



COLEGIO AMÉRICA NIVEL PREESCOLAR

C.C.T. 15PJN5044S

PROYECTO

“RITMOS, CANTOS Y JUEGOS”

PRESENTA:

ISABEL ALEJANDRA HERRERA VALENZUELA

CICLO ESCOLAR

2019 - 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS... ..	7
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
2.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	7
3. DESARROLLO.....	8
CONCLUSIONES.....	10
BIBLIOGRAFIA.....	11

INTRODUCCIÓN

Como institución educativa nos encontramos con la necesidad de realizar el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos en el transcurso del ciclo escolar, esto ha propiciado la demostración de los intereses, habilidades y necesidades de los alumnos, llevando a cabo un proyecto que genera un trabajo colaborativo integrado por estudiantes de los tres niveles de nivel preescolar, como meta generar la convivencia e integración de estudiantes de grupos y grados distintos.

Este proyecto es diseñado por las docentes adscritas a la institución de Colegio América nivel preescolar, luego de un amplio análisis de las necesidades e intereses de los estudiantes y con ayuda del programa escolar de preescolar, en el cual se trabajan los campos formativos, mediante canciones. En el cual se requiere favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se generará sentido de pertenencia de niñas, niños a su escuela, así como a la comunidad donde viven. De acuerdo con las necesidades e intereses de nuestros estudiantes, en Colegio América hemos determinado la importancia de poner en marcha el proyecto de “**Ritmos, cantos y juegos**” que es una de nuestras actividades que favorecen el desarrollo personal y social del niño.

Este proyecto está enfocado a los tres niveles de educación preescolar. Tiene como objetivo el estimular los sentidos del oído, ritmo, atención, memoria y la psicomotricidad, a la vez que comienzan a desarrollar un sentimiento por la música como un lenguaje para favorecer relaciones generosas.

El alumno aprenderá a relajarse, a escuchar, coordinar mejor sus movimientos y a trabajar en grupo a la vez que desarrolla confianza en sí mismo. Los alumnos a través de la música potenciarán el desarrollo de todo el aparato motor del cuerpo. La actividad consiste en el aprendizaje del ritmo, la entonación y la coordinación con lo cual los niños encuentran una forma de expresar y liberar los sentimientos y estados de ánimo a través de la música y la utilización del espacio, lograra realizar pasos libres, donde cada niño realice una cosa diferente, que se puede inventar con anterioridad o improvisar en el momento.

El fin de esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación, lateralidad y el ritmo, los niños pueden desarrollar mejor su creatividad y su autoaprendizaje, lo que contribuye a incrementar su autoestima y sus habilidades motrices, pretendiendo la capacidad cognitiva, fomento y desarrollo de la socialización, compañerismo, sentimiento en equipo y tolerancia.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto tiene la finalidad de potenciar la formación integral de los niños, mediante la realización de actividades lúdicas y partiendo de los ejes transversales que llevan al niño a descubrir y experimentar distintas situaciones que dentro de su contexto escolar tiende a desarrollar, como son las relaciones interpersonales que a su vez le ayudan a exteriorizar con su entorno de una manera colaborativa e integral, poniendo en práctica la incorporación de actividades lúdico-pedagógicas que favorezcan a los niños las habilidades comunicativas, corporales, cognitiva

actitudinales que le ayudaran a demostrar los avances del trabajo realizado durante el ciclo escolar.

Considerando que se requiere poner en práctica el plan y programa de educación básica, donde la participación de directivos, docentes, padres de familia y alumnos en las actividades académicas de los educandos, dentro y fuera del aula, juegan un rol fundamental, y al considerar la implementación de los planes y programas de estudio en este sector educativo es primordial basarse la Secretaria de Educación Pública (2017) en donde establece que la *“sociedad y gobierno enfrentamos la necesidad de construir un país más libre, justo y próspero, que forme parte de un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante”* (p. 19), por tal motivo en la institución es importante el reconocimiento de la formación y el sentimiento de pertenencia y el desarrollo de nuevas habilidades para los retos de la actualidad que presenta nuestro entorno.

El desarrollo social y físico del niño tiene un impacto directo, por tal motivo es importante comprender la necesidad del desarrollo óptimo en los educandos con la ayuda de docentes y padres de familia, para establecer una armonía y complicidad tripartita, a todo esto debemos reconocer que la sociedad mexicana se identifica por ser intercultural, multicultural y pluricultural, lo que nos lleva a entender la diversidad en las aulas, al respecto la Secretaria de Educación Pública (2017), señala que *“la educación no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta”* (p. 24), por ello es necesario crear situaciones didácticas auténticas en las que las alumnas y alumnos se sientan acogidos, con base a sus características y necesidades educativas.

En el preescolar identificamos las etapas que corresponde a estadios del desarrollo infantil en donde observamos los cambios más significativos por ejemplo en la primer etapa que va de los 0 a los 3 años de edad cuando ingresan al preescolar; es la etapa de más cambios en el ser humano es el año transicional entre la educación inicial y la educación preescolar, los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia.

Durante la segunda etapa, que comprende del segundo grado de preescolar, hay un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física. Así mismo, este es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, en el que se enfrentan a la variedad de sistemas de signos. También crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo.

