



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LOS ORGANIZADORES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO.

ENSAYO
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA
JESSICA CEDILLO MUÑOZ.

JULIO DE 2020.

ASESORA:

ROCIO ARRIETA TORRES.

Dedico este trabajo a mi familia por ser fruto del esfuerzo y apoyo que cada uno de ellos me ha brindado en todo momento; su paciencia, cariño y afecto.

A mis padres y hermanos, sobre todo, por acompañarme siempre, darme todas las herramientas necesarias intelectual y materialmente que me han servido a lo largo de mi formación.

Agradezco a los maestros de la Escuela Normal de Texcoco que han aportado importantes pilares en mi formación docente, en especial, la Profra. Adelina Robles, el Profr. Alfredo Lucio y mi asesora: Rocío Arrieta.

Agradezco las aportaciones de los profesores de la Escuela Secundaria “Dr. José María Luis Mora”; a la Profra. Esther Hernández y al Profr. Neri, por el apoyo y disposición brindados.

A mis amigos y compañeros por ser un apoyo moral y académico con quienes comparto buenos momentos.

A Josefina Zoraida Vázquez y sus obras por fomentarme e impulsar el gusto por la historia.

A la Profra. Laura Gómez Estudillo y Profra. Rosalía Jiménez de la Escuela Primaria “Salvador Díaz Mirón” que dejaron huellas y enseñanzas que hasta hoy les sigo agradeciendo.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	5
TEMA DE ESTUDIO.	8
Contexto escolar.....	10
Diagnóstico de 2° “D”.	11
CAPÍTULO 1. LOS ORGANIZADORES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.	18
1.1 Conceptualización. Los organizadores visuales y su función.	19
1.2 Estrategia de aprendizaje.	20
1.3 El logro de Aprendizajes esperados.	21
1.4 Habilidades que desarrollan los organizadores visuales. El procesamiento de la información.	22
CAPÍTULO 2. EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES.	25
2.1. Diseño y elaboración de organizadores visuales.....	25
2.2. Modalidad de trabajo.	27
2.3. Aplicación de la propuesta.	29
2.4 La disciplina grupal.....	39
CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN.	45
3.1 La evaluación.	45
3.2. El logro de los aprendizajes esperados.....	47
3.3 El organizador visual como estrategia de enseñanza.	48
CAPÍTULO 4. ALCANCES Y RETOS EN LAS HABILIDADES DOCENTES.	54
4.1. Las habilidades docentes fortalecidas en la implementación de la propuesta.....	54
4.2. Retos en las habilidades docentes.	57
CONCLUSIONES.	59
REFERENCIAS.	62
ANEXOS.	65

INTRODUCCIÓN.

En el ámbito educativo, el logro de los propósitos de planes y programas de estudio, pero sobre todo de un perfil de egreso es prioritario para asegurar que el estudiante aprende lo que es indispensable para el desarrollo pleno de sus capacidades. Por ello, el papel del docente en educación básica es el de un guía que acompaña el proceso de aprendizaje que está en vías de convertirse en una tarea autónoma que junto con las estrategias que se empleen le equipen en la travesía del saber.

De esta manera, el presente documento muestra el trabajo realizado durante periodos exhaustivos de práctica docente frente a grupo, la propuesta adoptada y llevada a cabo en busca de solucionar la deficiencia en el logro de los aprendizajes esperados ocasionada por la indisciplina de los estudiantes en clase. Además de atender el canal de aprendizaje visual, predominante en el grupo, fomentar su creatividad e incluso su capacidad para procesar información, fue necesario centrarlo en el enfoque pedagógico de la asignatura junto con una evaluación formativa con el objetivo de obtener mejoras visibles que les orientaran al aprendizaje significativo. Éstos y otros datos más recabados durante el diagnóstico en las semanas previas e incluso al inicio del ciclo escolar, se encuentran inmersos en el tema de estudio, mismos que dieron origen a la propuesta, sus propósitos y preguntas eje.

En la primer parte del desarrollo del tema, los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje, se desglosa conceptualmente la temática, se aborda desde qué son los organizadores visuales, su clasificación, la definición de estrategia de aprendizaje, el significado que tiene el logro de los aprendizajes esperados tanto para el alumno como para el docente, hasta la teoría del procesamiento de información de Judith Meece que ayuda al desarrollo de habilidades y, por supuesto a ahondar sobre la ruta metodológica a seguir a lo largo de las puestas en marcha durante la estancia en la escuela secundaria, la cual se dirige al uso y elaboración de éstos organizadores como un medio que les facilite el recordar u organizar datos en favor del logro de los objetivos del contenido dispuesto en niveles operativos básicos como identifica y reconoce, potencializando conjuntamente su creatividad e interés por la asignatura.

De esta forma, el siguiente tema se enfoca en la descripción a detalle del diseño, en el que se toma en cuenta la modalidad que se adoptada para trabajarse, el horario de clase, las adaptaciones por consideración a los intereses y características del alumnado, pero también la aplicación de la propuesta frente al grupo, en la que minuciosamente se presenta la fecha en que se llevó a cabo, el contenido elegido, aprendizaje esperado (A.E.), la actividad o tipo de organizador optado, lo que ocurrió en la clase, reacciones y comentarios de los alumnos e incluso en algunos casos fortalezas, debilidades y propuestas de mejora. Además, se incluye un apartado dedicado especialmente a las estrategias en atención a la problemática de la disciplina en el que se añadieron ejemplos de estas medidas en favor de la generación de una sana convivencia y ambiente propicio dentro del aula.

Respecto al tercer apartado, se vislumbra de manera general la evaluación con la que se procedió a valorar los alcances de la implementación, el uso de listas de cotejo, escalas de rango, inclusive hasta exámenes son evidencias que reflejaron los conocimientos adquiridos al trabajar con este tipo de actividades, sobre todo, se menciona cómo es que se utilizó como estrategia de enseñanza en ocasiones, los efectos que produjo en favor o contra del aprendizaje de los estudiantes y, se anexan parte de los retos o alternativas de mejora para engrandecer los resultados de la propuesta de trabajo, entre ellas, cuestiones de presentación, tonalidad en los colores, tamaño de letra visible, empleo de imágenes; diversificación de recursos, entre los que pueden destacar los tecnológicos; o aplicación en los distintos momentos evaluativos, diagnóstica, formativa y sumativa.

A lo largo del documento, se encontrarán algunas citas de los instrumentos que sirvieron para rendir cuenta de lo acontecido en la práctica, observaciones y comentarios de alumnos o de la titular del grupo; éstas se identifican por las siglas que les fueron asignadas seguidas de la fecha en que se tomaron, mostrándose a continuación:

D.P.N. – Diario Pedagógico Normalista (dd /mm/año).

D.T.- Diario del Tutor (dd-mm-año).

C.C.- Cuaderno Circulante (dd/mm/año).

Finalmente, el cuarto tópico, alcances y retos, se enfoca en los campos del perfil de egreso del plan 1999 que fueron fortalecidos durante este trayecto formativo, mismos que

competen al desarrollo de las habilidades docentes que se pusieron en juego en el ámbito intelectual, el dominio de contenidos y propósitos de la especialidad, el diseño de estrategias o actividades para atender las necesidades del grupo, la identidad profesional/ética e inclusive hasta cierto punto la vinculación entre escuela-comunidad. Por otro lado, de manera breve se mencionan también aquellas habilidades que no fueron del todo posible enfrentadas, pero que es importante reconocer, pues junto con las experiencias y enseñanzas que se consiguieron a nivel personal representan retos futuros que superar en la profesión y concluyendo así los frutos de este constante labor.

Esperando que dicho trabajo sea útil para todo aquel que lo requiera, aportándole elementos que enriquezcan su quehacer en el ámbito educativo o cualquier otro, se agradece a todos los involucrados en hacerlo posible, maestros de la Escuela Normal de Texcoco, profesores, alumnos y personal de la escuela secundaria; su entusiasmo, participación y colaboración en sí que la docente en formación comparte en las páginas siguientes.

TEMA DE ESTUDIO.

*Una vida joven necesita un sentido y una meta
y Hans Giebenrath los había perdido...*

-Hermann Hesse. "Bajo las ruedas".

La educación ha representado desde hace tiempo el ideal de lo que debe conocer y saber hacer el ser humano. Independientemente de la cuestión pedagógica, el hombre siempre ha buscado explicaciones sobre lo que conoce y desconoce acerca del mundo en el que vive, ha aprendido de manera empírica bajo la influencia de su contexto social-cultural propuesta por Vygotsky (Meece, 2001) y, con el desarrollo del raciocinio, es decir, de manera teórica; es por ello que hasta hace algunos años se han propuesto y trabajado enfoques formativos que involucren: saber, saber hacer y saber ser.

El Plan de estudios 1999 contiene un perfil de egreso con las competencias que debe desarrollar todo aquel que se prepara para la docencia, entre ellas, competencias de habilidad lectora, escrita, de manejo de información; de dominio de contenidos, propósitos de la especialidad; de conocimiento sobre el contexto educativo, el contexto escolar, así como de estrategias didácticas y un compromiso ético-profesional. Para ello, durante los últimos semestres de formación docente, 7° y 8° para ser específicos, se realizan periodos de trabajo docente prolongados en las escuelas secundarias de forma continua con grupos establecidos, de tal modo que se involucre al docente en formación en la dinámica escolar, permitiéndole llevar a cabo propuestas de solución a las problemáticas que se enfrenta, sean estas dentro del aula, en el aprendizaje de cierto grupo de estudiantes o en la organización de la escuela.

Enfocándose en la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Historia y el presente trabajo, la docente en formación hubo de realizar sus prácticas de trabajo docente en la Escuela Secundaria Oficial N° 0423 Dr. José María Luis Mora que está ubicada en el fraccionamiento "Lomas de Cristo" en el municipio de Texcoco, fraccionamiento de tipo popular ubicado en el kilómetro 35 de la carretera México-Texcoco. Este rancho pertenecía a la Jurisdicción de Coatlinchán, luego se fraccionó y se llamó Lomas del Cristo autorizado por el Gobierno del Estado de México en la Junta de

Gobierno No. 45 el 5 de junio de 1963. Cuenta aproximadamente con 1200 lotes, notariados el 12 de abril de 1975 (Hernández, 2019).

En sus alrededores se encuentran predios agrícolas que abastecen principalmente el rancho ganadero La Castilla, además de un centro recreativo y una empresa embotelladora de Coca-Cola. Cuenta también con instituciones educativas tanto públicas como particulares que imparten enseñanza a nivel preescolar, primaria, secundaria y medio superior, mismas que forman parte de las principales fuentes de trabajo de sus habitantes, aunque hay quienes salen a trabajar al centro de Texcoco o a la Ciudad de México, incluso algunos estudiantes en la ficha biopsicosocial refieren trabajar en algún negocio familiar o particular.

Lomas de Cristo colinda al norte con Leyes de Reforma, al sur con Lomas de San Sebastián, al este con el Rancho Candelaria y al oeste con el Rancho La Castilla (Anexo 1). En el centro del fraccionamiento hay un kiosco, la Escuela Primaria “Leona Vicario”, algunos negocios locales y ambulantes. El “Castillo”, un criador de caballos construido en el 2006 bajo un modelo al estilo medieval (Ávalos, 2006), un deportivo con canchas empastadas, la biblioteca Ing. Herberto Castillo y la construcción de una casa para el adulto mayor; cuestiones que lo hacen un punto de reunión para el esparcimiento de los estudiantes al salir de la escuela debido al transporte público, combis y taxis de la zona.

La planta estudiantil de la escuela secundaria proviene generalmente de: Leyes de Reforma, Fraccionamiento Lomas de Cristo y comunidades aledañas (Huexotla, San Bernardino, Montecillos, etc.), lo que favorece en la especialidad debido a la riqueza cultural e histórica de los lugares relevantes del municipio, como lo son: la Hacienda del Molino de las Flores, Tezcutzingo o el monte Tlálloc. La festividad del lugar se celebra en honor a Cristo Rey, antes festejada en noviembre junto con el seminario del mismo nombre fue postergada a marzo, sin embargo, las mayores repercusiones en la asistencia de los alumnos se dan en la correspondiente a San Miguel Coatlinchán, celebrada en el mes de septiembre, acudiendo a bailes, quemas del castillo y algunas otras prácticas extra escolares (D.P.N. 30/09/2019).

Contexto escolar.

La escuela fue fundada y comenzó a funcionar a partir de 1986, siendo en ese entonces el director fundador el Prof. José Ordóñez Osorno; pues en la barda junto a la misión y visión de la escuela, yace una placa conmemorativa del XXV aniversario otorgado por la mesa directiva en el año 2011 (Anexo 2). Actualmente la dirección escolar está a cargo del Profr. Mario Ortega Hernández, y en la subdirección se integró la Profesora Jovita García Rivera.

La institución imparte 2 turnos, uno matutino, en el que se presentó el trabajo docente, y el turno vespertino; ambos tienen una demanda que en los últimos años ha acrecentado la recepción de alumnos de nuevo ingreso. Cuenta con una matrícula de 539 alumnos aproximadamente, puesto que desde el inicio del ciclo escolar se presentaron altas y cambios que finalmente fueron distribuidos en un total de 12 grupos (entre 40 y 45 alumnos por cada uno), 4 por cada grado (1°, 2° y 3°). En conjunto con los espacios de orientación, cómputo, biblioteca escolar, laboratorio, aulas telemáticas, dirección escolar suman un total de 24 salones a lo largo del espacio en forma ascendente, además de sanitarios, estacionamiento, explanada cívica, kiosco que funciona como tienda escolar y canchas (Anexo 3). Las aulas telemáticas son 3, dos de ellas con uso de computación, y cuentan cada una con pizarrón eléctrico aparte de 12 proyectores para enriquecer las prácticas educativas de los docentes.

La organización de la escuela cubre en medida de lo posible el personal que requiere para su funcionamiento adecuado, el personal manual consta de dos secretarías en dirección escolar y tres personas de intendencia; la dirección y subdirección; una sociedad de padres de familia que está compuesta por 7 personas: Presidente, vicepresidente, tesorero, secretaria y 3 vocales; y en cuanto a la planta docente, hay un total de 30 profesores, 3 de ellos con maestrías, 3 doctorados y el resto con preparación de licenciatura.

El clima de trabajo es de respeto y tolerancia con cierta cultura de trabajo en equipo fácil como lo refieren Fullan y Hargreaves (2000) en su libro “La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar”, se tiene apertura a la participación, a la toma de decisiones o acuerdos que en ocasiones necesitan de más de una sesión en su revisión

para definir las acciones o ajustes en su implementación, se exponen alternativas de trabajo para alumnos focalizados entre docentes del mismo grado, han implementado algunos espacios en el Consejo Técnico Escolar para conferencias en relación a los derechos humanos y el programa “Mochila Segura” (D.P.N. 04/10/2019; 13/03/2020), se han llevado a cabo proyectos en los que se busca participar en conjunto como colectivo docente. Por otro lado, hay obstáculos que limitan la observación y reflexión conjunta en el aula, por ejemplo la incompatibilidad de horarios debido al trabajo en otras escuelas, trabajo por academias o afinidad en los espacios libres limitado, poca vinculación con la comunidad en desfiles de días conmemorativos como el 16 de septiembre o 20 de noviembre.

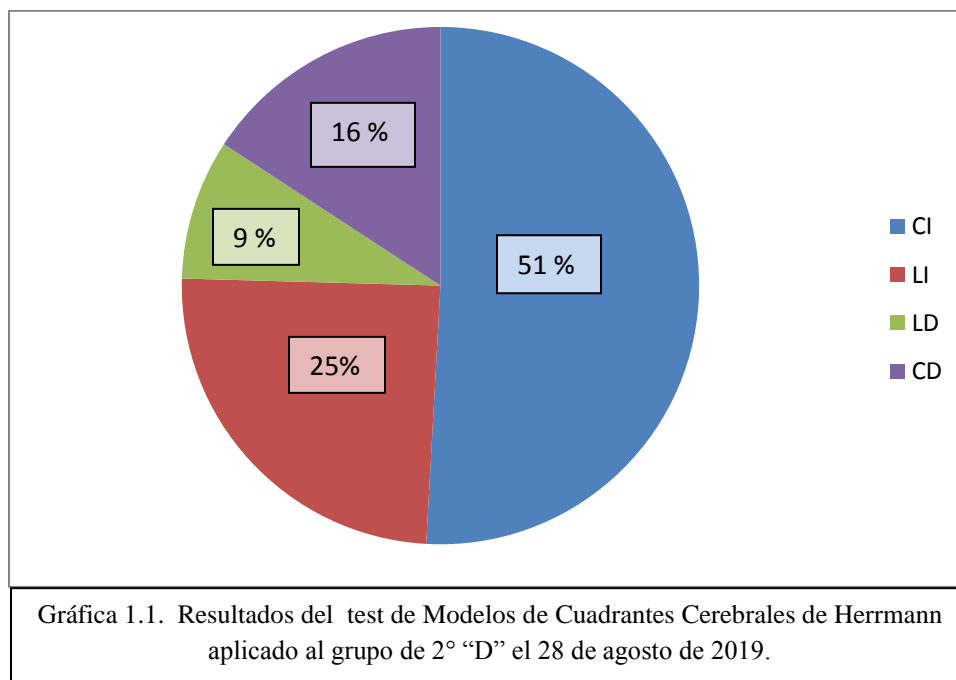
Los grupos que atendió la docente en formación son: 1° “A”, 2° “C” y 2° “D”, siendo este último el que se eligió para implementar la propuesta. A continuación se presentará el diagnóstico recabado a través de diferentes instrumentos como el diario de la docente en formación, el diario del tutor, guion de observación, test de canales de aprendizaje de Lynn O’Brien, ficha biopsicosocial y test de cuadrantes cerebrales de Herrmann.

Diagnóstico de 2° “D”.

Es un grupo de 47 alumnos, 27 hombres y 20 mujeres, con edades que oscilan entre los 12 y los 14 años; provienen de las comunidades de Coatlinchan y San Bernardino, no sin descartar también a Lomas de Cristo, Lomas de San Esteban, Leyes de Reforma, Cuautlalpan, Montecillos u otras más. En promedio tienen uno o dos hermanos, predominan las familias nucleares antes que las monoparentales y extensas. Solamente 3 alumnos trabajan, mismos que han repetido un año escolar, y que en algunos casos dicen tener hijos, aunque no de todos dependen económicamente. Más de la mitad de grupo cuenta con computadora, tablet o teléfono móvil en casa, adicionales a los servicios públicos, 30 de ellos con acceso a internet. También es importante resaltar que un alumno de este grupo está diagnosticado con déficit de atención (TDA), el cual se refiere a un “fenómeno neurobiológico que presenta dificultades para focalizar la atención por tiempo razonable” (Millán, 2009).

De acuerdo a la ficha biopsicosocial, el 53% del grupo se siente satisfecho en la escuela, un 37% muy satisfecho, un 9% poco satisfecho y otro 1% nada satisfecho; de igual manera el estudio les ha resultado al 70% fácil o interesante, al 25% útil, a un 4% obligado y al 1% difícil; y con atribución de problemas con el estudio por distracción personal, mala organización, falta de constancia o poco interés (en orden descendente). En este mismo ámbito 30 alumnos dedican una o dos horas al estudio después de clases, 10 ninguna hora y 4 solamente media hora; respecto a la lectura, 53% le gusta leer a veces, 25% sí le gusta y 22% no le gusta.

Con los test de canales de aprendizaje (Lynn O Brien, 1990) se observa que 22 alumnos son visuales, 10 auditivos, 10 kinestésicos, 1 auditivo-visual y 3 no lo respondieron. Mientras que en el test de Modelo de Cuadrantes Cerebrales de Herrmann (2004), los resultados muestran que el 51% tiene preferencia en el cortical izquierdo (CI), 25% una preferencia en el límbico izquierdo (LI), un 16% tiene preferencia por el cortical derecho (CD) y un 9% una preferencia por el límbico derecho (LD) lo que da cuenta de un modelo analítico-lógico y organizado.



