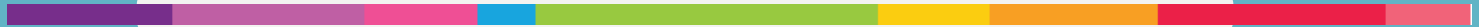


ASESORÍA DIRIGIDA A DIRECTORAS ESCOLARES DE LOS



ALUMNOS QUE ENFRENTAN

ALGUNA DISCAPACIDAD O DIFICULTAD SEVERA PARA EL APRENDIZAJE

IMPARTE: PROFRA. WENDY DE LA ROSA GUTIÉRREZ  
ASESORA METODOLÓGICA



# PROPÓSITOS:

- ❖ Que el equipo directivo identifique las características de las prácticas que desarrollan sus docentes para favorecer el aprendizaje de los alumnos que enfrentan BAP y/o Discapacidad.
- ❖ Construir acuerdos para el seguimiento y acompañamiento a través del equipo interdisciplinario, encaminados a fortalecer las prácticas pedagógicas.

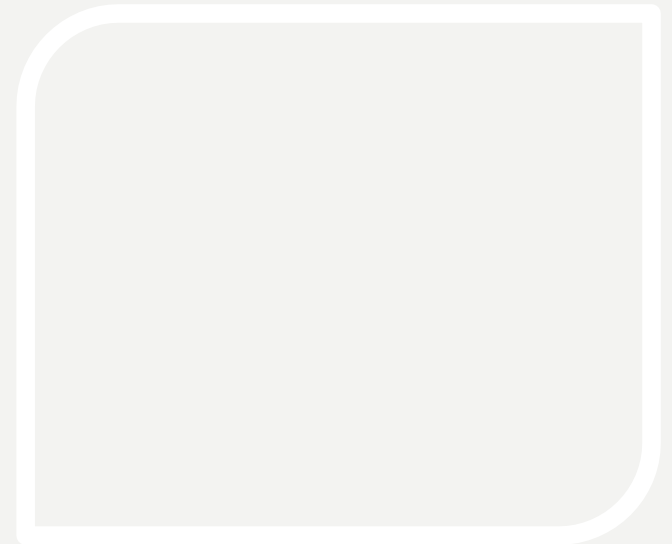
# HALLAZGOS

1. Las estrategias didácticas proporcionadas por el A.M. de Educación Especial las están incorporando las docentes en su intervención.
2. Los alumnos asisten con regularidad (excepto en GM 4065S, RRATV e IPLG)
3. Las docentes refieren que la comunicación que han establecido con las madres de familia son favorables
4. Las madres de familia cuyos pequeños reciben apoyo especializado comparten con las docentes las estrategias didácticas recomendadas
5. Las docentes se ocupan por involucrar a las familias y también les proporcionan estrategias que apoyan el desarrollo de los niños
6. Las maestras se documentan y buscan otras alternativas didácticas para apoyar a sus alumnos
7. Además de los niños (inicialmente identificados) que enfrentan BAP y/o Discapacidad se detectaron alumnos que manifiestan dificultad para regular sus emociones y esta condición obstaculiza tanto su aprendizaje como el desarrollo óptimo de las actividades con el resto del grupo.

# **SIGNOS DE ALARMA**

# SI A LOS 3 AÑOS...

- ✓ Le cuesta trabajo manipular objetos pequeños (Ej.cereal)
- ✓ No entiende ordenes sencillas (Ej.Ve con tu mamá)
- ✓ No hace contacto visual cuando le hablan
- ✓ Le cuesta mucho trabajo separarse de su mamá y llora
- ✓ Presenta dificultad para jugar
- ✓ Babea constantemente
- ✓ Se comunica con palabras aisladas



# SI A LOS 4 AÑOS...

- ✓ Le cuesta trabajo tomar el lápiz o crayola con dedo índice y pulgar
- ✓ Prefiere jugar solo
- ✓ No puede copiar un círculo
- ✓ No dice oraciones de más de 3 palabras