Por lo anterior, el presente proyecto **“Ritmos, cantos y juegos”** tiene la intención de mostrar a los padres de familia cómo es que los educandos aprenden en el nivel preescolar y que es indispensable atender e identificar la importancia del juego en la vida de los niños como lo establece la Secretaria de Educación Pública (2018), en el cual nombra que *“el juego proporciona a los niños el placer y diversión, brindando además de muchos beneficios para su desarrollo intelectual, afectivo, físico y social”* (p. 39), podemos reconocer que los niños cuando juegan y experimentan emociones como la sorpresa, la frustración, la alegría o el enojo, y aprenden no solo a reconocerlas y manejarlas, sino a también a cooperar, a ponerse de acuerdo, a asumir roles distintos y sobre todo, a solucionar los problemas que

se les presentan, así mismo el juego estimula diversas funciones por medio de la motivación que a su vez son necesarias para el aprendizaje significativo, esto le ayuda con la comunicación y favorece una convivencia sana y armónica.

Con ello, se desea demostrar que el aprendizaje no solo se puede llevar a cabo en el salón de clases, sino que a su vez se pueden generar espacios para ejecutar estrategias de aprendizaje. “Según mi punto de vista, debiera ser posible identificar el perfil (o inclinaciones) intelectual de un individuo a una edad temprana, y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación” (Gardner, 2001, p. 25), entonces, mediante el juego que atribuye la formación del niño mediante competencias para relacionarse en su entorno educativo, cultural y social.

Por lo tanto, se trabaja en este proyecto la transversalidad de los aprendizajes esperados de los campos de formación académica que son:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Artes
- Educación socioemocional
- Educación física

Por estas razones, le permite al niño aprender nuevas habilidades, mejora su seguridad, logra expresar sus sentimientos, mejora su creatividad, entre otros, así

mismo para la institución es una herramienta indispensable el realizar esta actividad como recurso didáctico para la estimulación de nuevos aprendizajes.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Que el alumno sea capaz de potenciar sus habilidades personales, sociales, valores, hábitos, expresión corporal, coordinación, autonomía personal a través de canciones, juego y el baile que serán agentes fundamentales para que puedan conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea, al promover situaciones de enseñanza lúdica que le permita aprender nuevos conocimientos y destrezas.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Que los alumnos sean capaces de:

- Desarrollar diferentes conocimientos, intereses y talentos
- Experimentar la música a través del juego y otros recursos pedagógicos
- Expresar corporalmente diferentes melodías, desarrollando precisión rítmica y coordinación motriz
- Mejorar la capacidad de concentración en juegos rítmicos, melódicos imitativos
- Enriquecer la expresión y comunicación con su entorno, fomentando el trabajo en grupo
- Fortalecer el sentido de pertenencia y la creatividad

- Propiciar actividades de integración
- Promover herramientas pedagógicas innovadoras basadas en el juego, canto y baile como facilitadores de nuevo aprendizajes

3. DESARROLLO

Dentro de las instalaciones del Colegio América, se tiene prevista la presentación de los alumnos del nivel preescolar por grado y en acompañamiento con las docentes titulares, a través de la presentación muestren a los padres de familia el desarrollo de habilidades y destrezas adquiridas durante el ciclo escolar, siendo este el primer corte de evaluación como rendición de cuentas en los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social.

Los grupos de alumnos serán heterogéneos ya que así el aprendizaje es mediado por las diversas perspectivas de los alumnos de diferentes edades, por lo tanto, la interacción social a través del aspecto lúdico con música, es un factor determinante a tener en cuenta ya que si se crea un ambiente de aprendizaje positivo se lograrán prácticas educativas auténticas, las cuales serán reales, relevantes y significativas para la vida cotidiana de los alumnos.

Si bien el desarrollo de sus expresiones mediante la música es un factor importante para el buen desarrollo de las etapas primarias de un niño de nivel preescolar, **“Ritmos, cantos y juegos”** es una oportunidad para innovar y establecer nuevas reglas de exploración y colaboración de grupo, además, está encaminado a despertar el interés, cumpliendo la misión que sea una propuesta didáctica orientada a mejorar el desarrollo de los niños de forma divertida y dinámica.

Principalmente va a consistir en experimentar y vivenciar esos posibles cambios actitudinales en los alumnos a través de diversas sesiones en las que los alumnos escuchan melodías de acuerdo a cada campo formativo que las docentes planifican en las que se desarrollarán actividades relacionadas con la música, para abordar tanto el ámbito cognitivo, como el conductual y el socioemocional.

CONCLUSIONES

A través de “**Ritmos, cantos y juegos**” es fundamental la colaboración de toda la comunidad educativa para una mejora continua en donde se vean reflejados los aprendizajes que han obtenido los niños, respondiendo a sus necesidades e intereses impulsando su participación en todas y cada una de las actividades con las docentes, que les ha ayudado a desenvolverse en su contexto.

La introducción de este tipo de actividad en el colegio ha arrojado cambios positivos en el desempeño de nuestros estudiantes ya que como medio de enseñanza aprendizaje los niños se ven más atraídos a participar, mejora su socialización entre pares, logran expresarse mejor y a identificar sus sentimientos al ejecutar cada una de las consignas.

Las docentes han promovido una mejora en el planteamiento funcional de los aprendizajes al existir una interrelación escuela-familia y su necesidad de fortalecer los conocimientos que van adquiriendo los educandos, los alumnos como protagonistas de este proyecto se han descubierto como aún más autónomos ya se los niños se ven más atraídos por un ambiente más enriquecedor y motivante en el cual logran un desarrollo integral.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave. Argentina 28, Centro 06020 Ciudad de México. SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2018). Libro para las familias. Argentina 28, Centro, Cuauhtémoc, 06020, Ciudad de México. SEP.

Gardner, H. (2001). Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica.