

FUNCIONES DEL ASESOR TECNICO  
DE EDUCACION ARTISTICA EN  
LOS SERVICIOS DE APOYO A LA  
EDUCACION



JORGE CASIO SANCHEZ



UNIDAD PEDAGOGICA  
DE ATLACOMULCO

ESCUELA NORMAL  
LICENCIATURA EN EDUCACION MEDIA

FUNCIONES DEL ASESOR TECNICO  
DE EDUCACION ARTISTICA EN  
LOS SERVICIOS DE APOYO A LA  
EDUCACION

I N F O R M E

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN:  
EL AREA DE ESPAÑOL

P R E S E N T A

JORGE CASIO SANCHEZ

ATLACOMULCO, MEXICO.

JULIO DE 1994

A mis padres que con  
sacrificio me brindan  
su apoyo.

A todas las personas que me  
apoyaron en la realización  
de este trabajo.

A mis hermanas como  
reto a que se sigan  
superando.

# INDICE

Presentación.....8

## CAPITULO I

### ESTRUCTURA DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LA EDUCACION

Educación Artística.....	14
Educación Física.....	15
Educación Especial.....	16
La administración de los Servicios de Apoyo.....	21
Estructura orgánica de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social.....	22
Administración de la Educación.....	24
Subdirección de Apoyo a la Educación.....	26
Organigrama.....	28
Funciones del personal operativo de la Supervisión de Apoyo a la Educación.....	30
Asesor del Area.....	31
Coordinador de Promotores.....	33
Promotor.....	34
Docentes de Arte.....	35

CAPITULO II  
ASPECTO TECNICO

Plan Anual 93/94.....	38
Programa de Educación Artística.....	46
Reticulación.....	47
Niveles de estructuración.....	48
Disciplinas Artísticas.....	49
Area de Educación Artística.....	54
La Educación Preescolar.....	55
Estructura del programa de preescolar "proyectos".....	58
Proyecto.....	62
Etapas del proyecto.....	63
Bloque de juegos y actividades.....	67
Bloque de juego y actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.....	68
Guía de manejo de dosificación del programa de Educación Artística.....	69
Primaria.....	75
Organización de los contenidos de aprendizaje.....	76
Estructura del plan de programas de estudio de Educación Primaria.....	78
Mapa cognitivo.....	79
Seguimiento del programa reticular de temas y unidades.....	82

Escuela de Iniciación a las Bellas Artes.....	101
Nuevos planes y programas de estudio.....	106
Diagrama de flujo.....	108
Mapas curriculares.....	112

### CAPITULO III

#### LA ADMINISTRACION DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LA EDUCACION

Foros técnicos/administrativos 93/94.....	126
Formales.....	133

### CAPITULO IV

#### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones.....	165
Sugerencias.....	167
Anexo.....	170
Bibliografía.....	174

"El verdadero artista  
todo lo saca de su corazón:  
obra con deleite, hace  
las cosas con calma, con  
talento, obra como un  
tolteca, compone cosas,  
obra hábilmente, crea;  
arregla las cosas, las  
hace atildadas, hace que  
se ajusten".

POESIA NAHUATL  
MIGUEL LEÓN PORTILLA

(TRADUCCIÓN)

## PRESENTACION

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación señala que el profesor es el pilar de la sociedad la cual demanda una mejor forma de vida y como protagonista de la educación debe actualizarse constantemente, es por ello que una de las formas de cumplir con este Acuerdo de Modernización es obtener como profesionista el título de Licenciado en Educación Media a través de un informe de trabajo que realizo como Asesor del Area de Educación Artística.

Es primordial dar a conocer en el primer capítulo la estructura de los Servicios de Apoyo a la Educación (ya que por falta de difusión ha provocado el desconocimiento de la función prestada por los mismos); posteriormente se da un panorama general de los planes y programas que se operan tanto del nivel preescolar como de primaria dentro del Area de Educación Artística con el personal de promotorías, de tal manera se describe la función de cada uno de los integrantes que conforman la Supervisión de Apoyo haciendo notar con letras más oscuras el papel que desarrolla el Asesor.



En el desarrollo de este informe se dan a conocer algunos documentos más usuales para apoyar la labor que el Gobierno del Estado de México, me ha encomendado consistiendo primordialmente en difundir la Educación Artística con Promotores y Docentes de Arte en cada una de las instituciones educativas de los municipios de Jocotitlán, Jiquipilco e Ixtlahuaca.

Una vez conocidos estos documentos de forma general presento la labor que realice como asesor al que acompañe un informe del trabajo operado durante estos tres meses. En un segundo capítulo se hará mención sobre el aspecto administrativo con formatos empleados durante este ciclo escolar 93-94. Por lo que puntualizo al concluir el cuarto capítulo con una serie de conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I

ESTRUCTURA DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LA EDUCACION

El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa señala a través de sus objetivos, la necesidad de una educación de alta calidad con carácter nacional y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para la población. La preocupación del Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Educación, en cumplimiento con los lineamientos marcados en cada uno de los apartados del Acuerdo Nacional han revisado los programas y planes con personal altamente calificado tomando en cuenta las demandas de autoridades civiles, educativas, padres de familia, profesores y servidores públicos, sin perder de vista las exigencias que el México de hoy presenta, por lo cual los servicios que ofrecen en cada una de las instituciones se incrementan y mejoran día con día.

Los Servicios de Apoyo en sus cuatro áreas de trabajo: Educación Artística, Educación Física, Educación para la Salud y Educación Especial, con el firme propósito de mejorar los niveles de educación, constituyen uno de los principales pilares del Gobierno del Estado al responder a los planteamientos de la Modernización Educativa, apoyados en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en la que se fijan los ideales:

"Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado y los Municipios impartirán Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. La primaria y secundaria son obligatorias, desarrollarán armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la patria y a la ciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia".

Los Servicios de Apoyo iniciaron con un solo Departamento de Educación Física teniendo a su responsabilidad un número reducido de promotores, los cuales atendían varios municipios, lo que no permitía la eficiencia en las escuelas y en el desarrollo de su trabajo, ya que las visitas que realizaban a las instituciones educativas sólo se realizaban una vez al mes. Es así como surge la preocupación por incrementar más personal y nuevos departamentos de promotoría, por tal razón se crean los Departamentos de Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Especial y es así, como se nombra un promotor por zona escolar dependiendo éstos de manera directa de dichos departamentos.

Al crearse las Coordinaciones Regionales, las Supervisiones de Apoyo pasan a formar parte de éstas pero sin

perder la comunicación con los Departamentos. Durante esa misma fecha el número de promotores principales aumenta a 2 por zona escolar de acuerdo al número de escuelas, esto trae como consecuencia la creación de nuevas plazas, las cuales permiten al Supervisor de Apoyo a la Educación llevar un mejor seguimiento del trabajo, así mismo se crean las plazas de Coordinadores de Promotores los cuales tienen a su responsabilidad de 3 a 4 municipios con un número de 7 a 8 promotores por área, siendo a la vez los responsables del aspecto administrativo.

El Asesor quien es la persona responsable de orientar, dirigir, vigilar y asesorar a todo el personal de una determinada área sobre los lineamientos de los planes y programas y seguimiento del área, todo ello en el aspecto técnico.

Actualmente la Coordinación Regional cuenta con 4 Supervisiones de Apoyo ubicadas en lugares estratégicos para cubrir las demandas de las instituciones del nivel preescolar y primario.

El equipo que integra la SUPERVISION DE APOYO 01 con sede en el municipio de Ixtlahuaca está integrado por:

Un supervisor de apoyo, 4 asesores técnicos, 1 secretario administrativo, 4 coordinadores de promotores, 38 promotores, 4 docentes de arte "música", 2 directivos, 32 profesores hrs clase. Se atiende a 7 zonas escolares de preescolar, 5 del nivel primario, las cuales se encuentran en el municipio de Jocotitlán, Jiquipilco e Ixtlahuaca de la misma forma se atiende de manera directa la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jocotitlán y la del Deporte de Ixtlahuaca.

Los planes y programas que se operan en cada una de las Supervisiones de Apoyo son los que a continuación se enlistan:

### EDUCACION ARTISTICA

PROGRAMA I Fomentar la Educación Artística en las escuelas del sistema educativo estatal.

PROYECTO I Apoyar el desarrollo de los contenidos programáticos de Educación Artística para las escuelas del sistema educativo estatal.

PROYECTO 2 Promover el desarrollo de cursos de capacitación y actualización para el docente de Educación Artística.

PROYECTO 3 Elaboración y difusión de materiales de apoyo al desarrollo a los programas de educación preescolar y primaria.

PROGRAMA 3 Impulsar las manifestaciones artísticas entre la comunidad escolar.

PROYECTO 1 Organizar y promover el desarrollo de concursos para fortalecer la formación integral del educando.

PROYECTO 2 Organizar y ofrecer conciertos didácticos a la comunidad escolar.

PROYECTO 3 Promover el desarrollo de actividades académico artístico en las escuelas del sistema estatal.

EDUCACION FISICA

PROGRAMA 1 Promover la Educación Física en las escuelas del sistema estatal.

PROYECTO 1 Fortalecer el programa de desarrollo deportivo escolar en coordinación con el Instituto de la Juventud y el Deporte en el Estado.

PROYECTO 2 Fortalecer los servicios de Educación Física. (Realizar actividades no contempladas dentro del programa como matrogimnasia, campamentos, recreación acuática).

PROYECTO 3 Desarrollar el programa de actos cívicos y especiales.

### EDUCACION ESPECIAL

Ampliar los servicios de Educación Especial (En atención a las demandas de las instituciones, incrementar el servicio y abrir nuevas plazas).

Fortalecer los Servicios de Educación Especial (Planeación, programación, capacitación, asesoría, operación de programas, elaboración de periódicos murales, visitas a



a las instituciones, trípticos, folletos, reuniones con el personal de asesores o ponentes de renombre, semanas intensivas de asesoramiento.

Desarrollar un modelo educativo para niños y jóvenes - con capacidades sobresalientes (CAS). (Selección de escuelas, docentes, capacitación, seguimiento, detección aplicación, talleres con padres de familia, cuadernos pedagógicos, acondicionamiento del aula, integración de áreas, asesorías). De todas y cada una de estas actividades se desprenden otras actividades encaminadas a cumplir las anteriores, las cuales se desarrollan durante las visitas a cada una de las escuelas por asesores y coordinadores de promotores que laboran en la Supervisión de Apoyo a la Educación.

La función que desempeña en la Supervisión de Apoyo es la de ASESOR TECNICO DE EDUCACION ARTISTICA, una de las principales actividades es el de asesorar a los promotores del área sobre los contenidos programáticos en el nivel preescolar y primario. Así como el de llevar un seguimiento de avances de los programas. De la misma forma difundir los proyectos del plan operativo departamental.

Las reuniones de asesoría con el personal del Área se realizan cada mes, donde se combinan el aspecto técnico como el administrativo a la vez, se deja un espacio para formar grupos artísticos, mismos que servirán para difundir las disciplinas artísticas en la comunidad escolar.

Durante la elaboración de este trabajo de titulación se dio un gran apoyo a la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jocotitlán para el evento de danzas autóctonas, dicho evento se realiza cada ciclo escolar tomando como sede un municipio del Estado de México, en esta ocasión correspondió a la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jocotitlán ser la responsable de la organización total del evento; por lo cual se elaboró un proyecto mismo que se remitió al Departamento de Educación Artística con la lista de escuelas que asistirán a dicho evento:

- Escuela de Bellas Artes "Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú" de Toluca.
- Escuela de Bellas Artes de Tenango del Valle.
- Escuela de Bellas Artes de Ixtapan de la Sal.

- Escuela de Bellas Artes No. 10 de Capulhuac.
- Escuela de Bellas Artes No. 7 de Tejupilco.
- Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jilotepec.
- Escuela de Bellas Artes de Valle de Bravo.
- Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Temascaltepec.
- Módulo de Iniciación Artística de Cerro de Campo.
- Módulo de Iniciación Artística de San Pedro Limón.
- Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jocotitlán.

Parte del tiempo del turno vespertino lo dediqué para orientar a la Coordinadora de la escuela para la elaboración del proyecto para este evento cultural, también se platicó con autoridades del H. Ayuntamiento de Jocotitlán para solicitar los apoyos correspondientes.

En el desarrollo de este trabajo se dará a conocer el rol que el asesor desempeña y actividades específicas que

realizo en la Supervisión de Apoyo 01 con el personal a mi cargo.

LA ADMINISTRACION DE LA EDUCACION  
EN LOS SERVICIOS DE APOYO

Los Servicios de Apoyo se definen como la serie de actividades que realizan para la planeación, organización, operación y control de los programas asignados a los diferentes Departamentos de la Subdirección de Apoyo a la Educación en los rubros de Educación Artística, Física, para la Salud y Especial, que se traducen en la prestación de servicios a maestros, alumnos e instituciones educativas.

El objeto de la asesoría, es aconsejar, dar información especializada que permita conocer el campo de acción de los nuevos integrantes de los Servicios de Apoyo.

Si el magisterio se agrupa según sus funciones específicas, los profesionales de la Subdirección de referencia vendrían a ser recursos humanos especializados en áreas específicas del sector educativo.

Normalmente, se provee o se posee información técnica en relación al área de su competencia del nuevo integrante de los Servicios de Apoyo. Sin embargo, un área descuidada resulta ser la información administrativa. La Dirección de

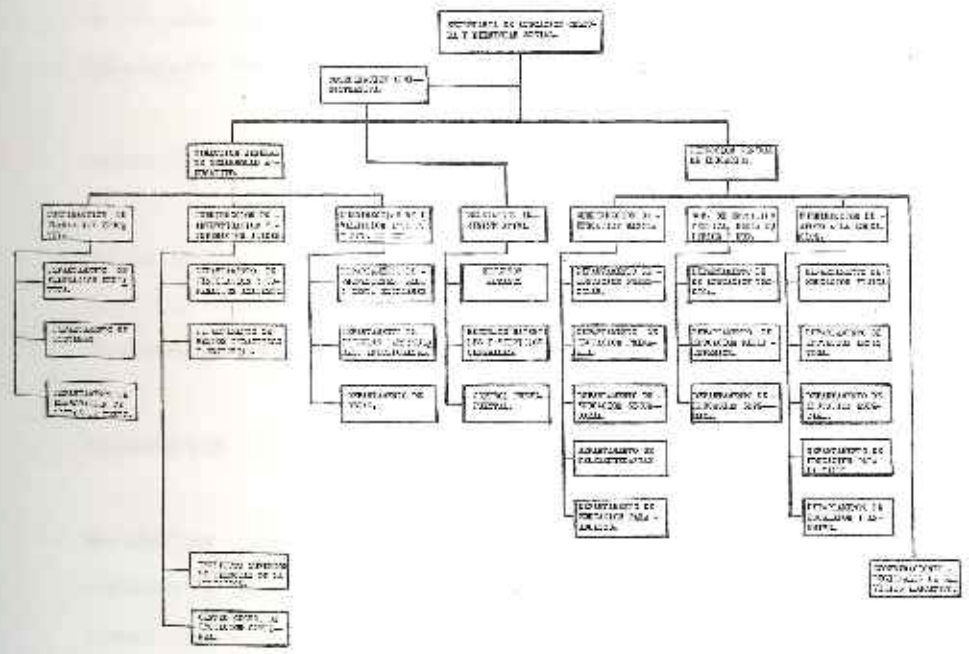
Recursos Humanos y la prestación de servicios requiere de un administrador que pueda tomar las decisiones más adecuadas. precisamente, el presente documento abordará temas que amplían el horizonte de expectativas en el rumbo de administración de la educación, así como conocimientos técnicos, además de la descripción precisa de cada puesto del organigrama de la Subdirección de Apoyo a la Educación.

#### ESTRUCTURA ORGANICA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

La administración del Estado para responder de manera eficiente a las crecientes demandas de la población, utiliza esquemas organizativos que son el resultado de una evolución histórica que ha desembocado en la coordinación interinstitucional, cuya base fundamental descansa en la teoría de sistemas.

El concepto de sistema se define como el conjunto de elementos relacionados entre sí y dirigidos hacia un propósito común. El sistema educativo dirige sus esfuerzos al cumplimiento de las responsabilidades delegadas a la federación, al Gobierno del Estado en relación a la prestación de servicios educativos.

La Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social es una dependencia del sector estatal que se integra con 29 unidades administrativas estructuradas como sigue:



## ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

Es un disciplina que se encarga del estudio en la organización, distribución y uso de recursos en el sector educativo, con el fin de alcanzar una mayor coordinación y eficiencia para el logro de objetivos en la prestación de servicios educativos. Tiene como propósito servir de apoyo a las tareas académicas dentro del marco de políticas y objetivos que establece cada institución del Sistema Educativo Estatal.

### ORGANIZACIÓN

Es la estructura según la cual funciona el Sistema Administrativo, contempla a la agrupación de individuos por función que desempeña.

### PLANEACION

Se define como el instrumento de racionalidad que permite recabar y analizar la información para ser previsiones y tomar decisiones.



#### INTEGRACION

Es una actividad de ampliación para incorporar al mayor número de elementos a las acciones comunes de una estructura.

#### DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS

Parte del hecho de conocer los elementos humanos que mejor habrán de cumplir las funciones que permitan realizar lo planeado, en un ambiente propicio

#### CONTROL

Proceso cuyo objetivo es la detección de logros y desviaciones y aplicar medidas correctivas necesarias.

La administración de la educación se considera en tres planos:

- \* El centro escolar.
- \* La dirección central de sistemas.
- \* Los órganos intermedios de coordinación y enlace.

#### SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACION

La Subdirección de Apoyo a la Educación, dependiente de la Dirección General, tiene a su cargo la planeación, organización y control de los Servicios de Apoyo, a través del personal especializado en tareas relacionadas con la Educación Artística, Física, para la Salud (actualmente Educación Ambiental y Salud) y Especial.

La Subdirección de Apoyo a la Educación formula mecanismos técnicos, pedagógicos y administrativos que sirven de control y evaluación de los servicios de las áreas de referencia, que se ofrecen con actividades diversas o por intermediación de las instituciones del sector.

#### OBJETIVOS:

Organizar, dirigir, controlar y evaluar la prestación de los servicios que apoyan el funcionamiento del Sistema Educativo Estatal, a través del establecimiento de normas y lineamientos técnico-pedagógicos y administrativos que regulen el desarrollo.

POLITICAS:

- Participación en la formulación de los planes y programas de mediano y corto plazo del sector educación, a través de la propuesta de acciones concretas que se deriven del área de su competencia.
  
- Formular y operar mecanismos-pedagógico y administrativos que permitan controlar y evaluar los servicios de Educación Artística, Física, para la Salud, Especial, así como los de Escalafón y Archivo, a través de las Coordinaciones Regionales de Servicios Educativos.
  
- Promover, a través de las Coordinaciones Regionales de Servicios Educativos, el desarrollo de programas de capacitación y mejoramiento profesional del personal que presta sus servicios en el área.
  
- Analizar y determinar sobre los proyectos de creación, ampliación o cancelación de instituciones o servicios que le presenten las Coordinaciones Regionales de Servicios Educativos.

- Establecer comunicación permanente con las Coordinaciones Regionales de Servicios Educativos a fin de coordinar el desarrollo de los Servicios de Apoyo, con base en los lineamientos técnicos-pedagógicos y administrativos que al respecto se señalen.
  
- Coordinar la implantación y correcta operación de los programas asignados a los diferentes departamentos bajo su responsabilidad.

#### ORGANIGRAMAS

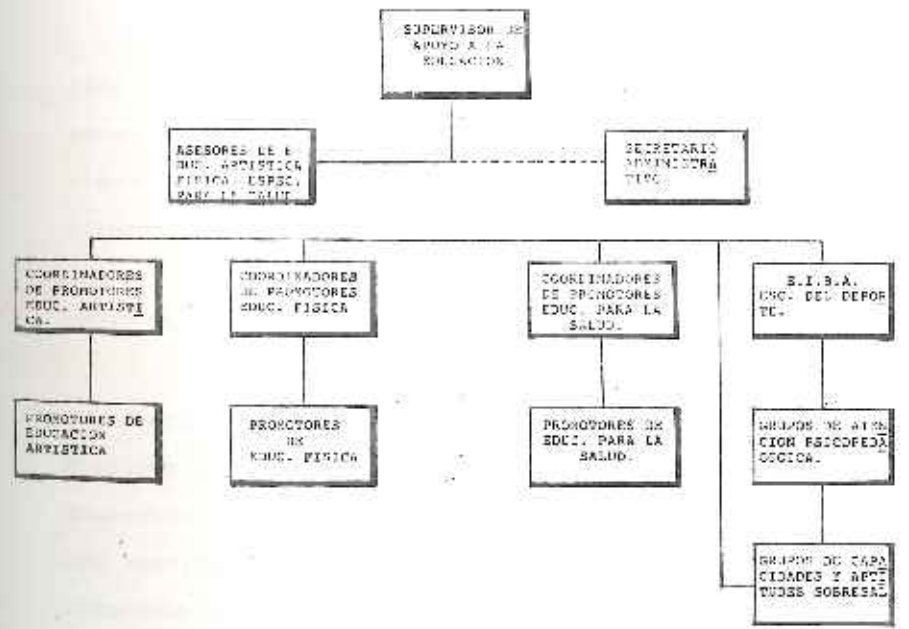
Los sistemas de organización se presenta en forma intuitiva y con objetividad en los llamados organigramas, conocidos también como cartas o gráficas de organización.

La utilidad de los organigramas se fundamenta en la claridad de la revelación en:

- \* La división de funciones

- \* Los niveles jerárquicos
- \* Las líneas de autoridad y responsabilidad
- \* Los canales de la comunicación.

ORGANIGRAMA DE LA SUPERVISION DE APOYO A LA EDUC.



FUNCIONES DEL PERSONAL OPERATIVO  
DE LA SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION

SUPERVISOR DE APOYO

CARACTERIZACIÓN:

Persona encargada de supervisar el desarrollo de Educación Artística, Física, Especial y para la Salud en las zonas correspondiente, propiciando su ampliación y promoviendo acciones tendientes a mejorar la calidad con que se ofrece.

OBJETIVO:

Operar las políticas, normas, planes y programas establecidos por los órganos centrales y regionales para la Educación Artística, Física, Especial y para la Salud en las instituciones y servicios que ofrecen en la zona de su responsabilidad.

## ASESOR DEL AREA

## CARACTERIZACIÓN:

Personal encargado de auxiliar en el aspecto técnico pedagógico a la Supervisión de Apoyo a la Educación.

Personal asignado a la Supervisión de Apoyo a la Educación con el propósito de orientar las actividades que habrá de desarrollar el personal del área, de acuerdo con la normatividad establecida por la Subdirección de Apoyo a la Educación y el Departamento correspondiente.

## FUNCIÓN GENÉRICA:

Asesorar y controlar las acciones de los Coordinadores de los Promotores y personal del área, encargadas de llevar a la práctica los planes y programas que les correspondan en las instituciones de educación preescolar y primaria, propiciando la superación técnico-pedagógico y profesional.

## FUNCIONES ESPECÍFICAS

Planear, programar, organizar, asesorar, dirigir, controlar y evaluar las actividades de Educación Artística.

Elaborar conjuntamente con los Coordinadores de Área, el plan de trabajo anual y remitirlo a la Supervisión con oportunidad.

Elaborar y tener actualizado el directorio del personal de su Área en la región.

Participar en la aplicación y evaluación de contenidos programáticos, así como del empleo de la metodología específica del Área.

Programar en coordinación con el Supervisor de Apoyo a la Educación y el personal del Área, eventos artísticos, deportivos y de salud que tiendan a la proyección de las instituciones a la comunidad.

Mantener el registro y control del desempeño del personal del Área.



Promover la superación académico-administrativa del personal del área en función del trabajo que se desempeña.

Programar y llevar a cabo sesiones de asesoría al personal del área para el desarrollo de los contenidos programáticos y actividades correlativas.

Promover campañas y llevar a cabo actividades en las que por acuerdo de la Dirección General exista compromiso de colaborar.

Auxiliar al supervisor de Apoyo a la Educación en las actividades técnico-administrativas del área correspondiente.

Desarrollar todas aquellas actividades inherentes al área de su competencia.

COORDINADOR DE PROMOTORES

CARACTERIZACIÓN:

Personal asignado a la Supervisión de Apoyo a la Educación

con el propósito de coordinar las actividades que habrá de desarrollar el personal del área, de acuerdo con la normatividad establecida por la Subdirección de Apoyo a la Educación y Departamentos.

**FUNCION GENERICA:**

Coordinar el desarrollo de las acciones de los promotores y personal del área, encargado de llevar a la práctica los planes y programas que les corresponda, en las Instituciones Educativas.

**PROMOTOR**

**CARACTERIZACION:**

Especialistas en el área de Educación Artística, Física, o para la Salud, responsable de orientar a los docentes de Educación Preescolar y Primaria en el manejo y desarrollo de los contenidos programáticos y llevar a la práctica los planes y programas correspondientes.

**OBJETIVO:**

Operar las políticas y lineamientos establecidos, así como guiar adecuadamente a los docentes en el desarrollo y manejo de los programas del área correspondiente.

**DOCENTES DE ARTE****FUNCION GENERICA:**

Coadyuvar al desarrollo de los contenidos programáticos vigentes, con base en asesorías operativas.

**LINEAS DE MANDO**

*cumplimiento*

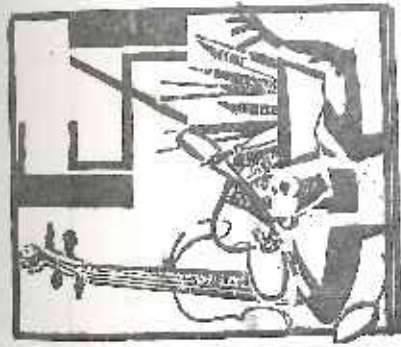
*disposiciones*  
*indicaciones*

Las disposiciones que emanan de los Órganos Centrales siguen una jerarquización que van dando como resultado otras disposiciones más explícitas que llegarán a un momento culminante y de éste se desprenderá otra secuencia inversa a la anterior con el resultado de la disposición, en este caso la respuesta requerida y depurada de anomalías que pudiesen darse en el cumplimiento, para que el resultado que se entregue al emisor de la disposición esté cumpliendo lo estipulado en ésta.

Esta es una forma de ejemplificar el cómo se dan las indicaciones, sugerencias, disposiciones o trámites y así comprender la jerarquización de la organización de los Servicios de Apoyo a la Educación, y su interrelación con toda y cada una de las dependencias que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO II

ASPECTO TECNICO



PLAN ANUAL 93/94

ZONA ESCOLAR No.

IXTLAHUACA MEX.

## P R E S E N T A C I O N

Con el propósito de aprovechar mejor los recursos institucionales del área de su competencia, la Supervisión de Apoyo 01 ha estructurado este Plan Anual para el personal operativo y organismos técnicos y de difusión a él adscritos, con el fin de que las acciones se ajusten a los lineamientos técnicos, pedagógicos y administrativos expuestos, encaminados a mejorar la calidad de los servicios de este tipo de educación.

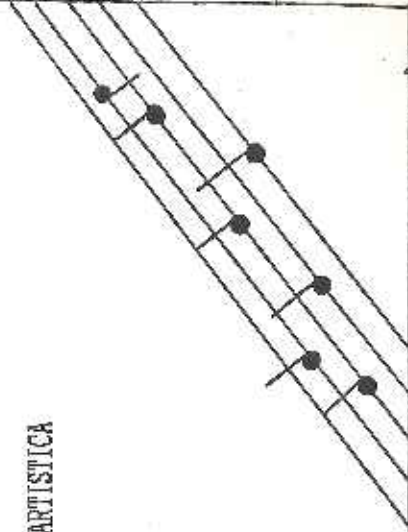
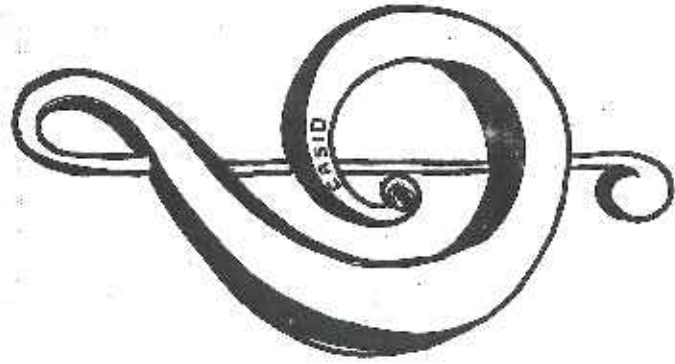
Su operación involucra tanto al personal que ejecutará los programas como los organismos técnicos y a los grupos artísticos de difusión que los apoyarán en su conjunto; define funciones y precisa los conceptos en que se sustentan las actividades.

Al definir las funciones de los Promotores y Docentes de Arte, se establecen las normas mínimas a las que se sujetarán para el mejor aprovechamiento de los recursos, lo mismo el organismo técnico así como los grupos artísticos de difusión, para intervenir en la ejecución de los proyectos institucionales de: A).- Fomentar la Educación Artística en las escuelas del sistema; B).- Consolidar las Bellas Artes; C).- Impulsar la difusión de las manifestaciones artísticas entre la comunidad escolar.

La operación del Plan habrá de partir de su adecuación a las condiciones institucionales específicas y concretas y resolver desde su inicio, problemas de organización Artística es condición necesaria partir de la evaluación de las condiciones actuales para cuantificar después los resultados y alcances de este plan de trabajo anual.

# CONTENIDO

- \*PRESENTACION
- \*OBJETIVO GENERAL
- \*FUNCIONES DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA
- \*FUNCIONES DEL PROMOTOR DE EDUCACION ARTISTICA
- \*ESTRUCTURA DEL PLAN OPERATIVO
- \*DESARROLLO DEL PLAN ANUAL
- \*DIRECTORIO





O B J E T I V O

TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA EDUCACION ARTISTICA A TRAVES DE LA FORMULACION DE LOS LINEAMIENTOS TECNICOS-PEDAGOGICOS, ADMINISTRATIVOS Y DE ACCIONES EN- CAMINADAS AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EN LA EDUCACION.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
COORDINACIÓN REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 19  
SUPERVISIÓN DE APOYO 01



## PROGRAMA DE TRABAJO 1993-1994

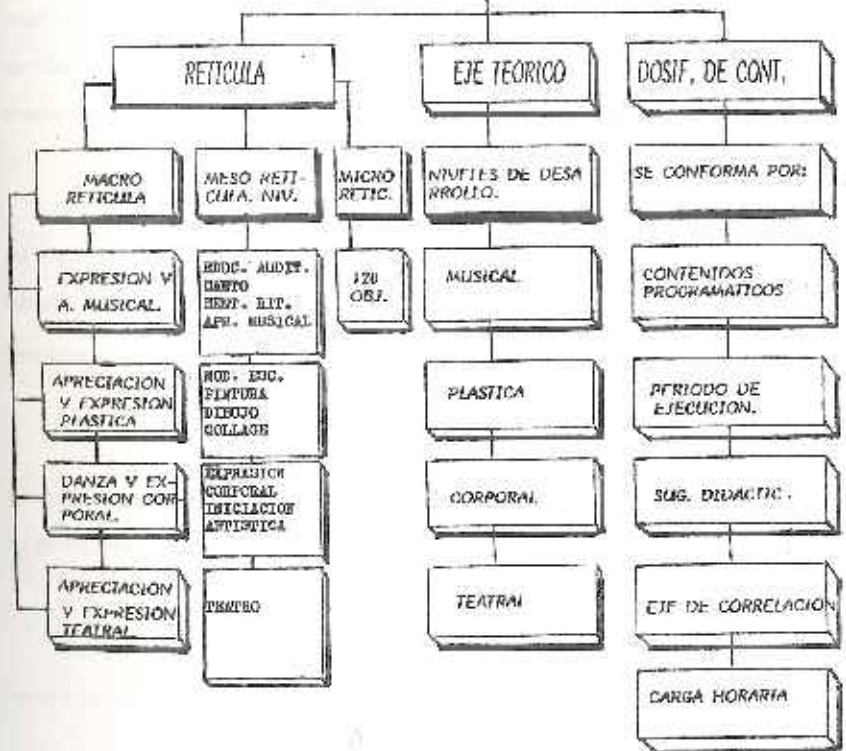
UNIDAD EJECUTORA		SUPERVISIÓN DE APOYO 01			
CLAVE	PROGRAMA	CLAVE	SUBPROGRAMA		
K.C.	EDUCACIÓN BÁSICA	05	EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
UNIDAD DE MEDIDA: PROYECTO					
META PROGRAMADA ANUAL: 100					
ACTIVIDADES	PERIODO DE EJECUCIÓN 1993				OBSERVACIONES
	E	F	M	A	
1.- FOMENTAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS DEL SISTEMA	*	*	*	*	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Se realizará un análisis de los contenidos programáticos del Nivel Básico de acuerdo a la Modernización Educativa.</li> <li>o Se elaborará el Plan Anual de acuerdo a los lineamientos de la CRESE No 10, en base a la Modernización Educativa.</li> <li>o Se brindarán asesorías en base a las necesidades detectadas de tipo técnico-pedagógico para el personal del área.</li> <li>o Se realizarán los cursos de acuerdo a las fechas marcadas por la CRESE No 10 y la Supervisión de Apoyo.</li> </ul>
A. Desarrollo de los Contenidos Programáticos de la Educación Artística.	*	*	*	*	
B. Elaboración del Plan Anual del Promotor de Educación Artística.	*	*	*	*	
C. Realizar Asesorías a Promotores de Educación Artística sobre Retículas y estrategias.	*	*	*	*	
D. Cursos de Capacitación a PPEA's sobre: D. 1. Artes Plásticas	*	*	*	*	

ACTIVIDADES	PERIODO DE EJECUCION												OBSERVACIONES	
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
D.2. Música D.3. Teatro D.4. Danza													*	Se realizarán en el momento oportuno.
E. Reuniones de acuerdo de PPEA's con Supervisores de Educación Básica.													*	Se programarán de acuerdo al calendario escolar y en base a la autorización del Supervisor de Apoyo.
F. Planeación Mensual de PPEA's sobre Contenidos Programáticos y disciplinas de la Educación Artística - (Cuaderno Pedagógico).	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Se realizarán durante el ciclo escolar en base a las fiestas religiosas o de carácter social.
G. Participación en investigaciones sobre costumbres y tradiciones de los municipios correspondientes a la Región N° 10.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Estos documentos se realizarán en el momento oportuno de acuerdo a las necesidades del área.
H. Elaborar trípticos, invitaciones o folletos para el apoyo de las actividades artísticas.														
2.- ACTUALIZACIÓN TECNICO-PEDAGOGICA PARA PROMOTORES Y DOCENTES DEL NIVEL BASICO														
A. Cursos salatinos:														
A.1. Música	*												*	Abiertos a PPEA's y docentes del nivel básico.
A.2. Teatro	*												*	
A.3. Artes Plásticas	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
A.4. Danza	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	

ACTIVIDADES	PERIODO DE EJECUCION												OBSERVACIONES			
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
3.- SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA RETICULAR																
4.- PROCESOS ADMINISTRATIVOS A. Entrega del plan e informe mensual de Educación Artística y otros documentos cuando le sean requeridos al Asesor y Coordinadores de Promociones.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		Se realizará la recepción de estos documentos en el momento oportuno.
5.- IMPULSAR LA DIFUSION DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS ENTRE LA COMUNIDAD ESCOLAR. A. Concursos Didácticos B. Apoyo a eventos cívico-culturales con proyección a la comunidad. C. Festival Coral de Invierno.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Estos conciertos se programarán de acuerdo a las necesidades de las zonas escolares que atienden. Se preparan grupos artísticos para apoyar a las zonas escolares que lo soliciten Se realizarán estos festivales corales con la autorización del Coordinador Regional en cada una de las escuelas para interpretar cantos navideños

# PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA

## METODOLOGIA



## RETICULACION

Aplicación de la Teoría de Sistemas en la elaboración de Planes y Programas.

Es una estrategia para la elaboración de programas de estudio, concibiendo el fenómeno educativo como una totalidad entendiendo que sus partes no sólo se hayan en interacción y conexión interna formando un todo, sino que actúa directamente cuando sus elementos interactúan dinámicamente en un cierto contexto.

Recurre a la noción de sistema (conjunto de unidades o elementos relacionados y conectados para formar un todo donde la idea principal es el orden, enfatizando los conceptos de interconexiones e interdependencia).

Contiene una estructura constituida por la descripción y ordenación de sus elementos, una función que señala la dirección de las relaciones entre dichos elementos.

Estas relaciones pueden ser entre otras de tiempo, jerárquicas o lógicas.

Además, combina elementos de diagramación por bloque y el enrejamiento agregando otros elementos.

Es un modelo gráfico que muestra los contenidos de un programa de estudio en sus relaciones en un eje temporal que designa la carga horaria.

#### NIVELES DE ESTRUCTURACION

**MACRO-RETICULA** (Parte superior de la Reticula) representa las unidades de contenidos de la materia, así como sus relaciones.

**MESO-RETICULA**. (Debajo de la Macro-Reticula) separada por una doble raya horizontal y discontinua) constituida por los temas desagregados a partir de las unidades y por las relaciones entre dichos contenidos: serán congruentes con la macro-reticular.

**MICRO-retícula**. (Debajo de la Meso-Reticula separada por doble raya horizontal y discotínua) constituida por los subtemas desagregados de la Meso-Reticula y las relaciones de la Macro-Reticula y Meso-Reticula.

EJES RETICULARES. Localizados en cada nivel de estructuración y separados entre sí por una línea horizontal discontinua.

Los contenidos de la Macro-Reticula, Meso-Reticula y Micro-Reticula, se organizan en eje básico.

Existen otros ejes auxiliares que corren paralelos al eje básico y cuya función es auxiliarlo; Eje de Apoyo, Eje de investigación y Eje de evaluación.

EJE BASICO. Representa la trayectoria didáctica más conveniente para desarrollar los contenidos del curso.

DOSIFICACION Y DISTRIBUCION DE CONTENIDOS. Dosificación de contenidos y distribución temporal se indentifican en la Reticula mediante líneas verticales; permiten una adecuada administración de contenidos.

#### DISCIPLINAS DE EDUCACION ARTISTICA

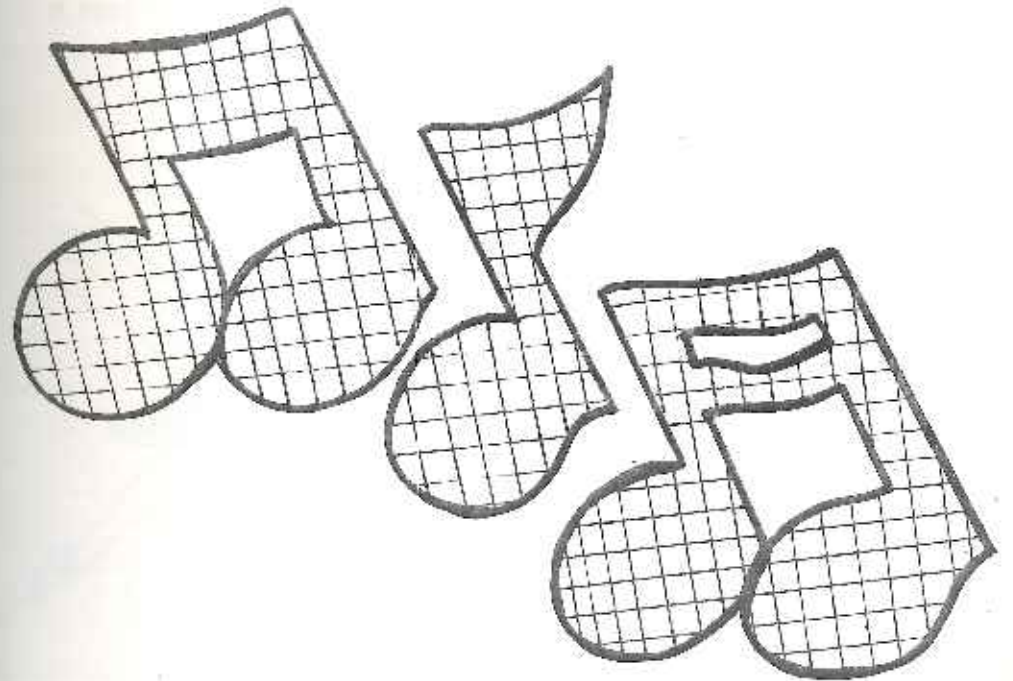
Cuatro son las disciplinas que integran al Área de Educación Artística:



## 1. EXPRESION Y APRECIACION MUSICALES

Manifestación de sentimientos o estados de ánimo realizada mediante la combinación de sonidos con el tiempo, contribuyendo así al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida.

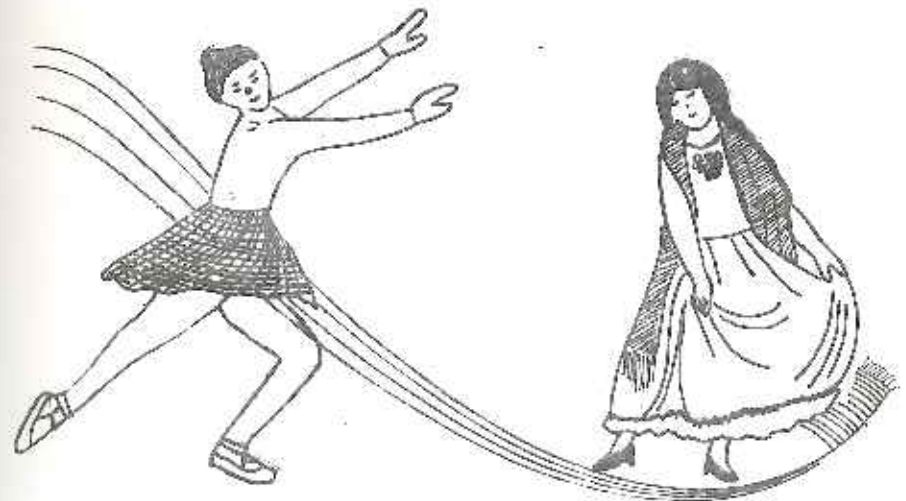
La Expresión Musical, disciplina las acciones y direcciones físicas y psíquicas proporcionando un valor educacional por medio del lenguaje expresivo musical en sus fases vocal y corporal.



## 2. DANZA Y EXPRESION CORPORAL

Manifestación que desarrollará la capacidad humana de recibir impresiones del mundo interno y de manifestaciones externamente respondiendo a la percepción, motricidad, e integración de aspectos físicos y psíquicos, brindando la oportunidad del conocimiento al dominio motriz, de comprender el lenguaje corporal y el de crear o interpretar patrones y secuencias de movimientos.

