

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

**EXPERIENCIA EXITOSA  
CON LA IMPLEMENTACION DEL CLUB  
“CINE-CUENTOS”**

**Que presenta  
Profra. Jenny Anahy Benítez Martínez**

**Directora del Jardín de Niños: “Lic. Adolfo López Mateos”  
Zona Escolar J085  
Ubicado en:  
Luis Donaldo Colosio, San Pedro Abajo 2da Sección.  
Temoaya, Estado de México.**

Esta experiencia se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2019-2020

**Julio, 2020**

## Introducción

“Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: • Narrar. • Dialogar y conversar. • Explicar. En educación preescolar, además de impulsar a los niños a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones, es importante considerar que ellos se sienten fuertemente atraídos por un uso lúdico del lenguaje, lo cual también tiene relación con la incorporación de léxico, con la comprensión del sentido del lenguaje y con la apropiación de formas y normas de construcción lingüística.” SEP (2005)

Desde esta perspectiva, vemos que el niño al comunicarse verbalmente usa la lengua natural, la de su entorno social inmediato al momento de su nacimiento e infancia, esta misma se va desarrollando, incrementando y fortaleciendo en el seno materno y la escuela se convierte en otra oportunidad para incrementar estas habilidades comunicativas.

En el campo formativo de Lenguaje y Comunicación del Plan y Programas de Estudio de Preescolar, se pretende que el alumno de manera gradual participe en situaciones comunicativas donde:

“exprese (ideas, conocimientos, sentimientos, experiencias o información sobre temas diversos) dialogue (expresen sus opiniones, respeten turnos, escuchen y llegue a acuerdos), converse (hablar con diferentes personas respetando turnos), escuche (prestar atención a lo que dicen otros) y amplíe su lenguaje a través de experiencias diversas en el entorno escolar” SEP, (2017) (p. 167)

En este sentido la adquisición del lenguaje en el niño preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás.

**El club “Cine-Cuentos”** surge de la necesidad identificada en el diagnóstico escolar, identificando a través de los resultados obtenidos, algunas habilidades comunicativas que se tenían que reforzar en los alumnos para avanzar en el campo Lenguaje y Comunicación como campo eje para el logro de aprendizajes de los otros campos y áreas; donde se fortalezcan oportunidades haga uso de la palabra con diversas intenciones como narrar historias, conversar, interpretar, participar y describir. Iniciando desde la etapa de la curiosidad hacia la utilización de diversos materiales bibliográficos a su alcance, para que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejorando su capacidad de escucha y enriquezca su lenguaje oral al comunicarse en el desarrollo de las actividades realizadas.

Para lo anterior el club se compone de dos bloques para su implementación; el Bloque I que incluye temáticas relacionadas a Textos Narrativos y Bloque II que abarca la historia del cine, con tres temas cada uno.

A manera de conclusión en este apartado, el presente trabajo, narra la experiencia vivida durante el desarrollo del club, desde la planeación, selección de actividades y materiales hasta la conclusión de la actividad, describiendo los logros alcanzados y algunas recomendaciones a considerar como propuesta de mejora continua en el ejercicio de la docencia.

## **Justificación**

Las áreas de oportunidad identificadas en los resultados del diagnóstico; fueron la motivación principal para desarrollar un club que, en el diseño e implementación de sus actividades, favorecieran aspectos del campo formativo lenguaje y comunicación, principalmente, ya que, entre las problemáticas identificadas destacaron que un número significativo de alumnos se expresa de forma breve a través de palabras u oraciones sencillas poco estructuradas y sin coherencia en las conversaciones, su vocabulario es limitado y pronuncian las palabras de manera inapropiada. Aunque esto es un tema cultural, es necesario que los niños aprendan hacer uso correcto de su vocabulario. En cuanto a la lectura de cuentos requieren apoyo para narrar historias o sucesos, así como para mantenerse atentos al participar en actividades de lectura y para solicitar la palabra en situaciones de diálogo o asamblea, esto se debe también a que en casa los alumnos tienen limitadas experiencias de narración, lectura y dialogo.

Desafortunadamente, nuestros alumnos tienen limitadas experiencias de narración, lectura y dialogo en casa, por ello desde el Programa Escolar de Mejora Continua, se incluyeron acciones con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa. Por lo que consideramos muy importante la realización de este club para que la escuela sea una oportunidad de crecimiento en todas las áreas del desarrollo, con puntual atención en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación.

SEP (2017) refiere, “la nueva escuela mexicana tiene como finalidad la transformación de la intervención docente para poner al centro del aprendizaje a los niños y niñas para lograr la transformación social: equidad, inclusiva y de excelencia” en este sentido, de manera

colaborativa, docentes y directivo, diseñamos esta experiencia exitosa donde se trabajó con niños de tres a cinco años del Jardín de Niños Lic. Adolfo López Mateos, donde la propuesta es generar actividades que fomenten la expresión y un vocabulario más conectado al contexto de las conversaciones, pertinente, favoreciendo el desarrollo de las habilidades lingüísticas que se evidenciaron como áreas vulnerables en los alumnos en los resultados del diagnóstico inicial.

Finalmente, esta experiencia se convierte una estrategia que se implementó para mejorar los procesos de las habilidades lingüísticas de los niños del Jardín de Niños Lic. Adolfo López Mateos, permitiendo pensar en colectivo y colaboración en nuevos proyectos que fortalezcan el desarrollo de los objetivos planteados.

## **Objetivo General**

Favorecer las habilidades comunicativas, con énfasis en la oralidad y apoyo de la literatura para incrementar el vocabulario de los alumnos, con un avance paulatino en los componentes semántico, sintáctico y pragmático principalmente, que le permitan hacer uso adecuado del lenguaje en sus expresiones y conversaciones.

## **Club: “Cine-Cuentos”**

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.

ORGANIZADORES CURRICULARES: oralidad y literatura.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.
- Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
- Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
- Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
- Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

## Bloques

Club	Bloque	Nombre del bloque	Temas	Fecha
<b>“Cine Cuentos”</b>	I	<b>Textos narrativos</b>	<p><b>TEMA 1.</b> Los sonidos y su entorno</p> <p><b>TEMA 2.</b> Tertulia literaria de los clásicos</p> <p><b>TEMA 3.</b> Nuestra propia historia</p>	2 de septiembre al 19 de diciembre de 2020
	II	<b>Historia del cine</b>	<p><b>TEMA1</b> Evolución del cine</p> <p><b>TEMA 2</b> Características del cine actual</p> <p><b>TEMA 3</b> Mundo de los cuentos</p>	8 de enero al 15 de marzo de 2020



## Bloque I: Textos narrativos

### TEMA 1. Los sonidos y su entorno

#### Aprendizaje esperado:

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

Actividades de docente	Actividades de alumnos	Recursos
<p>* Narración de un cuento y una fábula y formulación de preguntas sobre las características de estos textos.</p> <p>* Registro de las características identificadas.</p> <p>*Recuperación de información sobre los textos narrativos y cuáles son.</p> <p>* Lectura y narración de cuentos.</p>	<p>*Narración de un cuento leído en casa en equipos de 3 integrantes y realización de un registro según sus posibilidades de lo tratado en las historias escuchadas.</p> <p>*Escucha del cuento “El niño y los clavos” recuperando de forma oral lo sucedido y experiencias similares a las escuchadas en la historia.</p> <p>*Hacer una historia considerando lo realizado el día anterior y narrarla a sus compañeros de equipo.</p>	<p>* Cuentos</p> <p>* Historia real y ficticia</p> <p>*</p> <p>Investigaciones de los alumnos</p> <p>* Hojas, colores, crayolas y lápiz</p> <p>* Acuarelas y pinceles</p> <p>* Audio de una Fábula y bocina</p>

	<p>*Escucha una fábula y realiza un dibujo con acuarelas de lo imaginado y descripción de los personajes y lugares según lo plasmado.</p> <p>*Narración de una historia a través de la lectura de imágenes por equipos. (cuento o fabula)</p> <p>*Registro de las historias creadas según sus posibilidades.</p>	<p>* Imágenes para el cuento</p> <p>*Libros pequeños de hojas para registrar las historias creadas</p>
--	--	--

