

La puntuación es una habilidad fundamental; el desarrollo de esta influye en gran medida en el logro de textos escritos comprensibles por parte de los estudiantes en edad escolar.

# Puntuación Básica

Profesor Alberto Sánchez Hernández

---

# Puntuación básica

## Introducción

La enseñanza del lenguaje escrito es una piedra angular en el desarrollo de las capacidades cognoscitivas de los estudiantes de todo el mundo y cada cultura maneja una estructura muy diversa acerca del uso adecuado de la expresión escrita; por ello es necesario que las convencionalidades tengan una base sólida y general para el logro de una comunicación pertinente y eficaz.

El adecuado dominio de la escritura es indispensable para ejercer una ciudadanía responsable y consciente en el siglo XXI; aunque el desarrollo tecnológico de la comunicación instantánea ejerce una influencia de supresión de las normas más básicas de la escritura, el sujeto en algún momento de su convivir social será exigido para sostener sus ideas en las letras, de no lograr satisfacer esta necesidad de plasmar adecuadamente su pensamiento en el “papel”, sin duda tendrá que aceptar las ideas que otros le impongan para bien o para mal.

De lo anterior se desprende que el sujeto que no tiene el mínimo conocimiento de las habilidades y competencias básicas del lenguaje escrito, verá disminuidas sus posibles aportaciones a su dinámica social en todos los ámbitos.

En esta ocasión como parte de la experiencia docente que hemos acumulado, podemos decir que el poco o nulo manejo de la **puntuación** en la producción de escritos acorta en gran medida las intenciones de comunicación de los estudiantes, debido a esto la decisión tomada es la de elaborar un pequeño manual de ayuda con ejemplos prácticos en la enseñanza acerca de cómo utilizar estos símbolos que dan las pausas, entonación y sentido a las oraciones en el español que se escribe en México.

### Signos de puntuación

#### Coma (,)

La coma separa elementos afines en una oración con el fin de enumerarlas; también separa elementos que inciden en una frase ya sea para aclararlos o explicarlos, ampliando su entendimiento y finalmente separa oraciones que se complementan.

Ejemplos:

- ✓ En África el clima era seco, gran parte del territorio estaba formado por sabanas.

- ✓ Allí eran recolectores de frutos, hierbas, raíces y gusanos.
- ✓ Las moscas atacan todos los frutales comestibles: mangos ciruelas, naranjas, toronjas, guayabas.

Ejercicios. Coloca las comas donde corresponda.

- Entenderlas para manipularlas en favor del ser humano me enloqueció afirma el experto.
- Todo fruto que el ser humano come esos insectos también se lo comen.
- Diego Rivera José Clemente David Alfaro Siquieros entre otros lograron fama internacional gracias a sus murales.
- Un ejemplo son los murales hechos por nuestros antepasados en los que aparecían imágenes monumentales llenas de color de sus dioses guerreros batallas o animales considerados importantes como el jaguar y la serpiente.

## Punto (.)

El punto separa oraciones cuando las ideas contenidas están relacionadas, pero no de forma inmediata, y en caso de ser el punto final representa el símbolo con el que se termina un escrito.

Ejemplos:

- ✓ Entenderlas para manipularlas en favor del ser humano me enloqueció afirma el experto.
- ✓ Nuestros antepasados recorrían grandes distancias y, en ocasiones, debían luchar contra otros grupos nómadas por el territorio. Viajaban en pequeñas bandas y construían albergues provisionales con barro, ramas, huesos y pieles de animales.
- ✓ Un grupo de colegas suizos, estudiantes de doctorado, y yo, identificamos y caracterizamos químicamente esa sustancia, fue lo que derivó en una patente.

Ejercicios. Coloca los puntos donde corresponda.

- a. Sin embargo, unas y otros se han mantenido y enriquecido entre sí Por ello, cada vez hay más grecas indígenas, figuras prehispánicas, personajes míticos y diversidad de colores en los grafitis mexicanos
- b. Para los grafiteros tiene mucha importancia su firma Buscan que sea llamativa, estética; pues el objetivo será distinguirse, sobre todo si en su región hay bastantes seguidores del grafiti

### Punto y coma (;)

Separan oraciones que tienen un sentido similar.

