



**GRUPO UNIVERSITARIO TZOMPANCO TEPEYAC A.C.  
SEDE PALMAR CHICO, AMATEPEC, MÉX.**

**PROYECTO DE INVESTIGACION  
“ESTILOS DE APRENDIZAJE”**

**LIC. MA. IRAIDA GUTIERREZ VALDEZ**

**PALMAR CHICO, MÉXICO.**

**JULIO 2016**

## **PRESENTACION**

El presente trabajo habla sobre los diferentes estilos de aprendizajes de los alumnos del nivel de preescolar, lo que me ayudara a tener una visión más amplia de lo que sucede a diario con nuestros alumnos en el proceso de su aprendizaje.

Con esto se pretende analizar los estilos de aprendizaje que los alumnos de tercer grado de educación preescolar requieren para mejorar sus saberes, así mismo por medio de un análisis y reflexiones echas lo cual nos ayuda a tener una visión más que nos permitan desarrollar y fortalecer más los conocimientos de los alumnos.

En el primer capítulo se da a conocer la problemática, los objetivos y la justificación de este proyecto.

En el segundo capítulo se encuentra la contextualización del trabajo la cual se describe en mi sede de trabajo

En el tercer capítulo el marco teórico de mi trabajo, las conclusiones y la bibliografía consultada.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Son distintas las causas que nos orillan a no identificar los diferentes estilos de aprendizaje, entre las más comunes se presentan la falta de formación continua por parte de los docentes, el error más común en los profesores frente a grupo es el diseño de las planeaciones generalizadas, por otra parte tenemos bastante trabajo administrativo con programas excesivos alternos que llegan a la institución, los días festivos, y por ultimo pero no menos importante tenemos el hecho de que en los grupos exista demasiada matrícula.

Derivado de las causas mencionadas se detectan diferentes consecuencias como: en las clases regulares se ha observado que los alumnos muestran diferentes estilos de aprendizaje dando como resultado la desmotivación, bajo rendimiento académico, altos niveles de rezago escolar, deserción escolar, se visualiza por parte del profesor frustración profesional, conformismo y en los padres de familia tienden a etiquetar a sus hijos de acuerdo al criterio que el profesor decide sobre el alumno.

Por tal motivo es necesario mejorar nuestra practica educativa, ya que las nuevas generaciones a las que nos enfrentamos demanda profesionales más eficientes y eficaces, que en realidad tengan esa identidad docente, dando como resultado en los alumnos un mejor nivel académico en el alumno.

Dicho todo lo anterior podemos establecer el siguiente planteamiento:

**¿Qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación y rendimiento escolar en el campo formativo: Desarrollo Personal y Social con los alumnos del tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Sor Juana Inés de la cruz” en el fresno, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015?**

Resulta interesante saber que es un objetivo al definirlo como una meta que se quiere alcanzar en un determinado período de tiempo y utilizando determinados recursos.

Al hablar de objetivos hacemos referencia al tipo de conocimiento que se pretende lograr con la investigación: descriptivo, explicativo, diagnóstico, exploratorio, etc.

La formulación de objetivos involucra conceptos y proposiciones que deben derivarse del marco teórico, donde son definidos. A su vez, los objetivos deben corresponderse con las preguntas realizadas y deben estar contemplados en la metodología propuesta. En definitiva, los conceptos, proposiciones y enfoques que se utilizarán en un estudio particular deberán ser lógicos y teóricamente compatibles con el encuadre general.

Los objetivos sirven como guía a la hora de tomar decisiones. Dentro de una organización, los objetivos pueden ser clasificados de distintas formas:

Los objetivos generales apuntan al tipo más general de conocimiento que se espera producir con la investigación. No suelen ser más de dos.

Los objetivos específicos son aquellos que deben lograrse para alcanzar los objetivos generales. Los objetivos del estudio a realizar deben estar vinculados entre sí.

## **OBJETIVO GENERAL**

Identificar qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación, rendimiento escolar mediante un test con los alumnos del tercer grado grupo "A" del Jardín de Niños "Sor Juana Inés de la cruz" en el Fresno, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aplicar clases modelo con estrategias lúdicas que generen mayor motivación, en los alumnos del tercer grado grupo "A", del Jardín de Niños "Sor Juana Inés de la Cruz"

En el Fresno, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

Evaluar que estilo de aprendizaje es el que más predomina para obtener mejor rendimiento escolar en los alumnos del tercer grado grupo "A", del Jardín de Niños "Sor Juana Inés de la Cruz" en el Fresno, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

## JUSTIFICACIÓN

Las **Necesidades, motivaciones e intereses** son dificultades que existen en casi todas las escuelas en cuanto a los estilos de aprendizaje, el diseño de las planeaciones generalizadas, además que al iniciar el ciclo escolar se hacen pruebas estandarizadas para conocer el nivel de avance en los alumnos, pero no existe una prueba o test en la cual desde el inicio se diagnostique cuantos de los alumnos tienen cierta preferencia por algún estilo de aprendizaje, y mucho menos estrategias encaminadas a tratar con la diversidad de alumnos y sus estilos. Ha nacido la curiosidad de diseñar la clase modelo tomando en cuenta a cada uno de los alumnos del grupo y sus estilos de aprendizaje con el interés de observar y medir sus avances dentro del tema.

Las **Inquietudes que favorecen esta investigación**, una de ellas es ¿Qué pasa si se deja de hacer planeaciones estandarizadas a un tema o a un aprendizaje esperado y en su lugar se hace una planeación tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes que más predominan en el grupo?, ¿Cuáles serían las ventajas de trabajar por equipos organizados por estilos de aprendizaje?, ¿existirá mejoría académica en los alumnos en cuanto a la aplicación de este novedoso método?, se espera que la respuestas a estas inquietudes sean favorables pero eso se verá durante el desarrollo de este proceso de investigación.

La **Permanencia** de esta práctica educativa por parte de los profesores no es usual en las planeaciones encaminados a los estilos de aprendizajes, así mismo los alumnos no conocen que estilo de aprendizaje predominan en él, los padres de familia desconocen por completo de sus hijos que a que estilo de aprendizaje les genera mejor rendimiento escolar. Vemos que no es usual pensar en este tema de los estilos de aprendizaje en ningún grupo ya sea directivos, docentes, y menos aún en alumnos o padres de familia.

La **tipicidad** de este problema escolar muy común ya que los grupos de trabajo son heterogéneos y por lo tanto existen distintos estilos de aprendizaje, cada alumno aprende de distinta manera algunos escuchando, otros opinando y otros elaborando, por lo tanto se deduce que cada persona tiene distintas formas de aprender y es necesario identificar de qué manera aprenden nuestros alumnos para poder lograr un verdadero aprendizaje.

La **actitud** que el docente toma ante esta situación en su mayoría es de conformismo al pensar que los alumnos son flojos y no quieren aprender y por su parte el alumno no aprende porque el maestro se enfrasca en un mismo estilo de enseñanza. Por esta razón el alumno se desmotiva y no muestra el suficiente interés ante las actividades que se presentan, es necesario tomar conciencia de lo que se realiza dentro del aula de clases, pues de esto depende que el educando adquiera conocimientos realmente significativos. En su mayoría los directivos solamente piden resultados y no analizan el porqué de estos, por su parte el docente se justifica y dice “Los alumnos están desinteresados y no aprenden”.

La **generalidad** de la siguiente problemática reside en que el sistema educativo demanda alumnos competentes ante las diversas problemáticas con las cuales tienen que lidiar aún fuera de sus escuelas. Es por ello que se deben brindar las suficientes herramientas y si no se identifica el cómo aprende el alumno se caerá en una rutina o se dará por hecho que el educando aprende aunque no sea así, en esto recae la importancia de identificar los estilos de aprendizaje y si se logra esto el maestro puede buscar las estrategias para transmitir una buena enseñanza y así mismo se evitará el rezago escolar.

La **Aplicabilidad** de este tema es evidente para identificar los estilos de aprendizaje que más predominan en grupo, es importante porque nos da un sustento de que características debemos incluir en nuestra planificación de tal manera que se satisfagan las necesidades educativas de todos los alumnos y la que la mayoría logre un nivel académico óptico; por tal motivo es sustentable y aplicable el planteamiento de esta investigación porque da respuesta a la problemática que se vive dentro del aula.

A través de la investigación en el ámbito educativo se han dado a conocer los distintos estilos de aprendizaje que hay en los alumnos, sus características y las actividades que las potencian, sin embargo nos hemos olvidado de la importancia de detectar dentro nuestro grupo esa mayoría de alumnos que demandan actividades acordes a sus aprendizajes y uno de los propósitos de esta investigación es brindar las herramientas **novedosas** para facilitar nuestra práctica.

