

Jardín de niños Rosaura Zapata



CCT: JN0295J

Zona escolar J180

Directora escolar:
Profesora Rosa Isela Ramírez
Cabrera

Profesora:
Vania Michell Barrera
González

Planificación

Planificación

Planeación

- Ejercicio de previsión y toma de decisiones que examina sistemáticamente propuestas de acción para alcanzar determinadas metas y objetivos, y comprende la descripción de la futura situación deseada y de las acciones necesarias para materializar esa situación (FAO, 1994),

- Planeación intuitiva basada en el pensamiento reflexivo
- Trabajo de una sola persona, puede o no resultar en un conjunto de planes escritos y se basa en experiencias pasadas, en un sentido de la intuición.

- Planeación formal se organiza y desarrolla con base en un conjunto de procedimientos, es explícita en el sentido de que la gente conoce lo que se está haciendo, se basa en la investigación, implica el trabajo de mucha gente y típicamente resulta en un conjunto de planes escritos. (Steiner et al. 1982).

Planeación didáctica argumentada

* Refiere a un ejercicio en el que el docente de Preescolar **analiza, justifica, sustenta y da sentido** a las estrategias elegidas para su intervención en el aula; asimismo, dicho ejercicio debe contener una reflexión del docente acerca de lo que espera que aprendan sus alumnos y la forma en que se evaluará lo aprendido.

* Preguntas o enunciados guía (tareas evaluativas) que referirán a los siguientes cinco rubros:

- Contexto interno y externo de la escuela
- Diagnóstico del grupo
- Plan de clase
- Estrategias de intervención didáctica
- Estrategias de evaluación. (CNSPD, 2016).

Atributos de la planificación



- a) Es un proceso, es decir, una actividad continua.
- b) Implica la preparación de planes alternativos
- c) Se orienta al futuro en términos de corto, mediano y largo plazo.
- d) Da un valor alto al enfoque racional (Dinahuer et al., 1979).

La planificación implica además un proceso de toma de decisiones, un proceso de previsión (anticipación), visualización (representación del futuro deseado) y de predeterminación (tomar acciones para lograr el concepto de adivinar el futuro).

Elementos de la planificación

- Surgimiento y elección
- Justificación de elección
- Propósito
- Papel de la profesora
- Papel del alumno
- **Modalidad**
- Nombre de la situación de aprendizaje
- Campo formativo
- Aspecto
- Competencia que se favorece
- Aprendizaje esperado

(PEP. 2012)



- Duración
- Adecuación y o diversificación curricular
- Estrategias
- Ambientes de aprendizaje
- Productos y o evidencias
- Estándares curriculares
- Organización
- Instrumentos y técnicas de evaluación
- Competencias y aprendizajes articulatorios
- Tiempo
- Descripción de situación de aprendizaje
- Previsión de recursos (Objetos y materiales didácticos; Recursos tecnológicos)
- Cronograma

Adecuación y o diversificación curricular

Adecuación

Se definen como la **respuesta específica y adaptada** a las necesidades educativas especiales de un alumno que no quedan cubiertas por el currículo común. Su objetivo debe ser tratar de garantizar que se dé respuesta a las necesidades educativas que el alumno no comparte con su grupo. (García, Escalante, Escandón, Fernández, Mustri, y Puga, 2000).

-ADECUACIONES DE ACCESO.

Crear las **condiciones físicas en los espacios** y en el mobiliario para permitir su utilización por los alumnos con necesidades educativas especiales

-ADECUACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

Ajustes metodológicos y evaluativos, no cambio de objetivos o contenidos del programa oficial, de acuerdo a las necesidades, características e intereses de los educandos, sin olvidar los **objetivos y contenidos de cada materia.**

Diversificación

- Contextualizar y/o adecuar las **capacidades y actitudes**; y las **demandas e intereses** de los estudiantes y de la población local.
- Plantear **estrategias metodológicas** adecuadas a las características personales y socio culturales de los estudiantes, así como de los procesos locales de desarrollo.
- Implementar **los medios y materiales necesarios** que permitan optimizar el proceso.
- Articular las capacidades, actitudes, demandas e intereses y estrategias metodológicas con los **avances de la ciencia, tecnología y globalización**. (Calazmon 2011).