Ejemplos:

- ✓ Los diferentes tipos de piedra, como el sílex, fueron los principales materiales para elaborar instrumentos y armas; con ellos se hicieron puntas de flecha, cuchillos hachas, utensilios para moler, entre otros.
- ✓ El grafiti es un medio de expresión para algunos grupos, generalmente de jóvenes; surge ante la necesidad de comunicar a los demás su mensaje.

Ejercicios. Coloca el punto y coma donde corresponda.

- a. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días Alicia no se reponía nunca.
- b. En su precipitada huida había perdido una de sus zapatillas de cristal, que era preciosa el hijo del rey la había recogido y no había dejado de observarla el resto del baile.
- c. Habló de las cuevas que sus animales construían para defenderse del frío de la liebre ártica que tiene orejas para ahorrar calor del armiño y el zorro que cambian el color de su piel de verano para vestirse de blanco como el paisaje en invierno.

## Dos puntos (:)

Los dos puntos indican, que después de ellos, se enumerarán varios elementos que la oración anterior declara. Otro caso es cuando una primera frase, tiene su consecuencia en la segunda. Y por último y más recurrente en cuando después de éstos se coloca lo dicho o la cita de otra persona.

Ejemplo:

- ✓ Los productos que se produjeron con la invención de la agricultura de riego variaron según la región: en Egipto, norte de África y Europa se cultivaba trigo y cebada; en China e India; arroz; y en América, maíz calabaza, papa, entre otros.
- ✓ Te cuento que la placa tiene varias formas que dependen del estilo que cada chavo elige: el tag es la firma pequeña, sencilla y fácil de hacer; la bomba es trazar la placa con letras infladas como una burbuja, cuidando mucho la textura y relleno.
- ✓ Entonces me gusto mucho ese juego de letras y dije: ¡buena esa palabra!

Ejercicios. Coloca los dos puntos donde corresponda.

- a. El grafiti se ha reconocido como una expresión juvenil que se manifiesta en dos formas el grafiti legal y el ilegal.
- b. Más que conversar, aquellos dos susurraban hacía poco que el romance había empezado y andaban tontos, era el amor.
- c. Pero dime la verdad ¿nunca habías besado a una mujer?

## Puntos suspensivos (...)

Con los puntos suspensivos se da el trabajo al lector de completar la frase o pensamiento de lo que estamos escribiendo; representan las pausas, las dudas, las interrupciones o inseguridades de quien escribe.

Ejemplos:

- ✓ Y después de tanto jugar, cantar, gritar, reír, sentir... ¡Caray! Cómo se secaba la garganta.
- ✓ En seguida se llenó de miedo y también de un orgullo que no había sentido nunca. Se había... Se había hecho hombre.

Ejercicios. Coloca los puntos suspensivos donde corresponda.

- Todo acaba algún día-comentaba la abuela por lo bajo.
- Entre los animales que yo traigo están: vicuñas, panteras ¿Traes qué?
- ¿También ustedes recibieron ese mandato? Preguntó extrañado Eke.-También también respondió Madú

## Signos de interrogación y admiración (¿?) (¡!)

Uno de los usos más conocidos, pero al mismo tiempo con un uso incorrecto o quizá debería decirse... incompleto; son estos signos.

Los signos de interrogación son empleados para preguntar, cuestionar sobre algún aspecto y obtener información, mientras que los signos de admiración generan sorpresa ante un hecho descubierto que genera sorpresa o impacto por su imprevisibilidad.

Ejemplos:

- ✓ ¿Cómo empezó su trabajo sobre las plagas?
- ✓ ¿Por qué el trabajo sobre la mosca de las frutas?
- ✓ ¡No puedo seguir viviendo con la pobreza!-dijo el hombre a su mujer en voz alta-

Ejercicios. Coloca los signos de interrogación y admiración donde corresponda.