La propuesta **original** presentada en esta investigación no solamente da a conocer los distintos estilos de aprendizaje, si no que se abarca como detectarlos en los alumnos, de ubicar a una mayoría de alumnos en un estilo específico y brindar las herramientas o estrategias para poder incluir actividades que propicien que cada uno de los alumnos logre sus aprendizajes.

La **vialidad** de la información que se abordara acerca de este tema será totalmente factible dado a que el estudio del tema se extiende conforme se va investigando, será confiable porque se llevara a la práctica arrojando resultados contundentes y aplicación de estrategias lúdicas novedosas.

Los recursos bibliográficos ofrecen un respaldo verdadero para poder realizar afirmaciones parciales y confiables.

Es un tema que ha sido estudiado desde años anteriores desde el punto de vista de diversos autores pero en la actualidad presenta una novedad extraordinaria visto desde un nuevo enfoque educativo que sigue estando presente en todas las entidades académicas el cual hasta la fecha sigue careciendo de importancia que merece, dado a ello trayendo como consecuencia las bajas estadísticas de éxito académico en los estudiantes por lo tanto es necesario tener presente en nuestra práctica docente las características, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

Decidí trabajar con el **método** cualitativo porque es un método científico empleado en diferentes disciplinas especialmente en las ciencias experimentales como la antropológica y la sociológica sobre todo en el tema que más nos interesa que es del ámbito educativo.



Busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. Son utilizados los cuestionamientos por qué, cómo, qué, dónde y cuándo. La idea es explorar las relaciones y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

Es de **Relevancia científica, social e institucional** en la sociedad los estilos de aprendizaje desde el punto de vista teórico como: Judith Mice se vieron las formas para prevenir el bajo rendimiento escolar y era un tema muy controversial en el cual se diseñaron test y escalas para determinar cuál era el tipo de aprendizaje que predominaba. Hoy en la actualidad se le denominan canales de aprendizaje o inteligencias múltiples siendo en diferentes países el punto clave para minimizar el rezago educativo.

Eligiéndose este tema porque existen alumnos con diferentes formas de aprender y es necesario identificar cuál es su estilo de aprendizaje más común en el grupo, a través de una planeación pertinente que apoye a la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje logrando que sea significativo en los pequeños y así disminuir el fracaso en nuestras aulas.

## **CAPITULO II**

### **CONTEXTUALIZACION**

#### **MUNICIPIO DE AMATEPEC**

Es una localidad mexicana del Estado de México. Es cabecera del Municipio de Amatepec. Se localiza a 139 kilómetros de la ciudad de Toluca, capital del Estado de México. Se ubica a 18° 40' 58 *de latitud norte* y 100° 11' 1 *de longitud oeste*, al suroeste de la Ciudad de México y Toluca, su clima es templado y en algunas localidades pertenecientes al municipio es cálido. Al norte colinda con el municipio de Tejupilco, al sur con los municipios de Tlatlaya y el Estado de Guerrero, al oeste con el estado de Guerrero y al este con el municipio de Sultepec.

En época prehispánica el territorio estaba habitado por los otomíes, matlazincas y mexicas, llevó por nombre Amatepec (de origen náhuatl). Su toponimia está compuesta por tres raíces según los códices indígenas prehispánicos. Amatepec se compone de las siguientes raíces, amatl, “árbol de papel”; tepetl, “cerro” y c contracción de co, “en” y significa “en el cerro de los amates o árboles de papel”.

Antes de la llegada de los españoles, las razas primitivas del territorio de Anáhuac practicaban, una disciplina militar, política, agrícola y cultural entre otras. El distinguido maestro Piña Chan afirma que el territorio de nuestra entidad federativa había sido ocupado por el hombre desde hace más de 20 mil años y que su vida sedentaria se inicia hasta el año 5 mil a.C. En la región de Amatepec se encuentran lugares inexpugnables y olvidados de centros ceremoniales de culturas prehispánicas donde vivieron parientes de la realeza azteca.

Creación del municipio. Las primeras autoridades de Amatepec fueron gobernadores nombrados por los indios, sujetos éstos a las autoridades españolas representadas por un alcalde. El pueblo de Amatepec se erigió formalmente el 8 de abril de 1825, expidiendo el Congreso del Estado, el decreto No. 41 relativo a las organizaciones de los partidos políticos de la entidad y su primer elección de ayuntamientos fue prevista por el artículo 33, del decreto de fecha 9 de febrero de

este mismo año, y el día 1º de 1826, las personas electas entraron a ejercer sus funciones.

Se vive tranquilamente realizando cada persona sus actividades algunas personas se dedican al campo, otras son comerciantes, a criar animales en su casa a rentar cuartos, trabajan en las escuelas dando clases, a recolectar basura, a hacer el aseo en casas o escuelas en la oficinas de la comisión de luz y de la presidencia, trabajan en el sector de salud esas son las principales fuentes de trabajo en este municipio tan pequeño.

Servicios educativos existe educación básica como preescolar, primaria y secundaria también educación media superior pero superior no hay se tienen que desplazar a las normales más cercanas, universidades o ir a estudiar a la ciudad.

En Servicios médicos se cuenta con un centro de salud y algunos doctores particulares.

Costumbres se realizan festejos como bodas, bautizos, cumpleaños, feria regional acostumbran a tomar café con pan por las mañanas y a levantarse temprano a trabajar.

## **EL FRESNO**

Esta localidad está situada en el Municipio de Amatepec (en el Estado de México). Tiene 527 habitantes. Le nombraron el Fresno porque en esa comunidad había muchos fresnos, su Clima predominante es templado y subtropical, presenta una temperatura que fluctúa entre los 15°C hasta los 40°C.

Los terrenos en años 60s los terrenos estaban baldíos había muy pocas casas los primeros pobladores fueron señores Francisco Bautista, Juan Benítez entre otros. Algunos tenían pequeñas tiendas otros sembraban cañas cerca de los ríos y maíz con el tiempo fue poblando por que se vinieron a vivir varias familias.

Como se vive tranquilamente siendo prudentes al actuar con poniendo en práctica los valores como el respeto, la fidelidad y solidaridad y trabajando de manera transparente. Esta localidad cuenta con algunos servicios como luz eléctrica y poca red de celular

Fuentes de empleo son escasas la comunidad es pequeña algunas personas trabajan como empleados en el campo, otras salen a trabajar a los alrededores, la mayoría de las mujeres se dedican al quehacer doméstico, y algunos hombres son albañiles hay muy poco transporte público, algunos se dedican a la agricultura y ganadería.

Servicios educativos cuenta con educación básica.

Servicios médicos públicos únicamente el sector de salud que va una vez al mes a la comunidad.

### **Costumbres**

La feria tanto religiosa como la popular se lleva a cabo el 03 de mayo año con año no faltan juegos mecánicos, antojitos mexicanos, torneos deportivos, La alegría se manifiesta en todo acto social, llámese de tipo religioso o profano que representa la mayor animación, las canciones que interpreta el pueblo son rancheras, boleros, los sones calentanos, huapangos, gustos de tierra caliente y baladas.

### **ESCUELA**

Como docente observo la forma de actuar de mis alumnos para conocerlos, por lo cual al inicio del ciclo escolar como docente realizo actividades donde me puedo percatar de sus habilidades, aptitudes e intereses de los niños, por medio de un cuestionario basado en el modelo de **Gardner** se pudo rescatar los estilos de aprendizaje de los 5 alumnos de tercero que están inscritos 3 son visuales y auditivos y 2 son quinestésicos, también desarrolle el plan de clase donde me pude dar cuenta que 2 niños tienen más acercamiento al lenguaje escrito y los otros 3 niños solo realizan grafías, 2 alumnos expresan sus ideas y los otros 3 solo las escuchan se muestran tímidos y participan pocas veces, son atentos al dar

indicaciones solo que aún les falta tener un lenguaje más fluido y claro al comentar las cosas, al realizar textos 2 niños lo realizan con más claridad y expresan lo que escribieron pero los otros 3 realizan sus textos con poca identificación de lo que realizaron y expresan poco lo que hacen.

Ya que me di cuenta cuales eran las necesidades e intereses de mis alumnos realice una situación didáctica con actividades novedosas y llamativas para los mismos donde pueda atender sus diferentes estilos de aprendizaje.

## **EL DESARROLLO FISICO**

Saben arrastrar objetos, jalarlos y conducirlos, recorren circuitos saltando por aros, pasan túneles, conos, caminan con los pies en punta por eso se tardan al llegar al baño, pueden pararse en un solo pie por poco tiempo. Mantienen su cuerpo quieto por un momento. Experimentan saltando desde diversas alturas, saltan con las piernas separadas la logran realizar acrobacias sin apoyo el resto del grupo lo hace con ayuda, se desplazan en zig zag con apoyo de conos y es necesario aumentar la velocidad al correr, construyen rompecabezas de seis piezas y torres de 10 a 15 bloques, saben correr tras la pelota es necesario que aprendan a cazarla, hacen manchones con pintura utilizando herramientas de trabajo como el pincel y sus dedos en movimientos horizontales y circulares.