Estrategias

Estrategias en dominios específicos que, a los efectos de su tratamiento escolar, pueden hacerse corresponder con las áreas disciplinares. (Ciencias naturales, Lengua, Ciencias Sociales y Matemáticas).

Estrategias en los procesos mentales básicos (la memoria, la atención, y la imaginación).

Estrategias metacognitivas y comunicacionales.

Estrategias básicas de aprendizaje El aprendizaje a través del juego. El ejercicio de la expresión oral. El trabajo con textos. La observación de objetos del entorno y fenómenos naturales. Resolución de problemas. Experimentación.

Ambientes de aprendizaje:

Se denomina ambiente de aprendizaje al **espacio** donde se desarrolla la **comunicación** y las **interacciones** que posibilitan el aprendizaje.

Ambiente Afectivo social

- Implica la expresión de **sentimientos y actitudes** positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros.
- Se basa también en el **respeto y la confianza** que se brinda a los niños, lo que propicia que se animen a participar y colaborar en tareas comunes.
- Debe favorecer: Sentido del yo y habilidades sociales

Ambiente de respeto

- Implica: tratar a los niños como **personas dignas, con derechos** y a quienes se les reconoce su **capacidad de aprender**
- También, significa fomentar una **interacción sana** con los otros en la que cada uno sienta que puede expresarse con libertad,
- Reconociendo en los niños: Saberes y capacidades para aprender; Errores en los procesos de aprendizajes y Ritmos de aprendizaje diverso.

Ambiente Democrático

- **1.** Organizar y animar situaciones de aprendizaje. **2.** Gestionar la progresión de aprendizajes.
- **3.** Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
- **4.** Implicar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo.
- **5.** Trabajar en equipo. **6.** Participar en la gestión de la escuela.
- **7.** Informar e implicar a los padres. **8.** Utilizar las nuevas tecnologías.
- **9.** Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
- **10.** Organizar la propia formación continua.

Instrumentos y técnicas

Las técnicas de evaluación son los **procedimientos** utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos.

Los instrumentos de evaluación, definidos como **recursos** estructurados diseñados para fines específicos.

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las **características** de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. (SEB, 2012)

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	Tipos textuales: Debate y Ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: Pruebas escritas	X	X	

Consideraciones para planificar

Atención diferenciada y graduación en las situaciones de aprendizaje

Es imprescindible que el maestro considere las características de los niños del grado que atiende al definir las **formas de organización** del grupo, al seleccionar lugares para realizar las situaciones de aprendizaje, al precisar la **duración, tiempos y complejidad** de las mismas.

Así mismo, **ampliar y diversificar las formas de organización grupal**, dando un peso a las actividades y responsabilidades individuales.

Consignas y cuestionamientos



Antes de dirigirse a los niños, es necesario que el docente **tenga claro** lo que solicitará o preguntará, propiciando la reflexión.

Las instrucciones o preguntas deben ser **sencillas y concisas**, y el docente debe confirmar si fueron comprendidas.



Actividades de apoyo a los aprendizajes

Las actividades de educación física, música y movimiento, enseñanza del inglés como segunda o tercera lengua, el uso didáctico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las temáticas de relevancia social, deben considerarse como parte de las actividades para atender los campos formativos, evitando trabajarlas de forma aislada y descontextualizada.

Actividades cotidianas o permanentes

Estas actividades pueden incluirse en la planificación siempre y cuando contribuyan al logro de un aprendizaje esperado.

Recursos didácticos

Es importante que el docente tenga información actualizada acerca de los recursos con los que cuenta en el aula y en el plantel.

Otro ejemplo se da al no prever anticipadamente recursos y tratar de obtenerlos al momento en que se desarrolla la situación.

Contar con recursos sofisticados e innovadores no garantiza el éxito de los aprendizajes si se desconoce su uso y utilidad.

Por el contrario, si tiene un manejo de las opciones que ofrecen, se podrá incorporar en más de una ocasión y su empleo será diferente.

Participación de las familias y otros adultos responsables de la atención del niño .

Aunado a la selección de los aprendizajes que se van favorecer en los alumnos, es conveniente considerar la participación y apoyo que se demandará a las familias para contribuir con los aprendizajes: la forma, tiempos y acciones en que se espera que participen deberá quedar explicitado con **anticipación**.