En cuanto al diagnóstico de conocimientos de Historia de México, de carácter conceptual-temporal, compuesto por 15 preguntas, 13 de opción múltiple y 2 preguntas

abiertas, que abarcan desde qué es la historia hasta el virreinato (tal como lo marcan los ejes temáticos del programa de estudios 2017); 12 alumnos aprobaron con calificaciones de 6.0 a 8.6. Las preguntas con mayor índice de error datan de ¿qué es un hecho histórico?, en donde se limitaron a responder que se trata de un suceso de hace años; las culturas mesoamericanas son confundidas con las civilizaciones antiguas: griega, romana, egipcia, etc.; no se identificaban los horizontes o periodos de Mesoamérica: preclásico, clásico y posclásico, sustituyéndose por respuestas como: la calavera, la niña y la pinta, o alguna cultura mesoamericana; confundían la organización política de la Nueva España con su organización social al igual que algunas de las causas del descontento que dio inicio al movimiento de independencia, personajes y arquitectura del periodo virreinal (Anexo 4).

Otro elemento importante es la observación directa, en esta la docente en formación se percató que la conducta en clase denota inquietud y distracción, lo que impide atender las indicaciones con claridad; también hay mucho ruido cuando se participa ya que para hablar o externar dudas lo hacen desde su lugar sin levantar la mano en un orden específico, entonces se empleaba el dictado para mantener la disciplina o anotaciones en la lista y reportes.

Cabe resaltar que durante el primer y segundo periodo de trabajo docente se planificaron actividades en relación al uso del libro de texto, esquemas, exposiciones y línea del tiempo, e incluso se puso en marcha la elaboración de algunos organizadores, obteniéndose mejoras en el trabajo, pero sobre todo facilitó el logro de aprendizajes esperados mediante el desarrollo de su creatividad, por ejemplo, en la realización de un cuadro comparativo para identificar las diferencias entre hecho y proceso histórico que se acompañó posteriormente con la clasificación de las fechas relevantes del mes de septiembre y octubre en relación al tema (D.P.N. 09/10/2019).

Asimismo, la Escuela Normal de Texcoco en el taller de análisis y reflexión de la práctica fue una aportación adicional encaminado a la práctica educativa por medio del ciclo reflexivo de Smyth (Escudero, 1997), conformado por cuatro apartados:

Descripción.- ¿Qué es lo que hago? Se refiere a una descripción narrativa que puede incluir medios como el diario del profesor, relatos o grabaciones. En este apartado,

se colocó lo que había planificado o diseñado en el primer periodo de trabajo docente: uso del libro de texto, esquemas, exposiciones y línea del tiempo.

Explicación.- ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? Menciona los principios que inspiran la teoría y descubre las razones que dan justificación a las acciones que se tomaron. En este caso, se integró la razón del cómo sucedieron las actividades planificadas y a qué se debió: la indisciplina del grupo es un obstáculo para el trabajo; aunque una de sus características es también la creatividad.

Confrontación.- ¿Cuáles son las causas de actuar de ese modo? Cuestiona lo que se hace al tomar en consideración el contexto en el que se desarrolla a fin de apoyar el uso de esta práctica en el aula. Se anexó en este apartado a dos autores Meece (2001) en cuanto a la selección y procesamiento de la información; y Pimienta (2012) en las estrategias de enseñanza-aprendizaje con los organizadores gráficos dado que refieren actividades alternas para facilitar la comprensión de la información, su organización, codificación y recuerdo a través de la memoria selectiva, siendo esta un elemento de las operaciones cognitivas que ayudan en la construcción del aprendizaje significativo, de ahí que surja la duda si también son propicios para mejorar la indisciplina en clase.

Reconstrucción.- ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Permite crear otras alternativas o propuestas para reestructurar la acción, los modos adoptados de la enseñanza y el aprendizaje. Planteó las primeras modificaciones en la forma de trabajo para atender la problemática y sustentar las mejoras en el aprendizaje de los alumnos: con la elaboración de organizadores visuales con hojas de colores y papiroflexia se obtuvieron mejoras en el trabajo y facilitó el logro de los aprendizajes esperados.

Con base a los resultados expuestos anteriormente, la sistematización de los instrumentos de diagnóstico aplicados y la reflexión de la práctica la docente en formación se dispuso a generar los siguientes puntos:

Problema y/o necesidad del grupo:

En el trayecto formativo que durante la estancia en la Escuela Normal de Texcoco se ha trabajado, Alonso Tapia y otros autores han mencionado que la motivación y la

generación de un buen clima de clase es un factor importante para favorecer la comprensión de los contenidos de la asignatura y el logro de los aprendizajes esperados.

En la jornada del primer periodo docente se observó que la indisciplina del grupo repercute en el logro de los aprendizajes esperados de forma completa, puesto que representa un obstáculo que suele orientar a actividades de menor complejidad, apenas relacionadas con su canal de aprendizaje –visual- y, con una realimentación insuficiente para el aprendizaje significativo.

Línea Temática:

Análisis de experiencias de enseñanza.

Núcleo temático:

La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad.

Se ubica dentro de este núcleo temático debido al énfasis en la capacidad de la docente en formación para diseñar, organizar y aplicar estrategias didácticas que promuevan el interés al mismo tiempo que el aprendizaje de los alumnos encaminados al logro de los propósitos de la especialidad, centrándose así en la forma de enseñanza e igualmente en los resultados reflejados al momento de la valoración o reflexión de la práctica, en este caso, diseñar y aplicar actividades que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados en consideración al canal de aprendizaje visual del grupo. A diferencia de la línea temática uno, enfocada en los adolescentes, sus formas de expresión, desarrollo y desenvolvimiento; o de la línea temática tres en relación al funcionamiento de la escuela e influencia del contexto. Es así como surge la propuesta bajo el título:

Los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Historia de México.

De igual manera fue necesario plantearse algunos propósitos y preguntas para orientar la elaboración del documento profesional, saber desde dónde partir (conceptos generales), cómo diseñar y aplicar los organizadores visuales, valorar los alcances de la

implementación y reflexionar sobre los retos que implicó tal como se muestra en la siguiente tabla:

Propósitos:	Preguntas:
<p>Identificar cómo los organizadores visuales constituyen una estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados.</p>	<p>¿Qué son los organizadores?</p> <p>¿Qué son los organizadores visuales?</p> <p>¿Qué es una estrategia de aprendizaje?</p> <p>¿Qué habilidades y competencias se favorecen en los alumnos al trabajar con organizadores visuales?</p> <p>¿Qué representa el logro de aprendizajes esperados para el docente y para el alumno en el plan 2017?</p>
<p>Diseñar y aplicar el uso y elaboración de organizadores visuales que favorezcan el logro de aprendizajes esperados.</p>	<p>¿Cuáles son los tipos de organizadores visuales para el procesamiento de información histórica?</p> <p>¿Cómo diseñar los organizadores visuales?</p> <p>¿En qué modalidad de planificación los organizadores visuales favorecen el logro de los aprendizajes esperados?</p>
<p>Valorar los alcances de la implementación de organizadores visuales para favorecer el logro de aprendizajes esperados.</p>	<p>¿En qué momento se visualiza el logro de aprendizajes esperados con el empleo de organizadores visuales?</p> <p>¿Cómo favorece el logro de los aprendizajes esperados la implementación de organizadores visuales?</p> <p>¿Qué retos enfrenta el docente al emplear los organizadores visuales como estrategia de enseñanza?</p> <p>¿Qué organizadores visuales son los más adecuados para trabajar con los adolescentes de segundo grado?</p> <p>¿Cuándo es adecuado emplear organizadores visuales?</p> <p>¿Cómo evaluar los organizadores visuales?</p>

<p>Reflexiona sobre los alcances y retos para la docente en formación con el resultado de la implementación de organizadores visuales.</p>	<p>¿Qué habilidades docentes se ponen en juego al implementar el uso y elaboración de organizadores visuales?</p> <p>¿Cómo favorece a la práctica educativa de la docente en formación el logro de aprendizajes esperados por medio de organizadores visuales?</p>
--	--

CAPÍTULO 1. LOS ORGANIZADORES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

*Cada brizna de hierba tiene un
ángel que se inclina sobre ella y le
susurra “crece, crece”.*

-El Talmud.

El conocimiento siempre ha estado presente en la historia del ser humano, su interés por conocer lo que le rodeaba, buscar explicaciones a los fenómenos que en este presenciaba lo llevaron a experimentar y comenzar a generar herramientas que podrían facilitarle las tareas complejas a las que se exponía. Conforme fue evolucionando su deseo y curiosidad no descansaron hasta hacerle consciente de que el saber era su principal fin; desde entonces las academias griegas, los aprendices de la época medieval, hasta las primeras escuelas evangelizadoras, tenían como propósito enseñar al discípulo para que éste pudiera aprender a realizar la tarea con la que habría de vivir, es decir, darle utilidad a aquello que aprendía. Ciertamente que los fines educativos desde ese entonces han ido cambiando constantemente, han pasado por distintos enfoques pedagógicos- didácticos, por tal motivo son objeto de discusiones en la estructuración de planes y programas de estudio actuales.

Recientemente, el enfoque pedagógico de Historia prioriza el uso de conceptos y desarrollo del pensamiento histórico; siendo el docente un gestor de aprendizaje responsable de establecer vínculos entre contenidos, e incluso, materiales educativos a fin de poner énfasis en el cómo estudiar-estrategias o actividades de aprendizaje- sin descuidar el qué estudiar-ejes, temas, aprendizajes esperados- (SEP, 2017). Antes que nada, un profesor es quien acompaña al estudiante en la travesía del saber para fortalecer sus habilidades, sus conocimientos, actitudes, valores, sus cualidades e ingenio y así permitirle crecer personal y profesionalmente conforme avanza en su formación integral, misma que involucra el sentido académico recientemente acompañado de una visión humanista.

1.1 Conceptualización. Los organizadores visuales y su función.

Un organizador es aquel que se emplea para planificar o estructurar la realización de algo, distribuyendo convenientemente los medios naturales y personales con los que se cuenta y asignándoles funciones determinadas. (Nuevo Espasa Ilustrado, 2000). De esta manera Pimienta (2012), emplea el término de organizador gráfico como estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información; por lo tanto, un organizador visual se puede definir como una representación visual estructurada con información o conocimientos sobre un tema determinado.

Éstos, funcionan como facilitadores conceptuales o de información que establece relaciones jerárquicas entre sí y que con ayuda de imágenes y la creatividad que ponen en juego son atractivamente visuales, pudiendo asociar imágenes o colores con conceptos e información pertenecientes a un mismo campo semántico, caracterizándose así por su rápida consulta en mejora de la comprensión del contenido. No obstante, de acuerdo a las características específicas de cada uno de ellos se pueden agrupar y clasificar como se considere pertinente, por ejemplo:

Tabla 1. Tipos de organizadores gráficos.

Finalidad.	Tipo de relación entre la información.	Organizadores que se pueden emplear.
Identificar conocimientos previos.	Exploratorio.	Preguntas guía. SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí). Cuestionarios.
Ordenar y procesar información.	Orden/ cronología.	Cronologías. Líneas del tiempo.
	Jerarquización.	Organigramas. Esquemas. Cuadro sinóptico.
	Desglosar conceptos o elementos de un mismo tema.	Mapa conceptual. Mapa mental. Mapa cognitivo de sol.

		Mapa cognitivo de telaraña. Diagrama de estrella.
	Comparación.	Cuadro comparativo. Mapa cognitivo de aspectos comunes.
	Causa/ efecto.	Diagrama de pescado.
	Inferencia/ deducción.	Diagrama de Cooper.
Elaborado: Jessica Cedillo Muñoz.		

1.2 Estrategia de aprendizaje.

De acuerdo a Michel Saint-Onge (2000), la estrategia es un método peculiar o modos de ejercitar diferentes habilidades, por ello que existan estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje según el objetivo que persiga; ser un apoyo para el docente en el desarrollo del contenido, o ayudar al estudiante en la comprensión de información y su aprendizaje. En otras palabras, la estrategia de aprendizaje es “una secuencia de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas” (Schunk, 1991, pág. 55).

Las estrategias de aprendizaje juegan un papel fundamental dentro del quehacer docente porque de éstas depende que el alumno adquiera los conocimientos y aprendizajes esperados hacia donde se le orienta, se valorará el nivel de logro alcanzado al final del tema, unidad o curso; por lo tanto debe poner especial atención en su diseño y aplicación desde que estructura la planificación de clase, ésta debe ser acorde al contexto en el que se desarrolla y las características de los individuos con quienes se aplica, ya que no es el mismo resultado que se obtiene con distintos niveles de desarrollo cognoscitivo, ni en diferentes escenarios o espacios institucionales. Por lo tanto, algunos de los aspectos que deben tomarse en cuenta al diseñar estrategias de aprendizaje son:

- Nivel de desarrollo cognoscitivo de los estudiantes.
- Tiempo y espacio en el que se desarrollará.
- Interés de los estudiantes.
- Metas de aprendizaje.

- Recursos y materiales para realizarla.
- Complejidad que representa para el alumno.

Dentro de estas características, los organizadores visuales funcionan como herramientas para el alumno que le permiten procesar información y asociarla por medio de su estructura, a fin de identificar y relacionar conceptos o características de un contenido e igualmente facilitarle el recordar información relevante. Incluso en las orientaciones didácticas del plan de estudios 2017 se contempla para la comprensión o fortalecimiento de conceptos históricos el uso de recursos como: las unidades de construcción de aprendizaje (UCA), líneas del tiempo, esquemas cronológicos, que a la vez, contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, analizando y contrastando fuentes para el resultado de investigaciones.

1.3 El logro de Aprendizajes esperados.

El Plan 2011 define los aprendizajes esperados como referentes para el diseño de estrategias didácticas, la intervención docente y la evaluación, precisando lo que se espera que logren los alumnos (SEP, 2011). Por otra parte, aprendizajes clave se refiere a ellos como metas de aprendizaje de los alumnos que gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que deben alcanzarse para acceder a procesos metacognitivos más complejos (SEP, 2017).

Retomando esta última definición, cabe mencionar que el logro de los aprendizajes esperados no representa solamente un logro personal, sino un reto compartido por el docente y el alumno en su propio aprendizaje; es decir, lo que el docente espera es que el estudiante sea capaz de alcanzar los conocimientos y habilidades planteadas para que pueda emplearlas en distintos contextos y desarrollar las nociones propias de la asignatura o campo formativo al que pertenece; mientras que al estudiante le implica concientizarse sobre sus fortalezas, pero también, autoevaluarse para dar cuenta de las dificultades que presenta y puede ir mejorando para agilizar sus procesos de aprendizaje, encontrando formas que le permitan conocer la manera en que aprende e inducirle a la autonomía propuesta en los años recientes en consideración al aprendizaje informal que ofrecen los medios tecnológicos u otros recursos del medio en el que se desenvuelve.

1.4 Habilidades que desarrollan los organizadores visuales. El procesamiento de la información.

Judith Meece (2001) mantiene que el procesamiento de la información consta de estímulos que llegan desde cualquiera de los sentidos para guardarse durante un lapso breve en lo que llama registros sensoriales. Dicha información se perderá si en el sistema no se reconoce o interpreta, o bien, pasará a la memoria a corto plazo; ahora que:

(...) si la información ha sido transformada u organizada pasa a la memoria a largo plazo, en donde se guarda de forma indefinida.

La teoría del nivel de procesamiento determina el tiempo y eficacia del recuerdo, esto sucede cuando se dedica mayor esfuerzo a organizar o modificar la información para hacerla más significativa, procesándola en un nivel más profundo y reteniéndose por más tiempo (pág.148).

La atención es un proceso de concentración motivada por un estímulo, sin embargo, existe lo que se llama la atención selectiva, esta consiste en centrarse sólo en la información relacionada con la tarea a realizar e ignorar el resto.

Una vez que se desea almacenar en la memoria un objeto o dato específico es que se ponen en juego algunas estrategias de codificación, siendo éstas: repaso, organización y elaboración. La primera de ellas, de repaso, aparece comúnmente cuando se desea retener literalmente la información, por ello que se valga de la repetición constante y prolongada. En el caso de las estrategias organizacionales, suelen agruparse los elementos de la información para recordarse con mayor facilidad, por ejemplo campos semánticos o categorías. En cambio, las de elaboración consisten en añadir una idea que la haga significativa como asociar conceptos con imágenes mentales, relacionar el nuevo conocimiento con saberes previos o explicar con sus propias palabras el significado de un término. Estos dos últimos tipos de estrategia son generalmente los más óptimos para los niños mayores de 10 años y adolescentes, puesto que requieren de un esfuerzo y concentración adicional en el procesamiento de la información.

Posteriormente, hay que considerar la forma en que se recupera esta información almacenada en la memoria, la cual es a través de estrategias de reconocimiento y recuerdo.

En la primera de ellas, se identifica un estímulo ya antes experimentado y este mismo es que sirve para recuperar aquellos datos que deseamos. Por otra parte, el recuerdo requiere mayor esfuerzo para tratar de rescatar la misma información sin estímulos que faciliten el proceso.

Otra de las afirmaciones de esta autora es que hay que prever una metacognición y aprendizaje regulado para hacer consciente al estudiante de las estrategias que emplea al aprender, pues de lo contrario recaerá en una simulación superficial:

(...) cuando se les pide resumir un texto, o hacer un esquema de él, los de primaria y de secundaria suelen copiar literalmente las palabras en vez de conectar ideas, agrupar la información por temas o expresarla con sus propias palabras (Brown y otros, 1983, cit. Por Judith Meece; 2001, pág. 159).

De esta manera, entre las habilidades que se desarrollan con los organizadores visuales está el desarrollo del pensamiento crítico y creativo con el propósito de poner en juego las estrategias de codificación anteriormente mencionadas (repaso, organización, elaboración); la capacidad de comprensión o asociación de conceptos hasta la relación entre ellos; la memoria para la recuperación de información; la selección, jerarquización u organización de ésta por medio de la extracción de ideas principales y secundarias de un texto o tema determinado; la construcción del conocimiento, al integrar a sus conocimientos previos uno nuevo que le dé un significado personal; comparación y ordenamiento de datos para clarificar ideas, encontrar semejanzas o diferencias entre hechos y elementos, brindar a los estudiantes distintas alternativas para organizar la información, entre otras cosas.

De acuerdo a la información recabada en este capítulo, se puede decir que los organizadores visuales son estrategias de representación y organización de información que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje. Además, sirve para clarificar la ruta metodológica que siguió la propuesta al ponerse en marcha frente al grupo.

En primer momento, el tipo de organizadores visuales a emplear, decidiéndose así aquellos útiles para el ordenamiento y procesamiento de la información en las distintas relaciones que establecen entre sí; hay que recordar que si bien pueden servir para toda clase o variedad de temas, en la disciplina histórica se puede sacar provecho especialmente de los que están estrechamente ligados a las nociones y constantes de la historia: espacialidad, temporalidad, simultaneidad, causalidad, sujeto histórico, contextualización, etc., tratándose entonces de cronologías, líneas del tiempo, cuadros comparativos o diagrama de Cooper, por mencionar algunos.

Éstos forman parte de las estrategias de aprendizaje debido al apoyo que representan para el estudiante en su comprensión y construcción de aprendizajes esperados como lo marcan los planes y programas de estudio actuales, piezas clave para la orientación a procesos cognitivos más complejos. Por esta razón se hizo hincapié en el desarrollo de las clases y la evaluación formativa más encaminada a las habilidades que ponen en juego los estudiantes en la selección, jerarquización o tratamiento del contenido a fin de llegar al objetivo propuesto curricularmente, combinándose con otras actividades motivadoras al inicio o cierre de las sesiones.

De esta manera se pueden revisar los avances en la forma que los estudiantes procesan la información para sobrepasar lo meramente conceptual, si hay mejoras graduales en las estrategias de repaso de los niveles escolares anteriores, organización y elaboración más acordes al desarrollo cognitivo y edad de los adolescentes de secundaria para el incremento de la comprensión y logro de los aprendizajes esperados de manera significativa en vinculación con su propio contexto o saberes previos.

CAPÍTULO 2. EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES.

Cuando camines, observa cómo caminas; cuando estés sentado, observa tu forma de estar sentado.

-Proverbio zen.

Uno de los principios primordiales que ha cobrado gran importancia en los recientes años respecto a la educación, es la autonomía del estudiante para aprender. De acuerdo al Plan de estudios 2017, el principio pedagógico número 12. Favorecer la cultura del aprendizaje menciona que la enseñanza favorece los aprendizajes individuales y colectivos, brindando oportunidades de realimentación que ayuden a los niños y jóvenes a ser conscientes de su aprendizaje; además, de propiciar la autonomía del aprendiz, el desarrollo de estrategias de aprendizaje, hábitos de estudio, entre otros.

Tomando en cuenta lo anterior, se puede deducir que en colaboración: docentes, padres de familia y estudiantes, están encargados de buscar alternativas estratégicas que apoyen el aprendizaje, y le permitan al alumno ser consciente de la forma en que aprende; esto a través de la diversificación de prácticas y actividades en el aula o de forma externa.

2.1. Diseño y elaboración de organizadores visuales.

En el caso del 2º grado grupo “D”, el diagnóstico aplicado por la docente en formación había arrojado que se trataba de un grupo predominantemente visual y reflexivo, condición que mediante la observación permitió visualizar su creatividad y esmero en personalizar su trabajo con colores y estilos de letra diversos; aunque en las primeras semanas de trabajo docente, también se notó la recurrente realización de mapas mentales para organizar información, éstos contenían algunas ideas breves e ilustraciones de monografía en su mayoría. En una de las primeras sesiones durante el primer periodo de trabajo docente, clave para elegir la propuesta, se trabajó un cuadro comparativo con papiroflexia lo que despertó el interés de los alumnos y la ayuda entre compañeros que se explicaban unos a otros de acuerdo a las dificultades que presentaban, se les proporcionó

información sobre las características de un hecho y un proceso histórico y concluyó con la explicación de las diferencias entre ambos a modo de reflexión individual (D.P.N. 09/10/2019).

En consecuencia, la propuesta se encaminó a los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura. Por ello se consideró que traería ventajas como:

- Fomento de la creatividad.
- Facilitar el logro de los aprendizajes esperados por medio del procesamiento de la información.
- Atraer el interés a la clase.
- Proporcionar otras alternativas de organización de la información en los estudiantes.

Para el diseño de los organizadores visuales fue necesario que la docente en formación buscara en distintos medios los tipos de organizadores existentes, seleccionando aquellos que resultasen idóneos a los contenidos y características del grupo. De igual manera, integró en ocasiones combinaciones de papiroflexia con los organizadores revisados en las fuentes de consulta con la finalidad de hacerlos más atractivos a los estudiantes y que al mismo tiempo representara un reto para sus habilidades manuales (D.P. N. 21/11/2019).

Por otra parte, los estudiantes fueron los encargados de la elaboración de estos organizadores visuales, implicándoles una nueva forma de trabajo, seleccionar y organizar información en diversas maneras, integrar el uso de imágenes e información más concreta en los organizadores, y el cumplimiento de los materiales solicitados como información, hojas de colores, pegamento, etc.

4°. Periodo de trabajo docente.

Actividades a distancia.

Mayo de 2020.

Contenido: UCA. La vida cotidiana en la Nueva España.

A.E.: -Reconoce en fuentes de la época, los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.

- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.

Las actividades correspondientes al último periodo de trabajo se diseñaron y aplicaron a distancia por medios electrónicos con la profesora titular, encargada de hacerlos llegar a los estudiantes y recibirlos. El contenido a abordar fue la vida cotidiana en la Nueva España, se retomó organizadores visuales como el diagrama de Cooper, para explicar a través de la observación de una pintura costumbrista las actividades cotidianas de la sociedad novohispana; un esquema de patrimonio cultural en sus vertientes: material, que a la vez se divide en mueble e inmueble, e inmaterial en donde se ejemplificara con elementos de su comunidad; nuevamente el cuadro por secciones, que en esta ocasión consta de seis apartados, uno correspondiente a la imagen y el resto con preguntas como: ¿qué determinaba la posición de cada familia en la sociedad?, ¿cómo era la vida en los talleres?, ¿cómo era la vida de los trabajadores en la hacienda?, ¿qué talleres u oficios virreinales aún persisten en tu localidad?, ¿qué haciendas existieron o permanecen en tu localidad?. Inclusive videos o tutoriales para elaborar una infografía como cierre del tema, abundante en datos curiosos de acuerdo a su interés y preferencia de manera virtual o bien, manual.

2.2. Modalidad de trabajo.

En la asignatura de Historia es común encontrar actividades como líneas del tiempo, cuadros cronológicos, resúmenes, mapas históricos, biografías de personajes, esquemas, entre algunas otras que son sugeridas por el propio programa de estudios; incluso recientemente se ha propuesto trabajar en un sentido más reflexivo con aprendizaje basado en problemas o análisis de casos, e involucrar distintas modalidades de trabajo. Sin embargo, como docente se debe cuestionar cómo innovar estas actividades que si bien entendidas como tradicionales, dan resultados en el aprendizaje de los estudiantes, pensar en hacerlas más atractivas en conjunto con algunas dinámicas de motivación y otras prácticas de su interés.

La modalidad de trabajo que se empleó fue bajo secuencia didáctica; al trabajarse con base en los verbos de identifica y reconoce características, diferencias, elementos, rasgos, entre otros, se eligió usarlos en el desarrollo de las secuencias didácticas, retomándose en el cierre con la participación final de los estudiantes para una retroalimentación de los temas (Anexo 5). No obstante, en ocasiones se pedía que participaran en la explicación de estos trabajos frente al grupo, retomando las actividades de cinco estudiantes generalmente. Los contenidos elegidos para la aplicación de la propuesta regularmente coincidían en el procesamiento de la información a través del reconocimiento de características, similitudes o diferencias entre distintos elementos de un mismo tópico, además de la contextualización para una comprensión significativa: “a mí lo que me ha gustado de las clases es que son muy interesantes por los trabajos que nos caracterizan a nuestra sociedad de lo que nos caracterizamos también porque hacemos actividades muy interesantes (...)”.

El horario de clases fue un obstáculo en el desarrollo de algunas de ellas debido a que siempre era posterior al descanso, esto traía consigo que mostraran inquietud al inicio, pláticas o juegos entre compañeros al ingresar al salón, poca disposición al trabajo individual en su lugar (casos de alumnos focalizados generalmente) e incluso permisos para salir a orientación o al sanitario. Aunque también resultó idóneo para ocasiones en que se saldría a las jardineras a jugar y trabajar en equipo, conformándose estos por afinidad para evitar conflictos entre compañeros anteriormente suscitados por incumplimiento de materiales, peticiones de cambio por situaciones personales o poca tolerancia entre los integrantes.

Durante las últimas puestas en marcha de la propuesta, se intentó manejarlo como parte de un proyecto de café literario, en el que serviría para identificar el concepto y características de una narración, puesto que ahí partiría el trabajo para elaborar un libro sobre una leyenda colonial y presentarse oralmente en el café literario. A los estudiantes les causó interés el proyecto y se trabajó con disciplina y entusiasmo en estas primeras actividades, mismas que fueron interrumpidas por la situación del aislamiento social en el mundo frente a la pandemia del COVID-19.

2.3. Aplicación de la propuesta.

En consecuencia, la propuesta se encaminó a los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura. Por ello se consideró que traería ventajas como:

- Fomento de la creatividad de los estudiantes.
- Facilitar el logro de los aprendizajes esperados por medio del procesamiento de la información.
- Atraer el interés a la clase.
- Proporcionar otras alternativas de organización de la información en los estudiantes.

Enfatizando en el último punto, a continuación se muestran algunos tipos de organizadores visuales para el procesamiento de información histórica, entre ellos los que se trabajó en el grupo de la propuesta de acuerdo a cada uno de los periodos de trabajo docente.

1er. Periodo de trabajo docente.

Diagrama de estrella.

02 de Octubre de 2019.

Contenido: La variedad de las fuentes históricas.

A.E: Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.

La clase comenzó con algunos ejercicios de respiración y relajación luego de presentar a la profesora Rocío, asesora de cuarto año de la LES- Historia en la Escuela Normal de Texcoco que observaría el trabajo del día. Enseguida se pidió anotar la fecha y el tema, preguntándose si sabían qué se conmemoraba el 02 de octubre, a lo que respondió acertadamente por lo menos la mitad de grupo.

Luego de esto, se pidió que copiaran el diagrama de estrella colocado en una lámina sobre el pizarrón y respondieran las preguntas distribuidas en cada uno de los picos de esta con la información solicitada como tarea: ¿qué son?, ¿para qué sirven?, tipos de fuentes históricas, ¿cuáles son las fuentes históricas primarias?, ¿cuáles son las fuentes históricas secundarias?, sin embargo, por falta de la misma el trabajo tuvo que realizarse en binas y

tercias para que todos contaran con la información, aunque generó en cierto momento distracción y ruido, lo que impidió que se alcanzara satisfactoriamente el aprendizaje esperado. Por ello, al final de la clase se socializó y dictó la definición de fuentes primarias y secundarias, dejándose concluir el diagrama con ilustraciones o dibujos de estos tipos de testimonios del pasado para ser registrado en la lista (D.P.N. 02/10/2019) (Anexo 6).

Cabe destacar que aun cuando el inicio con las pausas activas puede ser una alternativa para el desarrollo de una clase productiva, es importante tomar en cuenta el cumplimiento de los materiales solicitados o preparar otros recursos y formas en las que se pueda trabajar individualmente, para evitar así distracciones e indisciplina. De igual manera, el tamaño de letra en las láminas que se presenta frente al grupo es un elemento que hay que considerar, pues el grosor inclusive de éstas las hace difícilmente visibles a distancia.

Pese a no ser todavía una propuesta de trabajo en el momento de ser aplicada, sí hubo comentarios posteriores de los alumnos sobre este organizador, por ejemplo: A mí me gusto cuando hicimos el diagrama de estrella y otros. Fue muy divertida la clase con la maestra Jessica me gustó mucho su clase”. La entrega de los trabajos en tiempo fue menor a la mitad del grupo, mientras que de forma extemporánea logró cubrir más de tres cuartos de él.

Cuadro comparativo.

09 de Octubre de 2019.

Contenido: Hechos, procesos y explicación histórica.

A.E: Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.

Primeramente se dictó el tema y aprendizaje esperado. Luego se dieron las indicaciones de cómo se iba a realizar con las hojas de color el cuadro comparativo; en esta actividad hubo varios alumnos que presentaban mayores dificultades y solicitaban ayuda para manipular los dobleces del material o verificar si lo hacían correctamente con la docente en formación u otros compañeros. Todos se integraron en la actividad manual o por lo menos en el intento de hacerlo ya que al final de la clase se observó que algunos de ellos habían desistido.

Conforme terminaban la manualidad iban copiando el cuadro comparativo de hecho y proceso histórico colocado en un papel bond sobre el pizarrón junto con la respuesta a: Define con tus propias palabras qué es un hecho y un proceso histórico; y sabe qué es la explicación histórica. Cerca de cinco alumnos entregaron completo el cuadro con las preguntas, mientras que el resto solo terminó de hacer el cuadro o copiarlo.

En esta ocasión nuevamente el tamaño del material didáctico fue un problema para la visibilidad de toda la información, al igual que el establecer un ritmo más o menos homogéneo en la actividad para evitar avances tan dispares en la forma de trabajo y dar un cierre de la clase grupal, pues este se dio hasta el día siguiente con algunas fechas conmemorativas del mes de septiembre y octubre al distinguirlas por su duración como procesos o hechos históricos (D.P.N. y C.C. 09/10/2019). Aunque resultó interesante y atractiva para los estudiantes con comentarios como los siguientes: “Mis actividades que me gustaron fue la de qué es un hecho histórico, la verdad me intereso mucho, me agrado la maestra; ya se va pero es muy buena en la materia de historia se enfoca bien”; “yo espero sacar buenas calificaciones y, la actividad que me gusta fue la de las hojas. Que tenga buen día”; también, la copia de la información proporcionada en el material evidenció poco alcance del aprendizaje esperado, ya que en los exámenes aplicados al final de este periodo hubo confusiones entre la duración o ejemplo de un hecho y proceso histórico (Anexo 7).

2º. Periodo de trabajo docente.

Rehilete de origami.

22 de Noviembre de 2019.

Contenido: Los indígenas en el México actual.

A.E.: - Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.

- Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.

La clase dio inicio con la petición del material solicitado anteriormente, hojas de color, información del atlas digital de lenguas indígenas, una lengua diferente por cada alumno, pegamento y tijeras para la elaboración de una carta mágica: rehilete. En un principio su elaboración les resultó un tanto complicada, pero con el apoyo y revisión de los

pasos les resultaba menos difícil, lo más avanzados en la manualidad explicaban a quienes no sabían cómo hacerlo.

Quienes no trabajaban se excusaban en que no contaban con el material y no alcanzaron hojas que se les brindaron, sin embargo, algunos de ellos intentaron hacer los dobleces con hojas blancas y de cuaderno para firmarlas como avance en clase. El estudiante diagnosticado con TDA se levantó varias veces de su lugar sin trabajar, incluso estuvo a punto de conflictuarse con uno de sus compañeros por lo que la titular lo llamó y al final de la clase se habló con él.

Entre los aspectos de mejora se consideró el involucrar a todo el grupo en la actividad, optándose el trabajo por parejas para evitar que el apoyo entre compañeros fuera de un extremo a otro del salón, o bien, dar una hoja con las instrucciones y pasos para el trabajo individual puesto que por la demanda de atención personalizada se descuidó la disciplina grupal, especialmente aquellos alumnos que no estaban trabajando realmente por platicar, inclusive consultar el atlas digital en las aulas de cómputo de la institución (D.P.N. y C.C. 22/11/2019).

Diagrama circular.

29 de Noviembre de 2019.

Contenido: La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo.

A.E.: Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

Al iniciar la clase tres alumnos se pelearon por ganar el lugar del escritorio y comenzaron a organizarse pidiendo turno para la siguiente semana. Se dictó el tema junto con la forma de trabajo, la cual consistió en copiar el diagrama circular con la información de Mesoamérica de su libro de texto para responder a las preguntas: ¿qué es?, periodos u horizontes en los que fue dividido, organización social, actividades económicas y desarrollo tecnológico.

Mientras ellos trabajaban se revisaron trabajos atrasados por número de lista lo que dio pie para jugar y platicar entre compañeros a los que se les hizo una anotación en la libreta. Por esta razón se colocó en las propuestas de mejora el trabajo dirigido desde la

lectura para la selección de información hasta la elaboración del diagrama y, posteriormente los trabajos se registraban al final de cada clase (D.P.N. y C.C. 29/11/2019).

Línea del tiempo.

08 de Enero de 2020.

Contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista.

A.E.: Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la conquista.

Antes de ingresar al salón varios alumnos saludan personalmente y con alegría a la docente en formación. Para iniciar la clase se dictaron algunas preguntas de repaso para la recuperación de conocimientos previos sobre Mesoamérica, la participación fue voluntaria para darles respuesta que suelen ser acertadas. Con algo de ruido e inquietud por el regreso de las vacaciones la mayoría copió el esquema con el que se explicó parte del contenido bajo el título “el fin de Mesoamérica”, pues con apoyo de este realizarían un mapa de la República Mexicana y una línea del tiempo para ubicar espacial y temporalmente las ciudades abandonadas durante el periodo intermedio entre el clásico y el posclásico denominado epiclásico.

La disciplina se mantuvo hasta cierto punto moderada con algunas excepciones por jugar con materiales ajenos a la clase (cinta de aislar para la asignatura de Física), a quienes se les hizo anotación en la libreta como reporte de conducta. Las pláticas entre compañeros tocaban temas de videojuegos y la anunciada tercera guerra mundial en la que llegaron a involucrar a la docente en formación mientras supervisaba el trabajo por filas.

En este caso se puede decir que una de las observaciones fue el manejo del tiempo entre actividades para la entrega de las mismas en forma completa al final de la clase y retroalimentar el tema revisado, pues se quedó inconclusa la línea de las ciudades abandonadas (D.P.N. 08/01/2020).

Códices.

15 al 17 de Enero de 2020.

Contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista.

A.E.: Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista.

“La palabra códice viene del término en latín codex, que significa libro manuscrito y se utiliza para denominar los documentos pictográficos que fueron realizados por los indígenas de México y América Central” (DGSCA, s.f.).

Al ingresar al salón se mostraron muy tranquilos porque sabían que había la posibilidad de salir a trabajar afuera del aula en el espacio de las jardineras. Prestaron atención a la explicación del esquema de los códices y enseguida lo copiaron en su libreta dado que era requisito para salir; también se dictaron las indicaciones de la actividad, la cual consistía en elaborar una historia sobre algún hecho o mito prehispánico en equipo. En su mayoría se concentraron en buscar entre sus apuntes o acordar la versión y tipo de historia que escribirían.

La clase siguiente mostraron algo de inquietud que fue aminorando conforme se dieron las indicaciones y características bajo las cuales elaborarían sus códices. Al salir hubo equipos que se acercaron a solicitar hojas doble carta o de color para trabajar porque olvidaron algunos materiales; en algunos equipos cada integrante dibujó en su libreta el borrador de un personaje o escena, mientras que otros delegaron mayor responsabilidad a ciertos integrantes.

Se dejó como tarea concluirlo para ser expuesto en la clase del día siguiente, incluso al comenzar la clase posterior había equipos que ajustaban últimos detalles a sus códices. Fue solicitado que solo dos integrantes por equipo expusieran, condición que respetaron en su mayoría; de hecho si bien no todos estaban atentos, por lo menos mantuvieron orden y silencio, solamente en uno de los equipos hicieron abucheo en que se intervino para calmarlo pues las dos integrantes ya anteriormente comentaron que trabajarían juntas bajo el argumento de haber sido excluidas por el grupo (D.P.N. 17/01/2020). Los minutos restantes los dedicaron a platicar entre compañeros y sólo uno de los estudiantes entregó anotaciones de los mitos expuestos.

Esta forma de trabajo tuvo algunas fortalezas como la disposición a atender las indicaciones para la elaboración del material aprovechando las habilidades de los alumnos en el dibujo, la creatividad plasmada en el diseño e inclusive en la exposición (Anexo 8). Aunque también debilidades tales como: poca información para la creación de historias

porque suelen repetirse (D.P.N. 15/01/2020) o la falta de material por equipos “algunos no tenían material por lo que improvisan con hojas de color” (D.T. 16-01-2020).

Mapa cognitivo de aspectos comunes.

20 de Enero de 2020.

Contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista.

A.E.: Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

La clase inició con la exposición del código de un equipo restante que lo presentó en una maqueta. Posteriormente se copió y elaboró un mapa cognitivo de aspectos comunes sobre los pueblos indígenas que conformaron la triple alianza: Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan, cada uno de ellos con un círculo correspondiente entrelazado a los otros dos con la finalidad de encontrar las características similares de los tres pueblos (Anexo 9). Debido a que un grupo de cinco o siete alumnos estaban platicando y otros más solamente llenaron el mapa con la información como si fuera un resumen, se tuvo que socializar al final en el pizarrón con las participaciones de los estudiantes; aun así no todos trabajaron ni se involucraron siquiera en la actividad a la que se les invitó por medio del diálogo (C.C. 20/01/2019).

Mapa cognitivo de telaraña.

29 de Enero de 2020.

Contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista.

A.E.: Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la conquista.

Comenzó la clase acercándose varios alumnos a preguntar si se regresarían los exámenes calificados o para contestarlo por su ausencia la clase pasada. Se dieron indicaciones para la actividad que consiste en responder cuatro preguntas seguidas de la elaboración de un mapa de telaraña con la información de su libro de texto y acompañado de un mapa de la República Mexicana ubicando los estados a los que pertenecían los señoríos independientes del imperio mexica. Mientras tanto, los alumnos que faltaron de examen lo contestan para ser revisados en ese mismo momento y entregarlos con los demás.

Al quedar algunos minutos de sobra, se socializaron las respuestas de las interrogantes tomando participaciones de los alumnos, se entregaron los exámenes con la indicación de hacer su corrección y firmar de las actividades concluidas (D.P.N. 29/01/2019). Sin duda el aspecto de mejora debe ser el involucrar a todos a un ritmo de trabajo similar y supervisar que lo realicen. Se llevó a cabo una actividad de repaso al fin del periodo con los temas revisados y la guía de estudio, en donde se reflejaron los resultados favorables del organizador como facilitador en la recuperación del contenido.

3er. Periodo de trabajo docente.

Cuadro por secciones.

04 de Marzo de 2020.

Contenido: Pasado-presente.

A.E: Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.

Ingresaron al salón un poco inquietos, la titular ausente, encargó la supervisión del grupo a orientación, por ello al estar la orientadora en la puerta y reprender a los que platican mientras se dicta el tema e indicaciones de la actividad se mantiene el silencio hasta el final aunque ella ya no se encuentre presente. Se dictan las instrucciones además de copiar un cuadro con cinco secciones de división, la primera para colocar una imagen, la segunda para responder cuatro preguntas relacionadas a sus hábitos alimenticios, el tercer apartado escribir los hábitos en la cocina española, en la cuarta enlistar productos o especias de cocina en la época virreinal y en la quinta división los hábitos prehispánicos.

Enseguida se les entregó un crucigrama ilustrado con utensilios de cocina tanto prehispánica como española, en la resolución de este hubo algunas dudas que disiparon entre compañeros o preguntando directamente a la docente en formación. A la par se les enseñó un frasco con una muestra de cacao y un trozo de piloncillo, ingredientes característicos de ambas culturas clave para el mestizaje en productos como el chocolate y el atole, mismo que uno de los alumnos se encargó de ir pasando a sus compañeros para observarlos a detalle, palparlos e incluso olerlos.

La clase fue concluida con un juego de basta en pequeños grupos, involucrando aspectos del tema visto como: nombre, alimento o bebida, flor o fruto, verbo de cocina (hornear, amasar, moler, batir), ciudad o país y utensilio de cocina; a quienes comenzaron a jugarlo les resultó difícil encontrar el verbo y utensilios de cocina con las letras que al azar elegían (D.P.N. y C.C. 04 de Marzo de 2020).

Diagrama de Cooper.

05 de Marzo de 2020.

Contenido: Pasado-presente.

A.E: Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.

Se trata de niveles de inferencia que parten de una imagen central, y en modo creciente cada cuadro que parte de ésta contiene una pregunta en relación a lo que se observa en ella o lo que se necesita para poder entender el contexto en el que se desarrolla (Mora, 2012).

Inicialmente se les dio una fotocopia con el diagrama de Cooper, el cual contiene en el centro una imagen alusiva que varía, la mitad de grupo de una feria o la otra mitad, de niños golpeando una piñata de las cuales parten tres recuadros con preguntas como: ¿qué observas en la imagen?, ¿de qué festividad crees que se trata?, ¿Cuándo y cómo se celebra?, ¿qué significado tiene para los que participan en ella? ¿Tú como la celebras?; en éste surgieron dudas respecto a el llenado de todo el recuadro o si se admitían respuestas breves.

Luego se explicó y copió un esquema que fue presentado para abordar el contenido de las creencias, costumbres y tradiciones seguido del dictado de la definición concreta de estas palabras con la finalidad de enlistar diez ejemplos de cada una de ellas entre las que colocaron: creencias-dios, santos, aliens, ovnis, multiverso, tradiciones- ferias, festejos, bailar, dibujar, hacer figuras; costumbres- cumplir, despertar temprano, bañarse, comer, vestirse, entre otras más (C.C. 05/Marzo/2020).

Café literario.

11 y 12 de Marzo de 2020.

Contenido: Pasado-presente.

A.E.: Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.

Ingresaron al salón y la orientadora les recordó que a los alumnos con reporte, enseguida se enviaría citatorio a sus padres. Se dictaron las indicaciones de la actividad antes de solicitar la conformación de equipos para salir a las jardineras a trabajar con un juego de copias con información sobre la narración y la leyenda, sus características con un ejemplo, a fin de leer, seleccionar y ordenar la información en un organizador visual, además de identificar en el ejemplo el tipo de narrador, personajes y lugar en que se desarrolla. El trabajo se realizó de forma ordenada con pocas distracciones, pues al final de la clase casi todos entregan su organizador con la actividad del ejemplo inclusive aquellos alumnos que habitualmente no concluyen las actividades completas (C.C. 11/03/2020).

En la segunda sesión se mostraron entusiasmados sobre todo por la idea de salir nuevamente a trabajar en las jardineras por lo que se les pidió mostrar que cumplían con el material solicitado, de los diez equipos conformados solamente tres no disponían de él, sin embargo, se soluciona con algunas hojas blancas y café que les brindó la docente en formación, o bien, consiguieron materiales e integrarse a otro equipo que trajera papel craf, periódico, cartulinas, café, pinceles y cartón para elaborar un libro ilustrado sobre una leyenda de origen colonial que hayan investigado. La disposición al trabajo se vio motivada por la idea del café literario propuesto, en especial por la organización del mismo, su ambientación, las galletas y el café o té que se compartirá en su defecto (D.P.N. 12/03/2020).

Las fortalezas con las que contó este inicio de proyecto fueron: la disposición y motivación hacia el trabajo, el trabajo en equipo en orden, la integración de la mayoría del grupo a las actividades y su creatividad para armar los libros en aprovechamiento de sus habilidades. Por otra parte, generó ciertos puntos en contra como la conformación de equipos desiguales en cantidad de integrantes que conllevó una difícil organización e insuficiencia de material, pero sobre todo la interrupción del café literario debido a la situación de la pandemia del COVID-19 en el país, dejando inconclusa la elaboración de los libros y la continuación del proyecto consigo.

Por último, en el cuarto periodo de trabajo docente se diseñaron y aplicaron las actividades a distancia por medios electrónicos y recursos digitales intermediados por la titular, sin embargo, debido a la presurosa alternativa no se logró integrar y evaluar como el resto de las puestas en marcha anteriormente presentadas.

2.4 La disciplina grupal.

Uno de los aspectos de mejora recurrentes en las clases fue el aspecto de la disciplina, principal obstáculo para el logro de los aprendizajes esperados y retroalimentación del contenido. Alumnos focalizados por bajo aprovechamiento que muestran poco interés hacia el trabajo o casos específicos como el estudiante con TDA, listos e inteligentes pero inquietos por el juego y la plática entre sus pares, un verdadero reto acompañado de desgaste para los docentes que reprenden en busca de mantener el orden.

El integrar al estudiante con TDA en el grupo, el trabajo por equipos y hasta en las propias actividades resultó complicado, ya que el rechazo a convivir con los demás era evidente por ambas partes, insultos entre compañeros e incluso algún percance mayor se hicieron presentes en ocasiones, sin embargo, se buscaron alternativas que le motivaran al trabajo, tales como juegos de memoria, lotería, sopas de letras y hacerle auxiliar en la entrega de algunos materiales al resto del grupo. A continuación, en el ejemplo se integraron las letras iniciales de los nombres de tres estudiantes, con el objeto de salvaguardar su integridad:

(...) en el escritorio se encontraban trabajando los alumnos D, F (TDA) y G con la muestra de guía, pero al poco rato comenzaron dos o tres integrantes del grupo que querían revisar la estructura de la muestra a decir que el estudiante F no quería prestarles el material; él se encontraba con otras tres compañeras que parecían copiar la biografía de Moctezuma (para no tener tarea que hacer en casa). Cuando ya eran cerca de cinco o seis educandos los que estaban en el escritorio se dio la indicación de regresar a sus lugares y, un momento después el alumno D fue a decir que otra vez su compañero F no quería prestar el material; así que antes de siquiera pedírselo corrió y se lo arrebató, lo que ocasionó molestia a este y le soltó un golpe (manotazo en la cara) (...)

Se llevó al estudiante D a orientación y la titular comenzó a llamar al alumno F que en su lugar seguía en la negativa de prestar el material a cualquier otro compañero; inclusive cuando llegó la orientadora no hacía caso de acompañar a ninguna de las dos profesoras hasta que fueron por él a su lugar retirándolo del salón para llamar a la madre de familia (...) (D.P.N. 16/10/2019).

Este primer acontecimiento de conflicto en el aula sirvió para reiterar las normas de convivencia de inicio del ciclo escolar con el grupo, alternativa acordada con la titular, ya que al acudir personalmente la docente en formación con orientación para indagar sobre las medidas a tomar y frecuencia de este tipo de manifestaciones, únicamente se le informó que anteriormente se había mencionado a la titular se vigilara el trabajo del alumno desde su lugar.

Dos clases después se abordó en general el tema de la disciplina, el rebasamiento de límites en la entrada a clase que lleva cerca de cinco minutos o más al ubicarse en sus lugares, el ruido mientras realizan las actividades, las recurrentes salidas al sanitario e indisciplina que se iría abatiendo con anotaciones en la libreta acumulables para la expedición de citatorios con el fin de evitar situaciones como la del día miércoles con sus compañeros D y F (D.P.N. 18/10/2019).

No obstante, se siguieron presentando conductas de distracción, plática y juego en los periodos de trabajo docente posteriores, reflejadas en los comentarios de los propios estudiantes: “las clases podían mejorar en el ámbito de controlar a los alumnos pero nada más” o “me gusta que da buenas actividades y explica bien solo que mis compañeros no se callan”; mismos que tuvieron que ser atendidos eventualmente con variedad de estrategias aprobadas por la titular como pertinentes, mismas que lograban mejoras temporales de una o dos semanas por lo general como la escala de rangos del videojuego Free Fire, anotaciones en la libreta, restricción de salidas a las jardineras e incluso el establecer límites y medidas conjuntas con orientación sobre la conducta.

Escala de rangos Free Fire.

20 de Noviembre de 2019.

Al inicio de la clase se colocó en el pizarrón un material con los logos de cada uno de los rangos del videojuego: bronce, plata, oro, platino, diamante y heroico; enseguida comenzó el alboroto de los alumnos que lo juegan y se ofrecieron a ayudar a pegarlo, preguntando a la docente en formación si ella también lo jugaba; otros pocos comentan que preferían mincraft o les eran completamente desconocidos (en el caso de las mujeres). Se dictaron entonces las características y recompensas de cada rango especificando su empleo como referentes de las acciones a seguir para que sean firmadas por los padres de familia. “Bien por la actividad pero hay que darle seguimiento a las actividades para que sea funcional” (D.T. 20-11-2019). Al terminar el dictado se dio continuidad al tema propio de la asignatura (D.P.N. 20/11/2019).

De hecho lo único que se mantuvo vigente de esta propuesta fue la acumulación de las participaciones como reconocimiento de los alumnos que cumplían responsablemente con las actividades completas de acuerdo al seguimiento en las listas de registro (Anexo 10), quienes participaban dando respuestas o aportaciones a los temas vistos o en actividades de competencia como la lotería de artesanías y la encomienda real (C.C. 27/11/2019 y 07/02/2020).

Cancelación de la actividad y pérdida de la calificación. 06 de Diciembre de 2019.

Se realizaron exposiciones de ciudades mesoamericanas: Tajín, Calakmul, Monte Albán, Xochicalco, Palenque y Chichén Itzá. Al inicio, cuando se iban a comenzar las exposiciones se tuvo que repetir varias veces que mantuvieran orden y silencio para poder escuchar a sus compañeros e incluso decirles que se cancelaría la actividad y con ello se perdería de igual forma la calificación, equivalente a un 25%, de esta manera se calmaron un poco aunque no absolutamente.

Esta actitud se atribuyó al poco interés por escuchar y poner atención a sus compañeros, manteniendo algo de orden solamente para que no fuera cancelada la actividad y afectada su calificación, en especial los promedios más bajos al acercarse ya las próximas evaluaciones (D.P.N. 06/12/2019).

Listas de conducta conjuntas con orientación. 06 al 12 de Marzo de 2020.

Se dieron indicaciones antes de la actividad, entre ellas que se llevaría una lista de aquellas personas que se encuentre de pie distraendo a sus compañeros y sin trabajar. Una vez que se pasó a la actividad, la elaboración de un rollo de película con descripción e ilustraciones de una festividad de su localidad (Anexo 11), empezaron a preguntar si se saldría a trabajar a las jardineras, petición negada bajo razones del clima que posteriormente la orientadora pasó a reiterar la información por parte de dirección escolar. “El trabajo fue realizado con más orden y menos ruido, sobre todo se fueron integrando en la actividad al observar su nombre anotado en la lista” (D.P.N. 06/03/2020).

El 11 de marzo ingresaron al salón y la orientadora les recordó que los que fueran reportados se les enviaría un citatorio. Se dieron las indicaciones de la actividad que realizarían por equipos en las jardineras con las fotocopias de la leyenda y la narración; éstos los conformaron con menos integrantes de los solicitados, pero se lograron acomodar los integrantes que faltaron de material con otros compañeros. El trabajo se realizó de forma ordenada con pocas distracciones, pues al final de la clase casi todos entregaron su organizador y las actividades, incluso aquellos alumnos que habitualmente no concluían el trabajo completo (D.P.N. 11/03/2020).

Por último, al día siguiente no fue necesario reprender ni condicionar respecto a la conducta, el entusiasmo y motivación de salir a realizar su libro de leyendas coloniales, una por equipo, fue el principal motor para mantener el orden, no sin excepciones que desde luego fueron registradas en las listas que se pasaron a orientación, quien les invitaba a comportarse, mencionándoles que la sanción sería no dejarlos salir a trabajar a las jardineras; lo que les agradaba hacer.

Esta última medida adoptada con orientación fue la más evidente en progreso, ya que no solo implicó una mejora en la conducta y el orden del grupo sino que hizo de igual manera más amena la clase, la realización de las actividades, la convivencia entre compañeros, pero sobre todo la entrega de los trabajos en tiempo y forma aunque fuese días contados antes del confinamiento.

En resumen, el diseño y elaboración de los organizadores visuales partió del diagnóstico del grupo en beneficio del logro de los aprendizajes esperados, con atención al

canal de aprendizaje predominante en el grupo, el visual; pero también con el tiempo se plantearon objetivos aunados que encaminarían a la propuesta: el fomento de la creatividad, el procesamiento de la información por medio de la selección u organización de la misma, atraer el interés hacia la clase y ofrecer otras alternativas de organizadores a los estudiantes.

Se empleó la modalidad de trabajo por secuencias didácticas con algunos intentos de integración en proyecto que fueron interrumpidos por el confinamiento ante la pandemia que sufrió el mundo. El eje principal fueron los contenidos y aprendizajes esperados, eligiéndose aquellos que pudieran contextualizarse a nivel local o regional, algo cercano a su entorno para poner en juego sus saberes previos en la construcción de un aprendizaje más significativo, verbos como identifica/ reconoce características, diferencias, similitudes, entre otras. Hubo de considerarse en la planificación actividades de inicio motivadoras que dieran apertura al trabajo con disposición, sobre todo por el horario de clase, al cual le correspondía 10:40 a 11:30 a.m., es decir, entrando del receso; la inquietud de los estudiantes por dicha razón; el espacio en que se trabajaría, aula o jardinerías; y la forma en que se realizaría, individual o por equipos. Incluso en el cierre o clases posteriores la retroalimentación de los temas ya antes vistos para aclarar dudas del contenido.

La aplicación de la propuesta se llevó a cabo durante los distintos periodos de trabajo docente, algunas de ellas combinándose con papiroflexia e imágenes que se asociaran a la información, trabajados en el desarrollo de la clase generalmente y, a veces cubriendo dos o tres sesiones consecutivas en su elaboración y explicación. Diagramas, mapas cognitivos, cuadro comparativo, cuadros por secciones, códigos, entre otros, fueron algunos ejemplos de organizadores visuales útiles para el procesamiento de información adecuados al nivel cognitivo de los estudiantes de secundaria, mismos que acompañados de preguntas, juegos y participaciones forman parte de las estrategias de aprendizaje en favor de los propósitos de la asignatura.

Sin embargo, las actividades por sí solas no son las únicas responsables del aprendizaje de los alumnos, ya que la atención al propio contenido hasta la disciplina grupal son influyentes decisivas para generar un clima propicio de trabajo, acuerdos y normas de convivencia que regulan el trato entre compañeros, su integración al grupo, el respeto mutuo y empatía son aspectos a considerar si se tiene presente el carácter de una

formación integral como lo plasman los planes y programas de estudios: conocimientos, habilidades, actitudes y valores en conjunto. Además de prevenir accidentes dentro o fuera del aula, atender las necesidades de la diversidad en el alumnado e involucrar la solución de conflictos entre estudiantes para una sana convivencia.

CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN.

*Aprende a enseñar,
Enseñando aprenderás...*

*- Phil Collins,
"Hijo de hombre".*

El contar con los elementos suficientes para analizar y reflexionar de forma global sobre el desempeño, avances, retos y aspectos de mejora que se vivieron durante el tiempo designado de trabajo es una de las herramientas más fructíferas para valorar los alcances que trajo consigo la puesta en marcha de la propuesta, ver reflejados los resultados en el desarrollo de las actividades y aprendizaje de los alumnos por medio de la evaluación en sus tres momentos, e incluso saber los comentarios u opiniones de los alumnos en relación ello también da alternativas o retos que se pueden pulir posteriormente.

3.1 La evaluación.

La evaluación es el proceso mediante el cual se mide el logro del aprendizaje o conocimiento, especialmente, en las pruebas escritas y estandarizadas. No obstante, se consideran importantes y fuertemente vinculados los tres tipos de evaluación: diagnóstica (de carácter exploratorio sobre los conocimientos previos e ideas generales), formativa (durante el proceso en la forma de trabajo, actividades, avances y retrocesos), y sumativa (de tipo cuantitativa y global).

El momento en que se puede visualizar el logro de los aprendizajes esperados es en la evaluación de los mismos, el hecho de supervisar desde el momento en que el estudiante lee, busca, selecciona y organiza información hasta la forma en que es capaz de explicar lo que ha aprendido con ayuda de estos o demostrándolo en otro tipo de actividades que den cuenta de su aprendizaje- juegos mentales- por ejemplo: completar oraciones, sopas de letras, crucigramas, etc.

Repaso de temas por equipo.

07 de Febrero de 2020.

Se le entregó un mensaje a cada equipo que decía: “Vuestra alteza real encomienda a vosotros en una travesía para honrarle a él y a la patria; para ello debéis de seguir algunas

pistas y acertijos en las nuevas tierras del reino”; éste les causó intriga al inicio, así que enseguida se les explicó que debían completar una a una las actividades diseñadas para ganar tres participaciones y algunos chocolates el primer lugar, el segundo dos participaciones y el tercero una participación. Las actividades consistieron en:

- Realizar una sopa de letras con diez palabras relacionadas a los señoríos independientes.
- Dibujar los productos a los que se referían las metáforas (vinculado al tema de tributo).
- Elaborar una línea del tiempo con hechos y acontecimientos específicos de la conquista.
- Comparar las fortalezas y debilidades del imperio mexicana.
- Crucigrama de las vísperas de la conquista (ya no se llevó a cabo por el tiempo).

Ciertos equipos presentaron más dificultades al no contar con los apuntes o trabajos de clase completos, así que recurrieron al libro de texto con cierto atraso en su trabajo comparado con el de otros equipos. Un solo equipo recibió la quinta actividad, pero por el tiempo que casi acababa con la clase se le designó como ganador, dos equipos más lograron concluir como segundo y tercer lugar (D.P.N 07/02/2020).

