

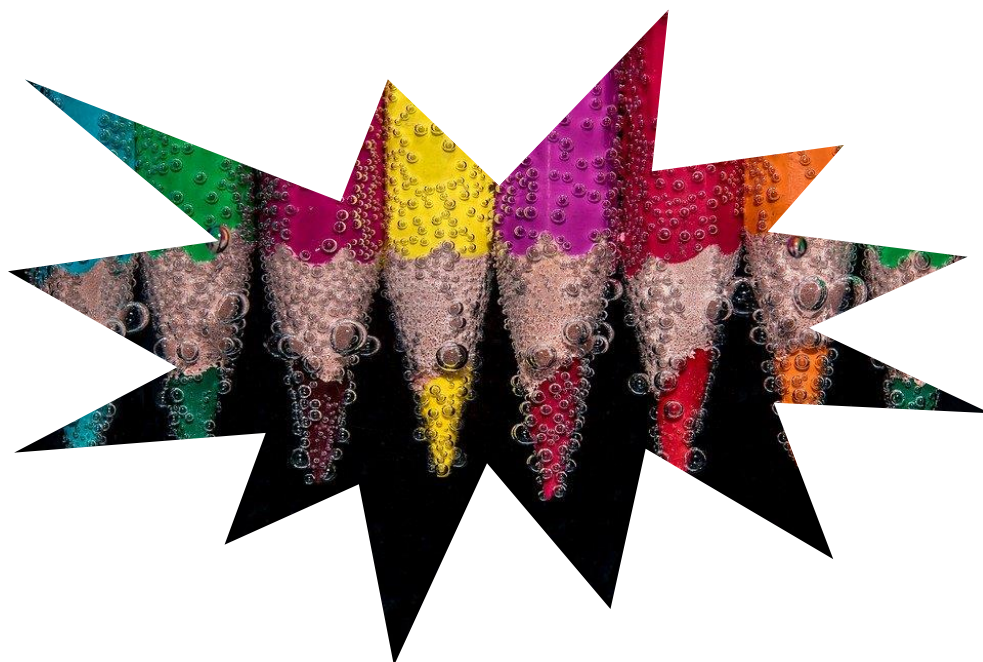
JARDÍN DE NIÑOS “JUAN ÁLVAREZ”

C.C.T. 15EJN1039Z

OJO DE AGUA, VILLA VICTORIA, MÉX.

ZONA ESCOLAR J224

SUBDIRECCIÓN REGIONAL VALLE DE BRAVO



INFORME DE TRABAJO.

EXPLORANDO EN LA PINTURA...

POR:

PROFRA. HANNAELISEN REYES FLORES

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo aborda la implementación de una situación didáctica que se llevó a cabo en el Ciclo Escolar 2019-2020. Parte de la premisa en el desarrollo de la búsqueda de significado al sentido estético en el arte y de la necesidad de dar seguridad a los alumnos de su poder de expresión a través de la representación gráfica de sus ideas, pensamientos, percepciones del mundo que les rodea, etc.

En virtud de ello la situación plantea una exploración de diversas técnicas de expresión plástica a través de la pintura; a grosso modo, en cada una de las técnicas se inicia con el nombre, posteriormente se visualizan imágenes de éstas, en algunos casos, pintores seleccionados de manera indistinta (es decir, sin profundizar en ellos, sino en sus producciones), en ésta parte de la actividad los niños expresan lo que llama su atención de las obras, de los colores, de lo que creen que significa, sus dudas, etc.; y finalmente de cada técnica los niños tienen la oportunidad de replicarle a su manera.

La forma en que las actividades fueron planteadas, dio pauta a los niños a descubrir conveniencias en las que otras personas han representado su mundo y en consecuencia, seguridad de representar el suyo sin temor de una perfección visual de éste, entendiendo así el sentido de lo estético en el arte.

Atendiendo a la dinámica con la que se dio la actividad, se agregaron a esta aspectos que la retroalimentaron y ampliaron las experiencias significativas de los alumnos, se buscó la posibilidad de que visualizaran a alguien elaborando una pintura, se crearon presentaciones en power point de algunas obras elegidas al azar sin autores específicos en la mayoría de las técnicas (hay que recordar que la intención era el uso de la técnica como modo de expresión, no tanto el autor); a esto se sumó la lectura de libros de la biblioteca escolar y otros vinculados con

producciones artísticas o exploración de los colores como medio de expresión de emociones.

