

**ESCUELA PRIMARIA GUILLERMO PRIETO  
C.C.T. 15EPR2097N  
TIEMPO COMPLETO  
ZONA ESCOLAR P191  
DOCENTE ERIKA MINERVA CORTÉS GARCÍA**

**“LA MÚSICA PREHISPÁNICA AZTECA COMO RECURSO  
ESENCIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL”**

**ESPECIAL AGRADECIMIENTO Y RECONOCIMIENTO PARA EL  
DISEÑO DE ESTE PROYECTO A:**

**MAESTRO SERGIO SEGURA ATANASIO  
MAESTRO ISSAC URIEL CORTÉS GARCÍA**



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- La música prehispánica azteca se ha ido perdiendo del marco cultural de nuestro México.
- Los alumnos y alumnas en su mayoría han dejado de interesarse por las costumbres y tradiciones de nuestro México.
- La pérdida de la práctica de los valores , la falta de convivencia armónica entre los alumnos.
- No existen evidencias musicales como partituras o escritos que guíen la enseñanza de la música prehispánica azteca.



# JUSTIFICACIÓN

La música prehispánica azteca permite que los alumnos y alumnas conformen lazos sociales y emocionales estables y sólidos, ya que esta ayuda a que trabajen en un ambiente de convivencia sana y pacífica en donde el respeto, empatía, la tolerancia y colaboración coadyuvan en la formación de nuevos aprendizajes y al mismo tiempo preservamos nuestra herencia ancestral.



**Teóricos**

**Evoluciona la  
sociedad  
Perdida de  
Costumbres  
y  
tradiciones  
en México**

**Fusión  
De la  
tecnología y  
la musica  
Prehispánica  
Azteca**

**Cambios de  
comportamiento  
o  
en su  
entorno  
familiar,  
sociedad,  
cultural .**

**GAGNÉ  
VIGOTSKY  
PIAGET  
SCHUNK  
AUSUBEL  
BRUNER  
PEÑALOSA  
CASTRO  
RAFAEL  
BISQUERRA**



## OBJETIVO

Inducir a los alumnos y alumnas para que adquieran y desarrollen habilidades, así como destrezas musicales tocando los diferentes instrumentos prehispánicos aztecas e interpreten las melodías de nuestros antepasados, apoyados con el uso pedagógico de las TIC y TAC.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear estrategias didácticas y tecnológicas que permitan un dominio de los instrumentos prehispánicos aztecas.
- Ofrecer a los alumnos una alternativa musical diferente a la que conocen actualmente, creando lazos socioemocionales entre el grupo de trabajos.

# PLANEACIÓN

Enfoque pedagógico: Se utilizará la metodología Instruccional bajo el conjunto de actividades organizadas y jerarquizadas que posibilitan el desarrollo de aprendizajes esperados, estrategia didáctica conformada por una serie de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación generando una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

## TEMARIO DEL TALLER

Danza Prehispánica Azteca introducción a la música e instrumentos (procedimental y actitudinal).

Música Prehispánica Azteca atuendo de Hombre (Procedimental y actitudinal).

Música Prehispánica Azteca atuendo de Mujer.

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques huehuetl.

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques teponaztle.

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques en conjunto.



# INSTRUMENTOS MUSICALES



# SESIÓN 1

Secuencia Didáctica

## **Inicio**

Bienvenida

Durante la bienvenida haremos una dinámica para presentar a cada uno de los integrantes del curso (dinámica de la telaraña)

## **Desarrollo**

En plenaria se les proyecta un video en donde se les invita a participar en este taller híbrido. Contestarán algunas preguntas, de manera oral acerca del video que se proyectó. A continuación, se les presenta el temario a los alumnos. En donde se describe los temas y subtemas que se verán en el taller. Se le indica al grupo que formen una letra u y se les pide que se sienten para que vean y escuchen un video de música prehispánica en donde se sensibiliza a los niños. Se reúnen en parejas y analizan los diferentes sonidos del video visto con anterioridad. En equipo de 4 integrantes se realiza una lectura sobre los instrumentos musicales aztecas; posteriormente se intercambian los integrantes del equipo para comentar la información de la lectura.

## **Cierre**

En equipo realizan un cartel con relación a la lectura anterior. De forma grupal se compararán el producto obtenido.

# SESIÓN 2

Música Prehispánica Azteca atuendo de Hombre

Secuencia Didáctica : Actividad en Casa

## **Inicio**

Dinámica de animación

“Bailar Chato baila a mover el cuerpo”

Se les pide a los alumnos que se pongan de pie para iniciar un popurrí de diferentes estilos de baile.

## **Desarrollo**

Se les proyecta un video hecho en powtoon en donde se les invita a conocer la cultura azteca. Se les pide a los alumnos que tomen sus lugares, una vez en sus lugares se les pasa un código QR para que los educandos, lo escaneen y puedan ingresar al muro oficial del curso. Indicar paso a paso cuáles son las reglas del muro y cómo se utiliza. Mencionar que en el muro pueden subir videos, fotos, documentos, tareas, etc. De forma individual se les pide a los alumnos que seleccionen un documento para subirlo al muro, que ese mismo documento lo descarguen y lo envíen por correo electrónico, explicando que es una base de almacenamiento masivo que te permite guardar sin costo alguno. Realiza una lectura en PDF sobre los atuendos que usaban los hombres aztecas. Se les proyecta un video en YouTube para fortalecer el conocimiento previo a la lectura PDF.

## **Cierre**

Contestan el ejercicio en Educaplay. Con relación a la lectura anterior, en donde tendrán que emplear los conocimientos adquiridos a través de la sesión pasa y la información leída en esta sesión. De forma grupal se compararán los resultados obtenidos del ejercicio. Análisis de lo que se vio durante la sesión

# SESIÓN 3

Música Prehispánica Azteca atuendo de Mujer  
Secuencia Didáctica Dinámica de animación

## **inicio**

Se les pide a los alumnos que formen un círculo para aplicar la dinámica de la papa caliente estaba en un sartén y así dar pauta al tema principal. Al término de la actividad se solicita a los alumnos que tomen sus lugares para continuar con la sesión.

## **Desarrollo**

En equipo de 4 integrantes se realiza una lectura acerca de los atuendos que usaban las mujeres aztecas. Se les proyecta un video en YouTube en donde fortalezcan el conocimiento previo a la lectura PDF. En plenaria se analiza el video visto por el grupo.

## **Cierre**

Contestan el ejercicio en Educaplay. Con relación a la lectura anterior, en donde tendrán que emplear los conocimientos adquiridos a través de la sesión pasa y la información leída en esta sesión. De forma grupal se comparan lo resultados obtenidos del ejercicio.

# SESIÓN 4

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques

## **Inicio**

Secuencia Didáctica Dinámica de animación

Al inicio de la sesión se les pide a los alumnos que formen un rombo para aplicar la dinámica el cartero trajo cartas para...

## **Desarrollo**

Se les pide a los alumnos que formen equipos de 3 integrantes para ver un video en donde se escucha y se aprecia lo primeros toques de la melodía águila blanca ejecutados en huehuetl, después de ver el video ejecutaremos dichos toques. Una vez dominado los toques se les pide a los alumnos regresen a sus bancas para ver un juego interactivo acerca de los instrumentos prehispánicos.

## **Cierre**

De forma individual se les pide a los alumnos resuelvan un ejercicio en donde tiene que relacionar los sonidos con los objetos. De forma individual se les solicita a los alumnos realicen un video en donde estén tocando los primeros sonidos del águila blanca en huehuetl.

## **Recurso**

Botellas de plástico con agua y baquetas de madera.

## **Evaluación**

De forma individual se les pide a los alumnos realicen un video en donde estén tocando los primeros sonidos del águila blanca en huehuetl.

# SESIÓN 5

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques teponaztle  
Secuencia Didáctica

## **Inicio**

Dinámica de animación. Al comenzar la sesión se les pide a los alumnos que formen un círculo para iniciar la dinámica. Saludando a los compañeros de diferente forma a la habitual, sin estrechar la mano.

## **Desarrollo**

Se les pide a los alumnos que formen equipos de 4 integrantes para ver un video en donde se escucha y se aprecia lo primeros toques de la melodía águila blanca ejecutados en teponaztle, después de ver el video ejecutaremos dichos toques. Una vez dominado los toques se les pide a los alumnos regresen a sus bancas para ver una revista informativa que está en electrónico hecha en el programa canva y publicada en calameo relacionado con los temas vistos anterior mente.

## **Cierre**

Se les pide a los alumnos que contesten un ejercicio de relacionar las columnas Educaplay.

## **Recurso**

Botellas de plástico con agua y baquetas de madera.

**Evaluación** Cuestionario en formulario de Google

# SESIÓN 6

Música Prehispánica Azteca águila blanca primeros toques en conjunto

Secuencia didáctica. Salva tu vida

## **Inicio**

Al comienzo de la sesión realizaremos la dinámica llamada salva tu vida. Se les pide a los alumnos que formen un círculo y se les proporcionara un globo inflado y en la mesa se colocan varios mondadientes o palillos, se les indica que tiene que cuidar su globo como si fuera su vida. Es la única indicación se les da, al término de la dinámica veremos si pudieron conservar su globo o no y si rompieron los demás globos de los compañeros. Se les da una pequeña reflexión sobre lo que ocurrió dentro de la dinámica.

## **Desarrollo**

Se les solicita a los alumnos que observen un mapa conceptual acerca de los atuendos prehispánicos. Posteriormente, forman binas para ver un video en donde se escucha y se aprecia lo primeros toques de la melodía águila blanca ejecutados con los ayoyotes, después de ver el video ejecutaremos dichos toques. Se les pide a los alumnos que de forma individual analicen el mapa mental de los instrumentos prehispánicos hecho en el programa cacao. Integrados en equipos de 3 observan un video en donde se escucha y se aprecia lo primeros toques de la melodía águila blanca en conjunto de todos los instrumentos vistos en las sesiones pasadas, después de ver el video ejecutaremos dichos toques de forma grupal.

## **Cierre**

Se les pide a los alumnos que resuelvan el crucigrama en educaplay. Se les pasa un video interactivo donde ellos resolverán las preguntas que les hace dicho video. Resuelven un memorama con información de lo visto en las sesiones. Se solicita que en equipo de 3 integrantes ejecuten toques de la danza águila blanca cada uno con un instrumento diferente. En plenaria se comenta la experiencia adquirida durante estas sesiones.

## **Recurso**

Botellas de plástico con agua, cubetas de plástico, bules, sonajas de guaje, botes de aluminio con piedras pequeñas y baquetas de madera.

## **Evaluación**

Se envía un cuestionario en formulario de Google

# EVALUACIÓN

Para poder evaluar a los alumnos es vital realizar una serie de instrumentos de evaluación de los cuales se conforma: una lista de cotejo, una serie de rúbricas y cuestionarios de evaluación (Formularios en Google). Así como la disposición que los alumnos manifiestan a partir de la integración de los conocimientos, las habilidades y los valores, las cuales les permiten desarrollarse de manera reflexiva, autorregulada, tanto grupal como individualmente. Contestan los diferentes ejercicios propuestos dentro del temario. La elaboración de diversos videos en ejecución de las diferentes melodías prehispánicas de forma individual y colaborativa, esto permite revisar de forma gradual el avance de los alumnos sesión por sesión hasta culminar la primera parte del taller. En donde se presentan los equipos para interpretar la melodía prehispánica azteca águila blanca.



# REFERENCIAS

Aedo, I. e. (2009). *Sistema multimedia: Análisis, diseño y evaluación*. Madrid: UNED. (Aedo, 2009)

BISQUERRA, R., y Pérez, N (2007). **Las competencias emocionales**. Educación XXI, 10 , 67-82.

BISQUERRA ALZINA, Rafael. **Educación emocional y competencias básicas para la vida**. Revista de investigación educativa [linea = en línea]. Barcelona: promoción y publicaciones universitarias, 2003 **21**(1), 7-43 [consulta= consulta: 2017/04/2]. Issn 0212-4068. Interneten = disponible en: <http://revistas.Um.Es/rie/article/view/99071>

DOMÍNGUEZ CACHO, Luis ( S.F. ). *La Educación Emocional a través de la Educación Física*. Valladolid, España.

GAGNÉ, R. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*. Aguilar. Madrid.

GAGNÉ, R. M. (1975). *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. Mexico: Editorial Diana, S.

GAVILÁN, P. y ALARIO, R. (2010). *Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro*. Principios y González, E. V. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura: Revista De Innovación Educativa*, 4(2), 1.

GOOD, T. BROPHY J. (1996). *Psicología Educativa*. México: McGraw Hill

HENSON, K. ELLER, B. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. Thomson: México

LAVERDE, A. C. (2008). *Diseño instruccional: oficio, fase y proceso*. Educación y Educadores, 11(2), 229-239

PAPALIA, D. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. McGraw-Hill: México

Piaget, J (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. México: Siglo XXI.

SCHUNK, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Pearson: México

SEP. (2011a). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México: sep.

TRUJILLO, F. (2002). *Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua*, Publicaciones de la facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla, 32, pp.147-162

VYGOTSKY, L.S. *Problemas teóricos y metodológicos de la psicología*. Madrid, Visor, (1991).