La forma en que fueron evaluados los organizadores visuales rinde cuenta de su función como procesadores de información de manera rápida y fácil de recordar en relación al punto clave del aprendizaje esperado, por ello se emplearon listas de cotejo y escalas de rango, instrumentos que implicaron aspectos de forma, letra legible, sin faltas de ortografía; presentación, limpieza, tema, aprendizaje esperado, fecha, uso de colores; y contenido general del trabajo, de acuerdo al aprendizaje o información del contenido (Anexo 12). Aunque la propuesta se aplicó en niveles de comprensión base-identifica, reconoce- se involucró la participación de los alumnos a modo de reflexión al final de algunas clases, manejándose como retroalimentación y conclusiones grupales de forma más general y menos personal.

3.2. El logro de los aprendizajes esperados.

La enseñanza siempre debe tener presente qué y para qué enseñar como orientación y propósito que le dirija, actualmente sabemos que se trata de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le sirvan para la vida al estudiante, y ¿cómo cerciorarse de lo que deben aprender de cada contenido?, con la dirección de los aprendizajes esperados, son el principal referente bajo el que se diseñan estrategias y actividades acordes al fin que queremos lograr.

El uso de los organizadores visuales favorece parte del procesamiento de la información, pero de igual manera el logro de aprendizajes esperados relacionados con los verbos identifica y reconoce principalmente, que son la base para proceder a procesos y niveles más complejos como reflexiona o analiza, puesto que previamente se necesita conocer los elementos o características de lo que habla para posteriormente argumentarlos en favor o contra de nuestras propias ideas.

Marzano y Bloom (Frola, 2011) en sus niveles operativos nos muestran algunas de las actividades relacionadas con cada uno de los tipos de aprendizajes esperados que se proponen en los tres saberes: ser, conocer, hacer. De hecho, el primer nivel y puede que parte del segundo dan cuenta de ser conceptuales, mientras que a partir de la aplicación y el análisis se van desarrollando en medida de lo procedimental para evaluarlo incluyendo el último nivel lo actitudinal, de tal modo que el alumnos sea consciente de sus logros y áreas de mejora propias o entre sus compañeros al final de todo el proceso de aprendizaje.

Tabla 2. Taxonomía de los niveles operativos de Bloom y Marzano.

N.	TAXONOMÍA DE BLOOM	TAXONOMÍA DE MARZANO.	VERBOS (ejemplo).	ACTIVIDADES (ejemplos).
1	Conocimiento.	Conocimiento.	-Identifica. -Reconoce.	-Leer un texto. -Definir palabras. -Responder un cuestionario.
2	Comprensión.	Comprensión.	-Describe. -Explica.	-Resúmenes. - Crea historias o textos. -Responde cuestionarios de preguntas

				abiertas.
3	Aplicación.	Análisis.	-Elabora. -Diseña u organiza.	-Resuelve problemas. -Productos presentes en proyectos.
4	Análisis.	Utilización del conocimiento.	-Reflexiona. -Analiza.	-Argumentar sobre un tema polémico. -Participar haciendo conclusiones.
5	Síntesis.	Metacognición.	-Produce. -Desarrolla.	-Experimenta y crea bajo un método científico.
6	Evaluación.	Conciencia del ser.	-Evalúa.	-Autoevaluación. -Coevaluación.
 Conceptual. Procedimental Actitudinal.				Elaborado: Jessica Cedillo Muñoz.

3.3 El organizador visual como estrategia de enseñanza.

Los organizadores visuales también pueden ser útiles como estrategias de enseñanza, ya que ofrecen al docente otras formas de presentar la información a los estudiantes mediante palabras clave. Además, sirve para ejemplificar la manera en la que deseamos que el alumno diseñe los propios y pueda contar con diferentes opciones para organizar la información de una forma atractivamente visual que le facilite su aprendizaje.

Algunas sesiones se emplearon los organizadores visuales como parte de la exposición didáctica del contenido y dieron cuenta de conocimientos que emplearían como repaso en guías de estudio, un ejemplo de ello es en las sesiones de los códigos, en ella se les presentó un organizador sencillo en el que contenía qué es un código, en qué materiales solían realizarse y cuáles eran algunas de sus características. Posteriormente cuando se dictó la guía de estudio, mientras se dictaba, uno de los estudiantes respondió en voz alta el reactivo y expresó: “ya ve, no trabajo pero en esa sí le puse atención” (D.P.N. 23/01/2020). Y en los resultados de los exámenes por lo menos la mitad de grupo contestó de forma correcta las cuestiones relacionadas a este tema.

Otros ejemplos de clases, en las que se empleó el organizador visual como estrategia de enseñanza para atraer la atención y explicar el contenido fueron:

Infografía.

06 de Febrero de 2020.

Contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista española.

Fue utilizada al inicio de la clase para explicar los ocho presagios de Moctezuma que advertían la caída de Tenochtitlán, acompañada de la lectura de las dos versiones de la muerte del mismo personaje, biografías de los partícipes representativos de la conquista: Pedro de Alvarado, Hernán Cortés, Moctezuma Xocoyotzin, Cuitláhuac y Cuauhtémoc; y un breve resumen. El hecho de que la infografía llevara dibujos les llamó la atención e incluso los motivó a decorar sus apuntes con dedicación; por otra parte, los presagios parecieron causarles interés (Anexo 13).

En cuanto al desarrollo de la actividad, se notó que el resultado fue poco atractivo, se realizó solamente por cumplir ya que en algunos casos la descripción de los personajes fue deficiente, pocas palabras que ni siquiera terminan de comprenderse con claridad, por ejemplo: “Hernán Cortés. Estuvo a cargo de la expedición” (D.P.N. 06/02/2020); aunque no todas fueron así, pues otros más consultaron mayor información.

Línea del tiempo.

09 de Marzo de 2020.

Contenido: Pasado-presente.

Con motivo del paro nacional “un día sin mujeres”, se contó con la asistencia de solamente catorce estudiantes en el grupo, por tal razón se dedicó la clase como un espacio de reflexión encaminado a la situación del feminismo a través de la historia y a la expresión de sus puntos de vista.

Desde el inicio de la sesión cuando se mencionó el 08 de marzo como el día internacional de la mujer, uno de los estudiantes-J.M.- expresó: ¡¿y el hombre?! Los chicos se sorprendieron de saber que igualmente existe un día para ellos. Enseguida se procedió a la explicación del feminismo a través de la historia, mostrando el retrato de algunas mujeres que han aportado grandes cambios en la concepción del género femenino socialmente: Sor

Juana Inés de la Cruz, Marie Curie, Coco Chanel, Amelia Earhart, Malala Yousafzai y Paola Espinosa; las letras de la breve descripción de cada una de ellas era algo pequeña puesto que se emplearían en un periódico mural, por lo que tuvieron que ponerse de pie para copiarlas.

Después se realizó un listado de las creencias y costumbres en relación al papel de la mujer en la época virreinal en la que participaron expresando sus opiniones de aquel tiempo y los movimientos feministas actuales, aunque de vez en vez interrumpían los alumnos J.M y H con algún comentario despectivo en son de broma: “¡Arriba el patriarcado!” o “las mujeres necesitan un macho” (D.P.N. 09/03/2020).

Al final de la clase se les pidió escribir en un post-it qué creían que necesitaban las mujeres para vivir mejor; en este momento el alumno J.M se acercó a la docente en formación para expresarle que realmente estaba a favor de que las mujeres quisieran defender sus derechos, pero que muchas veces tampoco se dan cuenta del daño que hacen cuando se enamoran o gritan. Tanto el alumno J.M como el estudiante H cambiaron su post-it que sería anexado al periódico mural que se pegó en la explanada cívica (Anexo 14).

Los comentarios de la titular dan cuenta de lo que sucedió y cómo fue la actitud del grupo: “Bien por la información dado fue interesante el contenido de esta (...) Adecuado el contenido sobre el tema, solo que los alumnos lo toman a broma con sus comentarios.”(D.T. 09-03-2020)

Para poder emplearse los organizadores visuales como estrategia de enseñanza de forma idónea es necesario usar palabras o frases cortas que sirvan como clave y recordatorio fácil del resto de la información, establecer conexiones entre las palabras o frases, seguir un orden específico, de preferencia usar colores distintivos que atraigan la atención hacia la información relevante, a esto se le puede añadir inclusive imágenes o emplearlos/ diseñarlos con los recursos tecnológicos que se tengan disponibles, puesto que hoy en día existen páginas web que permiten elaborarlos y personificarlos, por ejemplo las infografías en Piktochart, las presentaciones en Prezzi, líneas del tiempo en Padlet, entre muchas otras más, aprovechar el uso de las tecnologías en este tipo de actividades abre nuevas opciones de capacitación y trabajo a nivel profesional, por esto pueden ser una

oportunidad de mejora, representando un reto para las habilidades de la docente en formación al mismo tiempo que para los estudiantes.

Cabe destacar que uno de los aspectos a considerar al emplear este tipo de organizadores es el recordar adecuarlos a las características/ necesidades de los estudiantes, por ningún motivo resultará pertinente que esté dirigido a ser una herramienta de apoyo para el docente, haciendo uso de conceptos técnicos y poco comprensibles para el vocabulario de los estudiantes. El exceso de imágenes y presentación de palabras o frases incompletas solo confundirá y permitirá a los demás espectadores relacionar conceptos e información, o bien, hará que se atienda a las imágenes perdiendo la atención en el contenido central. Es necesario revisar los conectores que se emplean y buscar la manera de diferenciarlos del resto del texto, por ejemplo con un menor tamaño y en rectángulos de hojas de un mismo tono o sobre el papel de fondo coloreado o subrayado.

Equilibrar la tonalidad y colores que se usa, en ocasiones los tonos muy llamativos suelen dañar la vista e impedir que se observe con claridad lo que se nos presenta en ellos, si se van a emplear deberá ser como fondo en el que se colocarán hojas con colores más claros para la información, o en todo caso solamente con figuras y otros elementos de decoración en el margen; por otra parte, los tonos fríos y oscuros no atraerán la atención del público, es así de esta manera que los colores pastel en combinaciones contrastando con algunas tonalidades fuertes son la mejor opción para mantener la atención y visualizar lo que se presenta, de hecho se puede emplear un mismo color para una cada una de las columnas de un cuadro comparativo o conceptos relacionados de un mapa conceptual e infinidad de ideas creativas que se quieran plasmar.

Entre los retos y alternativas de mejora de la propuesta se encuentra el de diversificar los medios o fuentes de consulta para obtener la información, la cual puede apoyarse de los recursos tecnológicos en presentaciones de power point, audiovisuales o video tutoriales que también permiten ocupar distintos espacios institucionales, tales como las aulas telemáticas o sala de cómputo con la instrucción y guía de la docente en formación, así se evita excluir a los estudiantes que no cuentan en casa con los servicios de internet o que les es difícil acceder a él.

Por otra parte, se debe considerar aplicar los organizadores visuales en los diversos momentos evaluativos y en las distintas modalidades de trabajo a fin de valorar a mayor detalle el progreso gradual y avances en las habilidades de los educandos para seleccionar u organizar información:

- Al inicio, para identificar qué se sabe sobre el tema, el tratamiento de la información o el recurso mismo. El producto resultante permite observar en dónde se encuentran los estudiantes en relación con el aprendizaje esperado, de este modo y a partir de lo que se observe es posible hacer ajustes en la planeación.
- Durante el desarrollo, para observar el proceso de construcción del aprendizaje al pedirles que registren, consignen o sinteticen información.
- Al cierre, para que los estudiantes concreten lo aprendido mediante un organizador gráfico de la información, al mismo tiempo que valoran la construcción del recurso en sí mismo y su contenido. En este momento es posible contrastarlo con el que fue elaborado al inicio y así observar sus avances (Guerrero, 2019).

En general, la evaluación es un momento que da oportunidad de rendir cuentas medibles sobre los avances obtenidos al final de un proceso, aun cuando sea empleada en cualquiera de sus tres modalidades: evaluativa o diagnóstica, formativa (durante el trayecto) y sumativa. De esta manera, ofrece una visión global de los aprendizajes o conocimientos con los que se cuenta, los que se van desarrollando y aquellos que se logran adquirir.

Al momento de evaluar los organizadores visuales se debe considerar todo el procedimiento que requiere el realizarlos, en especial si se trata del procesamiento de información que involucra la búsqueda, selección y organización de la misma desde el punto de vista del alumno, quien es el que decide cuáles son los datos relevantes del contenido y cuáles no lo son. La forma en la que éstos favorecen el logro de los aprendizajes esperados depende de la modalidad de trabajo, momento y recursos con los que se aplique en relación a los contenidos abordados, no se puede esperar que con la elaboración de un mapa mental se reflexione sobre el patrimonio cultural presente heredado de la época virreinal, tal vez pueda ilustrar ejemplos de este patrimonio pero no por sí sólo llevar la reflexión. En contraparte requiere acompañarse de otro tipo de actividades que en conjunto con el mapa mental lo induzcan a un nivel operativo más complejo como lo

refieren las taxonomías de Bloom y Marzano, útiles en el diseño de actividades de acuerdo al alcance que se quiere lograr.

Por otro lado, los organizadores visuales también forman parte de las estrategias de enseñanza con alcances significativos porque apoyan a los educandos en la visualización sintetizada de datos específicos, centrando su atención en lo realmente esencial por aprender, claro que debe tomar en cuenta el adecuamiento a las características y necesidades del grupo; el contraste de los colores utilizados, el cual puede atraer la atención o sobrecargarla e incluso dañar la vista; no recaer en el exceso de vocabulario técnico o la saturación de información; ni en la falta de conectores o tamaño poco visible. Uno de los aspectos que les hace más atractivos es la posibilidad de diseñarlos y crearlos con los recursos tecnológicos de los que disponemos actualmente, páginas web para diseñar mapas mentales, presentaciones e infografías para los que se requiere capacitarse e indagar afrontando como un reto profesional y personal al mismo tiempo.

Diversificar los medios o fuentes de consulta de los que se obtiene la información dentro de la institución no solo brinda la ventaja de que los estudiantes trabajen fuera del aula, sino que también aumentan la motivación, impulsan el desarrollo de las habilidades tecnológicas e indagatorias en la biblioteca o textos digitales con la guía y supervisión del docente que impulsa e integra a todos los alumnos al brindar oportunidades a aquellos que no cuentan en casa con los servicios y recursos de internet inmediatos.

CAPÍTULO 4. ALCANCES Y RETOS EN LAS HABILIDADES DOCENTES.

*Quiero saber, que me enseñes,
Quiero saber lo extraño que soy.*

-Phil Collins, "Lo extraño que soy".

Además de reflexionar sobre los alcances de la propuesta a la que se encaminó el presente documento, también es importante autoevaluar los resultados del trabajo, habilidades y aptitudes que puso en juego la docente en formación durante su estancia en la escuela secundaria, el trato con los demás profesores de la institución, padres de familia, la atención a la diversidad de alumnos en el grupo, el diseño u organización de estrategias, entre otras más que encaminan a un crecimiento profesional e involucran a la par el nivel personal.

4.1. Las habilidades docentes fortalecidas en la implementación de la propuesta.

De acuerdo al plan de estudios 1999, los cinco campos formativos del perfil de egreso se ven involucrados en la práctica docente que se realiza por periodos en escuelas secundarias y el trabajo realizado en la escuela normal para el desarrollo de habilidades profesionales que competen en el ejercicio de la docencia; tal es así, que a continuación se desglosan los aspectos que fueron fortalecidos con el diseño y aplicación de la propuesta:

Habilidades intelectuales específicas.

- La capacidad de comprensión del material escrito y su relación con la realidad.- Hubieron de trabajarse textos de otros autores para clarificar la ruta metodológica a seguir durante la puesta en marcha de los organizadores visuales, de igual forma, el análisis de la práctica a través del ciclo reflexivo de Smyth fue uno de los más claros ejemplos de vinculación con la realidad del aula y confrontación teórica revisada.
- Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral.- Refiere a un aspecto importante debido a la necesidad de expresar las indicaciones o

el mismo contenido de manera clara y precisa para los estudiantes, evitando así confusiones e incluso falta de comprensión. Además, involucra la propia capacidad para escribir el presente documento con las experiencias y resultados obtenidos de la propuesta a solución de la problemática del grupo elegido.

- Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo.- Fue necesario consultar distintos documentos y medios para planificar las clases, diseñar y aplicar los organizadores visuales en los contenidos previstos, hasta estrategias en favor del control de grupo en algunas ocasiones.

Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria:

- Conoce con profundidad los propósitos, contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura.- Para poder llevar a cabo la propuesta, desde el diseño fue necesario revisar el tipo de aprendizaje esperado o contenido en que sería aplicado sin olvidar el propio enfoque y propósitos de la historia, es decir, la formación en el desarrollo de un pensamiento crítico-reflexivo en favor de la identidad nacional, el respeto por la diversidad y el ejercicio de una ciudadanía responsable.
- Establece una correspondencia entre el grado de complejidad de los contenidos y los procesos cognitivos de los alumnos.- Se buscó la forma de introducir la contextualización en los contenidos para facilitar la comprensión de los mismos a los estudiantes, además de diseñar otras actividades que representaran un reto para ellos.

Competencias didácticas:

- Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas.- La planificación en ocasiones hubo de ser modificada por actividades más atractivas y acordes a los intereses de los alumnos, como la situación del paro nacional de mujeres del día 09 de marzo del presente año, en el que se creó un espacio para la expresión de ideas y puntos de vista de los estudiantes desde una visión histórica en relación a las manifestaciones y exigencias feministas en favor de los derechos violentados.
- Identifica necesidades especiales de educación que pueden presentar algunos de sus alumnos.- Aunque no se trabajó de forma particular con el alumno diagnosticado

con TDA, se buscó la forma de integrarlo en el trabajo y actividades que le estimularan, en medida de lo posible involucrándole en equipo con sus compañeros cuando se requería de esta manera e incluso interviniendo la titular y orientadora en situaciones de conflicto.

- Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles.- Se trató de diversificar las actividades realizadas en clase, los materiales didácticos atractivos visualmente con imágenes, juegos como memorama o lotería diseñados especialmente de acuerdo al contenido a tratar, atendiendo la parte kinestésica con las manualidades en que se combinaron algunos organizadores visuales y lo audiovisual con videos en apoyo a las actividades a distancia, sin embargo, no se integraron como tal los recursos tecnológicos disponibles en la escuela.

Identidad profesional y ética:

- Asume los valores como principios de acción.- El trato con los alumnos y en algunas ocasiones con los padres de familia, e incluso con los profesores de la escuela secundaria implicó el trato con respeto, consideración y escucha pertinentes.
- Valora el significado del trabajo docente.- El trabajo continuo por periodos prolongados con los grupos rinde cuenta de la realidad del quehacer docente a nivel social, la valoración de la profesión como carrera de vida y el significado de los logros educativos.

Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela:

- Aprecia y respeta la diversidad.- El hecho de contemplar en algunas de las actividades el contexto y localidades de las que provienen los estudiantes, implica conocer parte de la diversidad local de nuestro país, sus características y tradiciones.

Como se puede observar no todos los campos formativos fueron igualmente fortalecidos, pero cada uno de ellos tuvo un aspecto a retomar o concientizar en el desempeño de la docente en formación.

4.2. Retos en las habilidades docentes.

El empleo de los organizadores visuales en la práctica educativa favoreció entre otras cosas no solo los campos formativos del perfil de egreso de la docente en formación, también, le permitió poner en juego su propia creatividad y conocimiento de las habilidades de los estudiantes, diseñar e innovar actividades para atraer el interés hacia el contenido y no recaer en la rutina de clase, aventurarse a trabajar fuera del aula con materiales diversos en la construcción de códigos u otros productos, diseñar algunas actividades a distancia para trabajar durante el último periodo de prácticas en el confinamiento por el COVID-19, entre otras cosas.