# SI A LOS 5 AÑOS...

- ✓ No usa plurales
- ✓ No usa el tiempo pasado
- ✓ No puede vestirse/desvestirse
- ✓ Se distrae fácilmente y le cuesta mucho trabajo concentrarse por más de 5 minutos
- ✓ Actúa tímidamente o se muestra demasiado asustado
- ✓ No expresa sus emociones
- ✓ Se le ve constantemente inactivo o poco interesado en su entorno

# ¿CÓMO PUEDO FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS NIÑOS?

- Ofrecerles posibilidades de éxito
- Hacer evidentes sus habilidades
- Segmentar la tarea si es complicada, así cada pequeño logro que tengan les dará seguridad en su capacidad para aprender
- Tomar los errores como una oportunidad para aprender
- Presentar las actividades organizadamente
- Favorecer el trabajo en grupo, el aprendizaje colaborativo es una buena idea



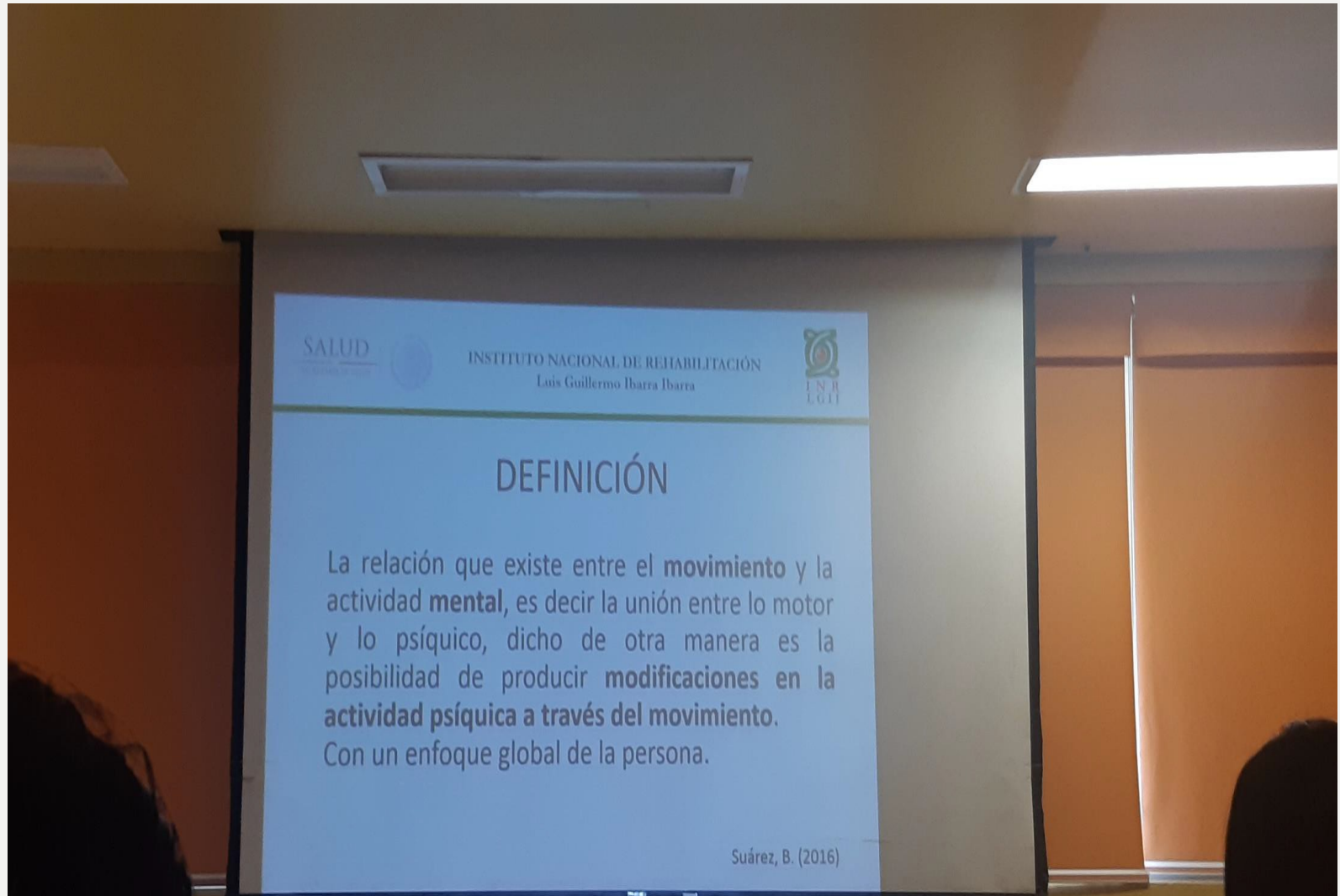
# ATENCIÓN... PERO, ¿CÓMO?