- De dónde vienes-consulto Itzá, sintiéndose cada vez más confiado
- Nunca lo habíamos visto-dijo Itzá- De qué está hecho
- Qué increíble revoltijo-concluyeron los abuelos, mientras reían a carcajadas-.
- Locuras que se les ocurren a los viejos-agregó Upi alzando los hombros con resignación.

## Guiones (-)

En los guiones se distingue el guion menor que indica que una palabra no ha terminado y continua en el siguiente renglón; por su parte el guion mayor se usa para señalar el inicio de un diálogo o encerrar una acotación de comportamiento dentro de una oración.

Ejemplos:

- ✓ Noé propuso una reunión y los cuatro patriarcas decidieron que cada uno enviaría una de sus aves para que volara rumbo a su tierra.
- ✓ – ¿Cómo son esos elefantes? Quizá los conozco por otro nombre.
- ✓ –Los de la trompa larga– describió Madú– haciendo torpes ademanes de elefante.

Ejercicios. Coloca los guiones donde corresponda.

- ✓ Una tarde, les hablaron a su hermana Julieta y a Juan de la enfermedad de la abuela. Era una enfermedad sin cura posible, que la iría acabando poco a poco.
- ✓ ¡Nuestra vida pensó no sería tan miserable si la pobreza no viviera con nosotros!
- ✓ ¿También traes a tu familia? pregunto Noe, mientras se acariciaba inquisitivamente la barba.

## Paréntesis ( )

Los paréntesis separan dentro de la oración los elementos incidentales con mayor énfasis que el guion y sirven para aclarar un periodo de tiempo generalmente en años.

Ejemplos:

- ✓ En Monterrey, donde nació Alfonso Reyes (1889-1959) la familia vivió en varias casas.
- ✓ Creo que fue en Rosario (en la sierra de Nayarit), donde tenía sus bases.
- ✓ En contraste de candor y de crimen es una síntesis acabada de aquellos días aciagos (terribles).

Ejercicios. Coloca los paréntesis donde corresponda.

- a. Había adquirido los rasgos de aquellos pueblos, a tanto respirar su aire y beber su agua, como diría Hipócrates un médico griego.
- b. Si todo es cariño y gratitud para Paula Jaramillo una nodriza buena, todo sea abominación condena para la monstruosa Carmen.

## Las comillas ("" )

Las comillas sirven para destacar una palabra o frase, también sirven para destacar una frase textual.

Ejemplos:

- a. Una docena de chicos canturrea: "Donguri-Koro Koro-Donguri Ko..." por última vez.
- b. Martín Ramón Aluja dice que si viviera 300 años no le alcanzaría el tiempo para entender a las moscas de la fruta. "Son sofisticadas. Veo el mundo desde su perspectiva y en parte ya me siento una. Estoy más enamorado de ellas que antes"



- c. Tricke explica: “Es como un medio de comunicación, como la publicidad, pero no es poner una marca, es poner tu nombre. Es como un tipo de publicidad, pero transgresora”

Ejercicios. Coloca las comillas donde corresponda.

- a. El día de hoy cumplí once años en estas andadas del grafiti, comenta Tricke.  
b. Según los escritores de Arte callejero, es en México Distrito Federal, donde comenzaron a surgir crews de grafiteros.  
c. ¿Y qué hay de nuevo en eso?, pensaba Itzá cuando la voz interrumpió sus pensamientos.

## Respuestas

Coma

- a) Entenderlas para manipularlas en favor del ser humano me enloqueció, afirma el experto.  
b) Todo fruto que el ser humano come, esos insectos también se lo comen.  
c) Diego Rivera, José Clemente, David Alfara Siquieros, entre otros, lograron fama internacional gracias a sus murales.  
d) Un ejemplo son los murales hechos por nuestros antepasados, en los que aparecían imágenes monumentales, llenas de color, de sus dioses, guerreros, batallas o animales considerados importantes, como el jaguar y la serpiente.

Punto

- a) Sin embargo, unas y otros se han mantenido y enriquecido entre sí. Por ello, cada vez hay más grecas indígenas, figuras prehispánicas, personajes míticos y diversidad de colores en los grafitis mexicanos.  
b) Para los grafiteros tiene mucha importancia su firma. Buscan que sea llamativa, estética; pues el objetivo será distinguirse, sobre todo si en su región hay bastantes seguidores del grafiti.

## Punto y coma

- a) Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca.
- b) En su precipitada huida había perdido una de sus zapatillas de cristal, que era preciosa el hijo del rey la había recogido y no había dejado de observarla el resto del baile.
- c) Habló de las cuevas que sus animales construían para defenderse del frío; de la liebre ártica que tiene orejas para ahorrar calor; del armiño y el zorro que cambian el color de su piel de verano para vestirse de blanco como el paisaje en invierno.

## Dos puntos

- a) El grafiti se ha reconocido como una expresión juvenil que se manifiesta en dos formas: el grafiti legal y el ilegal.
- b) Más que conversar, aquellos dos susurraban: hacía poco que el romance había empezado y andaban tontos, era el amor.
- c) Pero dime la verdad: ¿nunca antes habías besado a una mujer?

## Puntos suspensivos

- a) Todo acaba algún día... -comentaba la abuela por lo bajo.
- b) Entre los animales que yo traigo están: vicuñas, panteras... ¿Traes qué?
- c) ¿También ustedes recibieron ese mandato? Preguntó extrañado Eke.-También... también... respondió Madú

## Signos de admiración e interrogación

- a) ¿De dónde vienes?-consulto Itzá, sintiéndose cada vez más confiado
- b) Nunca lo habíamos visto-dijo Itzá- ¿De qué está hecho?
- c) ¡Qué increíble revoltijo!-concluyeron los abuelos, mientras reían a carcajadas-
- d) ¡Locuras que se les ocurren a los viejos!-agregó Upi alzando los hombros con resignación.

## Guiones

- a) Una tarde, les hablaron a su hermana Julieta y a Juan de la enfermedad de la abuela. Era una en-
- b) fermedad sin cura posible, que la iría acabando poco a poco.
- c) ¡Nuestra vida –pensó – no sería tan miserable si la pobreza no viviera con nosotros!
- d) ¿También traes a tu familia?– pregunto Noe,– mientras se acariciaba inquisitivamente la barba.

## Paréntesis

- a) Había adquirido los rasgos de aquellos pueblos, a tanto respirar su aire y beber su agua, como diría Hipócrates (un médico griego).
- b) Si todo es cariño y gratitud para Paula Jaramillo (una nodriza buena), todo sea abominación condena para la monstruosa Carmen.

## Comillas

- a) El día de hoy cumplí once años en estas andadas del grafiti, comenta Tricke.
- b) Según los escritores de Arte callejero, es en México Distrito Federal, donde comenzaron a surgir crews de grafiteros.
- c) ¿Y qué hay de nuevo en eso?, pensaba Itzá cuando la voz interrumpió sus pensamientos.

## Conclusión

El mundo de las letras es tan vasto como lo queramos ver, pues cada pluma conocida o desconocida ha hecho uso del lenguaje escrito de maneras infinitas; cuando leemos un artículo, cuento, novela, tríptico, resumen, etc.: combinamos nuestras ideas, aspiraciones y deseos con los de aquel que escribió, de esta forma la red que conforma este aspecto tan fundamental del ser humano toma caminos tan diversos que se extienden a través del tiempo y el espacio. Por consiguiente, el tener un adecuado uso de la puntuación asegurará que el mensaje del escritor sea comprendido con la mayor

amplitud posible y sirva su pensamiento de descubrimiento o impulso para nuevas perspectivas en construcción.

El presente trabajo no pretende en absoluto dictar nuevas reglas o normas en cuanto a la puntuación se refiere; se pretende con mucha cautela ser una herramienta concisa, clara y aplicable a la realidad de las aulas mexiquenses.