Además estimula la sensibilidad para apreciar el ritmo y experimentarlo en múltiples formas y espacios.



### 3. APRECIACION Y EXPRESION PLASTICA

La apreciación y expresión plástica, es considerada como un factor de cultura y como estimulante indispensable para la evolución ascendente de la imaginación y sensibilidad, a través de un proceso de distinción de formas, volúmenes, colores y matices como consideraciones del sentido de la proporción, de la percepción de la belleza y del sentido artístico.

Al ayudar en el desarrollo de la percepción visual, del tacto y de la coordinación visomotriz, canalizará y pondrá en práctica lenguajes o códigos que posibilitarán creatividad y libertad.



#### 4. APRECIACION Y EXPRESION TEATRALES

Manifestación encaminada a educar la sensibilidad, favorecer el desarrollo de la creatividad para coadyuvar a la formación integral de la personalidad del individuo, a través del conocimiento y adquisición de actitudes que generan confianza y seguridad en sí mismo.

Conduce la transformación positiva de caracteres al apropiarse de vivencias teatrales que permitirán el reconocimiento de manifestaciones estéticas y el interés libre de ir al encuentro de sus propias soluciones para que sea capaz de crear nuevas formas de expresión y comunicación mediante el lenguaje fabuloso del cuerpo y de la voz.



## AREA DE EDUCACION ARTISTICA

Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

## DIMENSIONES FUNDAMENTALES:

- a) Cognoscitiva. El individuo debe conocer los materiales, procedimientos, técnicas y metodología necesarias para poder plasmar de una manera certera y concisa aquello que desea expresar.
- b) Lúdico-expresiva. A través de sus múltiples representaciones ya que sea de índole visual, acústica, literaria y psicomotrices, el hombre exterioriza sus sentimientos y emociones.
- c) Comunicativa. La Educación Artística induce a establecer un diálogo con nuestros semejantes mediante la vivificación simbólica del universo material.

- d) Estética. Exige superar cualquier mediatización (económica, ideológica y moral), que obstaculice la apreciación del valor estético de la obra artística.

## LA EDUCACION PREESCOLAR

La educación preescolar constituye el primer nivel de la educación formal dentro del sistema educativo nacional. Propicia el desarrollo armónico del niño en edad de 4 a 6 años con fundamento en sus características afectiva, sociales, físicas y cognoscitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad y CREATIVIDAD a partir de la realidad; sustenta las bases de su formación como individuo y ser social en el contexto familiar y comunitario.

Esta formación que se pretende alcanzar en la educación preescolar se concretiza a través de los perfiles de desempeño del nivel que explicitan la dirección que deberá llevar los aprendizajes.

Los perfiles describen modos de ser y de actuar de los educandos en los distintos ámbitos de la vida social, permitiendo que el alumno desarrolle su capacidad física, intelectual y emotiva dentro de la sociedad con la empieza a interactuar.

#### PERFIL DE DESEMPEÑO SOCIAL PARA PREESCOLAR

- Realizar actividades creativas recreativas con la que expresa sus ideas y sentimientos.
- Aplica normas de seguridad, hábitos de higiene, orden y cuidado de la naturaleza en actividades cotidianas.
- Interactúa eficazmente con otros niños y con los adultos empleando con fluidez y amplitud la lengua materna hablada.
- Cooperar en juegos y actividades de grupo, al adoptar diferentes papeles sociales y aceptar, de manera general algunas reglas y convenciones.
- Resuelve por sí mismo situaciones cotidianas y aplica nociones de espacio, tiempo, cantidad, casualidad y juicio moral.

- Reconocer el uso de lenguaje gráfico-simbólico en situaciones cotidianas y elaborar sus propias representaciones gráficas.
  
- Participa en tradiciones y prácticas culturales de su comunidad.

Analizando los planes y programas de Educación Preescolar mi función como Asesor Técnico de Educación Artística es la de dar a conocer la estructura y contenidos programáticos al personal del área para que al realizar su planeación contemplen actividades en base a las características de los programas de estudio.

Es de gran importancia que el Asesor, Promotores, y Docentes de Arte manejen el mismo lenguaje técnico con las educadoras ya que así se pueden dar mejor orientación en base a los bloques de juegos y actividades sin perder de vista las áreas de trabajo.



## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

### DE PREESCOLAR

#### "PROYECTOS"

La propuesta del Programa Nacional de Educación Preescolar responde a la necesidad de dar solución a los requerimientos federales y estatales, atendiendo a las características de cada región, presentando nuevas alternativas en un documento que determina estrategias y acciones generales que puedan ser adoptadas en cada una de las entidades federativas.

Al considerar la diversidad cultural, social y económica de nuestro país y la multiplicidad de necesidades que enfrentan las diferentes comunidades escolares en particular, se ofrecen al docente elementos indispensables para fincar convenientemente su práctica educativa; además, lineamientos didácticos y de evaluación para orientar y enriquecer la labor del docente.

La educación preescolar contempla la atención a las ocho líneas de formación y a los campos de conocimiento considerados en la educación básica y que, en preescolar, se entenderán en forma global.

Los contenidos de aprendizaje son aquellos conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores que estarán presentes en cada momento de la acción educativa. Los programas se organizaron por campos de conocimientos para que el docente seleccione y distinga aquéllos que, de manera natural, sean favorecidos y se relacionen con las actividades planteadas dentro de la situación didáctica.

En el marco de la Modernización Educativa plantea la organización didáctica a partir de proyectos para fortalecer el desarrollo de los niños definiéndolos como "una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta".

(SEP. 92 Programa y planes de preescolar).

El método consiste en que los niños deben dar respuestas a una pregunta, y solucionar problemas que se les presentan, en forma conjunta. Aprender a jugar y provocar la circunstancias de juegos en donde hallen relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarquen no sólo la posibilidad de resolver un problema ya conocido, sino también suponer la posibilidad de descubrir un problema ahí donde el resto del grupo no lo ve: en otras palabras fomentar y desarrollar la creatividad infantil.

La creatividad vista de este modo permitirá el desarrollo integral del alumno marcado por el Plan Nacional de Desarrollo.

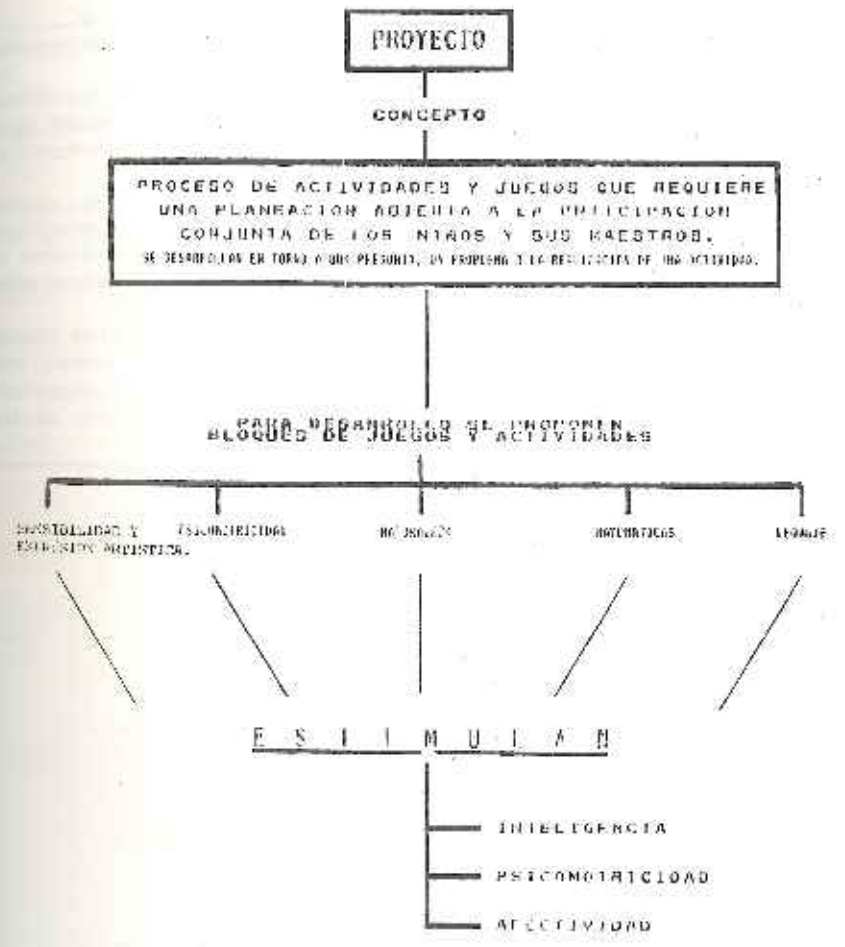
Como ya se mencionó el método de proyectos es el punto de partida para la lección del discente. Y es por esto que el ASESOR debe aconsejar, dirigir, y vigilar que el promotor realice una correcta correlación de los contenidos programáticos del Área de Educación Artística con los proyectos que en ese momento estén trabajando las educadoras, ya que hay que recordar que aunque existan temas iguales las actividades son distintas de acuerdo al interés del niño.

En las visitas realizadas a las diferentes zonas escolares de preescolar me percaté de que algunas profesoras siguen trabajando con el programa tradicional "por temas" coartando la imaginación y creatividad del niño; es ahí donde inicia la labor del ASESOR y PROMOTOR para conducir a las educadoras de manera adecuada para cambiar su forma de trabajo y así actualizarlas a los nuevos modelos educativos.

Como asesor me corresponde revisar, analizar y autorizar la planeación del promotor y a la vez visitar las escuelas donde exista problemática en el desarrollo de contenidos programáticos para verificar las fallas y aciertos del trabajo de promotoría.

En las reuniones de asesoría con el personal del área se aborda la problemática detectada en los jardines de niños y a la vez se orienta al personal sobre los temas del cuadernillo de dosificación de contenidos.

A continuación se presentan las etapas del proyecto que se manejan en preescolar así como parte de la metodología empleada.

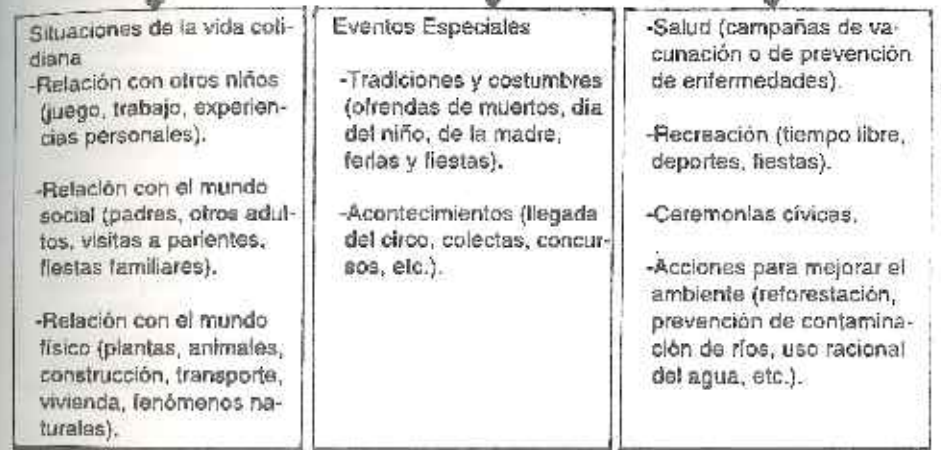


### ETAPAS DEL PROYECTO

#### PRIMERA ETAPA

Surgimiento

A partir de:



Para elegir el proyecto se requiere que sea:

- De interés grupal
- Factible de llevarse a cabo y
- Formativo

Definir el nombre del proyecto.

Cómo se planea

Problema: ¿por qué llueve?  
 Necesidad: Preparemos alimentos nutritivos  
 Opinión: Me gusta jugar a la casita  
 Costumbres: Hagamos ofrenda de día de muertos en nuestro salón.

## 2a. ETAPA

## Realización

## NIÑOS

- Realizan lo planeado, incorporando sugerencias.
- Trabajan en equipo.
- Investigan.
- Proponen y respetan normas.
- Exploran.
- Cumplen con los acuerdos establecidos.
- Confrontan sus opiniones con las de otros.
- Sugieren el uso de materiales.
- Proponen alternativas de solución ante las situaciones imprevistas.
- Discuten y argumentan.
- Comparten materiales.
- Colocan el material usado nuevamente en su lugar.

## DOCENTE

- Coordina las acciones de los niños.
- Escucha las sugerencias de los niños.
- Enriquece las sugerencias de los niños.
- Propicia el trabajo en equipos.
- Invita a la exploración.
- Promueve la investigación.
- Respeto el ritmo individual y grupal.
- Valda las acciones de los niños.
- Ayuda a la solución de problemas (cuando lo considera necesario).
- Incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales.

## 3a. ETAPA

## Culminación y autoevaluación grupal.

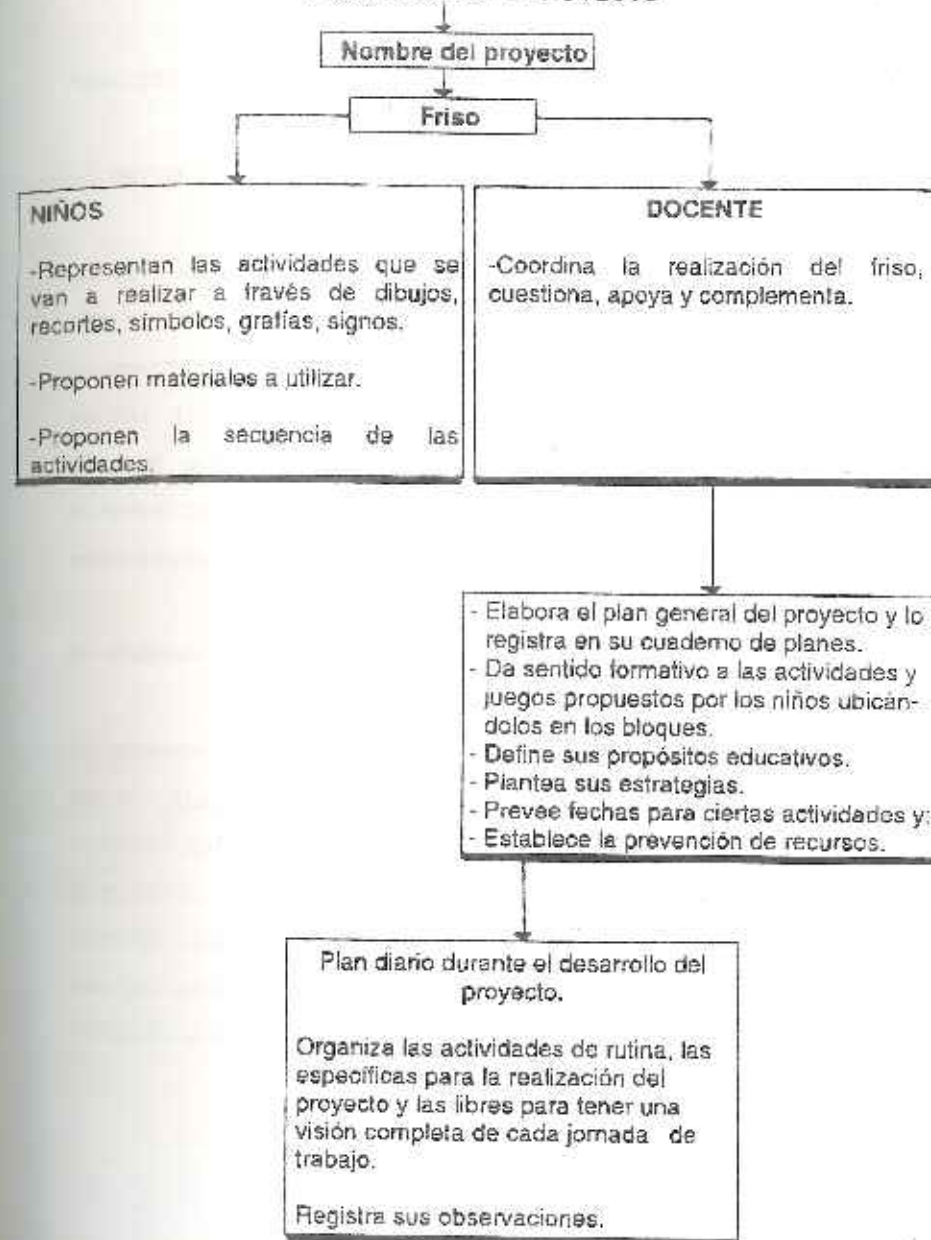
## NIÑOS

- Confrontan lo planeado (remitiéndose al friso) con lo realizado.
- Narran y comentan sus experiencias.
- Consideran otras posibilidades de acción.
- Participan en la asamblea.
- Escuchan a los demás.

## DOCENTE

- Promueve la participación.
- Coordina el intercambio de ideas.
- Escucha con atención.
- Interviene cuando lo considera necesario.
- Promueve la reflexión sobre los resultados.

## PLANEACION DEL PROYECTO





PLANEACION DEL PROYECTO

Nombre del proyecto

Friso

**NIÑOS**

- Representan las actividades que se van a realizar a través de dibujos, recortes, símbolos, grafías, signos.
- Proponen materiales a utilizar.
- Proponen la secuencia de las actividades.

**DOCENTE**

- Coordina la realización del friso, cuestiona, apoya y complementa.

- Elabora el plan general del proyecto y lo registra en su cuaderno de planes.
- Da sentido formativo a las actividades y juegos propuestos por los niños ubicándolos en los bloques.
- Define sus propósitos educativos.
- Plantea sus estrategias.
- Prevee fechas para ciertas actividades y:
- Establece la prevención de recursos.

Plan diario durante el desarrollo del proyecto.

Organiza las actividades de rutina, las específicas para la realización del proyecto y las libres para tener una visión completa de cada jornada de trabajo.

Registra sus observaciones.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### a) METODOLOGÍA:

La metodología empleada para el desarrollo de los temas a partir de los proyectos es la globalización desde una perspectiva pedagógica, propiciando la participación activa del niño, estimulándola para que los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el restablecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo está aprendiendo.

### b) PLANEACION Y OPERACION:

La planeación será de acuerdo al proyecto que esté manejando el día de la visita del promotor o docente de arte relacionándola con los temas propuestos, ésta será de propuesta, o con la presentación de materiales, no debemos olvidar que hay que guiar, sugerir, nunca imponer; hacer que el alumno a través de la falta de algunos materiales elabore otros. MOTIVAR para que se haga uso de todos.

### c) LA EVALUACION:

En el nivel Preescolar la autoevaluación y coevaluación son fundamentales ya que el niño se evalúa así mismo y a sus compañeros corrigiendo sus fallas.

El promotor sintetizará las actividades marcadas, cómo se desarrollaron los temas, cómo fue la correlación con el proyecto y qué experiencias obtuvo.

### BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

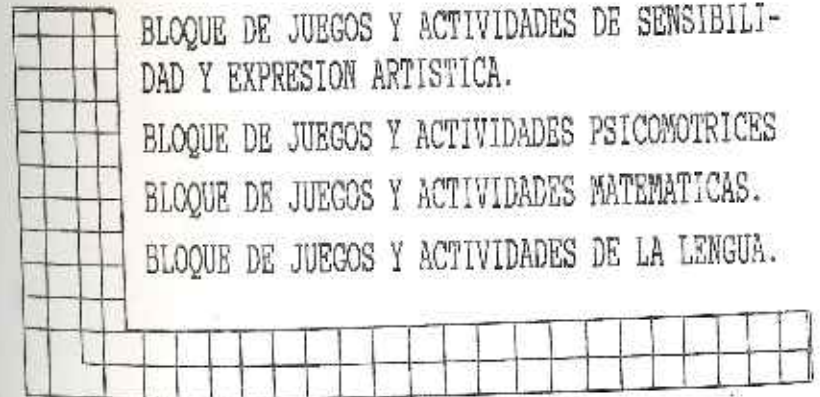
El programa de preescolar está estructurado en bloques que podemos definirlos como: El conjunto de juegos y actividades que al ser empleados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LA LENGUA.



BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y  
EXPRESION ARTISTICA

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que lo rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal, así como el acceso a lo expresado por otras personas.

CONTENIDOS DEL BLOQUE

MUSICA

LITERATURA

ARTES VISUALES

ARTES ESCENICAS

ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS

GUIA DE MANEJO DE LA DOSIFICACION DE PROGRAMAS DE  
EDUCACION ARTISTICA DEL NIVEL PREESCOLAR

La hoja consta de:

- a) Encabezado
- b) Datos generales del promotor: en donde se anotará el nombre del promotor, la C.R.E.S.B. a la que pertenece así como la zona de apoyo, el número de visitas y cuantos grupos se atendieron.
- c) Mes de programación
- d) Disciplina
- e) Aspecto
- f) Temas
- g) Actividades desarrolladas según los proyectos: aquí el promotor describirá que actividades realizó según el proyecto para el desarrollo de los temas: esta descripción se hará en una hoja anexa por escuela, avalada con el sello y firma del director (a) de la institución.  
Posteriormente se hará una síntesis del avance en la hoja del cronograma.
- h) Materiales en el Bloque de Juegos: aquí se propone una

dosificación de materiales los cuales se pretenden estén al alcance de la comunidad, cada promotor podrá ir dosificándolos según se requiera. Es importante que en algunos casos se presenten los materiales para seguir su utilización y prevención de accidentes, en otras ocasiones se dejará al niño descubrir qué materiales nuevos se han implementado o sustraído. Esté último caso se realizará cuando se observe que los niños han buscado del material.

Aquí se pretende guiar al alumno para hacer nuevos materiales o sustituir aquéllos de los que carece. En síntesis desarrollar la creatividad.

En junio no se manejan materiales considerando que en este mes se podría organizar exposiciones y presentaciones.

- 3) Estímulo: en este apartado se colocará lo que se pretendió despertar con esta actividad por ejemplo (percepción auditiva, táctil, gustativa, emocional, etc). El promotor colocará en la hoja anexa de observaciones.

Con este apartado se pretende darle mayor sentido a los Servicios de Apoyo y tener objetivos precisos que nos permitan evitar el caer en el desarrollo de activi por que sí.

- x) Recomendaciones o sugerencias a las Educadoras: aquí anotará el promotor los comentarios hechos a las educadoras en cuanto a las observaciones del material y de los alumnos.
  
- 1) Vo. Bo. del Supervisor: La dosificación llena será avalada por el Visto Bueno del Supervisor de Apoyo a la Educación de la zona a la que pertenece.





La tarea del Asesor en el nivel primario es el de revisar los planes y programas de Educación Artística y programar con el personal del Área las estrategias para brindar apoyo a las 12 Zonas Escolares de primaria y preescolar de los municipios adscritos a la Supervisión.

Durante los meses de abril, mayo y junio se participó en reuniones de directivos con la autorización de los C. Supervisores del nivel básico otorgando lineamientos de trabajo de promotorías; conscientizando a los directivos sobre la labor del promotor; sin pasar por alto la oportunidad para reforzar las actividades correlativas que se operan en cada una de las instituciones de acuerdo a las características y necesidades de cada plantel educativo.

En las reuniones con el personal del área bajo mi responsabilidad se analizan los temas que el promotor desarrolla en cada una de las escuelas, de la misma forma se comparan errores y aciertos, compartiendo las experiencias haciendo de la reunión un taller donde se aplican distintas técnicas dinámicas que los promotores por su parte duplicarán en sus respectivas asesorías. A continuación se plantea un panorama general de la estructura de educación primaria que a mi punto de vista

la considero de suma importancia en la realización del presente trabajo de titulación y de la labor que desempeño en los Servicios de Apoyo a la Educación.

## EDUCACION PRIMARIA

La Educación Primaria es el nivel que se ubica entre preescolar y Secundaria. Atiende a niños de los seis a los doce años y es, por su cobertura, el nivel que más población capta en el país.

La Educación Primaria a lo largo de sus seis grados, continúa y consolida el proceso de socialización iniciado formalmente en preescolar, hasta lograr que el alumno se desenvuelva con cierta autonomía en los diferentes grupos en los que convive; de la misma manera proporciona al educando los elementos que le permitan entender y dar sentido a sus derechos y obligaciones con la sociedad, para que esté en condiciones de diferenciar y poner en práctica valores y hábitos indispensables para acceder a una vida más acorde con su realidad social y natural.

Como respuesta a las exigencias de la sociedad actual, la primaria proporciona a los educandos las herramientas fundamentales para apropiarse, mantener, valorar y acrecentar un acervo cultural, a través de la lectura, la escritura, las nociones básicas del pensamiento matemático, el

manejo de elementos del método científico que dan respuesta a fenómenos y hechos naturales y sociales, la adquisición y manejo de diferentes lenguajes artístico que permiten una mejor expresión y conocimiento de sus posibilidades de comunicación así como la valoración de las capacidades físicas y la necesidad de mantener el cuerpo sano, favoreciendo la integración de los alumnos al medio.

El grado de desarrollo e intereses del niño son el punto de partida para iniciarlo, a través de situaciones de aprendizaje, en la adquisición de un pensamiento crítico y actitudes científicas que lo posibiliten para ir desde el pensamiento mágico e intuitivo hasta el pensamiento de explicaciones cada vez más formales a los problemas que se presenten en su vida cotidiana.

#### ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

El plan de estudios de primaria concretiza en los perfiles de desempeño del nivel la población de continuidad y progresión del Sistema Educativo Nacional.

Para la conformación del esquema de la Educación Primaria se tomó en cuenta al sujeto, al contenido y al medio circundante.

La forma de abordar los campos de estudio en la Educación Primaria se han estructurado bajo dos criterios o formas de organización de contenidos; de globalización y sistematización.

Esto obedece a tres razones fundamentales:

- \* A que el alumno de la escuela primaria transita por una etapa de desarrollo en la que progresivamente pasa del pensamiento sincrético y la visión global, a la adquisición de nuevas capacidades de conceptualización y análisis, con lo que estará en condiciones de acceder a niveles mayores de abstracción.
- \* A que los resultados de la consulta realizada a nivel nacional para la modernización educativa pusieron de manifiesto la inquietud de los maestros en cuanto a la necesidad de incluir contenidos sistemáticos y precisos de las diversas materias de enseñanza.
- \* A que el enfoque y los alcances propios de cada materia de enseñanza, así como los niveles de formación, abstracción y profundidad, se demarcan en los objetivos y contenidos de aprendizaje.



## MAPA COGNITIVO



## ASPECTOS

EDUCACION AUDITIVA.	MODELADO ESCULTURA.	EXPRESION CORPORAL.	TEATRO
CANTO	PINTURA	INICIACION A LA DANZA.	
SENTIDO RITMICO	DIBUJO		
APRECIACION MUSICAL.	COLAJES		

DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO PRIMERO Y SEGUNDO GRADO  
EDUCACION PRIMARIA

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	360	9
MATEMATICAS	240	6
CONOCIMIENTO DEL MEDIO (TRABAJO INTEGRAL DE: CIENCIAS NATURALES		
HISTORIA	120	3
EDUCACION CIVICA (GEOGRAFIA)		
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	40	1
TOTAL	800	20
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TERCER A SEXTO GRADO		
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	240	6
MATEMATICAS	200	5
CIENCIAS NATURALES	120	3
HISTORIA	60	1.5
GEOGRAFIA	60	1.5
EDUCACION CIVICA	60	1
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	20	1
TOTAL	800	20



SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA RETICULAR DE TEMAS Y UNIDADES  
DE EDUCACION ARTISTICA

SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA RETICULAR TEMAS Y UNIDADES  
PRIMER GRADO

EDUCACION ARTISTICA

PROPÓSITOS DEL AREA

Encauzar al niño en la expresión musical por medio de cantos, rondas y juegos de voces e intensidades en los sonidos, graficación y secuencias de ritmo, en las que utilice un instrumento de percusión elaborado por él; se practica la entonación del canto a la Bandera y al Himno Nacional Mexicano.

En la expresión corporal se busca que el niño realice desplazamientos libres, recostos o en cñculos, con paso de galope o deslizando siguiendo ritmos, para la ejecución de una danza con música tradicional mexicana.

Se desea que la expresión gráfico-plástica por medio de diversas técnicas el niño se exprese libremente a partir de los contenidos de las demás áreas.

Se intenta que el niño adquiera confianza en sí mismo a través de imitación e improvisación, llegando a representar un cuento inventado por él.

- Cualidades del sonido, pulso, ritmo y variaciones rítmicas (1,2,3,4,5,8)
- Entonación y creación (1,2,6,7)
- Ritmo y graficación (1,2,3)
- Trazos libres y dibujos (1,2,5)
- Técnicas pictóricas (1,2,3,4,5,6,3)
- Modelado (1,2,3,4,5,6,8)
- Cuerpo humano y movimiento (1,2,3,4,5,6)
- Rondas infantiles (1,2,3,4,5,6,7)
- Poesía coral y declamación (1,2,3,4,6,8)
- Improvisación, juego teatral, títeres (1,2,3,4,5,6,7,8)

PERIODO DE PARTICIPACION

E F M A M J J A S O N D

X										X	X	X	X
	X	X									X	X	X
			X	X							X	X	X
					X	X					X	X	X
							X	X			X	X	X
									X	X	X	X	X
											X	X	X
												X	X
													X

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto.</li> <li>- Marcar ritmos.</li> <li>- Juego del eco.</li> <li>- Identificación de sonidos.</li> <li>- Niveles de sonidos.</li> <li>- Elaboración de un instrumento sonoro.</li> <li>- Rondo.</li> <li>- Producción de sonidos rítmicos.</li> <li>- Desplazamiento libre.</li> <li>- Adopción de distintas posturas.</li> <li>- Expresión de olores, sabores, temperaturas y cualidades de objetos por medio de música.</li> <li>- Dibujo libre o dirigido al tema del módulo.</li> <li>- Recorte, rasgado y pagado.</li> <li>- Uso de colores primarios.</li> <li>- Impresión de huellas.</li> <li>- Modelado siguiendo un ritmo.</li> <li>- Composición plástica.</li> <li>- Imitación de animales y objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar ritmo de canciones Ronda o canto.</li> <li>- Secuencia de sonidos con distinta duración.</li> <li>- Secuencia de sonidos con distinta intensidad.</li> <li>- Desplazamientos rectos y en círculos con paso de galope y deslizado siguiendo el ritmo de tres tiempos.</li> <li>- Movimientos con distinta duración asociados con sonidos.</li> <li>- Juego de una ronda.</li> <li>- Composición plástica con duración asociada con papel.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Modelado de figuras humanas y muebles.</li> <li>- Obtención de colores secundarios a partir de la mezcla de primarios.</li> <li>- Representación de miembros de la familia y actividades que desarrollan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graficación de secuencias rítmicas.</li> <li>- Secuencias rítmicas con sonidos de distinto intensidad.</li> <li>- Sonidos de diferente altura.</li> <li>- Advertir sonidos de abjetas.</li> <li>- Imitación de sonidos.</li> <li>- Movimientos corporales en series de cinco y seis.</li> <li>- Imitación de plantas, animales, edades y objetos a través de movimientos corporales.</li> <li>- Movimientos ascendentes y descendentes.</li> <li>- Exploración de posibilidades de movimiento.</li> <li>- Composición plástica con semillas.</li> <li>- Modelado de aves con nido.</li> <li>- Composición de círculos a base de huellas.</li> <li>- Repetición armónica de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias rítmicas de cuatro tiempos.</li> <li>- Pulsaciones asociadas con el ritmo.</li> <li>- Elaboración de un instrumento musical (botelléfono).</li> <li>- Imitación de objetos y fenómenos naturales.</li> <li>- Dibujos (temas de módulo).</li> <li>- Mosaicos con piedras pintadas.</li> <li>- Modelado de un objeto con arcilla.</li> <li>- Maqueta (tema del módulo).</li> <li>- Composición de líneas rectas.</li> <li>- Formas con movimientos corporales.</li> <li>- Poemas con combinación de versos y voz en distintas intensidades.</li> </ul>

puntos, líneas y colores --  
res de flores, hojas y --  
peras.  
- Representación de perso-  
nas de distinta edad.  
- Representación de un --  
personaje.

UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación de sonidos.</li> <li>- Canto con sonidos graves y agudos.</li> <li>- Juego de una randa.</li> <li>- Movimientos corporales con ritmo de una canción.</li> <li>- Bailé saliendo.</li> <li>- Maqueta (temas del módulo).</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Representación de actividades del campo y de la ciudad, así como del intercambio de sus productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto.</li> <li>- Invención de un canto.</li> <li>- Movimientos corporales a partir de una canción.</li> <li>- Realización de una danza.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Modelado de juguetes.</li> <li>- Representación de actividades diurnas y nocturnas.</li> <li>- Representación de un cuento.</li> <li>- Representación de situaciones de su localidad.</li> <li>- Elaboración y manipulación de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto a la Bandera.</li> <li>- Himno Nacional Mexicano</li> <li>- Danza con música tradicional mexicana.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Composición plástica con cordones, listones, pedazos de tela, metales y serpentinas.</li> <li>- Maquetas (tema del módulo).</li> <li>- Murales (tema del módulo).</li> <li>- Improvisación y representación del diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un instrumento de percusión.</li> <li>- Canciones, rondas y efectos sonoros.</li> <li>- Movimientos corporales a partir de una canción.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Modelado de instrumentos.</li> <li>- Inventar un cuento y representarlo.</li> </ul>

SEXTO GRADO

EDUCACION ARTISTICA  
PROPOSITOS DEL AREA

Se entonan cantos, coplas regionales y canciones en relación con los temas de los módulos. Se propone llegar al acompañamiento con instrumentos de percusión que el mismo niño elabore.

A partir de tonadas se realizan movimientos y desplazamientos libres o propuestos que se llevan a los alumnos a la ejecución de danzas locales de distintas épocas.

Se continúa realizando trabajos plásticos con letras de las obras áreas y experimentando con diferentes técnicas en dos o tres dimensiones.

Se elaboran y utilizan títeres alternando estas representaciones con el teatro vivo y la poesía coral para brindar al niño diversas posibilidades de desarrollo en su capacidad expresiva.

	PERIODO DE EJECUCION									
	E	T	M	A	M	J	J	A	D	
- Ruido, sonido y cualidades del sonido (2,3,5,6)	X	X							X	X
- Cantos alusivos a la alimentación, habitación, producción. Semana de la canción mexicana (1,2,4,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X
- Juegos rítmicos y elaboración de instrumentos (1,2,4,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X
- Graficación de ritmos y Canción Mexicana (4,8)						X				X
- Dibujos de escuelas y del natural, -- frisos y figuras geométricas (1,2,3,4,5,7,8)	X	X				X			X	X
- Técnicas: mixta, dactilar, enlago, -- esgrafiado, pintura del natural (1,2,3,4,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X
- Modelado de personajes, móvil y máscaras (2,5,6,8)	X					X			X	
- Movimientos corporales para temas de alimentación, trabajos, efectos naturales (1,3,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X
- Ritmos de poemas (1,2,3)									X	X
- Juegos teatrales, títeres, improvisación (1,2,3,4,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X
- Desplazamientos, ejercicios de calentamiento, representación de danzas locales (2,3,4,5,6,7,8)	X	X		X	X				X	X

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y canto de una ronda palmeando el ritmo.</li> <li>- Creación de un canto, con la música "Dona Blanca", variando intensidad.</li> <li>- Realización de efectos sonoros y rítmicos a un poema.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo)</li> <li>- Decorado de forros de libros.</li> <li>- Composiciones plásticas con Figuras geométricas y semillas.</li> <li>- Representación de poemas con movimientos y efectos sonoros.</li> <li>- Representación con títeres de calceán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación de preguntas y respuestas con la música de: "A MADRE SEÑORES".</li> <li>- Ejecución de una ronda.</li> <li>- Realización de rondos con evoluciones.</li> <li>- Dibujos (temas del módulo).</li> <li>- Experimentación con diversos materiales para colorear.</li> <li>- Modelado de figuras humanas.</li> <li>- Escenificaciones (temas del módulo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación de un canto contrastando intensidad</li> <li>- Jugar una ronda "Amo a to".</li> <li>- Realización de un juego con movimientos, cantos y danzas.</li> <li>- Imitación corporal de movimientos corporales a partir de una tonada.</li> <li>- Cantos acompañados de movimientos corporales.</li> <li>- Dibujo y recorte (temas del módulo).</li> <li>- Elaboración de un títere de varilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del ritmo de canciones usando títeres.</li> <li>- Canto de coplas regionales.</li> <li>- Interpretación sonora de dibujos lineales.</li> <li>- Dibujo y recorte (temas del módulo).</li> <li>- Maqueta (temas del módulo).</li> <li>- Escenificación (temas del módulo).</li> <li>- Interpretación de coplas y poemas a dos voces.</li> <li>- Empleo de cuatro intensidades de color.</li> <li>- Modelado de objetos.</li> <li>- Escenificaciones (temas del módulo).</li> <li>- Representación con títeres de varilla.</li> </ul>

UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un objeto sonoro para interpretar una composición.</li> <li>- Entonación de cantos rítmicos a la necesidad de alimentación; habitación; transformación de productos naturales y cuidados del medio ambiente.</li> <li>- Representación sonora de efectos naturales.</li> <li>- Representación de objetos naturales a través de movimientos corporales.</li> <li>- Composición de movimientos corporales relativos a necesidad de alimentarse, efectos de la ventilación y medio ambiente.</li> <li>- Dibujos, composiciones plásticas y modelado (temas del módulo).</li> <li>- Elaboración de un títere con materiales de reúso.</li> <li>- Inversión y repetición al recantar figuras en serie.</li> <li>- Escenificación con muñecos de materiales de reúso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación de cantos rítmicos con el trabajo agrícola, y oración, de servicios e intercambio de productos empleando música conocida.</li> <li>- Reproducción gráfica de sonidos de animales.</li> <li>- Movimientos corporales siguiendo ritmos libres.</li> <li>- Movimientos corporales para representar un canto.</li> <li>- Expresión corporal de ser víos de su comunidad.</li> <li>- Dibujos y composición plástica (temas del módulo).</li> <li>- Elaboración de una máscara.</li> <li>- Representaciones de estados de ánimo y de temas del módulo.</li> <li>- Escenificación con títere de quante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de un canto a los días de la semana.</li> <li>- Medición de tiempos en una composición sonora.</li> <li>- Movimientos con ritmos determinados y libres.</li> <li>- Juego rítmico con movimientos y sonidos de igual duración.</li> <li>- Desplazamientos libres.</li> <li>- Secuencia de danza.</li> <li>- Dibujo y recorte (temas del módulo).</li> <li>- Elaboración de un títere plano.</li> <li>- Mural (tema del módulo)</li> <li>- Esgrafado, (tinta china sobre crayón, raspar con punta seca).</li> <li>- Escenificaciones (temas del módulo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de una canción mexicana e interpretación con instrumentos sonora.</li> <li>- Realización de una ronda improvisando la tonada.</li> <li>- Danzas locales de distintas épocas.</li> <li>- Ronda que representa niños de otros países.</li> <li>- Dibujo y recorte (temas del módulo).</li> <li>- Murales (temas del módulo).</li> <li>- Móvil con materiales de reúso.</li> <li>- Escenificaciones (temas del módulo).</li> <li>- Representación de una ronda.</li> </ul>



TERCER GRADO	EDUCACION ARTISTICA	DISTRIBUCION DE FAMILIACION													
		E	F	W	A	M	J	J	A	S	O	R	D		
<p>EDUCACION ARTISTICA</p> <p>PROPOSITOS DEL AREA</p> <p>En este grado se inicia al niño en la graduación universal de la música, realizando además práctica vocal e instrumental.</p> <p>En la expresión gráfico-plástica se utilizará algunos modelos reales y se experimentará con diversas técnicas.</p> <p>Los ejercicios de desplazamiento, libres y propuestos, llevarán a la composición de movimientos con fragmentos musicales que culminarán con la ejecución de una danza de la zona de occidente.</p> <p>Se pretende que el alumno exprese teatralemente poemas, canciones, rondas, fábulas, leyendas y un noticiero, atendiendo a las cualidades de la voz y la mímica.</p>	- Sonido, silencio e intensidad (1,2,3)														
	- Canon (7,8)	X											X		
	- Melodía, ritmo y pulso (3,4,6)		X											X	
	- Técnica pictórica, composición plástica y escenografía (1,2,3,4,5,7,8)	X											X	X	
	- Modelado, móvil (3,6)		X											X	
	- Secuencias de movimientos y posturas corporales (1,5,6,7)	X											X		
	- Desplazamientos, secuencias, diseños e interpretación dancística (1,2,3,4,5,6,7,8)	X											X	X	
	- Poesía coral (4)		X												X
	- Escenificación (1,2,3,4,5,6,7,8)	X											X	X	X

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de ritmos y su ejecución con percusiones corporales.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Aplicación de líneas curvas cuidando el uso del espacio.</li> <li>- Coloreado de las áreas delimitadas en colores primarios.</li> <li>- Secuencias de movimientos a partir de estímulos sonoros.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de instrumentos musicales de percusión.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Impresión de huellas con materiales de la región empleando colores secundarios.</li> <li>- Movimientos en espacios limitados.</li> <li>- Teatro de títeres (una entrevista empleando siluetas de caras de perfil).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de los sonidos (do, re, mi, fa, sol).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Decoración de un objeto útil con papel maché y figuras modeladas.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Realización de desplazamientos laterales.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo de un canto empleando percusiones corporales e instrumentos de percusión.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo y coloreado de objetos con modelos naturales.</li> <li>- Ejecución de desplazamientos laterales cruzado un pie por delante y por detrás alternadamente.</li> <li>- Teatro de títeres (un cuento con títeres plenos).</li> </ul>

CUARTO GRADO

EDUCACION ARTISTICA  
PROPOSITOS DEL AREA

A partir de ejercicios de lectura y graficación rítmico-melódica se propone llegar a la formación de una banda de percusionistas y a la ejecución de cantos tradicionales.

En la expresión gráfico-plástica se procura que el alumno experimente con materiales de su región y nuevas técnicas, así como que dibuje esquemáticamente figuras humanas en distintas posiciones o partes de modelos reales.

La realización de secuencias de movimiento y desplazamiento con variaciones de velocidad, conducirá a practicar y ejecutar una danza de la zona norte. La expresión general pretende la elaboración de algunos guiones sencillos, para que el niño construya elementos de escenografía y utilice a fin de enriquecer su capacidad comunicativa por medio de la voz y de los ademanes.

- Sororidad de materiales regionales.
- Conciertos tradicionales y grupo musical (4,7,8)
- Ritmo en cantos y juegos tradicionales (3,5,6)
- Cantos tradicionales y cualidades sonoras (4,5)
- Carteles (8)
- Collage, técnica de huellas (3,4,7,8)
- Trabajos plásticos, materiales regionales (1,2,6)
- Cualidades del movimiento (1,2,3,4,8)
- Danzas con temas comunes y actividades cotidianas (5,6)
- Improvisación, títeres y guiones (1,2,3,5,6,7,8)

ACTIVIDAD DE FUNDAMENTO											
E	F	I	A	M	J	J	A	S	C	N	D
X								X			
	X										
		X									
			X								
				X							
					X						
						X					
							X				
								X			
									X		
										X	
											X

UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación y ejecución de los sonidos (sol, si, la).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Construcción de un móvil con figuras geométricas.</li> <li>- Composición de movimientos a partir de un fragmento musical.</li> <li>- Teatro vivo (fábula).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos de distinta intensidad asociados con la simbología correspondiente p- mf- f (suave, media y fuerte).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Elaboración de un montaje con superposición de formas sinérgicas.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Ejecución del ritmo del tresillo variando velocidad y su aplicación con música.</li> <li>- Teatro vivo (lexudo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon rítmico, canon melódico.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Modelado de fantasmas de animales en tres tonos.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Secuencias rítmicas variando velocidad.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo musical con ritmo y melodía.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Construcción de un montaje con materiales de teatro.</li> <li>- Ejecución de una danza en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el curso (zona de recitado).</li> <li>- Teatro de títeres (muñeco con marioneta).</li> </ul>

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de ritmo y melodía.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Aplicación de líneas curvas en colores primarios y dos intensidades.</li> <li>- Ejecución de secuencias a partir de desplazamientos; movimientos en un mismo lugar y pausas.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de sonidos y silencios con valores de 2. (cuarta).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Coloca de hojas naturales en tres tamaños con organización horizontal o vertical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Realización de agrupamientos y desplazamientos libres a partir de juegos preestablecidos.</li> <li>- Teatro de títeres con dos personajes (utilizando un muñeco de bolsa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, graficación y ejecución de los sonidos (mi, sol).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo simple con rectas y curvas contrasentido tres intensidades de color.</li> <li>- Imitación de movimientos y desplazamientos propuestos por un compañero.</li> <li>- Poesía coral (con letra de una canción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de sonidos y silencios con valores de (medio).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Modelado de frutas o verduras con modelos naturales.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Expresión corporal del ritmo de melodías.</li> <li>- Poesía coral (con letra de una ronda).</li> </ul>

UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de sonidos y silencios con valores de octavo.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo y coloreado de figuras esquemáticas en distintas posiciones.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Ejecución de secuencias de movimientos variando velocidad.</li> <li>- Poesía coral (letra de una canción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de ritmos y pequeños melodías.</li> <li>- Canon melódico.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Elaboración de una máscara con papel maché.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Tiempos fuertes y débiles con pies y palmadas empleando música.</li> <li>- Teatro vivo (un cuento con máscaras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de cantos tradicionales acompañados de percusiones corporales e instrumentales.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Elaboración de utilería y/o escenografía.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Graficación y ejecución de secuencias coreográficas.</li> <li>- Teatro vivo (un cuento con escenografía y utilería).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de una banda musical de percusiones para ejecutar el acompañamiento rítmico de una melodía.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Elaboración de carteles en collage.</li> <li>- Ejecución de una danza en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el curso (zona norte).</li> <li>- Poesía coral (romance).</li> </ul>

QUINTO GRADO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROPOSITOS DEL AREA

Se pretende que el alumno aumente sus conocimientos sobre la graficación universal de la música, así como que, a través de la práctica vocal e instrumental, consolide lo aprendido.

Se procurará continuar desarrollando en el niño, el lenguaje gráfico-plástico, a partir de modelos reales de elementos aislados y figuras humanas. Las secuencias de movimientos corporales y desplazamientos serán realizadas empleando variaciones de espacio, tiempo y forma, siendo también graficadas, concluyendo con la ejecución de una danza de la zona de Yucatán.

Las actividades teatrales se encorzarán a la adaptación de guiones, a la elaboración de diversos tipos de títeres y de elementos teatrales para continuar enriqueciendo las posibilidades expresivas del niño.

- Cualidades del sonido y planos sonoros (1, 2, 5, 6)
- Pulso, acento y velocidad (3, 4)
- Rondó (7, 8)
- Forma, color, tiempo y espacio en un trabajo plástico (1, 2, 3, 4, 5, 8)
- Volumen (7)
- Equilibrio, inercia y esfuerzo (1)
- Secuencia y representaciones dancísticas (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
- Escenificación (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

PERIODO DE EJECUCION											
E	T	W	A	V	J	J	A	S	O	N	D
X	X								X	X	X
				X	X						
X				X				X	X	X	X
				X							
X				X					X	X	X
				X							
X				X					X	X	X

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.</li> <li>- Dibujo de cajas y envases forrados con papel opaco.</li> <li>- Ejecución de secuencias de movimientos en espacios determinados.</li> <li>- Poesía coral.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Empleo del valor lumínico de los colores primarios y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de los sonidos: (do, re, mi, fa, sol, la, si, do).</li> <li>- Dibujo y coloreado de murales aplicando tres intensidades de color.</li> <li>- Secuencia de movimientos utilizando diferente duración y velocidad.</li> <li>- Teatro de títeres (muñeco de calcetín).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios rítmicos melódicos con variación en la velocidad marcando pulso y acento.</li> <li>- Elaboración de frutas con papel maché.</li> <li>- Graficación de la trayectoria y las curvas del movimiento.</li> <li>- Poesía coral (letra de una canción).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificación del acompañamiento rítmico de un canto.</li> <li>- Dibujo y coloreado de un conjunto de frutas y verduras.</li> <li>- Secuencias de movimientos a partir de fragmentos musicales.</li> <li>- Teatro vivo (cuento).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> </ul>



UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica vocal e instrumental de sonidos y silencios así como su graficación.</li> <li>- Dibujo de figuras humanas esquemáticas en posiciones sucesivas.</li> <li>- Creación de una danza empleando variaciones de tiempo, espacio, forma y movimiento.</li> <li>- Poesía coral.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado de ejercicios rítmicos y melódicos.</li> <li>- Dibujo de detalles en rostros humanos.</li> <li>- Secuencia de movimientos con ritmos en medida binaria y terciaria. (2 y 3 tiempos).</li> <li>- Teatro vivo (cuento adaptado por los alumnos).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios rítmicos con estructura de ronda.</li> <li>- Modelado de figuras humanas con papel maché sobre estructuras de alambre (cifere).</li> <li>- Ejecución de secuencias de pasos de baile a partir de su graficación.</li> <li>- Poesía coral (romance).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios melódicos con estructura de rondó.</li> <li>- Decorado de la figura que elaboró.</li> <li>- Ejecución de una danza en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el curso. (zona de lucetón).</li> <li>- Teatro de títeres de papel maché (cuento adaptado por los alumnos).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Apreciación estética.</li> </ul>

## SEXTO GRADO

EDUCACION ARTISTICA  
PROPOSITOS DEL AREA

Se pretende que las prácticas de lectura y graficación rítmico-melódicas; permitan al alumno elaborar sencillas partituras, y la integración de grupos corales e instrumentales.

Se propone que el empleo constante de modelos del entorno natural conduzca al niño a incrementar su capacidad para dibujar, pintar y modelar objetos, paisajes y figuras humanas.

La ejecución y graficación de ejercicios corporales, con variaciones de velocidad y combinaciones de diversos ritmos permitirán al alumno elaborar un proyecto para la ejecución de una danza de la zona del Golfo de México.

Las actividades lentas culminan con el empleo de guiones adaptados y creados por los niños para favorecer la expresividad versátil de sus ideas frente a un grupo.

- Variaciones, caracterización, adaptación, puesta en escena (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

- Intensidad y efecto (1)

- Entonación, variaciones y elementos del canto (4, 5, 6, 7, 8)

- Combinación rítmica (2)

- Volumen (5)

- Sueto-técnicas (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8)

- Variaciones de movimiento (4)

- Graficación, secuencias, códigos, notación (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8)

	SEMESTRE DE EJECUCION												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
X	X	X	X							X	X	X	X
X	X	X	X							X			
X	X	X	X								X		
X	X	X	X								X	X	X
X	X	X	X								X	X	X

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura.</li> <li>- Graficación y ejecución - de combinaciones rítmicas</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Elaboración de sellos con papeles.</li> <li>- Impresión con variaciones rítmicas de forma y color</li> <li>- Graficación de trayectorias.</li> <li>- Velocidad y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos.</li> <li>- Poesía coral (cuplas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de cambios en la intensidad del sonido a partir de su graficación, (aumentando, disminuyendo).</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo y coloreado de un bodegón con modelos naturales.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Empleo de códigos visuales y auditivos para realizar desplazamientos.</li> <li>- Teatro de títeres (muñeco de collage y cuento adaptado por los alumnos.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y graficación de pequeñas melodías empleando los sonidos.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo con modelos naturales variando la línea de horizonte.</li> <li>- Secuencia de movimientos con variación en tiempo, espacio y energía.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de un grupo instrumental para ejecutar ejercicios con valores de: unidad, mitad, cuarta, octava y sus silencios correspondientes.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Modelado de rostros humanos con modelos del natural.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Marcar tiempos débiles y fuertes en ritmos con medida binaria y terciaria (dos y tres tiempos).</li> <li>- Teatro de títeres (muñeco de tela y cuento creado por los alumnos).</li> </ul>

UNIDAD V	UNIDAD VI	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro en una partitura de los elementos que integran una composición instrumental o coral.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo y coloreado de rostros humanos con modelos del natural.</li> <li>- Registro de características de una danza por medio de la graficación.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de una partitura para registrar las variaciones realizadas en un canto.</li> <li>- Práctica vocal.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Mudeado de figuras humanas en papel maché con estructuras de alambres.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Ejecución de una escena a partir de su graficación.</li> <li>- Teatro vivo (cuento adaptado por los alumnos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de un grupo coral para interpretar melodías en canon a dos o tres voces.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Decorado de la figura que elaboró.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Elaboración de un proyecto para organizar una representación dramática.</li> <li>- Poesía coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de los grupos coral e instrumental para interpretar canciones con acompañamiento rítmico.</li> <li>- Apreciación musical.</li> <li>- Dibujo y coloreado de figuras humanas con modelos del natural.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Ejecución de una danza en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el curso (zona del Bolfo).</li> <li>- Teatro vivo (cuento creado por los alumnos).</li> </ul>

ESCUELA DE INICIACION A LAS BELLAS ARTES

La Escuela de Iniciación a las Bellas Artes está establecida en el Municipio de Jocotitlán, se encuentra adscrita a la Supervisión de Apoyo y es la única en su género en la Coordinación Regional de Servicios Educativos No. 10.

Así mismo, la responsabilidad del Supervisor de Apoyo y del Asesor de Educación Artística es velar por el buen funcionamiento y proyección de esta institución.

Sobre este orden de ideas la labor que desempeño en la citada casa de estudios es la de orientar a la directora en cuanto al aspecto técnico para que ella a su vez induzca a los profesores a su cargo conduciéndolos a una mejor forma en el desarrollo de sus actividades. Este apoyo se da dos veces a la semana en turno vespertino; destacando actividades en mi papel como Asesor las siguientes actividades:

- Conducir a la operatividad de programas de iniciación y laboratorios.
- Vigilar que el desarrollo de la práctica docente sea la idónea (que se cumpla en sus tres secuelas de

motivación, desarrollo y evaluación).

- Instruir en la empleación de adecuados materiales didácticos.
- Vigilar en forma permanente la utilización de técnicas dinámicas empleadas por el profesor (es).
- Velar por la difusión de los grupos artísticos en cuanto a la calidad de sus presentaciones.
- Difundir los servicios prestados por este Plantel con Supervisores, Directores, Profesores en distintos niveles educativos.
- Acompañar a los grupos representativos en las presentaciones a diferentes municipios del Estado de México.
- Revisar los planes de clase para constatar que se manejen contenidos programáticos.
- Asistir a las asesorías de Escuelas de Bellas Artes programadas por el Departamento de Educación Artística.

- Vigilar que las baterías pedagógicas reúnan las características adecuadas.
- Proponer escalas estimativas a los profesores para las evaluaciones continuas.
- Programar a la directora para la entrega de documentos administrativos para su revisión con la Supervisión de Apoyo.
- Orientar a la directora sobre el llenado de:
  - a) Libro de inscripción
  - b) Horarios de clase
  - c) llenado de fichas de indentificación
  - d) listas de asistencia
  - e) libro de salidas de grupos artísticos
  - f) Plantilla de personal.

Como se pueda observar las actividades del asesor en esta institución son variables y se realizan conforme a las necesidades del mismo plantel y del Departamento de Educación Artística.



El Gobierno del Estado de México, Atento a los cambios generados por la Modernización Educativa, en el acuerdo firmado el 18 de mayo de 1992 por el mandatario de la República; ha procurado considerar los postulados del Artículo 3o. Constitucional para conducir al educando a una verdadera formación integral en beneficio de la niñez y juventud mexiquenses.

El Departamento de Educación Artística, atento a esta política Estatal y a los lineamientos de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, de la Dirección General de Operación Educativa y de la Subdirección de Apoyo a la Educación, ha estructurado este documento dirigido a todo el personal adscrito a las Escuelas de Bellas Artes, con el propósito de dar a conocer las partes fundamentales de la nueva propuesta de planes y programas operados a partir del Ciclo Escolar 1992-1993 y por conducto del estudio de las condiciones y alcances de los servicios prestados en las Instituciones Educativas.

Aprovechando este espacio para invitar a todo el personal a consultar en el siguiente documento las partes que redondearán esta empresa educativa y conocer asimismo lo referente a fundamentación, perfiles de egreso del alumno

y otras partes interesantes que aterrizarán en el registro correspondiente de planes y programas de estudio.

#### NUEVOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

El proyecto inicial contempla en un principio la restructuración de planes y programas de estudio de las Escuelas de Bellas Artes, sin embargo después de haber efectuado una investigación de campo en diversas instituciones, entre algunas de las cuales se encuentra la ubicada en Nezahualcóyotl, Santa María Tultepec, Capulhuac y Toluca, entre otras; surgió de este estudio el diagnóstico correspondiente, en el que se apreciaron las condiciones y alcances de los servicios prestados y la necesidad de replantear nuevas estrategias de trabajo, que correspondieran a las expectativas actuales de una sociedad que busca mayores alcances académicos-profesionales.

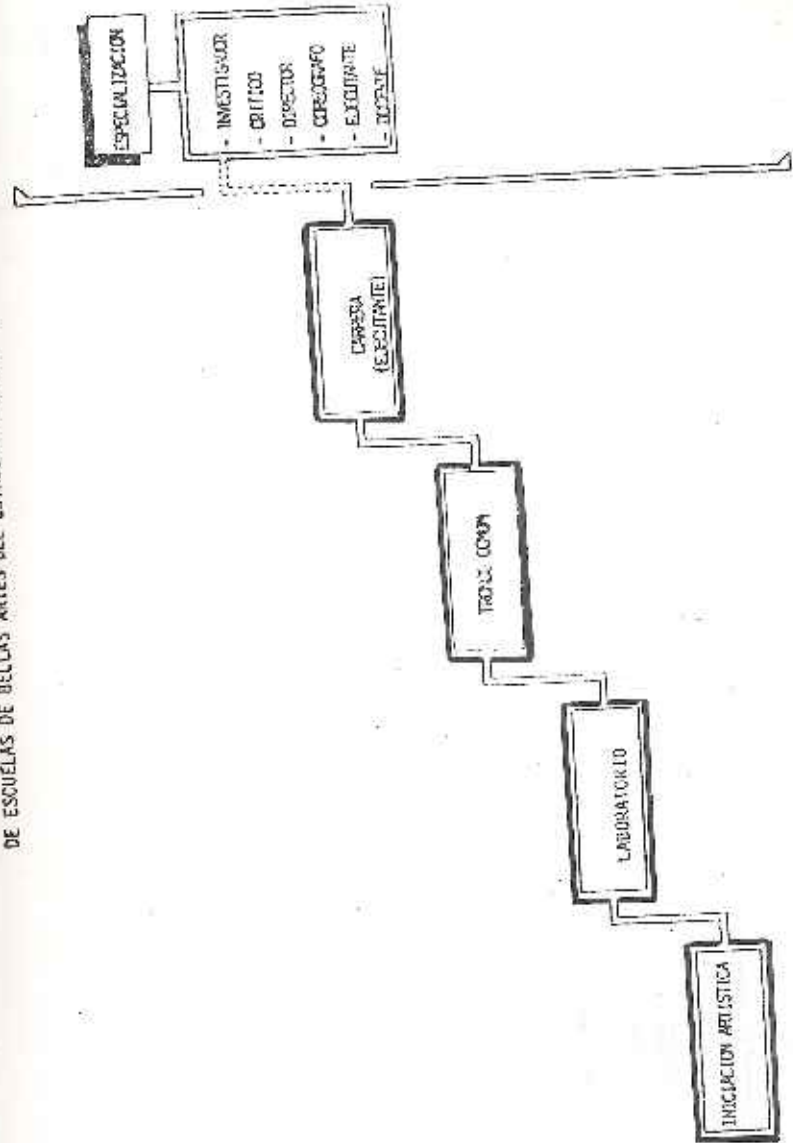
Como propósito fundamental de la investigación efectuada que generó un nuevo modelo académico, se encuentra fundamentalmente, contribuir a una educación estética, sistemática y progresiva de los alumnos desde temprana

edad y poder llegar hasta la formación de un profesionista consciente de su mundo y constructor de ideas innovadoras de la sociedad; reconociendo y dándole así, el lugar que corresponde a la Educación Artística en la formación del individuo.

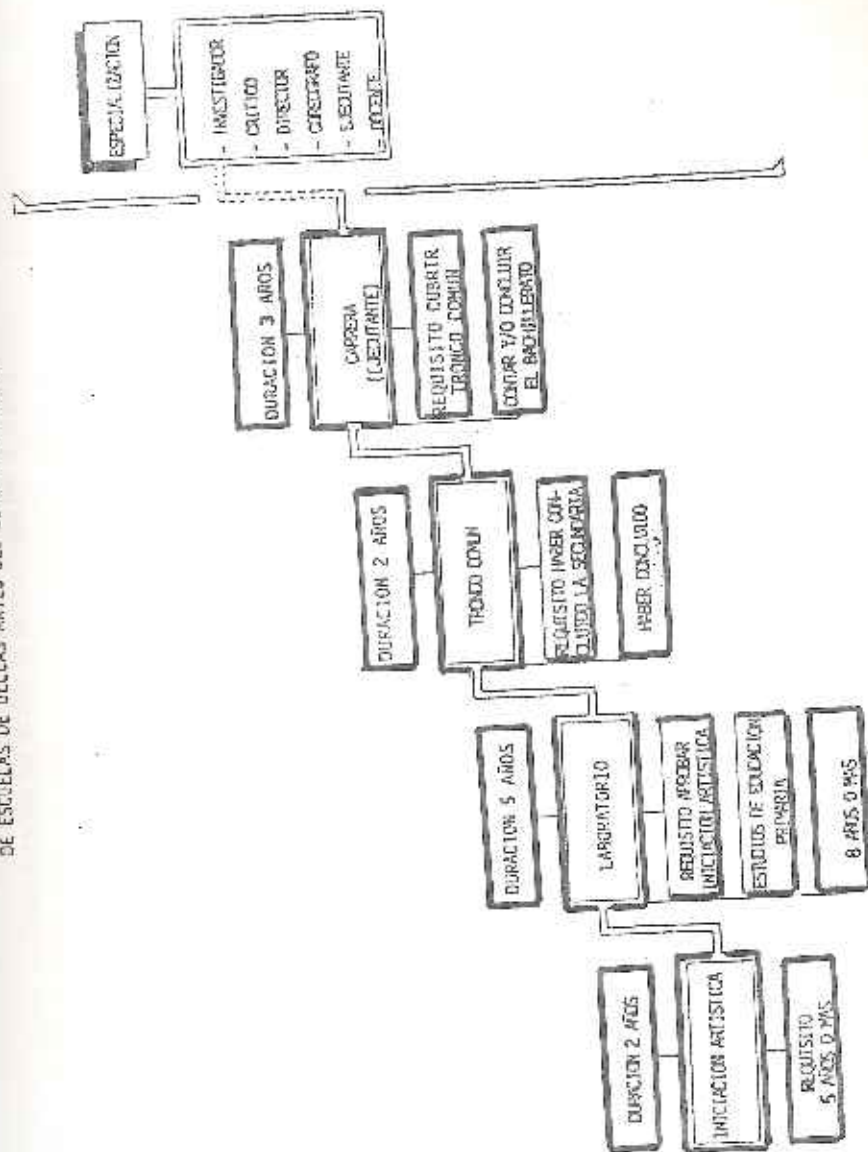
La nueva propuesta curricular pretende también en relación al nivel superior, profesionalizar las carreras existentes a través del registro de los planes y programas de estudio.

Y poder lograr que los egresados de Escuelas de Bellas Artes, sustenten el grado académico correspondiente y de ser posible, según el comportamiento del conjunto de aspectos que conlleven el buen desarrollo y operatividad del nuevo modelo académico; lo cual sólo será posible a través del apoyo y la participación decidida de todos los que forman parte de la vida de una institución de arte.

D I A G R A M A D E F L U J O  
DE ESCUELAS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO DE MEXICO



D I A G R A M A D E F L U J O  
DE ESCUELAS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO DE MEXICO



CERTIFICACION QUE OFRECE LA REESTRUCTURACION DE PLANES Y PROGRAMAS DE LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES.

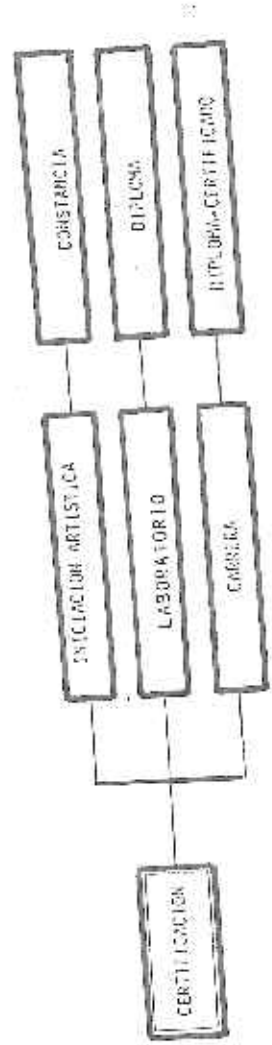
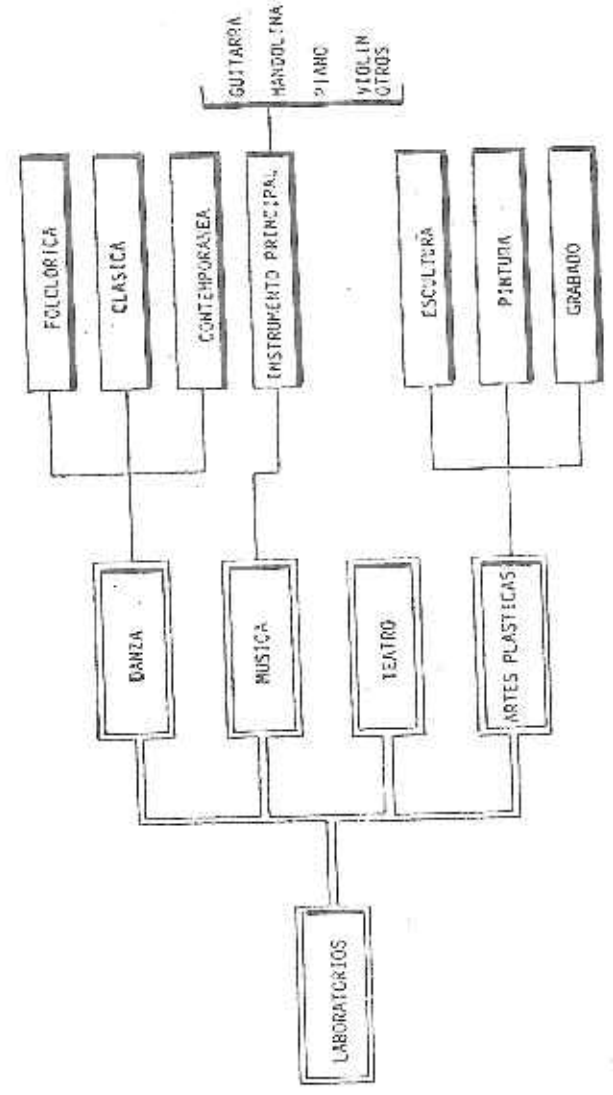


DIAGRAMA SOBRE LA DIVERSIFICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA  
 EN SUS DIFERENTES MODALIDADES-LABORATORIOS-DE ACUERDO A LA REESTRUCTURACION DE  
 PLANES Y PROGRAMAS PARA EL CICLO ESCOLAR



REPÚBLICA CUBANA DE EDUCACIÓN

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE: INICIACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN : A. ZEPEDA  
 HORAS CLASE SEMANALES : 8 HORAS

SEM	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR
1	EDUCACION MUSICAL I	2	TEATRO I	2	ARTES PLASTICAS I	2	DANZA I	2								
2	EDUCACION MUSICAL II	2	TEATRO II	2	ARTES PLASTICAS II	2	DANZA II	2								
3	EDUCACION MUSICAL III	2	TEATRO III	2	ARTES PLASTICAS III	2	DANZA III	2								
4	EDUCACION MUSICAL IV	2	TEATRO IV	2	ARTES PLASTICAS IV	2	DANZA IV	2								
5																
6																
7																
8																
9																
10																



REFORMA CUCULO ESCOLAR

SECCION : 10 - SONORIOS

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE: LABORATORIO DE DANZA FOLCLORICA

TEMAS CLASE COMUNALES : 9 - 10.

SEM	ASIGNATURAS	AR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HF	ASIGNATURAS	HI	ASIGNATURAS	HJ	ASIGNATURAS	HK	ASIGNATURAS	HL	ASIGNATURAS	HM	ASIGNATURAS	HN	ASIGNATURAS	HO
1	REPETICION REGION CEN TRO I	4	TEORICA DE LA DANZA I	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA I	1	ETNOGRAFIA I	1	TECNICA CON TEMPORAL I	1										
2	REPETICION REGION CEN TRO II	4	TEORICA DE LA DANZA II	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA II	1	ETNOGRAFIA II	1	TECNICA CON TEMPORAL II	1										
3	REPETICION REGION CEN TRO III	4	TEORICA DE LA DANZA III	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA III	1	ETNOGRAFIA III	1	TECNICA CON TEMPORAL III	1										
4	REPETICION REGION CEN TRO IV	4	TEORICA DE LA DANZA IV	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA IV	1	ETNOGRAFIA IV	1	TECNICA CON TEMPORAL IV	1										
5	REPETICION REGION CEN TRO V	4	TEORICA DE LA DANZA V	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA V	1	ETNOGRAFIA V	1	TECNICA CON TEMPORAL V	1										
6	REPETICION REGION CEN TRO VI	4	TEORICA DE LA DANZA VI	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA VI	1	ETNOGRAFIA VI	1	TECNICA CON TEMPORAL VI	1										
7	REPETICION REGION CEN TRO VII	4	TEORICA DE LA DANZA VII	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA VII	1	ETNOGRAFIA VII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA I	1										
8	REPETICION REGION CEN TRO VIII	4	TEORICA DE LA DANZA VIII	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA VIII	1	ETNOGRAFIA VIII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA II	1										
9	REPETICION REGION CEN TRO IX	4	TEORICA DE LA DANZA IX	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA IX	1	ETNOGRAFIA IX	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA III	1										
10	REPETICION REGION CEN TRO X	4	TEORICA DE LA DANZA X	1	MUSICA APPLI CADA A LA DANZA X	1	ETNOGRAFIA X	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA IV	1										

SEM	ASIGNATURAS	AR	ASIGNATURAS	RI	ASIGNATURAS	HI	ASIGNATURAS	HE	ASIGNATURAS	HS	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HT	ASIGNATURAS	HT	ASIGNATURAS	HT	
1	SOLFEO I	2	INSTRUMENTO I	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. I	1	APRECIACION MUSICAL I	2											
2	SOLFEO II	2	INSTRUMENTO II	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. II	1	APRECIACION MUSICAL II	2											
3	SOLFEO III	2	INSTRUMENTO III	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. III	1	ANALISIS CORALES I	2	APRECIACION MUSICAL III	1									
4	SOLFEO IV	2	INSTRUMENTO IV	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. IV	1	QUINTOS CORALES I	2	APRECIACION MUSICAL IV	1									
5	SOLFEO V	2	INSTRUMENTO V	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. V	1	CONJUNTOS CORALES III	2	APRECIACION MUSICAL V	1									
6	SOLFEO VI	2	INSTRUMENTO VI	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. VI	1	CONJUNTOS CORALES IV	2	APRECIACION MUSICAL VI	1									
7	SOLFEO VII	2	INSTRUMENTO VII	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. VII	1	CONJUNTOS INSTRUMENTALES I	2	HISTORIA DE LA MUSICA I	1									
8	SOLFEO VIII	2	INSTRUMENTO VIII	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. VIII	1	CONJUNTOS INSTRUMENTALES II	2	HISTORIA DE LA MUSICA II	1									
9	SOLFEO IX	2	INSTRUMENTO IX	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. IX	1	CONJUNTOS INSTRUMENTALES III	2	HISTORIA DE LA MUSICA III	1									
10	SOLFEO X	2	INSTRUMENTO X	1	INSTRUMENTO COMPLETO R.O. X	1	CONJUNTOS INSTRUMENTALES IV	2	HISTORIA DE LA MUSICA IV	1									

RETORNA C.I.O.D. ESCOLAR

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE: LABORATORIO DE ARTES PLÁSTICAS - VORING OLUSE ZEMWALEL - B. A. O. MADRAS

DIRECCION: T. VO. ZEMWALEL

SEM	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR
1.	DIBUJO LIBRE I	2	FINURA I	2	GRABADO I	2	ESCALTURA I	2						
2.	DIBUJO LIBRE II	2	FINURA II	2	GRABADO II	2	ESCALTURA II	2						
3.	DIBUJO PREPARADO - R.O. I	2	PINTURA III	2	GRABADO III	2	ESCALTURA III	2						
4.	DIBUJO PREPARADO - R.O. II	2	PINTURA IV	2	GRABADO IV	2	ESCALTURA IV	2						
5.	DIBUJO PREPARADO - R.O. III	2	PINTURA V	2	GRABADO V	2	ESCALTURA V	2						
6.	DIBUJO PREPARADO - R.O. IV	2	PINTURA VI	2	GRABADO VI	2	ESCALTURA VI	2						
7.	DIBUJO DE FIGURAS VIVAS - R.O. I	2	PINTURA VII	2	GRABADO VII	2	ESCALTURA VII	2	COMPOSICION I	1	HISTORIA DEL ARTE I	1		
8.	DIBUJO DE FIGURAS VIVAS - R.O. II	2	PINTURA VIII	2	GRABADO VIII	2	ESCALTURA VIII	2	COMPOSICION II	1	HISTORIA DEL ARTE II	1		
9.	DIBUJO NATURAL I	2	PINTURA IX	2	GRABADO IX	2	ESCALTURA IX	2	COMPOSICION III	1	HISTORIA DEL ARTE III	1		
10.	DIBUJO NATURAL II	2	PINTURA X	2	GRABADO X	2	ESCALTURA X	2	COMPOSICION IV	1	HISTORIA DEL ARTE IV	1		

REFORMA CURRÍCULO SECUNDAR

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE: LABORATORIO DE ANÁLISIS DE MATERIALES: 8 - 10

SEM	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.	ASIGNATURAS	HR.
1	TECNICA DE ACTUACION I	2	VEZ I	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO I	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA I	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA I	1	MONTAJE TEATRAL I	2				
2	TECNICA DE ACTUACION II	2	VEZ II	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO II	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA II	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA II	1	MONTAJE TEATRAL II	2				
3	TECNICA DE ACTUACION III	2	VEZ III	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO III	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA III	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA III	1	MONTAJE TEATRAL III	2				
4	TECNICA DE ACTUACION IV	2	VEZ IV	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO IV	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA IV	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA IV	1	MONTAJE TEATRAL IV	2				
5	TECNICA DE ACTUACION V	2	VEZ V	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO V	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA V	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA V	1	MONTAJE TEATRAL V	2				
6	TECNICA DE ACTUACION VI	2	VEZ VI	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO VI	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VI	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VI	1	MONTAJE TEATRAL VI	2				
7	TECNICA DE ACTUACION VII	2	VEZ VII	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO VII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VII	1	MONTAJE TEATRAL VII	2				
8	TECNICA DE ACTUACION VIII	2	VEZ VIII	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO VIII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VIII	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA VIII	1	MONTAJE TEATRAL VIII	2				
9	TECNICA DE ACTUACION IX	2	VEZ IX	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO IX	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA IX	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA IX	1	MONTAJE TEATRAL IX	2				
10	TECNICA DE ACTUACION X	2	VEZ X	1	ANALISIS DE TEXTO DRAMA TICO X	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA X	1	TALLER DE ESCENOGRAFIA X	1	MONTAJE TEATRAL X	2				

SEM	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR	ASIGNATURAS	HR
1	SOLFO I	9 I	INSTRUMENTO I	6 I	APRECIACION MUSICAL I	2	TALLER DE TEORIA MUSICAL I	3	HISTORIA VISUAL DE LA MUSICA I	4	SEMESTRO DE HISTORIA DEL ARTE I	9				
2	SOLFO II	9 II	INSTRUMENTO II	6 II	APRECIACION MUSICAL II	2	TALLER DE TECNICA VO-CAL II	3	HISTORIA VISUAL DE LA MUSICA II	4	SEMESTRO DE HISTORIA DEL ARTE II	9				
3	SOLFO III	9 III	INSTRUMENTO III	6 III	APRECIACION MUSICAL III	2	TALLER DE TECNICA VO-CAL III	3	SEMESTRO DE HISTORIA DEL ARTE III	4	ESTETICA	2			TECNICAS DE LA INVESTIGACION I	2
4	SOLFO IV	9 IV	INSTRUMENTO IV	6 IV	APRECIACION MUSICAL IV	2	CONCURSOS MUSICALES I	2	ANALISIS MUSICAL I	2	SOCIOLOGIA DEL ARTE I	2			TECNICAS DE LA INVESTIGACION II	2
5	SOLFO SUPLENTORIO I	9 V	INSTRUMENTO V	6 V	ARQUICA I	2	CONCURSOS MUSICALES II	2	ANALISIS MUSICAL II	2	SOCIOLOGIA DEL ARTE II	2				
6	SOLFO SUPLENTORIO II	9 VI	INSTRUMENTO VI	6 VI	ARQUICA II	2	CONCURSOS MUSICALES III	2	ANALISIS MUSICAL III	2	PSICOLOGIA GENERAL	2				
7	TALLER DE ENSAMBLE I	2 VII	INSTRUMENTO VII	6 VII	ARQUICA III	2	COMPARATIVO I	3	ETNOLOGIA I	3	PSICOLOGIA DEL ARTE	3			TALLER DE LINGÜISTICA	3
8	TALLER DE ENSAMBLE II	2 VIII	INSTRUMENTO VIII	6 VIII	ARQUICA IV	2	COMPARATIVO II	3	ETNOLOGIA II	3	PSICOLOGIA EVOLUTIVA	2			TALLER DE LINGÜISTICA II	3
9	TALLER DE ENSAMBLE III	2 IX	INSTRUMENTO IX	6 IX	ARQUICA V	2	TALLER DE PROFESION I	3	ETNOLOGIA III	3	PSICOLOGIA DEL ARTE	2			TALLER DE LINGÜISTICA III	3
10	TALLER DE ENSAMBLE IV	2 X	INSTRUMENTO X	6 X	ARQUICA VI	2	TALLER DE PROFESION II	3	ETNOLOGIA IV	3	PSICOLOGIA DEL ARTE	2			TALLER DE LINGÜISTICA IV	3

ESCUELA DE INICIACION A LAS BELLAS ARTES  
DE LA VILLA DE JOCOTITLAN, EDO. DE MEX.

PLAN DE TRABAJO A DESARROLLARSE POR EL PROFE. JORGE MONROY MARTI  
QUE CORRESPONDE A LOS SEMESTRES I Y II DE GRABADO, DURANTE  
EL CICLO ESCOLAR 1993/ 1994.

I. DATOS GENERALES

1. LABORATORIO DE: ARTES PLASTICAS.
2. GRADO O NIVEL: PRIMER GRADO.
3. MATERIA: GRABADO I Y II.

II. OBJETIVOS GENERALES

EL ALUMNO:

1. APRECIARA EL GRABADO A TRAVES DE REPRODUCCIONES E IMPRESIONES ORIGINALES.
2. CONOCERA LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS BASICOS PARA LA REALIZACION DEL GRABADO EN RELIEVE.
3. MANEJARA ELEMENTOS BASICOS DE LA COMPOSICION EN LA ORGANIZACION DE PROYECTOS ORIGINALES.
4. ELABORARA PROYECTOS GRAFICOS, EN BASE AL MAXIMO CONTRASTE ENTRE BLANCO Y NEGRO.
5. EXPERIMENTARA EL GRABADO EN RELIEVE A TRAVES DE SELLOS MONOCROMATICOS.
6. PRACTICARA EL GRABADO EN RELIEVE CON PLACAS DE PAPEL, ESCAYO, LA, CEMENTO, PIEDRA Y TECNICAS MIXTAS.
7. CONOCERA EL CAMAFEO EN LA PRACTICA DE LA XILOGRAFIA.
8. PRACTICARA IMPRESIONES POLICROMATICAS A TRAVES DE SELLOS VEGETALES.
9. APRECIARA LO APRENDIDO DURANTE LOS CURSOS A TRAVES DE EXPOSICIONES.

### III. ACTIVIDADES

- PLÁTICAS INTRODUCTORIAS EN CADA CLASE, CON EL AUXILIO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS, EN EL CICLO ESCOLAR ANTERIOR, ASÍ COMO DEMOSTRACIONES DEL MANEJO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS.
- ELABORACION DE PROYECTOS PARA CADA EJERCICIO, EN BASE A ELEMENTOS COMPOSITIVOS.
- ADQUISICION DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS ADECUADOS AL TRABAJO ESPECIFICO DE CADA SESION DE TRABAJO.
- REALIZACION DE SELLOS Y PLACAS SENCILLAS.
- IMPRESION DE PRUEBAS DE ESTADO.
- TIRAJES MONOCROMATICOS Y POLICROMATICOS.
- MONTAJE DE TRABAJOS LISTOS PARA EXPOSICIONES ESCOLARES.
- ELABORACION DE CATALOGOS E INVITACIONES PARA CADA EXPOSICION.
- CUIDADO Y ADQUISICION DEL MOBILIARIO ESCOLAR.

### IV. RECURSOS DIDACTICOS

#### a) MATERIALES:

TINTA TIPOGRAFICA, ACONDICIONADOR, PASTA SECANTE, LIMPIA MANOS, ESTOPA, AGUARRAS, ESPATULA, VIDRIO BISELADO DE 5 MM, PAPEL REVOLUCION, LEDGER, CARTULINA O CARTONCILLO, CUTTER, GUBIAS, CARTULINA ILUSTRACION, CAOBA DE 6 MILIMETROS, PIEDRAS DE ARKANSAS, BLOC DE DIBUJO, GOUACHE, PATATAS, ZANAHORIAS, YESO CEMENTO, RESISTOL, HARINA, LAPIZ, REGLA, CARTULINA AMERICA, PERIODICO, ALAMBRE CALVANIZADO, PIZAS PARA ROPA, CARTULINA AMERICA, MASQUINTAPE, TARJETAS BLANCAS DE 7 X 12 CM.

#### b) NO MATERIALES:

MÉTODOS: INDUCTIVO, DEDUCTIVO, POYETICO, HERISTICO, PSICOLOGICO, ACTIVO Y EL METODO DE RECONSTRUCCION ACTIVA.  
 PROCEDIMIENTOS: LA EXPOSICION, EL INTERROGATORIO, LA DEMOSTRACION Y LA INVESTIGACION PRACTICA.

## V. EVALUACION

A TRAVÉS DE ESCALA ESTIMATIVA, LA DEMOSTRACION PRACTICA Y EL EXAMEN TEMATICO.

## VI. OBSERVACIONES

AL TRABAJAR CON NIÑOS DE 8 AÑOS DE EDAD Y PERSONAS ADULTAS, SE HACE NECESARIO DIVIDIR AL GRUPO EN DOS EQUIPOS, PARA DAR DOS EXPLICACIONES.

## VII. BIBLIOGRAFIA

BONFILS, ROBERT. INICIACION AL GRABADO, ARTE Y LITERATURA, LA - HABANA CUBA, 1984.

COVANTES, HUCO. EL GRABADO MEXICANO EN EL SIGLO XX, 1922-1981, - INBA, MEXICO, 1982.

DANSON, JOHN. GUIA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESION, TECNICAS Y MATERIALES, H. BLUME, ESPAÑA, 1982.

G. LARROYO, TOMAS. XILOGRAFIA, HISTORIA Y TECNICA DEL GRABADO EN MADERA, MANUALES MESEGUER, BARCELONA, 1974.

CORDILLO, JOSE. LO QUE EL NIÑO LE ENSEÑA AL HOMBRE. CEMPA, MEXICO 1971.

KAMPMAN, LOTHAR. IMPRESIONES EN COLORES, BOURET, FRANCIA, 1970.


KRESKA, ALES. LAS TECNICAS DEL GRABADO, LIBSA, MADRID, 1980.

NYELBA, RAUL. CREACION, EMPRESION Y ESTAMPADO, EN 5 LECCTONES, L.E.D.A., BARCELONA, ESPAÑA, 1979.

WESTHEIM, PAUL. EL GRABADO EN MADERA, F.C.E., MEXICO, 1967.



VILLA DE JOGOTITLAN. 30 DE AGOSTO DE 1993.



---

PROF. RESPONSABLE.



---

VO. BO.

LA COORDINACION.

CAPITULO III

LA ADMINISTRACION DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LA EDUCACION

Una de las múltiples funciones que realiza el Asesor de Educación Artística es la de manejar el aspecto administrativo apegado a los formatos y lineamientos del Departamento de Educación Artística.

Los documentos que se giran a las distintas dependencias son llenados de acuerdo a las necesidades presentadas durante la jornada de trabajo ya que es responsabilidad del asesor vigilar por el buen desarrollo del área y estar al día sobre los requerimientos del personal de promotoría.

A continuación se enlistan los documentos que se manejan en forma general:

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA DE TIPO TECNICO.

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA DE TIPO ADMINISTRATIVO.

MOMENTO DE EVALUACION DEL PLAN ANUAL DE TRABAJO.

PLAN ANUAL.

CRONOGRAMA MENSUAL DE ACTIVIDADES.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL ASESOR Y COORDINADOR DE PROMOTORES.

PROGRAMA MENSUAL DE EDUCACION ARTISTICA.  
DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.  
INFORME MENSUAL DE EDUCACION ARTISTICA "PREESCOLAR"  
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES DE PRIMARIA.  
DESARROLLO TECNICO DEL TRABAJO DE PROMOTORIA.  
HOJAS DE ENTREVISTA PARA PROFESORES/DIRECTORES.  
REPORTE DE VISITAS DE SUPERVISOR Y/O COORDINADORES DE  
PROMOTORRS.  
REGISTRO DE INFORMACION DEL TRABAJO DE PROMOCION.  
INFORME MENSUAL.  
CUADRO DE SEGUIMIENTO TECNICO.  
CUADRO DE SEGUIMIENTO ADMINISTRATIVO.  
PROPUESTA DE PERSONAL.  
RELACION DE PERSONAL DOCENTE PARA CUBRIR PLAZA (S) VACANTE.  
(S).  
MEMORANDUM.  
FICHA DE IDENTIFICACION.  
PROGRAMACION ANUAL.  
PROGRAMACION MENSUAL DE VISITAS DE ACTIVIDADES.  
ACTIVIDADES CORRELATIVAS.  
DIRECTORIO ESCOLAR.  
FORMATOS DE OFICIOS.  
CONTROL DE VISITA DIARIA.  
PLANTILLA DE PERSONAL.

REPORTE DE INASISTENCIA.  
BANCO DE PERSONAL.  
RELACION DE PERSONAL PARA CUBRIR PLAZAS.  
ACTIVIDADES ACADEMICAS.  
ESTADISTICA.  
PERMISOS ECONOMICOS.  
INCAPACIDADES MEDICAS.  
REPORTES.  
RENUNCIAS.  
FICHA DE EVALUACION PARA PROMOTORES Y DOCENTES DE ARTE.  
CUADROS DE CARTELERA ARTISTICA.  
FORMATOS DE EVALUACION POR DISCIPLINA ARTISTICA.  
ENCUESTAS DE ASESORES DE TIPO TECNICO.  
ENCUESTAS DE COORDINADORES DE PROMOTORES DE EDUCACION  
ARTISTICA.  
CUADRO DE CALIFICACIONES DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES.  
LISTAS DE ALUMNOS Y PROFESORES.  
BATERIAS PEDAGOGICAS POR LABORATORIO Y DISCIPLINA ARTISTI-  
TICA.  
GUIA DE OBSERVACION DE SUPERVISION.  
EXPEDIENTES DE PROFESORES.  
LIBRO DE FIRMAS DE PROFESORES.  
ETC.

FORMATOS TECNICOS/ADMINISTRATIVOS 93/94 EDUC. ARTIS.

NOMBRE	DIRIGIDO
DIAGNOSTICO TECNICO.	- ASESORES
	- PROMOTORES PRINCIPALES
DIAGNOSTICO ADMINISTRATIVO.	- PROFERS HORAS CLASE
	- DOCENTES DE ARTE
	- DIRECTOR DE EIBA
MOMENTO DE EVALUACION DEL	- SUPERVISOR DE APOYO
PLAN ANUAL DE TRABAJO.	- ASESOR TECNICO
	- COORDINADOR DE PROMOTORES
	- DIRECTOR DE EIBA
PLAN ANUAL.	- ASESOR
	- COORDINADOR DE PROMOTORES
	- PROMOTORES PRINCIPALES
	- DOCENTES DE ARTE
	- PROFERS. HRS CLASE
	- DIRECTOR DE EIBA

CROMOGRAMA MENSUAL DE ACTIVIDADES.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
PROGRAMAS DE ACTIVIDADES SEMANALES.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA DE PREESCOLAR.	- ASESOR - PROMOTORES DE PREESCOLAR
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.	- ASESOR - PROMOTORES DE PREESCOLAR - EDUCADORAS.
INFORME MENSUAL DE PREESCOLAR.	- ASESOR - PROMOTORES DE PREESCOLAR - DOCENTES DE ARTE DE PREESCOLAR - SUPERVISOR DE APOYO
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES DE PRIMARIA.	- ASESOR - PROMOTORES DE PRIMARIA - DIRECTORES ESCOLARES - PROFESORES DE PRIMARIA - COORDINADOR DE PROMOTORES

DESARROLLO TECNICO DEL - TRABAJO DE PROMOTORIA.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR
HOJA DE ENTREVISTA PARA DIRECTORES Y/O PROFESORES.	- ASESOR - PROMOTORES - DOCENTES DE ARTE - PROFESORES - DIRECTORES.
REPORTE DE VISITAS Y/O COORDINADOR DE PROMOTORES.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES - SUPERVISOR DE APOYO.
REGISTRO DE INFORMACION - DEL TRABAJO DE PROMOCION.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES - DIRECTORES ESCOLARES - PROMOTORES
INFORME MENSUAL DE EDUC. ARTISTICA.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
CUADRO DE SEGUIMIENTO - TECNICO.	- ASESOR - SUPERVISOR.



CUADRO DE SEGUIMIENTO - ADMINISTRATIVO.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
PROPUESTA DE PERSONAL.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR
RELACION DE PERSONAL DOCENTE PARA CUBRIR PLAZA (S)- VACANTE (S).	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
MEMORANDUM.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
FICHA DE IDENTIFICACION.	- TODO EL PERSONAL
HOJA DE DATOS PERSONALES.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES - DOCENTES DE ARTE
PROGRAMACION ANUAL.	- ASESOR Y PERSONAL DEL AREA

PROGRAMA MENSUAL DE ACTIVIDADES.	- PROMOTORES - DOCENTES DE ARTE.
ACTIVIDADES CORRELATIVAS.	- ASESOR - PROMOTORES DE PREESCOLAR - PROMOTORES DE PRIMARIA
DIRECTORIO ESCOLAR.	- ASESOR - PROMOTORES DE PREESCOLAR - PROMOTORES DE PRIMARIA. - DOCENTES DE ARTE.
FORMATOS DE OFICIOS.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR. - COORDINADOR DE PROMOTORES
CONTROL DE VISITAS DIARIAS	- PROMOTORES DE PREESCOLAR - PROMOTORES DE PRIMARIA.
PLANTILLAS DE PERSONAL	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR

REPORTE DE INASISTENCIAS.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
BANCO DE PERSONAL.	- ASESOR
RELACION DE PERSONAL PARA CUBRIR PLAZAS.	- ASESOR - COORDINADOR DE PROMOTORES
ESTADISTICA.	- ASESOR - SECRETARIO DE SUPERVISION - COORDINADOR DE PROMOTORES - DIRECTOR DE EIBA.
PERMISOS ECONOMICOS.	- SUPERVISOR DE APOYO
INCAPACIDADES MEDICAS.	- SUPERVISOR DE APOYO - ASESOR - SECRETARIO DE SUPERVISION - COORDINADOR DE PROMOTORES
CUADROS DE CALIFICACIONES	- DIRECTOR DE EIBA - ASESOR.

En el transcurso de los meses de abril, mayo y junio se remitieron a la Coordinación Regional No. 10 de Servicios Educativos y al Departamento de Educación Artística los siguientes documentos:

- Plantilla de personal para el Ciclo Escolar 94/95.
- Banco de propuestas para cubrir posibles vacantes en el mes de septiembre.
- Informes correspondientes a cada mes y un final sobre los proyectos desarrollados de Educación Artística.
- Cartelera Artística de los eventos más sobresalientes de los municipios de Jiquipilco, Jocotitlán e Ixtlahuaca Méx.
- Informe detallado de la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes de Jocotitlán.
- Se solicitaron documentos de preparación profesional al personal del área para su revisión y ratificación en el puesto de promotor.
- Se propusieron algunos formatos para que se manejen a nivel estado.
- Se giraron oficios con la lista de promotores que pueden impartir cursos a nivel estado de acuerdo a su especialidad.

Se remitieron las escalas estimativas de todo el personal de promotoría a las instituciones correspondientes.

También se giraron oficios a otras instituciones para solicitar materiales didácticos de apoyo para el personal del área así como de la misma Supervisión de Apoyo a la Educación.

## FORMATOS



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
DIRECCIÓN GENERAL DE DEPENDENCIA EDUCATIVA  
SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

NOMBRE		MUNICIPIO		ZONA ESC.	
S.P.	A S P E C T O	P R O G R E M A	ALTERNATIVA DE SOLUCION		
TECNICO:					



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO SOCIAL  
ASOCIACIÓN GENERAL DE ORGANIZACIONES PARENTALES  
SUSCRIBIDOS DE APOYO A LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

NOMBRE

ZONA RSC

MUNICIPIO

N.º	R. S. P. E. C. T. O	P. R. O. B. L. E. M. A	ALTERNATIVA DE SOLUCION
Caso 93/98	ADMINISTRATIVO		



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
 SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
 COORDINACION REGIONAL No. 14  
 SUPERVISION DE APOYO 01

**CRONOGRAMA MENSUAL DE ACTIVIDADES**

PROFESOR:

MES: DE 199

ACTIVIDADES	PRIMERA SEMANA							SEGUNDA SEMANA							TERCERA SEMANA							CUARTA SEMANA							COTIZACIÓN					
	L	M	J	V	S	D	N	L	M	J	V	S	D	N	L	M	J	V	S	D	N	L	M	J	V	S	D	N						
	P																																	
	R																																	
	P																																	
	R																																	
	P																																	
	V																																	
	U																																	
	R																																	
	P																																	
	R																																	
	P																																	
	R																																	

FORM 1/8/11/79/74



**GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE OPERACION EDUCATIVA  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION**

PROGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES DEL COORDINADOR DE PROYECTOS

COORDINADOR DE PROYECTOS		PROGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES DEL COORDINADOR DE PROYECTOS		SECTOR Nº		OBSERVACIONES
COORDINADOR GENERAL DE ACTIVIDADES DEL		AL	DEL MES DE	DE	DE	
DIA	CENTRO DE TRABAJO		A C T I V I D A D E S			
LUNES	ESCUELA NIVEL ZONA ESCOLAR LOCALIDAD					
MARTES	ESCUELA NIVEL ZONA ESCOLAR LOCALIDAD					
MIERCOLES	ESCUELA NIVEL ZONA ESCOLAR LOCALIDAD					
JUEVES	ESCUELA NIVEL ZONA ESCOLAR LOCALIDAD					
VIERNES	ESCUELA NIVEL ZONA ESCOLAR LOCALIDAD					



Gobierno del Estado de México  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
 DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIONES EDUCATIVAS  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN  
 COORDINACIÓN REGIONAL NO. 10  
 SUPERVISOR DE APOYO 206A 01

PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA

PREPROYECTO

CENTRO DE INTERES  
 "PROYECTO"

PERIODO DE APLICACION:  
 MES: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

BLUQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES:

NIVEL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES:

SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA

PSICOPOTENCIALES NATURALES

MATERIAS

LENGUAJE

ÁREAS DE TRABAJO:

BIBLIOTECA  
 EXPRESION GRAFICO PLASTICA  
 DRAMATIZACION  
 NATURALIDAD

AYUDAS COMPLEMENTARIAS:

ACTIVIDADES DE REFUERZO:

Antes parciales y finales  
 Antes grupales y prácticas  
 Antes colectivos y talleres  
 Antes individuales y talleres  
 Antes grupales y talleres  
 Antes individuales y talleres  
 Antes grupales y talleres  
 Antes individuales y talleres



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION 2. D1

EDUCACION ARTISTICA

2. MSC.

Nombre del Promotor:

Fecha:

Localidad:

MATERIALES NECESARIOS EN BLOQUE:

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DE INTERES AL PROYECTO

NOMBRE DEL PROMOTOR:

ASISTENTES:

DOCENTES

ALUMNOS


PADRES DE FAMILIA

PROMIDA VISITA


NOVENA Y OTROS DEL MINISTERIO DE LA ESCUELA

SUBSCRIPCIONES:

ASOCIACION DE EDUCACION ARTISTICA

 <p>GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y R. SOCIAL DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN EDUC. SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN COORDINACIÓN REGIONAL No. 10 SUPERVISIÓN DE APOYO ZONA 01</p>		<p>INFORME MENSUAL DE EDUCACION ARTISTICA "PREESCOLAR" 2. ESC. _____</p>			
<p>Nombre del Promotor: _____</p>		<p>PERIODO DE APLICACION: _____ MES: _____ FECHA: _____</p>			
<p>P R O Y E C T O S</p>		<p>SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA</p>		<p>PSICOMOTRICIDAD LENGUAJE</p>	
Empty space for projects		Empty space for Sensibility and Artistic Expression		Empty space for Psychomotricity and Language	





GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE OPERACION EDUCATIVA  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION NO. 01

DESARROLLO TECNICO DEL TRABAJO DE PROMOTORIA

PREESCOLAR ( )

NOMBRE DE LA ESCUELA:

LOCALIDAD:

PRIMARIA ( )

NOMBRE DEL PROMOTOR

ZONA ESC.

FECHA

PLANEACION	CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZ.	RECORDOS/TECNICAS	OBSERVACIONES
TEMA:	INICIO:	MATERIAL DIDACTICO	
OBJETIVO:	DESARROLLO		SUGERENCIAS DEL PROMOT.
AREAS	CULMINACION:	ACT. CORRELATIVAS	EL TRABAJO DEL PROMOTOR ES: ( ) MUY BIEN ( ) BIEN ( ) REGULAR ( ) DEFICIENTE
EDUC. ARTISTICA ( ) EDUC. PARA LA S. ( ) EDUC. FISICA ( )	DOMINIO DEL TEMA/ACTIVIDAD		
TRABAJO DE TIPO: ( ) MANUAL ( ) COOPERATIVO ( ) SISTEMATIZACION	CONTROL DEL GRUPO RESOLUCION DE DUDAS		

FIRMA DEL PROMOTOR

FIRMA DEL TUTOR O COORDINADOR

COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
SUPERVISION DE APOYO ZONA D1

EDUCACION ARTISTICA

ASESOR TECNICO: PROFR. JORGE CASIO SANCHEZ FECHA: 


  
 PROMOTOR: 


 TURNO: 


  
 ESCUELA: 


 NIVEL: 


  
 LOCALIDAD: 


 2. ESC.

FASE DE PLANEACION Y ORGANIZACION

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. REGISTRO SU ASISTENCIA.   | SI ( ) NO ( ) |
| 2. ACUDIO PUNTUAL A SUS LABORES.   | SI ( ) NO ( ) |
| 3. LA VISITA ESTUVO PROGRAMADA.  | SI ( ) NO ( ) |
| 4. TIENE PLAN DE TRABAJO DIARIO.   | SI ( ) NO ( ) |
| 5. INFORMA A LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR. | SI ( ) NO ( ) |
| 6. EL PLAN PUNTUALIZA LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR.                       | SI ( ) NO ( ) |

FASE OPERATIVA:

- |  |
|--|
| 1. ASESORA A LOS PROFESORES SOBRE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS.                        |
| 2. TIENE Y SE AUXILIA DE MATERIALES DE APOYO.  |
| 3. ASESORA A LOS DOCENTES PARA LA APLICACION DE PROGRAMAS.                             |
| 4. VERIFICA LA APLICACION DE CONTENIDOS PROGRAMATICOS.                                 |
| 5. APLICA LOS PROYECTOS EN BASE A LAS SUGERENCIAS DADAS.                               |
| 6. APOYA SUS ACTIVIDADES CON MATERIAL DIDACTICO.                                       |
| 7. LA PRESENTACION DEL MATERIAL ESTA EN CONDICIONES.                                   |
| 8. SUS EXPOSICIONES SON ORGANIZADAS Y CON BASE TECNICAS DE ACUERDO AL TEMA Y UNIVERSO. |
| 9. EL VOCABULARIO QUE UTILIZA ES DE ACUERDO AL TEMA Y UNIVERSO.                        |
| 10. PROMUEVE Y REALIZA ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO AL PROGRAMA.                       |

11. REvisa y retroalimenta actividades realizadas en otras visitas.

12. PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES QUE PROMUEVE.

13. LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CORRESPONDEN A LAS PLANEADAS.

14. SUS REACCIONES INTERPERSONALES CON DIRECTIVOS Y DOCENTES SON:

15. SU PRESENTACION PERSONAL ES ACORDE CON LA ACTIVIDAD A REALIZAR:

16. LA SEGURIDAD EN SI MISMO Y LAS ACTIVIDADES QUE PROMUEVE ES.

FASE DE EVALUACION:

1. REGISTRA LOS RESULTADOS DE SU TRABAJO. SI ( ) NO ( )

2. VERIFICA LAS ACTIVIDADES PERMANENTES DEL AREA. SI ( ) NO ( )

3. EVALUA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA JORNADA SI ( ) NO ( )

OBSERVACIONES

PROMOTORES:

EDUCACION FISICA:

EDUCACION AMBIENTAL Y SALUD:

ATENTAMENTE

PROFR. JORGE CARLO SANCHEZ  
ASROR TEC. DE EDUC. ARTISTICA

PROMOTOR:  
EDUCACION ARTISTICA.





GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
 SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
 SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
 COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
 SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION No. 1

REPORTE DE VISITAS DE SUPERVISION Y/O COORDINACION DE PROMOTORES

ESUELA: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_  
 ZONA: \_\_\_\_\_ MUNICIPIO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
 LUGAR: \_\_\_\_\_

PROMOTORES QUE ATIENDEN LA ESCUELA: EDUC. ARTISTICA: \_\_\_\_\_  
 EDUCACION FISICA: \_\_\_\_\_ EDUC. P. SALUD: \_\_\_\_\_  
 GRUPOS GAPP: \_\_\_\_\_ RIBA DE JUCOTITLAN: \_\_\_\_\_

PROGRAMAS OBSERVADOS:	RECOMENDACIONES

PROBLEMATICA DETECTADA:

**OBSERVACIONES GENERALES**

<b>VARIABLES</b>	<b>BUENA</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>	
PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA				
PLANEACION/CONDUCCION DOCENTE				
PRESENTA MATERIAL DIDACTICO				
DISPOSICION PARA EL TRABAJO				
PRESENTACION PERSONAL				
SUPERVISOR O ASesor		PROMOTOR O DOCENTE		



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y RECURSOS SOCIALES  
DIRECCION GENERAL DE OPERACION EDUCATIVA  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
SUPERVISOR DE APOYO A LA EDUCACION ZONA 01

### REGISTRO DE INFORMACION DEL TRABAJO DE PROMOCION

DATOS DE IDENTIFICACION

FECHA:

VISITA DE OBSERVACION Y EVALUACION

APOYO TECNICO

ASUNTOS VARIOS

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_ SECTOR \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

INFORMANTE:

DIRECTOR (A)

SUBDIRECTOR (A)

PROFESOR (A)

#### DATOS ADMINISTRATIVOS

ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD BUENA ( )

REGULAR ( )

DEFICIENTE ( )

PRESENTACION PERSONAL ADECUADA ( )

REGULAR ( )

MALA ( )

LA ACTITUD PREDOMINANTE EN RELACION CON LOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO ES:

CORDIAL ( )

INEFICIENTE ( )

TENSA ( )

#### ASPECTO TECNICO PEDAGOGICO:

DE LA PLANEACION MENSUAL: EL DIRECTOR, SUBDIRECTOR O PROFESORES TIENEN CONOCIMIENTO.

SI ( )

NO ( )

OMISION ( )

Por qué?

ORIENTA A LOS DOCENTES EN FORMA TECNICA: SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUMCA ( )

LLEVA CONSIGO:

CUADERNO TECNICO PEDAGOGICO ( )

MATERIAL DIDACTICO ( )

OBSERVACIONES:

SUGERENCIAS DEL PROFE (A)

NOMBRE Y FIRMA DEL DIRECTOR

NOMBRE Y FIRMA DEL PROMOTOR

ASESOR O COORDINADOR DE PROMOTORES

NOTA: El coordinador de promotores deberá permanecer en las escuelas visitadas todo el tiempo de trabajo del promotor del día.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BENEFACTOR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION DE LA ZONA No. 01

La Supervisión de Apoyo a la Educación No. 1, de la C.R.E.S.B.  
No. 10 se permite presentar la siguiente:

PROPUESTA DE PERSONAL PARA: \_\_\_\_\_

CICLO ESCOLAR: 199\_\_ 199\_\_

DATOS GENERALES	PROPUESTA	SUSTITUYE A
NOMBRE COMPLETO		
CLAVE ISSEMYR		
REG. FED. CUAS		
No. NRS. Y/O CATEGORIA		
PREPARACION PROFESIONAL		
FUNCION		
PREPARACION PROFESIONAL PARA EL PUESTO QUE SOLICITA		
FECHA		
OBSERVACIONES		

Se anexa el talón de cheque y documentos necesarios debidamente  
contejados.

Ixtlahuaca, Méx., \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 199\_\_

AUTORIZO

COORDINADOR DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
PROFR. ERASMO MONTEMAYOR HERNANDEZ

SUPERVISOR DE APOYO A LA  
EDUCACION DE LA ZONA 01-  
10

PROFR.

DIRECCION GENERAL DE OPERACION EDUCATIVA  
 SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION ASISTIDA  
 COORDINACION ADMINISTRATIVA

RECLUTAMIENTO DE PERSONAL DOCENTE PARA COBERTURA PLAZA (S) VACANTE(S)

FORMA ESCOLAR N° \_\_\_\_\_  
 SUPERVISOR DE APOYO \_\_\_\_\_  
 FECHA DE ELABORACION: \_\_\_\_\_

ESUELA DE N° \_\_\_\_\_  
 CERRA \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_  
 DIA: \_\_\_\_\_ MES: \_\_\_\_\_ AÑO: \_\_\_\_\_

TURNO \_\_\_\_\_  
 MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE RECLUTACION EN EL  
 DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_  
 DIA: \_\_\_\_\_ MES: \_\_\_\_\_ AÑO: \_\_\_\_\_

MOTIVO Y PERIODO DE VACANTE	NOMBRE DEL PROFESOR CLAVE Y CATEGORIA	PLAZA Y CATEGORIA	NOMBRE DEL PROFESOR CLAVE Y CATEGORIA DE CUBRIMIENTO	PERIODO A COBRIR	OBSERVACIONES

C. DIRECTOR DE LA ESCUELA

C. SUPERVISOR DE APOYO A LA EDUCACION

Co. Do. COORDINADOR REGIONAL

COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION ZONA 01

*Educación Artística*

---

Memorándum

ATENTAMENTE.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION ZONA 01

*Educación Artística*

---

Memorándum

ATENTAMENTE

ACTIVIDADES CORRELATIVAS

FESTIVAL CONAL DE INVIERNO:


HIJNO NACIONAL Y DEL ESTADO:


RONDAS INFANTILES:


CANCIONES TRADICIONALES:


MATERIAL IMPRESO "ARTICULOS DE ARTE":


INVESTIGACIONES DE COSTUMBRES Y TRADICIONES:


CURSOS DE ACTUALIZACION:


DIFUSION DE GRUPOS ARTISTICOS:


METODOLOGIA:


OBSERVACIONES:


SUGERENCIAS:


PROMOTOR DE EDUC. ART.

REVISOR  
COORDINADOR DE PROMOTOR DE  
EDUC. ART.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN EDUCATIVA  
 DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE APOYO  
 COORDINACIÓN REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
 SUPERVISIÓN DE APOYO 01



PROGRAMACIÓN MENSUAL DE VISITAS Y ACTIVIDADES

PROMOTOR: \_\_\_\_\_ CRESE No. 10 ZONA ESC. \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_

FECHA DÍA / MES / AÑO	ESCUELA	POBLACION Y MUNICIPIO	NIVEL	ACTIVIDADES				
				1	2	3	4	5

- |   |               |             |
|---|---------------|-------------|
| 1. Desarrollo de Contenidos Programáticos | 4. Consultas  | NIVEL       |
| 2. Asesoría (Actividad Artística)         | 5. Reuniones  | PREESCOLAR  |
| 3. Eventos Especiales                     | 6. Diferencia | PRIMARIA    |
|   |               | T, M y SEC. |







ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y FORTALECIMIENTO SOCIAL  
 DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN EDUCATIVA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE IDENTIFICACION

DATOS PERSONALES:

NOMBRE COMPLETO \_\_\_\_\_  
 EDAD \_\_\_\_\_ R.F.C. \_\_\_\_\_ CLAVE ISSEFYR \_\_\_\_\_  
 DOMICILIO PARTICULAR \_\_\_\_\_  
 COLONIA \_\_\_\_\_ LOCALIDAD \_\_\_\_\_ MUNICIPIO \_\_\_\_\_  
 TELEFONO \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

DATOS LABORALES:

CARGO \_\_\_\_\_  
 CRESC \_\_\_\_\_ SUBCOMISION DE APOYO No. \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_  
 ZONA (S) ESCOLAR (ER) DUC ATICADO Y MUNICIPIO (S) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL SUPERVISOR DE APOYO A LA EDUCACION \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PREPARACION ACADÉMICA: ( X ) INSTITUCION DE EGRESO \_\_\_\_\_

SECUNDARIA \_\_\_\_\_  
 BACHILLERATO EN \_\_\_\_\_  
 PASANTE NORMAL EXPERIMENTAL \_\_\_\_\_  
 NORMAL ELEMENTAL \_\_\_\_\_  
 PASANTE LICENCIATURA EN \_\_\_\_\_  
 LICENCIADO EN \_\_\_\_\_  
 PASANTE MAESTRIA EN \_\_\_\_\_  
 MAESTRIA EN \_\_\_\_\_  
 ESPECIALIDAD ARTISTICA EN \_\_\_\_\_

NIVEL DE PREPARACION: ( ) DIPLOMADO ( ) TECNICO ( ) INSTRUCTOR  
 ( ) PROFESOR ( ) LICENCIADO

COLEGIO DE ESPECIALIDAD \_\_\_\_\_  
 ESTADO ESTADUAL (CONTRATACION) \_\_\_\_\_

MENCIONE LOS CURSOS DE CAPACITACION O ACTUALIZACION QUE NEDESITA RECORRER PARA  
 MEJORAR SU TRABAJO DIARIO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

LUGAR Y FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURAL Y BIENESTAR SOCIAL  
COORDINACION REGIONAL No. 10 DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
SUPERVISION DE APOYO ZONA 01

Actividades Académicas

N.º	EVENTO ACADÉMICO	ASISTENTES	DURACION	FECHA	RESPONSABLES	OBSERVACIONES

DIRECTORIO ESCOLAR

NOMBRE DEL PROMOTOR	MUNICIPIO	MUNICIPIO
NOMBRE DE LA ESCUELA	LOCALIDAD	NOMBRE DEL SUPERVISOR Y AUNIDAD
SUPERVISION	SEDE DE LA SUPERVISION	



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
SUPERVISION DE APOYO A LA EDUCACION ZONA 01

---

EDUCACION ARTISTICA

ASUNTO:

OFICIO No.

IXTLAUDACA, MEX., A \_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 1994

C. PROF.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN  
COORDINACIÓN REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS No. 10  
SUPERVISIÓN DE APOYO 01

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## PLAN DE TRABAJO SEMANAL

ESCUELA: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_  
ZONA ESCOLAR: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ DISCIPLINA ART. \_\_\_\_\_

SEMANA DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 199 \_\_\_\_\_

OBJETIVOS:

--

TEMAS:

--

ACTIVIDADES CORRELATIVAS:

--

OBSERVACIONES:

--

Vo. Bo.

Profr. Jorge Casio Sánchez  
Asesor Técnico de Educ. Artística

Vo. Ho.

Profr. \_\_\_\_\_  
Docente de Arte

DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA

CONTROL DE VISITA DIARIA

FECHA	A C T I V I D A D	ASISTENCIA		OBSERVACIONES	FECHA PROXIMA VISITA	FIRMA SOLLO DE LA
		PRESENCIA	FALTAS			
	ESQUELA					
	ESQUELA					
	ESQUELA					
	ESQUELA					
	ESQUELA					
	ESQUELA					

1962/01/1

PRESENTE: \_\_\_\_\_

PRESENTE: \_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO DE PRODUCCION  
 PRODUCCION MENSUAL DE FISIOLÓGOS Y ACTUARIOS

PRIMICIA		CRESE	TERMINA FORDIAI	NIVEL ACADÉMICO	DEPARTAMENTOS & REPARTOS								
ESCALA	MAY. MES	AÑO	F. S. E. H. E. A.	POBLACION Y MUNICIPIOS									

1. Directorio de Enseñanza Programada  
 2. Cursos  
 3. Cursos Especiales  
 4. Contadores  
 5. Subalternos

PRIMICIA
COMUNIDAD DE PRODUCTORES SECTOR AG.
SUPERVISOR







**GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE OPERACION EDUCATIVA  
SUBDIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION**

**REPORTE DE INASISTENCIAS**

EL PROFESOR \_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento de Educacion \_\_\_\_\_  
C. R. E. S. E. N. T. E.  
Durante el mes de: \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_ del ciclo escolar de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
Revista de las Pafas de Asistencia del Personal, Adscrito a Pafas.

N.º	NOMBRE COMPLETO	GRADO ASIGNADO A P.C.	PLAZO ATENDIDO	PLAZO NO ATENDIDO	FORMAS DE ASISTENCIA			TOTAL PUNTAJE	FORMA DE CUMPLIDO
					NO FALTA	PUNTAJE	DE CUMPLIDO		

EL JEFE DE LA DIRECCION \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_  
M. D. C. \_\_\_\_\_



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
COORDINACION REGIONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS NO. 10  
SUPERVISOR DE APOYO A LA EDUCACION ZONA 01

Reson de personal

### EDUCACION ARTISTICA

NOMBRE DEL INTERESADO (A)	DOMICILIO PARTICULAR/TEL	NIVELES	A. SERVICIO	PREPARACION	OBSERVACIONES



GOBIERNO DEL ESTADO DE NUBICO  
 SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 COORDINACION REGIONAL No. 10 DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
 SUPERVISOR DE ATOYO ZONA 01

EDUCACION ARTISTICA

MOMENTO DE EVALUACION DEL PLAN ANUAL DE TRABAJO

CICLO ESCOLAR 2010

PROGRAMA	RESPONSABLE	RECURSOS	META	REALIZADA		PROBLEMAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCION
				SI	NO		

CAHN 11/1/93

CAPITULO IV  
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

## CONCLUSIONES

La labor del Asesor del Area es de gran apoyo para el promotor ya que por medio de él sabe de los avances que va logrando a través del desarrollo del trabajo.

A través de las visitas realizadas a las escuelas me pude percatar que existe desconocimiento de la mayoría de los profesores en la interpretación de los programas de Educación Artística ya que sólo se manejan temas que el maestro conoce o puede trabajar.

Los seguimientos que se llevan de los contenidos programáticos no son los correctos ya que la mayoría de los profesores sólo se concretan a manejar actividades correlativas.

El promotor como especialista del Area Artística debe de ser una persona creativa con un gran carisma "líder" para invitar a los profesores que desarrollen los contenidos programáticos en la lección pedagógica con sus alumnos.

El número de escuelas que atiende un promotor y el área geográfica no permite que el trabajo del promotor se dé correctamente ya que las visitas se realizan de una a dos por mes.

El manejo de una gran cantidad de documentos de tipo administrativo provoca que se descuide el aspecto técnico.

## SUGERENCIAS

Programar reuniones mensuales de análisis, reflexión y valoración de los programas de Educación Preescolar y Primaria con el personal de promotoría.

Que el Departamento de Educación Artística capacite a los Asesores "Coordinadores de Area" sobre el manejo e interpretación de programas de Educación Artística.

Intercambios de materiales de apoyo para las cuatro disciplinas artísticas con distintas Coordinaciones Regionales.

Crear la Academia de promotores de educación Artística.

Programar tres reuniones mensuales con el personal operativo la primera de tipo técnico, la segunda para intergración de grupos artísticos y la última de carácter administrativo.

Reforzar la difusión de conciertos didácticos en la comunidad escolar.

Que el tiempo que se destine al apoyo técnico sea mayor

que el destinado al administrativo.

Que el Departamento de Educación Artística a través de otras instituciones dote a cada Asesor "Coordinador de Área" de un juego de programas y otros materiales de apoyo didáctico.

Realizar una revisión detallada de las funciones de los promotores y docentes de arte con el fin de no chocar con la labor de los profesores.

Elaborar baterías pedagógicas para evaluar conocimientos de tipo teórico ya que los prácticos si se realizan.

Que el número de promotores que se atiende no sea mayor de 10 ya que actualmente se cuenta con 14 y se realizan cuatro visitas a la semana un día por promotor lo cual no permite apoyar al resto del personal.

Que se programe una asesoría sobre cómo realizar un correcto seguimiento de los programas de Educación Artística.

Que el equipo de la unidad técnica del Departamento brinde asesorías directas con los promotores de cada Coordinación Regional.



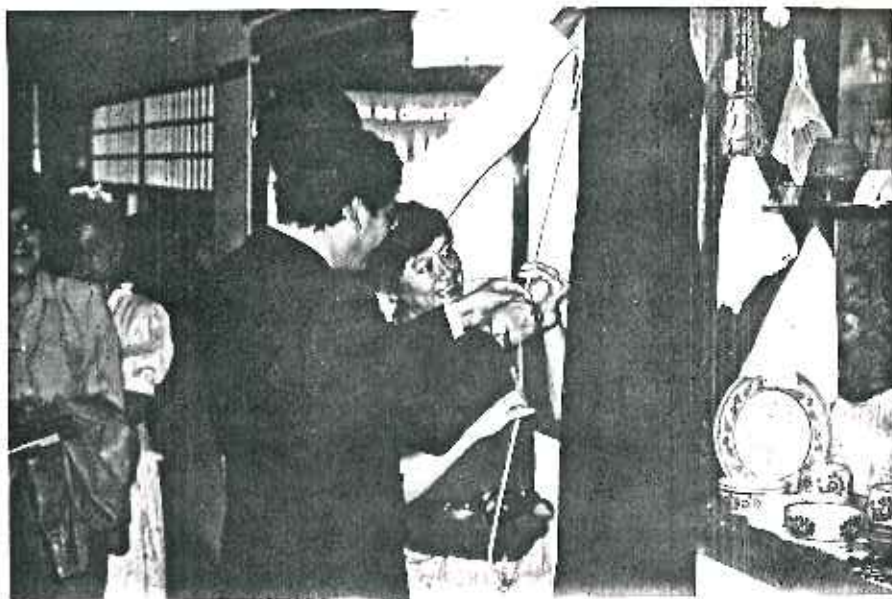
Es prioritario que se cuente en cada Supervisión de Apoyo con suficiente libros para realizar investigaciones documentales para apoyar la labor del personal operativo.

Que los conciertos didácticos que ofrece el Departamento de Educación Artística también se brinde a supervisoras y autoridades municipales para que conozcan la calidad de los mismos y se promuevan en las escuelas para reforzar la labor del profesor y del promotor.

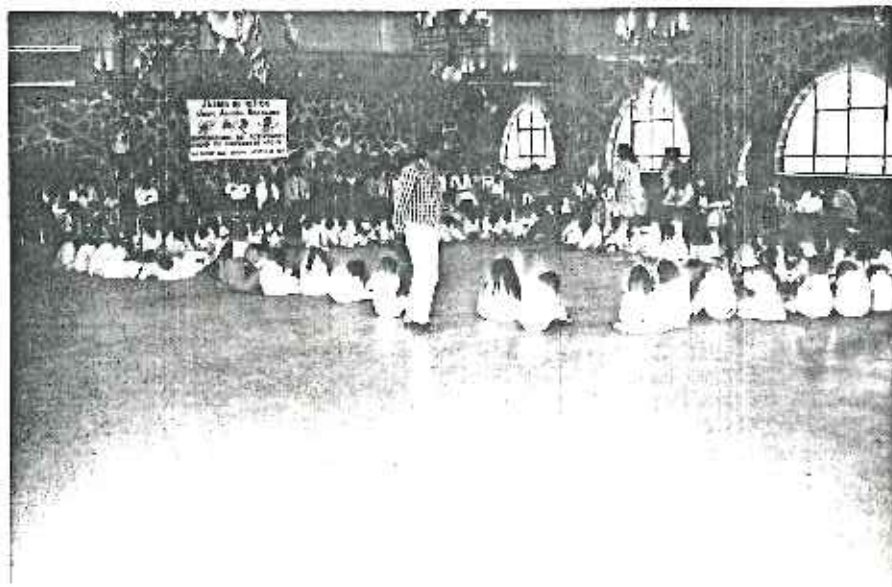
Los proyectos que gire el Departamento de Educación Artística y la Coordinación Regional lleguen oportunamente para que puedan ser operados con tiempo y eficacia.

Dentro de las jornadas de trabajo de los profesores o reuniones se permita la participación del promotor para dar a conocer los proyectos a desarrollar durante el mes, ya que son pocos los promotores que participan en estas.

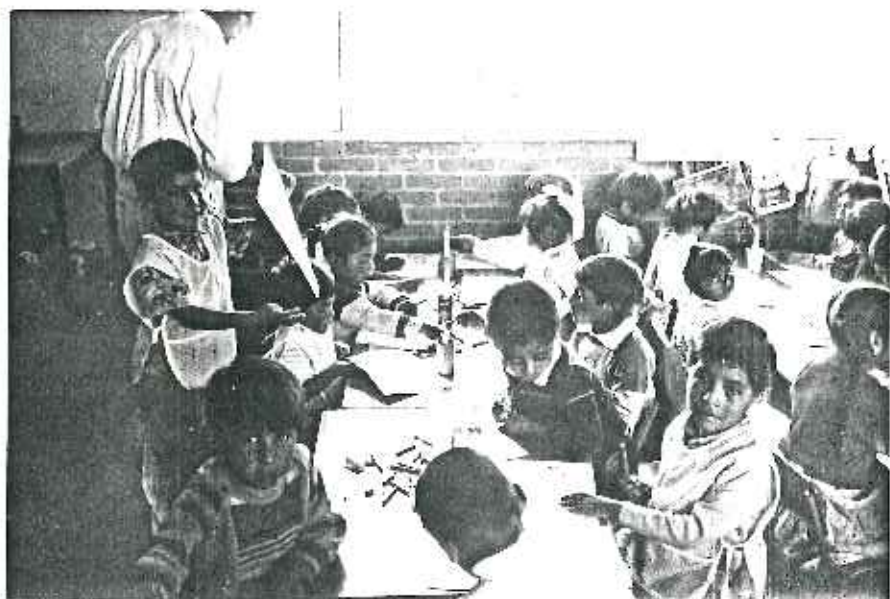
ANEXO



DEMOSTRACION DE UNA CLASE DE CANTOS RITMOS Y JUEGOS



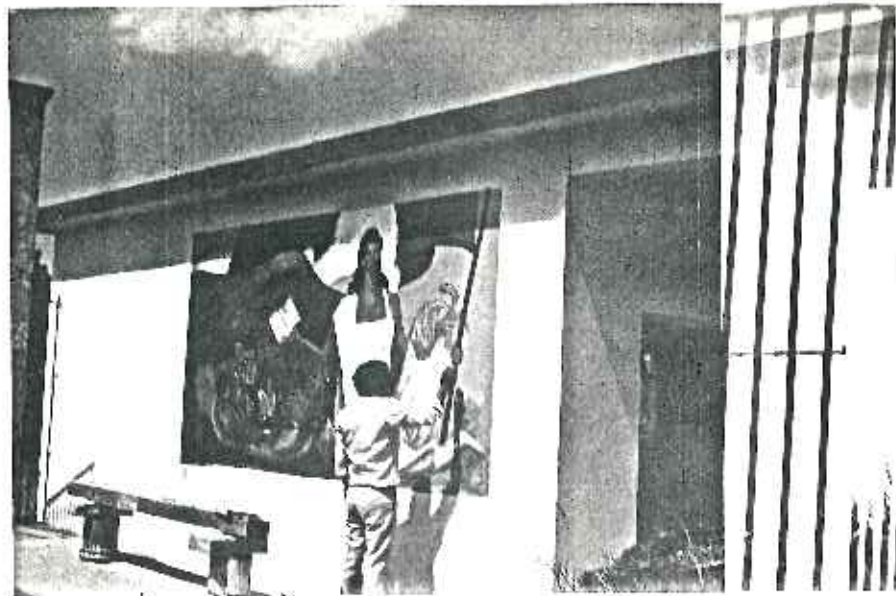
## APLICACION DE TECNICAS DE ARTES PLASTICAS



ACTIVIDADES DE FIN DE CURSOS



REALIZACION DE UN MURAL



INTEGRACION FAMILIAR CON MAESTROS Y ALUMNOS



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Circular Toluca, Méx., 5 de agosto 1991 funciones del personal operativo de los servicios de Apoyo a la Educación.  
El Director General de Operación Educativa Profr. Enrique Gómez Bravo.
- 2.- Programas de Trabajo 1993-1994 Departamentos de Apoyo a la Educación.  
Septiembre 1992 S.E.C. y B. S.
- 3.- Gaceta Normatividad Educativa.  
Modernización Educativa.  
Marzo-Abril 1993 S.E.C. y B.S.
- 4.- Programa de Educación Preescolar  
Septiembre de 1992 SEP.
- 5.- Lecturas de Apoyo "Educación Preescolar".  
Septiembre de 1992 SEP.
- 6.- Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar.  
Mayo 1993 SEP.

- 7.- Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños.  
Subsecretaría de Educación Básica  
Dirección General de Educación Preescolar  
Mayo 1993 SEP.
- 8.- Dosificación de Contenidos Programáticos de Educación Artística "Programa Operativo". Educación Preescolar.  
Enero 1994 Departamento de Educación Artística.
- 9.- Guía de Apoyo a la Educación Artística.  
Febrero 1994 Febrero 1994 Departamento de Educación Artística.
- 10.- Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación.  
Primera edición agosto 1993  
SEP.
- 11.- Plan y programas de estudios 1993 Educación Primaria.  
SEP. 1993
- 12.- Contenidos Básicos de Educación Primaria.  
Septiembre de 1992 SEP.
- 13.- Guía para director de Educación Primaria.  
Septiembre 1992 SEP.

- 14.- Guía de apoyo a la Educación Artística.  
Febrero de Febrero 1994  
Departamento de Educación Artística.
- 15.- Tríptico Métodos de proyectos para Educación Artística.  
Febrero 1994  
Departamento de Educación Artística.
- 16.- LEMUS, Luis Arturo.  
Administración, dirección y supervisión de Escuelas.  
Editorial Kapelusz 1995  
Pags. 203, 205, 208, 210.
- 17.- Proyecto "Reunión de análisis y valoración del Programa Operativo de Educación Artística, en el nivel Preescolar y Primario".  
Mayo 1994  
Departamento de Educación Artística.
- 18.- Archivo del Área de Educación Artística.  
1990 - 1994.