso que estaba pegado en el pizarrón para cuestionarlos que pintor nos faltaba conocer. Todos supieron decirme que faltaba Pablo Picasso.

Debido a esto, el último pintor que trabajé fue a Picasso, en donde les mostré algunas de sus pinturas y los cuestioné sobre lo que tenían en común. Además, ya les había comentado que un pintor de Tejupilco nos iba a visitar para platicarnos un poco sobre Picasso, sin embargo, algunos niños no me creyeron. Se sorprendieron mucho cuando lo vieron entrar al salón con sus materiales de pintor.

Estaba preocupada, porque pensé que no le iban a hacer caso o que incluso le podían arruinar su plática. No obstante, desde el momento en que llego, se presentó y les explico el motivo de su visita, todos estaban súper atentos y todos querían participar cuando él les preguntaba algo. Después les empezó a platicar la historia de

Picasso y para eso tomo el caballete, su papel, sus pinceles y pinturas, y comenzó a pintar. Hubo una niña que le dijo “pinta bien bonito, no se va chueco”. Esto me conmovió, porque esto era lo que necesitaban mis niños; tener realmente un acercamiento con un pintor y con su forma de pintar.

Les platicó a grandes rasgos la vida de Picasso y su peculiar forma de pintar, ya que utilizaba el cubismo, mostrándoles como era eso, así como les ponía técnicas para atraer la atención. Aunado a esto, siempre los estuvo cuestionando sobre él y cómo ya les había platicado un poco sobre él, contestaban acertadamente, y daban sus comentarios sobre los demás pintores que habíamos visto.

Otro aspecto que me gustó mucho, fue que al realizar las pinturas frente a los niños, les pedía ayuda para seguir pintando e iba dejando que uno por uno pasaran y pintaran algo. Hasta el más tímido pasaba con una gran sonrisa, aunque sólo hubiera puesto un punto en la pintura.

Cuando terminó, se despidió y todos con una gran sonrisa le dieron las gracias y le dijeron que pintaba como si él fuera Picasso, por lo que el mismo pintor se fue muy contento, por el buen desarrollo de su exposición. Los niños no perdieron tiempo en pedirme que los sacara a pintar ya que querían pintar como lo había hecho el pintor y como lo hacía Picasso.

De esta manera, agarraron sus materiales y les repartí los que faltaban, salimos y todos se acomodaron sin que tuviera que intervenir. Cuando iba pasando con cada uno, tuve que recordarles lo que caracterizaba a Picasso, que era el usar figuras geométricas, no obstante, por su falta de psicomotricidad fina que algunos niños todavía tienen, me decían que no podían o que ahí estaban, aunque no se distinguieran. Al terminar, recogieron sus cosas, colocaron sus pinturas donde sus papás podrían observarlos.

### **Participación de los padres de familia**

En esta ocasión, involucré a los padres de familia, al pedirles una obra de arte elaborada por ellos y sus hijos como tarea, sin embargo, les señalé que tenían que utilizar sólo cosas naturales, desde pintura natural hasta frijoles, arroz, lenteja, hojas, piedras, etc., así como el diseño y todo estaba abierto a su creatividad.

La mayoría cumplió con la tarea, por lo que le fui pidiendo a cada niño que pasara a explicar su obra de arte y como lo habían realizado, algunos mencionaron que no sabían, porque no le ayudaron a sus papás y otros ni siquiera reconocían el suyo. Esto hace hincapié a lo que señala Standing, E., (1995), donde:

[...] en la casa y en la escuela, el adulto debe aprender a respetar los esfuerzos del niño para lograr la independencia. A menudo es mucho más fácil, y más rápido, para el padre o el maestro hacer las cosas en lugar de dejar que los niños las hagan. (p. 20)

Ya que en muchas ocasiones por querer cumplir eficazmente con una tarea, no perder tiempo o hacer las cosas como uno quiere, no se le da la oportunidad a que los niños participen en su elaboración, dejándolos sin la oportunidad de participar en una importante actividad en donde se relaciona la escuela con el hogar. Además, que se deja a un lado ese dialogo que permite la interacción y la posibilidad de generar aprendizajes.

No obstante, los pocos que si habían realizado la tarea como era, en colaboración con sus papás, expusieron muy bien su trabajo y se sentían muy contentos de haber realizado algo tan bonito. Además, para no pasar a todos en el mismo día y que perdieran el interés, explicaban su trabajo 4 niños por día. Esto también me sirvió, ya que algunos padres, iban mandado sus trabajos días posteriores. Por lo que al final, todos elaboraron su obra de arte.

### **Nuestra galería de arte.**

Para la culminación del proyecto, les avisé con varios días de anticipación a los padres de familia que necesitaba de su asistencia el día acordado. Además, les pedí a algunos papás que me apoyaran vistiendo a sus hijos como los pintores que analizamos y que les ayudaran a que se aprendieran las características más importantes de cada uno para que lo expusieran en la galería de arte, para ello les di un papel a cada uno con lo que se tenían que aprender.

Un día antes, dividimos el salón en las distintas salas correspondientes a cada pintor y colocamos todas sus pinturas alrededor de la imagen del pintor al que habían imitado. Cuando llegaron los padres de familia, tuvieron que asistir primero a una plática que se dio a nivel institucional sobre los valores, de la cual, mi maestra y yo, nos enteramos hasta última hora. Les indiqué que la plática no tardaría más de media



hora y que cuando terminara podrían pasar al salón a observar la galería de arte. Sin embargo, pasaba el tiempo y no terminaba. Así que optamos por ir por los padres de familia de 4 en 4 para que pasaran por rondas, ya que eran pocos los que habían asistido por motivos de trabajo.

Los niños que iban a exponer a cada pintor, ya estaban en sus lugares y muy bien personificados. Comenzaron a entrar los padres de familia, para lo cual, comencé por proyectarles un video sobre los pintores y cuando este terminaba, les daba una pequeña explicación de lo que se había hecho durante el proyecto y les pedía que continuaran con el recorrido por las salas.

Cuando pasaban por cada sala, me acercaba al niño que iba a hablar para ayudarlo con su dialogo. Hubo una niña que pudo hacerlo en todas las ocasiones sin ayuda y con una gran habilidad de palabra, se había memorizado todo y no le dio pena en ningún momento.

Realicé el mismo recorrido hasta que lograron pasar todos los padres de familia. Incluso hubo una mamá, que al final de su recorrido, nos hizo el comentario de que “está muy bien que les enseñen todo esto a los niños, porque luego uno los obliga a que estudien una profesión sin fijarnos en lo que quieren o en sus habilidades, y así desde chiquitos ellos solos se van inclinando hacia lo que de verdad les gustaría”

No obstante, no todos los padres de familia vieron esta presentación como un avance en el aprendizaje de sus hijos, como nos menciona Cohen, D. (1997):

La maestra tiene la responsabilidad de hacer que los padres conozcan su filosofía y sus metas, de compartir con ellos el programa en desarrollo y las experiencias de los niños. A menudo tendrá que luchar a contracorriente con las ambiciones, demasiado miopes, de algunos padres. (p. 116)

Debido a que hubo una madre de familia que se me acerco y me indico que me había equivocado en lo que le había dicho a su niño, ya que él se lo había aprendido muy bien pero yo lo confundí, incluso saco el papel donde le había escrito lo que se tenía que aprender para confirmármelo, de una manera poco accesible, ante mi explicación. Incluso pasó al salón regañando a los niños que estaban poniendo el desorden por media hora, aunque la presentación ya se hubiera cavado y no hubiera ningún otro padre de familia.

### **2.2.3 LOGROS**

Al finalizar este proyecto me di cuenta de aspectos que fui fortaleciendo en mí actuar, como es el caso de:

- Llevar a cabo una planeación que contemple todos los campos formativos, viable para poner en práctica, en donde llevan relación uno con el otro, sin perderse de vista.
- Tener el apoyo de la mayoría de los pares de familia, con materiales que se les pedían, así como su participación en las distintas actividades extraescolares, poniendo todo su empeño y dedicación, y su asistencia en la presentación del trabajo realizado por sus hijos, como la de ellos.
- Llevar a cabo una transversalidad en la puesta en marcha de las actividades, al relacionarlas todas entre sí, es decir, trabajando todos los campos sin realizar un corte entre una actividad y otra, ampliando la gama de conocimiento.
- Lograr una mayor motivación intrínseca como extrínseca a los niños, al tener mayor entusiasmo por realizar las actividades, sintiéndose capaces de realizar las cosas y queriendo darle a conocer a los demás lo que habían realizado.
- Ser capaz de transmitir un conocimiento de una forma agradable, sencilla, adaptada a los niños y motivante para querer seguir aprendiendo sobre el tema.
- Sentirme más segura de mis actividades al contar con una buena planeación, así como de conocer más a los niños en cómo se comportaban ante el proyecto anterior.
- Lograr un cambio en la conducta de los niños, al contar con niños muy extrovertidos e inquietos y con pocos hábitos de una sana convivencia, lograron regular su conducta en las distintas actividades por el interés que tenían.

### **2.2.4 DIFICULTADES**

A pesar de tener experiencia trabajando con proyectos, teniendo en cuenta algunos de los inconvenientes que pueden ocurrir, procurando que no vuelva a pasar, siempre existirán nuevos que puedan aparecer, en este caso fueron:

- La ideología de los padres de familia de apoyar a la educación de sus hijos con el simple hecho de cumplir con tareas por el puro compromiso y de no involucrarse a sus niños, con la finalidad de ampliar lo que se trabajó o lo que se trabajará en el salón de clases.
- Retraso con el apoyo en los materiales a pesar de pedirlos con varios días de anticipación, explicando para cuando se utilizarían, de tal manera que pudiera tener el tiempo suficiente para realizarlos.
- Poca asistencia de los padres de familia en la presentación del proyecto, por motivos de su trabajo o de no estar al tanto de las indicaciones que, días anteriores les daba a conocer.
- La inasistencia de un niño durante el transcurso de todo el proyecto, por un accidente que tuvo y que su mamá, no nos quería dar a conocer, de igual manera, para no cumplir con los materiales y trabajos que se les estaban pidiendo.
- Pérdida de interés al trabajar tantos pintores con videos, sin tener la oportunidad de presenciar a todos los pintores de forma simbólica ni su técnica de pintura.

### **2.2.5 SUGERENCIAS DE MEJORA**

Concluida esta segunda estrategia y al examinar cuales fueron mis logros y mis dificultades, puedo concluir que para un siguiente proyecto tendré en cuenta que:

- Contar con una buena planeación que tenga muy bien definida la transversalidad de los campos formativos, para ser llevada a la práctica de una manera fructífera.
- Realizar una reunión con padres de familia mucho antes de realizar el proyecto para explicarles lo que se realizará, cómo se ejecutarán y qué fin tendrá el llevar a cabo las actividades.
- Pedir los materiales con muchos más días de anticipación, de tal manera, que se tenga la oportunidad de recordarles a los que falten antes de que un niño se quede sin realizar la actividad.

- Seguir aplicando actividades que salgan de la rutina y que sean motivantes para los niños, por lo menos al inicio, a la mitad y al final del proyecto, para que en todo momento sientan ganas de seguir trabajando.
- Realizar una o varias actividades en las que se motive y se atraiga la atención de los padres de familia para involucrarlos en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2.2.6 REFLEXIÓN FINAL

En esta segunda experiencia trabajando con proyectos me percaté de que no es una modalidad difícil de trabajar. Ahora, es para mí una de las mejores que se pueden trabajar en el nivel Preescolar, ya que con una sola planeación y un solo tema, se pueden abarcar múltiples competencias y aprendizajes esperados de todos los campos formativos, sin hacerlo un trabajo pesado de contenido sin sentido.

Una de las cuales, es muy útil para trabajar múltiples cosas a la vez de una manera transversal, en dónde no se pierda lo que se quiere dar a conocer, así como las competencias a favorecer. De igual manera, me dio la oportunidad de prepararme mejor, al ser un tema en específico el que iba a trabajar. Ya que al estar en la práctica, todos los campos formativos se llevan a cabo sin darnos cuenta, al adentrarnos verdaderamente en el tema y la finalidad del proyecto.

Además, es una excelente estrategia para ir involucrando a los padres de familia en la educación de sus hijos, claro está, esto conlleva tiempo, y no se puede dar de un día para otro ni con un solo proyecto. Pero al ir realizando proyectos de manera constante, posibilita que se vaya haciendo conciencia sobre la importancia que tiene la educación inicial en el desenvolvimiento de los niños.

Por lo tanto, me di cuenta que realmente sí he favorecido mi competencia profesional de generar planeaciones acorde a los niños, usando la modalidad de proyectos. Debido a que, comprendí la importancia y las repercusiones que tiene el llevarlos a la práctica, así como, fue más fácil generar aprendizajes con un objetivo en común con los niños, siendo ellos quienes tuvieran el entusiasmo por llegar a él.

Otro importante aspecto, es que para lograr avances en los niños, es necesario tener una buena y fundamenta planeación, que concentre todo en una secuencia gradual y retomando la situación en la que se encuentran los niños, tanto del conocimiento, como de su situación personal y familiar. Con la finalidad de conocer los inconvenientes y/o situaciones me podré enfrentar y así tener alternativas de solución.

# **CAPÍTULO III.**

## **“CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”**



## **CAPÍTULO III. “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”**

En el presente capítulo doy a conocer las conclusiones a las que llegué al haber realizado mi trabajo de titulación, desde el proceso de investigación, hasta la puesta en marcha de mis estrategias, que tuvieron como finalidad, favorecer mi competencia profesional de “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinarios para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, en la unidad de competencia “Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”. Así mismo, doy a conocer algunas posibles recomendaciones para futuros proyectos.

### **3.1 CONCLUSIONES**

Al haber concluido mis dos estrategias de aprendizaje, basadas en la modalidad de proyectos y analizarlas con mayor profundidad, con la finalidad de distinguir claramente cuáles fueron mis áreas de oportunidad, mis fortalezas, así como las causas y las consecuencias de ello, puedo llegar a una serie de conclusiones respecto a mí actuar y a mi área de oportunidad reconocida inicialmente, como:

- La modalidad de proyectos, desde mi perspectiva, es un poco agotadora para la educadora, al ser la responsable de llevar a cabo todo lo necesario para lograr un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la planeación, los materiales hasta la presentación de lo aprendido.
- La inclusión de los padres de familia a las distintas actividades depende por su cuestión laboral, su perspectiva sobre el Preescolar, pero sobre todo por la poca autoridad que nos dan las titulares frente a ellos, al no verme como la maestra de sus hijos, sino como la practicante que esta de apoyo a la titular.
- La disponibilidad de los recursos posibilita el aprendizaje, sobre todo en la modalidad de proyectos, debido a esto, en la puesta en marcha de un proyecto los recursos son los que motivan a los niños a trabajar, a jugar, a escuchar, etc.,

si alguno no cuenta con los materiales que necesita, va perdiendo el interés y su motivación.

- La presentación final de lo aprendido puede ser muy agotadora, ya que es la educadora, la responsable de arreglar todo lo correspondiente a la temática, con la finalidad de que los niños se sientan como si estuvieran realmente en el lugar.
- La modalidad de trabajo por proyectos posibilita englobar todos los campos formativos en torno a una sola temática, la cual debe atraer la atención de los niños y partir de sus intereses, con la finalidad de aprender de forma global sobre el tema, desde lo que van aprendiendo con las actividades, hasta sus dudas que van surgiendo durante el transcurso de la puesta en marcha del proyecto.
- Una adecuada planeación propició en mí, un mejor actuar dentro del aula, ya que, esta sirve como una verdadera guía de cómo llevara a cabo las actividades, teniendo en cuenta todos los aprendizajes a favorecer, lo que se va a realizar para no perder de vista el producto final, midiendo los tiempos y previniendo los recursos que se utilizaran en cada actividad con tiempo de anticipación.
- La participación de los padres de familia en las actividades es muy importante, ya que ellos favorecen o limitan los aprendizajes de los niños, incluso su autoestima, al ayudarlos en tareas, cumpliendo con el material y asistiendo a las actividades dentro de la escuela, cómo la de la presentación de lo aprendido. Por lo que, si no se cuenta con su apoyo los niños pierden el interés y llegan a sentirse mal al ver que a otros niños si los apoyan.
- La investigación es indispensable para la implementación de algo nuevo. Por lo que al investigar previamente sobre la modalidad de proyectos me fue bastante útil, ya que tenía muy poco conocimiento sobre esta forma de trabajo y esto me sirvió para tener un panorama general de lo que favorece e implica llevarlo a cabo.
- La evaluación formativa permite visualizar, de forma permanente los avances y dificultades que van teniendo los niños, es por esto que llevé a cabo este tipo



de evaluación, en dónde a través de todas las actividades iba visualizando los avances que iban teniendo los niños, además, con entrevistas aplicadas a los padres de familia pude evaluar mis estrategias y conocer su punto de vista sobre lo que se había trabajado. (Anexo 8).

- Con dichas estrategias, puedo decir que fortalecí casi por completo mi área de oportunidad de diseñar planeaciones en la modalidad de proyectos, ya que no se puede saber si una planeación es funcional o no, hasta llevarla a la práctica. No obstante, debo seguir poniendo en práctica para ir mejorando constantemente, tomando en cuenta las recomendaciones que vayan surgiendo.

## 3.2 RECOMENDACIONES

Son pocas las experiencias que he tenido al aplicar la modalidad de proyectos en mi práctica docente. No obstante, me pude dar cuenta de muchas cosas tanto de mí actuar, como del contexto para llevarlo a cabo y de los posibles inconvenientes que se pueden presentar en futuros proyectos, los cuales hago mención, con la finalidad de tenerlos en cuenta y para mejorar constantemente la puesta en marcha de algún proyecto:

- Facilitar el trabajo por proyectos manteniendo informados a los padres de familia de las actividades a realizar y la finalidad que tienen, una breve explicación, ya sea por escrito o en una reunión, o a lo largo del desarrollo de las actividades del proyecto.
- Asumir el papel como docente frente a grupo desde el primer momento, incluso ante la titular, sin mostrar mayor autoridad que ella pero si ser colegas dentro del aula, lo cual podrán vislumbrar los padres de familia, así como el ir asumiendo poco a poco acciones que la titular desarrolla día con día, como entregar a los niños, explicar la tarea, dar a conocer algún suceso importante de los niños, tener pláticas externas a la escuela con los padres de familia, etc.
- Usar materiales poco comunes para los niños o conocidos pero dándoles otra funcionalidad para atraer su atención, además, pedirlos con el mayor tiempo de anticipación para tener tiempo de hacer algo con los que no cumplen.
- Para la presentación de lo aprendido se debe socializar las evidencias de aprendizaje de los niños a los padres de familia y a la comunidad escolar que se obtuvieron durante el transcurso del proyecto. Además, puede ser muy conveniente aprovechar la participación de los padres de familia en su elaboración.
- Es necesario tener una temática que sea de interés para los niños, que logre captar su atención, con distintas actividades novedosas y significativas, considerando la forma de llevarlas a cabo, de tal manera que desde el inicio hasta la última actividad, ellos estén interesados completamente.

- Prepararse previamente y de forma constante, ya que al trabajar una sola temática implica prepararse más y mejor para todas las actividades, ya que las actividades son de manera general, pero siempre habrá quien quiera profundizar más sobre el tema.
- Tomar en cuenta el diagnóstico de los niños para generar una planeación acorde a las necesidades e intereses de los niños, con todos sus aspectos correspondientes para no perder de vista la finalidad de dicha planeación, de igual manera, que sea entendible y se facilite llevarla a la práctica, motivando en todo momento a los niños, usando la transversalidad, para no separar una actividad de otra.
- Crear conciencia en los padres de familia sobre la importancia de su participación en las distintas actividades, involucrándolos más en las situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta su cuestión laboral y familiar.
- Hacer uso de la Investigación-Acción constantemente durante mi carrera docente, para estar actualizada sobre los avances y/o cambios que existan sobre la forma de trabajo en el nivel Preescolar o en cualquier otro en el que me encuentre laborando.
- Diversificar la práctica docente, utilizando distintas modalidades de trabajo en el nivel Preescolar, con la finalidad de apropiarme de la habilidad de llevarlas a cabo cuando sea necesario y obtener de ellas lo que brindan para favorecer distintas competencias en los niños. Todo esto, para ser mejor docente cada día.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez-Gayou, J. L. (2004). *Como hacer investigacion cualitativa. Fundamentos y metodologia*. Mexico: Paidos Educador.
- Bodrova, E. (2004). *Herramientas de la mente*. México: SEP/ Pearson Prnetice Hall.
- Bogdan, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España : Paidos .
- Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños*. México: SEP.
- Delgado, E. (2007). *El planteamiento didáctico en la educación preescolar*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO
- Diaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1-11.
- Diaz Barriga, F. y. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Dominguez, G. (2000). *Proyectos de trabajo: Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
- Elliot, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagacion cualitativa y mejora de la practica educativa*. España: Paidos.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. España: Páidos.
- Gallego, J. (1998). *Educacion Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- García, E. (2012). *La psicología de Vigotski en la enseñanza Preescolar*. México: Trillas.
- Ibañez, C. (2000). *El proyecto de Educacion Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Imbernón, F. (. (2007). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexiones y experiencias de investigacion educativa*. Barcelona: GRAO.
- Jurgenson, J. L.-G. (2007). *Cómo hacer investigacion cualitativa. Fundamentos y metodologia*. Mexico: Paidos Educador.
- Latorre, A. (2013). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. México: GRAO.
- López de Sosoaga, A., Ugalde, A. I., & Rodríguez, P. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria. *Redalyc*, 395-413.
- Luchetti, L. y. (1998). *El diagnostico en el aula. EGB-Polimodal*. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.
- Moreno, M. (2004). *Didáctica. Fundamentación y Práctica*. México: PROGRESO.

