

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: “OBRA TEATRAL PARA FOMENTAR LA CONVIVENCIA”.

Profra. Maribel Jiménez Cruz

Los seres humanos establecemos constantes relaciones sociales a lo largo de nuestra vida cotidiana e intercambiamos experiencias que determinan el rol de cada individuo, así como también compartimos necesidades, intereses y afectos.

En el contexto escolar, el papel de los padres de familia es de gran importancia, ya que son ellos los primeros formadores de sus hijos como por ejemplo al relacionarse socialmente, en cómo comportarse con los demás que lo rodean (formación en valores), en su conocimiento corporal, en su higiene, entre otros aspectos; es por esto que su labor requiere una gran responsabilidad y compromiso; y así aportar a la comunidad ciudadanos integrales. Involucrar a los padres a ser participe en las actividades escolares y lograr la articulación adecuada, se verá reflejado en lo académico y forma de convivir de los estudiantes.

Tomando como referencia el desarrollo del pensamiento de Piaget, y el aprendizaje significativo de David Ausubel, (1983) “fundamenta que se debe tener en cuenta el conocimiento previo que trae el joven sobre su contexto familiar y lo relaciona en los conocimientos nuevos convirtiéndose de esta forma en un aprendizaje más significativo”.

El dialogo y una la buena comunicación entre los padres, alumnos y el personal docente de la institución educativa se convierte en la base de una formación favorable para los educandos. La escuela como agente de todo el proceso educativo abre espacios de participación, en los cuales se pueden evidenciar las habilidades actorales que tienen los padres de familia, generando en los niños un interés de participar en las distintas actividades y estrategias que se llevan a cabo durante el ciclo escolar en la escuela.

Vigotsky,(1964) afirma que: “Se busca que el estudiante se apropie de su rol de forma completa y autónoma, sea capaz de expresarlo no con el fin de repetir, sino demostrando la interiorización que se hace del conocimiento evidenciándolo verbalmente, convirtiendo la comunicación en la herramienta más efectiva de conocimiento por los padres, así mismos y en relación con los demás”. (p.63)

Es por eso que para llegar o lograr nuestras metas y objetivos planeados en el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) se utiliza la obra teatral como estrategia pedagógica con el apoyo de las madres de familia del segundo grado, grupo “B”, donde se brinda espacios de comunicación y recreación utilizando nuestro acervo literario con el que se cuenta en las aulas de nuestra institución educativa. Las obras de teatro tienen un impacto favorable en los educandos ya que ellos lo relacionan con el juego de roles convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable. Con ello se les da a los niños y niñas la oportunidad de aprender por medio de presentaciones de obras de teatro que les permite conocer otras formas de pensar, de vivir y diferentes métodos de hacer las cosas.

De igual modo Vigotsky (2002) Establece: “La educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, si no que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta” (p. 95), es allí donde las expresiones artísticas de representación colectiva, determina el rol que cada integrante de un grupo debe cumplir y por consiguiente el logro del objetivo colectivo que se quiere lograr.

Esta estrategia pedagógica se llevó acabo en la Escuela Primaria Emiliano Zapata, Turno Matutino, con CCT 15EPR0101W de organización completa, se ubica en Av. del Colegio No. 5 en el Barrio de Coyotillos Municipio de Apaxco Estado de México. La plantilla es de 12 docentes atendiendo grupos organizados en “A” y “B” de primero a sexto grado en doce aulas cada uno, un directivo escolar, así como cuatro profesoras de apoyo para Computación, Inglés, Educación Física y Salud respectivamente, además de un conserje adscrito al Gobierno del Estado.

La escuela tiene una infraestructura escolar completa y en condiciones adecuadas para realizar la mayoría de actividades. Cuenta con materiales y espacios para la recreación y los procesos de aprendizaje.

En cuanto al aspecto personal y social de los niños y niñas en la comunidad, refieren dificultades en la práctica de hábitos y valores. Un aspecto que problematiza su capacidad de escuchar, es su falta de hábito para poder hacerlo; por otra parte las relaciones que se establecen entre pares se distinguen por ser con un alto grado de violencia pues yacen sus raíces desde el aspecto familiar de acuerdo a diálogos con alumnos, bitácoras escolares y actas circunstanciadas.

Dentro de sus fortalezas de los niños y niñas que integran la comunidad educativa, se puede destacar que de acuerdo al porcentaje mayoritario de canales perceptuales y estilos de aprendizaje, se podrían realizar adecuaciones curriculares que incluyan a todos los alumnos de cada aula de acuerdo a los objetivos de la NEM. Además de que ellos gustan ser integrados en ambientes confiables escolares, responden a la sensibilización para la inclusión escolar y les agrada experimentar retos e innovaciones.

Uno de nuestros objetivos y metas en el en el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y de la estrategia pedagógica implementada es:

OBJETIVO :



Desarrollar acciones que permitan el fortalecimiento docente que impacten en la formación humanista, inclusiva y equitativa en los niños y niñas de la Escuela Primaria Emiliano Zapata, involucrando a padres de familia, a partir de este ciclo escolar y los dos subsecuentes, de acuerdo a las vinculaciones necesarias de los planes y programas de estudio vigentes, así como a los objetivos de la NEM para la mejora del logro educativo



Implementar la obra de teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del segundo grado, grupo B de la Escuela primaria Emiliano Zapata.

META:



Lograr que los padres de familia se integren y participen en las actividades escolares programadas, a fin de dar acompañamiento en la formación de sus hijos y a la mejora institucional.



Utilizar como estrategia pedagógica la obra teatral, para involucrar a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes del segundo grado, grupo B.



Establecer las principales causas que dificultan las relaciones interpersonales de los niños y niñas del segundo grado, grupo B de la Escuela primaria Emiliano Zapata.

Conociendo la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que permitan la realización de actividades enfocadas a fortalecer las relaciones entre pares (compañeros) de clase, entre los padres de familia y comunidad educativa en general, se lleva a cabo la aplicación de la estrategia pedagógica de la obra de teatro, orientada al fortalecimiento de una convivencia sana, pacífica y armónica, de las relaciones interpersonales, de comunicación y de trabajo en equipo.

Con esta propuesta se promueve la participación activa de los niños dentro del aula de clase por un lado, (ya que ellos fueron participes en la selección de las obras teatrales), y por otro permite a la docente, dimensionar la importancia de fomentar espacios de formación que brinden o transmitan a los alumnos relacionarse adecuadamente, dentro y fuera del aula de clase. Desde el desarrollo de la estrategia pedagógica se tuvo la oportunidad de irse llevando acciones llamativas e interesantes para el alumnado, donde socializaron, dieron sus puntos de vista, hubo cooperación, respeto, empatía y exploración de los recursos literarios con los que cuenta la biblioteca del aula, así también indagaron otros cuentos, libros o páginas del internet para que se llevara a cabo la obra teatral.

Esta estrategia pedagógica se implementó desde el inicio del primer trimestre en el salón del segundo grado, grupo “B”, que está conformado por 13 niñas y 12 niños para dar un total de 25 alumnos en edades que oscilan entre 6 y 7 años aproximadamente, de la escuela Primaria Emiliano Zapata, tomado como base la asignatura de Lengua Materna Español y relacionándola con Formación Cívica y Ética, Artes y Educación Socioemocional.



Previamente se llamó a una reunión a las madres de familia para darles a conocer la estrategia pedagógica que se contempló realizar al terminar el primer trimestre del ciclo escolar 2019- 2020; la cual se presentó en el mes de enero para dar tiempo y espacio a su realización, las madres de familia en un inicio estaban renuentes porque argumentaban que sus ocupaciones laborales, no las dejaba tener tiempo para la actividad propuesta, entonces se dio a conocer que esta estrategia tiene la finalidad de dar una enseñanza a la comunidad educativa, donde se relacionen los niños sin tener que agredirse, de que ellos pierdan el miedo a participar frente a un público, así como convivir con sus hijos más tiempo en las labores educativas. De ahí surgió la participación de otras madres de familia que las motivaron para que participaran ya que era en beneficio de sus hijos y al mismo tiempo dar una proyección favorable a la comunidad educativa. Posteriormente se organizaron en dos equipos para dar a conocer dos obras teatrales quedando un equipo de 13 madres de familia y el otro de 12.



Al iniciar con dicha estrategia, los alumnos y alumnas fueron parte fundamental de esta estrategia ya ellos indagaron, exploraron y seleccionaron los libros que se tienen en la biblioteca de aula para poder escoger cual cuento se tendría que representar en las dos obras de teatro, que representarían sus mamás. Sin perder de vista que tendría que ser algo que les dejara una enseñanza sobre el comportamiento que en

ocasiones manifiestan y que deben cambiar, fue así que además de los libros, también se les proyecto videos en la computadora con que se cuenta en el salón de clases. Para llevar la selección de los mismos, se formaron pequeños grupos para la revisión de los libros, los cuales hojearon y leyeron.

También en casa buscaron cuentos que les fueran de interés, con el apoyo de las madres de familia, las cuales tenían que estar involucradas por ellas son las que participarían en esta estrategia pedagógica de la obra teatral. Dando sugerencias para la misma.





Conforme pasó el tiempo realizaron la selección de dos libros para que las madres de familia lo representaran ante la comunidad educativa. Donde los alumnos realizaron una exposición de sus investigaciones y de cuál de ellas se tendría que representar. Quedando la de los “siete cabritos y el lobo” y “el cuento de la Tortuga”.

Esta estrategia fomento una convivencia entre las madres de familia, los alumnos y profesora de grupo, ya que en ocasiones cuando terminaban los ensayos en la institución educativa convivían con sus hijos a la hora del recreo, compartiendo de manera grupal los alimentos que llevaban, esto alegraba, motivaba a los niños y niñas en las actividades a realizar porque veían la disposición e interés que sus mamás tenían respecto al trabajo.



Otra de las actividades que los niños y niñas llevaron a cabo con las madres de familia fue la elaboración de los vestuarios utilizados en las obras de teatro y la escenografía.



El día miércoles 22 de enero las madres de familia se presentaron pronto a la institución educativa Emiliano Zapata para preparar la escenografía y dar algunos ensayos para su presentación. Los niños también participaron llevando algunos materiales y mobiliario para ver la representación de las obras teatrales.



La primera obra que representaron fue la de los “siete cabritos y el lobo”, donde los niños de segundo B junto con otros compañeros de primero y segundo, observaron atentamente la obra presentada y escuchando el mensaje que se les trasmitió en la misma, gracias a esta participación y buena actuación de las madres de familia pudieron atraer la atención del alumnado. (ANEXO 1)



La segunda obra de teatro fue la de la “tortuga”, donde hicieron participe a los alumnos casi al finalizar la obra y ellos respondieron de manera favorable (ANEXO 2)



Los alumnos de segundo B tuvieron un mensaje que decidieron llevar a cabo en el salón cuando tenían algún conflicto con sus compañeros, o al no controlarse en la resolución de una actividad que se les dificultaba, de la misma manera favorecieron sus relaciones interpersonales. Recordaban el mensaje que les dejaron las obras teatrales. Lo traspolaron en su vida familiar al llevar una convivencia. Reflejándose en pasar un tiempo agradable donde juegan o realizan actividades en conjunto.



Es importante mencionar que en la obra de la tortuga aprendieron las:

Técnicas de autocontrol

Cuando hablamos de autocontrol nos referimos a aquella capacidad de dominarse a uno mismo. En otras palabras, se trata de la **capacidad de controlar los propios impulsos**, emociones, deseos, acciones, entre otros.

Es más, el autocontrol es una capacidad que permite alcanzar una **serie de beneficios**, tales como:

- Una mejor expresión
- Tener en cuenta los puntos de vista y opiniones ajenos
- Pensar con más claridad
- Mejorar las relaciones sociales
- Mejora la autoestima

- Provoca un sentimiento de menor vulnerabilidad
- Mayor facilidad para resolver conflictos
- La toma de mejores decisiones

Mientras que en la obra de los siete cabritos y el lobo:

El cuento nos ejemplifica de una manera sencilla la importancia de la obediencia. Nos cuenta lo que les ocurre a los cabritillos por no haber obedecido a su madre y con ello apunta también a otros valores como son la prudencia y la responsabilidad. Esta historia sirve para hacer entender a los niños que deben ser prudentes con las personas que no conocen. Además les recuerda también las cosas que digan o hagan traen siempre una serie de consecuencias que deberán asumir, de ahí la importancia de obrar bien.

ANEXO 1

Los siete cabritillos y el lobo

Autor: [Hermanos Grimm](#)

Edades: Todas las edades

Valores: [obediencia](#), [prudencia](#), [responsabilidad](#)

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No os fiéis de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.
- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tu no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre.
- Enseñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.



La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en corro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.

ANEXO 2

Cuento de la tortuga

La técnica de la tortuga empieza con el cuento de la tortuga: *Hace mucho tiempo, había una hermosa y joven tortuga que se llamaba Clota. Clota acababa de comenzar las clases, tenía justamente X años (X es igual a la edad del niño a quien se le lee el cuento).*

A Clota no le gustaba demasiado ir al colegio, sin embargo, ella prefería quedarse en su casa para estar con su hermano pequeño y con su madre. No quería ir al colegio a aprender cosas nuevas, solo le gustaba ir a correr, jugar, etc. Le parecía muy complicado y muy cansado resolver fichas, copiar lo que la maestra escribía en la pizarra y/o participar en las actividades con sus otros compañeros. **Tampoco le gustaba escuchar y atender a lo que explicaba el maestro**, para ella parecía más divertido hacer ruidos imitando el sonido de los motores de coches, y nunca recordaba que no debía hacer esos ruidos mientras el profesor hablaba. Clota solía gastar bromas a sus compañeros y meterse con ellos. Por eso, ir al colegio era una situación bastante dura para Clota.

Todos los días, cuando Clota iba de camino a la escuela, se decía a sí misma que se comportaría de la mejor manera posible para no meterse con sus compañeros. Pero aunque se prometiera todo esto a sí misma, le resultaba muy fácil que alguna cosa la descontrolara y, al final, **siempre terminaba castigada, enfadándose y peleándose**. Así pues, Clota lo pasaba muy mal, muchas veces pensaba “siempre ando metiéndome en líos, si sigo por este camino, al final voy a terminar odiando al colegio y a todos los compañeros y profesores”.

En uno de sus peores días, en el que se sentía mal, **se topó con una vieja y sabia tortuga**, la más grande que había visto en toda su vida. Era una tortuga muy grande en todos

los sentidos, tenía más de 300 años y de un tamaño grande como una montaña. Clota estaba un tanto asustada, se dirigía a la vieja tortuga con una voz pequeña y vergonzosa. Pero al cabo de poco tiempo, Clota se dio cuenta de que la gigantesca tortuga era muy agradable y simpática y, parecía estar dispuesta a ayudar a Clota en su mal día.

Entonces la vieja tortuga le dijo a Clota: “¡Oye! ¿Sabes qué? **Te contaré un pequeño secreto que te ayudará:** la solución para resolver tus problemas la llevas contigo, encima de ti”. Clota no le entendió, y le miró expresando que no entendía nada con su mirada de curiosidad. “¡Tu caparazón es la solución! ¿No sabes para qué sirve tu caparazón?”.

Clota le seguía mirando con cara de saber más. “**El poder de tu caparazón** es que tú puedes meterte dentro de él y esconderte siempre que tengas sentimientos como la rabia, la ira, etcétera. Así, por ejemplo, te puedes esconder siempre que tengas ganas de romper cosas, de chillar, de pegar a algo o alguien, entre otros. Cuando te escondas dentro de tu caparazón, puedes aprovechar ese instante para descansar, y **esperar a no estar tan enfadada**. Por eso te recomiendo que la próxima ocasión en que te enfades, métete en el caparazón”.

A Clota le pareció muy buena idea. Estaba muy contenta y con ganas de probarlo e, así, **intentar controlar sus enfados en el colegio**. El siguiente día de clase ya lo practicó, cuando de sopetón, uno de sus compañeros le dio un golpe, sin querer, en la espalda. En ese instante, Clota empezó a enfadarse, tanto que casi pierde los papeles y le devuelve el golpe. Pero de repente, recordó el sabio consejo de la vieja tortuga. Entonces recogió, tan rápido como pudo, sus brazos, sus piernas y su cabeza dentro de su caparazón y se mantuvo allí hasta que se le pasó el enfado.

Clota se dio cuenta de que era una muy buena idea, ya que **le encantó poder estar tan bien dentro de su caparazón**, donde nadie podía molestarla. Al salir de allí

dentro, se asombró al ver que su maestro le estaba mirando con una gran sonrisa en su rostro, contento y orgulloso de lo que había hecho Clota.

Por eso, decidió seguir usando ese truco durante lo que quedaba de año. Lo usaba cada vez que algún compañero o alguna cosa le molestaba, pero también lo usaba cuando ella tenía ganas de pegar o discutir. Al cabo de un tiempo, logró actuar siempre de esta manera, una manera muy diferente de la que actuaba antes. **Se sentía muy contenta y orgullosa de sí misma** y, todos sus compañeros le admiraban por como lo hacía y, se mostraban muy curiosos por saber cuál era su secreto.