La ATENCIÓN es el grado de aplicación o enfoque de nuestros **órganos sensoriales** y **actividad mental** a objetivos concretos

## CÓMO...

- Proponer juegos donde la atención y concentración sean necesarios, por ejemplo: las estatuas de marfil, busca la pareja
- Buscar que las actividades sean variadas en estímulos (auditivos, visuales, etc.)
- Tomar tiempos de ejecución permitiendo que el niño mejore su desempeño en competencia consigo mismo

# Y ¿QUÉ HAY CON RESPECTO AL MOVIMIENTO?



# Y ¿QUÉ HAY CON RESPECTO AL MOVIMIENTO?

No existe el término psicomotricidad fina o gruesa

## ¿Qué considerar entonces?

- La relación que existe entre el movimiento y la actividad mental
- La psicomotricidad tiene que vivirse
- Tiempos de relajación

# ADIVINA QUÉ ES/PELOTA CREATIVA

- Vivenciar el placer del movimiento
- Propiciar el diálogo tónico emocional
- Facilitar la conciencia del propio cuerpo
- Construir relaciones de acompañamiento y contención
- Incrementar el control y la eficacia de las coordinaciones global, segmentaria, dinámica, óculo manual, óculo pedal y visomotora.
- Entender el cuerpo como mediador de experiencias para desarrollar lenguaje
- Integrar la correcta estructura temporo-espacial
- Ejercitar la lateralidad
- Reforzar el tono postural y el equilibrio
- Estimular la percepción multisensorial