- Murillo, F. (2010-2011). *Investigación Acción*. 3a Educación Especial.
- Olgado, E. (2007). *Planteamiento didáctico en la educación Preescolar*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Rivera Ferreiro, L., & Guerra Mendoza, M. (2005). Retos de la educación Preescolar obligatoria en México: la transformación del modelo de supervisión escolar REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 3, núm 1, 503-511.
- Rodriguez, G. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Roget, D. A. (s/f). *El profesional reflexivo (D.A. Schön) Descripción de las tres fases del pensamiento práctico*. . A. Domingo.
- Sammons, P. (1998). *Características clave de las escuelas efectivas*. México: SEP.
- SEP. (1992). *Programa de Estudios de Preescolar*. México.
- SEP. (2001). *La enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela primaria*. México.
- SEP. (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. México.
- SEP. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México.
- SEP. (2012). *Programa de Estudios 2011. Guía de la Educadora. Preescolar*. México : SEP.
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México.
- Standing, E. M. (1995). *La revolución Montessori en la educación*. México. D.F.: Siglo XXI Editores.
- Tomlinson, C. (2003). *El aula diversificada*. México: Ediciones Octaedro.
- Witrock, M. (1989). *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. España : Paidós.
- Zabalza, M. A. (2011). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea. 3a edición.

## REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

- (29 de Julio de 2010). Recuperado el 20 de Enero de 2017, de <http://www.stps.gob.mx/bp/secciones/dgsst/normatividad/1.pdf>
- REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2005, Vol. 3, No. 1 [http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1\\_e/RiverayGuerra.pdf](http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/RiverayGuerra.pdf)

# ANEXOS

## ANEXO 1

### Guía de entrevista

1. Para usted ¿Qué es planeación?

---

---

2. ¿Qué diferencia tiene con la planificación?

---

---

3. ¿Considera que es importante planear en preescolar? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Cuál es la función de la planeación en la acción docente?

---

---

5. ¿Qué modalidades de trabajo conoce?

---

---

6. ¿Qué modalidad considera que es la más completa? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Cuál es la que más utiliza? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Conoce la modalidad de trabajo por proyectos? ¿En qué consiste?

---

---

9. ¿Con qué frecuencia la trabaja?

---

---

10. ¿Cuáles son los elementos que conforman un proyecto?

---

---

11. ¿Cuál es la importancia del trabajo por proyectos?

---

---

12. ¿De dónde parte para generar un proyecto?

---

---

13. ¿Cuáles considera que son las características principales del trabajo por proyectos?

---

---

14. ¿Cuál considera es el aspecto clave para que un proyecto funcione?

---

---

15. ¿Qué dificultades son más recurrentes al trabajar por proyectos?

---

---

16. ¿Qué sugerencias propone para facilitar el trabajo por proyectos?

---

---

17. ¿Cómo evalúa el trabajo por proyectos?

---

---

18. ¿Qué resultados ha obtenido al desarrollar el trabajo por proyectos?

---

---

19. ¿Qué podría mejorar para sus futuras planeaciones y puestas en marcha de los proyectos?

---

---

20. ¿Qué finalidad considera que tiene el trabajo por proyectos?

---

---



## ANEXO 2

### Proyecto: ¡Conociendo el circo!

#### Lista de cotejo

NP	NOMBRE	Participa en obras y juegos simbólicos creados por el grupo			Produce textos con un fin y destinatarios específicos			Reconoce algunos usos de los números			Práctica y promueve el cuidado por los animales			Combina distintos movimientos al mismo tiempo			Logra lo que se propone con dedicación y buena actitud			SUGERENCIAS
		SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	
01	BENITEZ BENITES ALAN BARUC																			
02	BENITEZ BENITEZ JOEL ALEXANDER																			
03	BENITEZ GOMEZ KEVIN ALEXANDER																			
04	BENITEZ JAIMES DULANTZI QUERALT																			
05	BENITEZ PAGAZA VANESSA																			
06	BENITEZ RAMIRES EDUARDO																			
07	BENITEZ VALENTIN BRITTANY YARETZI																			
08	COBOS DENOVA KEIROL ARATH																			
09	DIEGO CORIA IKER JESUS																			
10	DOMINGUEZ MARCIAL NOAMI SOLEDAD																			
11	ELIZALDE SANCHEZ CARMEN XANITH																			
12	EMIGDIO CRUZ IRVING																			
13	ESCAMILLA ORIVE JUAN MANUEL																			
14	GONZALEZ ROMERO DEUEL OSIEL																			
15	JAIMES SANTOS CARLOS SANTIAGO																			
16	LEON ROSAS GILBERTO																			
17	LOPEZ CRUZ ZURISADAI																			
18	MARTINEZ JACINTO LIZETH																			
19	AVILA FLORES PAOLA																			
20	RAMIREZ FLORES CHRISTOPHER ALEXIS																			
21	RODRIGUEZ HERNANDEZ ALISSON HAYDE																			
22	ROMERO DEL REAL CESAR ALEXIS																			
23	ROMERO NICANOR ALLISON KIMBERLY																			
24	SANCHEZVENANCI O LAURA ABIGAIL																			
25	VILLA EUSEBIO ALAN																			

## **ANEXO 3**

### **Proyecto: ¡Conociendo el circo!**

#### **Sustento teórico**

##### **Expresión Y Apreciación Artística**

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura, dependiendo de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario, distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no sólo la memorización de textos

##### **Lenguaje Y Comunicación**

Es evidente que hay niños que llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito. Esto depende del tipo de experiencias que tienen en su contexto familiar, porque mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de lectura y de escritura, tendrán mejores oportunidades de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en que los textos cumplan funciones específicas y les ayude a entender para qué se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para quienes no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

##### **Pensamiento Matemático**

En este proceso también es importante que los niños se inicien en el reconocimiento de los usos de los números en la vida cotidiana; por ejemplo, que empiecen a reconocer que sirven para contar, que se utilizan como código (en las placas de los autos, en las playeras de los jugadores, en los números de las casas, en los precios

de los productos, en los empaques) o como ordinal (para marcar la posición de un elemento en una serie ordenada).

### **Exploración y Conocimiento Del Mundo**

El conocimiento y la comprensión que las niñas y los niños logran sobre el mundo natural los sensibiliza, fomenta una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y orienta su participación en el cuidado y la preservación del ambiente

### **Desarrollo Físico y Salud**

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas.

### **Desarrollo Personal y Social**

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales

## **Contenido científico**

Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, contorsionistas, equilibristas, escapistas, forzudos, hombres bala, magos, malabaristas, mimos, monociclistas, payasos, titiriteros, tragafuegos, tragasables, trapevistas, ventrílocuos, zanqueros, adiestradores de animales y otros

artistas. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas de los circos suelen ser áreas circulares donde se presentan las funciones; por consiguiente, el circo de tres pistas es considerado más atractivo por la variedad de espectáculos que se disfrutan al mismo tiempo.

En la actualidad existen circos estables y fijos geográficamente, y algunos de estos no poseen actos que incluyan animales, pero en muchas ocasiones el circo continúa con su carácter pasajero, lo cual puede ser anunciado por un desfile, avisando que el circo va llegando al poblado.

Hoy en día las artes circenses no son únicas de las pistas del circo, sino que también son empleos y subempleos desempeñados en otros lugares, dígase en las avenidas de una ciudad.

**CIBERGRAFIA:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Circo>

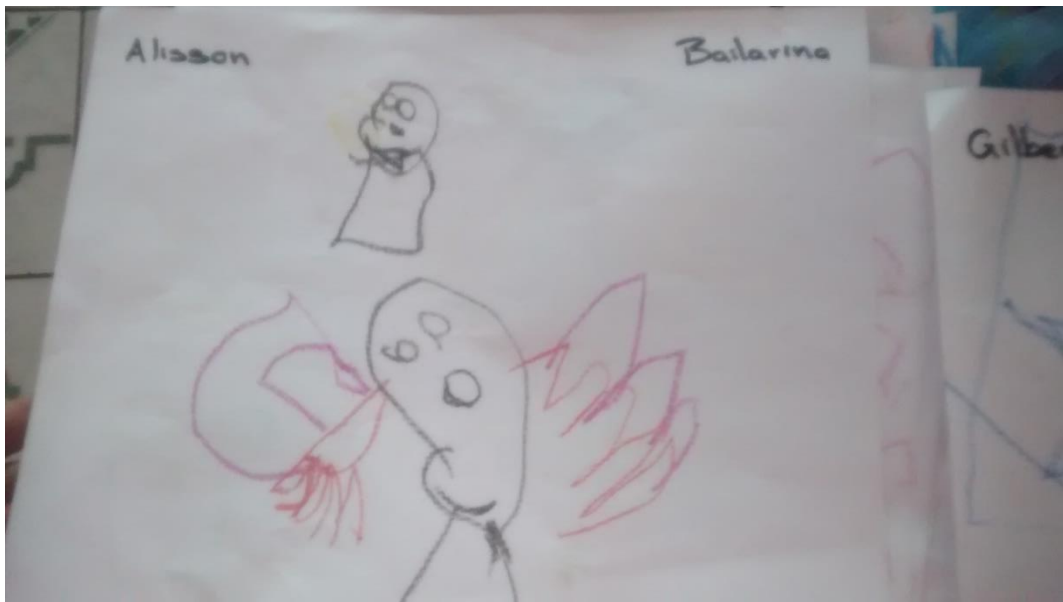
## ANEXO 4

### Galería de fotos

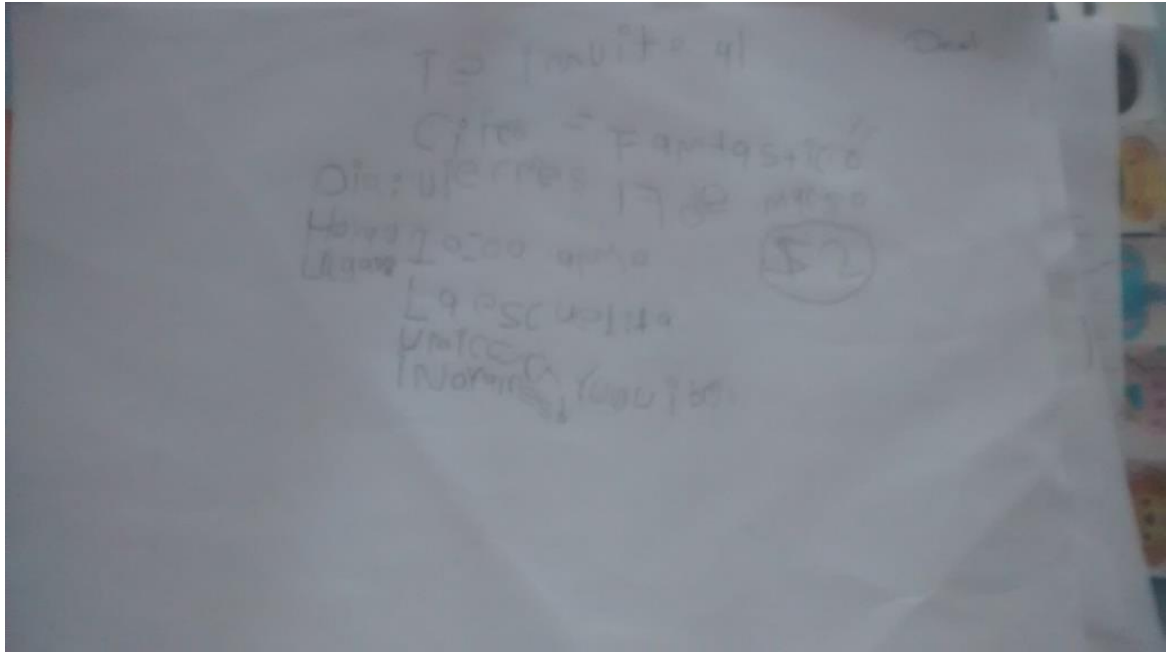
#### Proyecto: ¡Conociendo el circo!



Los niños elaborando el friso con recortes, dibujos y con grafías.



Los niños escogían el personaje del circo que querían representar y lo manifestaban mediante un dibujo.



Los niños realizaron sus invitaciones al circo mediante el dictado y el copiado



Las bailarinas haciendo su acto frente a los padres de familia y un grupo invitado.



Padres de familia elaborando los vestuarios de sus hijos para la presentación del circo.



Jugando ser payasos al pintarnos y actuar con ellos.



Los niños presentando sus diferentes actos a sus papás.



Esperando su turno para realizar su número artístico.



## ANEXO 5

### Proyecto: ¡Creando obras de arte!

#### Lista de cotejo

c	NOMBRE	Selecciona distintos materiales y colores para representar a un pintor			Produce textos con un fin y destinatarios específicos			Identifica su cuerpo y su relación con las cosas			Conoce y practica el cuidado por la naturaleza			Escoge los instrumentos para realizar cierta actividad			Asume su responsabilidad en la actividades grupales e individuales			SUGERENCIAS	
		SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO	SI	EP	NO		
01	BENITEZ BENITES ALAN BARUC																				
02	BENITEZ BENITEZ JOEL ALEXANDER																				
03	BENITEZ GOMEZ KEVIN ALEXANDER																				
04	BENITEZ JAIMES DULANTZI QUERALT																				
05	BENITEZ PAGAZA VANESSA																				
06	BENITEZ RAMIREZ EDUARDO																				
07	BENITEZ VALENTIN BRITTANY YARETZI																				
08	COBOS DENOVA KEIROL ARATH																				
09	DIEGO CORIA IKER JESUS																				
10	DOMINGUEZ MARCIAL NOAMI SOLEDAD																				
11	ELIZALDE SANCHEZ CARMEN XANITH																				
12	EMIGDIO CRUZ IRVING																				
13	ESCAMILLA ORIVE JUAN MANUEL																				
14	GONZALEZ ROMERO DEUEL OSIEL																				
15	JAIMES SANTOS CARLOS SANTIAGO																				
16	LEON ROSAS GILBERTO																				
17	LOPEZ CRUZ ZURISADAI																				
18	MARTINEZ JACINTO LIZETH																				
19	AVILA FLORS PAOLA																				
20	RAMIREZ FLORES CHRISTOPHER ALEXIS																				
21	RODRIGUEZ HERNANDEZ ALISSON HAYDE																				
22	ROMERO DEL REAL CESAR ALEXIS																				
23	ROMERO NICANOR ALLISON KIMBERLY																				
24	SANCHEZVENANCI O LAURA ABIGAIL																				
25	VILLA EUSEBIO ALAN																				

## **ANEXO 6**

### **Proyecto: ¡Creando obras de arte!**

#### **Sustento teórico**

##### **Expresión y Apreciación Artística**

Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

##### **Lenguaje y Comunicación**

En la educación preescolar, la aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades que les ayuden a ser partícipes de la cultura escrita; es decir, explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales: a partir de textos e ideas completos que permiten entender y dar significado; consultar textos porque hay razón para hacerlo, y escribir ideas para que alguien las lea.

##### **Pensamiento Matemático**

El desarrollo de las nociones espaciales implica un proceso en el que los alumnos establecen relaciones entre ellos y el espacio, con los objetos y entre los objetos, relaciones que dan lugar al reconocimiento de atributos y a la comparación, como base de los conceptos de forma, espacio y medida. En estos procesos cada vez van siendo más capaces, por ejemplo, de reconocer y nombrar los objetos de su mundo inmediato

y sus propiedades o cualidades geométricas (forma, tamaño, número de lados), de utilizar referentes para la ubicación en el espacio, así como de estimar distancias que pueden recorrer o imaginar.

### **Exploración y Conocimiento Del Mundo**

El conocimiento y la comprensión que las niñas y los niños logran sobre el mundo natural los sensibiliza, fomenta una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y orienta su participación en el cuidado y la preservación del ambiente.

### **Desarrollo Físico y Salud**

Reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

### **Desarrollo Personal y Social**

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

## **Contenido científico**

### **Frida Kahlo**

Magdalena Carmen Frida Kahlo, más conocida como Frida Kahlo, fue una pintora mexicana. Estuvo casada con el célebre muralista mexicano Diego Rivera, su vida siempre estuvo marcada por el infortunio de una enfermedad infantil y por sufrir un grave accidente que la mantuvo impedida durante largos periodos. Frida llegó a sufrir hasta 32 operaciones quirúrgicas. Frida llevó una vida poco convencional, era bisexual y entre otros, uno de sus amantes fue León Trotski.

Sus pinturas giran temáticamente en torno a su biografía y sufrimiento. Pintó aproximadamente 200 obras, principalmente autorretratos. La obra de Frida está influenciada por Diego Rivera con quien compartió su devoción por el arte popular mexicano de raíces indígenas.

<http://www.biografiascortas.com/2012/08/biograf-de-frida-kahlo.html>

## **Diego Rivera**

(Guanajuato, 1886 - Ciudad de México, 1957) Muralista mexicano. Los artistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco conforman la tríada de los máximos representantes del muralismo mexicano, escuela pictórica que floreció a partir de los años veinte del pasado siglo.

Las características fundamentales de esta tendencia son la monumentalidad, que apunta a conseguir una mayor gama de posibilidades comunicativas con las masas populares (algunos de los gigantescos murales sobrepasan los cuatrocientos metros cuadrados); la ruptura con la tradición academicista y la asimilación de las corrientes pictóricas de la vanguardia europea (cubismo, expresionismo), con las que los artistas mexicanos tuvieron oportunidad de entrar en contacto directo, y la integración de la ideología revolucionaria en la pintura, que según ellos debía expresar artísticamente los problemas de su tiempo. No menos importante es el hondo arraigo de su arte en las tradiciones autóctonas de México: la del grandioso pasado artístico prehispánico (donde la pintura mural fue una práctica constante) y la de la estampa popular mexicana.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivera.htm>

## **Salvador Dalí**

(Figueres, Gerona, 1904 - 1989) Pintor español. Si bien parte del inmenso prestigio y popularidad de que gozó ya en vida se debió a sus estrafalarias e impostadas excentricidades, Salvador Dalí acertó a insuflar nueva vida al surrealismo europeo hasta convertirse en su más conocido representante; sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron mucho menos decisivas que sus

impactantes composiciones, a las que trasladó con magistral precisión técnica un personalísimo universo onírico y simbólico, tan nítido y luminoso como profundamente inquietante y perturbador.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>

## **Jackson Pollock**

(Cody, EE UU, 1912-Springs, id., 1956) Pintor estadounidense. Durante su infancia y su adolescencia vivió en Arizona y California, y en 1929 se trasladó a Nueva York para estudiar pintura con Benton en el Art Students League. Durante su período de formación conoció la pintura de los muralistas mexicanos, que le impresionó hondamente. Comenzó su carrera con obras figurativas, en las que presta ya particular atención a los valores matéricos y el cromatismo. Hacia 1938 empezó a interesarse por la pintura abstracta e irracional, y para las obras de este período buscó inspiración en el mundo de los indios americanos.

El año 1947 fue decisivo en su trayectoria, ya que fue cuando adoptó la peculiar técnica del *dripping*: en lugar de utilizar caballete y pinceles, colocaba en el suelo el lienzo y sobre él vertía o dejaba gotear la pintura, que manipulaba después con palos u otras herramientas, e incluso a veces le daba una gran consistencia mediante la adición de arena e incluso fragmentos de vidrio.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pollock.htm>

## **Pablo Picasso**

(Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el *Guernica* (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Pablo Picasso se adentró en una revisión de buena parte de la herencia plástica vigente desde el Renacimiento, especialmente en el ámbito de la representación pictórica del volumen. Las tramas geométricas eliminan la profundidad espacial e introducen el tiempo como dimensión al simultanear diversos puntos de vista: era el inicio del cubismo.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>

## ANEXO 7

### Galería de fotos

#### Proyecto: ¡Creando obras de arte!



Los niños observando un libro de la vida de Frida Kahlo y sus obras.



Alisson pintando su autorretrato como Frida Kahlo.



Los niños pintando su mural utilizando sus pies y manos.



Pasando a exponer sus obras que realizaron en casa con ayuda de sus padres y con productos naturales.





Al terminar de pintar colocaban sus caballetes con sus pinturas donde todos pudieran verlas.



Paola utilizando otra técnica de pintura, el salpicado con un cepillo de dientes.



Un pintor dando una clase de pintura sobre Pablo Picasso a los niños.



Los niños exponiendo a cada pintor que se trabajó, diciendo lo más relevante de ellos.

## ANEXO 8

### Guía de entrevista

1. ¿Cómo le ha parecido esta forma de trabajo?

---

2. ¿Por qué?

---

---

3. ¿Qué avances ha notado en su hijo al realizar estos proyectos?

---

---

4. ¿Qué proyecto ha sido el más significativo para usted?

---

5. ¿Por qué?

---

---

6. ¿Qué sugerencias me recomendaría para la aplicación de un siguiente proyecto?

---

---

7. ¿Qué no le ha gustado durante la realización de los proyectos?

---

8. ¿Qué es lo que más le ha gustado?

---

---

9. ¿Qué le ha parecido mi forma de trabajo?

---

---

## RESPONSABILIDAD AUTORAL

LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y APORTACIONES SON  
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LA SUSTENTANTE

DOCENTE EN FORMACIÓN



---

ZAFIRO SCARETH SALAZAR LÓPEZ

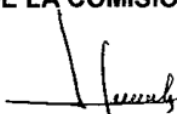
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



---

MTRO. MARCOS OLIVER JAIMES GÓMEZ

Vo. Bo.  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



---

LIC. JOSÉ LEÓN GÓMEZ