**TEMA 2.** Tertulia literaria de los cuentos clásicos.

**Aprendizaje esperado:**

Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

<b>Actividades de docente</b>	<b>Actividades de alumnos</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>* Presentación de títulos de cuentos clásicos.</li><li>* Organización sobre los cuentos que desean leer y el orden para revisarlos.</li><li>*Partes de un cuento.</li><li>* Establecimiento de acuerdos sobre la revisión de textos.</li><li>*Presentación de cuentos en video y audio, cuentos.</li><li>* Lectura de cuentos.</li><li>* Conversar sobre lo tratado en el cuento leído.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Proponer los cuentos clásicos a revisar y participar en la organización de las actividades a realizar en la tertulia literaria.</li><li>*Escucha y observa videos de cuentos clásicos.</li><li>* Escucha de audio cuentos.</li><li>* Expresión oral sobre lo que trato el cuento. Los personajes, sentimientos, preferencias, si le es familiar la historia, etc.</li><li>* Involucrarse en las tertulias a través del dialogo y respetando turnos.</li><li>* Registro de lo tratado en los cuentos leídos o narrados y los temas relevantes en las conversaciones entre ellos y entre las docentes y ellos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>*Videos de cuentos.</li><li>*Audio-cuentos.</li><li>*Cuentos clásicos.</li><li>*Cuaderno de registro.</li><li>*Lápiz, colores y crayolas.</li></ul>

### TEMA 3. Nuestra propia historia

#### Aprendizaje esperado:

Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Actividades de docente	Actividades de alumnos	Recursos
<p>*Guiar a los alumnos para la creación de una historia recuperando las características de los cuentos trabajados previamente.</p> <p>* Registro de la historia creada en colectivo.</p> <p>*Lectura de lo registrado y propiciar la reflexión sobre la secuencia de las acciones y la lógica de la historia a través de preguntas.</p>	<p>* Creación de personajes para la historia.</p> <p>* Narración de sucesos para la historia.</p> <p>* Expresión oral de ideas.</p> <p>* Escucha de la historia creada.</p> <p>*Reflexión sobre la secuencia en las acciones.</p> <p>* Organización de los personajes que será cada uno.</p> <p>* Elaboración del guio teatral.</p> <p>* Reconocimiento de diferentes tipos de títeres.</p>	<p>*Hojas y lápiz.</p> <p>*Títeres.</p> <p>*Materiales diversos para elaborar los títeres.</p> <p>* Pellón, crayolas, colores y gises.</p> <p>*Guion teatral.</p> <p>*Celular y televisión.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentación de diferentes tipos de títeres.</li> <li>* Organización de la presentación teatral del cuento.</li> <li>* Taller de elaboración de títeres.</li> <li>* Grabación de la representación con títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Creación del títere para la presentación del cuento.</li> <li>*Elaboración de la escenografía.</li> <li>* Presentación del cuento creado ante la comunidad escolar.</li> </ul>	
--	---	--

## Bloque II. Historia del cine

<b>TEMA1. Evolución del cine</b>		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		
<b>Actividades del docente</b>	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos</b>
*Recuperación de conocimientos sobre la historia del cine,	*Expresa conocimientos a partir de una investigación sobre qué es el cine y su evolución. Retomando aspectos que	*Papel bond. *Marcadores.

<p>previamente investigado en casa.</p> <p>*Registro de la evolución del cine en hojas de papel bond.</p> <p>*Registro de una línea del tiempo sobre la evolución del cine.</p> <p>*Organización de equipos para exponer la evolución del cine.</p>	<p>destaquen para favorecer su conocimiento general.</p> <p>*Expresar que observan en algunas imágenes referentes a la evolución del cine.</p> <p>*Compartir ideas sobre los tipos de cine hasta el momento mediante la exposición por equipos (Que conozcan las maneras en que se podían ver las películas antes y los cambios que han surgido).</p> <p>*Identificar semejanzas y diferencias sobre cómo fue evolucionando el cine (cine blanco y negro, cineteca, autocine, etc.)</p> <p>*Realizar de manera grupal una línea del tiempo sobre la evolución del cine.</p>	<p>*Investigaciones de los alumnos.</p> <p>*Imágenes de cine.</p> <p>*Exposiciones de los niños.</p>
---	---	--

<b>TEMA 2 Características del cine actual</b>		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		
<b>Actividades del docente</b>	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos</b>
<p>Recuperación de conocimientos sobre las características del cine actual.</p> <p>Recuperación de conocimientos sobre las características que han observado.</p> <p>Registro de características sobre qué necesitamos y qué hay en un cine.</p>	<p>*Expresen sus conocimientos que hay en un cine que se observa.</p> <p>*Identificar y expresar qué hay en un cine, qué necesitamos para hacer una sala de cine y todo lo que se requiere (taquilla, promoción de películas, boletos, etc.) con ayuda de una investigación previa.</p> <p>*Realizar el listado de que necesitamos. Expresándose gráficamente con sus propios recursos. Para luego compartir su listado en el grupo.</p> <p>*Compartir ideas sobre has ido al cine, te gusta el cine, que películas has visto, cuantas veces has ido al cine, con quien</p>	<p>*Papel bond.</p> <p>*Marcadores.</p> <p>*Investigaciones de los niños.</p>

	<p>vas al cine, etc. Mediante alguna técnica.</p> <p>*Recuperación de las películas que han observado en el cine y clasificarlas de acuerdo a su género.</p> <p>*Identificar las características que tiene una película (que necesitamos para filmarla).</p>	
--	--	--

<b>TEMA 3 Preparación para el cine cuentos</b>		
<p><b>Aprendizaje esperado:</b></p> <p>Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</p> <p>Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p>		
<b>Actividades del docente</b>	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos</b>
<p>*Aquí se trabajará la parte de producción y grabación de una película.</p> <p>*Asignación de roles para la preparación y filmación</p>	<p>*Identificar con base en el tema anterior el listado para realizar un cine y repartir roles para realizar el cine.</p> <p>*Elección de un cuento para escenificar.</p>	<p>*Hojas de color.</p> <p>*Marcadores.</p> <p>*Imágenes.</p> <p>*Cartulinas.</p>



<p>del cine cuento, cartelera, boletos, etc.</p> <p>*Ayudar a los alumnos a ensayar su cuento.</p> <p>*Grabar la película.</p> <p>*Montar el cine en la escuela para poder observar la película.</p>	<p>*Repartir personajes y ensayar para grabarlo.</p> <p>*Narrar el cuento escogido.</p> <p>*Grabar el cuento que escenifiquen los alumnos.</p> <p>*Montar el cine en la escuela para observar la película realizada.</p>	<p>*Disfraces o títeres.</p> <p>*Vestuarios.</p> <p>*Proyector.</p> <p>*Computadora.</p> <p>*Sonido.</p>
--	--	--

## **Experiencia**

Durante el desarrollo del Club “Cine cuentos” se vivieron diferentes experiencias de acuerdo a la diversidad de cada grupo que son niños de tres a cinco años, docentes de un año a seis años de servicio.

Se pueden rescatar en su ejecución en el grado de 1° y 2°, algo enriquecedor para los alumnos, ya que, de esta manera, al hacer lectura de los cuentos clásicos, hubo asombro, y participación, el desarrollo de las actividades constantemente fue de participación, al lograr, expresar, leer, hablar, narrar y describir. La lectura de cuentos fue una de sus actividades favoritas, al mencionar cual sería el siguiente cuento, esperaban ansiosos lo que seguiría. Mostraron interés por realizar la creación de sus personajes, al conocer palabras nuevas y utilizarlas en conversaciones dentro de las actividades.

Permitir que crearan los guiones teatrales y dramatizaran, fue una experiencia nueva para todos, al principio hubo inseguridad, pero gracias a los padres de familia, que los mantuvieron impulsados, y las docentes con motivación constante, se desarrollaron, ya teniendo mejor seguridad, mejor habla y escucha.