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

## INTEGRACION SENSORIAL

SISTEMA VISUAL

SISTEMA AUDITIVO

SISTEMA OLFATIVO

SISTEMA GUSTATIVO

SISTEMA TACTIL

SISTEMA VESTIBULAR

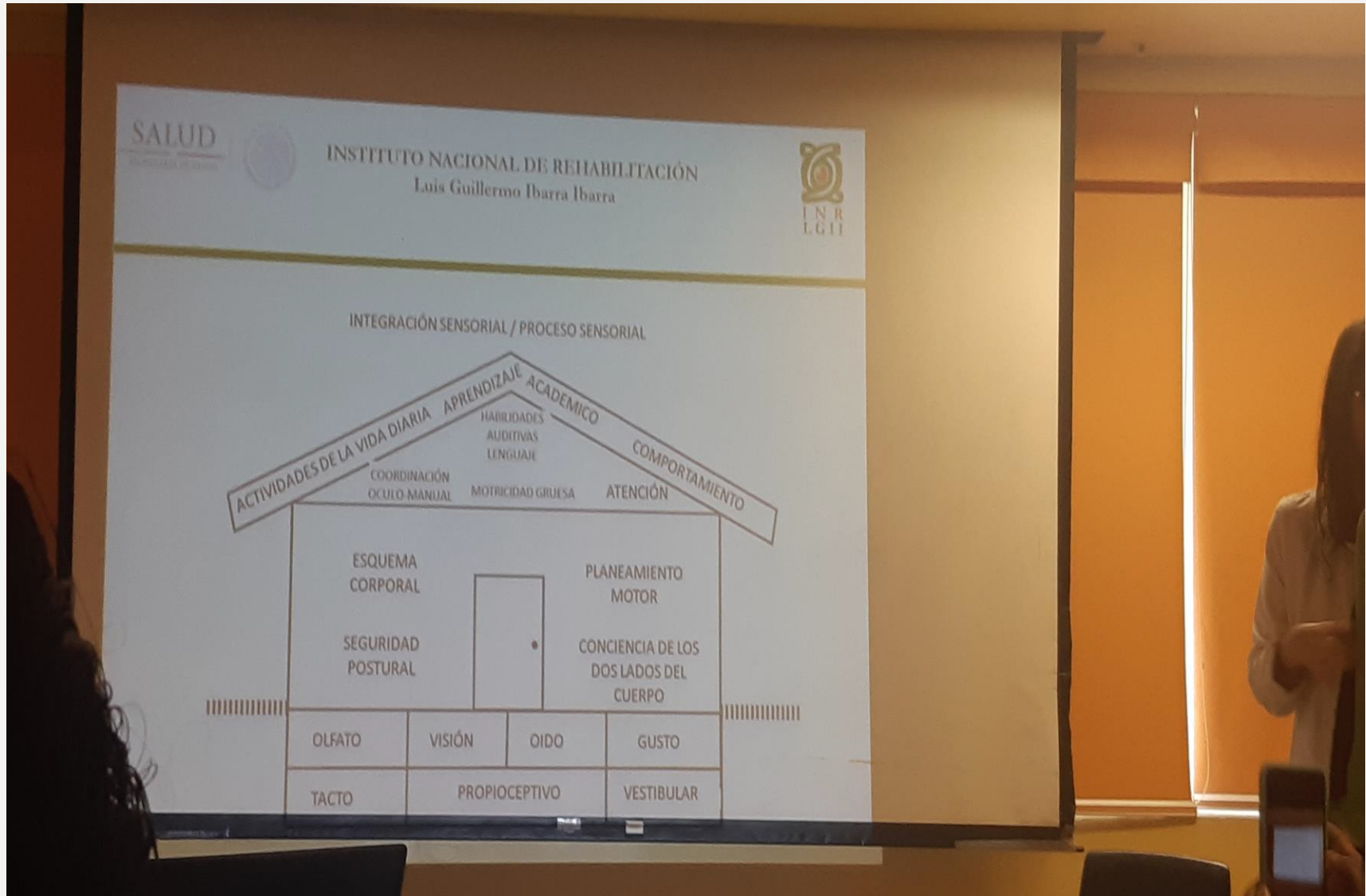
SISTEMA PROPIOCEPTIVO

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

Anna Jean Ayres

(18 de enero de 1920 – 16 de diciembre de 1988) fue una terapeuta ocupacional americana, psicopedagoga y defensora de personas con necesidades especiales. Se hizo conocida por su trabajo en la teoría de integración sensorial

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS





# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

SISTEMA VESTIBULAR Y PROPIOCEPTIVO					
INTEGRACION DE SUS ENTRADAS					
Vestibular (gravedad y movimiento)	Movimientos oculares	Representación Corporal	Coordinación ojo mano	Habilidad para concentrarse	
	Postura	Coordinación de los dos lados del cuerpo		Habilidad para organizar	
	Equilibrio	Planeación motora		Autoestima	
	Tono muscular			Autocontrol	
Propioceptivo (músculos y articulaciones)	Seguridad Gravitacional	Nivel de actividad	Percepción visual	Confianza en sí mismo	
		Tiempo de atención		Habilidad para el aprendizaje académico	
		Estabilidad emocional		Actitud propositiva.	Capacidad para el pensamiento abstracto y el razonamiento.
					Especialización para cada lado del cuerpo y del cerebro



# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

## SISTEMA PROPIOCEPTIVO

### SENSACIONES

De posición

De movimiento de las articulaciones

De vibración

De presión

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

## EL SISTEMA VESTIBULAR CON LA PSICOMOTRICIDAD

El sistema vestibular es importante dentro de la psicomotricidad, ya que contribuye al desarrollo integral del niño, mediante el control del equilibrio, lo que le permitirá realizar movimientos con todo su cuerpo como subir y bajar escaleras, montar bicicleta, saltar, jugar con el balancín, entre otras formas básicas, en distintas posiciones ya sea en reposo o en movimiento, también favorece al desarrollo de la audición, ya que le permite llevar una vida cotidiana sin limitaciones .