Dentro de los aspectos a considerar, la vinculación con la comunidad es importante, pues aunque no se logró involucrar en actividades como desfiles o presentaciones por parte de la escuela hacia su entorno, sí se presenció en el turno vespertino una plática del personal de “Texcoco en el tiempo” con motivo de la celebración del día de muertos en el mes de noviembre, misma que involucró los orígenes de esta tradición con datos de fósiles y tumbas más representativas en el país, la reina roja por ejemplo; pero que pudo aprovecharse con la exposición de una ofrenda prehispánica y otra característica del municipio o localidad, una organizada por cada turno y aprovechada de igual manera. El limitado trato con padres de familia para atender situaciones académicas o particulares de los alumnos también representa un reto que más adelante se tendrá que afrontar individualmente.

La atención a las situaciones de conflicto dentro del aula es un punto a fortalecer junto con la disciplina del grupo, pues si bien se tuvieron algunas mejoras entre el establecimiento de normas de convivencia y las medidas conjuntas con orientación, cabe destacar que es necesario darles seguimiento a las sanciones cuando se requiere, aun con la intervención de la titular en contadas ocasiones y la lectura de algunas sugerencias en páginas web brindadas por la asesora, la plática con profesores de otras asignaturas sobre las estrategias de control de grupo más allá del condicionamiento autoritario o indagación propia pueden ser útiles para dar una respuesta concreta a este tipo de problemáticas.

El aprovechamiento de los espacios de la institución y la diversificación de estrategias parece ser otra opción para alentar el trabajo e incluso la disposición del grupo, da apertura a nuevas experiencias, la movilización o aprovechamiento de los recursos disponibles para enriquecer la práctica docente e igualmente equipar a los alumnos en el desarrollo de capacidades y habilidades tecnológicas que actualmente está al alcance de casi toda la población.

CONCLUSIONES.

El uso de los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados, es una alternativa provechosa para trabajar con los estudiantes, siempre y cuando se procure cumplir los objetivos principales del contenido, sobreponiéndolo antes que la presentación o repetición de información. Además, requiere de otro tipo de actividades para motivar o retroalimentar el tema abordado, la integración de dinámicas como inicio o cierre de la clase e incluso el integrar material audiovisual del cual extraer la información para la elaboración del organizador da oportunidad de que sea el alumno quien interprete y explique con sus propias palabras lo que concluye después de consultar diversas fuentes.

Inicialmente, la base teórica del procesamiento de la información de la que habla Judith Meece, refería que en los primeros años de la infancia los niños tienden a repetir aquella información que reciben de su entorno una y otra vez hasta memorizarla, posteriormente, la organización en campos semánticos o subgrupos de elementos comunes ayudaba a que se facilitara el almacenamiento de la información que progresivamente podría llegar a la propia elaboración del conocimiento, en donde se busca integrar los conocimientos previos con el nuevo y hacerlo más significativo. Tal es así que, al ponerse en práctica frente al grupo se pretendía integrar los tres tipos de estrategias codificadoras, mismas que alcanzaron en el mejor de los casos implementarse más allá de lo conceptual por medio de la contextualización con su entorno inmediato, el uso de imágenes o papiroflexia para atender los canales de aprendizaje visual y kinestésico en beneficio del interés hacia la clase.

Fue el diseño y la aplicación, el primer momento en que se visualizó los alcances que traía consigo la propuesta; en ocasiones la poca atención brindada a las indicaciones e inclusive al trabajo mismo de algunos pequeños grupos, hacía que este recayera en la copia y transcripción de los datos encontrados en el libro de texto o páginas web consultadas como tarea, no obstante, el tomar participaciones en el cierre, añadir apartados referentes a su propia comunidad e involucrar actividades de repaso en las que plasmaran su creatividad fue un aspecto relevante para darle mayor significado al contenido, hacerlo propio. La

generación de un buen clima de clase, el cumplimiento de los materiales solicitados, la disciplina, el horario de clase, también fueron elementos que hubo de abordarse para diversificar la modalidad de trabajo, fomentar la conformación de equipos y afrontar para evitar frecuentes conflictos entre compañeros.

Integrar los organizadores visuales como parte de un proyecto fue un reto no concluido, sin embargo, una vez que se dio pie a aplicarlo, se propuso obtener una visión de lo que ocurre cuando se diseña para aprendizajes esperados de niveles operativos más complejos que el de conocimiento o comprensión como lo señalan Marzano y Blomm en sus respectivas taxonomías; la gradualidad de éstos involucrados en las distintas actividades conjuntas y la evaluación de los resultados que trae consigo son los que rinden cuenta de la forma en que se manifiesta el desarrollo del pensamiento y competencias. Por ejemplo, en las actividades de repaso o los exámenes aplicados al final de cada periodo de trabajo docente, se evidenciaba la mejor comprensión de algunas temáticas que en el examen diagnóstico no supieron responderse correctamente, o bien, que quedaron con ciertas dudas y confusiones.

El hecho de indagar sobre los tipos o características de cada uno de los organizadores que fueron implementados, no solo proporcionó distintas formas de procesar la información para los estudiantes, sino que involucró también a la docente en formación para seleccionar los contenidos y aprendizajes esperados en los que se trabajarían, e incluso ocuparlos en ocasiones como parte de las estrategias de enseñanza en la intervención didáctica con infografías, línea del tiempo o esquemas.

Las dificultades que al ponerse en marcha se presentaron, tuvieron relación con la manera de ahondar y sobrepasar lo conceptual junto con la repetición; desde la búsqueda o consulta de información es importante saber: qué voy a investigar, en dónde, es confiable; algunos alumnos, los de alto aprovechamiento académico generalmente, presentaban la tarea impresa subrayada o solamente transcribían lo más importante que encontraron acerca del tema, primer paso: selección de información. Por otro lado, cómo se va a organizar, definir el tipo de organizador visual que se empleará y el orden de acuerdo a lo que la actividad o aprendizaje requiere para que finalmente se interprete con elementos que hagan un conocimiento propio. De esta manera, aquellos estudiantes que no cumplen con el

material solicitado cómo van a trabajarla con la poca información que el libro de texto les proporciona, o qué solución se da en la investigación.

Entonces, los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución o la propia biblioteca pueden ser un medio para enriquecer el trabajo, consultar diversas fuentes de información, contrastarlas y contar con más herramientas que complementen la interpretación del contenido, sus elementos y refuerce las habilidades que ponen en juego al procesar u organizarla. Incluso el que el estudiante elija el tipo de organizador que va a realizar, es una posibilidad que vislumbra la conciencia que ha adquirido para identificar para qué le sirve cada uno de los que anteriormente ha consultado, sobre todo porque le es útil para cualquier otra asignatura.

La evaluación final de la propuesta es favorable en la medida de su utilidad para facilitar y recordar información con elementos que le den un significado propio al estudiante, en el desarrollo de la clase basados en aprendizajes esperados de los primeros niveles operativos y parcialmente, como estrategias de elaboración del conocimiento en manera significativa para transpolar sus habilidades de procesamiento en distintas modalidades, contextos o momentos evaluativos que favorezcan la concientización del alumno.

A nivel personal, se fortalecieron los campos formativos del perfil de egreso en cuanto a algunas habilidades intelectuales específicas, el dominio de los propósitos de la asignatura, el diseño de estrategias, uso de recursos y materiales de enseñanza, entre otros como la creatividad e innovación en clase; sin embargo, no hay que descartar que resulta importante continuar indagando sobre la manera en la que se puede mejorar esta alternativa de trabajo con los retos que representa en sí ante la realidad educativa que estamos viviendo, en la que cada vez se suman más los recursos tecnológicos que se tienen a disposición aunado a la incertidumbre del adecuado y responsable uso de ellas por parte de estudiantes o profesores, e incluso genera dudas sobre la forma de evaluar a distancia el logro de los propios propósitos planteados en los programas de estudio desde una perspectiva integral, demostrando que los recursos digitales son un medio, mas no la respuesta unigénita e inigualable en sí misma.

REFERENCIAS.

Bibliografía.

Nuevo Espasa Ilustrado 2000, Diccionario enciclopédico.

SEP (2002) *Plan de estudios 1999. Documentos básicos*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, SEP.

SEP (2011) *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Historia*. México: SEP.

SEP (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral. Historia. Educación Secundaria*. México: SEP.

Cibergrafía.

Libros digitales.

Fullan, M. y Hargreaves, A. (2000) *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. México: Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. Recuperado de: <https://zonaescolar98.files.wordpress.com/2010/12/la-escuela-que-queremos.pdf>

Frola, P. y Velásquez, J. (2011) *Manual práctico para el diseño de situaciones didácticas por competencias*. México: Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional (CIECI). Recuperado de: http://secgral4.edu.mx/documentos/disenio_situaciones_didacticas_competencias.pdf

Meece, J. (2001) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. Recuperado de: <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

Pimienta, J.H. (2012) *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación. Recuperado de: http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf

Saint-Onge, M. (2000) *Yo explico, pero ELLOS... ¿aprenden?* México: Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. Recuperado de:
http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/yo.explico.pero_ellos_aprenden.pdf

Documentos digitales.

DGB. (2004). Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann. En *Manual de Estilos de Aprendizaje* (págs. 82-86). Recuperado de:
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1002/1/Manual%20Estilos%20de%20Aprendizaje%202004.pdf>

Lynn O'Brien (1990). Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia. En <http://www.docudesk.com>

Preciado.G. (s.f.) Orientación Educativa O.A.México. Recuperado de:
http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado.pdf

Millán, L. (2009) El alumno adolescente con TDAH. Manual de estrategias para profesores de Educación Secundaria. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/25838.pdf>

Revistas o artículos digitales.

Ávalos, L. (2006) Llevan medievo a Texcoco. México: Reforma, noticias. Recuperado de:
<https://reforma.vlex.com.mx/vid/llevan-medievo-texcoco-194545019>

Guerrero, J.A. (2019) *Los organizadores gráficos como instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de su uso.* Recuperado de:
https://docentesaldia.com/2019/09/29/los-organizadores-graficos-como-instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-su-uso/?fbclid=IwAR0QLU0CXXKxqYCvpqzi4MrRFoGGePauvD5ATO998J_W9OLx2AaDOedNi6rc

Valle, A., González R., Cuevas L. M. y Fernández A. P. (s.f.). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 6, 1998, pp. 53-68. Universidad del País Vasco/Euskal

Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España. Recuperada de:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Sitios web.

DGSCA/UNAM (s.f.) *¿Qué son los códigos?* Recuperado de:
https://iconio.com/ABCD/F/sec_3.htm

Hernández, C. M. (2019) *Texcoco, Historia y Geografía de sus comunidades*. Recuperado de: textocosuhistoria.mex.tl/zona-sur

INEGI. Catálogo de claves de entidades federativas, municipios y localidades, Octubre 2015. Recuperado de: <http://geoweb.inegi.org.mx/mgn2k/catalogo.jsp>

Mora, G. y Ortiz, R. (2012) *Esquema de Cooper o de inferencias*. Escuela Normal Superior de México. Recuperado de <https://es.slideshare.net>

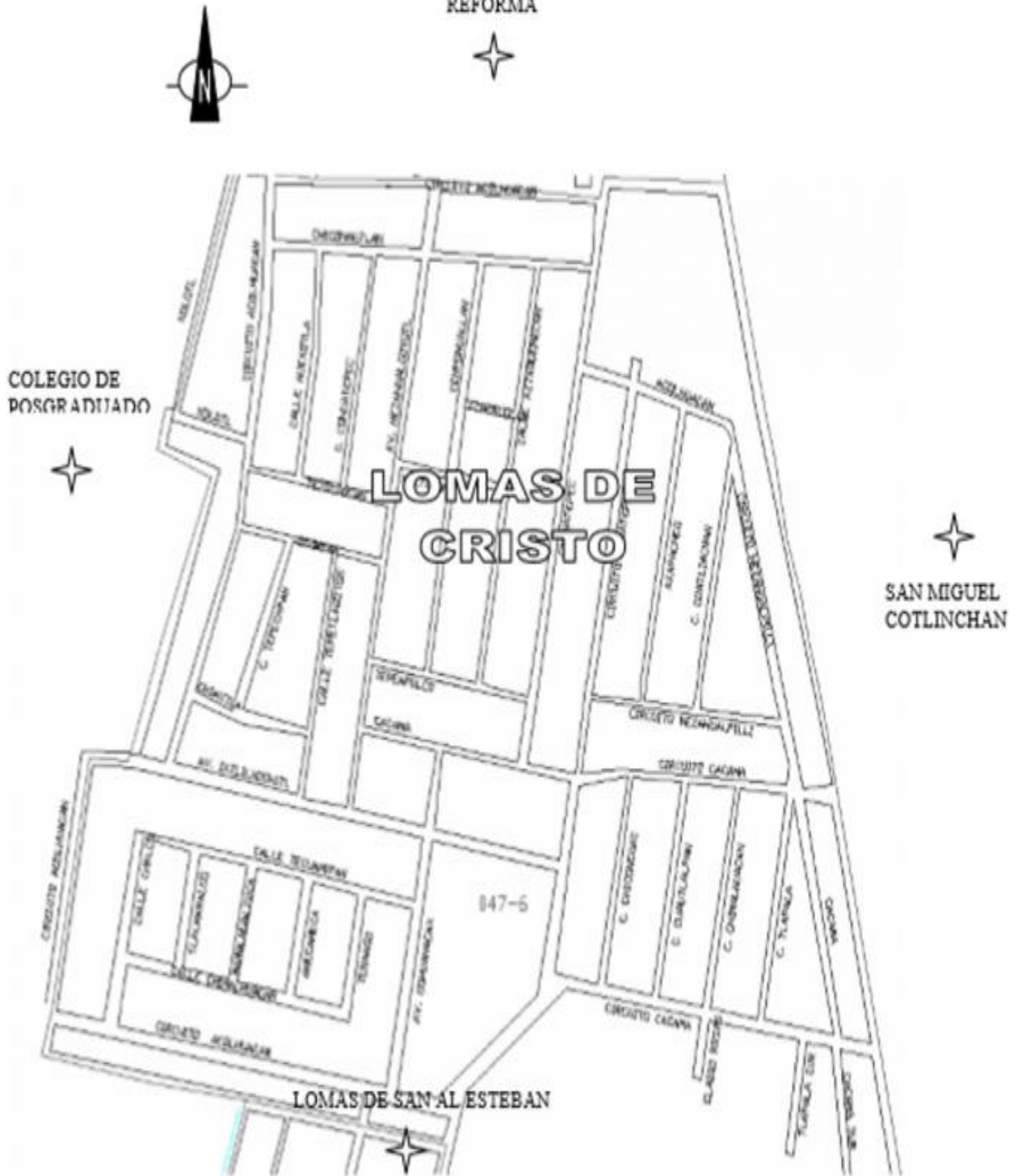
Portal Educativo. (s.f.) *¿Qué es una línea del tiempo y cómo se organizan?* Recuperado de:
<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan/>; [/Rosa1970/cognicin-histrica-situada](https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan/)

Escudero, Juan M. [coord.] (1997), "La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica", en *Diseño y desarrollo del currículum en la educación secundaria*, Barcelona, ICE-Horsori (Cuadernos de formación del profesorado), pp. 157-165. Recuperado de: <http://normal1fany.blogspot.com/2010/11/escudero-juan-m-la-formacion-y-el.html>

ANEXOS.

ANEXO 1.

**LEYES DE
REFORMA**



2019 Texcoco, Historia y Geografía de sus comunidades: textocosuhistoria.mex.tl/zona-sur

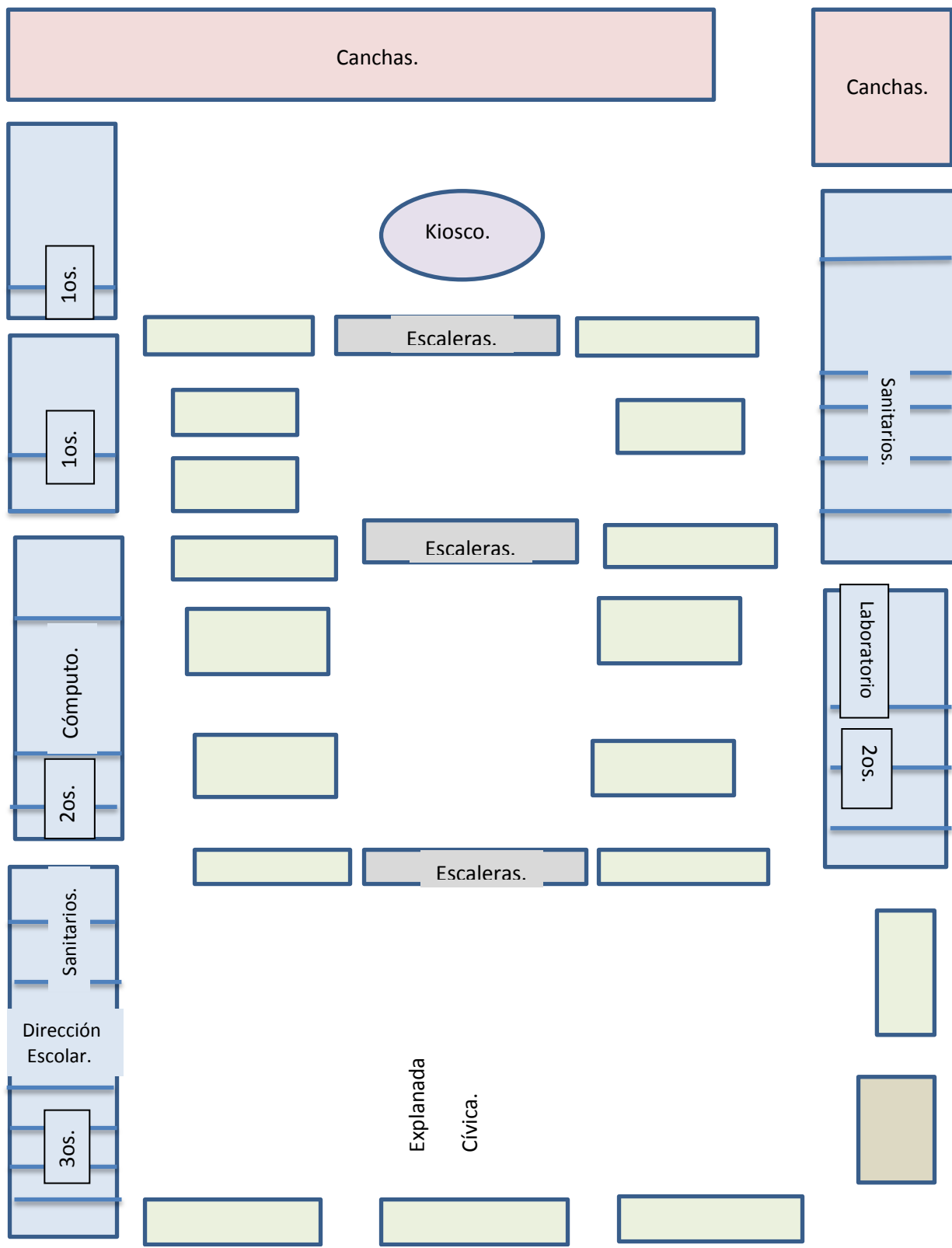
**Croquis de la ubicación geográfica del fraccionamiento Lomas de Cristo y comunidades
aledañas.**

ANEXO 2.



Placa conmemorativa del XXV Aniversario de la fundación de la institución otorgada por la mesa directiva en 2011.

ANEXO 3.



Croquis institucional de la Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "Dr. José María Luis Mora".

ANEXO 4

Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "José María Luis Mora".
Profra. Esther Hernández Juárez. Examen Diagnóstico Historia II. A=3
CALIF. 2.0

Docente en Formación: Jessica Cedillo Muñoz.
Nombre del Alumno: Valeria Sarahi Acosta Grado: 2 Grupo: D.N.L. 1

Instrucciones: Lee con atención y subraya la opción que contiene la respuesta correcta.

1.- ¿Qué es la historia?
a) Una ciencia que estudia el universo. b) Un estudio de la vida. c) Una ciencia que estudia al hombre y su pasado.

2.- Las fuentes históricas se dividen en:
a) Primarias y secundarias. b) Verdaderas y falsas. c) Buenas y malas.

3.- ¿Qué es un hecho histórico?
a) Algo sucedido hace muchos años.
b) Una acción del ser humano.
c) Un acto humano o natural ocurrido hace algunos años, décadas o siglos.

4.- ¿Qué es un proceso histórico?
a) Sinónimo del hecho histórico.
b) Un conjunto de hechos o sucesos que transformaron la historia.
c) Una serie de cosas sucedidas a lo largo de la historia.

5.- Menciona tres culturas mesoamericanas. _____

6.- Menciona los horizontes o periodos de Mesoamérica. _____

7.- ¿Qué evento marcó el fin del poderío mexica?
a) Los conflictos sociales.
b) La conquista de Hernán Cortés.
c) La sobrepoblación.

8.- Nombre que recibió el territorio ocupado por los españoles en Mesoamérica, luego de la conquista de México-tenochtitlan.
a) La española. b) República Mexicana. c) Nueva España.

9.- Periodo en el que un virrey nombrado por el rey de España, gobernó el territorio conquistado y administró las riquezas de las nuevas tierras para beneficio de España.
a) Virreinato. b) Imperio. c) Encomienda.

10.- ¿Qué es el mestizaje?
a) Problemas e inconformidades sociales en la Colonia.
b) La mezcla de grupos sociales y elementos culturales.
c) El comercio e intercambio de productos.

11. Fueron algunos factores que contribuyeron a la transformación de los paisajes en Nueva España, de la época del dominio mexica al virreinato.
- a) La siembra de flores en el campo.
 - b) La introducción de nuevos cultivos, la explotación de las minas, la fundación de nuevas ciudades y la construcción de caminos.
 - c) La construcción de centros ceremoniales y pirámides.
12. Organización política de Nueva España.
- a) Peninsulares, criollos, indígenas y mestizos.
 - b) Recaudadoras, intendencias, tribunales y juzgados.
 - c) Audiencias, gobernadores, cabildo o ayuntamientos e iglesia.
13. ¿Qué causó descontento entre la población de la Nueva España?
- a) Las prácticas evangelizadoras de la Iglesia.
 - b) La diferencia de arquitectura entre los edificios públicos y privados.
 - c) Las desigualdades sociales.
14. ¿Quién fue el primer virrey de la Nueva España?
- a) Antonio de Mendoza.
 - b) Napoleón III.
 - c) Vicente Guerrero.
15. ¿De qué manera o en qué lugares podemos observar la presencia de arquitectura virreinal?
- a) Zonas arqueológicas (Teotihuacán, Templo Mayor)
 - b) Edificios y casas.
 - c) Iglesias y algunos edificios antiguos.

ANEXO 5.

Escuela Normal de Texcoco. Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "Dr. José María Luis Mora"				
Asignatura: Historia de México. Docente en Formación: Jessica Cedillo Muñoz. Titular de la asignatura: Esther Hernández Juárez.		Grado: 2° Grupos: "C" "D"	Fecha: 20 de noviembre de 2019 Día: Miércoles Horario: 7:50 - 8:40 a.m. Fecha: 21 de noviembre de 2019. Día: Jueves Horario: 10:40 - 11:30 a.m.	
Problema del contexto: ¿Cuál es el origen de las palabras que actualmente empleamos?		Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena. 		Enfoque pedagógico: <ul style="list-style-type: none"> Es importante el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración sobre la conservación del patrimonio tanto natural como cultural.
Problema cognitivo: Falta de atención.				
Eje temático II: Civilizaciones.	Tema: - Los indígenas en el México actual.	Nociones y constantes históricas: <ul style="list-style-type: none"> Espacio histórico. Sujeto histórico. 	Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Manejo de información histórica. 	N° de hrs. (semanal): 4
	Estrategia de enseñanza. <i>Atlas digital.</i>	Saberes.	Estrategia de aprendizaje. <i>Organizador visual de pueblos indígenas.</i>	Tiempo destinado: 50 min.
Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el tema, aprendizaje esperado y forma de trabajo. Reparte a cada alumno (al azar), un papel doblado con el nombre de una lengua indígena. 	Conocer. <ul style="list-style-type: none"> Pueblos indígenas. Calpulli. Regionalismos. Tradiciones religiosas. 	-Atienden indicaciones de la forma de trabajo.	Recursos y materiales didácticos:
Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> Toma participaciones sobre cuál es la lengua indígena (s) presente en su municipio. Indica que ingresen a la página del: Atlas de los Pueblos Indígenas para que lean su información y seleccionen según corresponda la lengua que les tocó, apartados para el organizador: ubicación, número de hablantes, estructura social, actividades económicas, vestimenta, arte y tradiciones religiosas. 	Hacer. <ul style="list-style-type: none"> Identifica rasgos de las lenguas y pueblos indígenas por medio de la selección de información de un atlas digital: Atlas de los Pueblos Indígenas de México. 	<ul style="list-style-type: none"> Responden la pregunta participando. Leen, seleccionan información y elaboran un organizador visual en forma de rehilete con los apartados que se indican: ubicación, número de hablantes, estructura social, actividades económicas, vestimenta, arte y tradiciones religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de cómputo. http://atlas.cdi.gob.mx/?page_id=3906 Media cartulina, hojas de colores, tijeras.
Cierre.	<ul style="list-style-type: none"> Pide 5 participaciones para explicar su organizador frente al grupo. 	Ser. <ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia de la presencia y rasgos de grupos indígenas en el país. 	<ul style="list-style-type: none"> Participan explicando su organizador frente al grupo. 	Extraclase: -Material: estambre delgado de diferentes colores, silicón frío y palo de bandera partido en dos.
Evaluación: Evaluación formativa. -Heteroevaluación.		Instrumentos: Lista de cotejo. Criterios: <ul style="list-style-type: none"> -Contenido 60% (Ubicación, número de hablantes, estructura social, actividades económicas, vestimenta, arte y tradiciones religiosas). -Presentación.....20% (Tiene fecha, tema, aprendizaje esperado, colores y limpieza). -Forma.....20% (Sin faltas de ortografía, tiene letra legible). 		Producto esperado: Organizador visual en forma de rehilete de los pueblos indígenas.
OBSERVACIONES: La consulta del Atlas digital es de forma individual como Extraclase.				

Planificación bajo la modalidad de secuencia didáctica en función del aprendizaje esperado con verbo base: Identifica.

Lomas el cristo texcoco mexico a 02 de Oct

Las Fuentes Historicas

A.E: Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como Fuentes historicas

¿Cuales son las Fuentes historicas secundarias?

- * Libros
- * Monografias
- * Biografias

Importancia

- Escritos - periodicos
- Restos
- monumentos

¿Que son? Materia primaria de la historia testimonios

Las Fuentes historicas son contemporaneas al suceso, es decir son testigos o protagonistas de la historia

¿Cuales son las Fuentes historicas primarias?

- * Documentos
- * Monedas
- * Peliculas




¿Para que sirven?

- Para sacar informacion relevante al tiempo
- Para construir

Tipos de Fuentes historicas.

- Primarias
- Secundarias

Las fuentes historicas secundarias son posteriores a los hechos elaboradas por alguien que no vive en el tiempo de los hechos

N.	Sexo	Nombre
1	M	Azcata De la
2	H	Balderas Ma
3	H	Carreón J
4	H	Cervante
5	M	Contre
6	H	Cruz T
7	M	Díaz
8	H	Esc
9	H	Es
10	H	
11	M	
12	M	
13	M	
14	H	
15	H	
16		
17		
18		
19		
20		

Diagrama de estrella trabajado el día 02 de octubre de 2019 con el contenido: La variedad de las fuentes históricas.

ANEXO 7.

Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "Dr. José María Luis Mora".
Examen Diagnóstico de Historia II.

Profra. Esther Hernández Juárez.

Docente en Formación: Jessica Cedillo Muñoz.

Nombre del Alumno: Snadany Ximena Diaz de León V Grado: 2 Grupo: D N.I.: 7

A--1
Calif. (6.5)

Instrucciones: Lee con atención y subraya la opción que contiene la respuesta correcta.

1.- ¿A qué nos referimos con "huellas del pasado"?

- a) A las huellas de los animales prehistóricos.
- b) A los testimonios y vestigios que nos heredaron nuestros ancestros.
- c) A las rutas seguidas por sociedades antiguas.

2.- Menciona 5 ejemplos de huellas del pasado:

Calendario azteca, revolución mexicana, pirámides, descubrimiento de Hialoc y numeración.

3.- ¿Qué son las fuentes históricas?

- a) Fuentes de información.
- b) Monumentos y adornos de jardines antiguos.
- c) Documentos expuestos en museos.

4.- Tipos de fuentes históricas:

- a) Verídicas y falsas.
- b) Primarias y secundarias.
- c) Impresas y digitales.

5.- Menciona 3 ejemplos de fuentes primarias:

Libros, periódicos y Enciclopedias. 1/2

6.- Menciona 3 ejemplos de fuentes secundarias:

internet, revistas y libros.

7.- ¿Cuál es la diferencia entre las fuentes primarias y las secundarias?

- a) Que las primeras son verdaderas y las segundas no lo son.
- b) La fecha de impresión.
- c) Las primarias son contemporáneas al hecho, y las secundarias son posteriores a este.

8.- ¿Qué es una revista?

- a) Un medio impreso de entretenimiento o información.
- b) Una compilación de texto con imágenes.
- c) Un catálogo con artículos por secciones.

9.- Tipos de revista:

- a) Impresa o digital.
- b) De chismes o historia.
- c) Informativa, de entretenimiento, científicas.

10.- Menciona las partes (organización) de una revista:

Imagen, Número de página, Título, subtítulo etc

11.- ¿Cómo se puede clasificar un hecho histórico?

- a) Largo o corto.
- b) Político, económico, social, cultural.
- c) Antiguo o actual.

12.- ¿A qué se le llama proceso histórico?

- a) Al conjunto de hechos históricos relacionados entre sí.
- b) A la duración de determinado tiempo en la historia.
- c) A una serie de pasos para hacer investigaciones históricas.

13.- ¿Cuánto tiempo dura un hecho y un proceso histórico?

14.- Menciona un ejemplo de cada uno:

Revolución Francesa ¿Qué es? 1/2

15.- ¿Qué es juzgar?

- a) Criticar a una persona.
- b) Hacer una crítica positiva o negativa de manera personal.
- c) Sinónimo de atención a un caso o problema.

16.- ¿Qué es explicar?

- a) Dar razones del por qué ocurre algo.
- b) Describir detalladamente.
- c) Justificar o encontrar excusas.

17.- ¿Cuál es el método que sigue la explicación histórica?

- a) Describe, revisa el texto, pide opiniones distintas y reelabora.
- b) Hipótesis, revisión de fuentes, conclusiones y divulgación.
- c) Escribe, releo, opina, reestructura y expone.

18.- ¿Cuál es la diferencia entre explicar y juzgar?

Juzgar es hacer una crítica positiva o negativa de manera personal y explicar es describir detalladamente o dar razones del por qué ocurre para que los demás entiendan en qué consiste, que es, etc. 1/2

19.- ¿Por qué es importante saber explicar los hechos históricos?

Para que los demás entiendan en qué consiste, que es, etc. 1/2

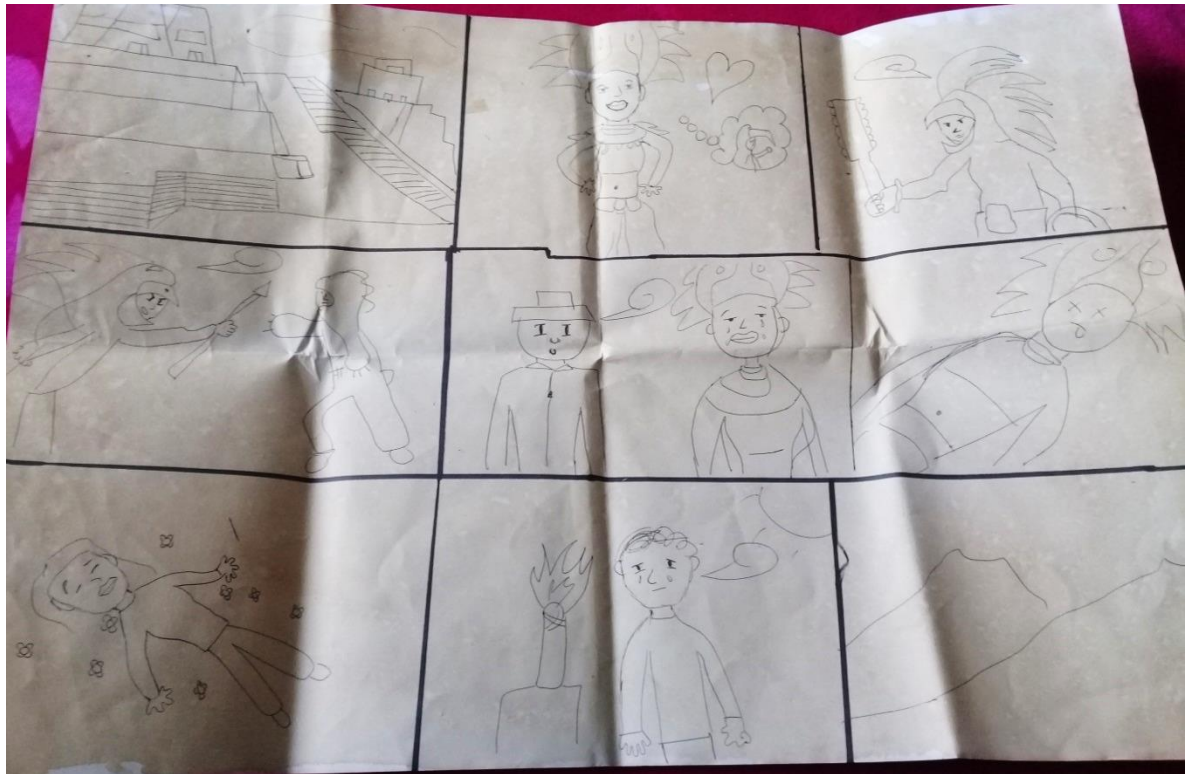
20.- ¿Las explicaciones históricas son tan variadas como las fuentes?

Si

Examen del primer periodo docente aplicado el día 18 de octubre de 2019, para valorar los conocimientos y aprendizajes obtenidos.

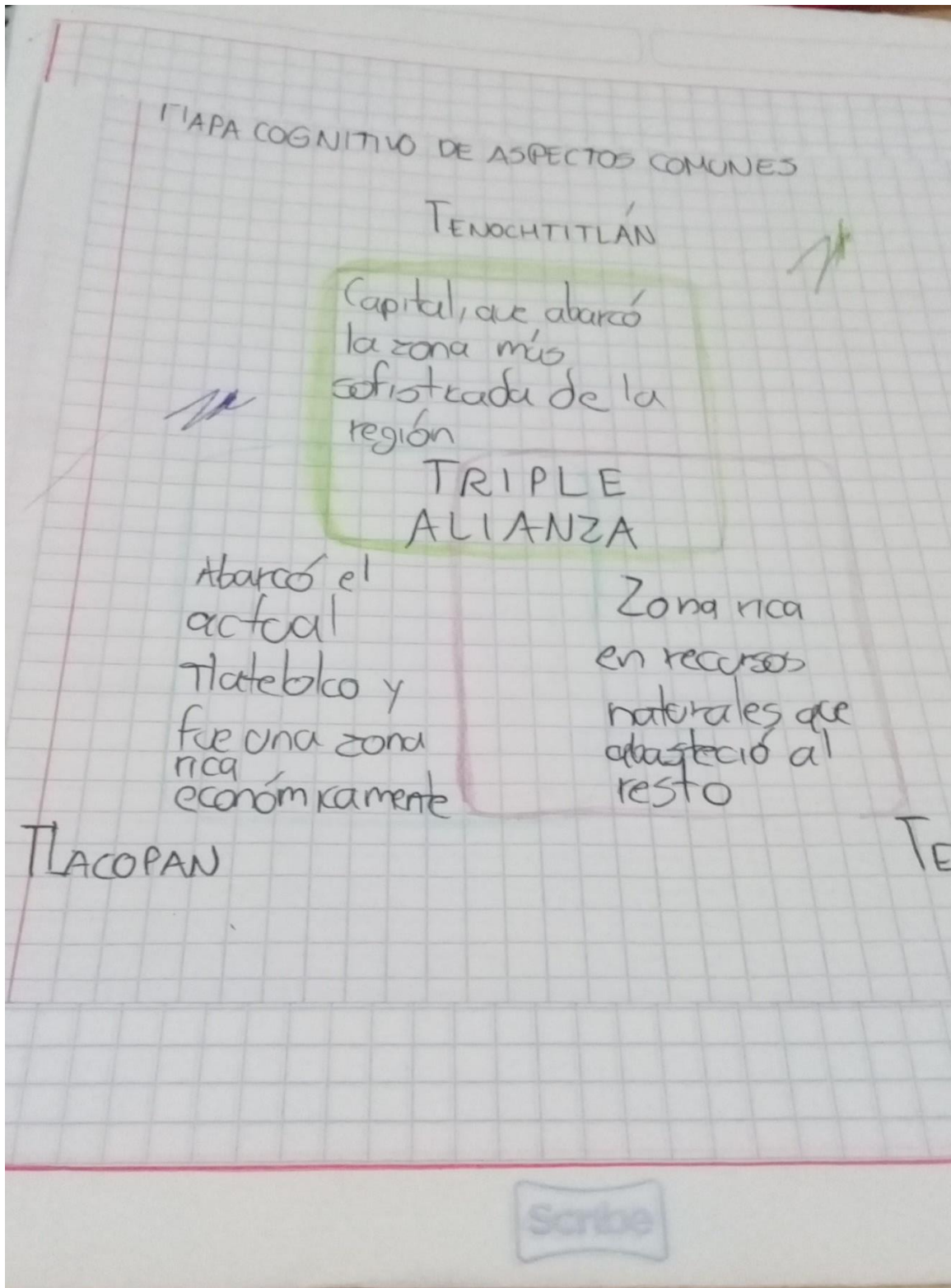
ANEXO 8.





Códices elaborados por los equipos conformados en el grupo 2° “D” del 15 al 17 de enero de 2020.

ANEXO 9.