Los padres de familia de la misma manera los acercaron a la lectura de textos en casa para lograr un acercamiento y fermentarlo como hábito.

Tuvieron un avance muy notable en su vocabulario, su lenguaje se amplió, al mencionar nuevas palabras al llevar a cabo conversaciones del mismo tema, llevar acuerdos y se fomentó el trabajo en equipo.

El adentrarlos a los conceptos nuevos como cine, cineteca, autocine fue un tanto complicado al momento de distinguir uno de otro sin embargo gracias a la manipulación, y ejemplificación fueron apropiándose de estos conceptos tiene mejor dominio y distinguiendo uno del otro al mismo modo que describen con ciertas características.

En realidad, fue una experiencia exitosa y enriquecedora que en la que se logró que los alumnos de primero y segundo grado, enriquecieran sus habilidades lingüísticas a través de la didáctica propuesta para la intervención docente durante su desarrollo; los alumnos logrando expandir su imaginación, que conocieran nuevas palabras, que expusieran y expresaran en el momento deseado, siempre hubo interés y motivación al realizar las actividades.

En los grupos del tercer grado, puedo mencionar que fue interesante, exploraron acervos bibliográficos que contaba nuestra escuela, porque muchas veces nos olvidamos de esa riqueza que tenemos y descuidamos la gran utilidad que podemos darle como un apoyo didáctico para el aprendizaje de nuestros alumnos. Desde el primer bloque el grupo fue compartiendo y atendiendo lo que escuchaban de los textos literarios, videos de cuentos clásicos y poder llegar a inventar sus propias historias. También se fortaleció el trabajo en equipo, donde se pudo observar cómo se expresaban aquellos alumnos que se les dificultaba socializar más con sus pares, al manipular y crear sus propios títeres mostrando mayor participación para proponer ideas de cómo elaborarlos o qué tipo de personajes deberían de haber. Al llegar al segundo bloque y conocer sobre el cine, eran pocos los alumnos que conocían sobre la vivencia de ir a ver una

película, conocer sobre su evolución les permitió explorar y saber diversas formas de expresarse, como el cine mudo que fue lo que les gusto y poder imitarlo a través de cuentos que se tienen en la biblioteca del salón.

La experiencia que deja este club fue ver a los alumnos con mayor participación, comprensión de lo que se les solicitaba, como así sentirse más seguros ante la expresión oral. Al inicio todos generaban confianza de expresarse, también el que habían alumnos con mayor fluidez verbal.

Al trabajar en equipos los alumnos se permitían relacionarse y crear diálogos en base a las actividades indicadas, partir desde cuestionamientos a interpretaciones gráficas les estuvo favoreciendo que todos aportaran diferentes ideas.

Los padres de familia estuvieron aportando el apoyo en cuantos diálogos, lecturas o investigaciones que se requerían para que los niños las expresaran de forma grupal.

Uno de los retos al que nos enfrentamos como docentes fue crear esas oportunidades en la que el alumno se sintiera en un clima de confianza para poder hablar, no corregir directamente con un *“no así no se dice”*, el mismo alumno fue creando un concepto y fue autocorrigiendo su vocabulario; fomentar oportunidades para favorecer la comunicación verbal (hablar y escuchar) por medio exposiciones sobre un tema de interés o creando los tiempos de compartir, en donde el alumno habla sobre su familia y las actividades que realizaba con ella por medio de tareas como: preparar un receta, realizar un juego de mesa, participar en las labores del hogar, ayudar a papá o mamá en alguna actividad esto permitió que el alumno tuviera confianza en sí para poder expresarse sintiendo seguridad para compartir con sus compañeros por medio de un ambiente

estimulante. El rol del docente fue un acompañamiento continuo que propicio la participación de los alumnos, para que realizaran ideas más completas.

### **Recomendaciones**

Considerando que la intervención docente es susceptible a la mejora continua, a que todo proceso es perfectible, en esta experiencia se reconocieron algunos aspectos que se pueden mejorar en experiencias futuras, todo ello sin menospreciar los avances obtenidos y lo favorable de los resultados de esta actividad tan enriquecedora.

Por lo anterior, durante el desarrollo del club “Cine Cuentos”, se rescatan varios aspectos que debemos de considerar durante nuestra práctica:

- El uso de espacios diversos para la lectura de los cuentos de manera que se despierte de manera constante el interés y atención ante actividades de lectura y narración ya que el mantenerse en un mismo espacio puede volver tediosa dicha actividad.
- No olvidar al inicio de cada actividad, la importancia de crear y recrear ambientes de aprendizaje para que los alumnos puedan involucrarse al momento de representar una historia, considerando que se sientan seguros en la elección de su personaje y proponerles expresiones corporales al interactuar con sus pares.
- Brindar seguridad de manera constante que les permita a los alumno abrir nuevos panoramas, nuevas experiencias y que así mismo se brinde la oportunidad de expresar sus necesidades, intereses e inquietudes: esta es una actitud que las docentes siempre deben tener presentes.

- Mantenerlos motivados y hacer que se encuentran en un ambiente de confianza, para que haya un mejor involucramiento y desenvolvimiento y que gracias a ello, habrá un aprendizaje.
- El uso de gestos cambios de tonos de voz permite que los alumnos tengan un interés por la historia no solo leer mediante un libro; el docente tiene que conocer el cuento, fábula, historia antes de ser presentado para que así pueda realizar los ajustes necesarios para la edad de los alumnos; el tiempo de escucha de estos es muy limitado hay que permitir la interacción con la historia.

### **Conclusiones**

Al momento de realizar el Club “Cine Cuentos” se tomó en cuenta la problemática y la meta a la cual las docentes deseábamos llegar, mediante las actividades se fueron abarcando las dificultades observadas, y durante el desarrollo se retomaron condiciones para desenvolver las habilidades lingüísticas en los alumnos, mediante una secuencia de actividades, adentrándonos a la lectura de cuentos, exposiciones, dramatizaciones, entre otras.

Para lograrlo, se decidió priorizar la didáctica para así enriquecer las actividades, comenzando por investigaciones, experimentación de la lectura, cuestionamientos, trabajo colaborativo y enseñanza guiada por preguntas acerca de qué y para qué estaban ejecutando esas actividades.

Los resultados que se obtuvieron permiten tomar conciencia de cómo fueron ejecutando dichas actividades; en la escuela es un tema de bastante relevancia es por ello, por lo que se les ofreció recursos, información, manipulación, creación, y descripción de textos.

Estas actividades aportan dominio de elementos básicos escuchar, hablar, leer y escribir, lenguaje oral y a la comprensión de las características generales de los textos. Y esto es necesario, pues gran parte de los alumnos cuentan con algunas debilidades, sobre todo para la expresión oral, su seguridad, seguir turnos, narración, descripción y desenvolvimiento.

Es importante, repensar como estamos vinculando a los alumnos en las actividades; cómo están ejecutando esas dinámicas y producciones para así mismo llegar a la comunicación oral, y de ahí partir de otras fortalezas, como exponer frente a sus compañeros, crear guiones teatrales, representaciones etc.

Los resultados que se obtuvieron, buenos y aquellos susceptibles a mejora, nos dejan a las docentes una responsabilidad relevante para el acompañamiento de los alumnos, en las disciplinas, para seguir trabajando con estos conceptos, con esta didáctica, para garantizar aproximación sobre las habilidades lingüísticas que tenían como área de oportunidad.

Este club dio muestra de cómo a través de recursos y ejercicios prácticos se puede ejercitar la comprensión lectora, el conocimiento de nuevas palabras, la expresión oral y seguridad, así que lo importante es que se apliquen estas herramientas y técnicas a las tareas diarias que se realizan cuando se tiene un texto en las manos.

Es sustancial mencionar que la lectura es de suma importancia en nuestros alumnos ya que hace clases divertidas, reflexivas, para cuestionar, de aprendizaje, desarrollando su vocabulario, su imaginación, creatividad y sobre todo hace que logren una mejor expresión y seguridad.