Están en proceso de desarrollo de su motricidad fina sin embargo emplean diversas técnicas como el boleado, torcido, dactilar, coloreado, collage y ensartado. Siguen el ritmo de la música con palmas de manos y pies, algunos logran trepar, saltar, y montar triciclos. Se están apropiando de algunos hábitos de higiene personal y al ingerir los alimentos.

## **DESARROLLO SOCIAL Y EMOTIVO**

Se hacen cargo de sus pertenencias, les gustan los juegos dramáticos con los demás niños lo que implica disfrazarse y hacer distintos tonos de voz, están aprendiendo a compartir, Interiorizaron los acuerdos de aula y conocer las consecuencias cuando no se cumplen en ocasiones se les olvida resolver los

problemas mediante el dialogo. Sus emociones usualmente son extremas y de corta duración. Hay que estimularlos a expresar sus sentimientos y emociones con palabras para que sean externadas, saber escuchar cuando alguien está hablando con ellos, tienen actitudes muy diferentes pocos son tímidos y el resto muy inquietos tres se distraen con facilidad.

Pocos son agresivos, pero quieren tener amistades, tratan de llamar la atención y les gusta estar con otros niños. Están aprendiendo a tomar turnos. Necesitan sentirse importantes y necesitados constantemente solicitan repartir materiales. Les gusta que los elogien por sus logros. Comparten anécdotas de su historia personal y familiar a partir de lo que investiga y las explica con apoyo de fotografías. Identifican semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y las de sus compañeros como participan en los festejos y conmemoraciones.

## **DESARROLLO INTELECTUAL**

Pueden comunicar ideas, necesidades y hacer preguntas. Pueden prestar más atención por lo que comienzan a participar en actividades de grupo. Aprenden a través de los sentidos, necesitan variedad de actividades con material novedoso que les provoque interés. Sus capacidades para razonar y clasificar se están desarrollando. Están en proceso de comprender ciertos procesos básicos como números, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición. Resuelven problemas empleando estrategias de conteo como el señalamiento y acomodación de objetos. Reconocen el valor de las monedas y su utilidad además de resolver problemas que implican agregar y quitar. Logran identificar las partes de su cuerpo y las de algunos seres vivos es necesario que aprendan a formar categorías cuales pertenecen al grupo de las frutas y verduras. Se encuentran en proceso de vestirse y desvestirse, atarse las agujetas, les gusta mucho leer libros y que les lean también.

En cuanto al **contexto familiar y sociocultural**, después de haber observado y aplicado un pequeño cuestionario al inicio del ciclo escolar 2014-2015 a los padres de familia, me pude percatar que tienen un nivel socioeconómico bajo, ya que los padres se dedican principalmente a la agricultura de autoconsumo, las madres de familia se dedican a las labores del hogar, por lo que son las que están como tutoras de sus hijos en la escuela, por lo tanto las encargadas de las cuestiones escolares

de los mismos y otras son madres solteras que tienen que buscar el sustento para sus hijos y también están al pendiente de los deberes de la escuela, todos los padres de familia solo concluyeron la secundaria, lo cual ocasiona que la mayoría tenga un nivel de cultura bajo, por lo cual en esta para la realización de esta situación didáctica no considere pertinente el integrarlos al trabajo en clase con ellos.

## CAPITULO III. MARCO TEORICO

### ESTILOS DE APRENDIZAJE

#### DEFINICION

Según el Diccionario de la Real Academia Española nos dice que un estilo es:

“El modo, manera, forma de comportamiento. Uso, práctica, costumbre, moda. Manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o de un orador. Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico. Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época”.

**Aprendizaje.** (De *aprendiz*). Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Tiempo que en ello se emplea. *Psicol.* Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

“Los estilos de aprendizaje son rasgos afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. (Acevedo; 2004:pág.11)

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje. Secretaria de Educación Pública

Para Schmeck, R. (1982), por otra parte, un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan



general como la primera”; mientras para Gregor, A. F. (1979), en cambio, estos representan “Los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente” Para Claxton, C. S., y Ralston Y. (1978) estilo de aprendizaje, “Es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje”, por su parte para Riechmann, S. W. (1979), “Es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje”.

Según Juan Silvio Cabrera Albert y Gloria fariñas Leon señalan que los estilos podrían ser definidos como: “Las formas relativamente estables de las personas para aprender, a través de las cuales se expresa el carácter único e irreplicable de la personalidad, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y entre otras, sus preferencias al percibir y procesar la información, al organizar el tiempo y al orientarse en sus relaciones Interpersonales durante el aprendizaje” (Revista Iberoamericana de Educación p.6)

El psicólogo y neurólogo Howard nombra a los estilos de aprendizaje de diferente manera les llama inteligencias múltiples y menciona: “La inteligencia es la existencia de muchas y distintas facultades o competencias intelectuales humanas que debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas”. (GARDNER, 2004, pág. 62).

Gardner entiende (y rechaza) la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

Ambos tipos de teoría resultan útiles. La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en unas áreas y no en otras. Se considera que personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una

determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. Los valores, opiniones y actitudes del individuo, sus gustos y su ambiente, podrían llevarle a un campo u a otro.

La conceptualización de Howard Gardner es la más indicada para facilitar la investigación de este tema de estudio a trabajar porque el nombra a los estilos de aprendizaje como inteligencias múltiples que las define como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura.

La información que aporta este autor será de mayor utilidad en el contexto donde se desenvuelven los alumnos de tercer grado de preescolar y a sus niveles de logro y además porque se refiere al hecho de que cada niño utiliza su propio método o estrategias para aprender y Define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los niños estructuran, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien expresarse de forma escrita, al otro le resultan mucho más fácil desplazar objetos en varias direcciones, utilizar el lenguaje corporal. Esas diferencias sí podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

“La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son

relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

(Dirección de Coordinación Académica, 2004, pág. 4).

Lo anterior quiere decir que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Las investigaciones hechas han comprobado que la noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “

Psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información. Sus estudios y los de autores como Holzman, P. S. y Clein, G. S. (1954); Eriksen, C. W. (1954); Golstein K. y Scheerer M. (1951) pronto encontraron eco entre los pedagogos, principalmente en países como Estados Unidos, donde ya para esta época venía generándose un amplio movimiento de reformas curriculares que clamaban por transformaciones cualitativas, la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumno como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Con el tiempo, sin embargo, algunos psicólogos de la educación, a diferencia de los teóricos de la personalidad, en lugar de “estilo cognitivo” han preferido el uso del término “estilo de aprendizaje”.

Se consideraba que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante; en la actualidad son términos y teorías han ido variando de estilos cognitivos a estilos de aprendizaje,

canales de aprendizaje e inteligencias múltiples son utilizados en los últimos años, se tiene conocimiento de ello pero a la hora de planificar poco se retoman los estilos de aprendizaje de los alumnos dado a que a que la mayoría de los docentes vemos al grupo de manera homogénea sin embargo en el presente la mayoría de los grupos son heterogéneos.

En futuro la mayoría de los docentes se darán a la tarea de planificar las actividades considerando las características y el tipo de inteligencia de los alumnos porque los mismos alumnos lo van a porque requerir ya que vivimos en un mundo muy cambiante donde habrá varios factores que estarán inmersos y van a repercutir en el aprendizaje de los alumnos. El concepto de las inteligencias múltiples estará directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

El análisis de las tendencias históricas y actuales en el campo de la Didáctica evidencia un creciente interés en el proceso de aprendizaje y en especial en las variables asociadas al sujeto que aprende entre las que sobresalen los estilos de aprendizaje, como expresión del carácter único e irrepetible de la personalidad y la forma particular de aprender.

Un estilo de aprendizaje se refiere a la forma de aprender del alumno, las estrategias, habilidades y conocimiento que aplica para dar solución a cierta situación o problema haciendo uso del cerebro y partes sensoriales para procesar información nueva.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

## TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

### INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

En proceso de escritura todos los instintos naturales operan al igual como si se tocara un instrumento musical sin recibir lecciones esto indica que las neuronas se activan al pensar que es lo que se quiere expresar en una mañana de trabajo se les pidió a los alumnos de tercer grado que realizaran el dictado con palabras con sentido emocional ¿Qué le quieren decir a su mamá? según la respuesta de los pequeños la consigna fue “escriban mama te quiero mucho” sin escribirlo en el pizarrón se observó que los alumnos que fueron reforzados en casa desde pequeños a escribir de manera convencional inmediatamente escribieron pero el resto mostraba mucha angustia y frustración preguntaban ¿cómo se escribe?, no sé escribir, ¿Cómo le hago? la respuesta fue lo más mejor que puedas.

Comenzaron a preguntar a los que ya saben leer y escribir otra estrategia que emplearon fue la fonología de la palabra, otros usaron las letras de su nombre pero solo un alumno de nuevo ingreso que nunca había asistido al preescolar utilizó sus propias marcas porque desde pequeño no lo pusieron a llenar planas ni a copiar letras convencionales y esa es la idea no interrumpir la imaginación y creatividad al alumno de producir sus propias marcas utilizando herramientas de trabajo diversas que experimente a través del garabateo que pasara del nivel de escritura pre silábico (producciones primitivas) hasta llegar de manera progresiva al alfabético que descubran que se escribe con diversos propósitos y una de ellos es escribir lo que se quiere comunicar a destinatarios reales y no escribir palabras aisladas y sin sentido. “El jardín de niños debería de permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas; intentar escribir sin estar necesariamente copiando un modelo en lugar de preocuparnos si debemos o no debemos enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones para aprender”. (FERREIRO, 2001, pág. 118)

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en

el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre el lenguaje humano y el tacto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudioso del lenguaje que se centre sólo en este arreglo puede no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos hábiles o con impedimentos han explotado su herencia lingüística con propósitos comunicativos y expresivos.

Este tipo de inteligencia se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros. Aunque no seamos poetas se desarrolla una sensibilidad para el significado de las palabras, según la cual un individuo distingue los sutiles matices y una sensibilidad para el orden en las palabras la capacidad para observar las reglas gramaticales y, en ocasiones escogidas con cuidado, para violarlas. En un nivel un tanto más sensorial sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, y metros de las palabras, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermosa. Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer.

Pero la mayoría de nosotros no somos poetas ni siquiera en un nivel de aficionados y sin embargo poseemos estas sensibilidades en grado significativo.

En efecto, no sería posible apreciar la poesía si no se tuviera al menos un dominio virtual de estos aspectos del lenguaje.

En el aula se les pidió a los alumnos de tercer grado que declamaran una poesía a Benito Juárez los niños la decían memorizada sin sentir nada después de que investigaron la vida del personaje y elaboraron un cuento se observó que los alumnos presentaron mayor sensibilidad al declamar.

“La poesía es una bella forma de expresar los sentimientos de personajes inspirados en los valores como el respeto y la humildad”.

## **INTELIGENCIA MUSICAL**

“Desde muy temprana edad este tipo capacidad se comienza a desarrollar en los individuos desde los primeros meses de vida los infantes juegan con su cuerpo hacer sonidos y centran la atención en objetos sonoros, combinan sensaciones reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto y se expresan mediante el canto la risa y la voz. “Conforme crecen y viven experiencias estimulantes se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales, cantan o inventan canciones, imitan sonidos de animales y objetos” (PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR , 2011)

Sin embargo son diversos los caminos para llegar al talento musical si un niño ha sido criado en el seno de grandes músicos y es estimulado cantará con exactitud musical, si un niño es autista pero le gusta escuchar la música también lo logrará.

La inteligencia musical se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven...

La composición se inicia en el momento en que estas ideas comienzan a cristalizar y a tomar una forma significativa La imagen musical significativa puede ser cualquier cosa, desde el fragmento melódico, rítmico o armónico más sencillo, hasta algo mucho más elaborado; pero en todo caso, la idea arrebatada la atención del compositor y su imaginación musical comienza a trabajar en ella.

Los principales elementos de la música son el tono (melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. El tono es más importante para determinadas culturas como la europea que dejan largos intervalos otro aspecto muy importante es la imaginación auditiva que tan sólo es la obra del oído del compositor, del todo confiable y seguro de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. No cabe duda de que el sentido auditivo es esencial para toda participación musical: cualquier argumento en sentido contrario sería vano. Sin embargo, también está claro que al menos un aspecto central de la música la organización rítmica puede existir aparte de toda realización auditiva.

“La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su

impresión en la inteligencia... Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en un infierno soñado” (SCHOENBERG, 1965, pág. 185).

Se dice que el talento se hereda aunque así lo fuera el talento para cantar dependerá del medio en el que se vive a un compositor que disfruta de componer canciones siempre va estar escuchando tonos, sonidos, ritmos y patrones de sonido extensos y el cerebro los almacena, la composición inicia dejando andar las ideas se empiezan a cristalizar y forman una idea significativa la imagen musical puede ser cualquier cosa pensamiento musical lógico es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. En ninguna forma es Un cálculo sagaz de lo que deberá la imaginación auditiva tan sólo es la obra del oído

Del compositor, del todo confiable y segura de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. El compositor se apoya del contraste al trabajar con tonos, ritmos y, por sobre todo, un sentido global de la forma y movimiento, el compositor debe decidir cuánta repetición pura, y qué variaciones armónicas, melódicas, rítmicas o contrapuntísticas son necesarias para lograr su concepción.

Harold Shapero, nos ayuda a comprender el concepto de mente musical: se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa... La memoria musical, en que sus funciones fisiológicas están intactas, trabaja de manera indiscriminada; una gran proporción de lo que se escucha queda sumergido en el inconsciente y está sujeto al recordar literal (GHISELIN, 1952).

Pero los materiales explotados por el compositor son tratados en forma distinta: La porción creativa de la mente musical... opera en forma selectiva, y el material tonal que ofrece ha sido transformado y se ha vuelto identificable del material que fue absorbido al principio. En la transformación la memoria tonal original se ha



combinado con experiencias emocionales recordadas y es este acto del inconsciente creativo el que rinde más que una serie acústica de tonos.

## **INTELIGENCIA LOGICO-MATEMATICA**

Los orígenes de esta forma del pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y más fundamental acerca del campo lógico matemático.

Desde pequeños comenzamos a explorar toda clase de objetos con el tiempo el niño va comprendiendo el sentido de permanencia en los objetos.

Luego que el niño aprecia la permanencia de los objetos, puede pensar y referirse a ellos incluso en su ausencia. También puede apreciar las similitudes entre determinados objetos; por ejemplo: el hecho de que todos los vasos (a pesar de sus diferencias en tamaño y color) pertenecen a la misma clase. De hecho, en cuestión de meses el pequeño puede hacer agrupamientos sobre esta base: puede reunir todos los camiones, todos los coches amarillos, todos los juguetes de bebé. La habilidad para agrupar los objetos sirve como "manifestación pública" al surgir el conocimiento infantil de que determinados objetos poseen propiedades especificables en común. Podría decirse que señala el reconocimiento de una *clase* o *conjunto*. Sin embargo, durante unos cuantos años este reconocimiento carece del aspecto cuantitativo. El niño se percató de que existen pilas mayores y menores, más o menos monedas o dulces al repartirlos.

Los niños ponen en práctica varios principios de conteo La mayoría de los niños cuando comienzan a contar una serie de objeto utilizan estrategias como el señalamiento de objetos, los ordenan o los acomodan en serie con el objetivo de contarlos y El infante de cuatro o cinco años finalmente se ha percatado de que el número final en esta recitación oral también es la totalidad (la cantidad cardinal) de los objetos en un arreglo. Se dan cuenta que agregar hace más y quitar hace menos, compara colecciones menciona en cual hay más o menos objetos.

Cuando el niño es capaz de comparar conjuntos de objetos cada vez más va poniendo en práctica el principio de abstracción numérica que quiere decir que las actividades las realiza en forma mental, dentro de la cabeza de uno. Y después de algún tiempo, las actividades de hecho se *internalizan*. El infante no necesita tocar los objetos; sencillamente puede hacer las comparaciones, sumas o restas requeridas "en su cabeza" y, de todas maneras, obtener la respuesta correcta. ("Si sumo dos objetos a la pelota, tendré...", razona para sus adentros.) Aunque sean objetos de distintas características o de diferente categoría por ejemplo si suma cuatro canicas a las dos sillas sabe que el total de objetos es seis.

Los números son utilizados con diversos propósitos los usamos a diario:  
"Mariana, mirando su reloj dice: ¡Uy! Ya son las doce y cuarto me tengo que apurar para llegar a la oficina, camina rápido las tres cuadras que separan la escuela del cajero automático del banco. Llega y se ubica en el cuarto lugar de la fila. El tiempo pasa muy rápido cuando logra entrar al cajero son las 12:45 hs. Entra pasa su tarjeta digita su código de identificación y el importe del dinero a extraer y lee el comprobante, ya más tranquila camina cuatro cuadras, mira las vidrieras buscando un regalo sorprendida ve un pulóver que cuesta \$82 pide que le muestren la talla 44 y 46 y se decide por el grande sale del negocio se dirige al colectivo 23 y compra un boleto de \$8 y se sienta en el tercer asiento al llegar al 1500 de la avenida se baja retrocede una cuadra y encuentra la dirección que buscaba, toma el ascensor y marca el piso 15.

Resulta un poco familiar pues a diario realizamos actividades un poco similares donde están presentes los números.

"Para que los niños del jardín puedan hacer uso de los números como recurso, como instrumento, es necesario que el docente plantee situaciones problema, en contextos variados, que permitan construir las distintas funciones del número:

- El número como memoria de la cantidad ejemplo: la maestra le pide a un niño que traiga de la bandeja, en un solo viaje, los vasos necesarios para los integrantes de su mesa.

- El número como memoria de la posición ejemplo: la maestra coloca sobre la mesa una pila de libros forrados de diferentes colores propone a los niños a que elijan uno. Damián dice me llevo el tercero.
- El número para anticipar resultados para calcular: La maestra les cuenta a los niños que tiene en el armario 4 cajas de lápices de colores que hoy la mamá de Gustavo trajo dos cajas más. Les plantea ¿Cuántas cajas de lápices tenemos?” (Adriana Gonzalez Y Judith Weinstein, 2004, pág. 43)

La actividad con las matemáticas alienta en los alumnos la comprensión de nociones elementales y la aproximación reflexiva nuevos conocimientos que elaboran, de revisar su propio trabajo y darse cuenta de lo que logran o descubren durante sus experiencias de aprendizaje.

Ambos conceptos están estrechamente entrelazados porque es como la relación que tiene el hombre y el niño la lógica es la juventud de las matemáticas y las matemáticas son el estado lógico de la lógica.

Los matemáticos pocas las veces fallan porque están guiados por el razonamiento por eso en su mayoría de las veces tienen la razón.

La resolución de problemas “Es lo que se hace cuando se tiene una meta y no se sabe cómo alcanzarla, de manera que podríamos haber esperado que fuera una experiencia bastante negativa. Averiguar cómo resolver un problema es una tarea intelectual estimulante empuja a los niños a valorar sus propios esfuerzos a descubrir nuevos conceptos y a inventar estrategias nuevas. Los niños disfrutaban resolviendo problemas incluso en la cuna (¿cómo consigue hacer vibrar un sonajero?), lo que muestra lo fundamental que es el proceso de resolver problemas para nuestra naturaleza humana y para la infancia” (THORNTON, 1998, pág. 12).

Resolver problemas es un tanto difícil especialmente para los más pequeños cuanto menor sea el niño mayor cantidad de problemas se le presentan los niños en edad preescolar pueden pasar horas intentando atarse los cordones de los zapatos, hacer cálculos aritméticos básicos, jugar al ajedrez. Resolver un problema no depende, de ser muy listos o de tipos de razonamiento difíciles y abstractos, como la lógica. La idea de que la lógica es el elemento crítico en la resolución de problemas ha sido una parte clave de algunas teorías incluyentes, incluida la de

Jean Piaget. Las destrezas para resolver problemas se derivan del proceso ordinario de comprender el mundo que les rodea, los niños usan muchas estrategias para resolver problemas.

Sin lugar a dudas este tipo de inteligencia está Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas. Por ejemplo, la ponemos en práctica todos pero mucho más los científicos como: Einstein, Newton... ingenieros, arquitectos.

La habilidad lógico matemática es una de un conjunto de inteligencias: una habilidad preparada poderosamente para manejar determinadas clases de problemas, pero en ningún sentido superior, o en peligro de abrumar, a las otras.

## **INTELIGENCIA ESPACIAL**

Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes. Por ejemplo, Gasparov...arquitectos.

La habilidad espacial puede ofrecer mucho mayor reto. Por ejemplo: el objeto es una descripción de una forma tridimensional asimétrica. La tarea consiste en que el sujeto indique si la forma acompañante representa una rotación sencilla de la forma objeto o si es la reproducción de una forma distinta.

La imagen mental es un elemento fundamental ya que el ser humano al ver una imagen se empieza a formar otras en su cerebro comienza a mirar la imagen desde distintos ángulos y diferentes posiciones al resolver un problema para después verbalizarlo en existe una estrecha relación con otras inteligencias.

La inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginería mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo.

Es concebible que estas operaciones sean independientes entre sí y que pudieran desarrollarse o fallar por separado; sin embargo, así como el ritmo y tono operan juntos en el área de la música, así típicamente, las capacidades mencionadas son

invocadas para reconocer objetos y escenas, lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales.

Y también se emplean cuando uno trabaja, con mapas, diagramas o formas geométricas dos usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial. Aquí se refiere a las sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura, una escultura, al igual que muchos elementos naturales (como un fuego o una cascada). Estas facetas, que contribuyen al poder de un despliegue, ocupan la atención de artistas y quienes aprecian las obras de arte.

Una faceta final de la inteligencia espacial surge de las semejanzas que pueden existir entre dos formas en apariencia dispares, o tales modelos o imágenes mentales también desempeñen un papel en formas más comunes de la solución de problemas.

Inteligencia visual o espacial contribuye al pensamiento científico y artístico, Arnheim dice que a este tipo de inteligencia se le debería dar la misma importancia que a la inteligencia lingüística. Los dualistas hablan de dos sistemas de representación; un código verbal y un código de imágenes: los localizadores colocan el código lingüístico en el hemisferio izquierdo, y el código espacial en el hemisferio derecho.

El hemisferio izquierdo del cerebro como el sitio preeminente para el procesamiento lingüístico, así el hemisferio derecho del cerebro —y en particular las porciones posteriores del mismo hemisferio— es el sitio más importante para el procesamiento espacial. Sin duda, el hemisferio derecho no es tan decisivo en el caso del procesamiento espacial como lo es el izquierdo para el lenguaje; por ejemplo: después de que se dañan las regiones posteriores izquierdas, puede haber graves fallas en la habilidad espacial. Pero cuando se trata de desenvolverse en un sitio, de reconocer objetos, caras y escenas, observando detalles precisos, y muchas otras funciones, el daño a las regiones posteriores derechas tiene mucho más probabilidad de causar deterioro que el daño a cualquiera otra región comparable en el cerebro.

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

***Etapas sensorio motora:***

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

***Etapas pre operacional:***

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o

ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

### ***Etapa de las operaciones concretas***

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

### ***Etapa de las operaciones formales***

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?".

No se está del todo de acuerdo con Piaget porque los niños muestran algunas señales de inteligencia operacional mucho antes de lo que él hubiera creído y el pensamiento operacional es más aplicable en personas de la clase media occidental que en individuos de culturas no alfabetizadas

Gardner opina que puede deberse a que las habilidades espaciales son más difíciles de probar que las lingüísticas o las lógicas; también puede deberse a que los estudiosos del desarrollo infantil tienen menos intuición o menores habilidades o menor interés en las capacidades espaciales.

En cambio Jean Piaget, quien realizó diversos estudios en los cuales menciona que hay dos habilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Al final de la etapa sensomotora de la niñez temprana, los infantes pueden formular imaginación mental. Pueden imaginar una escena o un evento sin tener que estar allí. Piaget siguió el curso de esa imaginación mental a las experiencias anteriores del infante de haber visto el objeto del propio evento y al mismo tiempo explorarlo en forma sensomotora.

En consecuencia, se consideraba la imaginación mental como una especie de *acción* la inteligencia lógico matemática como la espacial surgen de la acción infantil en el mundo, se puede preguntar si de hecho comprenden distintas formas de la inteligencia. Incluso Piaget parece haberlo inferido. Introdujo una distinción entre el conocimiento "figurativo", en el que un individuo retiene la configuración de un objeto (como en una imagen mental); y el conocimiento "operativo", en el que se hace más hincapié en transformar la configuración (como en la manipulación de este tipo de imagen).



Resulta que los niños de tres años o menores pueden recorrer de nuevo un camino que conocían en automóvil, pero tienen dificultad para anticipar la clase de cosas que encontrarán en regiones que no han visitado en persona, pero acerca de las cuales han acumulado cierto conocimiento independiente (por ejemplo: de descripciones verbales o de una visita a una localidad vecina). Cuando los niños logran dar con el camino y desenvolverse en el medio, las señales tienen un papel importante.

Así, un niño de cinco o seis años puede desenvolverse en forma satisfactoria alrededor de un plan, incluso uno no familiar; pero si se le pide que lo describa en palabras, o que dibuje un cuadro o un mapa, el niño puede fracasar del todo u ofrecerá una explicación esencialmente simplificada en exceso, que por tanto será inútil (por ejemplo: la descripción de su camino de recorrido como una línea recta, aunque de hecho haya sido retorcido). Lo que es más difícil para los niños de edad escolar es coordinar su conocimiento de un plan espacial los niños de cinco años de preescolar ya son capaces de narrar de manera verbal el recorrido de su casa a la escuela apoyándose de ciertos puntos de referencia como una iglesia, un árbol, un río y también de elaborar un mapa sencillo de su escuela en ese aspecto si estoy en desacuerdo con Gardner que afirma: "Con frecuencia carecerán de la capacidad para proporcionar un mapa, dibujo o narración verbal global de la relación entre diversos puntos. Una parte elusiva de la inteligencia espacial es la representación de su conocimiento fragmentario en otro formato o sistema simbólico"p.146.