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

## SISTEMA VESTIBULAR FUNCIONES

- Orientación y seguridad
- Postura y equilibrio
- Campo visual estable
- Coordinación de movimientos
- Estado de alerta

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

## DESORDENES VESTIBULARES Y PROPIOCEPTIVOS

- Pobre integración bilateral
- Deficiencia para manejar herramientas y realizar tareas bimanuales
- Dificultad para mantener una postura adecuada

- El desarrollo de la motricidad en esta etapa no se trata sólo de ejercitación ni repetición de movimientos en sí mismas (repasar líneas de figuras pre elaboradas por ejemplo)
- Este tipo de actividades *No sirven como preparación para el aprendizaje de la escritura como suele argumentarse*. PEEP 2017 Pág.333

- Algunos links con ideas creativas y muy sencillas:

- \* Como un espejo (You tuve kids) por Funtastic Mom
- \* Tapete geométrico (geometric rug)
- \* Balance game/preschol kids
- \* Bacak Arasi Balon Tasima ve Renk Eslestirme

# **INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS**

# INTEGRACIÓN SENSORIAL Y LOS NIÑOS

# INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN

## ¿CUÁNDO CANALIZAR A UN PACIENTE A TERAPIA?

La detección temprana de estas alteraciones, realizadas de un modo rápido, económico y eficiente constituye una necesidad y a la vez un desafío para cualquier sistema de salud pública.



# **INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN**

## **NIVELES DE IDENTIFICACIÓN**

**Esta tarea deberá comenzar en el jardín de infantes, se recomienda desarrollar el proceso en tres niveles:**

- 1.- DETECCIÓN:** la puede hacer el maestro o los propios padres de familia.
- 2.- DESPISTAJE:** cuando se confirma la existencia de trastornos persistentes del lenguaje
- 3.- DIAGNÓSTICO:** en trabajo coordinado de varios especialistas.

# **INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN**

## **NIVELES DE IDENTIFICACIÓN**

**Esta tarea deberá comenzar en el jardín de infantes, se recomienda desarrollar el proceso en tres niveles:**

**1.- DETECCIÓN:** la puede hacer el maestro o los propios padres de familia.



**2.- DESPISTAJE:** cuando se confirma la existencia de trastornos persistentes del lenguaje

**3.- DIAGNÓSTICO:** en trabajo coordinado de varios especialistas.

**8 SOLUCIONES PARA QUE LOS  
NIÑOS MÁS INQUIETOS PUEDAN  
MOVERSE EN CLASE:  
PERSPECTIVA SENSORIAL**

# **1. BANDA ELÁSTICA BAJO LA MESA**

**ES MUY SIMPLE. SE PUEDE UTILIZAR EL INTERIOR DEL NEUMÁTICO DE LA BICICLETA O UN MATERIAL SIMILAR, LA IDEA ES AMARRAR ESTA BANDA ELÁSTICA BAJO EL PUESTO DE UN LADO DE LA MESA AL OTRO. DE ESTA FORMA LOS NIÑOS PUEDEN PONER SUS PIES Y HACERLOS REBOTAR UNA Y OTRA VEZ MIENTRAS APRENDEN.**



**2. B O L A S D E E S T A B I L I D A D**  
**L A S B O L A S D E E S T A B I L I D A D S O N**  
**A Q U E L L A S Q U E S E E N C U E N T R A N**  
**U S U A L M E N T E E N L O S G I M N A S I O S O E N**  
**C L A S E S D E P I L A T E S , P E R O P A R A**  
**A L G U N O S P R O F E S O R E S Q U E L E Y E R O N E L**  
**E S T U D I O , P U E D E S E R U N E L E M E N T O M U Y**  
**Ú T I L E N E L A U L A . A L G U N O S D E E L L O S**  
**U T I L I Z A N E S T A S B O L A S C O M O S I L L A S**  
**A L T E R N A T I V A S , L O S E S T U D I A N T E S S E**  
**S I E N T A N S O B R E É S T A S Y R E B O T A N**  
**S U T I L M E N T E M I E N T R A S E S T Á N E N L A**  
**C L A S E .**

### **3. Pelotas anti estrés**



**Los profesores también hablaron de las pelotas anti estrés u otros objetos que los estudiantes pudieron apretar. Éstos también permiten que los estudiantes se mantengan sutilmente en movimiento mientras están en clases. Además se consiguen fácilmente.**

## **4. PUESTOS DE PIE**

**UNA PROFESORA COMENTÓ QUE SIEMPRE DEJABA QUE SUS ESTUDIANTES CON THDA HICIERAN SUS TAREAS DE PIE (AL FINAL DE LA SALA) “REBOTABAN, SE MOVÍAN Y GOLPEABAN LOS PIES SIN MOLESTAR A LOS OTROS NIÑOS Y SIEMPRE HACÍAN SU TRABAJO”. EN ESE SENTIDO, UNA BUENA ALTERNATIVA SERÍA PODER TENER AQUELLAS MESAS DE TRABAJO ALTAS EN LAS CUALES LOS ALUMNOS PUEDAN TRABAJAR SIN ESTAR SENTADOS TODO EL TIEMPO.**

**5 .UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y PAUSAS DE MOVIMIENTO  
UNA DE LAS PROFESORAS DICE QUE ELLA, EN SUS SALAS, PONE A SUS ALUMNOS MÁS INQUIETOS EN LA PUNTA DE LAS MESAS DE TRABAJO. ASÍ PUEDEN MOVERSE SIN DISTRAER A LOS DEMÁS. TAMBIÉN HACE PAUSAS Y SUS ALUMNOS NUNCA ESTÁN SENTADOS MÁS DE 15 MINUTOS SEGUIDOS.**






**6. TEJER  
MUCHOS PROFESORES  
MENCIONARON CÓMO TEJER  
PUEDE AYUDAR A LOS NIÑOS A  
SENTIRSE CALMADOS. DE  
HECHO ESTA ACTIVIDAD SE  
ENSEÑA FRECUENTEMENTE EN  
COLEGIOS WALDORF. ADEMÁS  
SE PUEDE HACER CON LOS  
DEDOS (SIN AGUJAS)**

**7. SACAR PUNTA A  
LOS LÁPICES  
OTROS PROFESORES  
DIJERON QUE  
ALGUNOS  
ESTUDIANTES CON  
THDA TENÍAN  
PERMISO ESPECIAL  
PARA PARARSE DE  
SUS PUESTOS PARA  
HACER COSAS COMO  
SACARLE PUNTA A  
LOS LÁPICES.**



## **8. LIBROS DE COLOREAR**

**LOS LIBROS PARA  
COLOREAR OFRECEN  
LA POSIBILIDAD DE  
DAR RIENDA SUELTA A  
SU IMAGINACIÓN,  
FOMENTAN SU  
CAPACIDAD DE  
CONCENTRACIÓN Y, SI  
PRESTAMOS  
ATENCIÓN, PUEDE  
DECIRNOS MUCHO DE  
SUS PENSAMIENTOS,  
SENTIMIENTO E IDEAS.**



# **INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN LUIS GUILLERMO IBARRA IBARRA**

## **UBICACIÓN DEL HOSPITAL**

**Av. México Xochimilco No.289  
Col Arenal Guadalupe  
Alcaldía Tlalpan, CDMX C.P. 14389**

**Telefono 5599 1000 Ext. 18306  
(Turno vespertino)**