Duración

Se sugiere que la planificación se realice de forma **semanal o quincenal**;

Planear para un periodo de tiempo mayor dificulta la **sistematización** de la intervención docente y el seguimiento del impacto de las situaciones de aprendizaje en los alumnos, tanto en forma grupal como individual.

Quedando la posibilidad de una planificación más prolongada en el caso de que la **organización del trabajo e interés** de los niños lo requiera

Ejemplo de planificación

PLANIFICACIÓN

Del 13 al 17 de febrero de 2017.

Jardín de Niños: Rosaura Zapata

Grado: 3º Grupo: "C"

Número de alumnos:
28

Directora del Jardín de niños:
Profesora Rosa Isela Ramírez Cabrera

PRESENTA LA PROFESORA:

Vania Michell Barrera González

Modalidad: Situaciones didácticas y talleres

Surgimiento y elección

Justificación de elección:

La siguiente unidad didáctica tiene su propósito el trabajar el campo de Expresión y apreciación artísticas con el aspecto Expresión y apreciación visual; a través de la temática "El cubismo" con el fin de que los niños conozcan dicha corriente así como sus técnicas en sus futuras producciones artísticas enriqueciendo además su bagaje cultural, trabajando de manera transversal el campo de "Pensamiento matemático" para que de esta forma los niños vayan superando sus áreas de oportunidad en dicho campo; como la estrategia global de mejora lo menciona.

Cabe mencionar que debido al trabajo con las actividades de las estrategias globales de mejora y de los comités y con el fin de articularlo de forma más integral se estarán trabajando de una a dos situaciones didácticas por semana evitando así el mezclar distintas temáticas que puedan confundir a los niños; además de lograr identificar de manera más precisa las áreas de oportunidad y fortalezas de cada una de sus inteligencias.

Propósito:

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Evaluación:

Inicial, de proceso y final, por medio de diversos instrumentos y técnicas que se encontrarán a lo largo de las planificaciones.

Papel de la profesora: Investigador y guía de trabajo y colaboración, para el aprendizaje activo y dinámico.

Papel del alumno:

Activo, principal agente de trabajo, centro del aprendizaje.

Modalidad: UNIDAD DIDÁCTICA

"Cubismo"

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Campo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia que se favorece:

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas

Aprendizajes esperados:

Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

DURACIÓN:

9 sesiones de 30 a 45 minutos c/u.

ADECUACIÓN/ DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR:

*Paula, Dayana y Ximena para que apoyen a Vasthy,
*Carlos, Emiliano y Andrés para que apoyen a Juan.
*Fernando, Andrés y José para que apoyen a Yael.
*Alejandro, Abigail y Melanie para que apoyen a Lunna
*Zis, Nelly e Itzayana para que apoyen a Estephanie.
*Zayetzy, Guadalupe, y Karla para que apoyen a Juana.
*Axel, Daniel y Demian para que apoyen a Diego.

ESTRATEGIAS

-El aprendizaje a través del juego
-La observación de objetos del entorno y fenómenos naturales

AMBIENTES DE

APRENDIZAJE:

*Ambiente de respeto
*Ambiente afectivo-social

PRODUCTOS Y O

EVIDENCIAS:

-Collage pinturas

Estándares curriculares:

Español

3. Participación en eventos comunicativos orales
3.6. Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.

ORGANIZACION: círculo de aprendizaje (espacial), auditorio

INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE EVALUACION: Lista de cotejo; Interrogatorio

Competencias y Aprendizajes articulatorios






Campo: Pensamiento matemático Aspecto: Forma espacio y medida








C.- Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características

A.E. Usa y combina formas geométricas para formar otras.