Finalmente, para darle sentido a todo ese proceso logrado por los niños, montamos una exposición a manera de museo, a la que se convocó a los padres de familia, siendo ellos también portadores de la invitación a personas de la comunidad.

### CONTEXTUALIZANDO...

La escuela es considerada una zona rural, ubicada a 12.5 km de la cabecera municipal, en una zona boscosa, con una población de aprox. 385 habitantes, de nivel socioeconómico bajo, siendo la ocupación de mayor predominio el campo y en la mayoría de los casos el proveedor el hombre. Para llegar a la comunidad es necesario un carro particular, un taxi con servicio especial o bien caminar desde pie de carretera 4 km de distancia a la escuela, o hasta 6 km si el destino es alguno de los domicilios más lejanos. Existen solo 2 tiendas con productos de la canasta básica en la comunidad, el resto de los servicios se hallan en comunidades aledañas a la misma, a 4 o 6 km. Dentro de la comunidad solo existen el Jardín de Niños y la Escuela Primaria.

El Jardín de Niños “Juan Álvarez”, es una institución de multigrado (atendiendo los 3 grados), con una matrícula de 11 alumnos en el Ciclo Escolar 2018-2019, y cuyas experiencias de aprendizaje, cobran vital relevancia para incentivar la mayor cantidad de aprendizajes esperados para los alumnos que cuentan con pocas posibilidades de acceder a ciertas experiencias por diversos factores geográficos, económicos, sociales e ideológicos. Por tal razón la escuela es atendida por solo un docente, que funge como Director Comisionado con Grupo Multigrado, motivo a la vez por el que la participación activa de los Padres de Familia cobra especial

relevancia, para fortalecer los mecanismos y estrategias de sustentabilidad de la institución y sobre todo, de los logros que se van alcanzando con los niños.

Cabe mencionar que la escuela cuenta con equipo tecnológico básico, que es usado para el trabajo con los alumnos; entre éste se encuentra: pantalla, cañón, grabadora, bocinas, 1 laptop (para uso académico y administrativo), entre otros, mismos que han sido adquiridos con PEC (Programa Escuelas de Calidad) en ciclos escolares anteriores; sin embargo, no siempre se les puede dar el uso deseado, dado que existen ciertos inconvenientes con el servicio de electricidad, siendo este un tanto inestable por varios factores.

Es así, que en este sentido, y volviendo a la relación escuela-familia, valdría mencionar que ciertamente ha sido complejo empatar con gran parte de la comunidad en cuanto a las expectativas de la finalidad del preescolar para los niños; aún es característico hallar personas que esperan que los alumnos se la pasen haciendo “trabajitos manuales” que “fortalezcan” el desarrollo de sus niños, aunado a que esperan salgan leyendo y escribiendo, es decir, que salgan “preparados” para la primaria.

Siendo así, en ocasiones hay cierta resistencia a que actividades como las que se plantearon en esta Situación Didáctica “Explorando en la pintura...”, tengan la incertidumbre de su funcionalidad y son percibidas por algunos padres como entretenidas para los niños. Hasta que observan las manifestaciones de los procesos de los niños, lo apasionante que resulta esos momentos de descubrir, indagar, reflexionar, proponer, etc., y el resultado final, todo lo que implicó la preparación del cierre, pero sobre todo la carga de sentido y significado que se percibía claramente daban los niños a la situación.

## FUNDAMENTACIÓN...

Como ya se había mencionado, la Situación Didáctica parte de dos premisas esenciales: 1). El desarrollo del gusto estético en el arte y 2). La seguridad con que los niños se expresan a través del dibujo o pintura. Y aquí también, se agregan a ello preguntas como: ¿Hasta qué punto es real que se trabaja ese acercamiento a lo artístico en preescolar? ¿Por qué pareciera que divaga la idea de que hacer un dibujo ya es un trabajo artístico?, siendo así ¿Dónde quedaría el sentido de expresión, el sentido estético? ¿Cómo adentrar al niño preescolar en la comprensión de lo abstracto? ¿Cómo captar su atención a esos detalles que hacen de las expresiones en el sentido artístico?...

Es por ello que la Situación Didáctica “Explorando en la pintura...”, tuvo como principio fundamental; acercarlos, atraerlos al tema de la expresión artística a través del análisis de diversas técnicas de pintura; como lo marca el Programa de Estudios de Educación Preescolar... *“Cuando los niños observan como una persona - amateur o profesional- hace una obra mostrando técnicas y habilidades variadas, ellos -como aprendices- obtienen referentes valiosos para sus producciones”* (Aprendizajes Clave. Educación Preescolar, 2017: 294)

Ahora bien, si...

*“La educación preescolar debe ampliar los recursos que tienen los niños para expresar lo que sienten y piensan. En esta propuesta hay dos implicaciones muy importantes:*

*1. Hay que darles motivos y herramientas para expresar, comunicar y compartir recursos de las artes visuales.*

*A veces se piensa que decirles a los alumnos que hagan lo que quieran es suficiente para que utilicen su imaginación; sin embargo, lo que alimenta su creatividad e imaginación es lo que observan en la naturaleza, lo que conocen y comparten en su familia, sus amigos, su comunidad; apreciar obras pictóricas, escultóricas, fotográficas, musicales, literarias y comentar acerca de ellas; compartir lo que piensan y sienten en diversas circunstancias a partir de experiencias interesantes.”* (Aprendizajes Clave. Educación Preescolar, 2017: 296)

Es por ello que, al analizar diversas técnicas en la pintura, se busca dar herramientas a los alumnos para descubrir las posibilidades de expresión con diversidad de materiales, ofrecer esas experiencias que por el contexto no son accesibles geográfica o culturalmente a los niños, resultan aprendizajes significativos, ampliar su panorama de temas que son poco considerados o bien que no son considerados como “productivos” para su formación es vital para su formación integral. Este fue un proceso de, partir de la apreciación plástica como experiencia de exploración y alentar a los niños a tener seguridad de su poder expresivo; como ya lo menciona Carol Seefeldt y Barbara Wasik *“La conciencia del arte de los demás ofrece otra forma para motivar el trabajo artístico de los niños. También satisface una meta importante en las normas del arte: la de ser capaz de pensar y reflexionar, relacionando las obras de los demás con su propio trabajo.”* (SEP, 2005: 155)

Fortalecer esa seguridad en la creatividad que pueden manifestar, es todo un proceso y resulta relevante para su formación; *“...desde el punto de vista de la psique, el ser creativo implica una persona que se ha desarrollado en todas sus facetas tanto a nivel físico, mental y emocional...”* (Espíndola Castro, 1996: 11).

Es obvio que con solo una Situación Didáctica no se logra el desarrollo total del aprendizaje esperado, sin embargo, resultó un buen comienzo.

PLAN DE TRABAJO...

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>		<b>EXPLORANDO EN LA PINTURA...</b>		<b>TIEMPO:</b>	26 de febrero al 15 de marzo de 2019 <small>*fecha final tentativa*</small>
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>			Desarrollo Personal y Social	<b>CAMPO / ÁREA:</b>	Artes
<b>EJE:</b>	Expresión Artística	<b>TEMA:</b>	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa recursos de las artes en creaciones propias.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	<b>INICIO:</b>		<b>DESARROLLO:</b>		<b>CIERRE:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos con un tiempo de compartir sobre sus experiencias y gustos al dibujar; por qué les gusta colorear, será lo mismo dibujar que colorear, qué es pintar entonces, qué podemos usar para todas estas actividades, etc.</li> <li>✓ Los niños realizan un dibujo de manera libre y al final lo comparten con sus compañeros.</li> <li>✓ Muestro algunas imágenes de pinturas y comentamos al respecto, qué observan, de que nos habla la imagen, qué colores conocen, con qué creen que lo hicieron, qué les hace sentir, etc.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conforme pasan los días, trabajamos diversas técnicas y corrientes artísticas relacionadas con la pintura, entre ellas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Puntillismo</li> <li>❖ Autorretrato</li> <li>❖ Paisajes</li> <li>❖ Bodegón</li> <li>❖ Muralismo</li> <li>❖ Vitrales</li> <li>❖ Etc.</li> </ul> </li> <li>Para tal efecto, se buscarán imágenes de dichas técnicas y corrientes que serán "analizadas" en grupo, para dar paso a la exploración de las mismas por ellos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Montaremos una exposición de las obras que los alumnos han creado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>		Registrar en sus productos los procesos que manifestaron los niños, las expresiones y su habilidad para expresar a través de, así como del uso de las técnicas y gusto o no por las actividades.			
<b>ADECUACIONES ESPECÍFICAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con <b>Carlos Arturo</b>, debo trabajar sobre la seguridad que manifiesta para realizar sus trabajos y desenvolverse, favoreciendo gradualmente busque menos la aprobación y acepte su capacidad de tomar decisiones.</li> <li>✓ En el caso de <b>Raúl, Carlos Jesús y Evelin</b>, ser muy puntual en los límites de orden y respeto al usar los materiales, no al explorar con los mismos, sino al hacer un uso adecuado de ellos.</li> <li>✓ Con <b>Alondra</b> apoyarle en el caso de que alguna situación se le complique.</li> </ul>			

Las actividades son planteadas en los tres momentos básicos de una Situación Didáctica; en el primer momento se rescatan los saberes previos y aquí resulta clave

cuando se solicita a los niños que representaran una situación específica de algo que les haga sentir bien, para ello se pide que piensen en cosas bonitas, cosas que les hacen sentir bien, alegres, que les gusta mirar, o sentir, etc.; aquí se dieron las expresiones que con frecuencia solían decir la mayoría de los niños: -¿Qué hago? ¿Cómo lo hago? ¿Qué dibujo? o inclusive “yo no sé” – y terminan haciendo garabatos que ni ellos mismos logran definir o están seguros de lo que desearon representar.

Aquí es dónde la intervención docente cobra relevancia para lograr que aprendan o reconozcan que tienen la habilidad de representar su realidad por una parte y por otra que no siempre lo convencional es lo certero para todos, porque hacer uso del dibujo o pintura como medio de expresión, es algo personal y cuyo sentido se cobra cuando quien lo crea se lo da.

Y es entonces cuando se comienzan a insertar la lectura de libros de la biblioteca que se vinculan con la temática, a lo largo de los días, entre ellos: El mago de los colores, La reina de los colores, Trabajo de autor, Garabato, Las letras en el arte. Estos textos permitieron a los niños visualizar como a través de los colores y la diversidad en representaciones, las personas representan su mundo.

Se avanzó al paso de los días con las diversas técnicas; para ello bajo una mecánica similar se iniciaba con la exploración del término de cada técnica, el origen a grosso modo y se mostraban obras diversas con uso del cañón, para que los niños expresaran sus ideas, percepciones, etc. posteriormente aplicaron cada una de las técnicas; algunas con plantillas base (como en el vitral, puntillismo, arte pop, surrealismo) y otras que dieron mayor libertad conforme a las posibilidades de percepción y exploración de los alumnos (como en el caso del autorretrato, mural, paisaje, bodegón).



Las técnicas exploradas fueron...

☞ Vitral: con papel albanene y plumones y combinando el picado con punzón en una hoja, dando color con papel china.



☞ Puntillismo: con plumones en hoja albanene teniendo una plantilla debajo de la misma y otro con crayola derretida.



☞ Bodegón: pintado con colores partiendo de un modelo en vivo y armando otro con recortes.





☞ Autorretrato: haciendo uso del Libro de Texto Gratuito para Tercer Grado de Preescolar “Mi Álbum”, en el tema de “Autorretrato” con dos variantes, mirándose al espejo y completando la mitad de la imagen de su rostro.



☞ Paisaje: pintando desde un punto fijo del patio lo que cada uno observaba y estructurando uno con dibujos y recortes a imaginación del niño. En esta ocasión, también se proyectó un video sobre “Bob Ross”, famoso por sus videos en los que da muestra de su técnica para dibujar paisajes.





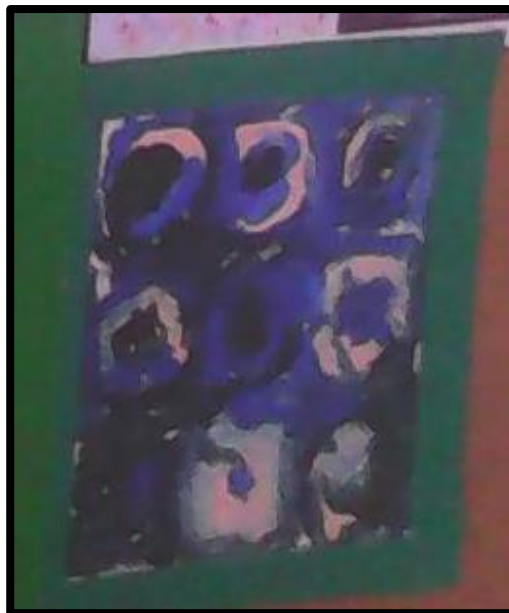
☞ Mural: estructurado entre todos los alumnos, con el tema de mi personaje de historias favorito.



☞ Arte Pop: técnica que fue más visual y resaltando en su producción la diversidad de colores y líneas. En esta técnica se consultó específicamente obras de Romero Brito y se trabajó con algunas de sus obras.



☞ Surrealismo: para el cual se retomaron de manera específica algunas obras de: Joan Miró y Vasili Kandinski; para entonces ya el trabajo de los días previos, dieron la pauta para que los niños comprendieran que el arte implica darle sentido a su mundo a través de dibujos en ocasiones poco realistas o comprensibles para otros.



### EVALUACIÓN...

Para finalizar con todo el proceso de apreciación, exploración y producción; se montó una exposición con todas las obras de los niños; para tal efecto, se investigó en qué consistía un museo, resaltamos la disposición del espacio, los elementos básicos de la exposición, entre ellas, las reseñas de lo expuesto, la manera en que se da presentación de las obras, la función del museo, etc. Optaron por nombrar a su museo "El museo de los guapos", dado que se integró con las obras de todos los alumnos e identificándose con el término "guapos" porque con frecuencia como docente les nombra "mis niños guapos" y surgió como propuesta de 2 alumnos, siendo aprobado por el resto de la clase. Así se preparó la exposición con apoyo de todos los alumnos y docente.



VITRAL---



BODEGÓN---



AUTORETRATO---



PUNTILLISMO



ARTE POP



ROMERO BRITTO



SURREALISMO CON  
JOAN MIRÓ Y  
VASILI KANDINSKY ---



A la llegada de los visitantes al museo; los alumnos y autores de las diversas obras o replicas expuestas, explicaban cómo lo hicieron, nombre de la técnica, así de las obras, la interpretación de sus producciones, etc.











### A MANERA DE REFLEXIÓN...

Realizar este tipo de Situaciones, como en todo tiene sus retos; trabajar el arte como aprendizaje es llevar a los niños hacia un pensamiento abstracto, es vencer sus temores, que en ocasiones los limitan, es buscar las estrategias que despierten ese interés y curiosidad por explorar otras formas de expresión, es proveer de elementos tangibles e intangibles básicos, es también transmitir la funcionalidad del arte en la

vida de los alumnos, es estar en constante indagación como profesional de lo que resulta conveniente y comprensible para los niños; pero sobre todo, es, como se plantea desde el propósito, dar a los niños recursos del arte para que los usen en creaciones propias.

Con lo ya expuesto, pudiese verse contradictorio porque no todas las obras fueron creaciones propias, ya bien se mencionaba, que con el debido respeto y admiración a los autores, también se crearon algunas replicas; sin embargo, es destacable lo que todo el proceso arrojó en beneficio al propósito inicial y permitió posteriormente a los niños ampliar su percepción respecto al arte como medio de expresión; en este sentido, cabe resaltar el comentario de Ángel Antonio (alumno de 3º), que mientras representaba su obra de Vasili Kandinski "Estudio de Color con Cuadros", decía con seguridad *-seré pintor cuando sea grande, porque es divertido y relajante, además de que puedo usar muchos colores y hacer muchas formas para dibujar muchas cosas-*. O la seguridad con la que Carlos Arturo (alumno de 3º) comenzó a representar su realidad, con sus referentes. A ello agregar comentarios de las madres de familia, que conforme pasaban los días se sorprendían de los realizados por sus hijos, producto del análisis e investigación de las diversas técnicas, de los interesados que estaban en abordar el tema y finalmente del montaje del museo; de éste último, detalles como la disposición en que fueron presentadas las obras, así como de la presentación que daban los alumnos; inolvidable dos comentarios en especial: de la Sra. Marisol que mencionaba que *-parecían obras dignas de colgar en una pared como las obras de grandes pintores-* y de la Sra. Belen que dijo que *-resulto una actividad que inicialmente parecía como cualquier otra con la que se "entreténía" a los niños, pero cobro mucho sentido al presentarla como un museo; una experiencia que seguramente no tendrían la oportunidad de acceder, si no en su vida, si en mucho tiempo...-*.

Los aplausos se los llevaron los pequeños autores de cada obra expuesta.

La Situación se extendió poco más de una semana de lo programado, pues era importante que, entre técnica y técnica, se diera la oportunidad y tiempo necesario para que los alumnos realizarán todo el proceso.

Hubo momentos en los que la duda de si era una Situación Didáctica planteada con la certeza debida, porque no se trabajó sobre un autor específico, o pareciera copia de lo ya hecho por profesionales del arte; sin embargo, las dudas se disiparon al presenciar los procesos que los niños desarrollaron, esos momentos mágicos de descubrimiento, de exploración, de asombro, del intento, del gusto por lo estético; esos son los que resultaron enriquecedores y sumando el cierre con el museo, fueron factores determinantes que dieron luz a las dudas.

Entonces me quedo con el orden de los factores, considerar válido no partir de un autor específico para trabajar el entendimiento y acercamiento a la apreciación y producción del arte; para el caso resultó válido mostrar diversidad, para lograr despertar ese interés y gusto por apreciar y de haber continuado con un pintor en específico, los niños ya tendrían referentes para mirar las cosas desde otro punto, o bien, su actitud ante la experiencia de representar su realidad sería otra.

### BIBLIOGRAFÍA...

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP, 2017.

Seefeldt Carol y Barbara Wasik, "Motivar la expresión artística de los niños", Anexo 5. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II., pág. 155, SEP:2005.

Mi álbum. Tercer grado. Educación Preescolar, "Autorretarto" págs., 22-23. México, SEP:2018

Espíndola Castro, José Luis, "Creatividad. Estrategias y Técnicas", Pearson:1996.

Lobel, Arnold. "El mago de los colores", Barcelona, Corimbo:2004.

Bauer, Jutta. "La reina de los colores", Lóñez:2003.

Schritter, Istvan. "Trabajo de autor", Buenos Aires. A Z Editora:1997

Eloisa, Alacaráz, *et.al.* "Garabato". Artes de México y del Mundo:2007

Guéry, Anne y Dussutour, Olivier. "Las letras en el arte". Ediciones SM:2009

[https://cdn.pixabay.com/photo/2017/03/12/13/41/beaded-2137080\\_1280.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2017/03/12/13/41/beaded-2137080_1280.jpg)

"Reborde, Lápices de Colores, Submarino"

[https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf\\_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA)

[cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoCCA](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA)

[A6BAgAEB46BggAEAgQHID95QFY64ICYJuJAmgAcAB4AIABbYgB4AmSAQQxM](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA)

[i4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWc&scient=img&ei=hNEAX-7rLY3ysAXNm6rAAw&bih=686&biw=1396](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA) "Obras de Romero Brito para colorear"

[https://g.co/kgs/x1A9bP](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA) "Estudio de color con cuadros (Color Study: Squares with Concentric Circles)"

[https://g.co/kgs/j3WNgF](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA) "Vasili Kandinski"

[https://www.todocadros.es/pintores-famosos/miro/](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA) "Las obras de Miró..."

[https://elnoti.com/recuerdas-bob-ross-mira-puedes-ver-todas-obras/](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA)

"¿Recuerdas a Bob Ross? ¡Mira cómo puedes ver todas sus obras...!"

[https://youtu.be/b7tKEG-3ayc](https://www.google.com/search?q=romero+britto+art+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjuvf_no7TqAhUNOawKHc2NCjgQ2-cCegQIABAA&oq=romero+britto+art+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCA) "El Placer de Pintar con Bob Ross- Capítulo 1"