Cuando pensarnos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la Página del libro de texto con la información que necesitamos): podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.

Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Se considera que las personas invidentes también llegan a desarrollar habilidades espaciales usan el tacto y visualizan las imágenes y las formas geométricas.

Gloria Marmor completó este cuadro al demostrar que los niños ciegos también pueden rotar figuras y apreciar imágenes de espejo. Concluye:

Sin emplear la imaginación mental, parece que los invidentes prematuros organizan los atributos de las formas táctiles en representaciones espaciales que, como las imágenes visuales, permiten dar cabida en forma simultánea a todos los atributos y son lo bastante específicos como para permitir la discriminación de imágenes de espejo. (G. S. Marmor, pág. 520).

Existen personas con ciertas discapacidades (autismo, coeficiente intelectual subnormal) que han logrado realizar dibujos o hasta han llegado a ser pintores se cree que influye la estimulación en el medio en que viven y además de que han desarrollado las habilidades espaciales requeridas en el grupo al que se atiende la niña con hidrocefalia, retraso mental y estrabismo se expresa a través del dibujo a través de representaciones iniciales y explica lo que dibuja.

¿Cómo nos damos cuenta de que el niño tiene facilidad para la inteligencia espacial?

Para los niños son muy importantes las imágenes visuales. Son formas de comunicación gráfica que se transmiten incluso antes que las palabras, expresiones y sensaciones de las personas. Vivimos en la era de la imagen y los chicos no quedan fuera de ello. Todo lo contrario.

Tanto en su casa como en la escuela los niños están en permanente contacto con las computadoras y con toda una serie de medios audiovisuales tanto a modo de entretenimiento como de educación. Por eso es muy importante darle un lugar y un valor a la inteligencia espacial, diferenciándola de la visual.

La inteligencia espacial está presente en todos los niños pero en algunos de ellos se encuentra más desarrollada. Futuros pilotos, marinos, cirujanos, atletas, pintores y escultores posiblemente la han desarrollado más durante la infancia.

### **INTELIGENCIA KINESTESICO CORPORAL**

*“El baile es la expresión de la belleza mediante la articulación de pasos generalmente articulados por el cuerpo siguiendo un ritmo”*

La capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: estas son las que vemos se finge correr, escalar o levantar una maleta pesada. Igualmente característica es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo.

“Las capacidades motrices finas y gruesas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose o corriendo en cualquier sitios se atreven a enfrentar nuevos desafíos que ponen a prueba sus capacidades” (PEP 2011 p.68).

Como las bailarinas y nadadores que desarrollan el agudo dominio sobre los movimientos de sus cuerpos, al igual que en los individuos como los artesanos, jugadores de pelota e instrumentistas que pueden manipular objetos con finura.

Es importante recalcar que, en estas últimas ocupaciones, de ordinario otras inteligencias tienen un papel importante. Por ejemplo, en el caso del actor o el intérprete, su habilidad en las inteligencias personales y también en muchos casos en la inteligencia musical o lingüística es parte integral de la actuación de éxito. *“La danza es la forma de ejecutar movimientos al ritmo de la música y la tradición de celebrar en nuestros pueblos enriquece más nuestra cultura”*

La danza puede reflejar y validar la organización social. Puede servir como vehículo para la expresión religiosa; como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológica; como declaración de valores estéticos o un valor estético por sí mismo; como reflejo de un patrón de subsistencia económica, o una actividad económica por sí misma”. La danza puede servir para propósitos educacionales, en un rito de iniciación, para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo: se puede emplear para expresar lo sobrenatural, como cuando los curanderos danzan para invocar a los espíritus; incluso se puede emplear para la selección sexual, cuando las mujeres pueden discriminar entre los hombres en términos de su rendimiento en la danza y resistencia.

El danzante se preocupa por la ubicación, espacio en el escenario, la calidad de un salto, la suavidad de un pie: el que un movimiento salga a un público o que se revierta en espirales. Muchos movimientos son posibles, yendo desde los de balanceo hasta los que son como de un disco, desde hasta los sostenidos. De la combinación de estas cualidades de rapidez, dirección, distancia, intensidad, relaciones espaciales y fuerza variadas uno puede descubrir o constituir un vocabulario de la danza. Además de estas características relativamente objetivas, es inevitable que la personalidad del danzante se demuestre en la interpretación. En forma tradicional, la danza ha abordado emociones extremas, como la alegría y el sufrimiento, pero en la danza moderna ahora se acostumbra transmitir emociones más complejas como culpa, angustia o remordimiento.

En una danza la música es el socio más importante en la danza, y la estructura de una composición musical afecta fuertemente la técnica en la misma; pero cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a

nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico'. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse.

Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

## INTELIGENCIAS PERSONALES

La centralidad del yo individual; una convicción de que la psicología debe desarrollarse alrededor del concepto de la persona, su personalidad, su crecimiento, su destino importante la capacidad de auto crecimiento, de la que dependía la posibilidad de hacer frente al ambiente personal la inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

La otra inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí, la capacidad medular es *la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones*. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos —incluso aunque se han escondido— de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo: influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según un lineamiento deseado.

Más que en otros ámbitos, uno encuentra una considerable variedad de formas de

La capacidad de conocerse a uno mismo y de conocer a otros es una parte de la condición humana tan inalienable como la capacidad de conocer los objetos o sonidos, y las inteligencias personales pueden no estar relacionadas del todo con las formas de inteligencia que ya hemos encontrado, pero como ya se señaló al principio de esta investigación, no hay razón para esperar que cualquier par de inteligencias sea del todo comparable. Lo que importa es que deben ser parte del

repertorio intelectual humano, y que sus orígenes deben tomar una forma aproximadamente comparable en todo el mundo.

Durante los años preescolares se pueden descubrir claras señales de que declina el egocentrismo, aunque persisten otros aspectos del egocentrismo durante toda la vida. Pero sí parece que, para cuando entra a la escuela, ya se puede trazar una línea clara entre el yo y el otro, entre la perspectiva propia, y la de otros individuos.

Mientras los rasgos de la propia personalidad se fijan más (o quizá por ello), ahora el niño tiene la opción de ser una criatura más genuinamente social. Puede ir más allá de su círculo familiar y entablar amistades y relaciones de igual a igual con otros. Puede apreciar cómo tratar a los demás en forma justa: de hecho, busca la justicia en extremo, sin poder todavía distinguir entre las exigencias individualizantes de las distintas situaciones. También puede reconocer las simples intenciones y motivaciones de los demás, cometiendo con menos frecuencia el error de proyectar tan sólo sus propios deseos en los de los demás. En total, el niño a esta edad termina siendo una criatura excesivamente social y gobernada por normas —como que quiere por sobre todas las cosas ser miembro representativo (más que el que recibe favores especiales o tratos injustos) de las comunidades en las que vive.

Durante este periodo de latencia (como lo han llamado los psicoanalistas), los sentimientos, deseos y ansiedades personales pueden parecer adormilados por un tiempo. Pero apenas está acallado el crecimiento del interés en sí mismo y conocimiento de sí. Más bien, en este tiempo el niño se preocupa de manera especial por adquirir habilidades objetivas, conocimiento, competencias. De hecho, su propia definición del yo ya no está atorada en atributos físicos, aunque todavía no se ha centrado en características psicológicas. Para el niño de seis, siete u ocho años, lo que constituye un lugar principal del conocimiento de sí mismo es lo que puede hacer y la medida de éxito con que lo puede hacer.

### ***Niñez media***

Durante la niñez media, el periodo de cinco años entre el inicio de la escuela y el principio de la adolescencia, existen continuas tendencias a adquirir mayor sensibilidad social, un sentido más agudo de las motivaciones de los demás, y un sentido más completo de las competencias y faltas propias.

Los niños se llenan más profundamente de las amistades y hacen todo lo posible para mantener las relaciones personales; es mucho más dolorosa la pérdida de los amigos más apreciados. Se dedica mucha energía a afirmar el sitio propio dentro de una red de amistades. Estos grupos pueden estar estructurados de manera informal, pero a veces (en especial en el caso de los niños) están ordenados tan formalmente como una jerarquía de predominio de primates. La vida es "buena" para los que tienen la suficiente fortuna de ser incluidos y correspondientemente fría para quienes tienen sitios bajos en el grupo o los que son excluidos del todo.

Así como los niños se esfuerzan por mantener sus patrones de amistad, también dedican mucho tiempo a pensar en el ámbito interpersonal. Con esta capacidad acrecentada de colocarse en el lugar de otros individuos específicos, al igual que de "otros generalizados" desconocidos, se da el principio de formas recurrentes de conocimiento personal. El niño puede realizar un conjunto de manipulaciones mentales acerca de interacciones posibles con otros individuos: "Piensa que yo creo que él cree..." No es de sorprender que estos preadolescentes puedan apreciar formas más sutiles de literatura y hacer (y apreciar) chistes más complejos.

En este periodo, los riesgos incluyen los juicios prematuros de la naturaleza inadecuada o

Evaluaciones irreales de la eficacia. Los niños de esta edad pueden adquirir sentimientos de desamparo aprendido, a medida que se convencen de que existen determinados intereses que no pueden realizar. (Por ejemplo: muchas niñas pequeñas llegan a creer que no pueden resolver problemas de matemáticas, iniciando así un círculo vicioso de expectativas y logros decrecientes.)

El niño también llega a sentirse bastante solitario si no puede entablar amistades efectivas con otros individuos. Por primera vez, esta incapacidad para relacionarse con otros se puede considerar un fracaso claro, que rebaja la imagen propia de sí



mismo. Los sentimientos personales son menos transitorios; y si de veras causan preocupación, bien pueden llegar a dominar las introspecciones del niño.

## **RENDIMIENTO ESCOLAR**

En la sociedad la educación del hombre ha sido un tema de mayor preocupación e interés para ésta y sobre todo en la actualidad, puesto que por medio de la educación el hombre y por consiguiente la sociedad va a poder tener un desarrollo en diversos ámbitos como el económico, político, social y educativo.

“Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa.”

“Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, altitudinales, procedimentales. Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad y motivacionales, cuya relación, esta modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud”. (RAE)

Es por eso se debe de tener claro que implica el hablar de rendimiento escolar y es así que éste no es un sinónimo de capacidad intelectual, aptitudes o competencias (Torres: 2006: p.255), éste va más allá de ello, en el cual están involucrados diversos factores que van a influir en el rendimiento ya sea de forma negativa o positiva, es así como podemos decir que el Rendimiento escolar es el producto del proceso de enseñanza-aprendizaje (p.258), en el cual no se pretende ver cuánto el alumno ha memorizado acerca de algún tema en concreto, sino de aquellos conocimientos aprendidos en dicho proceso y como los va incorporando a su conducta el estudiante.

Es así que el rendimiento escolar según Cortéz (s.f.) lo define como: “Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico, intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad...) y motivacionales, cuya relación con el rendimiento académico no siempre es lineal, sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, actitud.”

Por su parte Retana (s.f.) lo define como el “Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa”.

Tomando de referencia cada uno de las definiciones de cada autor sobre el rendimiento escolar, podemos decir que en el rendimiento escolar es un nivel en el cual se mide con un valor numérico y que dentro de este se ven inmersos distintos factores que van a intervenir.

Siendo de esta forma, en nuestro sistema educativo actual, el rendimiento académico se mide mediante una evaluación de carácter cualitativo en nivel preescolar y los otros niveles un valor numérico que son las calificaciones y estas a su vez se obtienen mediante exámenes, trabajos, observación del maestro, entre otras herramientas que se utilizan para medir el rendimiento escolar del estudiante.

Finalmente se mencionará a Ruiz (2002, p. 52) que dice al respecto: “El rendimiento escolar es un fenómeno vigente, porque es el parámetro por el cual se puede determinar la calidad y la cantidad de los aprendizajes de los alumnos y además, porque es de carácter social, ya que no abarca solamente a los alumnos, sino a toda la situación docente y a su contexto”.

Hoy en día en cifras generales y como promedio nacional, de cada 100 alumnos que inician estudios de licenciatura, entre 50 y 60% concluyen las materias del plan de estudio, cinco años después y, de éstos, tan sólo 20% obtienen su título. De aquellos que se titulan, solamente un 10%; es decir 2 egresados, lo hacen a la edad considerada como deseable (24 o 25 años); los demás, lo hacen entre los 27 y 60 años.

Esta es una problemática que se viene presentando no sólo a nivel universitario sino en todos los niveles educativos, que se va agudizando conforme se va aumentando el nivel educativo. Con esto es evidente que se habla de un fracaso escolar que se da en estos alumnos pues no están concluyendo con el objetivo al que tenían contemplado llegar y si lo hacen es después de mucho tiempo.

Por tal motivo el tema de rendimiento escolar es de gran importancia dado que es una de las problemáticas que hoy en día se presentan con mayor frecuencia factores que intervienen en el rendimiento académico.

Hoy en día una de las problemáticas que se dan, es en el bajo rendimiento escolar que hay entre los estudiantes, sin embargo al profundizar en esta temática se puede observar que existen varios factores que intervienen en dicho fenómeno, afectando al alumno, a pesar de que éste tenga la capacidad intelectual, puesto que no sólo depende de ésta. Siendo de esta forma que al valorar el rendimiento escolar, se enfrentan a una serie de factores que van a influir en el alumno y por consiguiente se verá impactado en su rendimiento.

### **Factores que intervienen en el rendimiento escolar.**

#### **Factores biológicos**

Son los que conforman la estructura física del estudiante, como la vista, los oídos, la espalda, manos, entre otros que forman parte del organismo y que si no existe un adecuado funcionamiento de alguno de éstos se va a ver reflejado en el rendimiento del estudiante, puesto que al no haber un equilibrio en alguno de estos puede presentarse algún problema de aprendizaje (Ávila: 2010, p.29).

Dentro de estos factores igual se encuentran los cambios hormonales que en la adolescencia se presentan, por otro lado igual se puede mencionar la desnutrición, problemas de peso y de salud que tenga el estudiante (Izar, Ynzunza y López, 2011); ya que todos estos factores biológicos de alguna u otra forma van a intervenir de forma negativa o positiva en el estudiante, siendo de esa forma, un factor de gran importancia que se debe de tener en cuenta, ya que como se mencionó

anteriormente, si no existe un equilibrio en el organismo, éste impedirá un óptimo rendimiento académico.

Como menciona Castro (1998 p. 33) “El mantener en buenas condiciones el organismo, es la base para que el alumno preste interés y esté en condiciones que le permitan asimilar fácilmente la enseñanza del maestro”.

### **Factores psicológicos**

También se encuentran estos factores, los psicológico que van de la mano con los factores biológicos ya que para que una persona esté en óptimas condiciones, debe de haber un equilibrio tanto físico como psicológico, puesto que un niño que crece con un buen estado físico, tienen mayor tendencia desarrollar un estado psicológico sano (p.38).

Dentro de los factores psicológicos se encuentra “La personalidad, la motivación, el auto concepto y la adaptación” (Alfonso, 2010 p. 21), y cada uno de estos factores van a influir en el rendimiento académico ya sea para bien o para mal en el estudiante.

Por su parte Izar, Ynzyunza y López (2011, p.73) dentro de los factores psicológicos mencionan a la percepción, memoria y conceptualización, puesto que cada una de éstas va a dificultar o facilitar el aprendizaje del alumno.

De igual forma si con anterioridad el estudiante ha demostrado un alto rendimiento escolar, éste obtendrá un mayor beneficio psicológico y por consiguiente el rendimiento seguirá siendo alto (Garbanzo; 2007, p.43); por consiguiente dicho factor está altamente vinculado con el rendimiento escolar, puesto que cada uno va a estar en constante relación.

### **Factores sociales**

Es todo aquello que rodea al estudiante, como su familia, amigos, vecindario, condiciones económicas, salud, entre otras; todos estos factores están vinculados con el estudiante y el cómo se va a desenvolver en la escuela y cómo va a desempeñarse en la misma. “El medio social constituye un elemento importante en

la vida del hombre” (Castro, 1998 p. 34) siendo así un elemento en el cual se debe de poner mayor atención ya que será de gran influencia en la vida del estudiante.

“El ámbito social es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, dentro de un determinado espacio geográfico, este espacio es importante pues influye favorable o desfavorablemente en el desenvolvimiento escolar de los individuos” (Say, 2010, p. 21).

Con lo anterior, se puede observar la gran importancia que tiene el ambiente social en el rendimiento escolar del estudiante, ya que el adolescente está inmerso en un mundo social, en el cual está en constante relación y es muy importante tomarlo en cuenta, puesto que es imposible aislar dicho factor, pues como se sabe, el ser humano es un ser social.

### **Factores culturales.**

Dicho factor está altamente relacionado con el bajo rendimiento escolar que hay se da, como lo menciona Gutmann (2000 citado en Torres, 2006, pag.57) que en el México urbano aún ciertos padres de familia no le dan significado al estudio puesto que piensan que es una pérdida de tiempo, pudiendo el estudiante apoyar a la familia en el sustento económico.

### **Factor económico.**

Este factor es uno de los cuales tiene mayor impacto sobre el desempeño del estudiante, puesto que las condiciones económicas van a repercutir en su desempeño, como menciona Castro (1998 p. 34) sobre las diferencias económicas “Estas diferencias repercuten en el alumno en cuanto a su capacidad mental y en el rendimiento escolar, pues un niño que nace en un ambiente económicamente pobre, pasa situaciones distintas en su desarrollo”.

“De tal forma el factor económico igual va a repercutir en los factores sociales, biológicos, psicológicos, puesto que un niño con escasos recurso no va a tener una alimentación óptima afectando su rendimiento escolar. Sin embargo este factor no siempre repercutirá de forma negativa en el rendimiento del estudiante, puesto que muchas veces se ven inmersos otros factores como lo es la motivación, ya que

muchos estudiantes mal económicamente suelen esforzarse más por obtener mejores calificaciones” (pág.35).

### **Factores pedagógicos**

Dichos factores tienen de igual forma mucha importancia dentro de dicha temática que es el rendimiento escolar, ya que dentro de éstos factores podemos encontrar los problemas de aprendizaje que éstos son la base para las diversas actividades y tareas dentro de la escuela, como lo es la comprensión, rapidez lectora, riqueza de vocabulario, automatismo de cálculo y la metodología (Alfonso; 2010, p.47).

### **Factores familiares**

El rendimiento del adolescente va a estar estrechamente ligado a su familia, puesto que esta es la base fundamental para que el adolescente tenga un buen desarrollo tanto en lo social como en lo educativo. Del mismo modo la familia va a ser importante al darle un valor a sus estudios, puesto que “mientras más alto es el nivel socio-profesional de los padres, mayor importancia se da a este aspecto, con lo que la posibilidad de éxito escolar tienen los hijos es mayor” (Ruiz, 2001 p. 8).

Es así como la familia es uno de los factores con mayor importancia, ya que la familia es el primer vínculo social con el que el adolescente va a tener contacto y con base a la experiencia y formación que tenga dentro del ámbito familiar va a influir en cómo el adolescente se desenvuelve en los demás círculos sociales con los que se relacionará, como lo son sus amigos, escuela, maestros, entre otros.

La familia va a ejercer una fuerte influencia en los patrones de conducta del adolescente y es exactamente el ambiente familiar en el cual el adolescente va a adquirir gran parte de aquellos elementos que conformarán parte de lo que es su personalidad.

Como se puede observar el rendimiento escolar no sólo depende de un sólo factor, sino en este intervienen diversos factores que van a dar pie a un buen rendimiento escolar o por lo contrario un bajo rendimiento escolar.

## CONCLUSIONES

Cada persona es única y especial por tal motivo le confiere valor y significado a la realidad, pero esta perspectiva crece de acuerdo con nuestra historia de vida, así mismo tienen que ver con los diferentes estilos de aprendizajes, factores psicológicos, sociales y económicos y de acuerdo a estos factores vamos creando, encontrando y a veces distorsionando el significado del aprendizaje a la vida por lo que cada persona valora de manera diferente.

De esta valoración que tenemos acerca de la realidad nace el valor de los diferentes aprendizajes que tienen los individuos hacia las personas, objetos, animales, hacia la vida y a nosotros mismos.

Por eso la apropiación de los diferentes estilos de aprendizaje en los educandos ha sido un reto para la educación preescolar.

Identificando y reconociendo la forma de cómo trabajar los diferentes estilos en los alumnos de preescolar con el apoyo de entrevistas al inicio del ciclo.

La apropiación de los diferentes estilos de aprendizaje es un poco complicado ya que en los niños son diferentes y también hay otros factores que no apoyan mucho como son su vida social tales como la familia, la economía y la cultura del contexto en donde se desarrolla cada individuo

Me permitió actuar más de cerca con mis alumnos y conocer cuáles fueron las causas del por qué mis infantes no tenían el aprendizaje que yo quería darles, pero, por medio de este trabajo busque las mejores maneras de poder darles los aprendizajes de acuerdo a sus estilos de aprendizaje de cada alumno y poder resolver las problemáticas que se nos presente durante el proceso de enseñanza aprendizaje

## **BIBLIOGRAFIA**

*Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). (s.f.).*

*PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR . (2011). MEXICO.*

Adriana Gonzalez Y Judith Weinstein. (2004). *¿COMO ENSEÑAR MATEMATICA EN EL JARDIN? MODULO 4 PENSAMIENTO MATEMATICO INFANTIL.* MEXICO: SEP.

Dios, T. T. (2008). *Depresión.* México: Gema editores.

*Discovery Kids Latin America . (s.f.).*

FERREIRO, E. (2001). *ALFABETIZACION TEORIA Y PRACTICA. EL ESPACIO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACION PREESCOLAR.* MÉXICO: SIGLO XXI.

G. S. Marmor. (s.f.). *Journal" Mental Rotation by the Blind: Does Mental Rotation Depend on Visual Imagery?"*.

GARDNER, H. (2004). *ESTRUCTURAS DE LA MENTE. TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES.* MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

GHISELIN, B. (1952). *THE CREATIVE PROCESS.* NUEVA YORK: NEW AMERICAN.

SCHOENBERG, A. (1965). *LETTERS, E. STEIN, COMP.* NUEVA YORK: ST. MARTIN'S PRESS.

THORNTON, S. (1998). *LA RESOLUCION INFANTIL DE PROBLEMA.* MADRID: MORATA.

Urcola, J. L. (2009). *La motivacion comienza con uno mismo.* México: Fondo de Cultura Económica.

Cortéz Bohigas, M. M. (s.f.) Definición de rendimiento escolar. Recuperado el 28 de noviembre del 2012 en: [www.psicopedagogia.com/definicion/rendimiento%20escolar](http://www.psicopedagogia.com/definicion/rendimiento%20escolar)

Retana Bonilla, O. (s.f) Definición de rendimiento escolar. Recuperado el 28 de noviembre del 2012 en: [www.psicopedagogia.com/definicion/rendimiento%20escolar](http://www.psicopedagogia.com/definicion/rendimiento%20escolar)

Ruiz de Miguel, C. (2002) Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. *Revista Complutense de Educación.* 12 (1) 81-113. Recuperado el 20 de septiembre del 2012 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0101120081A/16850>

Torres Velázquez, L.E.; Rodríguez Soriano, N.Y. (julio-diciembre, 2006) Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e investigación en Psicología.* 11 (002)



255-270. Recuperado el 22 de septiembre del 2012 en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/292/29211204.pdf>

Alfonso Pérez, H. A. (2010) Estudio correlaciona: Autoestima y rendimiento escolar en adolescentes de 15 a 18 Nivel Bachillerato del Colegio de la Paz Veracruz. (Tesis inédita de Licenciatura en Psicología). Universidad Veracruzana, Veracruz, Ver.

Ávila Yax, J.F. del C. (2010) El rendimiento escolar en la formación de los alumnos de quinto grado de primaria. (Tesis inédita de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa) Universidad Panamericana, Totoncapán.

Castro de Bucaro, S. (1998) La desintegración familiar y su incidencia en el rendimiento escolar de los alumnos del Instituto Nacional para Varones Adrián Zapata, jornada matutina. (Tesis inédita de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación). Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Garbanzo Vargas, G. M. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. *Educación*. 31 (001) 43-63.  
Recuperado el 27 de noviembre del 2012 en:  
<http://www.redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44031103.pdf>

Izar Landeta, J. M.; Ynzunza Cortés, C. B., López Gama, H. (2011, enero-junio) Factores que afectan el desempeño académico de los estudiantes de nivel superior en Rio Verde, San Luis Potosí, México. *Revista de Investigación Educativa*. Recuperado el 28 de noviembre del 2012 en: [www.uv.mx/cpue/num12/opinion/completos/izar-desempeño%20academico.html](http://www.uv.mx/cpue/num12/opinion/completos/izar-desempeño%20academico.html)

Say Chaclón, T.A. (2010) Influencia de los padres de familia en el rendimiento escolar de los alumnos del Núcleo Familiar Educativo Número 273, del Cantón Xesacmaljá, Totoncapán. (Tesis inédita de

Licenciatura Pedagogía y Administración Educativa). Universidad Panamericana, Totoncapán

Ruiz de Miguel, C. (2001) Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. Revista Complutense de Educación. 12 (1) 81-113. Recuperado el 20 de septiembre del 2012 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0101120081A/16850>

Torres Velázquez, L.E.; Rodríguez Soriano, N.Y. (julio-diciembre, 2006) Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. Enseñanza e investigación en Psicología. 11 (002) 255-270. Recuperado el 22 de septiembre del 2012 en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/292/29211204.pdf>