SESIÓN	TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Para indagar sus saberes previos, jugando a la papa caliente realizar a los niños las siguientes preguntas ¿Qué es el arte?, ¿Qué es un pintor?, ¿Conoces el nombre de algún pintor famoso? Y ¿Qué te imaginas que es el cubismo? ✚ Reproducir el video: Picasso y Braque explican el Cubismo ✚ Explicar a los niños que los días siguientes trabajaremos aprendiendo de estos dos autores.
Sesión 1	45 min	
Sesión 2	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproducir el video "Show de Cantiflas- Picasso" ✚ Recorrer el museo virtual "Pablo Picasso' s" para que comparen e identifiquen semejanzas y diferencias entre sus obras. Charlar sobre los colores y lo que se puede expresar con ellos, realizando un cuadro comparativo.
Sesión 3	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproducir el video: Picasso para niños ✚ Al termino mostrar a los niños las obras del autor y dialogar respecto a los motivos del porque creen que Picasso realizó esas producciones recuperando sus ideas en una lluvia de ideas para concluir explicando cuales fueron esos motivos.
Sesión 4	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Jugar con la aplicación "Little Big Artist" ✚ Reflexionar respecto a las obras que se crearon con el apoyo de la aplicación,
Sesión 5	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Solicitar a los niños realizar sus obras simulando el Periodo azul, con un color a elección de ellos con la condición de reproducir con la pintura cosas que no les gusten, que les molestan, etc y respetando las características del cubismo.
Sesión 6	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explicar a los niños que estaremos trabajando con otro autor que fue el creador del cubismo. ✚ Reproducir el video: 1979 Georges Braque - Exposición en Madrid - Maestro del cubismo ✚ Dialogar con los niños respecto a las pinturas que más les gustaron del autor.
TAREA		Solicitar a los niños que traigan dos imágenes de las pinturas de cubismo que más les hayan gustado de cada autor.
Sesión 7	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizar dos collages con las imágenes que los niños trajeron; uno de las obras de Picasso y otro de las de Braque.
Sesión 8	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizar la actividad 6 del libro " Pablo Picasso y el cubismo" de Rafael Jackson
Sesión 9	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aplicar un pequeños test por individual a los niños sobre las pinturas que realizaron los dos autores.

CRONOGRAMA del 13 al 17 de febrero

Hora y días	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:50-9:00	HONORES A LA BANDERA 	ACTIVACIÓN FÍSICA 	ACTIVACIÓN FÍSICA 	ACTIVACIÓN FÍSICA 	ACTIVACIÓN FÍSICA 
9:00-9:45	Cierre Sesión 2 ¿Insectos o bichos?	Intercambio de regalo Día del amor y la amistad	Sesión 3 Cubismo	Sesión 6 Cubismo	Sesión 8 Cubismo
9:45-10:30	Separando bloques	Sesión 1 Cubismo	Sesión 4 Cubismo	¿Cuántos en mi familia	Sesión 9 Cubismo
10:30- 11:00	Elaboración e intercambio de tarjetas	Sesión 2 Cubismo	Sesión 5 Cubismo	Sesión 7 Cubismo	Libro Mi álbum La flor de campesúchil
11:00- 11:30	REFRIGERIO 	INGLÉS 	REFRIGERIO 	REFRIGERIO 	REFRIGERIO 
11:30- 12:00	RECREO 		RECREO 	RECREO 	RECREO 
12:00-12:30	EDUCACIÓN FÍSICA 	RECREO 	Ensayo baile Regional Observación de videos	Ensayo baile Regional	Ensayo baile Regional
12:30 -1:00	Lectura de un libro			Feria del libro	
1:00	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA
COMITÉS	LECTURA Y ESCRITURA	MATEMÁTICAS	CONVIVENCIA ESCOLAR	ALIMENTACIÓN	ESTRATEGIA GLOBAL

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	Lingüística 	Visual-espacial 	Musical 	Lógico-matemática 	Interpersonal 	Naturalista 	Corporal 	Intrapersonal 
-------------------------	---	---	---	--	---	---	--	---

Autorización de la planificación

Nicolás Romero, México febrero de 2017. □

DOCENTE TITULAR DE GRUPO

DIRECTORA DEL JARDIN DE NINOS

Profra. Vania Michell Barrera González

Profra. Rosa Isela Ramírez Cabrera

Fuentes de consulta

Calazmon (2011). *La diversificación curricular.*

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.*

Rodríguez, L. y Solís, K. (s.f.). *Adecuaciones curriculares*

SEP, (2012) Programa de educación preescolar: Guía de la Educadora.

SEB, (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*

CNSPD, (2016). Guía para la elaboración de la Planeación didáctica argumentada

Gadino, A. (s.f.) *Gestionar el conocimiento: Estrategias de enseñanza y aprendizaje.*