Es importante también que como docentes, trabajemos de forma directa, clara con los niños a modo que sea entendible y que se utilicen recursos que se estén al alcance de ellos, ya que nuestra tarea es orientar a los intercambios de los alumnos, propiciar el interés por participar, involucrar a todos, favorecer el respeto, la escucha, ser usuaria de diversos textos, involucrarlos en la exploración y uso de los libros.

En el desarrollo de este club también destacaron algunos aspectos positivos de nuestra práctica profesional, de las Competencias Profesionales que menciona Perrenoud, P. (2004 citado por Zoia Bozu, 2020, p.5) se pusieron en práctica y pudimos resaltar las siguientes:

- ✓ Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
- ✓ Gestionar la progresión de los aprendizajes.
- ✓ Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Informar e implicar a los padres.

Estas actividades nos permitieron también a nosotras como docentes, conocer y hacer uso de los acervos bibliográficos con los que cuenta la escuela de una manera más recurrente. También nuestras habilidades profesionales para la planeación, el diseño, el trabajo en equipo y la colaboración fueron muy positivos y sobre todo de una proyección muy positiva de la escuela hacia los padres de familia y la comunidad.



## Referencias

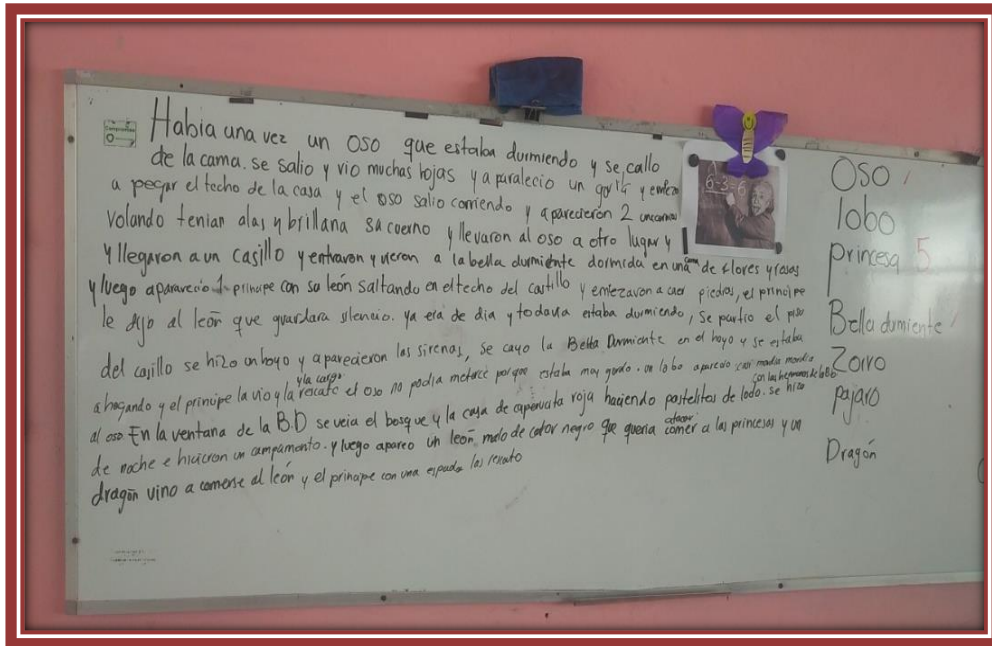
- Perrenoud, P. (2004 citado por Zoia Bozu 2020, El Perfil de las Competencias Profesionales del Profesorado de la ESO) (p.5). Recuperado el 1 de julio de 2020, de: [file:///C:/Users/jairc/Downloads/perfil\\_competencias\\_profesionales\\_profesorado\\_eso\\_bozu.pdf](file:///C:/Users/jairc/Downloads/perfil_competencias_profesionales_profesorado_eso_bozu.pdf)
- SEP (2005). Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen I. (1ra. Edición) México: SEP.
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica Preescolar. (1ra. Edición) México: SEP.

## Anexos.

### Narración de un cuento con imágenes



## Registro de Cuentos



Escuchan y observan videos de cuentos clásicos





Elaboración de la escenografía



## Evolución del cine