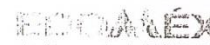


Mapa cognitivo de aspectos comunes trabajado el día 20 de enero de 2020 con el contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

ANEXO 10.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO



ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0423 "DR. JOSE MARIA LUIS MORA"

TURNO MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2018-2019

SEGUNDO GRADO GRUPO "D"

PRIMER TRIMESTRE

PROFR. (A): Esther Hernández Juárez / Jessica Cedillo Muñoz

ASIGNATURA: Historia de México

NP	SEXO	NOMBRE DEL ALUMNO		20 Nov.	21 Nov.	22 Nov.	Tarea.	Rehete Orogams.	25 Nov.	Org. soc. y polit.	27 Nov.	Letanía.	Asesores Examen	28 Nov.	Mandado	29 Nov.	Act.
1	M	ACOSTA	DE LA CRUZ VALERIA SARAHÍ														
2	H	BALDERAS	MANCILLA ANTONIO NAELSON														
3	H	CARREON	JUAREZ IAN ULISES														
4	H	CERVANTES	MUÑOZ SEBASTIAN														
5	M	CONTRERAS	SUASTE DIRCE ATENEA														
6	H	CRUZ	TRUJANO MIGUEL														
7	M	DIAZ DE LEON	VAZQUEZ SHADANY XIMENA														
8	H	ESCOBAR	CORTES ALAN DOMINIC														
9	H	ESQUIVEL	TORRES HUGO URIEL														
10	H	ESTRADA	HERNANDEZ JAVIER														
11	M	FLORES	BUENDIA ALEXANDRA JOSELYN														
12	M	GARAY	LOPEZ AMALINALLI ITZEL														
13	M	GARCIA	GALAN BLANCA MICHELLE														
14	H	GARCIA	MARTINEZ ANGEL														
15	H	GUTIERREZ	GARCIA BRAYAN DANIEL														
16	H	HERNANDEZ	OLIVARES JOSE EMILIANO														
17	M	HERNANDEZ	PINEDA KAREN ZULEYKA														
18	M	HERNANDEZ	RAMIREZ ARACELI														
19	H	HERNANDEZ	SALMERON DAVID SAMUEL														
20	M	JUAREZ	VILLEGAS LUZ VANESSA														
21	H	LABASTIDA	JUAREZ LEONEL														
22	M	LOPEZ	JIMENEZ FERNANDA														
23	H	LUIS	MELLADO LEONARDO JAFET														
24	H	MALDONADO	ORDOÑEZ ERICK DAVID														
25	M	MANCILLA	NAJERA GLORIA FERNANDA														
26	M	MARIAS	CRUZ RENATA														
27	H	MARTINEZ	RIVERA EMMANUEL														
28	H	MEDRANO	GUTIERREZ JUAN ISRAEL														
29	H	MELO	PEREA ARMANDO														
30	M	MELO	QUEVEDO DIANA PAOLA														
31	M	MUÑOZ	REYES HANNAH														
32	M	NAVEZ	QUIROZ LESLIE GABRIELA														
33	H	NIETO	VIZUET AXEL ADRIEL														
34	H	NOVOA	DELGADILLO ERICK ALFONSO														
35	H	OROZCO	ORDUÑA JESUS														
36	H	ORTIZ	CEDILLO JOSE MANUEL														
37	H	PEREZ	CONTRERAS JOSUE CALEB														
38	H	RAMIREZ	CASTILLO HECTOR MISAEAL														
39	M	RIVAS	ZEPEDA ASHLY														
40	H	ROSANO	LOPEZ JESUS EDUARDO														
41	M	SAAVEDRA	CONTRERAS XIMENA YAMILET														
42	M	SANCHEZ	CUAUTLE EMA MARIA														
43	M	SANTIAGO	SORIA AMANDA														
44	H	SEGURA	ESTRADA HIRAM JESUS														
45	H	SOLEDAD	AGUILAR DIEGO														
46	H	TRUJANO	LIRA FERNANDO														
47																	
48																	

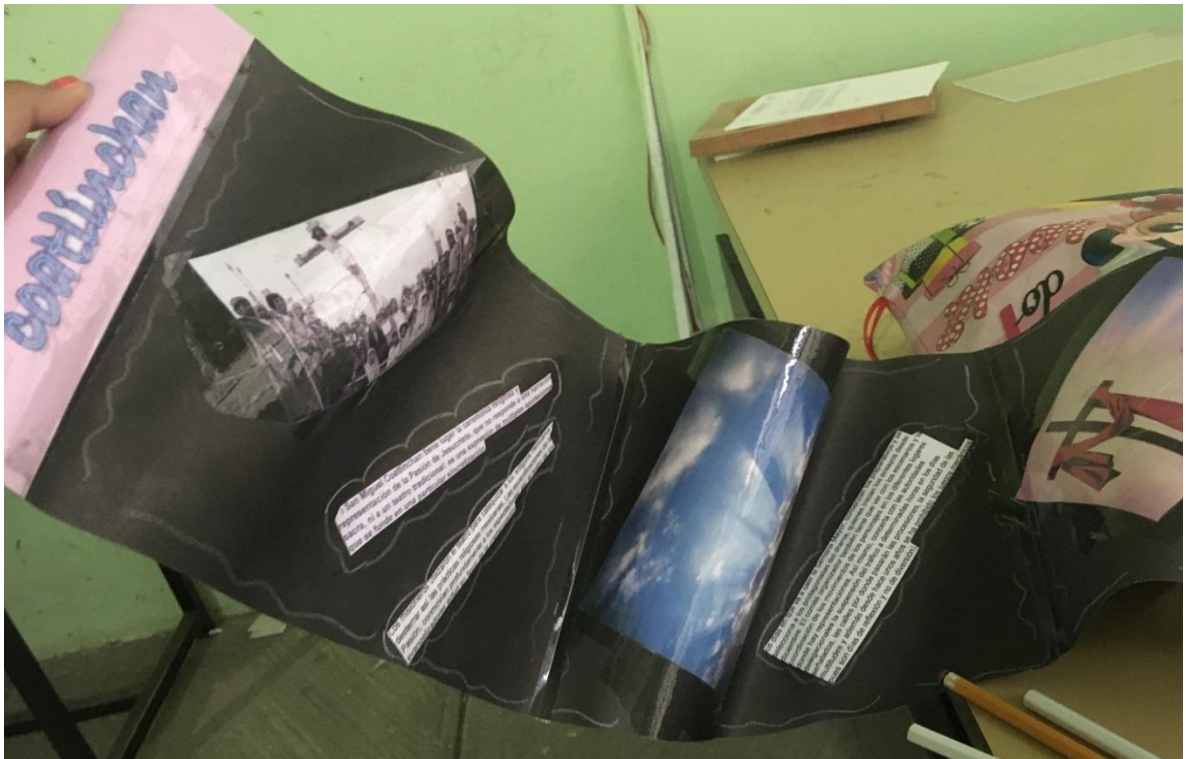
FIRMA DEL PROFESOR

ALUMNOS	H	M	T
INSCRIPCION	27	19	46
ALTAS			
BAJAS			0
EXISTENCIA	27	19	46

5	6	7	8	9	10	SURT	TOTAL	% APROBADO	APROV

Listas de seguimiento de 2° "D", con participaciones registradas en las actividades.

ANEXO 11.



Rollo de película de una festividad de su localidad, elaborados por los estudiantes de 2° "D" el 06 de Marzo de 2020.

ANEXO 12.



Escuela Normal de Texcoco.
Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "Dr. José María Luis Mora"

Asignatura: Historia de México. Docente en Formación: Jessica Cedillo Muñoz. Titular de la asignatura: Esther Hernández Juárez.		Grado: 2° Grupos: "C" "D"	Fecha: 15 de enero de 2020 Día: Miércoles Horario: 07:50 - 8:40 a.m. Fecha: 15 de enero de 2020. Día: Miércoles Horario: 10:40 - 11:30 a.m.	
Problema del contexto: ¿Cómo se elaboran los códices? Problema cognitivo: Falta de atención.		Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la conquista. 	Enfoque pedagógico: <ul style="list-style-type: none"> El desarrollo del pensamiento histórico favorece en los estudiantes la ubicación la ubicación espacio-temporal, la contextualización, la comprensión de la multicausalidad, el reconocimiento de los cambios y las permanencias. 	
Eje temático II: Civilizaciones.	Tema: <ul style="list-style-type: none"> Los señoríos indígenas en vísperas de la Conquista española. 	Nociones y constantes históricas: <ul style="list-style-type: none"> Sujeto histórico. 	Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Formación de una conciencia histórica. 	N° de hrs. (semanal): 4
Estrategia de enseñanza: <i>Simbología de códice.</i>		Saberes.	Estrategia de aprendizaje: <i>Narración.</i>	Tiempo destinado: 50 min.
Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el tema, aprendizaje esperado y forma de trabajo. Pregunta ¿cómo se elaboran los códices? 	Conocer. <ul style="list-style-type: none"> Códice. Pictográfico. Simbología. 	<ul style="list-style-type: none"> Atienden indicaciones de la forma de trabajo y participan respondiendo a la pregunta. 	Recursos y materiales didácticos:
Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> Toma participaciones y muestra un cartelón con algunos símbolos empleados en los códices prehispánicos. Solicita se reúnan en equipos para elegir las escenas que representarán, los símbolos y colores que llevará, y elaboren una narración o historia de su códice. 	Hacer. <ul style="list-style-type: none"> Identifica en la elaboración de una narración, los rasgos de un reino indígena que pueden ser plasmados de distintas formas. 	<ul style="list-style-type: none"> Responden la pregunta participando y prestan atención a la explicación. Se reúnen en equipos para elegir las escenas y forma de elaboración de su códice, además de realizar la historia o narración que lo guiará. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartelón.
Cierre.	<ul style="list-style-type: none"> Se revisa por equipo la historia o narración del que partirá la escenificación del códice. 	Ser. <ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia de las formas en las que se podía transmitir y plasmar historias de tradición en los reinos indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pasan a revisar por equipo su narración o historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Extra clase: materiales por equipo (pinturas, cartulinas, colores, etc.).
Evaluación: Evaluación formativa. -Heteroevaluación.		Instrumentos: Lista de cotejo. Criterios: <ul style="list-style-type: none"> Contenido..... 60% (Personajes, tiempo y lugar correspondientes a la época). Presentación..... 20% (Usa colores, tiene fecha, tema, aprendizaje esperado, y limpieza). Forma..... 20% (Sin faltas de ortografía, tiene letra legible). 		Producto esperado: Historia o narración del códice.

OBSERVACIONES:



Escuela Normal de Texcoco.

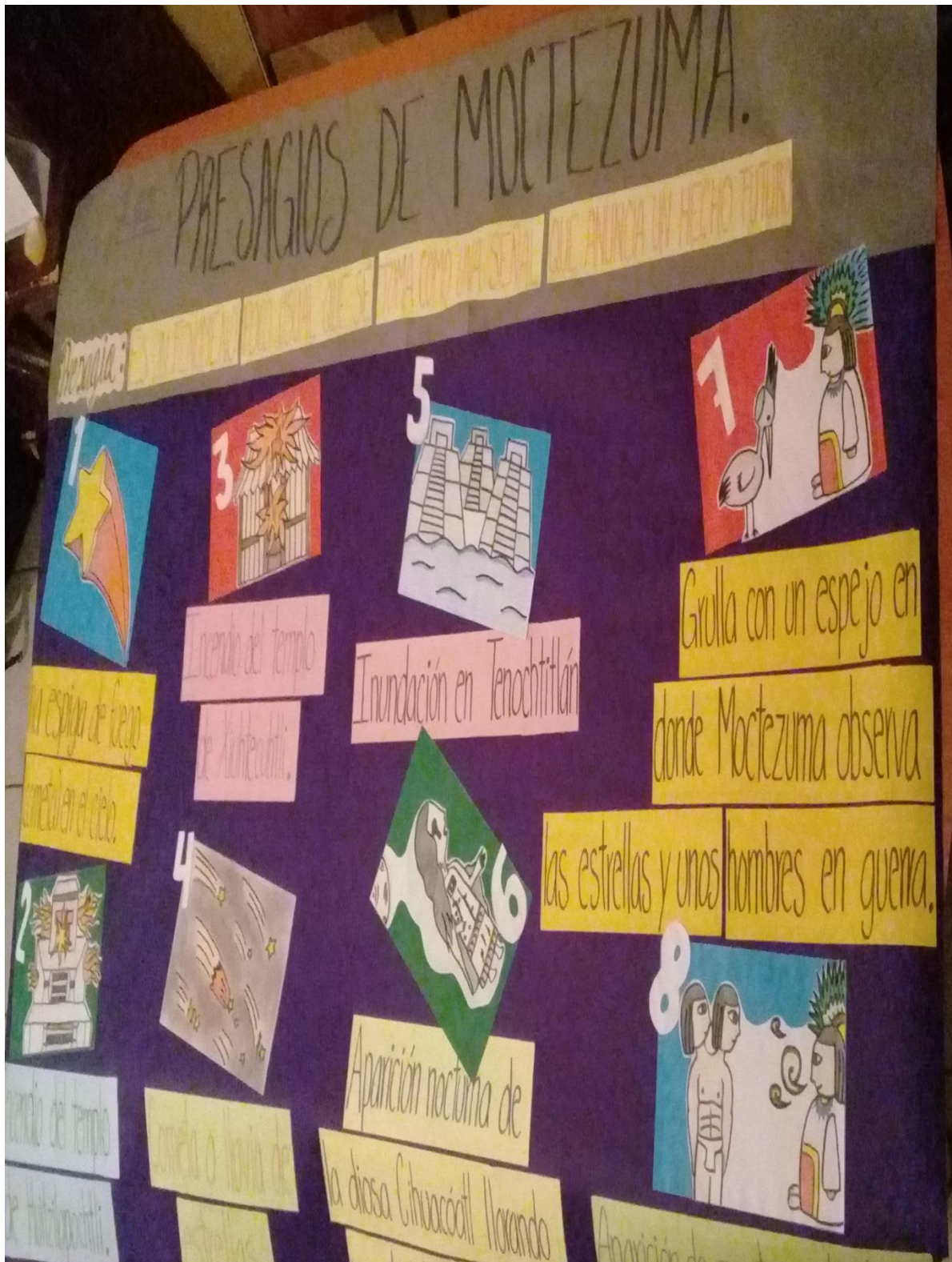
Escuela Secundaria Oficial N° 0423 "Dr. José María Luis Mora"

Asignatura: _____
 Nombre: _____ Grado: _____ Grupo: _____

N.P	Nombre del Producto.	Criterios de evaluación.			SÍ.	NO.	Calificación.
		Presentación.	Forma.	Contenido.			
		Presentación.					
		Forma.					
		Contenido.					
		Presentación.					
		Forma.					
		Contenido.					
		Presentación.					
		Forma.					
		Contenido.					
		Presentación.					
		Forma.					
		Contenido.					

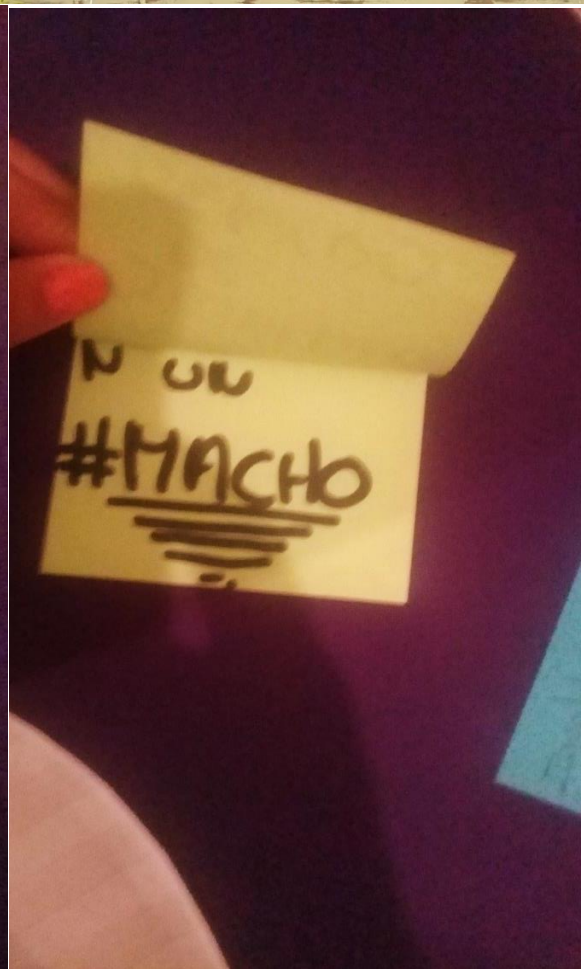
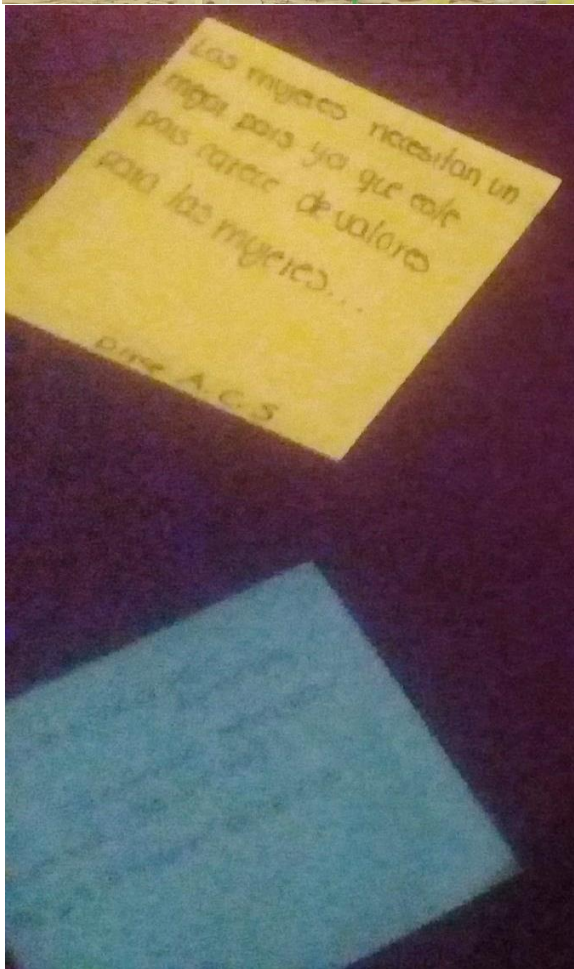
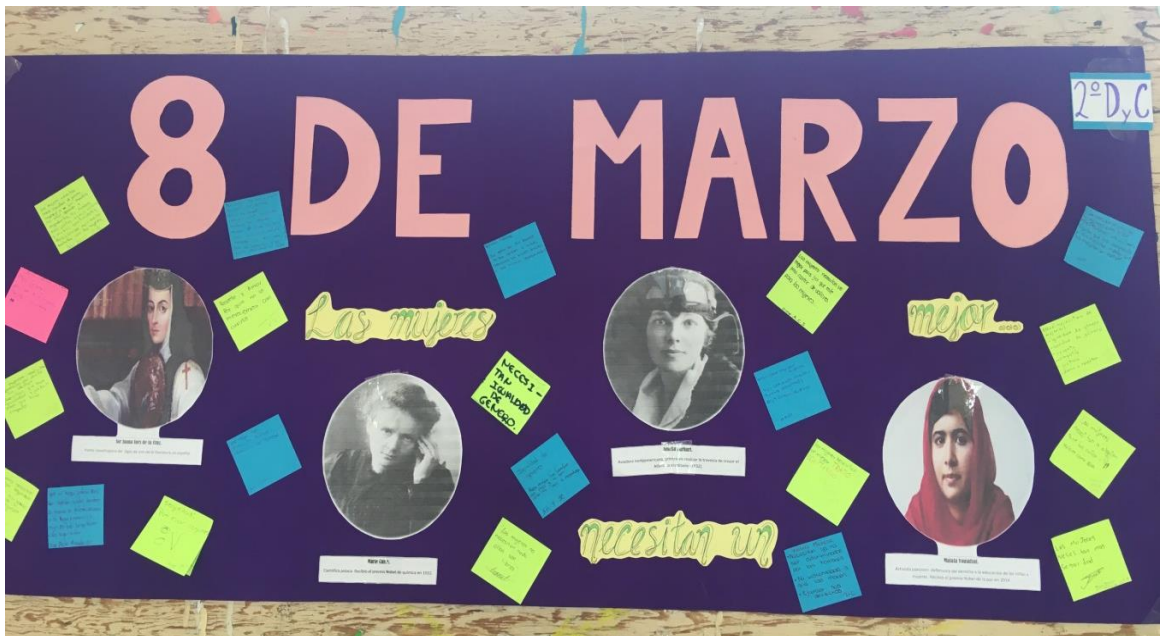
Planificación con instrumento y criterios de evaluación y, estructura de la primera forma de registro individual brindada a los estudiantes.

ANEXO 13.



Infografía sobre los ocho presagios de Moctezuma, estrategia de enseñanza, referente al contenido: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista española.

ANEXO 14.



Línea del tiempo/periódico mural con motivo del paro nacional “un día sin mujeres” y, comentarios de los alumnos sobre: ¿qué necesitan las mujeres para vivir mejor?



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

**C. Jessica Cedillo Muñoz
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **Los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para favorecer el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Historia de México.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez
Subdirectora Académica y
Presidente de la Comisión de Titulación**



Vo. Bo.

**Profa. Delfina Santos Estrada Montes de Oca
Directora Escolar**

TEL. (01 595) 95-4-20-73

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL